

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Издаётся с 1968 года. № 3 (1253) 2022 г.

№3  
2022

www.64.ru



persky



persky



rand



4

kasp



# От слов к делу



Победный марш

62



Звездные мгновения

70



Высшая награда

83



Владимирова тема

87



### Анонс

- 6| Ждем еще двоих  
Белградский этап  
серии Гран-при

### FIDE Grand Prix, Берлин

- 8| Номинант ФИДЕ  
Обзор  
Евгения Глейзерова

### Россия

- 32| Ночь в Барнауле  
Алтайский вояж  
Дмитрия Кряквина

### Юниор

- 34| Дворцовый подъем  
БЕЗ ПЕРЕВОРОТА  
Руслан Каштанов на  
юношеском первенстве  
Санкт-Петербурга  
Комментируют  
Никита Шемякинский,  
Дамир Исмагилов,  
Вероника Салмина

### Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

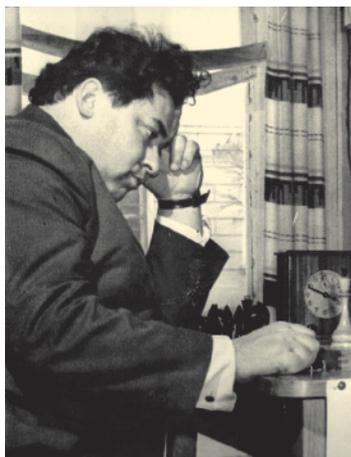
- 42| ФЕРЗЕВЫЙ НАБОРОТ,  
или КОНЦЕПЦИЯ 3...C5!  
Вариант против  
систем Джобавы  
и Рихтера-Вересова

### Портрет на фоне века

- 45| ГРАЖДАНИН МИРА  
Ганс Кмох:  
от ЛАСКЕРА  
до ФИШЕРА  
Исторический очерк  
Владимира Нейштадта

### Забывтые имена

- 52| МАСТЕРСТВО —  
ПО НАСЛЕДСТВУ  
Николай Мишучков  
о семье Ровнеров



### Былое

- 58| ПОЗИЦИЯ ВАНЧУРЫ  
Как Александр Лысенко  
выполнял норму  
советского мастера

### Книги

- 62| ПОБЕДНЫЙ МАРШ  
Найджел Шорт  
на русском языке



### Имя

- 70| ЗВЕЗДНЫЕ МГНОВЕНИЯ  
НА ФОНЕ СЕРЫХ БУДНЕЙ  
Владимир Сергеев  
и Николай Фузик —  
к 100-летию  
Анатолия Банника
- 77| СПАСЕННЫЙ  
«ПОГОНЕЙ ЛЮБВИ»!  
Сергей Ткаченко —  
к 100-летию  
Николая Резвова

### Юбилей

- 83| ВЫСШАЯ НАГРАДА —  
БЛАГОДАРНОСТЬ УЧЕНИКОВ  
Анатолия Терентьева  
поздравляет  
Николай Герцык

### Интервью

- 87| ВЛАДИМИРОВА ТЕМА  
Беседа Андрея Выползова  
с 14-кратным  
чемпионом мира

### Композиция

- 91| ИТОГИ КОНКУРСА  
СОСТАВЛЕНИЯ 2021 ГОДА  
Присуждает  
Александр Кузовков

Издается с июля 1968  
№ 3/2022 [www.64.ru](http://www.64.ru)



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Электронная  
версия журнала  
доступна по адресу:  
<http://64.ru/>

### УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A09 – 13;	B06 – 83;	C19 – 63;	D36 – 24;
A29 – 9;	B13 – 16;	C54 – 11;	D58 – 65
A48 – 35	B33 – 37;	C88 – 27	E02 – 75;
B01 – 71;	B84 – 68	D20 – 26;	E54 – 73
B02 – 76;	C01 – 57;	D31 – 38;	

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: WORLD CHESS



## Передвижная резиденция Деда Мороза открыта для посетителей в городе Сортавала

23 февраля на платформе Морозная станции Сортавала (Республика Карелия) состоялось торжественное открытие экспозиции «Передвижная резиденция Деда Мороза». В мероприятии приняли участие заместитель генерального директора ОАО «РЖД» Дмитрий Пегов и мэр города Сортавала Сергей Крупин.

Представляя новый необычный музей, Дмитрий Пегов отметил, что проект «Поезд Деда Мороза» получил много отзывов с благодарностями, поэтому было принято решение об экспозиции сказочной резиденции в городе Сортавала, который объединяет спортивный, паломнический и железнодорожный туризм.

«Гости экспозиции смогут узнать больше о проекте, оставить свои отзывы и пожелания по его ре-

ализации. В этом году география поезда существенно увеличится и еще больше детей встретятся с Дедом Морозом», – подчеркнул он. Необычный музей, состоящий из приемной зимнего волшебника, вагона-ресторана и вагона-лавки, до следующего путешествия по стране будет стоять на платформе Морозная в городе Сортавала. Гости смогут посмотреть сказочное убранство поезда, выпить чай в вагоне-ресторане, сделать памятные фотографии, приобрести сувениры из Великого Устюга и Костромы или отправить открытку Деду Морозу.

Время работы экспозиции – с 08:45 до 20:15. Ее посещение возможно по билетам с экскурсионной программой или без нее. Стоимость билета – от 150 рублей для детей и от 200 рублей – для взрослых. В свободном доступе

для всех желающих вагон-ресторан с блюдами карельской и русской кухни и вагон-лавка, где можно приобрести памятные сувениры.

Купить билеты для посещения экспозиции без экскурсии можно в мобильной кассе поезда Деда Мороза, в поездах «Ласточка» Санкт-Петербург – Сортавала, в беспересадочных вагонах поезда Москва – Горный парк «Рускеала», а также в железнодорожных кассах Дирекции скоростного сообщения в Москве, Санкт-Петербурге и на станции Горный парк «Рускеала». Билет с экскурсией можно оформить на официальном сайте ОАО «РЖД» в разделе «Экскурсия по передвижной резиденции Деда Мороза».

Узнать подробности о поезде и расписание сеансов можно на сайте ОАО «РЖД». 

# Туристический «Байкальский экспресс» из Иркутска и Улан-Удэ будет курсировать по Кругобайкальской железной дороге в марте



С 11 марта холдинг «РЖД» запускает туристические поезда выходного дня из Иркутска и Улан-Удэ по Кругобайкальской железной дороге.

Туристические поезда под общим названием «Байкальский экспресс» № 928 и № 929 будут курсировать по двум круговым маршрутам: Иркутск – Слюдянка-1 – Байкал – Иркутск и Улан-Удэ – Слюдянка-1 – Байкал – Иркутск – Улан-Удэ.

Поезда будут отправляться по пятницам, 11, 18 и 25 марта (в 20:00 – из Иркутска и в 22:26 – из Улан-Удэ, время местное), и возвращаться обратно по воскресеньям. Далее будет изучен спрос и отзывы пассажиров о поездах и рассмотрена возможность их продления.

Для удобства туристов расписание составлено таким образом,

чтобы за выходные дни можно было не только проехать на поезде на паровозной тяге по Кругобайкальской железной дороге и увидеть ее уникальные архитектурные сооружения, но и успеть насладиться природой Байкала с двух совершенно разных прибрежных точек – со станций Слюдянка и Байкал.

Поездка пройдет в формате «отель на колесах», когда день можно посвятить знакомству с достопримечательностями, а ночь проводить в поезде. Комфорт в пути следования будет обеспечен за счет новейших купейных вагонов, выполненных производителем в виде двухвагонных сцепов. Благодаря новым планировочным решениям для пассажиров организованы дополнительные сервисные зоны. Каждый вагон оборудован душевой кабиной,

туалетные комнаты оснащены оборудованием с сенсорными датчиками для бесконтактной подачи воды и сушки рук. В пути будет работать вагон-ресторан, где можно заказать горячее питание, прохладительные напитки и десерты, а также попробовать блюда байкальской кухни.

Оформить проездные документы можно на сайте ОАО «РЖД» и с помощью официального мобильного приложения «РЖД Пассажирам», а также в кассах. Стоимость билета из Иркутска – от 5 818 рублей, из Улан-Удэ – от 8 470 рублей. При покупке билетов онлайн необходимо задать на странице поиска маршрут Иркутск-Пассажирский – Иркутск-Пассажирский-Туристический или Улан-Удэ-Пассажирский – Улан-Удэ-Пассажирская-Туристическая.

## Фирменные поезда, соединяющие Москву с Йошкар-Олой, Ульяновском и Чебоксарами, станут двухэтажными

Холдинг «РЖД» расширяет маршрутную сеть двухэтажных поездов для повышения качества обслуживания пассажиров и улучшения межрегиональных транспортных связей. В апреле обновленными составами из двухэтажных вагонов начнут курсировать сразу 3 фирменных поезда: № 57/58 «Марий Эл» сообщением Йошкар-Ола – Москва, № 21/22 «Ульяновск» сообщением Ульяновск – Москва и № 53/54 «Чувашия» сообщением Чебоксары – Москва. Так, 15 апреля двухэтажным составом отправится в первый рейс поезд из Ульяновска в Москву, 16 апреля – из Москвы в Йошкар-Олу, 18 апреля – из Москвы в Чебоксары. Поезда будут курсировать ежедневно, время отправления и

прибытия останется прежним. Из Ульяновска пассажиры будут отправляться в 20:42, из Йошкар-Олы – в 19:26, из Чебоксар – в 18:05 по местному времени и прибывать на Казанский вокзал Москвы на следующие сутки утром. В обратном направлении поезда будут отправляться в вечернее время с прибытием в Ульяновск в 08:34, в Йошкар-Олу – в 06:52, в Чебоксары – в 08:56 следующих суток по местному времени.

В составы поездов включены современные двухэтажные купейные вагоны. Подвижной состав оборудован системами контроля безопасности и связи, поддержания микроклимата и экологически чистыми туалетными комплексами. В каждом купе

предусмотрены розетки для зарядки мобильных устройств. Доступ в купе осуществляется при помощи индивидуальных магнитных ключ-карт. Пассажиры могут воспользоваться услугами душа в поезде и перевозкой дополнительного багажа. В одном из вагонов имеется подъемное устройство для инвалидной коляски, а также купе увеличенной площади, специально оборудованное для проезда пассажиров с ограниченными физическими возможностями.

В составах обновленных поездов работают вагоны-рестораны. Замена одноэтажных вагонов на двухэтажные позволяет не только удовлетворить повышенный спрос пассажиров на поездки между субъектами РФ (количество мест будет увеличено на 30%), но и дает возможность снизить стоимость билетов. Так, стоимость билета в купейный вагон обновленного фирменного поезда «Чувашия» составит от 1 738 рублей (для сравнения: в настоящее время стоимость билета в плацкартный вагон этого поезда составляет 2 273 рубля, в купейный – от 3 320 рублей), в купе фирменного поезда «Марий Эл» – от 2 043 рублей (сейчас – 2 467 рублей в плацкартный вагон и 4 210 рублей – в купейный), а в купе фирменного поезда «Ульяновск» – от 2 231 рубля (сейчас – 2 467 рублей в плацкартный вагон и от 4 547 рублей – в купейный).

Продажа билетов на двухэтажные поезда уже открыта. Оформить билеты можно на официальном сайте ОАО «РЖД», с помощью мобильного приложения «РЖД Пассажирам», а также в железнодорожных кассах. **■**





## Холдинг «РЖД» на сайте для пассажиров открыл отечественный сервис для бронирования отелей и экскурсий

Пользователю необходимо перейти по ссылке [travel.rzd.ru](http://travel.rzd.ru), выбрать подходящий вариант проживания и произвести оплату. В системе представлена информация об услугах отелей, рейтинги, условия бронирования, а также отзывы путешественников.

Одновременно с бронированием отеля пользователи могут заказать экскурсии. Им будет представлена полная информация об экскурсионной программе, дате проведения и условиях бронирования.

Сервис создан на отечественном программном обеспечении. Сейчас к нему подключены порядка 60 тысяч объектов размещения. Этот перечень будет дополняться.



Издатель  
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор  
МАКСИМ НОТКИН

Шеф-редактор  
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:  
119019, МОСКВА,  
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.  
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34  
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM  
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь  
Олег Перваков  
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор  
Галина Лупенко

Отдел рекламы  
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ  
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения  
ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЯКОВ  
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии  
ООО «Первый полиграфический  
комбинат»,  
Московская обл.,  
Красногорский р-н,  
п/о «Красногорск-5»  
Ильинское шоссе, 4-й км.  
Номер подписан к печати  
31.03.2022

Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве печати  
и информации России  
Свидетельство № 01023  
Индекс 71091  
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции. При перепечатке  
и использовании материалов  
ссылка на «64» обязательна.  
Редакция не несет  
ответственности  
за содержание рекламных  
материалов.



Фото: Д-р М. Лившиц

## В БЕЛГРАДЕ ЗАВЕРШИЛСЯ ВТОРОЙ ТУРНИР СЕРИИ ГРАН-ПРИ, ПО ИТОГАМ КОТОРОЙ ОПРЕДЕЛЯТСЯ ДВА ПОСЛЕДНИХ УЧАСТНИКА ТУРНИРА ПРЕТЕНДЕНТОВ

Четыре победителя группового этапа вышли в полуфинал, где Рихард Раппорт обыграл Максима Вашье-Лаграв (1,5-0,5), а Дмитрий Андрейкин – Аниша Гири (1-1 и 1,5-0,5 на тай-брейке). В финале сильнее был 25-летний венгерский гроссмейстер (1,5-0,5) и практически обеспечил себе место в турнире претендентов. Положение лидеров (в скобках число сыгранных турниров) перед заключительным этапом в Берлине (21 марта – 4 апреля): 1. Р. Раппорт – 20 очков (2), 2. Х. Накамура – 13

(1), 3–4. Л. Аронян, Д. Андрейкин – по 10 (1), 5–7. Л. Домингес, А. Гири, М. Вашье-Лаграв – по 7 (1), 8. С. Видит – 7 (2), 9–12. У. Со, А. Есипенко, С. Шенкленд, Р. Войташек – по 4 (1). Следует отметить, что уже состоялась жеребьевка берлинского этапа, и три соискателя путевок в турнир претендентов (Накамура, Аронян и Андрейкин) попали в одну группу. Напомним, что победа в турнире приносит 13 очков, участие в финале – 10, в полуфинале – 7.

Рассказ о турнире в Белграде – в следующем выпуске «64». ▣



Фото: Д-р М. Лившиц

Дмитрий Андрейкин против Аниша Гири (на снимке сверху другая полуфинальная пара: Рихард Раппорт – Максим Вашье-Лаграв)



На стадии групповых турниров на игровой сцене находились 16 участников



Победители и официальные лица на церемонии награждения



Фото: World Chess

## Номинант ФИДЕ

В столице Германии состоялся первый из трех турниров Гран-при, проводимых ФИДЕ с целью определить еще двух участников турнира претендентов

Итак, всем штаммам назло и вопреки эпатажным заявлениям чемпиона мира о нежелании защищать свой титул, ФИДЕ неуклонно продолжает проводить соревнования отборочного цикла к очередному матчу за мировую корону! Что сказать – молодцы! И только слепой не видит, что эти турниры имеют огромную самостоятельную ценность, являя собой настоящий гамбургский счёт в нашей игре. И недавняя Большая Швейцарка, и первый этап Гран-при, которому посвящён этот обзор, оказались просто выдающимися и по спортивному накалу, и интриге, и по творческому содержанию. Слухи о смерти классических шахмат в который раз оказались несколько преувеличенными. А всё потому, что отбор – а в случае Гран-при отбор и в него, и из него! Короче, «движение – всё, цель – ничто» – то есть Матч не в последнюю очередь для того и нужен, чтобы иметь возможность проводить Отбор!

Гран-при ФИДЕ 2022 года – это три турнира по 16 участников в каждом, в которых состязаются 24 игрока. 22 из них квалифицировались из Кубка мира, Grand Swiss и по рейтингу, один номинирован ФИДЕ, и ещё один организатором, которым пока (и в последний раз) является компания World Chess Ильи Мерензона. Каждый имеет право выступить в двух турнирах, общий зачёт ведётся по сумме результатов. Главная награда (кроме немалых денежных призов) – два места в турнире претендентов. Именно поэтому ни чемпион мира, ни уже отобравшиеся в ТП шахматисты в Гран-при не допускаются. Точнее, последние сыграть при желании могут, но тогда теряют право на участие в ТП! Как легко догадаться, камикадзе среди претендентов не нашлось. Что до номинантов, то World Chess назвал своим избранныком обладателя наивысшего рейтинга среди непрошедших в состав Даниила Дубова, а президент

ФИДЕ – знаменитого стримера и онлайн-шпилера Хикару Накамуру, давно игнорирующего соревнования по классическим шахматам. В частности, Хикару не удостоил своим высоким вниманием ни Кубок мира, ни Большую Швейцарку, ни даже свой родной чемпионат США и в итоге вообще выбыл из рейтинг-листа как неактивный игрок. Понятно, что в этом контексте решение о его номинации не могло не вызвать критики (в том числе и со стороны автора этих строк). Однако же в Берлине Накамура полностью оправдал выданный ему щедрый аванс, продемонстрировав не только успешную, но и по-настоящему творческую игру. Блестящее выступление Хикару, однако, никак не отменяет принципиального вопроса о номинации в официальный турнир игрока, **невынужденно** отказавшегося даже от попытки соответствовать спортивным критериям отбора. Как мне кажется, право номинации должно быть

использовано для предоставления шанса известному шахматисту, по не зависящим от себя обстоятельствам (болезнь, закрытые границы) не имевшему возможности принять участие в отборе. Если же таковых нет, это место просто отдаётся первому кандидату в «листе ожидания». Кстати, в случае Дубова это так и вышло.

К сожалению, не обошлось без форс-мажорных отказов. Так и не смог выехать из своей страны, где противокоронавирусные меры особенно параноидальны, замечательный китайский гроссмейстер Дин Лижэнь. Что тут скажешь? Настоящая трагедия, сломанная судьба. Выдающийся молодой шахматист с огромным потенциалом два года нигде не играл, кроме ТП, пропустил текущий цикл и непонятно, когда сможет вернуться к делу своей жизни. Сбили на взлёте, иначе и не скажешь... Российские шахматисты, к счастью, не в том положении, что китайские (*обзор был подготовлен автором во второй декаде февраля – Ред.*), но этот конкретный турнир пришлось пропустить и Дмитрию Андрейкину, сдавшему положительный тест на ковид. Хотя, казалось бы – омикрон везде, болеют чуть ли не все (в подавляющем большинстве обходясь коротким насморком) – что уж тут плакать по волосам, снявши голову? Эх, да что говорить... Эти вынужденные отказы, однако, дали шанс возглавлявшим «рейтинг-лист ожидания» Андрею Есипенко и Радославу Войташеку, благополучно прибывшим в Берлин.

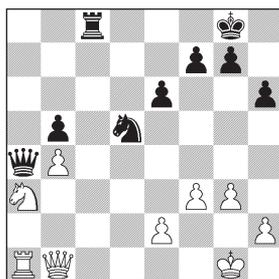
Система проведения турниров Гран-при, что ни цикл, меняется. В этом году решили попробовать смешанную, похожую на ту, по которой проводятся чемпионаты мира по футболу. 16 участников в соответствии с рейтингом делятся на четыре группы, каждая из которых представляет собой двухкруговой турнир. Победители групп – и только

они – выходят в плей-офф, где по нокаут-системе разыгрывают первые четыре места. И надо сказать, что групповые турниры превзошли все ожидания. Очень многие специалисты предсказывали скучную, сверхосторожную игру – ведь на ультракороткой дистанции в шесть туров даже одно поражение может стать роковым. Прогнозы эти блистательно провалились – большинство бойцов сражалось отважно и бескомпромиссно, выдав на-гора превосходные 42% результативных партий. Но и большинство ничьих оказались далеко не «гроссмейстерскими». На закрученность спортивной интриги болельщикам тоже жаловаться не пришлось. Но обо всём по порядку.

#### ГРУППА «А»

Александр Гришук, Хикару Накамура, Андрей Есипенко, Этьенн Бакро. Такова последовательность участников этой группы по рейтингу. Итоговая же таблица получилась иной. Правда, рейтинг-аутсайдер Бакро не дотянул даже до своего ожидаемого результата, сделал три ничьи при таком же количестве поражений. Но вот рейтинг-фаворит Гришук на выход в плей-офф, против ожиданий, по-настоящему не претендовал. Одного из старейшин турнира подвели, как обычно, цейтноты, не позволившие ему реализовать преимущество в обеих партиях с Есипенко. В первом туре позиция Гришука была вообще вдрызг выигранной, но...

#### А. Есипенко – А. Гришук



Белым буквально нечем ходить. Даже если бы им принадлежала очередь хода, оценку позиции это бы не изменило. Но, как говорили в былинные времена механических часов, флажок висит...

**28... ♖xb4?!** Подавляющего преимущества это не выпускает, но гораздо жёстче было **28... ♗c3!** **29. ♖b2 ♗a7+!** **30. ♗g2 ♗e3** **31. ♖c1 ♖c7!** От угрозы **32... ♖a4** нет удовлетворительной защиты, так как на **32. ♖c2** решает **32... ♖d1**, а на **32. ♖e1 – 32... ♖d7**. Более того, абсолютно проиграно у белых даже после **28... ♗a7+ 29. ♗h1 ♗e3 30. ♖xb5 ♗xe2 31. ♗f1 ♗b2**.

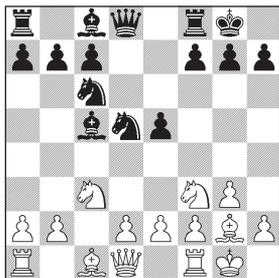
**29. ♗g2 g6 30. ♗b2 ♗c2?** Понятное цейтнотное желание вызвать упрощения оказывается роковой ошибкой. После **30... ♖b8!**, надёжно защищая лишнюю пешку, позиция чёрных остаётся техниче-ски выигранной.

**31. ♖xc2 ♖xc2 32. ♗f6! ♖xe2+ 33. ♗h3 ♖a2 34. ♖c1! ♖c2.** Хорошо ещё, что нашёлся этот ход! **34... ♗a8?? 35. ♖d1** даже проигрывало.

**35. ♖a1** с повторением ходов. Свою единственную победу Гришук одержал лишь в последнем туре, обыграв белыми Бакро. Спортивного значения эта встреча уже не имела. За единственное место в полуфинале боролись другие – номинант Накамура и попавший в турнир в последний момент Есипенко. Их противостояние началось с убедительной победы американца во втором туре.

#### Х. Накамура – А. Есипенко Английское начало A29

**1. c4 e5 2. ♖c3 ♖f6 3. ♖f3 ♖c6 4. g3 d5 5. cxd5 ♖xd5 6. ♖g2 ♗c5.** Модный вариант, введённый в топ-практику как раз Гришук в 2017 году. Удар на e5, будь то сразу или после рокировка, ничего особенного белым не сулит, но на этих теоретических тактических вариантах мы останавливаться не станем.  
**7.0-0 0-0.**



**8. ♖c2!?** Новое слово в хорошо известной позиции. Дело, конечно, не в ходе ферзём как таковом, а в идее, которая с ним связана. Накамура воздерживается от хода d2-d3, необходимость которого всегда считалась несомненной и необсуждаемой! Очень интересно.

**8... ♗f6.** Принципиальное возражение – 8... ♗d4!? с идеей 9. ♗xd4 ♗b4. Но тут надо считаться с 9. ♖e4! Несомненно, это изучалось Хикару в домашней лаборатории.

**9.a3 ♗d4.** Любопытно было бы узнать, что заготовил американец на естественное 9...a5.

**10. ♗xd4 exd4.** При пешке на d3 в такой структуре чёрные могут давить на e2. Здесь же белые всегда могут сыграть e2-e3. В этом и состоит стратегическая суть идеи Хикару.

**11.b4!** Не сомневаюсь, что Накамура следует своему файлу. А вот Есипенко – вряд ли. Смысл этого промежуточного хода заключается в том, что на 11. ♗a4 последовало бы 11... ♗d6, а на 11. ♗e4 – 11... ♗b6. Поэтому Хикару настоятельно предлагает сопернику сначала определиться со своим слоном, а в зависимости от этого он уж решит, куда ставить коня.

**11... ♗b6!?** Если девятый ход чёрных я назвал бы дискуссионным, то одиннадцатый представляется уже явной неточностью. Допустить размен ценного слона ни в коем случае не следовало. Правда, на 11... ♗d6 очень неприятно 12. ♗b5! ♗e5 13. ♖d3! c6 14.f4! – и это основная причина, по которой Накамура воздержался от напрашивающегося 11. ♗a4.

Но 11... ♗e7 видимых противопоказаний не имеет. Если белые по аналогии с партией играют 12. ♗a4 ♖b8! 13.e3 d3 14. ♖c3, то нарываются на 14... ♗e4! – вот что значит живой чернопольник! В других вариантах у чёрных тоже вроде бы неплохо. Их основная идея – b6 и c5, например: 13. ♗b2 b6! 14.b5 (14. ♗d3 ♗f5; 14.e3?! c5!) 14...a6 15.a4 axb5 16.axb5 ♗d7 17. ♖a4 ♖e8 18. ♖xd4 ♗xb5, и чёрные в порядке.

Ясно, что Накамура и тут что-то имел в виду, но вот что? Возможно, он собирался уйти конём в центр: 12. ♗e4! Но и здесь после простого 12... ♗xe4 13. ♗xe4 h6 14. ♗b2 c6 15.e3 ♗f6 позиция чёрных выглядит приемлемой. Ну что ж, возможно, замысел Хикару во всей его глубине раскроет дальнейшая практика. Пока же остаётся выразить сожаление, что Андрей не отступил слоном на e7.

**12. ♗a4.** Вот теперь самое время. Пожалеть об этом слоне чёрным придётся ещё не раз.

**12... ♖e8 13. ♗xb6 axb6.** 13...sxb6, открывая ладье линию «с», заслуживало бы серьёзного внимания, если бы не 14. ♖d3! (намереваясь осадить и уничтожить пешку d4) 14... ♗g4 15.f3 ♗h5 16. ♖e1 ♗g6 17.e4 dxe3 18. ♖xd8 ♖axd8 19.dxe3, и у белых не только два слона, но и фактически лишняя пешка, ибо пешечное преимущество чёрных на ферзевом фланге обесценено. И всё это стало возможным только благодаря тому, что пешка «d» осталась на исходной позиции!

**14.e3!** После 14.d3? ♗g4 15. ♖e1 c6 получается типовая позиция, в которой чёрные благодаря давлению на e2 поддерживают равновесие. Но не для того Хикару так долго придерживал эту пешку! Её задача – не двигаться вперёд, а «дать пас подруге по команде».

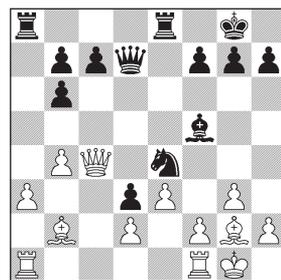
**14...d3.** В случае 14...dxe3 15.fxe3 вскрывается ещё и линия «f» – разумеется, к выгоде белых.

**15. ♖c3.** Заслуживало внимания и 15. ♖c4! ♗e6 16. ♖c3, не пуская

коня на e4. Но Накамура этого не боится, и правильно делает.

**15... ♗e4 16. ♖c4.** Проще было взять на e4 сразу, хотя это ничего не портит.

**16... ♗f5 17. ♗b2 ♖d7.** Пешка d2, конечно, неприкосновенна ввиду 18. ♖c3, выигрывая фигуру. Но теперь грозит 18...b5 с последующим ♗d6-c4, и чёрные перехватывают инициативу.



**18. ♗xe4!** Переход в тяжелофигурный разноцвет как нельзя более уместен. Как обычно при таком соотношении сил, решающую роль играет активность слонов. В данном случае у белого слона она реальная и стабильная, а у чёрного – иллюзорная.

**18... ♗xe4 19.f3.** Вот именно так и вырезается этот слон. Напрашивается, правда, законный вопрос: а если чёрные выставят аналогичную «рогатку» на поле f6, чем тогда белое хоботное будет лучше оппонента? А тем, что белые могут сыграть e4, g4, ♖f2-g2 и подготовить g5, а вот их «система» в центре будет совершенно неприступна.

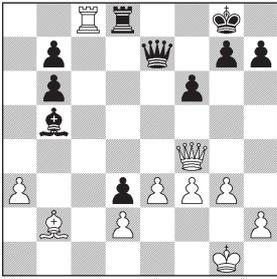
**19... ♗c6 20. ♖ac1 ♖e7 21. ♖f4 f6 22. ♖c4.** Идеино и сильно 22.g4! с последующим переводом ладьи на линию «g», h4 и g5. Но Хикару справедливо полагает, что торопиться некуда, и для начала решает немного проверить соперника, поддавнив на ферзевом фланге.

**22... ♖d8 23. ♖fc1** (с угрозой 24.b5) **23... ♖e6?** Андрей просчитывается, что в трудных позициях скорее правило, чем исключение. Угрозу этот ход не отражает. Необходимо было 23...b5, после чего белым всё-таки пришлось

бы перейти к штурму королевской крепости.

**24.b5!** ♠xb5 **25. ♛e4!** Есипенко, вероятно, рассчитывал на **25. ♛xc7 ♛xc7 26. ♛xc7 ♠c6**. Но теперь пешка c7 забирается с темпом.

**25... ♛f7 26. ♛xe7 ♛xe7 27. ♛xc7 ♛d7** (иначе гибнет пешка b7) **28. ♛c8+ ♛d8.**



**29. ♠xf6!** А, возможно, лишь это не было учтено могучим ураганом. Немедленное **29. ♛b4? ♛xb4 30. ♛xd8+ ♛f8** даёт только ничью. **29...gxf6 30. ♛g4+ ♛f8.** После **30... ♛f7 31. ♛h5+** слон отыгрывается столь же банально, как в партии, а вот вариант **30... ♛h8 31. ♛b4!** более изящен. Хотя изящество это достаточно типовое. **31. ♛xd8+ ♛xd8 32. ♛b4+ ♛e7 33. ♛xb5 ♛xa3 34. ♛f2! ♛c5.** Чёрным удалось удержать материальное равновесие, но все пять их пешек изолированы и слабы.

И по этой причине у них даже не хуже, а проиграно. Например, **34... ♛d6 35. ♛f5 ♛g7 36. ♛g4+ ♛f7 37. ♛e4** с двойным ударом. Есипенко предпочёл сразу отдать пешку, рассчитывая разыграть козырь проходной «b», но надежды оказались тщетными. **35. ♛xd3 b5 36. ♛c3!** Технично сыграно. Можно было и забрать на h7, но так грамотнее. Чёрный ферзь отбрасывается с активной позиции, после чего участие в борьбе с проходной сможет принять белое величество собственной королевской персоной.

Ещё последовало **36... ♛e7 37. ♛e2 ♛g7 38. ♛d4 ♛f7 39. ♛g4+ ♛h8 40. ♛b4 ♛e8 41. ♛d6 ♛f7 42. ♛c5 ♛e8 43. g4 ♛g7 44. h4 ♛d7 45. h5 ♛g8 46. h6,** и Есипенко остановил часы. Отличное творческое достижение Накамуры, учебная партия!

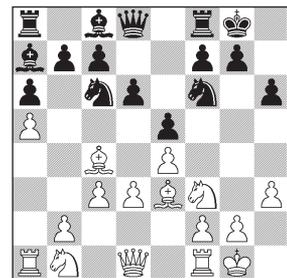
Андрей, однако, духом не пал. Уже на следующий день он вернулся в полтинник, обыграв Барко в сложной боевой французской. Потом повторно устоял против Гришука (хотя на этот раз его позиция была далеко не настолько критической) и повторно нанёс поражение французу. Но и Хикару даром времени не терял. В предпоследнем туре Александр, которого устраива-

ла только победа, вышел против него чёрными в рискованную староиндийку, и американец своего шанса не упустил. Следя за этой партией, я невольно вспомнил знаменитую петросьяновскую шутку: «Староиндийская защита кормит меня и мою семью. Благодаря ей я построил дачу и дал образование детям». Девятый чемпион мира, конечно, имел в виду староиндийскую в исполнении своих противников!

Таким образом, перед последним туром Накамура опережал Есипенко на пол-очка, но играть они должны были между собой, и белые фигуры были у Андрея. Классическое «стандартное положение», часто встречающееся в описаниях, а вот в круговиках, по понятным причинам – гораздо реже. Такие поединки всегда являются серьёзным испытанием для обоих соперников, и крепость нервной системы, психологическая устойчивость в таких случаях выходят на первый план.

**А. Есипенко – Х. Накамура**  
Итальянская партия C54

**1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗c4 ♗c5 4.d3 ♗f6 5.a4 a6 6.0-0 d6 7.a5 ♗a7 8.c3 0-0 9.h3 h6 10. ♗e3.**



Позиция на диаграмме неоднократно встречалась на практике, в том числе и высокого уровня. Однако, начиная с этого момента, Накамура играет нелогично, беспланово и вскоре сталкивается с серьёзными трудностями. **10... ♛e8.** Сам по себе ход неплох, но, как мы увидим, не связан с верным замыслом. Гришук против Алексеенко на Большой

Фото: WORLD CHESS



Андрей Есипенко и Александр Гришук

Швейцарке 2019 года играл здесь 10...♗хе3 11.fxe3 ♜е7 12.♞b3 ♝b8 13.♗bd2 ♗е6, что выглядит вполне естественно и последовательно, хотя и не очень одобряется компьютером. Но то, что чёрные должны стремиться к размену белопольных слонов, не вызывает никаких сомнений. В том же году Харикришна против Свидлера испробовал 10...d5!? и хотя и проиграл, но итогами дебюта мог быть вполне доволен.

**11.♞b3 ♜е7?!** После того, как ладья ушла с f8, бить на e3, вскрывая линию «f», совсем не смотрится. Но и выбор Наки плохо вяжется с предыдущим – чёрные готовят ♗е6, но с этой точки зрения ферзь и ладья дублируют друг друга. Единственным оправданием 10-го хода чёрных могло быть 11...♗е6! 12.♗хе6 (12.♞xb7? ♗xc4 13.dxc4 ♜d7, и белые у разбитого корыта) 12...♝хе6 13.♞xb7 d5! с хорошей компенсацией за пешку. Впрочем, бить на b7 белые вовсе не обязаны.

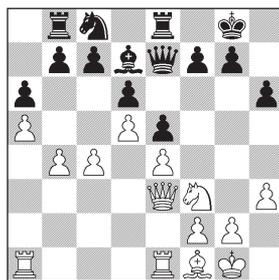
**12.♗bd2 ♝b8 13.♗xa7 ♗xa7 14.d4 ♗c6 15.♝fe1.** Теперь сыграть ♗е6 не получится, а следовательно, у чёрных просто хорошо похуже. Никакой контригры у них нет, фигуры взаимодействуют плохо...

**15...♗d7 16.d5 ♗a7 17.♗f1.** Есипенко действует просто и логично, трансформируя структуру из итальянской в индийскую. Противопоставить стандартному в таких позициях плану пешечного штурма на ферзевом фланге чёрным нечего. Тем более, что одна из белых пешек уже чрезвычайно уместно расположилась на a5.

**17...♗h7.** Кроме игры на королевском фланге, связанной с f7-f5, чёрным предьявить нечего. Но она безнадежно запаздывает. Ещё и ладья стоит на e8, а не на f8, как требуется в таких случаях, и ферзь под «рентгеном» ладьи e1. «Нет, ребята, всё не так, всё не так, ребята».

**18.c4 ♗g5** (ещё хуже 18...f5 19.exf5 ♗xf5 20.♗d4 ♗d7 21.♗d3)

**19.♞e3 ♗xf3+ 20.♗xf3 ♗c8 21.b4.**



Такое впечатление, что белые сделали ходов пять пешками подряд, не передавая очередь хода. На коня c8 больно смотреть. Стратегически у чёрных, несомненно, проиграно. Всё, что им остаётся – пытаться половить рыбку в мутной воде, что легендарный шпилер Накамура и делает. Но теперь уже Есипенко начинает допускать одну неточность за другой. Так часто случается, когда оказываешься в шаге от очень важной победы. Нервы, нервы... Правда, до поры до времени ошибки соперника Наке оказываются не в коня кормом. До поры до времени. **21...f5 22.♗d3** (проще 22.b5 fxe4 23.♗d2 и далее ♗хе4, размен на a6 и c4-c5) **22...♞f6** (тщетно 22...f4 23.♞e2 g5 24.♗h2 с последующим b4-b5) **23.exf5 ♗xf5 24.♗xf5 ♞xf5.** После размена слонов чёрным, конечно, стало чуть посвободнее, особого смысла это делать не было. **25.♗d4 ♞f7 26.f4?** Заманчиво, но поспешно. Следовало бесхитростно водрузить коня на e6. **26...c6?** Обоюдная слепота! Накамура проходит мимо великолепного шанса приспособить злочастливого коня к делу: 26...♗b6! 27.axb6 (в полном порядке чёрные и после 27.♗е6 ♗xc4 28.♞c3 c6!) 27...exd4 28.♞xd4 cxb6. От перекрестка белых не осталось ничего, совсем ничего. Да, как легко в шахматах выпустить даже решающее преимущество! Вместо этого Хикару, видимо, вспомнив славных предков, бросается с мечом на танки. Что больше походит на харакири.

**27.fxe5** (ничуть не хуже и 27.dxc6 ♞xc4 28.♝ac1 ♞xb4 29.c7 ♝a8 30.♗f5) **27...cxd5.** Ни 27...dxe5 28.♗е6, ни 27...♝хе5 28.♞g3 чёрные устроить не может. Правда, и тут им не легче.

**28.e6?!** После 28.♞g3! dxe5 (28...dxc4 29.exd6) 29.♝хе5 ♝хе5 30.♞хе5 у белых совершенно выиграно. А теперь просто выиграно, не совершенно.

**28...♞g6 29.♝f1?!** И снова не туда. 29.cxd5 ♗е7 30.♝ac1! ♗xd5 31.♞f3 ♗е7 32.♝c7 не оставляло противнику особых надежд.

**29...♗е7 30.♝f7?!** (и здесь следовало взять на d5) **30...dxc4.** Позиция белых была настолько мощна, что даже после всех неточностей они сохраняют преимущество. Но это уже не то, совсем не то...

**31.♝af1 ♗h8?** Накамура продолжает обороняться, мягко говоря, не идеально. Нужно было немедленно активизировать ферзя: 31...♞g5 32.♞е4 ♗е5!

**32.♝f3!** А вот это хорошо. Ладья идёт на g3.

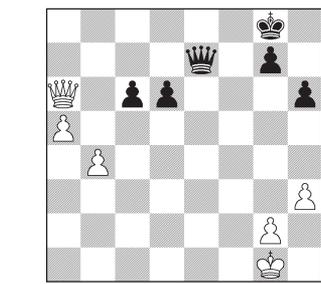
**32...♗c6?** Уже бессмысленно 32...♞g5 ввиду 33.♞f2, но путём 32...♗d5! 33.♞f2 ♞е4 34.♝g3 ♝g8 чёрные ещё могли бы держаться.

А теперь у них вновь проиграно. **33.♗xc6 bxc6** (33...♝хе6? 34.♞a7) **34.e7 ♗h7 35.♞f4.** Времени оставалось уже немного, и Андрей не замечает выигрывающей конструкции ♝f8, ♝f7 с решающей угрозой ♝xg7+! Может показаться, что это долго, но на самом деле чёрные, связанные по рукам и ногам пешкой e7, бессильны что-либо предпринять. Впрочем, позиция белых остаётся выигранной.

**35...♝g8 36.♝g3 ♞е6 37.♝e3 ♞g6 38.♝f8?!** Ну ладно, повторил ходы для выигрыша времени, но почему теперь-то на c4 не забрать? Чёрным же ходить некуда!

**38...♝e8 39.♝xg8 ♗xg8.** Вот как можно по-шахматному объяснить размен могучей ладьи f7 на не имеющую ходов ладью g8? По-шахматному никак, сплошная психология...

**40.** ♖xc4+ ♕f7 **41.** ♖xa6. Контроль пройден, но Андрей всё равно проскакивает выигрывающее **41.** ♖e6! ♖xe6 **42.** ♜xe6 c5 (после **42...** ♗f7 **43.** ♜xd6 ♗xe7 **44.** ♜xc6 ♜b8 для победы достаточно даже надёжного **45.** ♜c4) **43.b5!!** axb5 **44.a6** ♗f7 **45.** ♜e3!! b4 **46.a7** c4 **47.** ♜f3+! Впрочем, осознать, что такие проходные не держатся, очень нелегко. Ведь стой пешка g2 на f3, это была бы ничья! Ладно, допустим. Но почему тогда не сыграть просто **41.** ♖e4, сохраняя все плюсы позиции? А потому, что когда шахматист сильно волнуется, ему подсознательно хочется форсировать события, чтобы побыстрее избавиться от нервного дискомфорта! Кто из нас не попадался в эту психологическую ловушку?



**41...** ♜xe7 **42.** ♜xe7 ♖xe7.

Ну вот, пожалуйста. Доигрались до ферзевого эндшпиля. Скорее всего, всё-таки выигранного, но зачем это надо было, в такой-то позиции?!

**43.** ♖xc6? Это есть наш последний и решительный ляп. В ферзевых окончаниях, как правило, чем больше пешек, тем легче провести проходную. Потому что у ферзя слабейшей стороны меньше простора, а королю сильнейшей есть за кем прятаться. После **43.** ♖c8+! ♗h7 **44.** ♖f5+ ♗h8 **45.** ♖f2! белые, вероятно, всё ещё должны победить. Например: **45...** ♖e5 **46.a6** ♖a1+ **47.** ♖f1 ♖d4+ **48.** ♗h1 h5 **49.** ♖g1! ♖xb4 **50.** ♖a1! ♖b8 **51.a7** ♖a8 **52.** ♖a5.

**43...** ♖e1+ **44.** ♗h2 ♖xb4 **45.** ♖d5+?! Больше шансов оставляло **45.** ♖c8+ ♗h7 **46.** ♖f5+ ♗h8 **47.a6.** Во всяком случае, так бе-

лые должны по крайней мере забрать пешку d6. Например: **47...** ♖a3 **48.** ♖c8+ ♗h7 **49.** ♖b7 ♖a4 **50.** ♖b1+ ♗h8 **51.** ♖b8+ ♗h7 **52.** ♖xd6. Правда, я совершенно не уверен, что и здесь можно выиграть. Во всяком случае, без пешек «h» – табличная ничья. **45...** ♗h8 **46.** ♖a2 ♖f4+ **47.g3** ♖d4 **48.a6** ♖a7 **49.h4** d5. С живой и бодрой пешкой «d» шансов и вовсе нет. Ещё последовало: **50.** ♖e2 ♖d4 **51.** ♖a2 ♖a7 **52.** ♗g2 d4 **53.** ♖e2 ♖d7 **54.** ♖e4 d3 **55.** ♖b7 ♖d8 **56.a7** d2 **57.a8** ♖d1 ♖58. ♖xd8+, согласились на ничью. Упускать столько шансов в одной партии Андрею, думаю, не доводилось очень давно. Да, вот что такое последний тур, вот что такое решающая партия, вот что такое нервы...

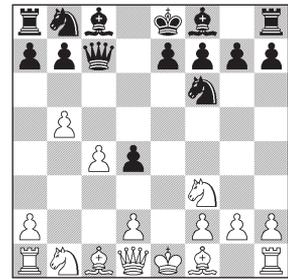
Группа «В»

Рихард Раппорт, Владимир Федосеев, Радослав Войташек, Григорий Опарин. В этой группе борьба была особенно острой. Перед последним туром надежду на выход в плей-офф потерял только Опарин. Правда, шансы рейтинг-фаворита выглядели минимальными. Как и Есипенко, Раппорт отставал на пол-очка, но, во-первых, от сразу двоих лидеров, а во-вторых, ему предстояло играть с Федосеевым чёрными. Так что даже

победа не принесла бы Рихарду и тай-брейка, выиграй Войташек у аутсайдера. И шансы у Радослава были, да ещё какие!

Г. Опарин – Р. Войташек  
Дебют Рети А09

**1.** ♖f3 **d5** **2.c4** **d4** **3.b4** **c5** **4.e3**  
**♗f6** **5.b5** ♖c7 **6.exd4** **cxd4.**



**7.** ♗b2? Неудачная, хотя и очень напрашивающаяся – ведь белые выигрывают центральную пешку! – новинка. Однако же великий и ужасный «Стокфиш» в матче почти двухлетней давности против столь же великой и ужасной «Лилы» от пешкоедства категорически воздержался, сыграв **7.** ♖e2! ♗g4 **8.** ♖e5! В дальнейшем хорошему примеру успели последовать целых трое переписчиков. Разумеется, все эти партии завершились вничью. Григорий, применяющий систему с **3.b4** очень редко, очевидно, был не в курсе.



Григорий Опарин



Радослав Войташек

7...e5 8.♖e2. Сказал «А», говори и «Б». Пешку забирать надо, иначе у белых просто бесплатно хуже.

8...♗d6 9.♘xd4 0-0. А так у них всё равно прилично хуже, но хотя за пешку.

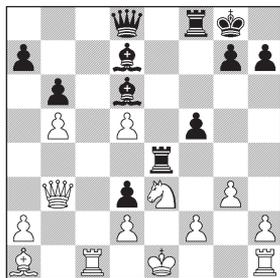
10.♗c2?! Опять не туда. Амбиции белых не соответствуют амуниции, следовало не захватывать пункты, а прикрывать. Тут уж не до мечтаний о форпосте на d5, конь обязан находиться на b3 и контролировать поле c5.

10...♗bd7. Ещё сильнее было сначала пропустить через узловую станцию c5 слона: 10...♗g4! 11.f3 ♗e6 12.♗e3 ♗bd7 13.♗c3 ♗c5! с последующим ♗d4 и лишь затем ♗c5.

11.♗c3 ♗c5 12.♗e3 ♗e6. Комп считает, что угрозу вторжения на d5 можно вообще проигнорировать: 12...b6! 13.♗cd5 ♗xd5 14.♗xd5 ♗d8, и далее слон по обстоятельствам выходит на b7 или f5.

13.♗d1 e4 14.♗cd5 ♗xd5 15.cxd5 (совсем плохо белым после 15.♗xd5? ♗xd5 16.cxd5 ♗e5) 15...♗d7 16.♖c1 ♗ae8 17.♗d4 b6. Жёстче немедленное 17...f5!, чтобы на 18.♗c4 иметь 18...♗d3+ 19.♗xd3 exd3+ 20.♗f1 (закрывать на e3 уже нельзя) 20...♗xb5.

18.♗c4 ♗d3+ 19.♗xd3 exd3+ 20.♗e3 ♗d8 21.g3 ♖e4 22.♗a1 f5 23.♗b3.



Критическая позиция. Сыграл Радослав в стиле блиц 23...f4! 24.gxf4 ♗h4! (это ещё сильнее, чем взятие на f4 ладьёй) 25.♗xd3 ♗xf4, почти не приходится сомневаться, что в полуфинал вышел бы именно он.

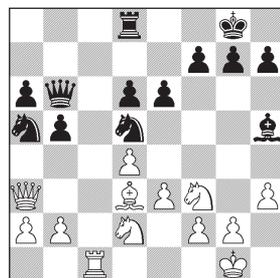
Поляк, однако, решил ещё усилить эту идею путём 23...♗e8, с тем, чтобы на 24.a4 уже ответить 24...f4 25.gxf4 ♖fxf4 26.♗xd3 ♖xa4 с разгромом.

Но тут Опарин «зацепился» – 24.♖c6! Единственный шанс! И вот теперь уже строго обязательно было 24...f4! 25.gxf4 (25.♖xd6? fxe3 26.fxe3 ♖xe3+) 25...♗g6! Грозит и взятие на f4, и вторжение на g2, а 26.♗xd3? ведёт к огромным материальным потерям: 26...♗xc6 27.dxc6 ♖xe3+! 28.♗xe3 ♖e8! 29.♗e5 ♗b1+ 30.♗e2 ♗xh1. Единственной возможностью продолжить борьбу остаётся 26.♖xd6! ♗xd6 27.♖g1 ♖f7 28.♗e5, но после 28...♖xe5! 29.fxe5 ♗xe5 30.♖g3 h5! 31.♗xd3 h4 чёрные должны победить. Всё это, однако, во все не очевидно – в отличие от 23...f4! Не сумев досчитать эти варианты, Радек забирает качество, ставя крест на своих надеждах выиграть группу в «основное время», без тай-брейка.

24...♗xc6? 25.dxc6+ ♗e6 26.♗xd3. У белых полная компенсация за качество. В дальнейшем Войташек, шокированный полной и внезапной переменой декораций, вообще доигрался до тяжёлой позиции, но в цейтноте Опарин согласился на повторение.

Ещё более драматично развились события в «стыковом» поединке.

В. Федосеев – Р. Раппорт



Раппорт, которого могла устроить только победа, после 1.d4 d5 2.♗f3 ответил 2...♗c6, предлагая боевую защиту Чигорина. Федосеев, однако, воздержался от 3.c4 и сумел получить удобнейшую позицию «на два результата» – что и требуется в такой неоднозначной спортивной ситуации. Напомню, что конкурировал Владимир не столько с Рихардом, сколько с сидящим за соседней доской Радославом! 20.♗h4! Петербуржец начинает наступление. Конь на краю доски стоит хорошо, ибо контролирует важное поле g6.

20...f5. Препятствуя g2-g4 с последующим разменом коня на слона, что к явной выгоде белых.



Рихард Раппорт и Владимир Федосеев

**21. ♖b1!** Пока всё как по нотам. Белые готовят ♗d3 и g4. Чёрный король начинает чувствовать себя крайне неуютно.

**21... ♜e2.** Препятствия построению батареи по диагонали b1-h7. Но разрушить хлипкие укрепления чёрных можно и по-другому. Объективно сильнее было 21... ♜f7, оставляя слона в обороне. В этом случае 22. e4 fxe4 23. ♜xe4 ♜c4 24. ♖g3 ♗xd4 25. ♜g5 ничего не даёт ввиду простого 25...g6, и удары на h7 или g6 не проходят. А на 22. ♗d3 находится 22...♜c4! 23. ♜xc4 bxc4 24. ♖xc4 ♗xb2, и у чёрных лишь несколько хуже. Но ведь для венгра ничья равносильна поражению! И Рихард готов на любой риск, лишь бы избежать бесперспективных с точки зрения игры на победу упрощений.

**22. ♜e1?** Владимир проявляет несвойственную ему нерешительность, похоже, также не справляясь с нервами. После 22. e4! fxe4 23. ♜xe4 ♜c4? (необходимо 23...h6, хотя и тут опасность позиции чёрных прямо-таки бросается в глаза) 24. ♖g3 ♗xd4 25. ♜g5 чёрный слон вне игры, а без его помощи атака неотразима. И вот она, желанная победа – а так как Войташек, как мы знаем, не выиграл, то и «чистый» выход в плей-офф, без тай-брейка! Увы, недодумал, недосчитал, не почувствовал момента... А время ведь было!

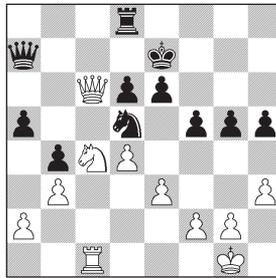
**22... ♜c4 23. ♜xc4 ♜xc4.** Разменяв «отдыхающего» коня на потенциального центрфорварда, чёрные могут перевести дух. Хотя ни о какой победе им пока думать не приходится. Более того, путём 24. b3! b4 25. ♖b2 ♜b5 26. e4! fxe4 27. ♜xe4 ♜c3 28. ♜f3 белые могли подбросить дровишек в гаснущий костёр инициативы. Ярким пламенем он уже не разгорелся бы, это проехали, но хоть что-то... Федосеев, однако, резко переключается на ничейную гавань. Возможно, он рассчитывал на победу Опарина, чья позиция примерно к этому мо-

менту из плохой превратилась во вполне перспективную.

**24. ♜f3 ♜f6 25. ♜c1 h6 26. ♜e1 a5 27. ♜d3 ♜d5.** Владимир предлагает размены, Рихард уклоняется...

**28. ♜e2 ♜h7 29. ♜f3 ♜c4!?** Сохранить слонов невозможно, но можно вызвать ослабление пункта с3. Хоть какая-то зацепка для игры.

**30. b3 ♜d5 31. ♖b2 b4 32. ♖c2 ♜d7 33. ♖c8 ♜d8 34. ♖c2 ♜d7 35. ♖c8 ♜d8 36. ♖c2 ♜g8** (отказ от трехкратного повторения) **37. ♜xd5 ♜xd5 38. ♖c4 ♜f7 39. ♜d3 g5 40. ♜b2 h5 41. ♖c6 ♖a7 42. ♜c4 ♜e7.**



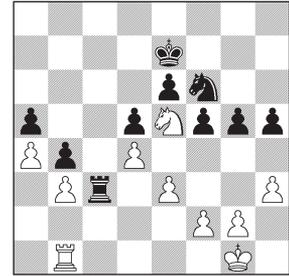
По структуре у белых за счёт слабого пункта чуть хуже. Но пока на доске остаются ферзи, беспокоиться им не о чем, так как чёрный конь должен не на с3 становиться с гордым видом, а охранять поля c7 и b6. Разменять ферзей чёрные могут путём ♖a8, но на это всегда есть ♜b6! с вполне достаточной для равенства контригрой. И тут, ни с того ни сего, петербуржец устраивает «кооператив»...

**43. ♜e1?** Своєю собственной рукой уводя ладью с линии «с». Два десятка ходов назад перемещение ладьи с c1 на e1 привело к потере отличных шансов на победу, а сейчас выпускает ничью. Да сглазили эту ладью, что ли?! **43... ♖a8! 44. ♖xa8.** Возможно, Владимир рассчитывал здесь на 44. ♖a4 (при ладье на c1 это было невозможно ввиду 44...♜c3 с двойным ударом на a4 и e2 – вот это, наверное, и было мотивацией рокового 43-го хода). И слишком поздно заметил, что

после 44... ♖a6! 45. ♜xa5 (лучшего нет) 45... ♜a8 46. ♜c6+ ♜f6 47. ♖xa6 ♜xa6 48. ♜c1 ♜xa2 слабость b3 обрекает его на тяжкие эндшпильные страдания.

**44... ♜xa8 45. a4.** Здесь, по крайней мере, линия «а» закрыта. Но чёрная ладья всё равно находит возможность просочиться в неприятельский лагерь.

**45... ♜f6 46. ♜c1 ♜c8 47. ♜b1 d5 48. ♜e5 ♜c3.**



Эндшпиль объективно проигран для белых, и Раппорт, в отличие от соперника, своего шанса не упустил. 28 ходов спустя венгр принял поздравления с выходом в тай-брейк. Да, не первый, далеко не первый раз Федосеев проигрывает решающую партию, имея прекрасную позицию... Увы, для российских шахматистов день последнего тура групповых турниров оказалась поистине «чёрным четвергом».

Вдохновлённый таким спортивным триумфом, как победа в последнем туре «по заказу», да ещё и чёрным цветом, Раппорт на следующий день сумел в первой же быстрой партии обыграть Войташека – и опять чёрными! Белыми же недогнувшей рукой принудил соперника к ничьей и, таким образом, оказался в плей-офф. Ни блиц, ни тем более армагеддон не понадобился. Блестящие спортивные качества, браво, Рихард!

Группа «С»

Левон Аронян, Сантош Видит, Даниил Дубов, Винсент Каймер. Вот в этой корзине никакой интриги не получилось. Рей-

тинг-фаворит (не только группы, но, совместно с Уэсли Со, и всего турнира) Левон Аронян добился абсолютно лучшего результата в предварительной стадии – 4,5 из 6! И это обеспечило ему выход в полуфинал за тур до конца – что на шеституровой дистанции, конечно, является уникальным достижением. Вот посмотрите, какой урок позиционной игры академик Аронян преподол талантливому аспиранту. Полезен этот мастер-класс будет и многим другим шахматистам – ведь учиться, как известно, желательнее на чужих ошибках.

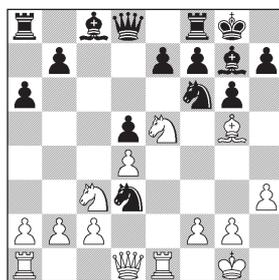
**Л. Аронян – В. Каймер**  
Защита Каро-Канн В13

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.♟d3 ♚f6 5.h3 ♚c6 6.♟f3 ♚b4.** Этот план не пользуется особой популярностью – и, пожалуй, заслуженно. Белопольный слон в таких структурах не настолько силён, чтобы тратить два темпа на его размен. Конь с6, напротив, весьма полезен с точки зрения контроля над центром.  
**7.♟c3 g6!?** А вот это точно не туда. Винсент путает два разных плана. Фианкетто в таких позициях предпринимают прежде всего для того, чтобы подрезать крылья слону d3, а может быть, и разменять его посредством ♟f5. Причём разменять на ограниченного ходом h3 слона, а не на хорошего коня! Здесь же нет никакого смысла ставить слона на g7, где тот будет расположен достаточно пассивно. Если уж чёрные сыграли ♟b4, нормальная расстановка – размен на d3, e6, ♟d6, ♟d7.  
**8.♟e5.** Сразу подчёркивая отсутствие ферзевого коня чёрных на посту, предписанном тому штатным расписанием.  
**8...a6!?** Фактор времени Каймер просто игнорирует. Мало того, что потерял два темпа, охотясь за слоном d3, так ещё и третий сдаёт. Шах на b5 не столь уж страшен, вполне можно (и нужно) было сыграть просто 8...♟g7. Но, конечно, без предварительного

размена на d3, ибо шах ферзём будет значительно опаснее, чем слоном.

**9.0-0 ♟g7 10.♟e1 0-0 11.♟g5!?** Единственная неточность Ароняна в этой партии. Здесь, как мы увидим, слон расположен далеко не идеально. Между тем был удачный момент оставить чёрного коня совсем уж с носом, просто убрав слона из-под удара. Дело в том, что после 11.♟f1! ♟f5 сильно 12.g4!, и взятие на с2 любой фигурой ведёт к материальным потерям.

**11...♟xd3.**



**12.cxd3!** Поучительный момент (если бы чёрные взяли на d3 на предыдущем ходу, не допуская отступления слона на f1, ответ был бы таким же). Сдвоенные пешки в данной позиции никакой слабостью не являются, а вот открывшаяся линия «с» белым очень пригодится. Структура напоминает систему Шлехтера славянской защиты, только тут ещё и линия «е» открыта (там пешка стоит не на d3, а на e3).

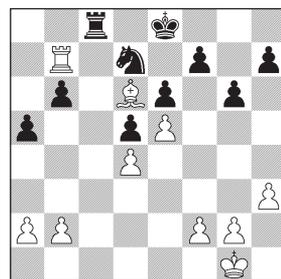
**12...♟b6?!** Теперь у чёрных просто сильно хуже «по структуре», как говорят шахматисты. По-настоящему упереться можно было только путём 12...♟e8! – вот где сказывается неудачное положение белого слона! На 13.♟f4 есть 13...♟c7 с последующим ♟e6, а 13.♟xe7? ♟xe7 14.♟xg6 ♟g5 15.♟xf8 ♟xf8 просто плохо, ибо вот теперь-то сдвоенные пешки действительно становятся слабыми. Всё же после 13.♟f3! f6 14.♟f4 белые сохраняют некоторое давление, но это и близко не та степень комфорта, которую они получили в партии.

**13.♟f3** (одновременно защищая свою пешку и атакая на неприятельскую) **13...e6 14.♟a4 ♟d6 15.♟d2 a5 16.♟ac1.** Игра белых развивается сама собой. Один из характерных признаков идеально здоровой стратегически позиции – это когда напрашивающиеся ходы одновременно являются и сильнейшими. Как в данном случае.

**16...♟d7.** На месте коня с6, которому в таких случаях положено «пломбировать» линию «с», в обороне чёрных зияет дыра. И всё это Винсент сотворил собственными руками – и коня разменял, и линию «с» вскрыл прямо «под себя»!

**17.♟c5 b6 18.♟f4 ♟e7 19.♟xd7 ♟xd7 20.♟c7 ♟fc8 21.♟ec1 ♟d8 22.♟c2.** Последний десяток ходов не только Аронян, но и любой квалифицированный шахматист, мог бы сделать и в блиц – настолько всё просто и естественно. Подавляющий позиционный перевес Левон реализует железной рукой, не оставляя сопернику ни малейших шансов.

**22... ♟xc7 23.♟xc7 ♟xc7 24.♟xc7 ♟d8 25.♟b7 ♟f8 26.♟d6+ ♟e8 27.♟e5! ♟xe5 28.dxe5 ♟c8 29.d4.** Картинная позиция полной доминации. Чёрные совершенно беспомощны и вынуждены обречённо дожидаться своей участи.



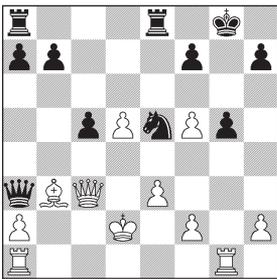
**29...♟d8 30.♟a7 ♟c4 31.b3 ♟c1+ 32.♟h2 h6 33.♟g3 ♟c3+ 34.f3 ♟c6 35.h4! ♟c8.** Если 35...h5, то король по чёрным полям вторгается в лагерь соперника, а затем белые посредством g2-g4 образуют отдалённую проходную, держать которую нечем.

**36.h5 ♖c6.** В случае 36...g5 белые побеждают путём 37.f4! ♖c3+ 38.♗h2 (Проиграть никогда не поздно! 38.♗g4?? f5+ 39.exf6 ♗xf6#, мат!) 38...gxf4 39.♞a8+ ♖c8 40.♙e7+ ♗c7 41.♞xc8+ ♗xc8 42.♗h3. Чёрные по-прежнему парализованы, так как конь обязан охранять поле f8. Так что белые без помех заберут королём на f4 и проведут g4-g5.

**37.♗h4 ♖c8 38.g4 ♗e8 39.f4 ♗d8 40.hxg6 fxg6 41.g5 h5 42.f5.** Этот прорыв вынудил Каймера наконец признать поражение.

В предпоследнем туре юному немцу неожиданно подвернулся прекрасный шанс взять реванш, после чего борьба за выход в плей-офф резко обострилась бы. Но – не судьба.

**В. Каймер – Л. Аронян**



На доске острейшая позиция, которую «Стокфиш» невозмути-

мо считает совершенно равной. Правда, жадность наказуема: 24...♗f3+? 25.♗e2 ♗xg1+ 26.♞xg1 ♗a6+ (необходимо подключить к защите ферзя, 26...h6? 27.h4 вообще не оставляет чёрным надежд) 27.♗d2 ♗h6 28.♞g4!, и белые всё-таки проводят h4, так как на 28...♗h5 есть 29.♙d1!

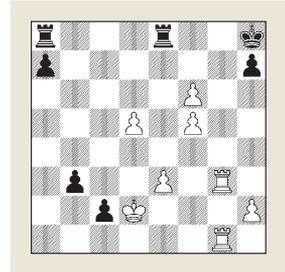
Но после 24...c4!? 25.♞xg5+ ♗f8! чёрные в порядке, потому что на 26.♙d1 хорошо 26...♗c5, а после 26.♞ag1?? ♗f3+ 27.♗e2 ♗xg1+ 28.♞xg1 cxb3 у белых нет не только мата, но и вечного шаха. Можно и проделать то же самое с включением 24...f6 25.h4: 25...c4 26.♙d1 ♗c5 27.hxg5 ♗xd5+. Позиция остаётся крайне запутанной, но на табло движка всё те же нули.

Левон же решил включить игноратор, за что мог жестоко поплатиться: **24...b5? 25.♞xg5+ ♗h8.** Увы, приходится учинять «самосвязывание». 25...♗f8? теперь невозможно, ибо слон не висит: 26.♞ag1 ♗f3+ 27.♗e2 ♗xg1+ 28.♞xg1 c4 29.♗f6! cxb3 30.d6 c матом.

И тут Винсент перемудрил. **26.♙d1? ♗a6.** Позиция вновь уравнилась, в дальнейшем Каймер ещё напугал и даже проиграл.

А надо было «играть рукой», делая самые естественные ходы: 26.♞ag1 f6 (после 26... ♗b4

27.♞5g3 чёрные просто в эндшпиле без пешки) 27.♞5g3 b4 (27...c4 28.♙c2 ♗c5 29.♗d4) 28.♗c1! (допускать 28.♗xc5 ♞ac8 29.♗d4 ♖c3 нужны нет) 28...♗a6 29.f4 (шах на d3 – удар по воздуху) 29...c4 30.fxe5 cxb3 31.♗c7! ♗xa2+ 32.♗d3 ♗c2+ (единственное) 33.♗xc2 bxc2 34.exf6 b3 (с угрозой 35...♞ec8 36.♗d2 b2) 35.♗d2! Картинная позиция, заслуживающая диаграммы.



Белые козыри старше, что доказывают следующие варианты: 35...a5 (35...♞f8 36.e4 ♞xf6 37.♞xb3; 35...♞ec8 36.f7! b2 37.♞g8+ ♞xg8 38.♞xg8+ ♞xg8 39.fxg8♗+ ♗xg8 40.♗xc2) 36.e4! a4 (36...♞xe4 37.f7) 37.d6! ♞f8 (37...♞ad8 38.f7 ♞xd6+ 39.♗e2) 38.e5. И всё в порядке, если только на площадке великолепная четвёрка и вратарь! Кто здесь четвёрка, само собой понятно, а вратарь – конечно же, король! Вот так могла закончиться эта партия, которую Каймер с удовольствием вспоминал бы всю жизнь. А может, и внукам бы о ней рассказывал, если бы те унаследовали дедушкину любовь к шахматам. Увы, именно этой сказки будущим внукам одарённого юноши не услышать. Но падать духом Винсенту не надо, а надо просто сочинять другие, ещё того увлекательней!

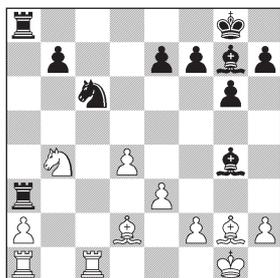
В прошлом номере я от всей души пожелал Даниилу Дубову забыть вейковские злоключения, как дурной сон, и показать в Берлине свои лучшие шахматы. Увы, сделать это Даниилу не удалось. Выступил он во всех отношениях средне: 3 из 6, делёж 2–3 места из четырёх, нулевое изменение



Винсент Каймер поздравляет Левона Ароняна с победой в поединке второго круга

рейтинга. Как и в Вейке, камнем преткновения для Дубова стал Видит.

С. Видит – Д. Дубов



Давление белых выглядит неприятным. Так, не годится 23... ♖xb4? 24. ♗xb4 ♜xa2 25. ♜xa2 ♜xa2 26. ♗xe7, и пешка «b» – слабость, а не сила. Но есть возможность разубить гордые узел: 23... e5! 24. ♗xc6 (на 24.d5 уже вполне хорошо 24... ♗xb4 25. ♗xb4 ♜xa2, так как пешка больше не висит) 24... bxc6 25. ♗xc6 exd4! 26. ♗xa8 dxe3. У белых лишняя ладья и очередь хода, но выиграть они не могут. Например: 27. ♗b4 (27. ♗xe3 ♗xa1) 27... exf2+ 28. ♜xf2 ♜xa8 29. ♗c3 ♜a3! 30. ♗xg7 ♜xg7 с достаточной компенсацией за качество.

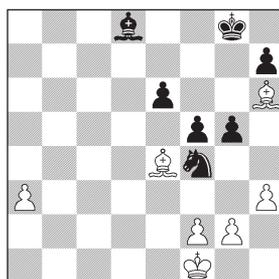
Не досчитав вариант или не поверив в его реальность, Даниил ответил 23... ♗a5, и после 24. ♜ab1 ♗f8 25. ♜c7 допустил уже не не-

точность, а серьёзнейшую ошибку, сыграв 25... ♗e6?

25...e6!, активизируя чернопольного слона и усиливая контроль над центром, позволяя рассчитать на уравнение. Ясно, что Дубову не понравилось 26.f3, и слон вынужден занять плохо выглядящую позицию на h5. Однако же при конкретном рассмотрении выясняется, что использовать это белые не в состоянии.

Сантошотреагировал просто и сильно: 26.d5 ♗g4 27.h3 (преждевременно 27.d6? exd6 28. ♗d5 ♗e6, но вполне хорошо и 27.f3) 27... ♗f5 (на 27... ♗h5 28.d6! уже решает: 28... exd6 29. ♗d5 ♜xa2 30. ♗f6+ ♜h8 31. ♜xf7 ♗g7 32. ♗c3) 28.e4! ♗xh3 29. ♗c1! ♗xg2 30. ♗xa3 и уверенно реализовал лишнее качество.

Д. Дубов – С. Видит



У белых отдалённая проходная, но один из их слонов пребывает

«под арестом». Даниил, видимо, не поверив, что такое можно выиграть, ответил 35. ♗c2?, и после 35... ♗g6 36.a4 ♜f7 чёрные полностью консолидировались. Через несколько ходов была зафиксирована ничья.

Между тем 35. ♗c6!, как ни странно, сохраняло неплохие шансы на победу. Грозит 36.h4, надо отступить конём, но куда? Если, как в партии, 35... ♗g6, то появляется ресурс 36. ♗e8! Вы арестовали нашего слона, а мы посадим под замок самого короля! Освободить монарха из заточения можно, лишь перейдя в слоновый эндшпиль, где отдалённая проходная является особенно веским аргументом: 36... ♗e5 37.a4 ♗f7 38. ♗xf7+ ♜xf7 39. ♜e2. Суть в том, что разобравшись с по-прежнему лишённым свободы слоном чёрные не успевают: 39... ♗e7? 40.a5 ♜g6 41.a6 с победой.

Ещё опаснее для чёрных слоновое окончание, возникающее после 35... ♗d5 36. ♗xd5! exd5 37.f4! Остаётся 35... ♗d3, но и тут после 36. ♗e8! ♗c5 37.f4! радости мало. М-да, вот это и называется «неудобный соперник»...

Группа «D»

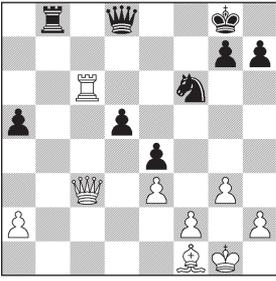
Уэсли Со, Леньер Домингес, Пенгала Харикришна, Алексей Широ. Здесь тоже обошлось без неожиданностей. Явными фаворитами были члены сборной США Со и Домингес. Они и разделили первое-второе место с результатом «плюс два». Однако же после четвёртого тура, в котором Уэсли обыграл Леньера чёрным цветом и оторвался от него на целое очко, тай-брейк в этой группе мало кто предсказывал. Но тут кубиноамериканец совершил спортивный подвиг, по заказу обыграл сначала Харикришну, а потом Широ, в то время как Со ограничился парой ничьих. Причём в заключительном туре Уэсли стоял совершенно выиграно – но рука испытанного бойца дрогнула.

Фото: WORLD CHESS



Даниил Дубов и Сантош Видит

## У. Со – П. Харикришна



У белых подавляющая позиция. Слабости d5 и a5, могучий слон, далеко превосходящий по силе коня соперника, доминирующие тяжёлые фигуры... И этот огромный перевес американец буквально тремя ходами, извиняюсь, спустил в унитаз.

**29.a4?** Путь к победе не один, но самым концептуальным было дальнейшее усиление и централизация: 29. ♖h3! a4 30. ♖e6+ ♗h8 31. ♖e5 с полной доминацией. Уэсли, однако, решает зафиксировать и забрать пешку «а». Которая в данном случае играет роль чечевичной похлёбки из знаменитой притчи.

**29... ♗d7!** На h3 слон больше не выйдет! Не столь заметное, но существенное достижение.

**30. ♗b5?!** Пока ферзи остаются на доске, на b5 слону не место. Хорошие шансы на выигрыш оставляло 30. ♖c2!, одновременно защищая пешку и беря под контроль пункт b1. На a5 же будем нападать ладьёй, а не ферзём.

**30... ♗g4 31. ♖xa5?** Это уже просто какое-то безумие. Как можно было допустить такую бешеную активизацию неприятельских сил? Ещё не поздно было вернуться к правильному плану: 31. ♖c2! с последующим ♖e2 и ♖c5.

**31... ♗d1+ 32. ♖f1** (после 32. ♗g2?? ♖g4 чёрные матуют) **32... ♖b1 33. ♖a6 h5!** Одновременно деля форточку и наращивая атакующие ресурсы. Чёрные намерены спрятать короля от шахов на h7, после чего грозит h4-h3 и ♗f3-g2#. Если же белые сами

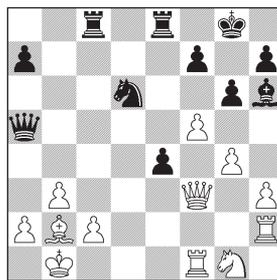
сыграют h4, то конь водрузится на g4, атакуя пункт f2.

Короче, о победе белым уже и думать не приходится, и Со разумно форсировал ничью путём **34. ♖b6 ♖a1 35. ♖xf6 gxf6 36. ♗e6+.**

Этот сбой обошёлся Уэсли очень дорого – возможно, даже стоил ему турнира претендентов. Победа на тай-брейке, как и в группе «В», досталась герою финиша, хотя известный виртуоз быстрой игры Со, конечно, считался фаворитом. Выиграв вторую рапид-партию, экс-кубинец прошёл в плей-офф. Его творчество я хотел бы представить фрагментом из партии второго тура, хотя всё самое интересное там осталось (и не могло не остаться) за кулисами. По горячим следам этот анализ был опубликован на сайте ChessPro, с которым ваш покорный слуга много лет тесно сотрудничает.

## А. Широв – Л. Домингес

Приступая к изучению этой партии, я и надеяться не мог, что в позиции после 23-го хода откроются такие красоты. Всё настолько запутанно, что перевод с компьютерного языка на человеческий дался мне совсем не легко. Но, по-моему, оно того стоило!



У белых лишняя пешка, но пока существенно иное. Ни один из королей не находится в безопасности, и банк сорвёт тот, кто сумеет опередить в атаке. Конечно, такой расклад в позициях с разносторонними рокировками достаточно банален. Далеко не банально то, что у соперников

на двоих одна линия атаки – диагональ a1-h8!

**24. ♗d1?** Решение напрашивающееся (белые не только нападают на коня, но и создают смертельную угрозу 25. ♗d4), но глубоко ошибочное. Потому что одним (и тоже напрашивающимся) ходом чёрные не только отражают обе угрозы, но и создают свои. И вот их-то отразить уже не получится.

**24... ♖b5.** Сколь просто, столь и эффективно. Избежать размена слона b2 теперь невозможно, а после этого по чёрным полям начинает дуть убийственный сквозняк.

**25.c4** (не помогает и 25. ♗e1 ♖a3+ 26. ♖xa3 ♗xa3) **25... ♖c3+ 26. ♖xc3 ♗xc3 27. ♖c2.** Перекрывать смертоносную диагональ не удаётся: после 27.f6 ♖cd8 28. ♗c2 ♗e5 чёрные достигают доминации, пешка f6 обречена.

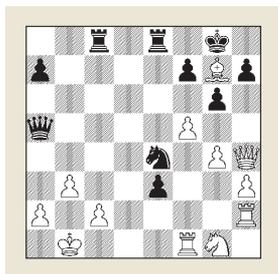
**27... ♗e5 28. ♗d5 ♗f6 29.a3 ♖g7 30. ♗a2.** Отражены лишь непосредственные угрозы по большой диагонали, но не атака. Через несколько ходов наступила развязка: **30... ♖cd8 31. ♗a5 ♖d3 32. ♖e2** (как ни удивительно, это первый в партии ход королевского коня!) **32... ♖b8** (все чёрные фигуры предельно активны, все нацелены на короля) **33.b4 ♖bd8 34.b5 e3 35. ♖fc1 ♖d2 36. ♖b3 ♖8d3+ 37. ♖c3 ♗d6 38. ♗xa7 ♖xe2.** Белые сдались.

А ведь результат мог бы быть противоположным! Вернёмся к позиции на диаграмме.

**24. ♗f2!** У ферзя открывается третий глаз! Левым он смотрит на d4, правым на h4, а третьим, эзотерическим – на f7! И с вот с этим так легко не справиться – **24... ♖b5??** теперь невозможно ввиду 25.fxg6. А после 24... ♗d5 25.fxg6 hxg6 26. ♗f6 ♖h7 ситуация зеркальная возникшей в партии: та же могучая батарея по той же диагонали, только теперь белая, а не чёрная! Правда, здесь матовая атака не получается, зато получается близкий к выигранному эндшпиль: 27.h4! ♖e6 (единственная защита от

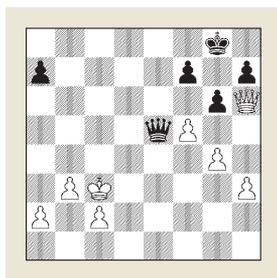
♞h3-g5) 28. ♖d4 ♗xd4 29. ♕xd4. И вот тут-то лишняя пешка становится решающим фактором. Но, наверное, Леньер, скрепя сердце, пошёл бы именно сюда. Потому что тропинка к спасению столь узка и извилиста, что различима лишь под компьютерным микроскопом. Однако же эта комповаина настолько красива, что грех не разобрать её подробно!

24...e3! 25. ♗h4 ♕g7 (25...♕f8?? 26. ♗f6) 26. ♕xg7 ♖xg7? 27.fxg6 hxg6 28. ♗f6+, забирая коня. И здесь белковый шахматист расчёт прекращает. А кремлевый только начинает: 26...♕e4!! Темповая контратака! От шаха на d2 защищаться некогда, несравненно важнее спасти слона. Сделать это можно по-разному: отвести или защитить. Кроме того, можно предварительно разменяться на g6, а можно этого и не делать. Короче, давайте по порядку.



А) 27. ♗h6! ♕d2+ 28. ♜xd2. После 28. ♖b2?? чёрные матают: 28... ♜xc2+ 29. ♖xc2 ♗xa2+ 30. ♖d3 ♗xb3+ 31. ♕c3 ♗c4+ 32. ♖c2 ♗e4+. 28...exd2 (грозит 29... ♜e1+) 29. ♕f3 ♜e1+ (не проходит 29... ♜xc2? 30. ♖xc2 ♗xa2+ 31. ♕b2 ♜c8+ 32. ♖xd2 ♗xb2+ 33. ♖e3, и король благополучно скрывается от шахов) 30. ♜xe1 dxe1 ♗+ 31. ♕xe1 ♗xe1+ 32. ♖b2. К горлу чёрного монарха приставлен кинжал, необходимы экстренные спасательные меры! 32...♗e2! (удар на c2 вновь не помогает, вечный шах не получается: 32... ♜xc2+? 33. ♖xc2 ♗e2+ 34. ♖c3 ♗e1+ 35. ♖c4 ♗e2+ 36. ♖c3

♗c2+ 37. ♖d5 ♗d3+ 38. ♕d4) 33. ♕c3 ♜xc3 34. ♖xc3 ♗e5+.



В окончании у белых две лишние пешки, и будь их ферзь расположен удачнее, исход партии был бы предreshён. А так уйти от шахов можно лишь ценой сокращения материального перевеса до минимума. Во всех вариантах выигрыш белых весьма проблематичен, хотя и однозначно оценить эндшпиль как ничейный я бы не рискнул. Вот примерные варианты:

35. ♖d2 (ничего не даёт 35. ♖d3 ♗d5+ 36. ♖e3 ♗e5+ 37. ♖f3 ♗d5+ 38. ♖g3 ♗e5+, и поле h4 «заминировано») 35... ♗d4+ 36. ♖e2 ♗e4+ 37. ♖d1 (37. ♗e3 ♗xc2+ 38. ♗d2 ♗e4+ 39. ♖f2, и ввиду раскрытости белого короля ничья представляется наиболее вероятным результатом) 37... ♗d4+ 38. ♗d2 ♗g1+ 39. ♖e2 ♗h2+ 40. ♖e3 ♗xh3+ 41. ♖f4 ♗h6+ 42. g5 ♗h4+ 43. ♖e5 gxf5!

Теперь 44. ♖f6 – удар по воздуху ввиду единственного, но достаточного 44...h6. А после 44. ♖xf5 ♗h3+ 45. ♖e5 (45. ♖f4 h5!) 45... ♗e6+ 46. ♖d4 чёрные путём 46...f6! образуют отдалённую проходную, а затем шахами отбрасывают неприятельского короля на противоположный от неё фланг. И это, как обычно и бывает в ферзевых окончаниях, должно обеспечить ничью. Самое жёсткое – 44. ♗d8+ ♖g7 45. ♗f6+ ♖g8 46. ♗xf5. Но и тут всё непросто.

46... ♗b4! Только так можно воспрепятствовать победной консолидации. У белых, по меньшей мере, серьёзные технические трудности – если выигрыш

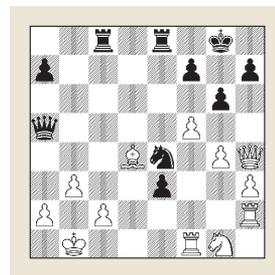


ФОТО: WORLD CHESS

Леньер Домингес

вообще возможен, в чём я отнюдь не уверен. События могут развиваться, например, так: 47.c4 (47.a4?! ♗c5+ ведёт к немедленной ничьей) 47... ♗a5+ 48. ♖e4 ♗xa2 49. ♗f3 a5! 50. ♖d5 a4 51.bxa4 ♗xa4, и совершенно не факт, что пешку «с» можно провести в ферзи.

В) Теперь рассмотрим отступление слона. Начнём с 27. ♕d4.



В1) Может показаться, что это ведёт к цели, потому что не спасает напрашивающееся 27... ♕d2+ 28. ♜xd2 exd2 29. ♕f3 (но только не 29.c3?? ♜xc3! 30.fxg6 ♜xb3+ 31.axb3 ♜e1+, и выигрывают чёрные). Поле e1 прикрыто, грозит матовая атака по большой диагонали. Не выручает даже компьютерное 29... ♜xc2!?, хотя варианты здесь просто изумительны, обязательно посмотрите:

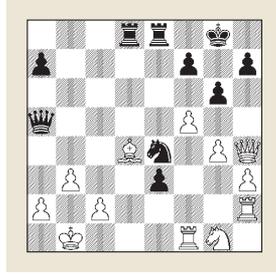
В1.1) 30. ♖xc2 ♗xa2+ 31. ♕b2 (иначе простой вечный шах) 31... ♜c8+ 32. ♖xd2 ♗xb2+ 33. ♖e3 f6!! Комповщина девяносто шестой пробы! Суть идеи в том, что

в случае 33... ♖xb3+ 34. ♔f2 ♖c2+ 35. ♔g1 ♖e3+ 36. ♗h1 ♖e2 белые матуют: 37. ♗d8+ ♔g7 38. f6+ ♔h6 39. ♗f8#. Вот чёрные и перекрывают диагональ h4-d8 заранее! Профилактика по Дворецкому, правда, без чистого коня! Ну, по правде говоря, дело не только в профилактике – создаётся ещё и конкретная угроза 34... ♖c3+ 35. ♔f4 g5+ 36. ♗xg5 ♖d2+. Поразительно, конечно, что такое «срастается», просто глазам своим не веришь...

Далее возможно: 34. fxc6 hxc6 35. g5 (предотвращая указанную угрозу) 35... ♖xb3+ 36. ♔f2 ♖c2+ 37. ♔g1 ♖e3+ 38. ♖f2 (а вот теперь после 38. ♗h1?! ♖e2 матуют не белые, а чёрные) 38... fxc5 39. ♗d4 ♖xd4 40. ♗xd4 ♖xf2 41. ♔xf2 a5 с ничейным окончанием. Ну и ну! В1.2) К сожалению для чёрных, брать не обязательно! К победе ведёт сколь невозмутимое, столь и потрясающее 30. a4!! И вновь трудно поверить (но нетрудно убедиться), что в столь грозной на вид позиции чёрные, по существу, беспомощны: 30... ♖e8 31. ♖f6 ♖c1+ 32. ♔a2 ♖8c2+ 33. ♔a3. Шахи кончились, угрозы белых неотразимы, например: 33... ♔f8 34. fxc6 hxc6 35. ♗e5. В2) Так что же, отступление слона на d4 ведёт к победе? Ничего подобного!

27... ♖cd8!! Именно этой ладьёй, потому что на 27... ♖ed8? реша-

ет 28. fxc6 fxc6 29. ♖e7! ♖xd4 30. ♖e6+ ♔g7 31. ♖xc8 ♗c3+ 32. ♔b2. Сейчас вторжение ферзя невозможно, а слон висит. Если зазеваться, и проиграть недолго!



В2.1) 28. ♗f3 ♖xd4! (всё-таки!) 29. ♗xd4 ♖e5! Двойной удар на d4 и h2.

В2.1.1) 30. ♗f3?! После этого естественного, но не сильнеего хода предельная точность для достижения ничьей требуется уже от белых.

30... ♗c3+ 31. ♔a1 (единственное) 31... ♖a5! От мата есть две защиты, обе удовлетворительны, но и тут и там необходимо продемонстрировать эквилибристику, достойную канатоходца.

В2.1.1.1) 32. ♔b2 ♗a4+! 33. bxa4 ♖b8+ 34. ♔c1 ♖b4 35. ♔d1 ♖b1+ 36. ♔e2 ♖xc2+ 37. ♔xe3 ♖e8+ 38. ♗e5!! На 38. ♔f4?! ♖c7+ 39. ♗e5 ♖xe5+ 40. ♔f3 ♖xh2 41. ♖e1 есть 41... ♖c8!, поэтому необходимо отвлечь ладью с восьмой горизонтали.

38... ♖xe5+ (или 38... ♖xh2 39. ♖f4! ♖xe5+ 40. ♖e4) 39. ♔f3 ♖xh2 40. ♖e1 ♖xe1 41. ♖xe1 ♖xh3+ 42. ♔f4, и этот ферзевый белые должны удержать.

В2.1.1.2) 32. a4 ♖e4!! После 32... ♖b4 33. ♔b2 ♗xa4+ простая ничья, но чёрные уже мечтают о большем.

33. ♗d4! (33. ♔b2 ♖xa4! 34. ♖e7 ♖a2+ 35. ♔c1 ♗d5! с неотразимыми угрозами) 33... ♖xd4 34. ♖e7! (прикрывая поле b4 на случай удара на a4) 34... ♖e4! 35. ♖d7! (не снимая удара с поля f7) 35... e2 36. ♖xe2! ♖c5!! (на немедленное взятие последует 37. fxc6) 37. ♔b2 (бесполезно 37. ♖d8+ ♔g7 38. f6+ ♔h6 39. ♖d2+ g5)

37... ♖xe2 38. ♖d3! (38. fxc6?? ♗xa4+) 38... ♖e3 39. ♖d8+ ♖f8 40. ♖d4 ♖xh3 41. ♖xa7, и у белых не хуже.

В2.1.2) Гораздо точнее включить промежуточное 30. fxc6! fxc6, и только после этого сыграть 31. ♗f3 (к ничьей, вероятно, ведёт и 31. ♖f7!? ♔xf7 32. ♖xh7+ ♔f6 33. ♖d7, но это излишне) 31... ♗c3+ 32. ♔a1 ♖a5 33. a4. Дело в том, что теперь 33... ♖e4? опровергается «шашечной» комбинацией 34. ♗d4! ♖xd4 (34... ♗xa4 35. b4!) 35. ♖f8+! ♔xf8 36. ♖f6+ ♔g8 37. ♖xd4 e2 38. ♖c4+ ♔g7 39. ♖xe2 ♗xe2 40. ♖xe2, и белые остаются с двумя лишними пешками. Так что чёрные объявлены повторять ходы: 33... ♖b4 34. ♔b2 ♗xa4+ 35. ♔a2 ♗c3+ 36. ♔b2 ♗a4+.

В2.2) Но ещё сильнее этот промежуток прямо в позиции на последней диаграмме: 28. fxc6! fxc6. В данном случае исчезновение пешек с линии «f» намного расширяет возможности белых. Правда, 29. ♗f3 ♖xd4 30. ♗xd4 ♖e5 31. ♗f3 с небольшой перестановкой ходов ведёт к только что рассмотренному варианту. Но можно и попробовать поиграть на выигрыш: 29. ♖f7!? ♔xf7 30. ♖xh7+ ♔e6 31. ♖xg6+ ♔d7 32. ♔b2! У белых целых три пешки за качество, непосредственные угрозы они отразили, но после 32... ♗f2!, отрезая ладью от ферзевого фланга, ещё не вечер! Позиция остаётся сложнейшей и во многом иррациональной, мой «Стокфиш» преимущество белых решающим относить не считает. Благодаря мощной проходной чёрные далеко не всегда обречены даже в эндшпиле.

Ну и вкусная вишенка на этом роскошном торте: а что, если сыграть 29. ♖d1? А вот что: 29... ♗d2+ 30. ♖hxd2 ♖xd2!! Ух, красотишка!

С) Ну что ж, с отступлением на d4 в общих чертах разобрались. ОК, не будем ходить под темп ♖cd8, сыграем 27. ♔b2. Вот теперь у чёрных точно нет ничего лучшего, чем 27... ♗d2+ 28. ♖xd2

ФОТО: WORLD CHESS



Алексей Широв

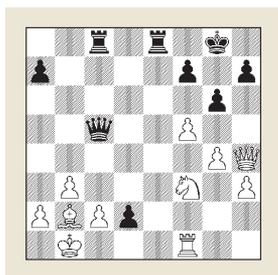


Пентала Харикришна – Уэсли Со

exd2 29. ♖f3. И что дальше? А дальше то, что благодаря отсутствию слона на d4 вместо ♗cd8 в распоряжении чёрных появляются целых две дополнительные возможности.

C1) 29... ♗d5? 30. ♖xd2 ♗xd2 31. ♗c1 ♗c6 (единственная защита от мата по большой диагонали) 32. ♗g3! После централизации ферзя у белых, с их двумя здоровыми пешками за качество и могучим слоном, прекрасные шансы на победу.

C2) 29... ♗c5! Идея этого на первый взгляд непонятного хода состоит в том, чтобы вызвать ослабление второй горизонтали.



C2.1) После 30.c4 ♗e3 (грозит смертельный шах с d3) 31. ♖xd2 ♗xd2 32. ♗c1 чёрным далеко не столь грустно, как при пешке на c2: 32... ♗e2! 33. ♗f6 ♗f8, и контригра, видимо, достаточна для уравнения. Но у белых имеются и другие возможности, и их обязательно нужно рассмотреть для понимания последующего.

C2.2) 30.a3? Смысл данного неочевидного решения в том, чтобы после 30... ♗xc2+ 31. ♗a2 d1♗? 32. ♗xd1 ♗xd1 33. ♗f6 ♗f8 выиграть путём 34. ♖g5 – в отличие от предыдущего варианта, этот конь жив!

Увы, у чёрных находится блистательное опровержение: 31... ♗e2!! 32. ♗f6 (предварительное взятие на d2 ничего не меняет) 32... ♗c3!! Да уж, красоты в этой удивительной позиции как с конвейера сходят!

33. ♖xc3 d1♗+ 34. ♖b2 ♗xb2+ 35. ♗xb2 ♗xf1, и для белых всё кончено.

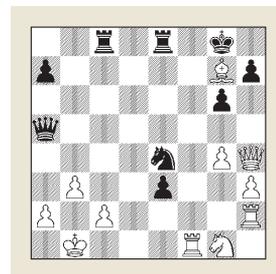
C2.3) А если продвинуть пешку на два поля, есть разница? Ещё какая: 30.a4 ♗xc2+ 31. ♗a2 ♗e2? 32. ♗f6 ♗c3 33. ♖xc3 d1♗+ 34. ♗a3! That is the point! И опять всё кончено, но на сей раз для чёрных.

Так что, всё-таки победа? Ничего подобного: 31... ♗e4! (можно и по-другому, но об этом поговорим чуть позже) 32. ♖xd2 (или 32. ♗f6 ♗xa4+ 33. bxa4 ♗xa4+ 34. ♗b1 d1♗+ 35. ♗xd1 ♗xd1+ 36. ♗a2 ♗a4+) 32... ♗xa4+ 33. bxa4 ♗xa4+ 34. ♗b1 (34. ♖a3?? ♗c2+ 35. ♗b1 ♗xd2) 34... ♗c2+ с вечным шахом.

D) Но и на этом наши увлекательные странствия по пересечённой местности не закончены. Давайте прикинем все эти варианты с включением размена на g6, может быть, оценка изменится?

Ну, как мы сейчас увидим, оценка-то нет, а вот много чего про чего – да.

Итак, 27.fxg6 fxg6.



Теперь изучим всё те же ходы – ♗h6, ♖d4 и ♖b2 – но в новой редакции. Тут дело пойдёт веселее, потому что всё время будем сравнивать.

D1) Первым делом отметим, что 28. ♗h6? уже не годится: 28... ♖d2+ 29. ♗xd2 exd2 30. ♖f3 ♗c7! с двойным ударом на c2 и g7. После 31. ♗xd2 ♗xg7 играть на победу могут только чёрные. Такой конфуз, понятное дело, случился из-за исчезновения с доски пешки f7, перегораживавшей седьмую горизонталь.

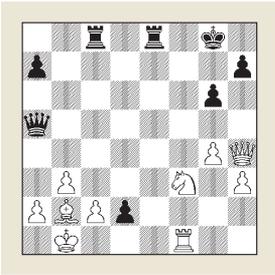
D2) 28. ♖d4. После 28... ♗cd8 получается подробно разобранный выше вариант 27. ♖d4 ♗cd8 28.fxg6 fxg6. Но при таком порядке ходов становится приемлемым и 28... ♖d2+!? 29. ♗xd2 exd2 30. ♖f3 ♗xc2!

D2.1) 31. ♗xc2 ♗xa2+ 32. ♖b2 ♗c8+ 33. ♗xd2 ♗xb2+ 34. ♗e3. Как мы помним, при пешках «f» тут спасало f7-f6! А теперь этого, естественно, нет, зато есть не менее ошеломительное 34... ♗f8!!, отрезая неприятельскому королю путь на родной фланг. Избежать вечного шаха белые не в состоянии.

D2.2) Да, но как насчёт 31.a4? Ведь при пешках f5 и f7 это выигрывало... Там выигрывало, а здесь нет!

31... ♗c7!! Снова сказывается то, что седьмая линия расчищена для обороны! А вот 31... ♗ec8? 32. ♗f6 ♗c1+ 33. ♗a2 ♗8c2+ 34. ♗a3 проигрывает точно так же, как и при живых пешках «f».

32. ♖f6 (32. ♜xd2 ♚xd2 33. ♖f6 ♜e1+ ведёт к тому же) 32... ♜e1+ 33. ♜xe1 dxe1♚+ 34. ♜xe1 ♖xe1+ 35. ♚a2 ♗d2+ 36. ♜b2 ♚c2! Только так! Необходимо одновременно защитить на с7 и g6.  
37. ♖h8+ ♚f7 38. ♖xh7+ ♚e8, и чёрные держат фронт.  
D3) 28. ♜b2 ♜d2+ 29. ♜xd2 exd2 30. ♜f3.



И здесь тоже чёрный ферзь может пойти как на с5, так и на d5. Внимательные читатели помнят, что без размена на g6 второе было плохо, а первое хорошо. Вы будете смеяться, но тут всё почти наоборот! «Почти» – потому что второе просто хорошо, а первое – ну так, сойдёт по сельской местности.

D3.1) 30... ♚c5?!

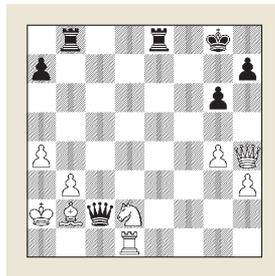
D3.1.1) 31. c4 ♚e3 32. ♜xd2 ♚xd2 33. ♖f6 (33. ♜c1 ♜e6) 33... ♜e1+ 34. ♜xe1 ♖xe1+ 35. ♚c2 ♖e2+ с ничьей. Тут всё в точности, как давеча, никаких изменений. А вот дальше...

D3.1.2) 31. a4!? ♖xc2+ 32. ♚a2. И вот тут-то спасавшее при закрытой линии «f» 32... ♜e4? проигрывает: 33. ♜xd2! ♜xa4+ 34. bxa4 ♖xa4+ 35. ♜a3! Вот она, разница! Давеча, при пешках f5 и f7, так играть было нельзя ввиду 35... ♜c2+ 36. ♚b1 ♜xd2. А нонеча тут белые мают двумя способами: 37. ♜f8+ ♚g7 38. ♜f7+ ♚xf7 39. ♖e7+ ♚g8 40. ♖f8# или чуть подлиннее, но без жертв 38. ♖e7+ ♚h6 39. g5+ ♚h5 40. ♖xh7+ ♚xg5 41. ♜e7#.

А шо ж тогда робить? Ведь столь же тщетно и 32... ♜b8 33. ♜xd2 ♖xd2 34. ♖f6, и 32... d1♚ 33. ♜xd1 ♖xd1 34. ♖f6 ♜c7 35. ♜g5! Выходит, и нападение на a4, и на-

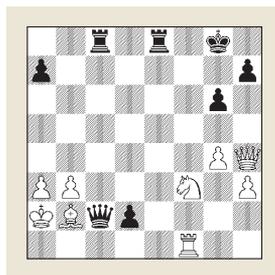
падение на b3, и превращение пешки бесполезны? Да, бесполезны, но только по отдельности! А вот вместе – совсем другое дело! Это как порох – чтоб бабахнуло, нужно смешать сами по себе ни разу не взрывчатые компоненты. Крэкс, фэкс, пэкс!

32... d1♚! (эстет мог бы поставить и коня, и даже ладью) 33. ♜xd1 ♜b8!! Теперь на 34. ♜d4 чёрные просто заберут ладью, ибо роковая диагональ окажется перекрытой. Но что же делать на 34. ♜d2, ведь на 34... ♖xd1 по-прежнему есть 35. ♖f6?



А вот что: 34... ♜e4!! Селитры с углём недостаточно, нужно добавить серы! Какой фейерверк, вы только посмотрите! Грозит удар на a4 с матом следующим ходом. Отразить эту угрозу можно двумя способами, но и там и там получается вечный шах: 35. ♖f6 ♜xa4+ 36. bxa4 ♖xa4+ 37. ♚b1 (37. ♜a3 ♖c2+) 37... ♖xd1+ (вот зачем нужно было завлечь ладью на d1!) 38. ♚a2 ♖a4+ или 35. ♜b1 ♜xa4+ 36. bxa4 ♜xb2+! (но не 36... ♖xa4+?? 37. ♜a3 ♖c2+ 38. ♜b2) 37. ♜xb2 ♖xa4+ 38. ♚b1 ♖d1+. Уф-ф! Но и это не всё, у белых аргументы тоже ещё не закончились!

D3.1.3) 31. a3!! ♖xc2+ 32. ♚a2.



D3.1.3.1) Теперь после 32... d1♚?! 33. ♜xd1 ♜b8 34. ♜d2 никакой идеи удара на a4 нет ввиду отсутствия там пешки. Поэтому приходится идти на безрадостное окончание, где за три пешки есть только качество: 34... ♖xd1 35. ♖f6 ♜b7 (единственный способ не получить мат) 36. ♖h8+ ♚f7 37. ♖xh7+ ♚e6 38. ♖xb7 ♖xd2 39. ♖c6+ (это точнее, чем 39. ♖xa7 g5) 39... ♚e7 40. ♖xg6. Такое соотношение сил мы уже видели, но там у чёрных сохранялась проходная e3. Здесь её нет, так что тоска зелёная – хотя поупираться ещё можно.

D3.1.3.2) Всё это замечательно, но мы ведь помним, что без размена на g6 вело к победе 32... ♜e2! 33. ♜xd2 (33. ♖f6?? по-прежнему опровергается путём 33... ♚c3!!) 33... ♜xd2 34. ♖f6 ♖c3? Ну и тут тоже это ведёт к победе, но – ма-аленький нюанс! – к победе белых, а не чёрных: 35. ♖e6+! ♚g7 (35... ♚h8?? 36. ♖xc8+) 36. ♜f7+ ♚h6 37. g5+ ♚xg5 38. ♖g4+ ♚h6 39. ♖h4, мат!

Однако – ну, без «однако» в этой позиции, как мы успели убедиться, никуда – 34... ♖xb2+! 35. ♖xb2 ♜cc2! 36. ♜b1 ♜h2! 37. ♖xc2 ♜xc2+ 38. ♜b2 ♜c3 39. ♜h2 a5! и, как мне представляется, этот ладейник без пешки чёрные должны удержать!

D3.2) Всё это замечательно, но гораздо аккуратнее 30... ♗d5! 31. ♜xd2 (после 31. ♜d1 ♖xf3 32. ♜xd2 ♖f1+ 33. ♜c1 ♜e1 белые должны менять ладью и давать вечный шах) 31... ♖xd2 32. ♜c1 ♖f4!! И вот здесь отсутствие пешек на линии «f» на руку не белым, как не раз бывало, а чёрным! Потому что при пешках белые бы сейчас сыграли ♖f6 и поставили мат. А теперь их ферзь крайне ограничен в движениях. И именно по этой причине выиграть не удаётся, например: 33. a4 (33. ♜d1 ♜xc2! 34. ♚xc2 ♖e4+ 35. ♜d3 ♖e2+ с вечным шахом) 33... ♜e2! 34. ♜d1 ♖f8!! (препятствуя шаху на d8 и создавая угрозу взятия на c2) 35. ♜d7 h6!! Трудно поверить, что

это держится, но так оно и есть. Невероятно, но факт! 36. ♔g7+ ♚xg7 37. ♕xg7 ♚xg7 с ничьей благодаря прекрасному взаимодействию ладей.

Всё это, как и было сказано в самом начале, к практической игре особого отношения не имеет. Но красота-то какая, лепота! Какой бой на встречах курсах, какие эффектные обоюдные атаки, какие тончайшие нюансы! Я вовсе не уверен, что в этом небольшом разборе раскрыты все тайны позиции и отсутствуют ошибки. Но, надеюсь, возможные погрешности не помешают читателям получить такое же удовольствие, какое получил я, изучая и раскладывая по полочкам все эти чудеса и диковины.

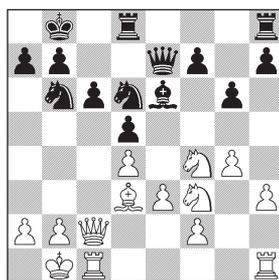
### Полуфиналы

Плей-офф стал «открытым чемпионатом США» – трое из четырёх полуфиналистов представляли именно эту страну. Конечно, видеть под звёздно-полосатым флагом Левона Ароняна мы пока не привыкли, но его переход в американскую федерацию ныне полностью завершён. Хотя при другом (и, как мы убедились, очень даже возможном) раскладе мы могли бы вместо поединка Накамура – Раппорт увидеть российское дерби Есипенко – Федосеев, а потом и российско-американский финал. Увы, ожидания наших болельщиков на этот раз оказались обманутыми. Остаётся надеяться, что предстоящие турниры серии Гран-при окажутся для россиян более удачными. Неудача наших молодых гроссмейстеров в последнем туре групповых турниров привела и к парадоксальному по нынешним временам возрастному составу плей-оффа. Подлинный триумф «поколения тридцатилетних» и большое разочарование для молодой смены, что и говорить.

Оба полуфинала прошли по одному и тому же сценарию: убедительная победа в первой партии белыми, столь же твёрдое и уверенное удержание чёрного цвета во второй. Тай-брейк ни в одном микроматче не понадобился, чего мало кто ожидал. Браво, Левон и Хикару!

Х. Накамура – Р. Раппорт  
Ферзевый гамбит D36

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 d5 4.cxd5 exd5 5.♕g5 c6 6.♚c2 ♜e7 7.e3 ♗bd7 8.♕d3 ♗h5 9.♕xe7 ♚xe7 10.0-0-0 ♗b6 11.h3 g6 12.♗f3 ♗g7 13.g4 ♕e6 14.♗e2. Не слишком популярный план, хотя на f4 коня в этой позиции случалось переводить даже Каспарову – впрочем, без особого успеха. Гораздо чаще его ведут на c5, не опасаясь размена на транзитном поле a4. 14...0-0-0 15.♗b1 ♗b8 16.♖c1 ♗e8 17.♗f4 ♗d6.



На доске одна из типовых позиций карлсбадской системы ферзевого гамбита. Следующий ход Накамуры типовым, однако, никак не назовёшь.

18.a4!? Если так и играли, то при коне на c5, а не на f4. Пешечное наступление на ферзевом фланге при явном дефиците на нём белых фигур кажется вызывающим. Тем не менее, комп особых возражений не имеет.

18...♗dc4?! Самая естественная, но не лучшая реакция. Не имеет особого смысла 18...♗bc4 ввиду 19.♗a2 с последующим b2-b3. Американец, однако, считал сильнейшим за соперника сдержанное 18...♕c8!, и был совершенно прав! Теперь опасно для белых 19.a5?! ♗bc4 20.♚c3 (20.a6

b5!) 20...g5! 21.♗h5 f5. Вероятно, Хикару сыграл бы на ограничение 19.b3. Но тогда конь b6 отправится по другому привлекательному маршруту a8-c7-e6. 19.a5! Очень сильная и, вероятно, не предусмотренная Рихардом позиционная жертва пешки. Принять её чёрные обязаны, так как на c4 конь пойти уже не может – это поле занято его напарником. А отступления, возможные по правилам, после разменов на c4 и e6 ведут к потере пешки без малейшей компенсации. Однако же выбор у чёрных всё-таки есть, потому что забрать на a5 можно тремя способами. К их сожалеению, полного уравнения нет нигде.

19...♚b4. С угрозой 20...♗a3+. Этот ход выбирается методом исключения, потому что явно непривлекательно 19...♗xa5?! 20.♚c5! ♚xc5 21.dxc5 ♗d7 (на c4 конь окажется в капкане, который захлопнется, когда белые подготовят b2-b3) 22.b4 ♗c4 23.♕xc4 dxc4 24.♗g5.

20.♚c3. Единственный ход. И вот теперь чёрные стоят перед намного более сложным выбором: где они хотят, чтобы стояла неприятельская ладья, на c1 или c3? У того и другого есть свои плюсы и минусы.

20...♚xa5. После 20...♚xc3 21.♖xc3 ♗xa5 игра по аналогии с партией уже не столь эффективна: 22.♗g5 ♖df8 23.♕xg6!? hxg6



Хикару Накамура

ФОТО: WORLD CHESS



Рихард Раппорт

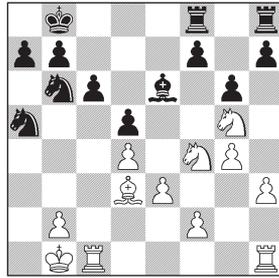
24. ♖gxe6 ♜fg8 25. ♖c5 ♗ac4, и нехорошо 26. h4?! ввиду 26...g5 – вот где сказывается отсутствие ферзевой ладьи на первой горизонтали! Белые так или иначе всё-таки будут вынуждены вернуть её на c1, и, таким образом, чёрные по сравнению с тем, что могло получиться в партии, выиграют важный темп.

Однако при ладье на c3 у белых появляется ресурс 22. b3!, подвергая коня a5 тюремному заключению с перспективой смертной казни после ♗b2 и ♜a1. Единственным способом держаться представляется 22... ♗d7! (плохо 22... ♗d7? 23. ♗g5 ♜de8 24. ♗fхе6 fхе6 25. ♗хh7!) 23. ♗b2 ♗с8 (обеспечивая возможность защитить коня a5 пешкой, а пешку f7 конём). Однако же после 24. ♗e5 ♗d6 25. h4! у белых более чем достаточная компенсация за минимальный материальный урон, потому что конь a5 хотя и спасён от казни, но обречён на долгое пребывание под стражей.

21. ♗xa5 ♗xa5. Теперь за часть коня тревожиться не приходится, зато для атаки на королевском фланге белая ладья расположена куда как уместнее.

22. ♗g5! ♜df8! Остроумное возражение. Конечно, не годится 22... ♜de8? 23. ♗fхе6 fхе6 24. ♗хh7!

♜хh7 25. ♗хg6, и связанные проходные, поддержанные парой ладей, сметут всё на своём пути. Но что делать теперь? Чёрные намерены просто убрать слона из под удара и остаться со здоровой лишней пешкой, а двойное взятие на e6 приводит к внезапному вскрытию линии «f» и гибели стоящего на ней пехотинца. Но Хикару всё видел!



23. ♗хg6!! Блестящий удар, на котором держится вся игра белых. Предусмотреть это Накамура был обязан, ещё играя 18. a4! Вот это и называется «тактика на службе стратегии».

23... ♗b3. Теперь после 23...hхg6 24. ♗gхе6 ♜fg8 (явно плохо 24...fхе6? 25. ♗хg6 всё с той же неудержимой парой проходных) 25. ♗с5 ♗ac4 уже ничто не мешает ответить 26. h4! – разительное различие с той же позицией при ладье на c3! Но там, как мы помним, у белых появлялась другая привлекательная возможность... Короче, нос вылез – хвост увяз, хвост вылез – нос увяз! Полезнейшая для юных шахматистов сказочка, между прочим...

Тем не менее, для чёрных это, видимо, было наименьшим злом. Попытка решить проблему тактически приводит их к ещё большим неприятностям.

24. ♗fхе6?! Единственная пометка Хикару в этой партии, напоминающая о том, что и он не кремниевый. Нет, решение пока не трогать ладью c1 само по себе правильное, ибо эндшпиль, возникающий после 24. ♜с3 hхg6 25. ♗gхе6 (но не 25. ♜xb3?? ♗хg4, и белые прои-

грывают) 25...fхе6 26. ♗хg6 ♗d2+ 27. ♗с1 ♗e4 28. ♜с2 ♜hg8 29. ♗xf8 ♜xf8, уже неясен, так как конь a5 чудесным образом очутился на e4! В этом и состояла идея «промежутка» на предыдущем ходу. Совсем никуда не годится 24. ♜cd1?? hхg6 25. ♗gхе6 fхе6 26. ♗хg6 ♜xf2 27. ♗хh8 ♗с4 с неизбежным матом.

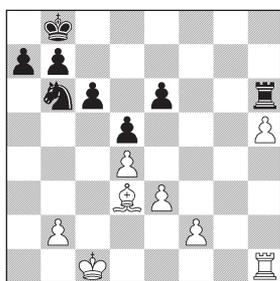
Но гораздо точнее было немедленное 24. ♗хh7! – с тем, чтобы на 24... ♜fg8 ответить 25. ♜с3! с серьёзным перевесом во всех вариантах: 25...fхg6 26. ♜xb3 ♗хg4 27. hхg4 ♜g7 28. e4! (с угрозой 29. ♜bh3) 28... ♜gхh7 29. ♜хh7 ♜хh7 30. e5 или 25... ♜хg6 26. ♗хg6 fхg6 27. ♗g5 ♗xd4 28. ♗d3! ♗хg4 29. ♜xd4 ♗f5+ 30. ♗a2. После же 25... ♗xd4? 26. exd4 fхg6 27. ♗f6! ♜f8 28. ♗хg6 белые вообще выигрывают.

Реальное преимущество у них и в случае 24... ♜e8 25. ♗f6! (но не 25. ♜с3? fхg6 26. ♗хе6 ♜хе6 27. ♗g5 ♗d2+ 28. ♗с2 ♜f6 29. ♗xd2 ♜xf2+, и картинка переворачивается на 180 градусов) 25...fхg6 26. ♗хе8 ♜хе8 27. ♜cd1. Поэтому пришлось бы играть 24... ♜с8, чтобы в случае 25. ♜с3 ♗xd4! 26. exd4 fхg6 27. ♗f6 ладья не попадала под темп. Но эта позиция всё равно в пользу белых, к тому же у них есть хорошая альтернатива 27. ♗хе6 ♜хh7 28. ♗g5 ♜e7 29. h4 с ясным перевесом.

Очевидно, американец тут что-то недосчитал – запутаться в лабиринте обоюдных взятий и впрямь проще простого.

24...fхе6 25. ♗хh7 ♜fg8?! Раппорт не решается на рискованно выглядящее 25... ♜xf2! 26. ♜с2 ♗d2+ 27. ♗a2 ♗bc4 28. ♜d1. Действительно, фигуры чёрных зависли, у белых связанные проходные... Однако путём 28... ♜f3! 29. ♜dx2 ♗xd2 30. ♜xd2 ♜хh3 31. ♗f6 ♜8h6 32. ♗d7+ ♗с7 33. ♗f8 ♜хе3 чёрные развязывают клубок и получают по меньшей мере не худшие шансы. Не сумев или поленившись посчитать этот вариант, Рихард обрекает себя на долгие мучения.

26. ♖d3 ♜xc1 27. ♗xc1 ♜g7  
 28. ♜f6 ♜f7?! «Стокфиш» под-  
 сказывает удивительное уравне-  
 ние: 28... ♜h6! 29. ♜h5 ♜g8 30.f3  
 (30. ♜f4?? ♜xg4) 30... ♜c4! 31. ♜xc4  
 ♜xh5!! (31... dxc4 32. ♜f4) 32.gxh5  
 dxc4 с достаточной, по его мне-  
 нию, контригрой на ферзевом  
 фланге. Но, в отличие от момен-  
 та на 25-м ходу, этот ресурс мне  
 представляется неподъёмным.  
 29.g5 ♜xf6. Без этого не обой-  
 тись. Конь f6 не слабеет лады, а  
 так чёрные всё-таки забирают  
 одну из связанных проходных.  
 30.gxf6 ♜f8 31.h4 ♜xf6 32.h5  
 ♜h6.

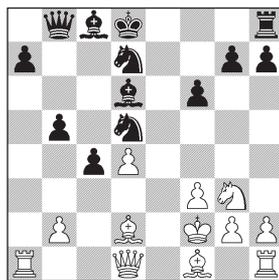


У белых решающий позицион-  
 ный перевес. Рихард защищался  
 исключительно упорно, но спа-  
 сти пол-очка всё-таки не сумел.  
 Несмотря на сбой на 24-м ходу,  
 великолепная партия, эталонный  
 пример теснейшей взаимосвязи  
 стратегии и тактики в шахмат-  
 ной игре.

**Л. Аронян – Л. Домингес**  
 Принятый ферзевый  
 гамбит D20

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 b5 4.a4 c6  
 5.axb5 cxb5 6. ♜c3 ♜b6. Данный  
 вариант буквально до минувшего  
 года считался никуда не годным.  
 Наконец, пытливые умы поста-  
 вили на комп и эту позицию. И  
 каково же было их удивление,  
 когда обнаружили, что можно  
 играть и так!  
 7. ♜d5. В первом туре Со против  
 Домингеса ограничился остро-  
 рожным 7.b3, и Леньер без осо-  
 бого труда сделал ничью.  
 7... ♜b7 8. ♜f4 e5! 9. ♜xe5 ♜d7!  
 Именно сюда! Потому что после

9... ♜c6?? 10. ♜c7+ ♗d8 11. ♜xa8  
 ♜b4+ 12. ♗e2 ♜xe5 13.dxe5 – это  
 шах!  
 10. ♜f4. А теперь диагональ h1-  
 a8 не перегорожена, и потому  
 10. ♜c7+?! ♗d8 11. ♜xa8?? (сра-  
 зу не проиграть можно, толь-  
 ко вернувшись конём восвосяи)  
 11... ♜b4+ 12. ♗e2 ♜xe4 – это мат!  
 10... ♜gf6 11. ♜c7+ ♗d8 12. ♜xa8  
 ♜xe4+ 13. ♜e2 ♜xa8 14.f3 ♜d5  
 15. ♜g5+. Тут уже успели зарабо-  
 тать небольшую теорию, так что  
 только этот шах – новинка. Ранее  
 испытывалось 15. ♜d2. Смысл  
 промежуточного шаха понять  
 нетрудно – белые хотят отнять  
 у неприятельского коня поле f6.  
 Не то чтобы это было так уж су-  
 перважно, но хуже-то не будет!  
 15...f6 16. ♜d2. У белых каче-  
 ство за пешку, причём линии у  
 ладей есть. Оценка позиции во  
 многом зависит от того, сумеют  
 ли они спрятать своего короля  
 в надёжное место. Если да, то  
 чёрным придётся позаботиться  
 о собственной главной фигуре.  
 Ведь их король лишь до поры до  
 времени стоит на d8 и в ус не дует.  
 Когда и если белые нормально  
 выведут все свои фигуры, вечер  
 сразу перестанет быть томным.  
 16... ♜d6 17. ♜g3 ♜b8 18. ♗f2.



18... ♜e8?! Существенная неточ-  
 ность. Вальжное абстрактное  
 «усиление» тут неуместно, чёр-  
 ные обязаны воспрепятство-  
 вать искусственной рокировке.  
 И сделать это можно было пу-  
 тём 18... ♜c7! От белых требует-  
 ся аккуратность, чтобы не полу-  
 чить хуже – вот как в примерном  
 варианте 19. ♜e2 ♜b6 20. ♜a5  
 ♜xa5 21. ♜xa5 ♜b6 22. ♜a1 ♜e5!  
 23. ♜e1? ♜c6. Правильно лишь

23. ♗d2! ♜d3+ (23... ♜c6 24. ♜hd1)  
 24. ♜xd3 ♜xd4+ 25. ♗f1 cxd3  
 26. ♜a5+ ♜b6 27. ♜c3! (крайне  
 опасно 27. ♜xa7? ♜e8 с мощной  
 атакой). В эндшпиле белые удер-  
 живают равновесие.  
 19. ♜e2 ♜c7. Сам по себе ход  
 недурной (слон уходит из-под  
 темпа ♜e4 и прикрывает диаго-  
 наль a5-d8). Но, как мы увидим,  
 Домингес связывает его с прин-  
 ципиально ошибочной идеей.  
 20. ♜e1 ♜b6? Как ни странно,  
 это, похоже, решающая ошиб-  
 ка. Если белый король успева-  
 ет скрыться в углу, слон взять  
 на d4, по существу, не грозит.  
 Таким образом, его перевод на  
 b6, чрезвычайно эффективный  
 ходом ранее, теперь является  
 просто потерей времени. Атако-  
 вать пешку d4 следовало ферзём:  
 20...a6! 21. ♗g1 ♜a7 (вот теперь  
 она действительно требует защи-  
 ты!) 22. ♜c3 ♜xc3 23.bxc3 ♜b6 с  
 приемлемой игрой.  
 21. ♗g1! ♜e5. 21... ♜xd4+ 22. ♗h1  
 ♜xb2 23. ♜a5+ ♜5b6 24. ♜b1 ве-  
 дёт к разгрому. Выясняется, что  
 вся «польза» от перевода слона  
 на b6 в том, что он отнял это поле  
 у собственного коня. Смахивает  
 на гол в собственные ворота.  
 22. ♗h1 ♜c6 23.b3! Развитие  
 завершено, белый монарх в пол-  
 ной безопасности, пришла пора  
 задать вопросы чёрному, вскрыв  
 все возможные линии и диаго-  
 нали. Эту выигранную позицию  
 Аронян легко довёл до законо-  
 мерного результата. Не думаю,  
 что Левону удалось поставить  
 вариант под сомнение, но с прак-  
 тической точки зрения его став-  
 ка сыграла на все сто. Леньер  
 оказался недостаточно готов  
 к избранному им острому раз-  
 ветвлению – и не по недостат-  
 ку конкретных знаний. Сгубило  
 выдающегося гроссмейстера  
 недостаточное понимание воз-  
 никшего своеобразного миттель-  
 шпиля.  
 Вторые партии обоих матчей раз-  
 вивались по схожему сценарию –  
 отстававшие в счёте, несмотря на  
 белые фигуры, сколько-нибудь  
 серьёзных проблем поставить не



Левон Аронян доводит до победы партию с Леньером Домингесом

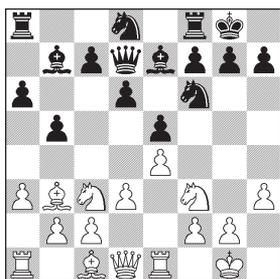
смогли. Итак, финал получился чисто американским, пусть один из участников американец совсем новый, с пылу с жару, как говорится.

### ФИНАЛ

На решающий этап гонки оба бойца вышли с блестящим результатом белыми фигурами – по 3,5 из 4 у каждого! Так что, на радость зрителям, нередкой в Кубках мира «полуросписи» в классику с переносом центра тяжести на тай-брейк не случилось. Первая партия финала оказалась и боевой, и качественной. Интрига тоже присутствовала в полной мере, ибо шансы на победу в какие-то моменты имели оба соперника.

### Х. Накамура – Л. Аронян Испанская партия С88

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6  
4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1  
b5 7.♙b3 0-0 8.h3 ♙b7 9.d3 d6  
10.a3 ♗d7 11.♘c3 ♘d8.



12.♘h2. Концептуальная новинка. Сама по себе идея размена королевских коней через g4 для испанской партии довольно стандартна, но в этой системе (именно в системе, а не только в данной конкретной позиции) ранее не применялась. И, как показал ход партии, не применялась не зря. «Нормальным» продолжением здесь считается 12.d4.

12...♘e6 13.♘g4 ♗h8 (на всякий случай уводя короля из-под слонového «рентгена») 14.♘xf6 ♙xf6 15.♗g4 ♞ae8. Естественной игрой чёрные добились хорошей позиции. Не думаю, что новинка Накамуры найдёт много последователей.

16.a4 b4 17.♘e2 ♗d8 18.c3 bxc3. «Стокфиш» отдаёт предпочтение 18...a5!?, но человеку мало свойственно без необходимости давать сопернику подержанную ладьёй отдалённую проходную.

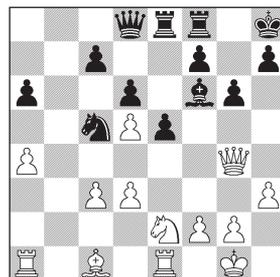
19.bxc3 g6. Намереваясь после отступления слона на g7 провести f7-f5. Теперь смысл 13-го хода чёрных становится совсем прозрачным.

20.♙d5!?. Более осторожный шахматист взял бы на e6 и сыграл c4, но Хикару, даже не сумев ничего извлечь из дебюта, стремится к осложнениям.

20...♙xd5. На 20...c6 становится возможным 21.♙xe6 ♞xe6 22.d4! – ведь слон b7 перекрыт собственной пешкой. Правда,

и здесь после 22...d5! чёрные в порядке.

21.exd5 ♘c5.



22.♙h6!?. Накамура подливает масла в огонь. Не исключаю, впрочем, что он полагал этот «замот» вынужденным, не досчитав вариант 22.♗c4 e4! 23.♘g3! Единственный ход. Необходимо исключить появление неприятельской ладьи как на e4, так и на e1. 23.♘f4? exd3 не годится ввиду слабости первой горизонтали. 23...exd3 24.♙e3! с примерным равенством.

22...♘xd3. Аронян принимает жертву. Вполне удовлетворительно было и 22...♙g7 23.♙xg7+ ♗xg7, хотя после 24.♗c4 e4 уже проходит 25.♘f4, так как теперь белые ладьи соединены. Дальнейшее зависит от чёрных: они могут предпринять массовые размены, практически форсируя ничью, а могут смело пуститься в океан осложнений, например: 25...g5! (25...♗f6 26.d4!) 26.♘h5+ ♗g6 27.d4 (или 27.g4! exd3 28.♗d4 f6 29.f4 gxf4 30.♘xf4+ ♗g7 31.♘e6+ ♘xe6 32.♞xe6 ♞xe6 33.dxe6 ♞e8 34.♞e1 ♗c8 35.♗xd3 ♞xe6 36.♞xe6 ♗xe6 37.♗xa6 ♗e3+ с ничьей) 27...♘xa4 (27...♘d3 28.♞xe4 ♞xe4 29.♗xd3 f5 30.♘g3 ♞e7 31.♘xf5 ♞xf5 32.g4) 28.♘g3 ♙b6 29.♗e2 f5 30.c4 «с обоюдными шансами», как любили говорить в докомпьютерные времена. Конечно, эти варианты ни в малой мере не исчерпывают позицию, но представление о характере борьбы дать могут.

К ещё более запутанной игре ведёт 22...♞g8! 23.♗c4 g5 24.♘g3 ♞g6 (24...♗d7! 25.d4!) 25.♘f5 e4! 26.d4 ♘d3 27.♞e3 g4! и тут, как

говорится, сам чёрт ногу сломит. А вот «Стокфиш» не сломит, но довольно уже комповащины для одного примечания.

Впрочем, напоследок всё же упомяну ещё одно предложение движка: 22...e4!? 23. ♘xf8 h5! 24. ♖g3 ♗xd3 25. ♜f1 (25. ♙h6?? ♙h4 – вот зачем нужен был «промежуток» на 23-м ходу!) 25... ♜xf8 с достаточной компенсацией за качество.

**23. ♘xf8.** Конечно, не 23. ♜ed1? e4! 24. ♘f8 h5 25. ♖g3 ♙h4 – аналогичный вариант мы только что видели.

**23... ♗xe1 24. ♜xe1.** Объективно говоря, это ошибка. Пешку следовало немедленно отыграть: 24. ♙h6 ♗d3 25. ♖c4 e4 (25... ♗c5 26. ♙e3) 26. ♖ха6. Но, скорее всего, эта позиция показалась Хикару слишком опасной. Ведь чёрные могут и отрезать слона путём 26...g5, и вторгнуться ферзём: 26... ♙g5 27. ♙xg5 ♖xg5 с угрозой 28... ♗d2. В таких случаях опытный практик обычно решает, что неприятным окажется не то, так другое, и, махнув рукой, прекращает расчёт. Комп, однако, в обоих случаях считает позицию белых приемлемой – но откуда это было знать игроку, сидящему за доской? Так что осуждающие знаки к этому решению Накамуры мне представляются неуместными.

**24... ♜xf8 25. ♖c4 ♖a8!** Это гораздо сильнее, чем напрашива-

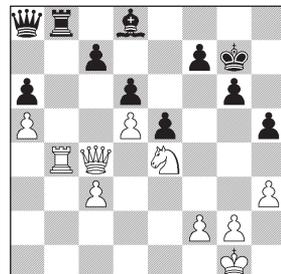
ющееся ♖с8, ибо предоставля-ет оперативный простор ладье.

**26. ♜b1** (разумеется, слабо 26. ♖xc7? ♖xd5) **26... ♜b8?!** Ладья идёт концептуально не туда. Борьба за победу позволяло 26... ♜с8!? с целью подготовить с7-с6. И если белые продолжают аналогично партии, то после 27. ♗g3 ♗g7 28. ♗e4 ♙e7 29. a5 f5 30. ♗d2 чёрные с большой силой проводят 30...c6! и приступают к реализации лишней пешки.

Намного упорнее 29. g4!, чтобы на 29...c6 ответить 30. dxc6 ♜xc6 (30... ♖xc6 31. ♖xc6 ♜xc6 32. ♜b7 ♙h4 33. ♜d7) 31. ♖d5 ♜с8 32. ♖ха8 ♜ха8 33. ♜b7 ♗f8 34. g5! Но чёрные могут не торопиться, начав с 29...h6!, чтобы в конце только что приведенного варианта не было ключевого ресурса g4-g5.

**27. ♜b4!** (грубой ошибкой было бы 27. ♜xb8+? ♖xb8 28. ♖ха6 ♖b1+ 29. ♗h2 ♖f1) **27... ♗g7 28. ♗g3 h5 29. ♗e4.** Здесь пешка а6 уже не отравлена, но всё-таки малопитательна: 29. ♜xb8?! ♖xb8 30. ♖ха6 ♖b3! 31. ♖с6 e4! с перевесом. Белый конь супротив чёрного слона всё равно что плотник супротив столяра. После неизбежной гибели пешки с3 последний с торжеством водружится на d4, где будет одновременно давить на f2 и контролировать «транзитное» для белой проходной поле a7.

**29... ♙d8** (на 29... ♜с8 уже надо считаться с 30. ♖b3 ♙e7 31. ♜b7) **30.a5.** Точнее было 30. ♖b3, и как после размена ладей, так и в случае 30... ♜с8 31. ♜b7 у белых достаточная компенсация за пешку.



**30... ♖a7?** Это окончательно выпускает преимущество. Ещё не поздно было вернуться на путь истинный, сыграв 30... ♜с8! Эндшпиль, возникающий после 31. ♖с6? ♖xc6 32. dxc6 ♙e7!, для белых безнадежен, потому что пешка а6 – это сыр в мышеловке: 33. ♜b7 d5 34. ♗d2 ♗f6 35. ♜a7 ♙с5 36. ♜ха6 ♜b8. А после 31. ♖b3 в распоряжении чёрных есть перестройка 31...c5!? 32. ♜b7 ♙с7, и ладья возвращается на b8. Комп, правда, показывает невероятную ничью: 33. g4! hxg4 34. hxg4 ♜b8 35. ♜xb8 ♖xb8 36. ♖xb8 ♙xb8 37. g5! ♙с7 38. c4! ♗f8 39. ♗f1 ♗e7 40. ♗e2 ♙ха5, и, несмотря на две лишние пешки чёрных, на доске крепость! Но в их распоряжении есть и другая возможность: 31...f5! 32. ♗d2 e4 33. ♜b7 ♗h6 с последующим ♙f6-e5. Левон, однако, в сторону поля с8 даже не смотрит...

**31. g3** (неплохо и 31. g4) **31...f5.** Ни о каком ♜с8 уже и речи нет, и не столько ввиду удара на d6 (коня-то с e4 легко прогнать), сколько по причине немедленного вторжения ферзя на с6. «Брать ход назад» тоже поздно: 31... ♖a8 32. ♖b3, и приходится бить на b4, так как после 32... ♜с8 33. ♜b7 ♗h6 34. g4! коня с e4 уже не согнать.

**32. ♗d2** (теперь, наконец, на а6 уже действительно висит) **32... ♜xb4 33. cxb4 e4 34. ♗b3 ♙f6 35. ♗g2.** Несмотря на от-



Победитель первого этапа

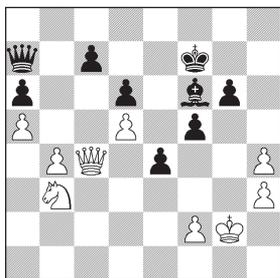
Фото: World Chess



Левон Аронян

сутствие пешки, на победу могут играть только белые, так как пешка a5 – «скрытая проходная». Впрочем, благодаря мощному слону у чёрных есть достаточная для ничьей контригра.

**35...h4 36.gxh4 ♘f7?** Характерная для конца контроля ошибка. Король идёт совсем не туда. На h6 он был бы в полной безопасности.



**37.h5?** Амнистия! В цейтноте Хикару просматривает идею **37.♖c6!** ♔e7 38.h5! gxh5 39.♗c5!! В этом всё дело! Конь с огромной силой подключается к атаке, и белые выигрывают. А если не ставить короля на e7, то ферзь, что называется, «лезет в душу». Например: **37...♗hx4 38.♖d7+ ♗f8 39.♗c5!!** (эта вариация ключевой идеи ещё более красива) **39...dxc5 40.d6 cxb4 41.♖c8+ ♗f7 42.♖xc7+ ♖xc7 43.dxc7**. Или **37...e3 38.♖d7+ ♗g8 39.h5!** (вот теперь самое время!) **39...gxh5 40.♖xf5.**

**37...gxh5 38.b5.** 38.♖c6 уже бесполезно, потому что после **38...e3!** **39.♖d7+** чёрные не теряют клю-

чевую пешку **f5: 39...♗g6! 40.♖e8+ ♗g7**, и на любое взятие на e3 следует **41...♖b7** с двойным ударом на b4 и d5 и ничьей.

**38...e3!** Вот тут Левон оказывается на высоте. Проигрывало **38...axb5? 39.♖xb5 e3 40.♖d7+ ♗g6 41.♖e8+ ♗g7 42.♖xe3**, так как никакого двойного удара больше нет, а неудержимая проходная есть.

**39.f4.** Держатся чёрные и после **39.bxa6 exf2**. Некоторые шансы на успех оставляло только **39.♖d3! exf2 40.♖xf5 axb5 41.♖xh5+ ♗g7 42.♖e2**, хотя и тут после **42...♖b7 43.♖g4+ ♗f8 44.♖f3 ♗g7 45.♗xf2 b4** наиболее вероятный результат – ничья. Слишком уж раскрыт белый король.

**39...♖b8!** Движок уверен, что достаточно для ничьей было и **39...axb5 40.♖xb5 ♖a8!** с той же идеей **♖g8**, но так может сыграть только чиртер.

**40.♗f1** (если взять на a6, чёрный ферзь вторгается во вражеский лагерь по линии «g»)

**40...axb5.** Комп опять же одобряет **40...♖g8!!? 41.♖xc7+ ♗g6**, но – см. примечание к предыдущему ходу.

**41.♖c6 e2+!?** Тут уже ничья достигается многими путями, ибо ферзь со слонем отлично взаимодействуют, и уж вечный шахто найдётся всегда. Но Аронян на всякий случай избавляется от собственной пешки, чтобы неприятельский король ненароком не использовал её в качестве живого щита.

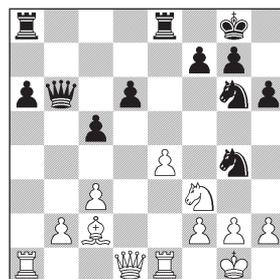
**42.♗xe2 ♖a7!** (предотвратить рейд вражеского ферзя по своим тылам белые не в состоянии)

**43.a6.** Зато в состоянии так надвинуть проходную, чтобы соперник и мечтать о победе не мог. Ещё последовало **43...♖g1 44.♖xc7+ ♗g6 45.♗d2 ♖h2+ 46.♗d1 ♖xf4! 47.a7 ♗g5! 48.♖a5 b4 49.♖a2 b3!** (с темпом беря под контроль поле c2) **50.♖a5 ♖e3 51.a8 ♖ ♖g1+ 52.♗e2 ♖e3+ 53.♗d1 ♖g1+ 54.♗e2 ♖e3+**, и мир был подписан. Несмотря на отдельные обоюдные огрехи, по-настояще-

му высококлассный поединок, достойный финала.

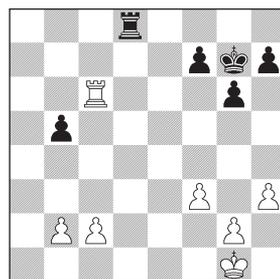
К сожалению, во второй партии настоящей борьбы не вышло. Левону удалось получить белыми вполне перспективную позицию, однако он предпочёл свернуть игру, сделав ставку на тай-брейк.

### Л. Аронян – Х. Накамура



Просто защитив на b2 с последующим **♗d2**, белые сохраняли игровую инициативу, хотя вся борьба, конечно, впереди. Аронян, однако, сыграл **22.♗d2** сразу, после чего получилась форсированная ничья: **22...♖xb2! 23.♗c4.** На **23.♗b3!?** (с идеей **23...♗4e5?? 24.♗e3!** с отловом ферзя) проще всего **23...c4! 23...♖xc3 24.♗b6 ♗ab8 25.♗d5 ♖b2.** Чёрный ферзь должен «крутиться» вокруг слона, чтобы его оппонент не смог безнаказанно скушать на g4. Но подходящее поле всегда находится, так что белым ничего не остаётся, кроме как форсировать ничью: **26.♗b1 ♖a2 27.♗a1 ♖b2 28.♗b1.** Ставка Левона оказалась проигрышной. Тай-брейк он провалил, потерпев поражение в обеих быстрых партиях.

### Х. Накамура – Л. Аронян



В многопешечных ладейниках без проходных материальный перевес, как правило, решает. И это весьма типичное окончание тоже выиграно для белых, например: 33. b4 h5 34. h4 ♔d2 35. c3 ♖c2 36. ♖c5 ♗f6 37. ♗h2 ♗e6 38. ♗g3, и король направляется на ферзевый фланг, чтобы освободить ладью от обязанностей по защите пешки с3. Обмен же пешек b5 и g2 ведёт к образованию двух связанных проходных, которые в таких случаях приносят лёгкую победу.

Но ни с того ни с сего последовало **33. g4!** Зачем нужно было допускать отрезание своего короля по второй, бог весть.

**33... ♔d2 34. h4?** «Остапа понесло». 34. b4 даже здесь вело к победе: 34... g5 35. c3 f6 36. ♖c5 ♖c2 37. ♗f1 ♗f7 38. ♗e1 ♗e6 39. ♗d1 ♖f2 40. ♖xb5 ♖xf3 41. ♖b6+! ♗e5 42. ♖c6 ♖xh3 43. b5.

**34... h5! 35. gxh5 gxh5.** Теперь выигрыш вряд ли возможен, потому что чёрные быстро организуют контригру. Примерный вариант: 36. b3 b4! 37. ♖c4 f5 38. ♗f1 ♗f6 39. ♗e1 ♖h2 40. ♗d1 ♖f2 41. ♖xb4 ♖xf3 42. ♗d2 ♗e5 43. ♖b8 ♖h3 с ничьей. Накамура пускается во все тяжкие, сразу возвращая лишнюю пешку. А может быть, просто зевает.

**36. b4** (в самой худшей редакции, какую только можно было вообразить) **36... ♔d4 37. c3 ♖xh4 38. ♗g2.** К ничьей ведёт 38. ♖c5 ♗g6 39. ♖xb5 ♖c4 40. ♖c5 ♖xc5 41. bxc5 ♗f5 42. ♗g2 ♗e5 43. ♗g3 ♗d5 44. ♗h4 ♖xc5 45. ♗xh5 ♗c4 46. ♗g5 ♗xc3 47. ♗f6 ♗d4 48. ♗xf7 ♗e3. Возможно, Хикару (рапид есть рапид) издалека ошибся в расчёте этого пешечного?

**38... ♖f4 39. ♗g3 ♖f5 40. f4 h4+.** Проще 40... ♔d5 41. ♗f3 ♔d3+ 42. ♗e4 ♖g3, и необходимость контролировать пешку «h» не даёт белым возможность образовать связанные проходные на противоположном фланге.

**41. ♗xh4 ♖xf4+ 42. ♗g5.** Пешка «f» не так опасна, как «h», потому что если белый король окажется на d4, он сможет одновременно



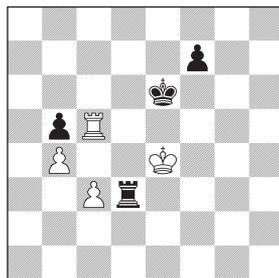
В этот момент первой партии тай-брейка казалось, что худшее для Ароняна позади...

и с проходной бороться, и на c3 защищать. Другое дело, что без помощи соперника ему туда не попасть.

**42... ♖f3 43. ♗g4 ♔d3.** Пропустить короля на линию «f» не было никакой необходимости. После 43... ♖f6! 44. ♖c5 чёрным достаточно просто стоять (например, 44... ♗f8), потому что 45. ♖xb5 ♖c6 46. ♖c5 ♖xc5 47. bxc5 ведёт к ничейному пешечному.

**44. ♖c5 ♗f6.** Не поздно было вернуться к правильной расстановке: 44... ♖e3 45. ♗f4 ♖e6!, вновь отрезая короля от пешки c3.

**45. ♗f4 ♗e6 46. ♗e4.**



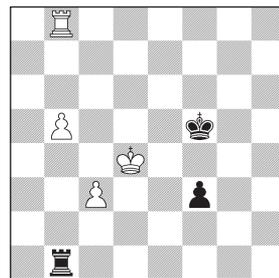
**46... ♔d8??** Японец по происхождению тут Хикару, а характер исполняет Левон. Не столь уж сложную ничью всё ещё обеспечивало 46... ♖h3 47. ♗d4 ♖h4+ 48. ♗d3 ♖h3+ 49. ♗c2 ♖h2+ (нужно оттеснить короля как можно дальше от пешки «f») 50. ♗b3 f5 51. ♖xb5 f4 52. ♖b8 ♗e7! (нельзя допустить, чтобы неприятельская ладья встала позади про-

ходной) 53. b5 f3 54. ♖a8 f2 55. ♖a1 ♗d6.

**47. ♖xb5.** Ну, здесь-то король на e4, а не на b3! При таком раскладе связанные без труда одолевают одинокую проходную. Но приключения, как ни удивительно, ещё не окончены!

**47... ♔d1 48. ♖b6+ ♗d7 49. ♖f6.** Накамура начинает мудрить. Ничто не мешало просто толкать проходные.

**49... ♗e7 50. ♖f3 ♗e6 51. ♔d3 f5+ 52. ♗d4 ♖b1 53. ♖e3+ ♗f6 54. ♖e8 f4 55. ♖b8?!** (намного проще выигрывало 55. ♖f8+ ♗g5 56. ♗c5) **55... ♗f5 56. b5 f3.**



Пока белые бесцельно маневрировали ладьей, чёрные сделали уйму полезных ходов. Впрочем, запас был таков, что выиграно даже здесь. Но уже единственным и очень долгим путём.

**57. ♗e3?** Которого Хикару не находит. К победе вело только 57. ♖f8+ ♗g4 58. ♗e4! (бесполезно 58. ♗e3? ♖e1+, ничего не даёт и 58. c4? ♗g3 59. ♗c5 f2

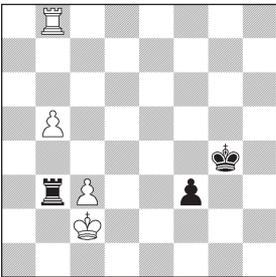
60. b6 f1♙ 61. ♖xf1 ♖xf1 62. b7 ♖b1 63. ♘c6 ♘f4 64. c5 ♘e5) 58... ♖e1+ (58... ♖xb5 59. ♖f4+ ♘g5 60. ♖xf3) 59. ♘d5! Решающий выигрыш темпа. Теперь чёрный король не успевает на помощь: 59... ♘g3 60. c4 f2 61. c5 f1♙ 62. ♖xf1 ♖xf1 63. b6 ♖b1 64. ♘c6 ♘f4 65. ♘b7 ♘e5 66. c6.

Но несравненно упорнее абсолютно ненаходимое на флажке (да, пожалуй, и не только) 60... ♖b1! 61. ♘c6 f2 62. b6 ♖b4! 63. c5 (после 63. ♖xf2? ♘xf2 64. c5 ♘e3 65. ♘b7 ♘d4 66. c6 ♘c5 получается ничья) 63... ♖f4 64. ♖xf4 ♘xf4 65. b7 f1♙ 66. b8♙+, и этот таблично выигранный ферзевый предстоит выигрывать, как говорится, «сто ходов».

**57... ♖b3.** Другой путь – 57... ♘e6 58. c4 (58. ♘xf3 ♖b3) 58... ♖b3+ 59. ♘d4 ♘e7!

**58. ♘d3 ♘g4?!** Сильно затрудняет задачу, которая после 58... ♘e5! 59. ♘c4 ♖b1 60. ♖f8 ♘e4 61. ♘c5 ♘e3 62. b6 f2 решалась легко и непринуждённо.

**59. ♘c2.**



**59... f2?** Последняя ошибка в этом трагикомическом окончании. Правда, рассчитать спасающий вариант на секундах не представляется реальным: 59... ♖a3 60. b6 (60. ♘b2 ♖a5 61. c4 f2 62. ♖f8 ♘g3 63. ♘b3 ♖a1! 64. c5 f1♙ 65. ♖xf1 ♖xf1) 60... f2 61. ♖f8 ♖a8!! 62. ♖f7 (62. ♖xf2 ♖a2+) 62... ♘g3 63. c4 ♖b8! 64. c5 ♖c8!

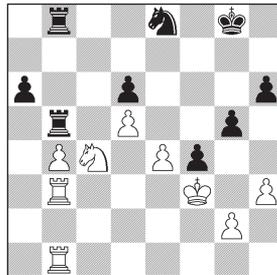
**60. ♖f8 ♖xb5 61. ♖xf2 ♖c5.** Делая этот ход, Аронян просрочил время. В любом случае у белых легко выиграно, потому что король отрезан слишком далеко. Например: 62. ♘b3 ♖c8 63. c4 ♘g5 64. ♘b4 ♖b8+ 65. ♘c5 ♖c8+



Линейный мат неизбежен, турнир завершён

66. ♘b5 ♖b8+ 67. ♘a6 ♖c8 68. ♖c2 ♘f6 69. c5 ♘e6 70. ♘b7 ♖h8 71. c6. Да, так вот порой разыгрывают эндшпиль в рапид даже лучшие шахматисты мира... И дело не в том, что Левон с Хикару слабы в окончаниях, а в том, что затруднительно вменяемо играть на десятисекундной добавке. Примерно то же мы видим в Ставангере, с его «недоклассическим» контролем, в конце партии выходящимся в рапидный.

**Л. Аронян – Х. Накамура**



Ключ к позиции – централизация короля! После 39. ♘e2! ♖c8 40. ♘d3 слабость пешек a6 и d6 обеспечивает белым комфортный перевес.

Левон, однако, сыграл **39. h4?**, дав противнику возможность путём **39... ♖c8 40. ♖a5 ♖f6** резко активизировать свои силы. После **41. hxc5 hxc5 42. ♖c6 ♖e8!** некоторые проблемы возникли уже у белых. Впрочем, трудности эти незначительны, позиция ничей-

ная. Но ничья для Ароняна была равносильна поражению. Как часто бывает в таких случаях, он и проиграл: **43. ♘d4 g4+ 44. ♘xf4 ♖xe4+ 45. ♘f5 ♖xd4 46. ♘xf6 ♖dxd5 47. ♖f1 ♖h5 48. ♖f4??** (к простой ничьей вёл любой ход королём), и Накамура поставил линейный мат: **48... ♖h6+ 49. ♘e7 ♖b7+ 50. ♘d8 ♖h8!**

Ну что ж, турнир получился просто великолепным! Надеюсь, два оставшихся этапа – которых ждать совсем недолго – окажутся не хуже! ♣

**Итоги**

**Группа А.** 1. Х. Накамура – 4 очка из 6; 2. А. Есипенко – 3,5; 3. А. Гришук – 3; 4. Э. Бакро – 1,5.

**Группа В.** 1–2. Р. Раппорт, Р. Войташек – по 3,5; 3. В. Федосеев – 3; 4. Г. Опарин – 2.

**Тай-брейк.** Войташек – Раппорт 0,5;1,5.

**Группа С.** 1. Л. Аронян – 4,5; 2–3. С. Видит, Д. Дубов – по 3; 4. В. Каймер – 1,5.

**Группа D.** 1–2. У. Со, Л. Домингес – по 4; 3. П. Харикришна – 2,5; 4. А. Широ – 1,5.

**Тай-брейк.** Со – Домингес 0,5;1,5.

**Полуфинал.** Накамура – Раппорт 1,5;0,5. Аронян – Домингес 1,5;0,5.

**Финал.** Накамура – Аронян 1:1 (2:0).

ДМИТРИЙ КРЯКВИН,  
ГРОССМЕЙСТЕР



Фото: АЛПГУ

## Ночь в Барнауле

В КОНЦЕ ФЕВРАЛЯ В СТОЛИЦЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ ПРОШЕЛ ТРАДИЦИОННЫЙ ЭТАП РАПИД Гран-при России, посвященный памяти первого алтайского мастера, основателя местной шахматной школы Рувима Кура

Судьба семьи Кура сложилась неспроста. Его отца как чуждого советской власти элемента сослали перед началом Великой Отечественной в глухую Сибирь; лишь благодаря шахматным успехам молодого человека его родственникам потом разрешили переехать в областной центр.

В 1969 году Рувим оказался одним из победителей Всесоюзного турнира кандидатов в мастера, получив право на матч за звание мастера спорта СССР. Его экзаменатором назначили Виктора Глатмана – призера чемпионата Москвы и чемпиона Европы среди железнодорожников, одного из идейных лидеров спортивного общества «Локомотив», в будущем организатора школ Полугаевского и Дворецкого. Борьба шла исключительно упорная, но на финише Кур добился перелома и выиграл со счетом 8:6.

Увы, часто выступать в турнирах Кур не мог, поскольку работал

по основной специальности, да еще при этом возглавлял местную шахматную организацию. Например, однажды он сознательно уступил место в полуфинале чемпионата РСФСР земляку Владимиру Суторихину, хотя являлся одним из фаворитов соревнования и имел хорошие шансы выйти в финал. Но его деятельность дала обширные всходы – руководители федерации шахмат Алтайского края Артем Поломошнов и Максим Герасимюк продолжают его дело, с теплотой вспоминая Рувима Кура.

Перед началом турнира сеансы одновременной игры для талантливой молодежи и любителей шахмат провели чемпион России 2014 года Игорь Лысый, победитель Высшей лиги чемпионата России Максим Чигаев и талисман клуба «Медный всадник», многократный чемпион страны в командном зачете Алексей Гоганов. А Дмитрий Кряквин прочел лекцию.

Вообще, тема лекции была заявлена как «гроссмейстер расскажет что-нибудь о шахматах», но все, кто знают Кряквина, понимают, что все эти его «что-нибудь» чаще всего сводятся к одной фигуре. В итоге речь шла о трех победах Андрея Есипенко над чемпионом мира Магнусом Карлсеном – лектор подробно прокомментировал каждую, поведав заодно о жизни новочеркасского вундеркинда. В заключение гость отметил, что за первую победу глава шахмат Ростовской области Арутюн Сурмалян подарил Есипенко квартиру, поэтому юным шахматистам Алтайского края есть куда стремиться – в случае выдающихся успехов Артем Поломошнов их тоже наверняка не обидит.

К сожалению, на турнир ввиду известных печальных событий смогли прибыть далеко не все гости, – ваш автор сам чудом успел вылететь из Ростова в Москву незадолго до того, как аэропорт

«Платов» закрыли. Но состав все равно оказался очень представительным: Игорь Лысый, Максим Чигаев, Павел Малетин, Никита Афанасьев, Дмитрий Бочаров, Роман Кезин, Павел Понкратов, Борис Савченко, Алексей Гоганов, Антон Шомоев, Михаил Кобалия, Дмитрий Хегай, Илья Ильюшенок, Богдан Беляков, Володар Мурзин, Андрей Белозеров, Сергей Заблочкий и другие. Собрались и многие сильные шахматистки: Полина Шувалова, Лея Гарифуллина, Татьяна Малетина, Екатерина Борисова, Елена Семенова, Виктория Лоскутова. В этом году местом проведения соревнования стал главный корпус Алтайского государственного технического университета, но самое важное, что местные шахматисты уже получили новое здание краевого клуба (за которое мы все вместе боролись и писали открытые письма), деньги на ремонт выделены – очень хочется в будущем сыграть новый турнир на новой площадке. А то в этот раз сражались без трансляции, и мне нечего показать вам из примеров битвы за призы. Неустрашимый боец открытых турниров с наивысшим индексом упоминания в моих статьях, народный флибустер Павел Понкратов, выигравший этот турнир трижды за последние 4 года, отнесся к своему результату философски. Он с улыбкой сказал на закрытии: «Впервые я занял вто-

рое место в Барнауле». Правда, глядя на таблицу Серпуховского рапида, понимаешь, что второе место – тоже иногда неплохо. А победил еще один крупный специалист по быстрой игре и не менее яркий игрок Борис Савченко. Забавно, что когда я размышлял о новых книжках, Паша неизменно предлагал написать труд под названием «Треш на шахматной доске» с тремя героями: он, Боря и Валя Гунина, которая, к огромному сожалению, в Мемориале Кура не сыграла. Организация в Барнауле – это просто надо один раз приехать и увидеть. Прием в отличной гостинице, гроссмейстеры на открытии получают подарки с местными лакомствами: медом, вареньем, травами и орешками. Уже на старте турнира выяснилось, что заранее не подумали, кому же возглавить Апелляционный комитет. Проблема решилась на банкете после открытия – руководитель шахматной Сибири Максим Ивахин на ночь глядя бросил все дела и рванул в соседний край на такси. И, как всегда, создал на следующий день отличный микроклимат в коллективе. Правда, во время тура, когда, испытывающий перегрузку от смены часовых поясов и радужного гостеприимства организаторов, мозг пытался вспомнить хоть какие-то подготовленные дома варианты, то почему-то вместо этого всегда всплывало



Артем Поломошнов продолжает дело Рувима Кура

знаменитое «троекратное ура, ура, ура!» в исполнении Максима Петровича. Зато в сумерках под троекратное на минутку забывались ужасы эпохи, в которой ныне мы с вами живем. Третье место с 8,5 очка поделили Никита Афанасьев, Максим Чигаев и Антон Шомоев – лучший Бухгольц оказался у Афанасьева. Среди женщин отличилась Екатерина Борисова, среди юношей – Володар Мурзин, среди девушек – Лея Гарифуллина. В этот раз организаторы перевели приз за турнир даже раньше, чем я написал статью. Эх, как жалко, что этап РАПИД Гранпри в Барнауле только раз в году и нет какой-нибудь алтайской шахматной серии! ♠



Главный пьедестал – Павел Понкратов, Борис Савченко, Никита Афанасьев



Призеры в женском зачете – Татьяна Малетина, Екатерина Борисова, Лея Гарифуллина



## Дворцовый подъем без переворота

Остался позади непростой 2021 год, ставший тем не менее истинно триумфальным для петербургских шахмат: были выиграны практически все возможные турниры и титулы как на уровне взрослых, так и в детских соревнованиях

Напомню главные достижения: чемпион России – Никита Витюгов (а в первой тройке – сплошь петербуржцы!), победитель клубных чемпионатов РФ и Европы – «Медный всадник», победа петербургской команды на юниорской спартакиаде, на командном первенстве РФ среди юношей и девушек до 19 лет, целая россыпь медалей на личном первенстве РФ в Лоо – и это еще отнюдь не полный список достижений шахматистов нашего города в прошедшем году. Традиционно с женскими шахматами в Питере все не так хорошо, но и здесь есть отдельные успехи – в последний суперфинал помимо Анастасии Боднарук попала Евгения Овод (и выступила блестяще – серебряная медаль!), а прошедший матч на первенство мира комментировала гроссмейстер Дина Беленькая, чемпион-

ка Санкт-Петербурга последних лет, воспитанница ДЮСШОР №2 Калининского района.

В начале ноября прошла отчетно-перевыборная конференция, де-юре продлившая срок полномочий В.В. Быкова как исполняющего обязанности президента федерации. Борьбы за главный пост не получилось – слишком внушительны достижения Владимира Владимировича в последние годы. Кто-то называет стиль его работы волонтеристским – но раз он приносит результат, то это не что иное, как уверенность в правильности своих решений.

На этом фоне юношеские первенства города, прошедшие в конце ноября, могли как послужить вишенкой на торте, так и, напротив, смазать позитивную картинку. Предпосылок для неблагоприятного развития событий было

предостаточно – возможное введение новых ковид-ограничений, отсутствие места игры (стало известно буквально за неделю до начала турнира) и недавняя невосполнимая потеря многолетнего председателя Детско-юношеской комиссии Павла Игоревича Другова...

К счастью, нашлись люди, взвалившие на себя бразды правления ДЮК и достойно прошедшие важное мероприятие. Вячеслав Дмитриевич Рыжков – честь и совесть петербургских шахмат, успешно совмещает работу в ДДЮТ Московского района (Клуб им. Спасского), руководство контрольно-дисциплинарной и детско-юношеской комиссиями. И отчетное мероприятие было проведено пусть без размаха (взносы не собирались, тем не менее кроме предоставленных спортивным комитетом кубков, грамот

и медалей победители получили подарочные сертификаты на книжные подписные издания на внушительную сумму), но четко и максимально прозрачно. О принципиальности В.Д. Рыжкова (юриста по образованию) в шахматном Питере чуть ли не легенды ходят – вот и на этом турнире не приславшие справки о ПЦР-тестах к назначенному часу были железной рукой вычеркнуты из списка участников. Апеллировать бесполезно – и свои воспитанники клуба Спасского так же жестко будут сняты с турнира. Отсутствие двойных стандартов в сегодняшних реалиях – большая вдохновляющая редкость.

Место проведения грядущего турнира не было известно до последнего момента, так как договор аренды с гостиницей «Россия», где последние несколько лет проходили детские первенства, почему-то не был подписан. Запасным вариантом был Конгресс-холл «Васильевский», где в результате и удалось провести мероприятие. На старт в 5 возрастных категориях вышли 287 спортсменов – и это совсем неплохо в наши карантинные времена. Почти все сильнейшие ребята приняли участие в первенстве – и даже некоторые «персональщики» рискнули здоровьем. Среди них выделялся Сева Пономарев (СШОРШШ), выступавший, правда, не в своей весовой категории, а на два года старше. Очередной звездный подопечный А.М. Лукина выступил отлично – 2-е место при очень вдумчивой и масштабной игре. Всего за месяц до финала, в мемориале Чигорина Всеволод блестяще переиграл черными гроссмейстера Е. Постного – обладателя рейтинга 2600! И при наблюдении за партией онлайн не покидало ощущение, что произошел сбой в трансляции – какими фигурами руководит пионер, а какими гроссмейстер?! Победителем же турнира до 17 лет стал Никита Шемякин-

ский. Никита в последнее время серьезно усилился – например, сумел попасть в финал чемпионата Санкт-Петербурга по рапиду, обыграв по пути многих титулованных игроков (включая автора статьи). Здесь же он на пол-очка обошел второго и третьего призеров – 7,5 из 9 без поражений. В первенствах по быстрым шахматам и блицу, которые прошли сразу после классики, Никита также уверенно победил, таким образом став абсолютным чемпионом города до 17 лет. Думаю, и он сам, и его нынешний тренер С.В. Иванов (ранее Никита в течение многих лет занимался в ДТ «Измайловский») остались вполне удовлетворены результатом.

### Н. Шемякинский – Н. Николаев

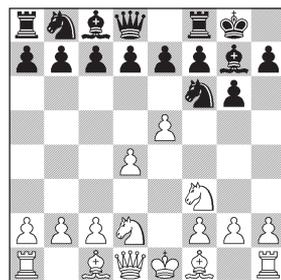
Индийская защита А48  
Комментарии  
Никиты Шемякинского

**1.d4 ♟f6 2.♟f3 g6 3.♟bd2.** Внимательно еще раз изучив перед партией статью А. Кузьмина в 11-м номере журнала «64» и подвигав позицию самостоятельно, я принял решение разыграть этот вариант.

**3... ♟g7 4.e4 0-0.** Попытка избежать главной идеи расстановки белых, но теперь у них появляется дополнительная опция, которой я и воспользовался.

Позиция после 4...d6 возникла у меня в первом туре с перестановкой ходов. Дальше партия развивалась так: 5.♟b5+! (ключевая идея варианта) 5...c6 6.♟d3 (важно выманить черную пешку на поле c6, чтобы его не мог занять конь) 6...0-0 7.0-0 ♟bd7 8.c3 e5 9.♟e1 ♟h5 10.♟f1 c5 11.dxe5 ♟xe5 12.♟e2 ♟f6 13.♟c2 b6 14.♟xe5 dxe5 15.♟g5 h6 16.♟h4 ♟b7 17.f3 ♟c7 18.♟e3 ♟ad8 19.c4 ♟d7 20.♟d5 ♟xd5 21.cxd5±, и белые уверенно довели партию до победы (Шемякинский – Королев, первенство Санкт-Петербурга среди юношей до 17 лет, 2021).

**5.e5.**



Самое принципиальное за белых. **5... ♟e8.** Наиболее логичное отступление, и вместе с тем, судя по всему – слабейшее. 5...♟h5 – видимо, самое сильное поле для коня. Но дальнейший вариант не самый простой, чтобы «поднять» его за доской.

6.g4 ♟f4 7.♟e4.

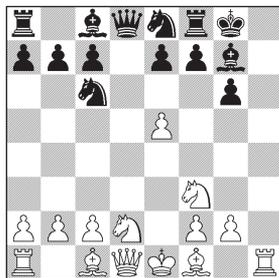
Теперь 7...♟d5 не так удачно из-за 8.c4 ♟b6 9.c5 d5 (9...♟d5?! 10.♟b3 c6 11.h4 d6 12.h5! ♟xg4 13.hxg6 hxg6 14.cxd6 exd6 15.♟xd6 ♟b6 16.♟xb6 axb6 17.♟g5 ♟a6 18.♟e3 ♟ab4 19.♟d2 f6 20.♟g1 fxe5 21.♟xg4 exd4 22.♟xd4 ♟xd4 23.♟xd4 ♟xf2+ 24.♟e2 ♟f4 25.♟e1 ♟bd5 26.a3 ♟d8 27.♟ge4± – позиция стабилизировалась, и у белых явно лучше) 10.♟g3 ♟c4 11.b3 ♟a5 (из 11 ходов черные сделали 7(!) одним конем – фантастика!) 12.♟h5! (красивый «мулэк») 12...♟xg4 (12...♟h8 13.♟g1 b6 14.♟g3 ♟ac6 15.♟d2 f6 16.♟d3 ♟f7 17.♟f4 fxe5 18.♟xg6 e4 19.♟xh8 ♟xh8 20.♟g5 ♟g7 21.♟xe4 dxe4 22.♟xe4± – и вновь все осложнения в пользу белых) 13.♟xg7 ♟xg7 14.♟g1 ♟d7 15.♟g3 f6 16.♟d2 ♟xf3 17.♟xf3 ♟bc6 18.♟h3 f5 19.♟f1±. У белых стабильный перевес.

Наилучшая реакция – 7...d5! 8.♟g3 ♟e6 9.♟f5! c5 (9...♟d7 10.♟xg7 ♟xg7 11.h3 c5 12.dxc5 ♟c7 13.♟g2 ♟a6 14.0-0 ♟xc5 15.♟h6± – за счет владения черными полями позиция белых лучше) 10.♟xg7 ♟xg7 (любопытно, что на супертурнире в Вейк-ан-Зее эта позиция встретилась в партии Видит – Гранделиус, в ней последовало 10...♟xg7 11.h3 cxd4 12.♟h6 ♟a5+ 13.♟d2 ♟xd2+ 14.♟xd2 ♟c6 15.f4 f6 16.exf6 exf6 17.0-0-0± – у белых стойкое пре-

имущество, которое они уверенно реализовали) 11.h4 f6 12.h5 g5 13.h6+ ♘h8 14.dxc5 ♘c6 15.exf6 exf6 16.♗g2 ♘xc5 17.♗e3 ♘e6 18.♗d4 ♗f4 19.0-0 ♗e5 20.f3∞, и позиция абсолютно неясная. В случае же 5...♗d5 6.c4 ♗b4! (6... ♗b6?! 7.c5 ♗d5 8.♗c4 c6 9.♗e4±) 7.a3 ♗d4 8.b4 d6 9.♗b2 dxe5 10.dxe5 у белых небольшой перевес за счет значительного количества темпов, которые они получили, нападая на многострадального черного коня.

**6.h4!** Белые уверенно двигают вперед пешку «h», чтобы вскрыть линию и поставить мат черному королю. Слабее 6.♗c4 (почему-то многие выводили слона сюда) 6...d5! 7.♗d3 c5, и черные не испытывают серьезных проблем.

**6...d6** (6...c5 неудачно ввиду простого 7.dxc5±) **7.h5 dxe5 8.hxg6 hxg6 9.dxe5 ♗c6.** Дома я рассматривал только вариант 9...♗g4 10.♗e2 ♗c6 11.♗e4 ♗d7 12.♗b5±.



**10.♗c4.** Первой мыслью было 10.♗e2. Но черные не обязаны переходить к позиции, рассмотренной выше: 10...♗d5! 11.♗c4 ♗xc4 12.♗xc4 b5 13.♗e3 ♗b8. Эта ситуация мне не понравилась при расчете варианта на 10-м ходу. Но находится интересная идея! 14.♗g5 (белые хотят примитивно выиграть качество ходом ♗h7) 14...♗xe5 (видимо, черные могут его пожертвовать за инициативу) 15.♗d5! (важный промежуток – грозит мат в один ход) 15...♗c6 16.♗h7 ♗e6 17.♗f4 ♗f5 18.♗d3 ♗b4 19.♗d2 ♗xd3+ 20.♗xd3 ♗xd3 21.cxd3 ♗xb2 22.♗b1 ♗g7 23.♗e2±. У белых минимальное преимущество.

Сильнейшее – 10.c3! Белые угрожают смертельным маневром ♗a4-h4-h7#! Идея такого хода мелькала в расчетах, но была мною недооценена. 10...♗xe5 (самое принципиальное; 10...♗d7 – единственная адекватная альтернатива, но та же идея выигрыша качества обеспечивает белым преимущество: 11.♗e2 ♗e6 12.♗g5 ♗xe5 13.♗h7±) 11.♗xe5 ♗xe5 12.♗a4 ♗g7 13.♗h4 ♗f6 (13...f6 14.♗c4+ e6 15.♗f3 ♗d6 16.♗h7+ ♗f7 17.♗h6 ♗g8 18.♗d3 ♗f5 19.♗xf5 exf5 20.♗h4 g5 21.♗g6+ ♗f8 22.♗xf5 ♗xf5 23.♗g7+ ♗e7 24.♗xf6+ ♗e8 25.♗xf5 1-0 Барсегян – Лазов, Монтебеллуна, 2020) 14.♗e4 ♗e8. Кажется, что черные еще держатся, но если усилить натиск: 15.♗c4 ♗f5 16.♗g3 ♗d6 (16...♗d7 17.♗h6+-) 17.♗xf5 gxf5 18.♗f4 ♗c6 19.♗d3 ♗ad8 20.0-0-0+-, то становится ясно, что у белых решающее преимущество.

**10...b5?!** Хотя этот ход и не так плох, но смотрится очень нелогично. Гораздо проще было 10...♗g4, например: 11.e6 f5 12.c3 ♗d6 13.♗e2 ♗xe6 14.♗b3 ♗xb3 15.♗xb3 ♗d6 16.♗c5 e5 17.♗d1. У белых достаточная компенсация за пешку, но не более.

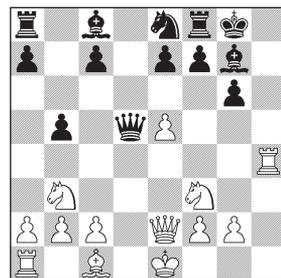
Можно было и просто забрать центральную пешку: 10...♗xe5 11.♗xe5 ♗xe5 12.♗e2 ♗g7 13.♗e4 ♗d6 14.♗h6 ♗xc4 15.♗xg7 ♗xg7 16.♗xc4. Примерно до этой позиции я дошел в расчетах и подумал, что у белых есть инициатива... В действительности ответ 16...e5!± фиксирует преимущество черных.

**11.♗b3?!** Этот ход был сделан из-за того, что слабость диагонали h1-a8 показалась мне существенной. Допустим, где-то в вариантах ферзь может с темпом через поле e4 перейти на h4. Объективно взятие пешки было сильнее: 11.♗xb5 ♗xe5 12.♗xe5 ♗xe5 13.♗f3 ♗b8 14.♗e2 ♗g7 15.♗c4 ♗f6 16.♗h6 ♗xh6 17.♗xh6 ♗g4 18.♗c3±.

**11...♗a5?** А это уже явно не туда. После 11...♗g4 12.♗e2 ♗xe5 13.♗xb5 ♗d6 14.♗a4 ♗e8

15.♗f4 ♗b5 16.♗d4 ♗a5 17.♗c6 ♗xc6 18.♗xg4 ♗e5 19.♗a4 ♗xa4 20.♗xa4 эндшпиль примерно равный.

**12.♗e2** (ферзь уходит из-под размена, высвобождая коня) **12... ♗xb3 13.♗xb3.** Примерно равноценно 13.axb3!± с идеей подвести коня поближе к черному королю: 13...♗d5 14.♗e4 ♗g4 15.♗c3 ♗e6 16.♗g5 ♗xe2 17.♗xe6 fxe6 18.♗xe2 ♗xe5 19.♗xb5±. **13...♗d5 14.♗h4!**



Препятствуя выходу черного слона на g4 и в перспективе подготавливая сдвоение ладей по линии «h».

**14...f6.** Если черные не будут вскрывать позицию, то белые постепенно разовьются и поставят мат.

**15.♗h6 g5 16.♗d1 ♗f7 17.♗xg7 ♗xg7 18.♗hd4?** Выпускает все найжтое белыми преимущество. Следовало уйти ладьей по линии «h» – 18.♗h6±, сохраняя мотивы мата королю черных. Любое отступление (♗h2, ♗h1) было лучше хода в партии. 18.♗b4 a5!±.

**18...g4?** Возвращая преимущество белым. Правильно было 18...♗e6, и после практически форсированной игры – 19.♗g4 ♗f4 20.♗xf4!± gxf4 21.♗d4 fxe5 22.♗xe5 ♗g7 23.♗xb5 – возникла совершенно неясная позиция: король черных раскрыт и пешечная структура слабовата, но у них лишнее качество, да и белый король тоже может попасть под удары.

**19.♗h4 fxe5 20.♗e4 ♗f6?!** Больше шансов давало 20...♗b8 21.♗xe5 ♗b6 22.♗d2 ♗d6 23.g3 ♗f6 24.c3±, но здесь у белых, конечно, явный перевес.

21.g3 ♖e6 22.♗c5 ♜c4 23.♞e3 ♜fd8 24.b3 ♞xd1+ 25.♞xd1 ♜d8+ 26.♞c1 ♜d5 27.♞xe5 ♜f7 28.♜d3+- Черные не в состоянии защитить свои многочисленные слабости, и далее белые легко реализовали большой перевес. Еще последовало: 28...b4 29.♞g5 ♜d4 30.♞xf6 exf6 31.♞e7 a5 32.♞xc7 ♜d5 33.♞c6 ♜e6 34.♜g2 ♜h5 35.♞b2 ♞h2 36.♜e3 ♜d4 37.♞c5 ♜g6 38.♜f4 ♜f7 39.♜xg4 ♜h1 40.♞xa5 f5 41.♜e3 ♞h2 42.♜xf5 ♜xf5 43.♞xf5 ♞xf2 44.♞b5 ♞f3 45.♞xb4 ♞xg3 46.a4. Черные сдались.

Третье место в группе до 17 лет занял также новоиспеченный «аничковец» Игорь Исмагилов (вслед за старшим братом перешел во Дворец из Спортивной школы Олимпийского резерва Василеостровского района). Игорь – хороший позиционный игрок с крепкой нервной системой, многократный чемпион Санкт-Петербурга во всех возрастах, победитель международной «Белой ладьи». Однако есть ощущение, что для выхода на новый уровень ему следует чаще покидать зону комфорта и усерднее работать.

Старший брат Игоря Дамир достаточно уверенно выиграл первенство до 19 лет – хотя, глядя на финальное положение, так не скажешь. Но стартовал-то Дамир 4 из 4, а в 5-м туре проиграл однокругнику – дворцовцу Владу Кундянку, причем не первый и уже точно не последний раз (на январском турнире в Армении друг Влад «снял» друга Дамира с нормы балла международного мастера). В общем, дружба дружбой, а очки врозь.

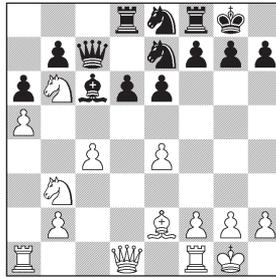
### А. Халиуллин – Д. Исмагилов

Сицилианская защита В33  
Комментарии  
Дамира Исмагилова

1.e4 c5 2.♜f3 ♜c6 3.d4. Очень неожиданный ход: соперник

удивил меня, но и я удивил его в ответ. Я готовился примерно к 3.c3 ♜f6 4.e5 ♜d5 5.d4 cxd4 6.cxd4 d6.

3...cxd4 4.♜xd4 ♞b6. Вариант Квейниса – черные развиваются по аналогии с системой Паульсена, но белый конь вынужден отступить на b3. Мое основное продолжение в сицилианской – 4...♜f6 5.♜c3 e6 6.♜db5 ♜c5, так называемая «система кобры». 5.♜b3 ♜f6 6.♜c3 e6 7.♜e2 a6 8.0-0 ♜e7?! Более точное 8...♞c7 не допускает ♜f4. Можно было так сыграть и ходом раньше. 9.♜f4 0-0 10.♜d6 ♜e8 11.♜xe7 ♜xe7 12.a4 d6 13.a5 ♞c7 14.♜a4 ♜d7 15.♜b6 ♜d8 16.c4 ♜c6.

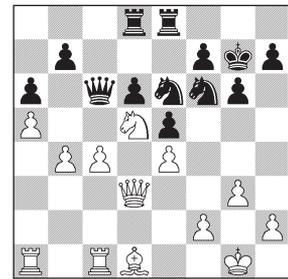


Получилась типичная для сицилианской защиты структура: белые захватили контроль над центром, но черные встали очень крепко, не пропуская соперника дальше, и в их позиции нет слабостей.

17.♜f3 ♜f6 18.♞e2 ♜g6!? (улучшаем самую плохо расположенную легкую фигуру) 19.♜d4 ♜h4 20.♞fe1 e5 (вот и настало время идти вперед) 21.♜xc6 ♞xc6. После размена у черных, по моему мнению, лучше, так как конь в данной позиции сильнее слона. Очень хочется побить пешкой, но в случае 21...bxc6 22.b4! ♜d7 23.♜xd7 ♞xd7 24.♞ab1 (24.♜g4!?) 24...f5 25.♞b3 позиция белых более привлекательная, у них есть четкий план прорыва пешками на ферзевом фланге.

22.g3 ♜g6 (конь сильнее слона!) 23.b4! (правильный план, белые подчеркивают, что они сильнее на ферзевом фланге)

23...♜d7 24.♜d5 ♞fe8 (у этого хода есть одна очень сильная идея: привести коня на поле d4) 25.♞ed1 ♜gf8 (воплощаем план в реальность) 26.♜e3 ♜f6 27.♞d3 g6!? Прямолинейное 27...♜e6?! 28.♜d5 ♜d4 29.♜xf6+ gxf6 30.♜g4± приводило к ненужному ослаблению пешечной структуры, у черных был бы одновременно слабый король. 28.♞dc1. Теперь 28.♜d5 ничего не дает: 28...♞g7! 29.♜xf6 ♞xf6 30.h4 ♜e6 31.♞g2 ♜d4±. 28...♜e6 29.♜d5 ♞g7 30.♜d1.



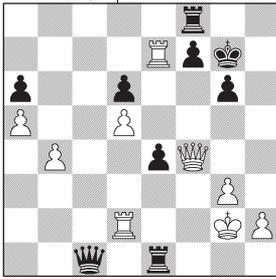
Задание для учебника: найди-те сильнейшее позиционное решение.

30...♞h8!! (черные готовят движение таранной пешки «h»)

31.♜a4 ♞c8 32.♞f3? Коней следовало сохранить: 32.♜b6 ♞c7 33.♜d5 ♞c8= (33...♞b8!?).

32...♜xd5! 33.cxd5 ♜d4 («финт ушами») 34.♞d3 (34.♞xc8? ♜xf3+ 35.♞g2 ♞xc8-+) 34...♞h3 35.♞c7?! Лучшим шансом для белых было, видимо, уничтожение самой неприятной фигуры соперника: 35.♞c4 h5 36.♞xd4!? exd4 37.♞xd4+∞.

35...h5 36.♞a3 h4 (теперь атака черных развивается как по маслу) 37.♞f1 ♞g4 (естественно, ферзей необходимо сохранить) 38.♜d1 ♞xe4 39.♞xb7 ♞c8! (улучшаем ладью, все фигуры должны играть) 40.♞d3 hxg3 41.fxg3 ♞hf8 42.♜f3 ♜xf3+ 43.♞xf3 ♞c1+ 44.♞g2 ♞c4. Быстрее заканчивало 44...♞e1!: типичный прием при атаке на короля в тяжелофигурных позициях – вторжение на первый (последний) ряд. 45.♞d2 e4 46.♞f4 ♞e1 47.♞e7 ♞c1.



**48. ♖f2?** А сейчас путем 48.h4! белые могли продлить сопротивление, например: 48...e3 49. ♗d4+ ♘g8 50. ♖xe3 ♖g1+ 51. ♗f3 ♗f1+ 52. ♖f2 ♗h3 53. ♗e2 ♖c8+. Для выигрыша черным еще предстояло потрудиться.

**48... ♖g1+ 49. ♗h3 ♖h8+ 50. ♗g4 ♗d1+ 51. ♖f3.** Чтобы избежать мата в один ход – 51. ♗g5 ♖h5#, белым приходится отдавать ладью.

**51... ♗xf3+ 52. ♗xf3 exf3 53. ♗xf3 ♖b8.** Белые сдались. Как оказалось, эта партия, сыгранная в 1-м туре, стала самой важной в турнире; я в итоге занял первое место, а Альберт – второе.

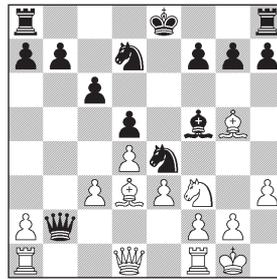
И в других возрастных категориях шахматисты СДЮСШОР №2 (Аничков Дворец, в прошлом Ленинградский Дворец пионеров и школьников) выступили блестяще – чемпионом «до 11» стал Даниил Кузнецов, до 15 лет – Салмина Вероника, совсем недавно переехавшая в Петербург из Хабаровского края.

**В. Салмина – Э. Мещерякова**  
Ферзевый гамбит D31  
Комментарии  
Вероники Салминой

**1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♖c3 ♖b4 4.cxd5.** После партии я узнала, что обычно здесь ходят ♖f3 или e3, но мне хотелось свести игру к известной карлсбадской структуре.

**4...exd5 5. ♖f3 c6 6.h3.** Ход был сделан для того, чтобы избежать связки слоном с g4. А появлению слона на f5 я помешать не могу: на 6. ♗c2 последует 6... ♖e7 с самым дальним ♖f5.

**6... ♖f5 7. ♖g5 ♗b6 8.e3 ♖d7 9. ♖e2.** Упрощать игру путем 9. ♖d3 мне не хотелось, была мысль отогнать потом черного слона ходом ♖h4.  
**9... ♖gf6 10.0-0 ♖xc3?!** Неточность, можно было сыграть 10... ♖e4 или 10... ♖d6, сохраняя чернопольного слона.  
**11.bxc3 ♗b2 12. ♖d3 ♖e4.**



**13. ♗c2?!** Правильно было 13. ♖b1! Я считала этот ход, но, похоже, в расчетах где-то допустила ошибку, поэтому в партии сыграла по-другому. Черные не завершили развитие и погнались за белыми пешками, нужно было их за это наказывать:

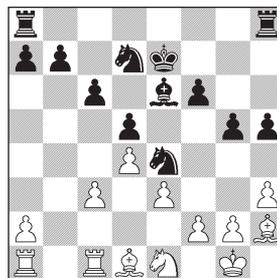
a) 13... ♗a3 14. ♖xb7 ♖xc3 (14... ♗xa2 15. ♖h4 ♖e6 16.f4) 15. ♖xf5! (ключевой тактический ресурс) 15... ♖xd1 16. ♖xd7+ ♖f8 17. ♖xd1+;

b) 13... ♗xc3 14. ♖xb7 0-0 15. ♖f4±;

c) 13... ♗xa2 14. ♖xb7 0-0 15. ♗a1 ♗xa1 16. ♖xa1±.

**13... ♗xc2 14. ♖xc2 f6 15. ♖f4 g5 16. ♖h2 h5 17. ♖fc1 ♖e6 18. ♖e1.** Лучше было 18.h4 g4 19. ♖xe4 dxe4 20. ♖d2 f5 21.c4± или сразу 18.c4!?

**18... ♖e7 19. ♖d1.**



Возникло сложное многофигурное окончание, напоминающее

одну из партий Карпов – Каспаров из матча 1984 года. У белых два слона (особенно силен чернопольный, спрятавшийся на h2) и перспективы вскрытия игры в центре и на ферзевом фланге, у черных хорошо расположены фигуры и контршансы на королевском.

И здесь заслуживало внимания 19.c4 ♖d2 20.cxd5 cxd5 (20... ♖xd5 21. ♖f5) 21. ♖d1 ♖c4 с лучшими шансами у белых.

**19...g4.** Надо было подготовить этот ход: 19...h4!? с идеей ♖g8, f5, g4.

**20.h4! ♖ag8 21. ♖f4!** (слон вырвался на свободу) **21...g3 22.f3 ♖d6 23. ♖ab1 b5?!** (надежнее 23...b6, не создавая в своем лагере лишних слабостей) **24. ♖c2.** Гораздо энергичнее 24.a4 a6 25.axb5 axb5 26. ♖a1 ♖a8 27. ♖xg3+- или 24. ♖a1 ♖b6 25.a4 a6 26.axb5 axb5 27. ♖d3+-.

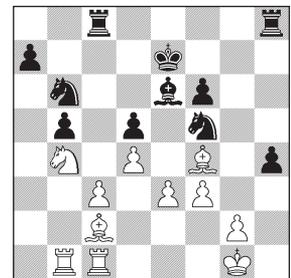
Прорыв белых на ферзевом фланге так или иначе решается.

**24... ♖f5?!** Последним шансом было 24... ♖b6 25.a4 ♖bc4 с попыткой зацементировать ферзевый фланг.

**25. ♖d3 ♖xh4 26. ♖b4 ♖c8 27. ♖xg3 ♖f5 28. ♖f4±.** Черным удалось сохранить материальное равенство, но это ненадолго: как только позиция вскроется, их многочисленные слабости дадут о себе знать.

**28...h4 29.a4 ♖b6.** Не держатся черные и после 29...a5 30. ♖a6 ♖d6 31.axb5 cxb5 32. ♖d3±.

**30.axb5 cxb5.**



**31.e4.** Техничнее было 31. ♖a1!, так как плохо 31... ♖xc3 32. ♖xa7+ ♖f8 33. ♖a6+-, и черные теряют фигуру.

31... ♖d6. А сейчас путем 31... dxe4! 32. ♗xe4 (32.fxe4 ♖g3⇐) 32... ♖g3 черные могли получить некоторую контригру. 32. ♖a1 ♖c7 33.exd5 ♖xd5 34. ♖xd5+ ♗xd5 35. ♖a6+- (теперь все кончено) 35... ♖c6 36. ♖e1+ ♗d7 37. ♖xa7+ ♗d8 38. ♖ee7 ♖xc3 39. ♖ed7+ ♗c8 40. ♖xd6 ♖xc2 41. ♖xd5. Черные сдались.

Всего дворцовцы взяли 4 золотых, 4 серебряных и одну бронзовую медали, то есть почти каждая третья медаль у представителя Дворца! И это при том, что на старт не вышли «персональщики» Ольга Карманова, Кирилл Путренко и Полина Кобак – призеры первенств России и гибридного чемпионата Европы 2021 года.

К слову, о Дворце. Альма-матер ленинградских-петербургских шахмат переживал разные времена – от чуть ли не единственного места, где можно почерпнуть знания от мэтров тренерского цеха (в разное время здесь работали В.Г. Зак, В.М. Бывшев, А.В. Черепков, П.Е. Кондратьев, Г.Б. Сосонко, С.В. Хавский,

А.А. Шашин), до стагнации, неизбежной при смене поколений. И за последние 20 лет школа, в стенах которой росли Корчной, Тайманов, Спасский, Левитина, Кочиев, Ермолинский, Салов, Халифман, Епишин, Камский, Сакаев и многие другие, не всегда попадала в тройку в командном первенстве города, не то что России. Что вполне объяснимо – тренерские кадры на периферии окрепли, конкуренция возросла, все хотят и могут растить своих детей сами, не передавая во Дворец, как при советской власти. Так в чем же причина сегодняшнего подъема Дворца?

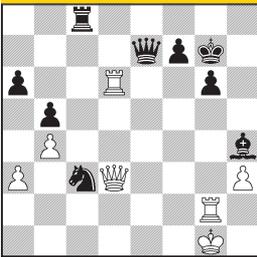
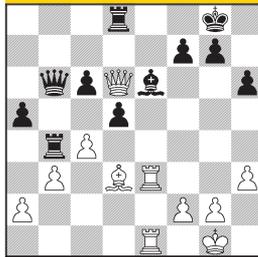
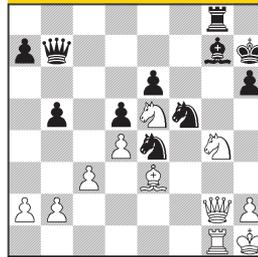
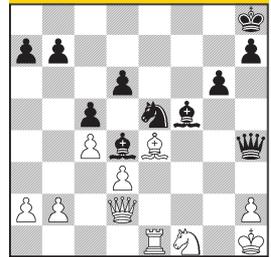
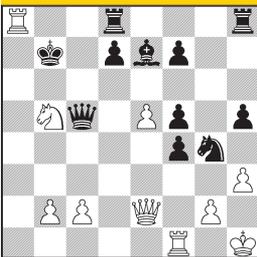
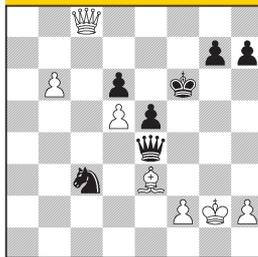
На мой взгляд, одна из основных причин – переход от совмещения на постоянную работу гроссмейстера С.В. Иванова – тренера юношеской сборной России, под чьим руководством в этих стенах уже становились гроссмейстерами Никита Витюгов, Максим Матлаков, Алексей Гоганов, Александр Шиманов. В прошлом также воспитанник дворца пионеров, ученик опытного мастера С.В. Хавского, неоднократный чемпион Санкт-Петербурга, известный своими дебютными

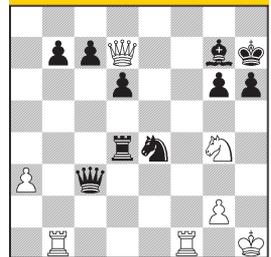
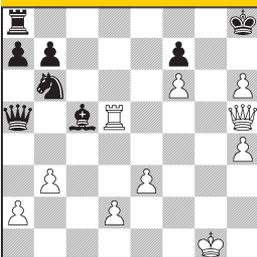
изысканиями, и сегодня восхищает своей нацеленностью на результат, открытостью (с удовольствием делится знаниями и даже наработками) и удивительной работоспособностью. С его приходом Дворец стал конкурентоспособен в работе со спортсменами высокой классификации – ранее все более-менее серьезные шахматисты переходили из других организаций и приезжали из других городов в СШОРШШ (Клуб им. М.И. Чигорина), где и тренеров-гроссмейстеров больше, и финансирование в разы больше. Но главное – в сегодняшнем Дворце сложился тренерский коллектив единомышленников, закаленный сменами «Зеркального», уважительно относящийся друг к другу, любящий детей. Символично, что долгожданная победа в командном первенстве России среди старших юношей в Ярославле тоже пришла именно в этом году – спустя 12 лет после последнего аналогичного успеха нашей спортшколы. И в новый год мы входим с надеждой, что очередной победы не придется ждать еще 12 лет! ♣



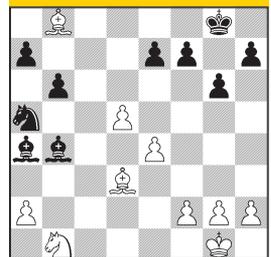
Команда-победитель первенства России до 19 лет и ее тренеры на фоне Аничкова Дворца. В нижнем ряду: Кирилл Путренко, Владислав Кундянок, Ольга Карманова, Артемий Шидловский, Дамир Исмагилов

# Сыграйте сильно и красиво

**№1 | Ход БЕЛЫХ**

**№2 | Ход БЕЛЫХ**

**№3 | Ход БЕЛЫХ**

**№4 | Ход ЧЕРНЫХ**

**№5 | Ход БЕЛЫХ**

**№6 | Ход БЕЛЫХ**

**№7 | Ход ЧЕРНЫХ**

**№8 | Ход БЕЛЫХ**

**№9 | Ход БЕЛЫХ**

**№10 | Ход БЕЛЫХ**

**№11 | Ход БЕЛЫХ**

**№12 | Ход ЧЕРНЫХ**


**1. Л. Гарифуллина – Э. Петц**  
 Чемпионат мира по рапиду,  
 Варшава, 2021  
**42. ♖dхg6+! fxg6 43. ♖хg6+ ♚h8**  
**44. ♖h5+! ♖h7 45. ♖e5+ 1-0.**

**2. Д. Матросовский – Г. Кантор**  
 Чемпионат мира по блицу,  
 Варшава, 2021  
**29. ♖хе6! fxe6 (29... ♖xd6 30. ♖e8#)**  
**30. ♖хе6+ ♚h8 (30... ♚f8 31. ♖h7)**  
**31. ♖e8+ 1-0.**

**3. К. Кузьмич – Пенг Ли Мин**  
 Чемпионат мира по рапиду,  
 Варшава, 2021  
**35. ♖f6+! ♖xf6 (35... ♚h8 36. ♖g6#)**  
**36. ♖g6+ ♚h8 37. ♖f7+ ♖xf7 38. ♖xf7**  
**♖e4 (38... ♚хе3 39. ♖хg7 ♖хg7 40. ♖хе4)**  
**39. ♖e1, и белые выиграли.**

**4. М. Пашевский – А. Ленярт**  
 Краков, 2021  
**28... ♖xc4 29. ♖e2 (29. dxc4 ♖xe4+;**  
**29. ♖d1 ♖g4 30. ♖e2 ♖h5) 29... ♖g4**  
**30. ♖f3 ♖xe1! 31. ♖xe1 (31. ♖xg4 ♖xe2**  
**32. ♖xe2 ♖xb2) 31... ♖xf3#.**

**5. М. Камалиденова – Л. Лодичи**  
 Каттолика, 2022  
**25. ♖d6+! ♖xa8 (25... ♖xd6 26. ♖a6+ ♚c7**  
**27. exd6+ ♖xd6 28. ♖a7+ ♚b8 29. ♖b7#)**  
**26. ♖f3+! ♖c6 27. ♖a1+ (27... ♚b8**  
**28. ♖b3+ ♚c7 29. ♖a7+), 1-0.**

**6. В. Ивич – С. Сигиров**  
 Чемпионат мира по рапиду,  
 Варшава, 2021  
**43. f3! (43. ♚h3 ♖xd5 44. b7? ♖xe3)**  
**43... ♖хе3 (43... ♖g6+ 44. ♖g4; 43... ♖c2+**  
**44. ♚h3) 44. ♖e6+ ♖g5 45. h4+! ♚h5**  
**(45... ♚xh4 46. ♖g4#) 46. ♖g4+ ♖h6**  
**47. ♖g5+ 1-0.**

**7. Г. Точек – Пенг Ли Мин**  
 Чемпионат мира по рапиду,  
 Варшава, 2021  
**21... ♖b4! 22. cxb4? 22. ♖xh7+ ♖xh7**  
**23. ♖e4+ ♖f5 24. cxb4 ♖dd5+.** Затягивало сопротивление **22. ♖e4 ♖d5** (опасная позиция у белых и при **22... ♖c2+**)  
**23. ♖d4 (23. ♖xd5 exd5+–) 23... ♖xd4**  
**24. cxd4 ♖f4. 22... ♖xb4+ 23. ♖d2 ♖f1+!**  
**24. ♚xf1 (24. ♚xf1 ♖xd2#) 24... ♖xd2**  
**25. ♖c4 ♖f4+, 0-1.**

**8. И. Джан – К. Хазнедароглу**  
 Чемпионат Турции, Кемер, 2021  
**47. ♖bc1 ♖g3+ (47... ♖d3 48. ♖xg7+! ♖xg7**  
**49. ♖xc7+ ♖g8 50. ♖xh6+ ♚h8 51. ♖f8#)**  
**48. ♚h2! (48. ♖g1 ♖e2+ 49. ♚h1 ♖f4!**  
**50. ♖xc3 ♖xf1+ 51. ♚h2 ♖xc3=) 48... ♖xf1+**  
**49. ♖g1 ♖e3+ (49... ♖xc1 50. ♖f6+ ♚h8**  
**51. ♖e8+) 50. ♖хе3 ♖хе3 51. ♖хс7 ♖f5**  
**52. ♖хb7, и белые выиграли.**

**9. В. Джобана – В. Сипиля**  
 Интернет, 2021  
**31. ♖g4 (или 31. ♖xf7 с той же идеей**  
**31... ♖g8+ 32. ♖g7+) 31... ♖g8 32. ♖g7+! Но**  
**не 32. ♖d8? ♖хе3+! 33. dxe3 (33. ♚f1? ♖b5+**  
**34. ♚e1 ♖xd2+; 33. ♚h1? ♖d5+) 33... ♖e1+**  
**34. ♚h2 ♖f2+ или 34... ♖d2+ 35. ♖xd2 ♖xg4**  
**36. ♚h3 ♖g6. 32... ♖xg7+ 33. ♖xg7+ ♖h7**  
**(33... ♖g8 34. ♖d8+) 34. ♖h5+ ♖g6 35. ♖g8#**  
**♖xf6 (35... ♖h5 36. ♖g5#) 36. ♖g5+ ♖e6**  
**37. ♖xc5, и белые выиграли.**

**10. Д. Вокатуро – К. Риос**  
 Ситжес, 2021  
**24. ♖f6+! gxf6 (24... ♚h8 25. ♖xb7 ♖xb7**  
**26. ♖e3 ♖d8 27. ♖c7; 24... ♖xf6 25. exf6**  
**♖d5 26. ♖c7 ♖a8 27. ♖c3; 24... ♚f8 25. ♖g3)**

**25. ♖g3+ ♚f8 (25... ♚h8 26. ♖h6) 26. exf6**  
**♖xf6 (26... ♚c5 27. ♖h6+ ♚e8 28. ♖g8+ ♚d7**  
**29. ♖xf7+ ♚d6 30. ♖g8) 27. ♖h6+ ♚e8**  
**28. ♖c7 ♖xc7 29. ♖xc7, и белые выиграли.**

**11. С. Сумья – А. Фьер**  
 Ситжес, 2021  
**39. ♖c8 ♖f6 (39... ♖g6 40. ♖xg6 hхg6**  
**41. ♖c4! ♖f3+ 42. ♚h1 ♖xc4 43. ♖xc4 ♖xd2**  
**44. ♖c8 ♖g7 45. a5) 40. ♖xb4! ♖f3+**  
**41. ♖xf3 (41. ♚h1! с идеей 41... ♖xd3**  
**42. ♖xf8 также ведет к победе) 41... ♖xf3**  
**42. ♖xf8 ♖xf2+ (42... h5 43. ♖g7+ ♖h7**  
**44. ♖h8#) 43. ♖g2. 1-0.**

**12. В. Гунина – Е. Лагно**  
 Чемпионат мира по рапиду,  
 Варшава, 2021  
**24... ♖b7! 25. a3 (относительно лучше**  
**25. ♖xa7 ♖c5 26. ♖c4 ♖c2 27. a3 ♖a5**  
**28. ♖a2 ♖xe4 29. ♖b8 ♖e1 30. f3 ♖f2+**  
**31. ♚h1 ♖d6) 25... ♖a5 26. ♚f1 ♖d1!**  
**27. f3? (упорнее 27. ♖f4 ♖c5 28. ♖e2 ♖c2**  
**29. ♖d2 ♖xd2 30. ♖xd2 ♖xe4) 27... ♖c5**  
**28. ♖c4 ♖c2 29. ♖a2 ♖d3 30. e5 ♖c1!**  
**31. d6 exd6 32. exd6 ♖xa2 33. d7 b5, и**  
**черные выиграли.**



РУССКАЯ  
ШАХМАТНАЯ  
ШКОЛА

**ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ**

## О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

## СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

## ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



[www.chessrussian.ru](http://www.chessrussian.ru)  
[www.chessopen.ru](http://www.chessopen.ru)  
[info@chessrussian.ru](mailto:info@chessrussian.ru)

## КЛУБЫ РШШ

МОСКВА

**«Русская шахматная школа» на Жукова**

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»

Тел. 8 (910) 001-25-25

**«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника**

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1

8 (985) 396-10-69

**«Русская шахматная школа» на Образцова**

ул. Образцова 14  
тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

**«Русская шахматная школа» на Коломяжском**

г. Санкт-Петербург,  
Коломяжский пр. 15/2  
8 (911) 920-55-45



# Ферзевый наоборот, или Концепция 3...c5!

В свое время меня заинтересовала партия Фирузджа – Дубов, сыгранная на турнире в Вейк-ан-Зее два года назад. Тогда я как раз подыскивал план активной контригры за черных против лондонской системы, и трактовка Дубова – 1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.♙f4 c5 4.e3 ♗c6 5.♗bd2 ♗h5! – оказалась мне весьма интересной. Об этой партии и последствиях маневра 5...♗h5 я уже упоминал в июльском выпуске «АТ» за 2020 год. Конечно, чаще встречается порядок ходов 1.d4 d5 2.♙f4 ♘f6 3.e3 c5, а дальше белые могут свободно варьировать: ♘f3, c3, ♗bd2, ♗d3. Поэтому, когда я стал готовить материал для своих учеников, за «отправную точку» на «лондонском направлении» я принял позицию после 3...c5!

В начале прошлого года, когда ковидные ограничения были в самом разгаре и шахматы почти полностью растворились в виртуальном пространстве, кто-то из моих подопечных заинтересовался поиском противодействия атаке Тромповского – 1.d4 ♘f6 2.♙g5. В связи с этим я выудил на свет старый, сохранившийся

еще со времен моей работы с Морозевичем файл, и с некоторым удивлением обнаружил, что общая оценка концепции контригры за прошедшие десять лет не претерпела серьезных изменений. Еще тогда было решено в ответ на 2.♙g5 продолжать 2...d5 и затем на 3.e3 или 3.♗d2 – 3...c5!

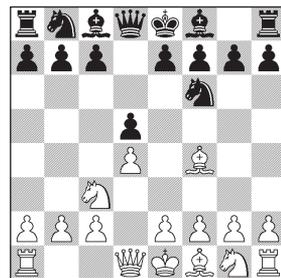
Третье популярное направление в дебюте ферзевых пешек всплыло уже на базе моих собственных партий. Надо сказать, я и в «лучшие годы» в блиц играл, как через пень колоду переваливал, а уж сейчас – и подавно. Тем не менее, садясь поиграть на Chess.com, я стараюсь следить за тем, что происходит в дебютах моих партий. И вот как-то не так давно я обратил внимание на то, что, когда после 1.d4 ♘f6 мой соперник уклоняется от честного боя на просторах староиндийской империи, а предпочитает 2.♗c3 d5 3.♙f4 или 3.♙g5, мои дебютные дела зачастую складываются отнюдь не блестяще. Я вспомнил о своих прежних изысканиях, подогнал под них некую философскую базу: «если соперник сыграл 1.d4, но не решился пойти c4, то почему бы нам самим

не сыграть ферзевый гамбит за черных!», и начал и тут анализировать последствия 3...c5!

Вот вариант 3...c7-c5 против систем Джобавы и Рихтера-Вересова мы сегодня и обсудим.

## СИСТЕМА ДЖОБАВЫ

1.d4 d5 2.♗c3 ♘f6 3.♙f4.



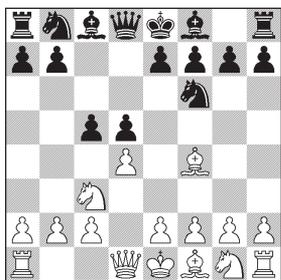
Конечно, слона на f4 развивали еще задолго до рождения Баадур-ра Джобавы, но лишь благодаря ему этот дебютный план приобрел черты продуманной стратегической системы.

Баадур регулярно применяет ее уже почти десять лет. А в последние годы система Джобавы стала периодически появляться в репертуаре Каруаны, Со, Непомня-

щего и даже Карлсена. Правда, обитатели шахматного Олимпа предпочитают применять ее в рапид и блиц-поединках. В условиях ограниченного времени бороться с пешечной экспансией белых на королевском фланге, а именно в этом заключается основная стратегическая линия системы Джобавы в ответ на естественное  $\text{f5}$ , очень непросто! **3...c5!**

Не самое популярное продолжение. **3...e6, 3...c6, 3...f5** и **3...a6** встречались чаще.

Но наша концепция – это **1...d6, 2...d5** и **3...c5!** – на все случаи жизни!



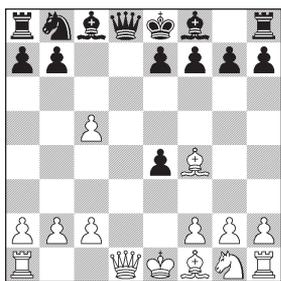
Что предпринять белым?

Взятие **4.dxc5?**, понятно, нехорошо из-за **4...d4**.

**4.f3?!** допускает развитие коня на **c6** – **4...c6**, так как **5.f2** бессмысленно из-за **5...a5+**. После **5.e3 f4 6.f2 e2 7.f2 e5 fxe2 8.fxe2 f8** игра черных даже несколько комфортнее, Ваше-Лаграв – Со, рапид, chess24.com 2021. Некоторого обсуждения заслуживает вариант **4.e4 f4 5.fxe4 dxe4**.

Теперь игра в духе контргамбита Альбина **6.d5?!** сомнительна: **6...g6 7.f2 e2 f7**.

Но и в случае **6.dxc5**

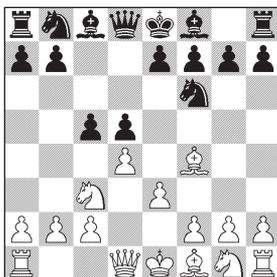


...у черных нет даже тени проблем: и **6...xd1+ 7.f3xd1 c6**, как было в партии Ниман – Костенюк, рапид, chess24.com 2022, и **6...a5+ 7.c3 xc5 8.a4+ c6 9.f4xg6** Алексеенко – Рублевский, Сочи, рапид, 2017 ведет к примерно равной игре.

А теперь – главное направление... **4.e3.**

Его мы рассмотрим на фрагменте партии

### Есипенко – Ван Форест Вейк-ан-Зее, 2021



**4...cxd4 5.exd4 f4 6.f3.** Размен белопольных слонов **6.f2 e2 fxe2 7.fxe2 a6** дает черным комфортную игру, так как положение коня на **c3** все-таки не вполне уместно.

**6...f2 7.f2 b5.**

Весьма рискованный план, связанный с пешечной атакой на королевском фланге, встретился в рапид-партии Артемьев – Со, chess24.com 2021:

**7.f2 d2 c6 8.g4 e6.**



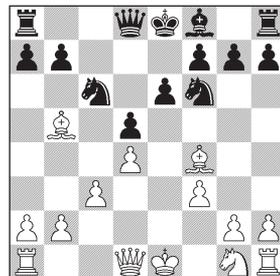
Далее последовало **9.f2ge2?! f8 10.f2d1 f2e7 (10...h5!?) 11.g5 f2h5 12.f2e3 f2d6**, и черные получили перевес.

Не достигал цели выпад **9.f2b5?!**, так как после **9...f8 10.f2d6+?**

**f2xd6 11.f2xd6 f2b6!** белые оставались без пешки.

Относительно лучшим было **9.h4 a6 10.h5**, хотя и в этом случае черные получили перспективную контригру – **10...h6 11.f2d1 f2e7 12.c3 b5.**

**7...f2xb5 8.f2xb5+ c6 9.c3 e6.**

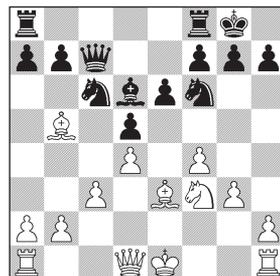


**10.f2e3.** Идея утвердить на поле **e5** коня выглядит наиболее логичной.

В партии Репка – Цвитан (Задар, 2017) молодой словацкий шахматист избрал **10.f2e2**, но после **10...f2d6 11.f2g5 f2c7 12.f2xf6 gxf6 13.f4 f5** черные получили более перспективную позицию.

**10...f2d6 11.f4 f2c7!** Вынуждает белых включить ход **g3**. Какое-никакое, а все-таки ослабление. Вдруг пригодится...

**12.g3 0-0 13.f2f3.**



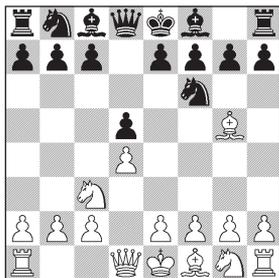
Конь белых готов утвердиться на **e5**. Но и черный конь отправляется на сильное поле...

**13...f2a5! 14.f2d3 f2c4 15.f2c1 b5.**

Шансы сторон примерно равны.

### СИСТЕМА РИХТЕРА – ВЕРЕСОВА

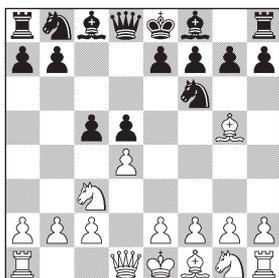
**1.d4 d5 2.f2c3 f2f6 3.f2g5.**



Это направление в дебюте ферзевых пешек менее популярно, нежели система Джобавы, но и оно – отнюдь не редкий гость, особенно в турнирах с укороченным контролем времени.

Отчасти это обусловлено универсальностью обеих систем: после 1.d4 e6 ход 2. c3 практически почти вынуждает ответ 2...d5.

**3...c5!** Как и после 3. e4, это далеко не самое популярное продолжение за черных, и я бы отнес этот факт к достоинствам нашей концепции.



Вновь, как и при слоне на f4, неплохо взятие: **4.dxc5!** d4 5. e4xf6 e6xf6! 6. e4 e5 7. e4d6+ e5xd6 8. cxd6 e6b6! 9. e3 e6 с большим перевесом. Караяннис – Котрониас, Никея, 2013.

В случае **4. e4f3?!** ответ 4... e4! тоже позволяет черным получить перевес, правда, на этот раз небольшой: 5. e4f4 e4xc3 6. bxc3 e4c6.

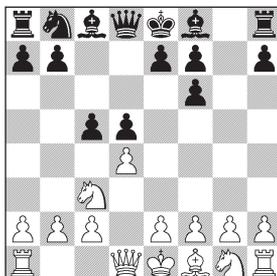
Меланхоличное **4.e3** e6 5. e4f3 a6 6. a3 h6 7. e4h4 e4bd7 8. e4d3 b5 ведет к более перспективной для черных позиции, Накамура – Со, блиц, Chess.com 2020.

После вскрытия центра **4.e4** e4xe4 5. e4xe4 d4xe4 6. d4xc5 шансы сторон равны и в случае

6... e4a5+, и в случае размена ферзей 6... e4xd1+.

Более подробного обсуждения требует лишь деформирующий пешечную структуру черных размен

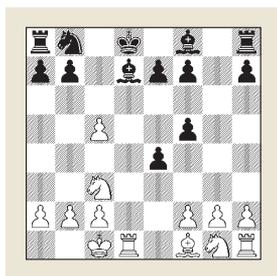
**4. e4xf6 gxf6.**



**5.e3.**

Испытывался и браваурный подрыв **5.e4!?**

Но после нескольких точных ходов – **5...dxe4 6.dxc5 f5! 7. e4xd8+ e4xd8 8.0-0-0+ e4d7!**



...выясняется, что создать «активную фигурную игру» белым не удастся, и пара мощных слонов обеспечивает черным лучшие шансы.

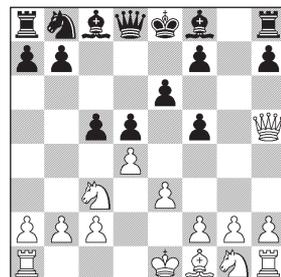
**9.g4** e4h6+ 10. e4b1 e4g7! 11. e4ge2 fxg4 12. e4xe4 e4c6 Вилецкий – Щербаков, Поляница-Здруй, 1998, или

**9.f3** e3e3 10.f4?! e6 11. e4f3 e4xc5 Саптарши – Юлдашев, Мумбай, 2009.

**5...e6.** Чаше играют 5... e6, но идея перевода коня на f6 представляется мне более привлекательной.

**6. e4h5.** Бангладешский гроссмейстер Рахман против Томашевского (Баку, 2015) продолжал **6. e4b5+**, но получил худшую

позицию: 6... e4d7 7. e4xd7+ e4xd7 8. e4ge2 f5 9.0-0 e4f6 10. e4f4 e4c8. **6...f5.**

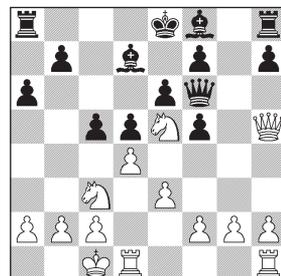


**7.0-0-0.** После **7. e4f3 cxd4 8. e4e5 e4f6 9. e4xd4 a6** в партии Бельон – Костенюк (Гибралтар, 2020) возникла сложная позиция с обоюдными шансами.

Сильнее было не спешить с разменом в центре – **7...a6!** 8. e4e5 e4f6.

**7...e4d7 8. e4b5 e4f6 9. e4f3 a6.** Возможно 9... cxd4, планируя на 10. e4xd4 разменять ферзей – 10... e4h6+.

**10. e4xd7+ e4xd7 11. e4e5.**



Далее в партии Рахман – Гельфанд, Тромсе, 2013 последовало **11...cxd4 12. e4xd7 e4xd7 13. e4xd4 e4g7 14. e4b4 b5**, что совсем неплохо для черных.

Я бы еще отметил возможность рокировки – **11...0-0-0!**, так как нельзя играть 12. e4xf7? e4e8+, а после 12. e4xf7? e4h6! черные получают перевес.

*Вот на этой оптимистичной ноте я, пожалуй, и завершу свой опус... ♣*

# ГРАЖДАНИН МИРА ГАНС КМОХ: ОТ ЛАСКЕРА ДО ФИШЕРА

История жизни уроженца Вены, так или иначе причастного ко многим знаковым событиям золотых шахматных времен (продолжение, начало в №№8–12 за прошлый год и в №1 за 2022-й)

## ОБМЕНЯЛИСЬ ТУМАКАМИ

Пожалуй, самый скандальный случай в богатейшей судейской практике главного героя нашего повествования – произошедшее на финишной прямой первого матча за корону Алехин – Эйве. Из упоминавшейся в прошлой части книги о Максе V (изданной в 1979-м ФиСом в культовой серии «ВШМ»):

«Если нервы зрителей напряжены до предела, то каково участникам? В 28-й партии (Амстердам, 8 декабря) Эйве слишком рано для избранного им дебюта (ортодоксальная защита) проводит пешечное продвижение в центре. Черные получают возможность применить маневр, найденный тренером Алехина Эрнстом Клейном. Австриец находится здесь же, в зале; Алехин то и дело обменивается с ним понимающими взглядами. После 15-го хода картина стала вовсе неприглядной: Алехин дважды обегает столик, как бы убеждаясь в своем перевесе, а затем спешит к Клейну с протянутой рукой. Следуют рукопожатие, короткая беседа, улыбки. В зале шум, зрители возбуждены: о чем говорит Алехин со своим тренером? Судейская коллегия лишает Клейна права находиться в помещении для игры. Один разгоряченный зритель, по-своему воспринявший эту сцену, хочет разделаться с

Клейном собственными руками; завязавшуюся стычку прекращают блюстители порядка. Счастье, что матч близок к завершению».

Но совсем иначе «завязавшуюся стычку» отобразил по горячим следам Кмох – в своем «Tagebuch uber den Zweikampf Aljehin – Euwe» (Дневнике дуэли Алехин – Эйве), напомним, синхронно публиковавшемся в ту пору в «Винер Шахцайтунг»: «К сожалению, в ходе вечера произошел неприятный инцидент. Молодой человек, иностранец, перспективный шахматист, присутствовавший на соревнованиях с пресс-картой, проявив упрямство, не подчинился распоряже-

нию комиссии. Хотя обязанность сделать это прямо отмечена на пресс-карте, а в случае неповиновения могут этой карты и лишиться. Когда мужчина отказался подчиниться, член комитета попросил его сдать пресс-карту и покинуть здание.

В ответ «злосчастный игрок» ударил кулаком этого комитетчика, пришлось вызывать полицию. Хотя этот постыдный инцидент произошел за закрытыми дверями, он все же попал в прессу, и его нельзя не упомянуть здесь».

Ох и напустил тумана наш протагонист! Вряд ли кто из читателей «ВШ» догадался бы, о ком тут шла речь, если бы не появившаяся



Одна из партий матча-1935 в амстердамском «Militieaal», Кмох – рядом с другом Максом, анфас – секундант Алехина Сало Ландау, далее Геза Мароци (секундант Эйве), а с виду спортсмен-гиревик с сигаретой в зубах – это и есть тот самый «комитетчик» Хартен, обменявшийся тумаками с Клейном

ся следом на страницах журнала нижеследующая «дешифровка»: «Мы получили от г-на Клейна уточнение к странице 104, двоянного №№ 7/8 (то есть к вышеприведенному фрагменту из кмоховского репортажа – В.Н.). Г-н Клейн говорит, что его имя нигде не упоминается в этих строках, но «очевидно», что он подразумевается под «молодым человеком, иностранцем и т.д.». Уточнение никак не соответствует правовым нормам. Тем не менее, мы хотим его напечатать:

– Это неправда, что я упрямо игнорировал приказ Комитета. Это неправда, что я ответил ударом на приказ покинуть здание. Это неправда, что меня вывела полиция.

Правда заключается в том, что комитет, основываясь на ложном предположении, что я говорил с Алехиным насчет партии, попросил меня безоговорочно покинуть здание без предварительных инструкций, что я немедленно выполнил эту просьбу, что на меня фактически напал г-н Хартен, невзирая на мою инвалидность (Клейн с детства страдал хромотой от остеомиелита, ходил с тростью – В.Н.), когда я достиг выходной двери и был вынужден защищаться в этих обстоятельствах, что я добровольно пошел в полицию и подал там жалобу. Комитет сделал то же самое, но через два дня обе жалобы были отозваны по взаимному согласию».

Это клейновское «уточнение» Кмох на страницах «Винер Шахцайтунг» никак не прокомментировал, а издав вскоре в Вене свой «Тагебух» в книжном варианте, в описании «постыдного инцидента» так и не изменил ни словечка, ничего не скорректировал... Эрнст появился на свет в 1910-м в столице тогда еще воевавшей Австро-Венгерской монархии, его дед Саломон Клейн был выдающимся хирургом-окулистом, профессором-офтальмологом Венского университета.

Но почему же Кмох назвал тогда своего молодого земляка «иностранцем»? А вот несказанно повезло Эрнсту – у него был еще и дядя-богачей, щедро финансово поддерживавший страсть к шахматам любимого племянника, благодаря чему тот ими (шахматами) только и занимался с младых лет, и запросто мог махнуть из одной европейской страны в другую. То бишь, вспоминал сын Клейна, вел бродячий образ жизни, примелькавшись на турнирных площадках Швейцарии (где попутно и пролечивался в санатории от своего тяжелого недуга), Франции, Италии, Голландии...

Добавим, что из всех своих соплеменников – мастеров и шахматных деятелей Австрии, Клейн, пожалуй, единственный, задолго до аншлюса покинувший не только свою родину, но и вообще ту часть европейской суши, которая в годы Второй мировой оказалась под пятой Третьего рейха. А на матч Алехин – Эйве-1935 «злосчастный игрок» прибыл с берегов туман-



Фото Эрнста Клейна из июньского номера «Бритиш чесс мэгэзин» за 1935 год. Натурализовавшись на Острове и обзаведясь семьей, он в 1946-м сразился на 2-й доске в радиоматче СССР – Англия (0,5 из двух против Пауля Кереса), в 1951-м выиграл чемпионат Великобритании. Скончался в 1990-м

ного Альбиона, и аккурат к той поре Эрнст уже и созрел для решения, с какой страной древнего континента окончательно связать свою судьбу...

### ДВА РЕДАКТОРА «ВИНЕР ШАХЦАЙТУНГ» ПРОШЛИ ЧЕРЕЗ АД НАЦИСТСКИХ ЛАГЕРЕЙ СМЕРТИ

Вскоре после прихода Гитлера к власти в Вену прибыл – для взаимодействия с австрийским отделением созданного в Советском Союзе МОПРа (международной организации, помогавшей политзаключенным, беженцам от фашизма) – молодой английский социалист, невысокий крепыш Ким Филби. Где-то полгода спустя он вернулся к себе в Лондон, но уже не один, а с 23-летней Литци Фридман, они поженились в городе Вальсов в апреле 1934-го. А с этой местной активисткой-антифашисткой будущий лидер знаменитой «Кембриджской пятерки» как раз и познакомился, встречаясь в Вене с жожаками тамошнего левого фронта. В том числе, возможно, и с Жаком Ханнаком, тогда это был один из руководителей революционных социалистов Австрии, а пару лет спустя, напомним, он стал фактическим главредом «Винер Шахцайтунг». И в этом качестве и свиделся с четой Ласкеров, когда они посетили Вену на излете весны 1937-го. В своей биографической книге об Эмануиле II Ханнак вспоминает тот «чудесный майский вечер» на садовой лужайке гостиницы Hotel de France, когда он, Рудольф Шпильман и Соня Граф сидели кружком рядом с Мартой и ее знаменитым супругом – и альтмейстер «болтал до самой полуночи, пока к нашей небольшой компании не присоединился еще один гость. Им был Пауль Керес, шахматный гений из Эстонии, самый младший из «поколения внуков», только что



Это Ханнак сфотографировался на паспорт в Бельгии – в 1939-м. Впереди у него – Париж. Добрый, даже чуток веселый взгляд в объектив: казалось, все худшее уже позади...

победно завершивший турнир в расположенном неподалеку кафе «Централь». Во время той встречи, пишет далее Ханнак, «Ласкер радостно сообщил, что ему удалось решить сложную задачу, поставленную перед ним Академией наук, озарение пришло ночью. Данная проблема считалась практически нерешаемой, и понятны были чувства гордости и счастья, испытанные Ласкером в связи с этим научным открытием».

Кстати, как раз в тот последний приезд Эмануила и Марты в австрийскую столицу Ханнак, подгоняя себя, и трудился над книгой о Ласкере, чтоб издать ее в декабре 1938-го к 70-летию альтмейстера. Но дописать не успел... Сразу же после аннексии Австрии в марте 1938-го главреда «Винер Шахцайтунг» арестовали, в течение года он содержался в концлагерях Дахау и Бухенвальде, пока серьезно не заболел... Друзья помогли ему тогда вырваться из застенков и достали визу в Бельгию, а затем он смог перебраться в Париж. Но после вторжения вермахта и в Третью республику он оказался в концлагере Ле-Верне (департамент Арьеж на юго-западе Франции), где в зиму 41-го сотни узников умерли от эпидемий. А вскоре нацистские вишистские

власти начали депортацию евреев из Кэмп Верне в тот же Дахау... Казалось, смертельный круг замкнулся. Но Ханнак успел каким-то чудом продолжить свой побег через Марсель и предположительно по «Пиренейскому пути» перебрался в Португалию. Откуда в том же 1941-м смог достичь берегов США, где, еще не отойдя от ужасов прошедших испытаний, засел за доработку книги о Ласкере, однако пройдет еще долгих 10 лет до ее издания (в 1952-м) в Берлине с легендарным предисловием отца теории относительности Альберта Эйнштейна.

Прошел через ад тех же нацистских фабрик смерти и Аким Левит, возродивший в 1923-м «Винер Шахцайтунг» (в соредакторстве с другим сильным шахматистом-любителем – инженером Робертом Вале). В июле 1938-го он – узник Дахау, с 21 сентября 1939-го – Бухенвальда, где находился, вероятно, до апреля 45-го, когда интернациональная подпольная группа смогла героически перехватить контроль над лагерем у отступавших эсэсовцев.

В последующем Левит занимал руководящие посты в международных гуманитарных организациях.

Что касается судьбы Роберта Вале: в сети есть заполненное с его слов «Declaration of Intention» (Заявление о натурализации) в США, и там он сообщает, что прибыл в Нью-Йорк, покинув Голландию, 30 мая 1938-го на корабле «Роттердам». Скорее всего, Вале эмигрировал из Австрии еще до ее захвата нацистами, а избрать страну транзита он мог и по совету Кмоха, к тому времени, как мы знаем, уже прочно обосновавшегося в престижном районе Амстердама по соседству со своим добрым другом Эйве.

Бывший соредaktor «ВШ» Вале умер 31 июля 1952-го 59-летним в крупнейшем городе штата Пенсильвания – Филадельфии.

«ЭТА КНИГА ИМЕЛА  
ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ  
УСПЕХ...»  
И  
СКАНДАЛЬНАЯ  
СИТУАЦИЯ В КАНУН  
ГРАНДИОЗНОГО  
ДЕЙСТВА, НАЗВАННОГО  
В ЧЕСТЬ ЕГО СПОНСОРА –  
НИДЕРЛАНДСКОЙ  
РАДИОВЕЩАТЕЛЬНОЙ  
КОМПАНИИ  
«ALGEMENE VERENIGING  
RADIO OMROEP»

Сразу же после аншлюса прервался выпуск «Винер Шахцайтунг» (на №10 за 12 марта 1938-го, а один из старейших шахматных журналов Европы тогда выходил как еженедельник), но перед этим Ханнак успел откликнуться небольшой рецензией на выход в столице Третьего рейха биографии национального героя Голландии:

«Еще одна книга Ганса Кмоха и снова на тему, достойную его журналистского мастерства – «Euwe slaagt!» – была опубли-



Скромненько, но со вкусом оформленная «Euwe slaagt!» («Эйве побеждает!») была издана на родном языке Макса V накануне матча-реванша-1937. Ее немецкоязычный аналог назывался «Hans Kmoch: Max Euwe. Meister des Kampschach»



АВРО-1938: Ботвинник, Решевский, Файн, Ландау, Эйве, Алехин, Флор и Керес

кована в Голландии осенью прошлого года. Она имела такой оглушительный успех, что крупное берлинское шахматное издательство решило выпустить и немецкое издание. В книге показана вся шахматная карьера Эйве, начиная с 11 лет. Развитие человека, которого Кмох называет «гением порядка», раскрывается в 144 партиях, представленных Кмохом со свойственной ему компетентностью. Каждый, кто прочитал и глубоко изучил эту книгу, убедится, что эра Эйве еще далеко не закончилась и что ее по-прежнему ждет большое будущее...».

В чем несколько не сомневалась и вся Голландия, готовившаяся горячо поддержать Макса V на уже давно запланированном (еще летом 1937-го конгрессом ФИДЕ в Стокгольме) грандиозном «АВРО». Впрочем, вся да не вся. Математику Эйве дирекция его лица сперва не захотела предоставить отпуск на время турнира, и чтобы не сорвать участие кумира местной «торсиды», оргкомитет разрешил ему – в виде исключения – играть все партии в Амстердаме безвыездно. Против такой поправки, естественно, дружно восстали остальные участники. И, выходит, лицей оказал своему самому известному преподавателю медвежью услугу, его вообще могли оставить за бортом такого мощнейшего турнирища. Но скандальная ситуация все же благополучно разрешилась: в последний момент Эйве отпуск получил! И как и остальные семь звезд «АВРО», стал колесить по всей Голландии (если точно – «авровские»

туры были проведены в десяти ее городах)...

**ПОЧЕМУ И КОГДА  
НАШЕМУ ГЕРОЮ  
ПРИШЛОСЬ ВСПОМНИТЬ  
СВОИ СКРОМНЫЕ  
ПОЗНАНИЯ  
В РУССКОМ ЯЗЫКЕ  
И КАК ГЕРТРУДА КМОХ  
ОКРЕСТИЛА  
НЕУЛЫБЧИВОГО  
БУДУЩЕГО  
ТРИУМФАТОРА «АВРО»  
ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С НИМ**

«Вместе с нами, – вспоминал Михаил Ботвинник, – путешествовал и турнирный реквизит, шахматы и часы. Может быть, поэтому во время моей партии с Капабланкой часы моего партнера вышли из строя. Неожиданно я заметил, что они остановились, вскоре после дебюта... Сверив время, я пришел к несложному выводу, что часы Капабланки стояли уже двадцать минут. Пришлось обратиться к судье турнира – мастеру Кмоху. Он немного говорил по-русски, но когда я ему показал на неисправные часы моего партнера, ему стало все ясно и без слов. Мастер Кмох тут же заме-

нил часы и поставил в известность экс-чемпиона мира, что он собирается ему прибавить двадцать минут. Капабланка стал протестовать – откуда известно, что именно его часы стояли двадцать минут? Может быть, его часы стояли только пять минут, а остальные пятнадцать минут стояли часы Ботвинника? Кмох был явно смущен; на ломаном русском языке он запросил мое согласие на предложение Капабланки прибавить каждому партнеру по десять минут. «Передайте господину Капабланке, – сказал я, с трудом сдерживая свое возмущение, – что я согласен с любым его предложением...»



Эйве и Кмох в одной из голландских провинций, 1938 год

Едва успел судья перевести эти слова моему партнеру, как Капа-бланка отчаянно замахал руками и тут же согласился с первоначальным решением Кмоха»... Отметив в своем мемуаре, что именно на АВРО он впервые встретился с Кересом, Ботвинник далее пишет:

«Пауль был высоким, стройным и тонким, черты лица – почти ангельские. Ел мало, говорил тоже немного, не улыбался, одет подчеркнуто аккуратно. Группа участников была приглашена к мастеру С. Ландау, был там и судья турнира Г. Кмох с супругой. Мадам Кмох тут же окрестила Пауля “Каменным гостем”...»

Уточним, однако, что Кмох на «АВРО» был не главным судьей, а его замом – и как раз у Ландау. И тот в качестве главного арбитра и запечатлен на многих фотографиях участников-«авровцев», обошедших тогда мировую прессу...

...Визит Эйве и Кмоха в августе 1934-го широко освещался «Красным спортом», выпускавшим в связи с этим даже специальные бюллетени. И в одном из них приводился текст выступления по советскому радио (естественно, в переводе на русский) австрийского маэстро, начавшего этот свой монолог с воспоминаний:

«Мой первый приезд в СССР имел место во время международного турнира в Москве в 1925 г., который я обслуживал в качестве корреспондента «United Press of America». Я тогда находился все время в Москве и вследствие перегруженности работой не имел даже возможности подробно познакомиться с городом. Я вертелся все время в треугольнике между тремя местами: Гранд-отелем, где жили все участники турнира (имеется в виду «Националь» – В.Н.), «Метрополем», где происходил турнир, и почтамтом, откуда мои отчеты рассылались на весь мир». Но это Кмох, видимо, запомнил, что в своих отчетах с 1-го Московского он тогда рассказы-

вал, что, несмотря на «перегруженность работой», частенько хорошо сживал после игровых дней на квартире Александра Ильина-Женевского – в компании советских участников. И вот на тех дружеских вечеринках, несомненно, и начал осваивать русский язык...

**НЕВЫПОЛНЕННОЕ  
ПРИКАЗАНИЕ  
БУНДЕСГЕШЕФТФЮРЕРА  
ЭРХАРДА ПОСТА  
И  
ЧТО ПОМЕШАЛО  
ДУМ ЗАКАДЫЧНЫМ  
ДРУЗЬЯМ-СОСЕДЯМ  
ПО АМСТЕРДАМСКОМУ  
МУЗЕЙНОМУ  
КВАРТАЛУ ОТПЛЫТЬ  
В АРГЕНТИНСКУЮ  
ДАЛЬ НА ПАРОХОДЕ  
«ПИРИАПОЛИС»**

Единственный и неслыханный случай в истории шахматных Олимпиад, когда команду-победительницу не дождался на родине – это Турнир наций-1939 в Буэнос-Айресе. А в те тревожные дни, ввиду занимавшегося на старом континенте пожара Второй мировой, в латиноамериканской дали решили обосноваться не

только сборная Германии – целиком и полностью (ее первую доску прикрывал уроженец Инсбрука Эрих Элисказес), но и немало маэстро из других стран (в основном европейских), чьи имена будут на слуху у мирового шахматного сообщества еще долгие годы... Причем сборная Третьего рейха созрела стать невозвращенкой только уже к самой финишной прямой турнира, а до этого четко выполняла распоряжения из Берлина. Так, по звонку Эрхардта Поста, бундесгешефтфюрера – исполнительного директора Шахматного союза «Великой Германии», капитан немецкой команды (а им был не кто иной, как профессор Альберт Беккер, с которым Кмох когда-то бок о бок трудился в «Винер Шахцайтунг») потребовал от оргкомитета заменить чехословацкий флаг на флаг протектората Богемии и Моравии. Но дружина Чехословакии заявила решительный протест, безобразноно поддержанный многими другими командами. И Пост-Беккер остались с носом... Флаг Чехословакии, равно как и флаги других стран, развевался над театром «Политеам» до самого окончания олимпийских баталий...



Олимпийская дружина Нидерландов в окне вагона на Роттердамском железнодорожном вокзале – секунды до отхода поезда в морской порт соседней Бельгии: чемпионка страны Катарина Рудзант (умерла в 1994-м, прожив 104 года!), А. де Гроот, великаньего роста Л. Принс (с бородой), К. де Ронде, Т. ван Схелтинга, Н. Кортлевьер (крайний справа, не смотрит в объектив)

«После Олимпиады 1939 года в Буэнос-Айресе, – вспоминал Кмох, – Алехин прислал мне из Франции дружескую открытку. Это было последнее послание, которое я от него получил».

Уточним, что сам-то бывший секундант Алехина в аргентинской столице не обозначился, хотя в ту пору в Голландии сильнее его играл один-единственный шахматист (сами понимаете кто). А причина простая – не был он тогда гражданином маленькой страны тюльпанов. И так и не смог им стать, Вторая мировая затормозила оформление натурализации, а затем наш герой уже, видимо, и сам не активизировал этот процесс, задумав перебраться в США (что и осуществил, а какой «механизм» при этом задействовал – расскажем в свой черед)... Ну, а после аннексии его родины Третьим рейхом Кмох вообще стал человеком без паспорта, поскольку Австрия, присоединенная к Германии, превратилась в Рейхсгау Восточной марки...

Накануне 8-го турнира наций в голландских газетах поместили следующее расписание национальной олимпийской сборной: «Отправление назначено на 27 июля – от Антверпена, на пароходе «Пириаполис». 19 августа – прибытие в Буэнос-Айрес, 27 августа команда отплывает из аргентинской столицы на пароходе «Копакабана», прибывающем в Антверпен 21 октября». Вот вам и ответ, почему и Эйве остался дома. Да дирекция лица костью бы легла, но не позволила бы своему учителю – экс-чемпиону мира отлучиться на три месяца даже ради и мировой Олимпиады... Ведь в конце 1938-го и в 1939-м Макс V, чтобы сразиться в турнирах в Гастингсе, Хилверсуме и Борнмуте, и так уже трижды брал отпуска. Выпрашивать их у лицейского начальства великану-гроссмейстеру порядком осточертело, он жил надеждой унаследовать от тестя торговое дело, искал и другие варианты расстаться, наконец, с учительством...

## ЗА ЧТО ОДИН ИЗ КОРОЛЕЙ ШАХМАТНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ АДОЛЬФ ЗЕЙЦ ПРОПЕСОЧИЛ ХОСЕ-РАУЛЯ III, И ЖЕСТОКОЕ ЗАБЛУЖДЕНИЕ ГААГСКОГО ЮРИСТА АЛЕКСАНДРА РЮБА

Так что еще и за Кмоха всюду трудился на 8-м турнире наций деливший с нашим героем лавры чиф-корреспондента золотых шахматных времен мастер Адольф Зейц, непрерывно слышавший из аргентинской столицы репортажи как в специализированные шахматные издания, так и в «общие» СМИ по эту и другую сторону океана. При этом не стеснялся резать правду-матку и о самых-самых – так, в советской газете «64» уже пост-фактум, в октябре 1939-го, здорово пропесочил всеобщего любимца латиноамериканской публики: «В «блестящем» стиле играл в Буэнос-Айресе Капабланка. Особенную дальновидность он проявил в партии с аргентинцем Грау. Добившись хорошей позиции, экс-чемпион мира допустил внезапно грубейшую ошибку, после которой партия проигрывалась им автоматически. Однако кубинец не растерялся и со свойственной ему быстротой соображения нашел пикантный выход. Молниеносно берет он обратно свой ход и столь же молниеносно делает ферзем другой, правильный ход. Застенчивый Грау промолчал, и партия продолжалась. Через семь ходов аргентинец сдался. Но благородный сеньор Капабланка великодушно предложил своему противнику признать партию ничьей, а последние семь ходов считать как бы не состоявшимися. Партнеры зачеркнули ходы 42-49 в своих записях и фиксировали мирный результат. Это неслыханное в истории международных турниров происшествие, в результате которого оба достойных противника должны были

бы быть исключены из соревнования, тщательно замалчивалось организаторами турнира наций, и лишь одна газета «Buenos Aires Herald» поместила отчет об этом скандальном инциденте».

Зейц, конечно, лихо живописал и главный скандал буэнос-айресской Олимпиады, разразившийся к ее завершению на 16-м конгрессе ФИДЕ. Все смешалось в международном шахматном доме, когда слово взял представитель Парагвая доктор Луис Беттнер, заявивший, что гитлеровцы уже в ближайшем времени непременно «сожрут» и Голландию, и другие европейские страны, и посему целесообразно штаб-квартиру ФИДЕ перенести сюда, в Буэнос-Айрес. При этом, продолжал Беттнер, Александр Рюб должен сложить с себя обязанности президента в пользу местного крупного общественного деятеля Аугусто де Мура. Рассвирепевший председательствующий гаагский юрист с места в карьер принялся убеждать аудиторию, что Третий рейх никакие захватнические планы относительно его, Рюба, родины не вынашивает, и ни о каком переносе в Аргентину организации, которую он возглавляет ab ovo (с самого начала – лат.), не может быть и речи. И с этим и покинул зал, и гордо не явил-



Фото Зейца на иммиграционном удостоверении в 1940-м

ся на заключительное заседание конгресса, милостиво избравшего Рюба почетным (декоративным) президентом и большинством голосов вознесшего Де Мура на фидевский трон...

Кстати, уроженец Германии Зейц в своих отчетах о бушевавших на конгрессе страстях разделял жестокое заблуждение гаагского юриста (с которым был в давних дружеских отношениях), а в Европу тем не менее тогда не вернулся, объявившись на старом континенте по окончании Второй мировой.

### «ЕГО РЕЧЬ НА ЛЮБОМ ЯЗЫКЕ ЗВУЧАЛА КАК ВЕНГЕРСКАЯ» И КАК САЛО ФЛОРА СПАСЛО ПРОВИДЕНИЕ

«Воюющим странам Европы сейчас не до шахмат. Тем не менее эта игра странным образом способствовала увеличению «белых мест» на страницах французских газет и журналов. Дело в том, что французская цензура во избежание ей одной ведомой опасности запретила помещение шахматных отделов в периодической печати» – это сообщение в одном из февральских номеров советской «64» за 1940-й было подписано «С. Ландау». Он же в последующих куцых подборках зарубежных новостей сообщил, что в турнире мастеров, организованном амстердамским клубом, первым финишировал Кмох, и что Эйве «решил оставить свою профессию преподавателя математики и поступил на службу в крупную торговую фирму».

И выходит, уже никакое лицейское начальство не могло помешать Максу V выбраться в марте 1940-го в Будапешт и сыграть в турнире, посвященном 70-летию его наставника Гезы Мароци.

Друг моего друга – и мой друг. И этим пронизана каждая строка яркой кмоховской статьи памяти замечательного венгерского гроссмейстера, опубликованной



Пользовавшийся большим уважением мировой шахматной элиты национальный герой Венгрии в 1927-м был назначен директором звездного нью-йоркского турнира. Слева направо: Мароци, Нимцович, Видмар, Алехин, Капабланка, Ледерер (секретарь). За столиком – Шпильман и Маршалл

в №5 «Чесс ревью» за 1951 год. Мастеру пера удалось и этот набросок портрета Мароци:

«Мэри Бейн, чьим гостем Геза был некоторое время в Нью-Йорке, вспоминает тот день, когда он постригся, как памятное событие, поскольку это случилось с ним так редко. У него были маленькие, глубоко посаженные глаза, искрящиеся энергией, выдающиеся скулы, широкий рот и мощный набор зубов, которые, должно быть, приводили в смятение дантистов. Его чрезвычайно худую фигуру, к счастью, поддерживала пара огромных ступней, удерживавших его, несмотря на старомодную одежду, раздувавшуюся как парус, в вертикальном положении при самом сильном ветре. Он двигался очень медленно, а говорил еще медленнее, особенно на таких трудных языках, как немецкий и английский. Он всегда говорил с венгерским акцентом, его речь на любом языке звучала как венгерская».

...Помимо уважения к светлой личности учителя, Эйве, как он делился с друзьями, влекла в Будапешт и возможность своими глазами увидеть, какова она – хортистская Венгрия. Касаемо самого юбилейного турнира – отказался приехать из Югославии Бора Костич, не явились на старт и несколько местных мастеров.

Участников съехалось всего шестеро (вместо анонсированных 12-ти), Эйве взял 1-й приз: четыре победы, ничья с Миланом Видмаром, отставшим от победителя на очко. Но в партии с чемпионом Венгрии Ласло Сабо голландцу повезло: он попал под сильную атаку, однако выкрутился и выиграл из-за ошибки соперника.

...1 и 2 мая в Баарне (городок в 40 км от Амстердама) провели четверной турнир, в нем победил Ландау, Эйве и Кмох поделили 2–3 места. Ждали Сало Флора (уже проживавшего в СССР, а в начале 1940-го находившегося в Швеции), он обещал влиться в ряды баарнского четверного, но в последний момент передумал, его заменили местным кадром Хайе Крамером. А Саломона Михайловича спасло провидение. Если бы он тогда приехал в Нидерланды, то мог оказаться в западне (тем более, что после «Баарна» намечался его матч с Ландау). 10 мая началось немецкое вторжение в страну тюльпанов...

*Продолжение следует* ▣

P.S. Благодарю за помощь в подготовке материала коллег – шахматных историков Алана МакГоуена (Канада), Йооста ван Винсена (Нидерланды), Андрея Фролкина (Украина) и Рихарда Форстера (Швейцария).

Николай Мишучков,  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР

## Мастерство – по наследству

Немного найдется в нашем шахматном сообществе семей, в которых как родители, так и дети имели звание мастера (или гроссмейстера)

На память приходят в первую очередь, конечно, знаменитые пары – отец и дочь Белавенец, мать и дочь Рубцовы. Ещё знаю: отец и дочь Небольсины, Соложенкины. Назову также пары Евгений Свешников + Владимир Свешников, Анатолий Донченко + Александр Донченко, Вячеслав Захарцов + Владимир Захарцов. Но вообще, чтобы родители и дети играли одновременно в турнире, что называется, «на равных» – таких единицы.

Хочу рассказать об одной такой паре: Дмитрий Осипович Ровнер + Яков Дмитриевич Ровнер. Но если Д.О. Ровнер достаточно известен в шахматном мире, то имя его сына-мастера мало что говорит широким слоям люби-

телей нашей игры. Рассказ буду вести о жизненном пути сына, с которым мне посчастливилось общаться в самом начале моего увлечения шахматами.

Родился Я. Ровнер 1 октября 1929 г. Первое упоминание о нем в прессе нашел международный мастер, историк шахмат В.З. Файбисович в газете «Ленинские искры» за апрель 1948 г., где сообщалось: «Закончилось первенство ленинградских школьников. Вне конкурса играли Тайманов и Чеховер, они и заняли два первых места. За ними Яня Ровнер (181 школа) и Коля Усов (155 школа), они получают звание чемпионов ленинградских школьников. Самый юный участник первенства 11-летний ученик 174 школы Боря Спасский набрал 7,5

из 15 и сделал ничью с Чеховером... В командных соревнованиях победил Дзержинский район (Корчной, Ровнер, Зыков и др.)». Так что у Яни Ровнера в молодые годы были весьма серьезные спарринг-партнеры: Корчной в 1947 году выиграл юношеское первенство страны, а Спасский в 1949 году стал чемпионом Ленинграда среди юношей (вместе с А. Геллером, будущим мастером). Вызывает некоторое недоумение, что в 1948 г. Ровнеру уже исполнилось 19 лет, а он играл среди школьников. Однако если учесть, что в феврале 1942-го вся его семья эвакуировалась из Ленинграда, он вполне мог и пропустить один год учебы. Таким образом, Я. Ровнер и Н. Усов, который позже тоже



На этом фото я с уверенностью могу назвать только несколько человек. Стоят: слева 1-й – Г. Коваленко, 2-й – Я. Ровнер, 5-й – Г. Чепукайтис, справа 1-й – В. Оснос, 3-й – Л. Штейн. Сидят: слева 1-й – Гольдштейн, 3-й – В. Люблинский, справа 3-й – А. Лутиков. Может быть, кто-то из ветеранов узнает и других участников этого турнира?

станет мастером, в 1948 г. стали чемпионами Ленинграда среди юношей. Яков Ровнер – воспитанник Дворца пионеров, его отец вел шахматный кружок в Калининском ДППШ, привлекался и к работе во Дворце пионеров. Любовь к шахматам не могла не перейти к сыну.

В начале 50-х годов Я. Ровнер служил на флоте, в Кронштадте. Играл в армейских соревнованиях. Был участником чемпионата Вооруженных сил 1955 г., того самого, где 1-е место занял будущий гроссмейстер Л. Штейн (в дополнительном матче кандидат в мастера, младший сержант Л. Штейн со счетом 3,5:2,5 выиграл у ставшего к тому времени мастером рядового А. Лутикова). Сохранилось фото, которое я и хочу представить читателям журнала. Среди них много славных имен. На снимке – все 20 участников. Завидная дисциплинированность при явке на фотосессию! К сожалению, многих не узнаю. И это извинительно: я тогда ещё ходил только в 3-й класс начальной школы.

Чемпионату предшествовали отборочные соревнования в округах и флотах, победители которых были допущены к участию в полуфиналах, проходивших в Москве, Минске, Свердловске и Ростове-на-Дону. Деlež 5–7 мест

№ п/п	Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	О	М
1	Корчной	●	1/2	0	1	0	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1/2	+	14	1-II
2	Фурман	1/2	●	1/2	1/2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1/2	1	14	1-II
3	Черепков	1	1/2	●	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	0	13	III
4	Решко	0	1/2	1/2	●	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1	0	1	1	1/2	1	1	1	+	11 1/2	4
5	Каминский	1	1	0	0	●	1/2	1	0	1/2	1/2	0	1	1/2	1	1	1	0	1/2	1	10 1/2	5
6	Быков	0	0	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	+	10	6
7	Аронсон	0	0	1/2	1/2	0	1/2	●	1	0	0	1	1	1/2	1	1	1/2	1	1/2	1/2	9 1/2	7
8	Бывшев	1/2	0	0	1	1	1/2	0	●	1/2	0	1/2	0	0	1	1	1	0	1	+	9	8-10
9	Кондратьев	1/2	0	0	1/2	1/2	0	1	1/2	●	1/2	1/2	1	0	0	1	1	0	1	1	9	8-10
10	Д. Ровнер	0	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	●	1	0	1	1/2	0	1/2	1	0	0	9	8-10
11	Ариукевич	0	0	0	0	1	0	0	1/2	1/2	0	●	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	8	11-12
12	Рубель	0	0	0	1	0	1/2	0	1	0	1	1/2	●	1	0	0	1/2	1/2	1	1	8	11-12
13	Корелов	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	1	0	1/2	0	●	0	1/2	0	1	1/2	+	7 1/2	13-14
14	Я. Ровнер	0	1/2	1/2	0	0	0	0	0	1	1/2	0	1	1	●	1/2	0	1	1/2	1	7 1/2	13-14
15	Геллер	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	0	0	1	0	1	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	7	15-16
16	Когинов	0	0	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	●	1/2	1	+	7	15-16
17	Рутман	0	0	0	0	1	1/2	0	1	1	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	●	1/2	1/2	6 1/2	17-18
18	Чеховер	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	0	0	1	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	●	1	6 1/2	17-18
19	Лавданский	-	0	1	-	0	-	1/2	-	0	1	0	0	-	0	1/2	-	1/2	0	●	3 1/2	19

30-й чемпионат Ленинграда, 1957 г.

для Я. Ровнера был, несомненно, успехом. Но нормы мастера в турнире не было, так как многие из участников ещё не имели этого звания.

После демобилизации Я. Ровнер играл в городских соревнованиях Ленинграда, а в 1957 г. вышел в финал чемпионата города. Вот тогда-то и состоялось его первое выступление в дуэте с отцом. Это тот самый редкий случай, когда в одном турнире играли и отец, и сын. (Таблицы чемпионатов

заимствованы из книги «Шахматная летопись Петербурга», СПб, 2005).

Через год Яков повторил свой успех. И в этом чемпионате также выступал его отец. Но если для сына это был всего лишь 2-й чемпионат (и больше в первенствах города он не играл), то для 50-летнего в то время Дмитрия Осиповича – уже 13-й. Первые он играл в 1934 году, а за успешное выступление в 12-м чемпионате Ленинграда (деlež 1–3 ме-

Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Итого	Место
1 Лутиков . . . . .	●	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1	0	1	1	0	1/2	1	1/2	13 1/2	1–2
2 Штейн . . . . .	0	●	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	0	1	1	1	1	1	1	1	1/2	1	1	1	13 1/2	1–2
3 Оснос . . . . .	1/2	1/2	●	1	1/2	1	0	1/2	1	0	0	1	1	1	1	1/2	1	1/2	1	1/2	12 1/2	3
4 Шапошников . . . . .	0	1	0	●	1	1	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1	1	0	1/2	1	1	1	12	4
5 Ленчнер . . . . .	1/2	1/2	1/2	0	●	1	0	1	1	1	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	1	1	1	11 1/2	5–7
6 Люблинский . . . . .	0	0	0	0	0	●	1	1	1/2	1	1	1/2	1	0	1/2	1	1	1	1	1	11 1/2	5–7
7 Ровнер . . . . .	1/2	1/2	1	1/2	1	0	●	1/2	0	1	1/2	1	0	1	1/2	1/2	0	1	1	1	11 1/2	5–7
8 Коган . . . . .	0	1/2	1/2	1	0	0	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1	11	8
9 Головкин . . . . .	1/2	1	0	0	0	1/2	1	1/2	●	1	1	1/2	1	0	0	1/2	1/2	1	1	1	10 1/2	9–10
10 Чепукайтис . . . . .	0	0	1	1/2	0	0	1/2	0	1/2	0	●	1	1	1	1/2	1	1	1/2	1	1	10 1/2	9–10
11 Коваленко . . . . .	1/2	0	1	0	1	0	1/2	1/2	0	0	●	0	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	9 1/2	11
12 Межгайлис . . . . .	0	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	0	1	●	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	9	12
13 Гольдштейн . . . . .	0	0	0	1/2	0	1	0	0	1/2	0	1/2	0	●	1	1	1	1	1/2	1	1	8 1/2	13–16
14 Кутуев . . . . .	1	0	0	0	1/2	1	0	0	1	0	1/2	0	1	●	0	1	0	1	1	1	8 1/2	13–16
15 Новиков . . . . .	0	0	0	0	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	0	0	1	●	0	0	1/2	1	1	8 1/2	13–16
16 Шахнович . . . . .	0	0	1/2	1	1/2	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	0	0	1	●	1/2	1/2	1	1	8 1/2	13–16
17 Ревич . . . . .	1	1/2	0	1/2	0	0	1	0	1/2	0	0	1/2	0	1	1	1/2	●	1/2	0	1/2	7 1/2	17
18 Полторанов . . . . .	1/2	0	1/2	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	●	0	1/2	6	18
19 Петров . . . . .	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	0	0	0	0	0	1	1	1	●	1	0	3 1/2	19
20 Френкель . . . . .	1/2	0	1/2	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	0	0	0	1/2	1/2	0	●	0	2 1/2	20

Первенство Вооруженных сил, 1955 г.



Д. Ровнер, 30-е годы

Я. Ровнер, 50-е годы

№ п/п	Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	О	М
1	Рубель	■	0	1	0	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1	1	0	1/2	1	1	1	12 1/2	1
2	Оснос	1	■	0	1	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1/2	0	1/2	1	1	1/2	0	1	11	II
3	Копылов	0	1	■	1/2	1/2	1/2	0	1	0	1	1/2	1	0	1/2	1	1	1	1	10 1/2	III-IV
4	Крутянский	1	0	1/2	■	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1/2	1/2	1	1	1	10 1/2	III-IV
5	Аронсон	0	1/2	1/2	1	■	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	10	5-6
6	Шишкин	1/2	1/2	1/2	0	1/2	■	0	0	1	1	1/2	1	1	1	1/2	1	1/2	1/2	10	5-6
7	Бывшев	0	0	1	0	1/2	1	■	1/2	1/2	0	1	0	1/2	1	1/2	1/2	1	1	9	7-8
8	Д. Ровнер	0	0	0	1	1	1	1/2	■	0	1/2	1	1	1/2	0	1/2	1	1/2	1/2	9	7-8
9	Корелов	0	0	1	0	1	0	1/2	1	■	1	1/2	1	1	0	0	0	1	1/2	8 1/2	9-10
10	Черепков	1/2	1/2	0	1	1/2	0	1	1/2	0	■	1/2	1	1/2	1	0	0	1/2	1	8 1/2	9-10
11	Кещлах	0	1/2	1/2	1	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	■	0	1/2	1	1/2	1	0	1	8	11-13
12	Кламан	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	■	1	0	1	1	1	1	8	11-13
13	Кондратьев	0	1/2	1	0	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	0	■	1	0	1	1	1	8	11-13
14	Арцукевич	1	0	1/2	1/2	1/2	0	0	1	1	0	0	1	0	■	1	0	1	0	7 1/2	14-15
15	Я. Ровнер	1/2	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	0	1	0	■	1/2	0	1	7 1/2	14-15
16	Айзенштадт	0	1/2	0	0	0	0	1/2	0	1	1	0	0	0	1	1/2	■	1	1	6 1/2	16
17	Усов	0	1	0	0	0	1/2	0	1/2	0	1/2	1	0	0	0	1	0	■	1	5 1/2	17
18	Вольперт	0	0	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	0	0	0	0	1	0	0	0	■	2 1/2	18

31-й чемпионат Ленинграда, 1958 г.

ста) в 1938 г. ему было присвоено звание мастера.

В 1962 году Я. Ровнер переезжает на постоянное жительство в г. Волхов Ленинградской области, женившись на Марии Ивановне – женщине удивительно обаяния. В Волхове с Яковом Дмитриевичем мы и познакомились. Я в то время учился на 3-м курсе алюминиевого техникума, только постигал шахматную науку по книжкам Майзелеса и

Лисицына и уже был чемпионом своего небольшого города. После того, как мы разделили 1–2 место в городском чемпионате (выиграв все партии у своих соперников и сыграв между собой вничью), Яков Дмитриевич выбрал меня в качестве спарринг-партнера для блицпартий, и мы многие вечера проводили за шахматами у него дома. После турнира 1962 г. мы сыграли целый матч из 6 партий за

звание чемпиона города, пять из которых завершились вничью, а 6-ю я проиграл.

Я. Ровнер стал фактически моим первым шахматным учителем. Он не учил меня в прямом смысле этого слова, но, сражаясь с ним, я постигал основы тактической игры, которой он владел великолепно. Все гамбитные дебютные схемы, которые он любил и применял, были отработаны в наших бесконечных баталиях. Именно ему я обязан тем, что он дал мне дорогу в большую шахматную жизнь, порекомендовав известному питерскому шахматному функционеру В.М. Кистеневу, который работал в то время шахматным инструктором в ЛОС ДСО «Труд». Уже в августе 1963 г. я играл в Железноводске в турнире сильнейших юношей ДСО «Труд», а потом попал и в знаменитую школу в группу В.Л. Корчного, которую организовал Г.А. Гольдберг. Но не об этом речь.

Незадолго до переезда в Волхов Я. Ровнер предпринял ещё одну попытку стать мастером, сыграв в финале ЛОС ДСО «Труд» в Ленинграде в 1961 г. Там выступили известные ленинградские мастера Л. Аронсон, А. Геллер, А. Корелов, И. Кудинов, В. Оснос, А. Решко, И. Рубель, Н. Усов. Однако попытка вновь оказалась неудачной.

В Волхове, городе с 40-тысячным населением, он сразу взялся за организацию шахматной жизни, которая из-за разобщенности правобережной и левобережной части города влачила жалкое существование. Сумел объединить шахматистов, организовал клуб при Доме культуры железнодорожников. И многие волховчане, как дети, так и взрослые, стали участниками турниров, которые он проводил в клубе в свободное от основной работы время. Многие дети делали там первые шаги в шахматах. Его обаяние и педагогические способности привлекали к нему людей.

По образованию Я.Д. Ровнер был инженер, но по призванию – Учи-



Я. Ровнер проводит занятие в Доме культуры железнодорожников г. Волхова

тель, учитель шахмат, учитель жизни. И не случайно в книге «Люди и шахматы» (Лениздат, 1988 г.) так написано: «Я.Д. Ровнер, мастер с 1969 г., педагог».

А основная его работа в Волхове – преподаватель электротехники в ПТУ №1. До сих пор я встречаю выпускников этого училища, и они помнят его искромётный юмор, которым неизменно сопровождался занятия. Но он не оставлял практической игры. В октябре 1963 года команда Ленинградской области принимала участие в зональных соревнованиях 3-й спартакиады народов РСФСР в Архангельске. Я. Ровнер был включен в её состав, играл на 3-й доске. И, вероятно, внес весомый вклад в результат команды, которая вместе с шахматистами Архангельской области разделила 1–2 места. Первое место было присуждено команде хозяев, у которой были лучшие показатели на первых досках. Она и вышла в финал Спартакиады.

В мае 1964 года Я. Ровнер стал участником Всероссийского турнира сильнейших кандидатов в мастера в Саратове. Такие соревнования проводились в советское время, начиная с 30-х годов, с целью выявить сильнейших, ко-

торым предоставлялось право сыграть матч на звание мастера. Я. Ровнеру не повезло: набрал 9 очков, занял лишь 5-е место среди 16 участников, на пол-очка отстав от победителей. Право сыграть матч на звание мастера получили только трое. А 1-е место в Саратове занял фрезеровщик завода «Сардизель» В. Ревякин, который в 1965 г. стал мастером. В том же году осенью Я. Ровнер выигрывает чемпионат Волхова, обыграв в личной встрече основ-

ного конкурента, которым был в то время для него автор этих строк. Только 2 ничьи отпустил он остальным 15 участникам турнира.

А в январе 1965 г. в ЛГШК им. Чигорина Я. Ровнер впервые выигрывает чемпионат Ленинградской области. Его результат – 10 очков из 13: 7 побед, 6 ничьих и ни одного поражения. По его итогам он получает право представлять Ленинградскую область в полуфинале первенства РСФСР. И едет в Орел, где проводился один из полуфинальных турниров. В его составе 19 участников: 1 международный мастер, 4 мастера, остальные – кмс. После 13 туров у Ровнера 8 очков, и он только на очко отставал от лидера. Но финиш он провалил (1 очко из 5), в итоге – 9 очков и лишь 7-е место. В финал выходили только трое...

Я. Ровнер проиграл 4 партии, в т.ч. и обоим победителям, будущим международным мастерам Сергею Юферову и Владимиру Сергиевскому.

Сохранилось несколько фотографий того турнира.

Где Я. Ровнер, там и шутки, приколы, «подначивания». Хочу привести шутивное стихотворение, которое посвятил герою нашего повествования один из



Я. Ровнер за партией с одним из победителей турнира, Орел, декабрь, 1965 г.

его друзей-шахматистов, игравший вместе с ним на турнире в Орле. (А может, это было коллективное «творчество»?) Оно дает представление об атмосфере, окружавшей Я. Ровнера, где бы он ни появлялся. Я тоже спустя более 30 лет однажды играл на турнире в Орле, лично знаком с теми шахматистами, которых упоминает в стихотворении автор. Зная веселый и ироничный характер Я. Ровнера, хорошо представляю атмосферу того соперничества-дружбы. Шахматисты за доской – соперники, а вне доски – друзья. Незадолго до своей смерти его жена Мария Ивановна передала мне несколько фотографий Я.Д., а также, явно смущаясь, и это стихотворение в рукописном виде.

#### ОРЛОВСКИЕ РЫСАКИ

*Славился город Тургеневым,  
бабами – во, каковскими!  
Славился яблочным деревом  
и рысаками орловскими.*

*Город в войне был неистовым,  
в мирном труде был славен.  
Сильными шахматистами редко  
был посещаем.*

*Как-то в морозную стужу воздух  
морозный и чистый  
Вдруг огласило чудо: приехали  
шахматисты.*

*Прибыл Олег Дементьев, Ровнер  
из Волховстроя,  
Приехал Виталий Терентьев,  
ну и, конечно, Лейн Толя.*

*Много в Орле бывало русской  
земли удальцов  
И, чтоб прибавить славы, прибыл  
сюда Гольцов.*

*Ну, а теперь, читатель, надо меня  
простить,  
Эту поэму создатель Яну решил  
посвятить.*

*Жил спокойно и ровно русский  
город Орел,  
Но вот приехал Ровнер, шухер  
сразу навел.*

*Ровнер – пример подражанья,  
Ровнер на выдумки скорый,  
Ровнер – пример воздержанья,  
толстый, могучий, веселый.*

*Горничная, вздыхая, очень его  
хотела,  
Но от жены отдыхая, он бережет  
свое тело.*

*Если Гольцов водку дует, Ян,  
чтоб его осудить,  
Молча идет в кубовую,  
чтобы там чай заварить.*

*Если Клавцан не весел, сердце  
от чая щемит,  
то блатноватой песней Ян наш  
его исцелит.*

*Ян напевает елейно разные  
перлы искусства,  
И пропадают у Лейна все  
животные чувства.*

*Если у Дорфмана денег просто  
некуда деть,  
Ян наш всегда сумеет малость  
его «подраздеть». (в блиц – Н.М.)*

*Вместе со всеми вами очень  
я был бы рад,  
Если б Орел назвали чуть  
подлинней: Ровнерград.*

Кто автор этого шутивного стихотворения – бог весть.

А в городе, который стал домом Я. Ровнера в последние годы жизни, признали его спортивные достижения и включили его в список 5 лучших волховских спортсменов за 1965 год.

В 1967 году в Приозерске он во второй раз становится чемпионом области. На этот раз 28 сильнейших шахматистов соревновались по швейцарской системе. Я. Ровнер лидировал, но поражение в партии с кмс В. Марининым (п. Сиверская) обострило борьбу за 1-е место. И всё же три рядовые победы на финише обеспечили Я. Ровнеру победу в турнире.

Шахматы в Волхове в эти годы благодаря ему стали настолько популярны, что и пресса стала уделять им большое внимание.



Шутливые строки, которые Я. Ровнеру посвятил А. Вальшков

На страницах местной газеты усилиями ее сотрудника, большого любителя шахмат А. Вальшкова широко освещались события на шахматной доске. В апреле 1968 г. чемпионат области проходил в Выборге. На старт вышли 6 кандидатов и 16 перворазрядников. С одинаковым результатом к финишу пришли сразу четверо: Э. Клавцан, Ю. Ческидов (оба – Гатчина), А. Михлин (Всеволожск) и Я. Ровнер. Проведенный в два круга в мае матч-турнир между тремя призерами (Ю. Ческидов отказался) не выявил чемпиона. Одинаковое количество очков набрали Я. Ровнер и А. Михлин. Э. Клавцан – на 3-м месте. Все трое получили право выступить в зональных соревнованиях на первенство России. А в декабре 1968 года в Ленинграде в знаменитом ДК Горького проходил полуфинал ЦС «Труд», в котором принимал участие и герой моего рассказа. Турнир сильный: международные мастера Б. Владимиров, В. Арцукевич, мастера И. Блехцин, В. Карасев, С. Хавский, Л. Аронсон, А. Корелов, М. Цейтлин, А. Ферштер и пять кандидатов в мастера. На старте Я. Ровнер проиграл две партии – Блехцину и Арцукевичу. Затем нанес поражения Владимирову, Корелову, Цейтлину, Ферштеру, сыграв вничью с Аронсоном и Карасевым. После 8 туров у него было 5 очков. Для получения звания ему необходимо было набрать

3 очка в 5 турах. С этой задачей Я. Ровнер справился и стал, наконец, накануне своего 40-летия мастером спорта СССР. Этим званием он очень гордился, и потому не случайно надписал об этом на его могильной плите.

По результатам полуфинала Я. Ровнер получил право выступить в финале первенства ЦС ДСО «Труд», который проходил в Адлере в октябре 1969 г. Набрал 8,5 очка из 17, он занял 9-е место. А 1–2 места в том турнире разделили Б. Владимиров и Э. Чаплинский. Этот турнир стал последним в жизни Я.Д. Ровнера. Его здоровье подтачивала болезнь, с которой он боролся всю свою жизнь. Как он мне сам рассказывал, у него была редкая болезнь, связанная с нарушением функции гипофиза, ему много раз предлагали операции, но он от них отказывался. Вес его был около 140 кг, и он не раз шутил по этому поводу. Однажды его сердце не выдержало. 18 апреля 1970 г. Якова Дмитриевича не стало.

Мария Ивановна Ровнер (его любимая «Машенька», он только так называл её, так же как она его всегда звала «Янечка») пережила мужа на 43 года, храня память о нем. В 2005 г. в Волхове даже планировался турнир его памяти с приглашением друзей-мастеров (тогда они были живы) С. Хавского, А. Вилупа, В. Дом-

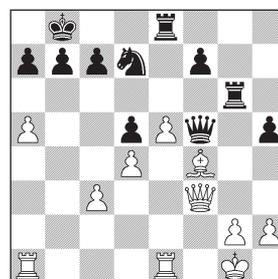
меса, В. Лявданского, В. Осноса, В. Быкова, Е. Гольцмана, А. Черепкова. Мария Ивановна была бы рада присутствовать на этом турнире, но он не состоялся. Вот тогда она мне и подарила то небольшое, что оставалось от шахматиста Я.Д. Ровнера. Умерла она на 91-м году жизни, в 2013 г. Супруги покоятся рядом на Октябрьском кладбище в Волхове. «Твой образ и взгляд, полный доброты и ласки, никогда не померкнет в памяти нашей» – написано на самом большом обелиске Октябрьского кладбища на могиле Я.Д. Ровнера. Знавшие его волховчане могли бы присоединиться к сказанному на прощание родственниками. И те, кто играл в шахматы, и его коллеги в ПТУ, в котором он преподавал, и просто знакомые помнят этого доброго, веселого человека, так много сделавшего для развития шахмат в небольшом городке. Партий Я. Ровнера сохранилось мало. Приведу лишь одну из них – из того, последнего турнира в его жизни.

**Я. Ровнер – А. Стручков**

Французская защита С01  
Чемпионат ЦС ДСО  
«Труд», Адлер, 1969

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♖c3 ♗b4  
4.exd5 exd5 5.♗h5 ♖e7+ 6.♗e3

♗f6 7.♗h4 ♗f5 8.♗d3 ♗xd3  
9.cxd3 ♗bd7 10.♗f3 0-0-0  
11.0-0 h6 12.♗h3 g5 13.♗e5  
♗b8 14.♗fe1 ♗xc3 15.bxc3  
♗xe5 16.dxe5 ♗d7 17.a4 ♗e6  
18.♗g3 ♗de8 19.f4 gxf4 20.♗xf4  
♗hg8 21.♗f3 ♗f5 22.d4 h5  
23.a5 ♗g6? (23...♗c8).



**24.e6!** Таких возможностей Я. Ровнер не упускал. Черные сдались. ♘

P.S. Дмитрий Осипович Ровнер (8.01.1908 – 19.04.1986) пережил сына на 16 лет. Википедия называет его одним из основоположников ленинградской шахматной школы. Наверное, это справедливо. Обращает на себя внимание дата кончины, она почти совпадает с днем смерти сына. Дмитрий Осипович тяжело переживал потерю. После 1970 года он уже участия в турнирах не принимал, а ветеранских соревнований тогда ещё не проводилось.

# Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!



## Шахматные книги

- Геллер А. "Съедобное - несъедобное", 320 с. - 500(580)
  - Карпов А. "Жизнь и шахматы", 512 с. - 900(1000)
  - Константинопольский А. "Всеволод Раузер. Жизнь – шахматам. Избранные партии", 232 с. - 500(570)
  - Олейников Д. "Юрий Львович Авербах – старейший гроссмейстер мира", формат 21 x 25 см, 88 с. - 1000(1200)
- Для заказа по почте необходимо оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка 2202 2018 0144 0617 или почтовый адрес.



Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 [magazin@chessok.ru](mailto:magazin@chessok.ru)  
Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодинец Константину Львовичу

В скобках - цены с пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!

# Позиция Ванчуры

Весной 2003 года мне посчастливилось два месяца общаться с Евгением Владимировым и Русланом Щербаковым. В городе Каликат на юге Индии мы тренировали большую группу индийских юношей и девушек. Жили в пятизвездочном отеле «Тадж» и во время обеда и ужина частенько вели интересные беседы. Темы были самые разные, но чаще всего связанные с шахматами. Одна беседа запомнилась хорошо. За пару часов до того, как она состоялась, мы с Русланом наблюдали за какой-то тренировочной партией наших учеников, и я шепнул ему на ухо вариант, пришедший мне в голову. Гроссмейстер удивленно посмотрел на меня. «А что? Вариант с дырой?» – спросил я Руслана. «Да нет, вариант как раз хороший, даже можно сказать отличный. Но это же гроссмейстерский вариант». То есть то, что мастер нашел гроссмейстерский вариант, моего собеседника очень удивило. Когда мы рассказали об этом и Владимирову, Женя улыбнулся и сказал: «Так ведь не просто мастер, а советский мастер. Это ведь бренд, марка. Он, пожалуй, и по пониманию, и по силе игры равен современному гроссмейстеру». И мы долго обсуждали эту тему, придя к выводу, что так оно, в общем, и есть.

А мне вспомнилось, как я выполнял норму этого самого советского мастера. Было это в апреле 1974 года в Орле. Давным-давно, можно сказать. Еще в эпоху Фишера, который тогда был чемпионом мира. Турнир назывался полуфиналом чемпионата ВЦСПС и собрал довольно

приличный состав. Играли там известные мастера – Альберт Капенгут, Вадим Файбисович, Натан Зильберман, Владимир Грохотов и другие, но я весь турнир постоянно общался с двумя мастерами, о которых мне и хочется сейчас рассказать. Это были москвич Владимир Сергеевич Тарасевич и ленинградец Александр Павлович Корелов. В их уютном полулюксовом номере я провел немало часов и с огромным удовольствием слушал их интересные разговоры и смотрел телевизор. Сейчас, конечно, трудно себе представить, что можно к кому-то зайти в гости, чтобы телевизор посмотреть, но в ту далекую эпоху, когда этот аппарат был окном в мир, а не злобным крокодиллом, так оно и было. Телевизор был далеко не в каждом номере, а в полулюксе, конечно, был. По телевизору смотрели хоккей, а новости чаще слушали по «Голосу Америки». У моих новых друзей был хороший радиоприемник, так что вопреки всяким глушилкам слышимость была неплохая.

У Владимира и Александра было много общего. Корелов родился в 1938 году, Тарасевич был немного старше. Оба они были исключительно интеллигентные, хорошо воспитанные, тактичные люди. Им совершенно был не свойственен стадный инстинкт, они мыслили самостоятельно и имели по каждому вопросу собственное мнение. У них был широкий кругозор, они интересовались многими вещами и неплохо разбирались в них, многое видели в жизни, и несмотря на то, что ни одному из них не было и сорока, казались уже какими-то

умудренными людьми. В шахматах они боготворили Фишера, что, впрочем, было характерно для многих советских мастеров тогда. В политике же они придерживались взглядов, которые сейчас можно было бы охарактеризовать как прозападные. В скорое построение коммунизма они абсолютно не верили, в чем, впрочем, они были далеко не одиноки в шахматном мире. Кроме шахмат они очень любили карты и играли довольно неплохо в разные карточные игры. Знали массу смешных анекдотов и щедро делились этими знаниями с окружающими.

Подводя итог их краткой совместной характеристики, могу отметить главное: оба они отличались ярко выраженным чувством собственного достоинства. Это очень важное качество в человеке, и далеко не все им обладают. Однако пора уже приступить к рассказу о каждом из них в отдельности – все же были они довольно неординарными личностями.

Начну с Владимира Тарасевича. Его я знал лучше, чем А. Корелова. Были мы с ним знакомы еще до Орла и часто виделись после этого турнира. В. Тарасевич мне чем-то неуловимым напоминал персонажей картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Украинское происхождение его предков было очевидно. Высокого роста, широкоплечий, он производил впечатление сильного, здорового и уверенного в себе человека. Чувствовалась и широта натуры. Но когда он начинал говорить, становилось ясно, что по ментали-

тету и воспитанию он типичный москвич – коренной, от рождения. Город свой он любил и знал его очень хорошо.

Лицо его было очень приятным, интеллигентным. Мимика и жесты выразительны и удачны. Поговорить с ним было одно удовольствие. За три месяца до Орла я с В. Тарасевичем познакомился и имел продолжительную беседу. Дело было в январе 1974 года в Таллине, где проходило юношеское первенство СССР. Мы там были тренерами и жили в прекрасной гостинице «Виру». Оба мы были из «Локомотива» и на каком-то турнире этого общества он меня видел и смотрел некоторые мои партии. Наверное, они ему понравились, так как он без всякого предисловия сообщил мне приятную новость: «Сейчас комплектуется полуфинал ВЦСПС в Орле. Я имею хорошие отношения с Я. Рохлиным (который тогда руководил шахматами в ВЦСПС) и попросил его, чтобы он включил Вас в этот турнир. Так что готовьтесь». Я как мог готовился, но ехал на турнир без особых надежд. Дело в том, что, играя на зоне России, показал уникальный для швейцарок результат:  $+1 =7 -1$ . Причем играл все партии с полной отдачей сил, но ничего не получалось. Форма была отвратительной. И показав такой результат в борьбе с кандидатами в мастера, на что я мог рассчитывать в турнире, где большинство участников – мастера? Норма мастера была  $+5$  или  $+6$ . Почему неопределенная? Потому что в те годы частенько лишь в ходе турнира приходила телеграмма из Москвы с указанием точной нормы. Бывало даже, когда это случалось... перед последним туром. А какая разница – все равно норма неподъемная. Когда мы встретились с В. Тарасевичем перед началом турнира, он сказал удивившую меня фразу: «Хорошо Вам. Ничего калькулировать не надо. Просто выигрывать каждую партию, а там видно будет».

Конечно, когда я ехал на турнир, то собирался бороться за выполнение нормы, но это было как-то слишком абстрактно. А тут подумал: что, если попробовать, вот ведь В. Тарасевич в меня верит, хорошо, что он не знает про мой провал на зоне России. Неожиданно игра у меня пошла, да так, что я и сам не мог никак предположить. Каждую партию выигрывать, конечно, не получилось, но получилось выигрывать почти каждую. После шести туров у меня было пять очков, а после десяти – восемь. То есть  $+7 =2 -1$ . В районе шестого тура Владимир Сергеевич еще раз меня удивил, сказав такую вещь: «Знаете ли, есть у меня такая привычка – изучать перед турниром партии будущих соперников. В том числе изучал и Ваши. Зашел в РШФ и взял папку с партиями зоны России. И пришел в ужас от Ваших партий. Думал, а не зря ли я за Вас просил. Какой Вы молодец, что здесь играете совсем по-другому. И теперь я очень рад, что за Вас просил». Да, был этот человек настоящим педагогом и тренером. Ведь ни единым словом или жестом до этого не дал мне понять, что знает о моем провале в предыдущем турнире. На всю жизнь мне запомнился наш разговор, когда он пришел в

гости однажды утром. «Знаешь ли, Саша, в шахматах есть немало разных вещей, о которых ты, возможно, не имеешь представления». И рассказал мне массу удивительных историй, которые произвели на меня большое впечатление. Речь шла о договорных партиях. Конечно, о том, что можно предложить ничью до начала партии, я знал и раньше и не считал это криминалом, но вот о многочисленных сливах (а это уже, конечно, криминал своего рода) не имел ни малейшего представления. Причем, оказывается, сплавывали на очень высоком уровне. Подробности приводить не буду – это отдельная тема и не для данной статьи. Но поверьте, слушал я все это с огромным интересом. И все же – в чем был смысл его лекции? Оказывается, он пришел предлагать ничью в партии, которую мы должны были играть в этот день. На ничью я согласился, но на этом история не закончилась. Владимир Сергеевич положил на стол листок, где была записана готовая партия, и объяснил мне смысл этого: «Ты идешь на выполнение нормы. А в Москве в федерации есть люди, которые смотрят партии выполнявших норму. Могут и отказать в присвоении, если поймут, что



Команда шахматистов симфонического оркестра Кинематографии: Борис Цуккерман, Владимир Тарасевич, Николай Рогачевский. 1973

есть сплав или несколько ничьих без игры. Прецеденты уже были. Зачем рисковать? Наша с тобой ничья будет интересной и боевой. Комар носа не подточит». Совет, надо сказать, весьма разумный.

В. Тарасевич был интересным человеком с необычной судьбой. По тем временам он был одним из очень редких людей, которые часто бывали на Западе и неплохо знали тамошнюю жизнь. Напоминаю, что границы тогда были закрыты, и обычный житель Москвы имел очень мало шансов посетить Париж или Нью-Йорк. Наш герой объехал немало стран, так как он был музыкантом – контрабасистом в знаменитом оркестре под управлением Кирилла Кондрашина. В свободное от работы время он гулял по городу, а любимым развлечением оркестрантов были карты. Шахматный мастер был мастером и различных картежных игр. В итоге ему пришлось из оркестра уйти. Слишком часто он выигрывал у самого К. Кондрашина.

Впрочем, В. Тарасевич не растерялся. Очень быстро он устроился тренером сборной СССР среди слепых и ездил за границу, уже сопровождая своих подопечных. Однажды в Свердловске один слепой шахматист сообщил мне, что знаком с какой-то моей партией. «Откуда Вы мою партию взяли?» – с удивлением спросил его. «В нашем журнале для слепых есть шахматный отдел, и она как раз там была». Мне сразу стало понятно, кто ведет шахматный отдел этого журнала. С В. Тарасевичем мне посчастливилось немало общаться и после орловского турнира – ведь мы оба были из «Локомотива». В 1975 году я даже был у него дома. Жил он в Теплом Стане. Был какой-то праздник, и он меня пригласил. Стол был шикарный, как в хорошем ресторане. Жена нашего героя произвела на меня впечатление – и красивая, и умная. Несколько раз мастер звонил

мне домой и диктовал партии, которых не будет в «Шахматном бюллетене» – например, партии «отщепенца» Корчного. Откуда он их брал? У него было множество связей, а кроме того, всегда имелись последние шахматные журналы западных стран.

Глядя на него, казалось, что жить и жить ему еще долго, и когда мне сообщили, что он умер, я просто не мог поверить. Ведь ему было чуть больше пятидесяти. Отправился трюмб.

Александра Павловича Корелова я до 1974 года не знал лично, хотя партии его, конечно, смотрел – однажды он даже играл в финале СССР, а такие мастера были известны во всем шахматном мире. Так получилось, что и после Орла я с ним не встречался, но пусть всего три недели мы общались – за это время я неплохо узнал его.

А. Корелов был типичным петербуржцем (или, как тогда говорили, ленинградцем) – жителей северной столицы ни с кем не спутаешь. Вид у него был запоминающийся, описать трудно: вроде грубоватые черты, если брать по отдельности части лица, но в сумме получалось приятное впечатление. А уж когда он начинал говорить, хотелось слушать и слушать. Знал он массу интересных историй из жизни ведущих питерских шахматистов – Б. Спасского, В. Корчного, М. Тайманова. Немало услышал от него о жизни города в целом, свой город он очень хорошо знал и любил. Хорошо разбирался в мировой политике и с уверенностью мог сказать, что «вот по мнению Вашингтона...» и так далее.

Под впечатлением недавнего разговора с его соседом я как-то спросил его: «Вы играли в финале чемпионата СССР. Неужели и там практикуются расписные ничьи и сплавы»? Ответ мне хорошо запомнился. Сначала был контрольный вопрос: «Сыграно чуть больше десяти туров. Вы устали»? «Ко-

нечно», – ответил я ему. «Но ведь парочку ничьих без игры Вы сделали. А в финале СССР минимально около двадцати партий. Такое количество партий сыграть на полную мощность просто невозможно физически. Человек не машина. Сломается». Был, правда, человек, который играл много партий на полную мощность. Это Р. Фишер. Но ведь он на самом деле сломался.

А. Корелов был очень сильным игроком по переписке, занимал хорошие места во всесоюзных и международных соревнованиях. Кстати, переписка с иностранцами помогала ему в любимом хобби – он собрал прекрасную коллекцию грампластинок, что-то присылали ему из-за границы. Присылали ему и последние шахматные журналы.

Александр Павлович прожил интересную жизнь и ушел от нас в 2016 году в возрасте 78 лет. Питерские шахматисты нашли очень теплые слова, вспоминая о нем.

В том, что я выполнил весьма тяжелую норму (+6) есть немалый вклад наших героев – этих двух замечательных людей. Вкратце об этом.

Перед последним пятнадцатым туром у меня было десять очков, то есть уже необходимые +6. Удивительное дело, но я не знал еще, хватит ли этого для выполнения. Телеграмму из Москвы зачитали перед началом последнего тура. Как я и ожидал, норма была именно +6. Значит, мне надо было сделать ничью с А. Капенгутом – очень сильным мастером, игравшим уже в финале чемпионата СССР. Да еще играл я черными. Да еще мой соперник отставал от меня на пол-очка и ему надо было, чтобы победить в турнире, победить и меня. В общем – задача нелегкая. Настроен я был отлично. Вечером перед партией пошел смотреть «Карнавальную ночь». В момент, когда Л. Гурченко произнесла в песне «Пять минут»

# КОМАНДНЫЙ ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ШАХМАТАМ



Команда Ленинграда – победительница первенства СССР 1962 года. Слева направо: Александр Толуш, Марк Тайманов, Вадим Файбисович, Вячеслав Онос, Любовь Кристол, Виктор Корчной, Борис Спасский, Екатерина Бишард, Лариса Вольперт, Борис Владимиров, Александр Корелов

слова «Вот сидит паренек, без пяти минут он мастер...» у меня мурашки побежали по коже, и я понял, что завтра, стиснув зубы, сделаю ничью.

Я мечтал посвятить жизнь шахматам, но это было возможно, лишь будучи мастером. Так что мне предстояла, может быть, самая важная партия в жизни. Понимал это, но старался об этом не думать. Как заставил себя уснуть – не знаю. Видимо, понял, что если плохо высплюсь, то рассчитывать мне особо не на что. Перед началом партии объявили норму +6. Значит, отступить было некуда.

Разыграна была сицилианка, вариант Россоломо. После пяти часов напряженной борьбы партия была отложена. Позиция была чуть лучше у белых, но шансы мои на ничью больше, чем у А. Капенгута на выигрыш. Последний тур начинался утром, поэтому после четырехчасового перерыва доигрывание было в тот же день.

Быстро вернулся в гостиницу, но по дороге на десять минут заскочил в столовую и быстро поел. Это было необходимо – ведь предстояло еще играть. Зашел в номер к А. Корелову, и стали мы с ним анализировать. В. Тарасевич

анализировал свою позицию – у него тоже была отложенная. Тут принесли обед, который они заказали в ресторане. Оба сказали мне: «Ешь что хочешь. Тебе это больше надо». И я поел, понимая, что в столовой не наелся. Благодарен им за такой поступок. За короткое время хорошо проанализировать не удалось, но важно, что я знал оценку позиции – она была с большими шансами на ничью. Перед началом доигрывания главный судья, известный арбитр из Иванова Н. Овечкин предложил всё доигрывание завершить в этот вечер. В. Тарасевич ему возразил: «Надо играть по правилам. А то может выйти, что мы за день будем играть больше восьми часов, а ведь в СССР восьмичасовой рабочий день». Судья согласился с этим. Это меня спасло, потому что второй раз мы отложили в позиции, которую я бы проиграл, если бы не мог ее проанализировать.

Получился ладейный эндшпиль с двумя пешками у белых – на «h» и на «a». Это была известная позиция Ванчуры. Но ведь замечательные книги М. Дворецкого появились лишь спустя двадцать лет – и я не знал этой позиции. Сначала я пару часов смотрел

позицию и ничего не мог придумать. Соседом моим по комнате был прекрасный парень из Краматорска Сергей Полянцев. Талант у него был очевидный, и жалко, что он не стал гроссмейстером. Когда он уезжал, то не знал, что я спасусь – вид у меня был грустный. Но где-то в районе часа ночи я все же заглянул в книгу Г. Лисицына по эндшпилю, которую возил с собой. И лишился дара речи, когда увидел позицию Ванчуры!

По ночному городу из своей гостиницы «Орел» я пошел в гостиницу «Россия», где жил А. Капенгут. Было два часа ночи, но Альберт не спал. У него тоже стояла на столе позиция Ванчуры. Без особого труда я уговорил его позвонить главному судье и заявить, что мы согласились на ничью.

Уснул я ближе к утру. Зашел на следующий день к В. Тарасевичу с А. Кореловым. Силы меня оставили, передвигался еле-еле. Дали мне стакан водки, после чего я пришел в себя. Начинался новый этап моей жизни – жизни советского мастера. С тех пор я сыграл множество турниров, но позиция Ванчуры в моих партиях больше не случилась ни разу. ♣

Найджел Шорт,  
ГРОССМЕЙСТЕР

# ПОБЕДНЫЙ МАРШ

«Библиотека ФШР» готовит к изданию книгу выдающегося английского ГРОССМЕЙСТЕРА, участника матча на первенство мира 1993 года. Предлагаем вашему вниманию фрагменты предисловия Петра Свидлера и три поединка, которые автор и многие годы спустя вспоминает с особым чувством



Найджел Шорт

## ПОБЕДНЫЙ МАРШ

Предисловие Петра Свидлера

Когда Найджел в прошлом году сказал мне, что пишет книгу, реакция у меня была двойственная: «О не-е-е-ет!» и «Где сделать предварительный заказ?»

Те из вас, кто знаком с довольно воинственными мнениями Найджела по поводу всего, что касается шахмат, скорее всего, меня поймут. Но книга, которую вы сейчас держите в руках – совсем не такая, какая мне представилась в тот момент, и, пожалуй, это даже хорошо.

Я познакомился с Найджелом в середине девяностых. Тогда моя карьера только начиналась, а он уже был признанным корифеем, сыгравшим матч на первенство мира с Гарри Каспаровым. Другими словами – динозавр, на десять лет старше меня, и, конечно же, в шахматах ему меня учить нечему. Разумеется, я был неправ.

Когда через пару лет Найджел довольно неожиданно (наши встречи за доской, состоявшиеся к тому времени, трудно было назвать полноценными партиями, да и знали мы друг друга не очень хорошо) пригласил меня в Грецию, чтобы поработать над шахматами, я без колебаний согласился. Меня не нужно дважды просить поработать над любимой игрой, и, конечно же, мне было интересно, насколько же я силен по сравнению с ветераном. Я не уточнял, но, подозреваю, его мотивация была похожей – с переменой возраста.

Две недели прошли очень приятно – и за доской, и вне нее. Помню, на одной тренировке Найджел вдруг прервал анализ какого-то очередного модного дебюта и сказал: «Так-с, молодой человек, а теперь давайте посмотрим, понимаете ли вы королевский гамбит!» Одобрительный

взгляд от собрата-романтика, которого я удостоился после пары часов веселья и беспредела на доске, до сих пор остается для меня одним из самых теплых шахматных воспоминаний.

После этого мы еще какое-то время работали вместе и в процессе подружились. Его большая греческая семья была такой теплой и гостеприимной, что я всегда чувствовал себя как дома, и там я узнал его с другой, более кроткой стороны, которую вы вряд ли когда-либо увидите вне домашней обстановки. Во время одного из наших сборов он познакомил меня с крикетом, и за это я буду ему вечно благодарен.

Поначалу я считал, что от старшего поколения мало что можно узнать о шахматах. Мое высокомерие было вовсе не уникальным – я, как и многие другие, был молод и глуп, искал свое ме-

сто в мире и был полон оптимизма. К счастью, мне довелось тесно работать с Найджелом, и это помогло мне понять, насколько ошибочны мои суждения. Заменой моему опыту для нового поколения молодых бунтарей придется стать этой книге.

Когда речь заходит о карьере Найджела, большинство вспоминает матч на первенство мира с Каспаровым в 1993 году. То был поворотный момент в истории современных шахмат, который привел к расколу между ФИДЕ и ПША и более чем десятилетнему существованию двух конкурирующих чемпионских титулов. То была величайшая вершина его карьеры, так что вы будете правы, назвав его.

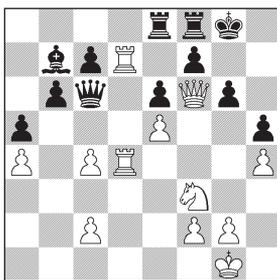
Но еще задолго до этого матча Найджел стал знаменосцем поколения детишек с Запада, которое в 1972 году вдохновилось победой Фишера над Спасским в матче на первенство мира в Рейкьявике. Самому Найджелу тогда было семь.

Он сам признавался, что если бы не эта эпическая схватка Запада и Востока и сказочная история про гения-одиночку, который сражался с советской машиной, то он вряд ли заинтересовался бы шахматами. Быстро выдвинувшись в ряды ведущих шахматистов Великобритании, он вступил в борьбу за мировое первенство, показывая великолепные результаты в межзональных турнирах и неизменно отбираясь в претенденты.

Кроме того, Найджел выиграл впечатляющее количество турниров во всех форматах. Цифра, возможно, и не сравнима с результатами творческих подсчетов, в которых так силен Анатолий Карпов, но все равно весьма большая.

Еще ему повезло выиграть партию, породившую, пожалуй, одну из самых узнаваемых диаграмм всей современной эпохи шахмат. Большинство читателей понимающе кивнут, даже еще не расставив позицию до конца:

### Найджел Шорт – Ян Тимман Гилбург, 1991



Недавно я лишней раз убедился, что, возможно, именно эта партия увековечит имя Найджела. Десятилетний нигерийско-американский вундеркинд Тани Адевуи, увидев марш короля вверх по доске, тут же написал мне в онлайн-чате: «Это же как в той партии Шорта, да?»

Сам Найджел, подозреваю, будет озадачен мыслью, что именно этот момент стал определяющим в его карьере. Но, как в случае с Led Zeppelin и песней «Stairway To Heaven», ему придется просто улыбаться и терпеть. Да и песня-то совсем не плохая, если вдуматься...

По всем вышеизложенным причинам Найджел – просто идеальный автор для книги, которую вы держите в руках: рассказ о том, как достигается победа в турнире. Восемь соревнований, описанные партия за партией, были сыграны в течение ровно трех десятилетий – с 1987 по 2016 годы, – и это просто фантастическая возможность увидеть мыслительные процессы шахматиста, который много чего выиграл за прошедшие годы.

Как начинающий послушник риторической школы «никогда не используй три коротких слова там, где можно использовать пятнадцать, два из которых придется искать в словаре», я с нетерпением жду, что Найджел, ставший одним из моих первых вдохновителей на этом тернистом пути, еще больше обогатит мой словарный запас.

*Петр Свидлер  
Санкт-Петербург, май 2021 года*

### Найджел Шорт – Ян Тимман Французская защита С19 Рейкьявик, 1987

**1.e4 e6.** У Яна Тиммана очень широкий дебютный репертуар, так что его соперники никогда не знали, что именно он избрет сегодня. Лишь позже, когда я несколько месяцев готовился играть финальный матч претендентов против него, я понял, что эта ширина далеко не всегда гарантирует глубину. Мой бывший тренер Любош Кавалек называл его «любителем блефовать»; такой уничижительный эпитет он выбрал специально, чтобы подбодрить меня, но на самом деле описание оказалось довольно близко к истине. Французская защита, конечно же, была неотъемлемой частью арсенала у кумира Тиммана, Михаила Ботвинника.

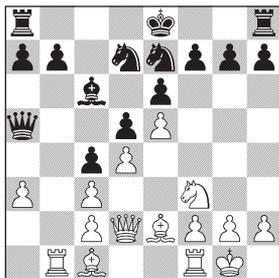
**2.d4 d5 3. ♖c3 ♜b4 4.e5 c5 5.a3 ♜xc3+ 6.bxc3 ♜e7 7. ♜f3 ♜a5 8. ♜d2.** Как ни странно, я повторил тот же вариант, что сыграл против Ногейраса (Вейк-ан-Зее, 1987). Скорее всего, я рассчитывал только на какое-нибудь незначительное улучшение.

**8... ♜d7.** Избранное Ногейрасом 8...b6! с намерением разменять слонов – самый принципиальный способ воспользоваться слабостью белых полей.

**9. ♜b1.** Немного нарушая планы черных. С нападением на b7, конечно, справиться легко, но теперь нельзя сыграть ...♜b5. С другой стороны, белым теперь будет намного труднее провести a3-a4.

**9... ♜c6 10. ♜d3.** В варианте Ви-навера часто трудно решить: провозируют черных на продвижение ...c5-c4 или нет? Можно попробовать сохранить темп, сыграв сразу 10. ♜e2, но тогда черным совсем не обязательно самим послушно закрывать позицию, и слон на e2 стоит менее активно.

**10... ♜d7 11.0-0 c4 12. ♜e2.**



Если визуально разделить доску на левую и правую стороны, то видно, что белым нужно искать шансы на королевском фланге (где у них больше пространства), потому что организовать что-либо на ферзевом фланге в ближайшей перспективе будет сложно. Прозвучит парадоксально, но если черные хотят играть на победу, то и им нужно обратить свой взор на королевский фланг, потому что белые могут сдерживать любые поползновения на ферзевом фланге, пусть и за счет пассивности нескольких фигур.

**12...h6 13.h4.** Прямолинейный способ сдерживать планируемую экспансию черных. Когда-то такая игра пешками от короля считалась смелой и дерзкой.

**13...0-0-0 14.♗d1.** Открывая линию «е» в ожидании дальнейших событий. Однако, несмотря на мое примечание чуть выше, заслуживала внимания абстрактная жертва 14.a4!?, которая, несомненно, оживила бы позицию белых, пусть и за счет определенного долгосрочного риска.

**14...f5?** Поспешно. Позиция довольно вязкая, так что стоило сначала постепенно улучшить позиции фигур, прежде чем приступать к активным действиям. Полезно было, например, 14...♝b8, чтобы надежно спрятать монарха в углу.

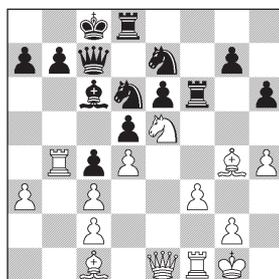
**15.exf6 ♖xf6.** Отдавая важный аванпост на е5. Но и альтернатива была не слишком привлекательной. Точный вариант был такой: 15...gxf6 16.♗e1 ♗f8 17.♝f4 ♗f5 18.g4 ♗g8 19.♝f1 ♗d6 20.♝xf6 ♗e4 21.♗xe4 dxe4 22.♗e5. Я привел его в шахмат-

ной библии, «Информаторе», и небрежно оценил позицию как «неясную». На самом деле белые, как я подозревал, почти наверняка выигрывали – мне просто лень было это доказывать.

**16.♝e1 ♗e4 17.♗b4.** Немедленную атаку на с3 удалось отбить, и у черных остались только стратегические слабости. Белые стоят намного лучше.

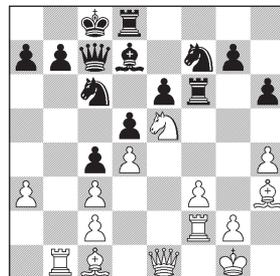
**17...♗hf8 18.♗e5 ♝c7 19.♗g4.** Красивое тематическое развитие. Но не менее убедительными были аргументы и в пользу простецкого 19.♗f3 – этот ход тоже давал белым большое преимущество.

**19...♗f6 20.f3 ♗d6.**



**21.♗h3** (освобождая поле g4 для коня) **21...♗d7 22.♗f2** (к атаке на слабую пешку e6 подключается ладья) **22...♗c6 23.♗b1.** Миссия выполнена!

**23...♗f7?!** Понятно, почему Тимман хотел убрать доминирующего неприятельского коня из центра. Но у него уже не было на это времени. Лучше 23...♝b8, убирая короля с линии огня.



**24.♗xd7.** Сильный ход, который чем-то напоминает знаменитый фишеровский размен хорошего коня на «плохого» слона в седьмой партии матча претендентов с Петросяном. По иронии судьбы, сейчас удалось доказать, что эта идея, которую хвалили столь многие, на самом деле являлась ошибкой, упускающей победу! Кстати, не хуже было и 24.♗g4!, ставя черную ладью в очень неловкое положение.

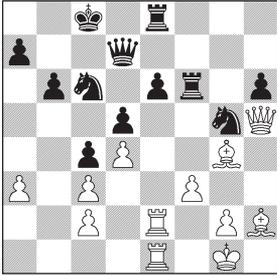
**24...♝xd7 25.♗f4!** В дебюте два белых слона были довольно ограничены в своих действиях, а сейчас вдруг заняли великолепные диагонали.



Найджел Шорт и Ян Тимман

Фото: В. Левитин

**25...g5 26. ♖e2** (небольшая тактическая хитрость) **26...♗e8** (на 26...gxf4 следует убийственное **27. ♗xe6**) **27. ♗h2 gxh4 28. ♗xh4 ♗g5** (пытаясь избавиться хотя бы от одного из чудовищно сильных слонов) **29. ♗g4** (ну уж нет!) **29...♗g7 30. ♗be1** (нагнетая давление) **30...b6 31. ♗h5 ♗d7**. Прогрывает форсированно, но позиция уже была незащитима.



**32.f4 ♗e4 33. ♗xe4 dxe4 34.d5!** (прорыв) **34...♗d8 35. ♗e5 ♗f5 36.dxe6** (разрушая оборону) **36...♗d2 37. ♗xe4 ♗d5**. А теперь партия заканчивается двумя вскрытыми шахами подряд. **38.e7+ ♖c7 39.f5+**. Черные сдались. **39...♗b7 40. ♗d1** – лишь один из многих простых путей к выигрышу. Красивая партия, которая до сих пор доставляет мне удовольствие.



**Мигель Ильескас – Найджел Шорт**  
Ферзевый гамбит D58  
Памплона, 31.12.1999

Я был уверен, что в партии предыдущего тура против Алмаши упустил шанс на победу, хотя тогда еще до конца не понимал, где именно. Все великие тренеры говорят, что вы обязаны анализировать свои партии. И они совершенно правы. Я это знаю, потому что сам довольно часто так не делал. Но хочу все же выступить в защиту «ленивцев»: во время турнира очень важно правильно расходовать энергию. Ее запасы ни у кого не безграничны, даже если

у одних они больше, чем у других. Если вы зря тратите силы, то сильно рискуете. Перевешивают ли знания, полученные при анализе, накопившуюся усталость? Это не всегда простой вопрос. Нужно знать самого себя! В дни аналогового прошлого максимум, что я делал во время турниров, – анализировал вместе с соперником по горячим следам. А полноценный анализ, на который уходило по несколько часов на одну партию, откладывался на «потом». Зачастую это «потом» превращалось в «никогда», особенно когда я играл два турнира подряд.

Когда я все-таки анализировал свои партии, нередко это сводилось к поиску красивого выигрыша, который можно отправить в «Шахматный информатор» и заработать на этом небольшие деньги. А менее привлекательный материал просто отбрасывался. Мрачное занятие вроде поиска спасительных ресурсов в худшем эндшпиле, конечно, может многому научить. Сейчас, собственно говоря, отказ от анализа своих партий во время турнира оправдать уже невозможно ничем. С помощью компьютера он проводится очень быстро. Вы можете примерно за полчаса получить общее представление о том, что произошло. А глубокий анализ может и подождать.

Вернемся в Памплону. «Плюс один» после четырех туров – неплохо, но ничего особенного. В какой-то момент, если я хочу победить, нужно будет все-таки нажать на газ. Но сильные круговые турниры имеют и свою внутреннюю логику: безрассудство окупается редко. Черными против Мигеля Ильескаса я хотел получить надежную, но не стерильную позицию, которую можно играть. То был последний день уходящего тысячелетия. В Новый год нам, к счастью, дали выходной, так что я мог выложиться на полную.

**1. ♗f3 d5 2.d4 ♗f6 3.c4 e6 4. ♗c3 ♗e7 5. ♗g5 h6 6. ♗h4 0-0 7.e3**

**b6 8. ♗e2 ♗b7 9. ♗xf6 ♗xf6 10.cxd5 exd5**. Типичная табия варианта Тартаковера.

**11.0-0 ♗e7**. Здесь я делал много разных ходов. Единственный, который я вообще не рекомендую – это **11...♗c6**, хотя его цель точно такая же: предотвратить продвижение b4. Блокировать собственную пешку «с» просто неестественно.

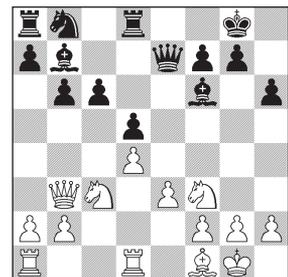
**12. ♗b3**. Этот профилактический маневр очень любил Корчной. Учítывая, что главный стратегический план белых – сыграть b4-b5, ход кажется немного странно-вагым. Но его логика следующая: если создать прямое и косвенное давление на d5, черные не смогут осуществить стандартное освобожающее продвижение ...c5. А потом белые постепенно перегруппируются: a3, ♗a2 и b4, – и неторопливо достигнут своей цели, вообще не давая черным никакой игры.

Конечно, это мечта для любого шахматиста, но план слишком медленный. Черные за это время тоже успевают сделать несколько ходов.

**12... ♗d8 13. ♗fd1**. Философский вопрос: куда лучше ставить ладьи?

Во многих отношениях сюда лучше было оставить другую ладью: **13. ♗ad1**. Если черные, как в партии, продолжат **13...c6**, то белые могут ответить **14. ♗fe1**, нацеливаясь на быстрый подрыв e4. Но вот если черные сыграют **13...c5** и на **14.dxc5** ответят ...♗xc3, белые пожалеют, что не поставили свои ладьи иначе. Будь у них три ладьи, и дилеммы бы никакой не было.

**13...c6 14. ♗f1**.



**14... ♖a6!** Я, конечно же, был знаком с новейшими достижениями теории и не сомневался, что Ильескас повторяет недавнюю партию из клубного чемпионата Европы в Бугойно между Йеруном Пикетом и Александром Белявским, в которой четырехкратный чемпион СССР увел слона на открытую диагональ, 14... ♖c8, и потерпел сокрушительное поражение.

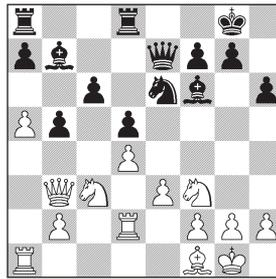
Я знал об этой партии, потому что играл с Белявским за одну команду и видел его фиаско собственными глазами. Вечером я поддразнил его, сказав, что на b7 слон стоит лучше. Я не совсем шутил. Слабое место позиции черных – поле c6. Терять темп на то, чтобы оставить пешку без защиты, да еще и ради довольно сомнительной выгоды, – в лучшем случае странная причуда. Именно на этом поле его и постигла катастрофа.

**15. ♜d2.** Профилактика: подготовка сдвоенной ладьи на линии, которая даже еще не открыта.

**15... ♖c7 16. a4.** Идея белых – сыграть a4-a5 и заставить черных ответить ...b5, после чего за тематическое освобождающее продвижение ...c6-c5 придется заплатить небольшую дополнительную цену – изолированной пешкой на d5.

**16... ♖e6.** Нужно всегда внимательно следить за тактическими возможностями! Систематически проводя в действие свой план, я не заметил острую тактику: 16...c5! Идея следующая: 17.dxc5 (лучше 17. ♖d1, хотя у черных все равно богатый выбор продолжений) 17...bxc5 18. ♖xb7 ♖xc3! 19.bxc3 ♜db8 20. ♖c6 ♜b6! Продвижение пешки «a» неожиданно лишило ферзя путей к отступлению! В *New in Chess* (№1, 2000) я писал, что позицию, возникающую после ходов 21. ♖xa8+ ♖xa8 22. ♜xd5, «трудно оценить». Через два десятилетия я готов дополнить эту фразу: трудно оценить, категорически у черных выиграно или нет, но преимущество у них явное.

### 17.a5 b5.



**18. ♖a2?!** Очень медленно, к тому же это еще и децентрализация. Ферзь уходит из зоны досягаемости черного коня – судя по всему, в этом и был главный смысл хода. Лишь большой мечтатель мог всерьез считать, что сможет сыграть b2-b4 с позиционным зажимом. Этот ход сделан не будет, и я уверен, что и Мигель это отлично понимал. Белым уже требовались решительные меры, чтобы изменить положение:

18.a6!? ♖c8 19. ♜c2! Вопрос расчета. Пешка «a» гибнет, но в следующей редакции: 19... ♜b8 20. ♖a2 c5 21.dxc5 ♖xc5 22. ♖a3 ♖xa6 23. ♖xe7 ♖xe7 24. ♖e5! Белые получают достаточную активность, чтобы удержать равновесие. Рассчитывать все варианты до конца не обязательно – нужно лишь хорошее чувство инициативы. Должно было уже стать ясно, что альтернативы заметно хуже.

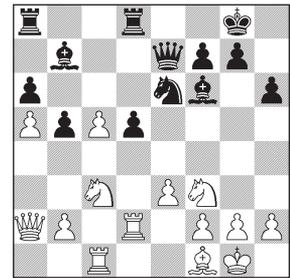
**18...a6** (защищая пешку «b» и подготавливая ...c5) **19. ♜c1?** Серьезная ошибка, которая показывает недостаток тактической зоркости. Типичный пример хода, сделанного потому, что так хочется, а не потому, что его требует позиция. По моему опыту, это одна из самых распространенных ошибок. Не будет преувеличением даже сказать, что белые после этого просто проигрывают.

Нужно было подготовиться к наступающему урагану, сыграв 19. ♖e2 ♜ac8 20. ♜c1 c5 21.dxc5 ♜xc5 22. ♜xc5 ♖xc5. Чернопольный слон, у которого нет оппонента, и слабость на a5 обеспечивают преимущество черным.

Но это далеко не катастрофа. Вся борьба еще впереди.

**19...c5.** С сильнейшей стратегической угрозой ...c5-c4. Она настолько страшная, что позволить черным сделать этот ход просто невыносимо.

**20.dxc5.** Форсированно проигрывает, но, по крайней мере, заставляет черных играть комбинационным путем.



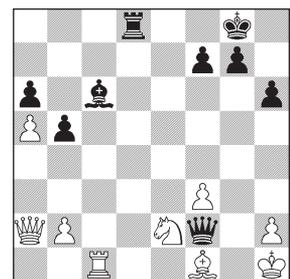
**20...d4!** (в игру вступает слон b7)

**21. ♖xd4 ♖xd4 22. exd4 ♖xd4** (с угрозой 23... ♖f3+) **23. ♜h1 ♖f3.** Все равно! Позиция белых настолько безнадежна потому, что ферзь стоит чуть ли не на худшем возможном для себя поле, в миллионе миль от позиции короля, которого должен защищать.

**24. ♜xd8+.** На 24. ♜dd1 я планировал продолжать 24... ♖g5 25. ♖e2 ♖h4, что ведет примерно к той же позиции, что и в партии. У белых лишняя пешка на c5, но это неважно.

**24... ♖xd8 25. c6.** Попытка немного замутить воду и расстроить атаку черных, работающую как часы. После 25.gxf3 ♖xf3+ 26. ♖g2 ♖xg2+ 27. ♜xg2 ♖g5+ черные забирают незащищенную ладью на c1.

**25... ♖xc6 26. ♖e2 ♖h4** (с жестокой угрозой) **27.gxf3 ♖xf2.**



**28. ♖f4.** На 28. ♖хс6 я собирался играть 28... ♗xf1+ 29. ♖g1 ♖d1 30. ♖g6 ♗xf3+ 31. ♖g2 ♗e4!! с неотвратимой угрозой 32... ♖d2 или 32... ♖хg1+! с матом на e1.

Я гордился тем, что нашел такую элегантную концовку, и был немало разочарован, узнав позже, что невероятно банальное 29... ♖d2 выигрывает намного быстрее.

**28... ♗xf3+ 29. ♖g2 ♖d2 30. ♖g1 ♖e4!** Белые сдались. Конь не может уйти, а защитить его нельзя. Отличный способ распрощаться со старым тысячелетием!



Сейчас Китай – конечно, одна из ведущих шахматных держав, но очень легко забыть, что первый международный турнир в этой стране прошел не так давно, в 1981 году – в Шанхае. Пекине и Гуанчжоу. Идея, судя по всему, принадлежала неутомимому Бобу Уэйдю.

В репортаже Роберта Беллина (который и выиграл турнир), опубликованном в *British Chess Magazine*, говорилось, что шестерых британских шахматистов, отправившихся в этот смелый поход, встречали с невероятной вежливостью и уважением. Организаторы были неопытными, а страна, лишь недавно оправившаяся от лишений маоизма, – довольно бедной, так что вполне ожидаемо возникли затруднения – в частности, в Шанхае турнирный зал едва отапливался, а играть приходилось в условиях невозможной какофонии.

Жилье было довольно спартанским, а еда – «приемлемой», по словам Беллина, и «кошмарной», если верить гурману Рэймонду Кину. В качестве компенсации всем гостям устроили три богатых банкета – по одному в каждом городе. На одном из пиров было подано не менее девятнадцати блюд! Перемены, вызванные экономическими реформами Дэн Сяопина, оказались настолько разительными, что в некото-

рых случаях города едва можно было узнать буквально через год. На моем первом турнире в Китае, Кубке Тан Чин Нама (Пекин, 2000), условия были практически роскошными.

Местные шахматисты тоже стали намного сильнее. Короче говоря, единственным, что объединяло этот турнир с тем первопродоческим визитом моих соотечественников – причудливым кадром из другой эпохи, – были теплый прием и великолепные банкеты.

Собственно, Китай всегда был одним из моих любимых мест для путешествий, и я пережил множество чудесных моментов в десятках разных городов – можно сказать, объездил страну с севера на юг и с востока на запад. Если вас не напрягает тщательно цензурируемый интернет, в котором блокируются практически все сайты, которые вам захочется посетить (в моем случае – Google, Facebook, сайт ВВС и т.д.), то все нормально. Гонка кибервооружений настолько быстра и яростна, что если даже вашему улучшенному VPN удастся обойти «Великий китайский файервол» по при-

езде в страну, еще не факт, что он будет работать так же хорошо через несколько дней. Но, с другой стороны, какой-то странный человек однажды меня уверял, что иногда краткий отдых от интернета может быть полезен. В 2004 году в Шахматной федерации Китая сменилась власть: многолетний президент Линь Фэн ушел в отставку, уступив пост гроссмейстеру Е Цзянчуаню, ведущему шахматисту страны и первому китайцу, преодолевшему барьер 2600 Эло. Е Цзянчуань обратился к городу Тайюань, столице провинции Шаньси, с просьбой о финансировании первого турнира. В этом городе около четырех миллионов жителей; приятное место, пусть воздух и немного грязный. Не помню, видел ли я там вообще солнце, хотя тепло, конечно, ощущалось.

Китайки уже тогда доминировали в женских шахматах, несколько имен были известны во всем мире. Се Цзюнь даже уговорили возобновить активную карьеру, чтобы повысить престиж турнира. Но вот шахматисты-мужчины тогда еще на такой уровень не вышли. Каждое поколение было



Сеанс на открытом воздухе в Китае

ФОТО: QUALITY CHESS

заметно сильнее своих предшественников, но, возможно, они по-прежнему опасались – или, может быть, излишне уважали – зарубежных соперников. На этом турнире мне удалось в определенной степени воспользоваться их застенчивостью. В нескольких партиях мне повезло, и хоть что-то похожее на хорошую форму я набрал только ближе к концу. Но благодаря апатии заморских гостей и скромности хозяев поля для победы оказалось достаточно даже +4.

Вспоминается забавный инцидент: в «выходной» день меня заманили на небольшой сеанс одновременной игры против 14 соперников в парке. Я об этом ничего не знал, и в моем контракте уж точно не было прописано ничего подобного. На улице было жарко, и у меня вскоре начала раскалываться голова – признаюсь, этому способствовали и обильные возлияния в караоке-баре накануне вечером. К этому времени на трех досках у меня были совершенно проигранные позиции – из чего можно сделать два вывода: либо в Китае любой прохожий – сильный шахматист, либо же соперников мне очень тщательно подбирали. В результате я просто бросил сеанс, единственный раз в жизни настолько трусливо ретировавшись. К счастью, организаторов это, похоже, не обеспокоило. Скорее всего, они просто хотели сделать несколько рекламных фотографий.

### Найджел Шорт – Е Цзянчуань

Сицилианская защита В84  
Тайюань, 2004

Я порой подтруниваю над Хоу Ифань из-за ее обрывочных познаний в истории шахмат. Она, конечно, в этом плане далеко не худшая. Хикару Накамура даже хвастается своим невежеством – возможно, это одна из причин, почему он не так силен, как Магнус Карлсен. Так

или иначе, если бы Е Цзянчуань был глубже знаком с историей шахмат, то знал бы – как на собственном опыте выяснил Говард Стаунтон во время лондонского турнира 1851 года, – что взваливать на себя обязанности одновременно организатора и игрока опасно. Он плохо стартовал, дважды проиграв в первых турах. Тем не менее, к предпоследнему дню он сумел выбраться обратно на 50-процентный результат. Обыграв меня, а затем и следующего соперника, он даже имел шансы (пусть и крайне малые) поделить первое место. Насколько вероятным казался такой расклад? На самом деле совсем исключить его было нельзя, потому что, к моему вящему неудовольствию, счет личных поединков Е Цзянчуаня со мной был +2. Впрочем, таких негативных мыслей у меня не было – да и победа в прошлом туре немало воодушевила.

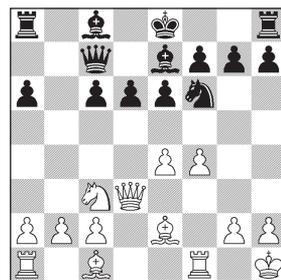
**1.e4 c5 2.♟f3.** Я проиграл Е Цзянчуаню в закрытом варианте сицилианки на Кубке мира-2000 в Шеньяне. На этот раз я избрал более мужественное продолжение.

**2...e6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♞c6.** В «сицилианском» репертуаре Е Цзянчуаня есть несколько разных систем, среди них и вариант Тайманова.

**5.♞c3 ♚c7 6.♞e2 a6 7.0-0 ♟f6 8.♞h1 ♞e7.** С помощью перестановки ходов черные переходят из «чистого» варианта Тайманова в схевенинген.

**9.f4 d6 10.♞xc6.** Эту идею я нашел в одной из партий Ларсена и применил ее пару месяцев назад против Золтана Рибли в командном чемпионате Боснии. В целом позволять черным централизовать еще одну пешку – не очень хорошая идея. Но черные уже потеряли один темп на ...a7-a6, возможно, потеряют и второй, сыграв ...d6-d5, а ферзь на c7 стоит не очень хорошо, так что подобный догматизм здесь неуместен.

**10...bxc6 11.♞d3.**



**11...0-0.** У Рибли обостренное чувство опасности, так что он в партии со мной уклонился от этого ответственного решения. В примечаниях для *New in Chess* я порицал этот ход, назвав его «рокировкой в проблемную сторону». Но, как часто бывает в шахматах, общие впечатления опровергаются холодной аналитической проверкой.

**12.b3 ♞b7.** Через шесть лет на Олимпиаде в Ханты-Мансийске белорусский шахматист Виталий Тетерев разгромил меня в отличном стиле, сыграв 12...a5 с планируемыми 13...♞a6. Он совсем не знаменит, но в том соревновании взял золотую медаль на третьей доске, набрав 7 очков из 8 и добившись перформанс-рейтинга 2853.

**13.♞b2 c5 14.♞ae1 ♞ae8.** Некоторые гроссмейстеры в своих примечаниях (уже зная результат) раскритиковали этот ход, но на самом деле он совершенно логичен. На каком-то этапе черные, скорее всего, сыграют ...d6-d5, и после e4-e5 и ...♞d7 подготовят подрыв ...f7-f6: пешка «e» ковенно защищена.

Белые тем временем прикованы к защите своей пешки «e».

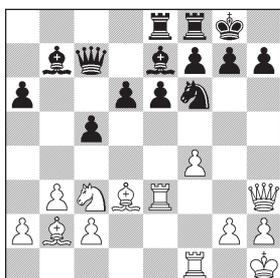
**15.♞h3!** Или нет! Это самый сложный ход во всей партии, потому что мне пришлось оценивать корректность жертвы. Иногда, когда не удастся рассчитать вариант до конца, приходится просто доверять инстинктам. 15.♞g3 d5 16.e5 ♞d7 позволило бы черным легко осуществить свой план.

**15...♞xe4.** Принятие жертвы – конечно, критический ход. 15...d5 тоже совсем не безопасно вви-

ду 16.e5 ♖d7 17.♗d3 g6 18.♞h6, угрожая перевести ладью на линию «h». Если вы все равно попадете под атаку, почему бы не схватить немного материала?

**16. ♗d3 ♖f6.** Можно было попробовать спастись с помощью 16...d5 17.♗xe4 dxe4 18.♗xe4: у черных явно хуже, но есть шансы на защиту. Тем не менее, откровенно говоря, после этого игра шла бы только на два результата, что, учитывая турнирную ситуацию, Е Цзянчуаня совсем не устраивало.

**17. ♖e3.**



Теперь белые угрожают 18.♗d5! ♗xd5 19.♗xf6 g6 (19... h6 20.♞xh6!!) 20.♞xh7+! ♗xh7 21.♖h3+ с матом на следующем ходу.

**17...g6.** В анализе китайский шахматист предпочел 17...h6 18.♖g3 ♗h8.

За доской Е Цзянчуань отказался от этого продолжения из-за 19.♖xg7? ♗xg7 20.♖g3+ ♗h8 21.♞h3, форсируя ничью. Но белые могут сыграть намного лучше: 19.♗d1!? Потратив несколько ходов на наращивание давления, белые быстро получают решающую атаку. Например: 19...♖g8 20.♗e3 ♗d8 21.♖g5 с идеей ♗xf6 и ♖h5 или даже просто сразу ♖h5.

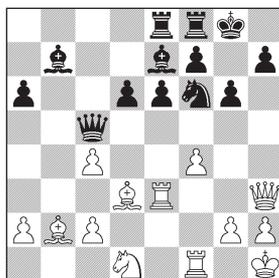
Путь белых к победе довольно широк. Еще сильнее 19.f5! с угрозой 20.♗c1. Короче говоря, позиция черного короля незащитима.

**18. ♗d1.** Точнее 18.♗e2!, но лишь по хитро замаскированной причине, упомянутой в примечании ниже. На 18...h5 белые отвечают 19.♗g3! с угрозой ♗xh5!.

**18...c4.** Не 18...♗d7? 19.♞xh7+!, матуя.

Лишь невероятно смелый и талантливый игрок нашел бы за доской 18...h5! («нельзя ходить пешками от короля!») 19.♖g3 ♗c8! 20.♗e3 e5! 21.f5 ♗g7 с очень неясной позицией. У белых, конечно, не хуже, но прорыв теперь неотвратимым назвать нельзя. Как вы видите, черные ходят по очень тонкому льду, раз им уже требуются настолько хитрые методы защиты.

**19. bxc4** (слон, естественно, должен угрожать королевскому флангу) **19...♗c5.**

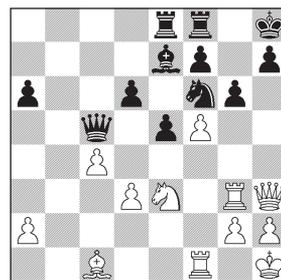


Смысл жертвы черных – получить защитный ресурс ...♞h5.

**20.f5!** (дорогу ферзю нужно перекрыть!) **20...e5.** Блокируя большую диагональ. 20...exf5? 21.♖xe7 ♖xe7 22.♗xf6, и белые выигрывают.

**21. ♖g3 ♗e4.** Е Цзянчуань с немалой ловкостью сумел предотвратить немедленную катастрофу, но атака продолжается.

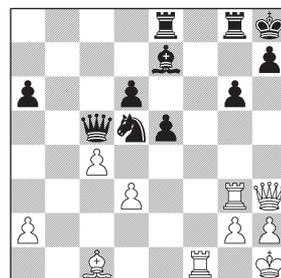
**22. ♗e3** (хороший ход, но точнее было 22.♗c1!) **22...♗xd3 23.cxd3** (выправляя пешечную структуру) **23...♗h8!** (черные ставят дьявольскую ловушку, которой мне удалось счастливо избежать) **24. ♗c1.** 24.fxg6 fxg6 25.♖xg6? выглядит сокрушительно, однако у белых вдруг возникают серьезные проблемы по первой горизонтали после 25...♗e4!! 26.dxe4 ♖xf1+ 27.♗xf1 ♖f8 28.g4 ♞xc4 29.♗g3 ♗d3! Белые спасутся, только если найдут 30.♞h6! =, позволяя черным объявить вечный шах по полям f3 и f2.



**24... ♖g8?** Грубая ошибка, но на данном этапе только очень умная и сложная тактическая защита давала черным хоть какую-то надежду. Один из таких защитительных ходов – 24...♗c8!, хотя перспективы черных остаются мрачными после 25.♗g4 ♗xg4 26.♞xg4, и белые поддерживают сильную атаку без каких-либо материальных затрат.

**25. fxc6 fxc6** (не лучше и 25... ♗xg6 26.♗d5 ♗xd5 27.♖xf7)

**26. ♗d5!** ♗xd5. 26...♗h5 может лишь отсрочить неизбежную гибель после 27.♖gf3 и g2-g4.



**27. ♞xh7+!!** Этот ход застал моего партнера врасплох. Белые дают мат в четыре хода: 27... ♗xh7 28.♖h3+ ♗g7 29.♗h6+ ♗h8 30.♗f8+ ♗h4 31.♖xh4#. Черные сдались.

Джон Нанн однажды похотим образом заматовал Лайоша Портиша: эту комбинацию он еще в детстве узнал из книги Фреда Рейнфельда *1001 Ways to Checkmate*. Джон рассказал, что Портиш тоже был шокирован. Как вы видите, полезные вещи можно узнать и из всяких дешевых книжочек, не входящих в великий канон («Моя система», «Международный турнир гроссмейстеров» и т.д.) ♣

# Звездные мгновения на фоне серых будней

ЭТА СТАТЬЯ БЫЛА ПРИСЛАНА АВТОРАМИ В НАЧАЛЕ ДЕКАБРЯ, К СТОЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ЕЕ ГЕРОЯ, НО В ТОТ МОМЕНТ НЕ ВПИСАЛАСЬ В РЕДАКЦИОННЫЕ ПЛАНЫ

Перечень имен первого поколения советских шахматистов (родившихся после 1917 года) был бы неполным без имени украинского мастера Анатолия Александровича Банника (1921–2013). Ведь речь идет о пятикратном чемпионе Украины (достижение, не превзойденное и по сей день), финалисте семи чемпионатов СССР, неоднократном призере всесоюзных командных чемпионатов, об одном из многолетних лидеров сборной Украины. Анатолий Банник побеждал за шахматной доской таких корифеев игры как Флора и Лилиенталя, Бронштейна и Котова, Геллера и Таля, Петросяна и Спасского, Корчного и Штей-

на... «В активе Банника победы почти над всеми нашими ведущими гроссмейстерами. В партиях украинского мастера неизменно чувствуется наступательная мощь, своеобразный подход к решению шахматных проблем» – резюмировал «Шахматный бюллетень» в предисловии к юбилейной подборке лучших партий киевского мастера («А. Баннику – 50 лет», 1972, № 4). Возможно, будущий историк шахмат назовет В. Сергеева первым биографом киевского мастера, отметив при этом ряд статей, опубликованных в конце прошлого столетия в украинских, чешских и словацком шахматных изданиях. Но на сегодняшний

день наиболее полный биографический очерк (В. Сергеев «Наследник казацкого рода») опубликован на сайте ChessPro (2017). 7 декабря 2021 года минул столетний юбилей со дня рождения талантливого мастера. Пользуясь этим информационным поводом, хотим напомнить современному читателю ряд примечательных и зачастую недостаточно освещенных подробностей его жизненного и шахматного пути.

## ЮНОСТЬ, ПЕРВЫЕ УСПЕХИ

Анатолий Банник принадлежит к легендарной когорте воспитанников шахматно-шашечного кружка в довоенном Киевском



ФОТО ИЗ АРХИВА Л. ЯКИР

Ереван, июль 1939. Команда Киевского Дворца пионеров. Стоят (слева направо): Толя Банник, Изя Липницкий, Саша Набатников (шашкист), Рафа Горенштейн; сидят: Ханан Мучник, Лева Моргулис, Клара Ковалева (шашкистка), Семен Натов, Люба Коган, Дэвик Бронштейн

дворце пионеров, давшего путевку в большие шахматы будущему претенденту на мировое первенство Давиду Бронштейну и целому ряду мастеров. В историческом сеансе Хосе Рауля Капабланки (1936) ему сыграть не довелось, но впоследствии он отметился в сеансах с другими знаменитостями, обыграв чемпиона СССР Григория Левенфиша (1937) и одного из ведущих шахматистов мира Сало Флора (1939).

Команда Киевского дворца пионеров была одной из сильнейших в СССР, регулярно подтверждая свой класс во встречах со сверстниками из других городов. По мере взросления росли и успехи юных шахматистов. В конце 1938 – начале 1939 гг. в Киеве был проведен показательный турнир сильнейших юных шахматистов и нескольких взрослых первокатегорников. С него начался взлет 14-летнего Дэвика Бронштейна, победившего с результатом 8,5 из 10. Дальнейшая карьера Бронштейна только подтвердила закономерность его первого серьезного успеха. Правда, это достижение оказалось немного смазанным тем, что решающая партия с занявшим второе место будущим мастером Борисом Гольденовым так и не состоялась – Бронштейн получил очко без игры. Именно это очко и разделило первого и второго призеров. На этом фоне несколько в тени оказался результат Толи Банника (второй среди школьников), занявшего четвертое место с 6,5 очками и лишь на пол-очка отставшего от еще одного будущего мастера Абрама Хавина. В итоговой заметке в газете «Шахiст» (1939, № 6) отмечалось: «Недостаток выдержки помешал ему стать еще выше. Все же результат Банника заслуживает быть отмеченным, тем более, что он убедительно победил Поляка и Гольденова». В 1940 году он стал вторым в чемпионате Киева, а затем в том же году дебютировал в чем-

пионате Украины. Первый блин оказался комом – последнее 18-е место с 5,5 очка, что, однако, не помешало А. Константинопольскому и Б. Ратнеру в итоговой статье («Шахматы в СССР, 1941, № 3) заметить: «Котлерман и Банник не проявили достаточной выдержки и упорства, но отдельные их партии все же очень интересны».

Одну из трех победных партий, сыгранных им в этом чемпионате, удалось обнаружить в раритетном издании «Пять лет первого детского шахматно-шашечного клуба» (Киев, 1941), почти весь тираж которого погиб во время войны (нам с этой брошюрой удалось ознакомиться при содействии ныне покойного американского коллекционера шахматно-шашечной литературы Давида Нудельмана). В числе приводимых там примеров творчества воспитанников клуба есть и партия Банник – Герстенфельд с краткими комментариями победителя.

Эдвард Герстенфельд (1915–1943) стал советским подданным только в 1939 году после присоединения Западной Украины к СССР. Звание мастера получил за несколько месяцев до этого чемпионата, разделив 1–2 места с Марком Стольбергом в полуфинале XII всесоюзного первенства (1940). В финале с 7 очками из 19 занял 17-е место. Погиб во время немецкой оккупации.

**А. Банник – Э. Герстенфельд**  
Скандинавская защита В01  
Чемпионат Украины, 1940  
Примечания А. Банника

**1.e4 d5 2.exd5 ♗f6 3.d4 ♗xd5 4.c4 ♗f6 5.♗f3 g6 6.♗e2 ♗g7 7.0-0 0-0 8.♗c3 c5.** Черные пасивно разыграли дебют. Этим хо-

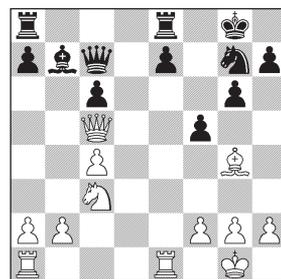


На чемпионате Украины (Киев, 1940).  
Партия Болеславский – Банник

дом они подрывают центр белых, стремясь вскрыть игру.

**9.dxc5 ♗a6 10.c6! bxc6 11.♗e5 ♗b7 12.♗f3 ♗c7 13.♗f4.** Белые простыми ходами поставили черных в трудное положение.  
**13... ♗h5 14.♗xh5 ♗xe5 15.♗xe5 ♗xe5 16.♗f3 ♗c7 17.♗e1 ♗c5 18.♗d4 ♗e6 19.♗e3 ♗fe8 20.♗g4 ♗g7 21.♗c5 f5?** Решающая ошибка. Теперь белые жертвуют две фигуры за ладью и пешку, но овладевают оголенной седьмой горизонталью, что и решает партию.

Железный друг не разделяет эту оценку – ход в партии не лучше и не хуже нескольких других. Теперь спокойное отступление **22.♗f3** сохраняло все выгоды положения, обрекая черных на трудную защиту. А вот следующий ход белых дает черным скрытый шанс на спасение.



**22.♗d5!(?) ♗c8.** Проигрывает и все остальное: I. **22... ♗d7 23.♗xe7** и т.д.; II. **22... ♗d8 23.♗xe7+ ♗f7 24.♗ad1 ♗b6 25.♗e5 fxe4 26.♗d7** и выигрывают; III. **22... ♗b8 23.♗xe7+ ♗xe7 24.♗xe7 fxe4 25.♗d1** с последующим **26.♗dd7** и выигрывают.

К сожалению, второй из приведенных вариантов оказывается с «дырой»: вместо 24...♙b6? в распоряжении черных есть куда более сильное 24...♞xe7!, оставаясь с лишней фигурой. Белые могут избежать худшего, если вместо 24.♞ad1 успеют прихватить достаточное количество пешек за пожертвованную фигуру: 24.♞xf5 gxf5 25.♞xe8 ♗xe8 26.♞xf5, но выигрывать партию им придется заново (если вообще удастся).

**23. ♞xe7+ ♞xe7 24. ♞xe7 fxf4 25. ♗e5 ♞h5 26. ♞c7 ♗e8 27. ♗xe8+ ♞xe8 28. ♞xb7.** Через несколько ходов черные сдались.

### СЫН «ВРАГА НАРОДА»

Война и сталинские репрессии прошли по судьбам миллионов советских людей, и семья Банников отнюдь не стала исключением. Конец войны Анатолий Банник встретил с клеймом сына «врага народа».

Кое-какие подробности удалось узнать совсем недавно, получив доступ к рассекреченному делу в архиве Службы безопасности Украины. Уроженец Сумщины (с. Ямполь) Александр Степанович Банник с одиннадцатилетнего возраста в течение многих лет (с 1888 по 1925 гг., не считая перерыва на военную службу) исполнял обязанности псаломщика в церкви на хуторе Воздвиженском Ямпольского района – том самом, где получило свое начало Крестовоздвиженское православное трудовое братство, выходцами из которого являлись и другие родственники Анатолия Банника. После октябрьского переворота 1917 года отношения с новой властью у братства не сложились, и к 1929 году оно было окончательно разгромлено. Впрочем, к тому времени семья Банников уже жила в Киеве, а сам Александр Степанович, когда ему перевалило за пятьдесят, поступил на вечернее отделение Киевского индустриального института (так тогда назывался



Родители А. Банника – Александр Степанович Банник (1877–1964) и Пелагея Константиновна Банник-Третьяк (1891–1958)

ФОТО ПЕРЕДАНО ДОЧЕРЬЮ А. БАННИКА МАРЬЯНОЙ

политех), окончив который в 1934 году, стал работать инженером-электриком. Успешно осуществить столь крутой поворот в жизни Баннику-старшему помогла его давняя любовь к технике (впрочем, еще до поступления в институт он имел опыт работы электротехником с 1902 года). Тем не менее, ввиду службы в царской армии (где он дослужился до чина прапорщика) Александр Степанович с начала 20-х годов находился на особом учете в «органах».

Факт его пребывания за рубежом (главным образом, во время армейской службы) тоже вряд ли прибавлял ему благонадежности в глазах новой власти – ведь Александр Степанович успел побывать в Китае, Польше, Сингапуре, Турции, Японии. Одному из авторов этих строк лестно было узнать, что в далеком Нагасаки он, возможно, ходил теми же улочками, что и Александр Степанович более ста лет назад. Когда началась война, Александр Степанович не смог эвакуироваться по причине болезни жены. Примерно через год после начала немецкой оккупации он экстерном сдал экзамен на священника при Киевской духовной семи-

нарии и получил приход в селе Чечерковозка Звенигородского района (ныне Черкасской, а тогда Киевской области), где и служил вплоть до прихода Красной армии.

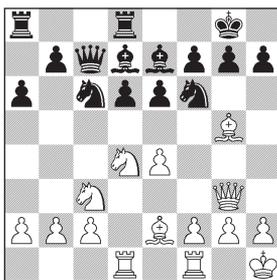
Видимо, кто-то из бдительных прихожан усмотрел антисоветчину в содержании проповедей Александра Степановича и донес куда следует, ибо спустя три месяца после изгнания немецких оккупантов он был арестован и приговорен к десяти годам лишения свободы и поражением в правах на пять лет. Во время следствия одной из ключевых улик служила найденная при обыске рукопись под названием «Религиозная лекция на тему об откровении святого Иоанна», которая после суда была уничтожена. Все десять лет, к которым его приговорили, Александр Степанович отбыл полностью, а реабилитирован был посмертно в 1995 году, уже в постсоветское время.

### МАСТЕРСКАЯ ВЕРШИНА

Годы войны притормозили шахматный рост Анатолия Банника, но не остановили его. Новые успехи не заставили себя ждать. Если в первом чемпионате Украины, состоявшемся после немецкой оккупации (1944), Анатолий разделил 3–6 места (в том году Борис Гольденов сделал уникальный дубль, выиграв чемпионаты республики по шахматам и... теннису!), то спустя год уверен-

но его выиграл. Еще через год он повторил свое достижение с прекрасным результатом – 14 из 17! Время доказало, что этот успех не был случайным. Анатолий Банник после этого еще в течение многих лет оставался одним из ведущих шахматистов Украины. В 1948 году Банник получил право сыграть квалификационный матч на звание мастера с будущим гроссмейстером Владимиром Симагиным, но экзаменатор сумел отразить натиск, хоть и не без труда – соискатель уступил всего лишь одно очко +5-6=3. Тем не менее, как Анатолий Александрович рассказывал спустя много лет, матч с таким ярким, талантливым шахматистом, преисполненным множества оригинальных идей, принес ему несомненную пользу и дал новый импульс творческому и спортивному росту. И, наверное, неслучайно мастерская вершина покорила нашего героя уже в следующем году – в полуфинале 17-го чемпионата СССР в Вильнюсе. Выступление Банника удостоилось лестной оценки А. Сокольского в итоговой статье («Три победителя», «Шахматы в СССР, 1949, № 8): «Превосходно играл в турнире Банник. Его отличительной чертой является исключительная цепкость и упорство в защите. В партиях первых трех туров с Сокольским, Бастриковым и Копаевым он попадал в трудные положения по дебюту, но в каждой из них остроумной, своевременной жертвой качества спасался и даже набрал 2 из 3-х.

Удачный старт открыл Банника и до 14-го тура он шел без поражений. Ему уже успели присвоить титул «непробиваемый», но в 14 и 15-м турах он проиграл Дуз-Хотимирскому и Кириллову. В 16-м туре Банник выиграл трудный эндшпиль у Арулайда, а в последнем – белыми победил Чеховера. Начало этой партии заслуживает быть приведенным: **1.e4 c5 2. ♘f3 ♗c6 3. d4 cxd4 4. ♘xd4 ♗f6 5. ♗c3 d6 6. ♗g5 e6 7. ♗e2 ♗e7 8. ♖d3 0-0 9. ♗d1 a6 10. 0-0 ♖c7 11. ♖g3 ♗d8 12. ♘h1 ♗d7?**



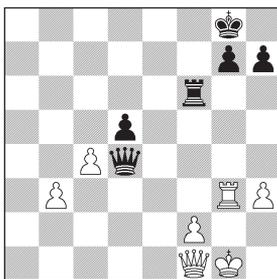
*Уже здесь Банник мог решить партию, сыграв 13. ♘f5! exf5 14. ♗xf6 ♗xf6 15. ♗d5 и т.д. Однако партия продолжалась 13.f4 ♘xd4 14. ♗xd4 ♗c6 15. ♗d3!*

*Необычное впечатление производит позиция ладьи на d4, однако это обстоятельство не удается использовать ввиду сильной угрозы e4-e5. Банник получил опасное давление и постепенно довел партию до победы. В результате он набрал 11 очков и перевыполнил норму на получение звания мастера».*

Маленькая, но приятная дополнительная подробность: в этом турнире Банник «отомстил» Симагину за прошлогоднюю «обиду». Возмездие подкралось незаметно после упорной борьбы.

### А. Банник – В. Симагин

Полуфинал 17-го чемпионата СССР, Вильнюс, 1949



До этого момента партия протекала с явным перевесом белых, но незадолго до контроля Владимиру Симагину удалось почти выравнять положение. В позиции на диаграмме вместо простого взятия на c4 с защитимой позицией будущий гроссмейстер, решив, что худшее уже позади, сыграл «активно» **35... ♗a6?** и

пропустил коварное **36. ♖e2!** Теперь совершенно безрадостным выглядит **36... ♖e4 37. ♖xe4 dxe4 38. ♘f1 ♗a2 39. ♗c3**, и связанные проходные быстро решают. Пришлось ответить **36... ♗f6**, но **37. ♗d3 ♖b6 38. ♗xd5** и т.д. привело к тому же исходу.

Правда, этого результата Баннику хватило «лишь» для четвертого места, в то время как в финал главного турнира страны попали только трое победителей. Но жаловаться на судьбу не приходилось – программа-минимум (мастерская норма) была выполнена. Еще одной приятной «мелочью» стала победа над Семеном Фурманом, одним из трех победителей турнира. Спустя много лет Анатолий Александрович в одной из бесед с Владимиром Сергеевым упомянул ее в числе своих лучших партий. По горячим следам он прокомментировал ее в «Шахматах в СССР» (№ 8, 1949), а позднее эту сложную, многоплановую и небезошибочную партию более обстоятельно проанализировали И. Липницкий и Б. Ратнер в своей книге «Избранные партии шахматистов Украины» (на украинском языке, 1953).

### С. Фурман – А. Банник

Защита Нимцовича Е54  
Полуфинал 17-го чемпионата СССР, Вильнюс, 1949

**1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3. ♗c3 ♗b4 4.e3 0-0 5. ♗d3 c5 6. ♗f3 d5 7. 0-0 cxd4 8. exd4 dxc4 9. ♗xc4 a6.** И так, на доске позиция с изолированной пешкой – предмет творческих дискуссий шахматистов целого ряда поколений. Если не углубляться в исторические экскурсы (в противном случае придется начинать с упоминания поединков Лабурдоннэ с Мак-Доннелем), то можно вспомнить, например, сравнительно недавнее высказывание Виктора Корчного по этому поводу: «Вопрос, каждый классный шахматист должен уметь разыгрывать позиции как с изолированной пешкой, так и против нее. А у меня



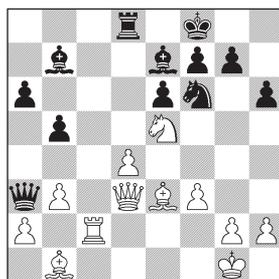
С. Фурман наблюдает за партией Банник – Пельц, первая половина 60-х

был период, когда я старательно уклонялся от таких позиций за обе стороны. Значительно ограничивая таким образом свой дебютный репертуар».

И далее: «Оценивать позиции «за» и «против» изолированной пешки непросто. С точки зрения статики, изолированная пешка в центре – это слабость, которая рано или поздно будет захвачена противником. Но это единственная пешка, находящаяся в центре! Она обеспечивает перевес в пространстве, активность расположенных вокруг пешки фигур» («Мои 55 побед черными», с. 47–48).

**10. ♖g5 b5 11. ♗d3.** Как Банник, так и Липницкий с Ратнером считают, что слона лучше было оставить на диагонали a2–g8 с примерными продолжениями: **11. ♗b3 ♗b7 12. ♗e5 ♗e7 13. ♗d3** (Банник) или **12. ♗e2 ♗bd7 13. ♗ad1 ♗e7 14. ♗fe1** с угрозой ♗f3–e5xf7 (Липницкий, Ратнер). **11... ♗b7 12. ♗c1 ♗e7 13. ♗e2 ♗bd7 14. ♗fd1 ♗c8 15. ♗e5 ♗b6 16. ♗c2.** Пожалуй, энергичнее было предложенное Липницким и Ратнером **16. ♗e3.** Например: **16... ♗bd5 17. ♗h3 g6 18. ♗xd5!** Теперь плохо как **18... ♗xd5 19. ♗xc8 ♗xc8 20. ♗h4!**, так и **18... exd5 19. ♗xc8 ♗xc8 20. ♗h4!** **♗b7 21. ♗g4!** Лучше всего **18... ♗xd5**, ведущее к сложной борьбе с примерно равными шансами. **16... ♗bd5 17. ♗xd5 ♗xd5 18. f3 ♗d6 19. ♗f2 h6 20. ♗f4 ♗h5**

**21. ♗e3 ♗fd8 22. ♗d2 ♗f8 23. ♗d3 ♗f6 24. ♗g4 ♗e7 25. ♗f2 ♗f8 26. ♗e5 ♗d5 27. ♗b1 ♗b4 28. ♗c2 ♗a4 29. b3 ♗a3 30. ♗e3 ♗b7 31. ♗dc1 ♗xc2 32. ♗xc2.**



**32... ♗d5!?** В преддверии цейтнота черные принимают психологически удачное решение, соблазняя противника пешкой.

**33. ♗xh6!?** Современный железный друг холодно отклоняет предложение, предпочитая **33. ♗h7! ♗f6 34. ♗f2** с примерно равными шансами.

**33... ♗f6.** Конечно, нельзя **33... gxf6** ввиду **34. ♗h7!** с матом.

**34. ♗c1 ♗d6 35. ♗e2?** (35. ♗f2)

**35... ♗f4?** Упуская шанс **35... ♗b4 36. ♗d2 ♗g5 37. ♗d1 ♗xc1 38. ♗xc1 ♗xd4+ 39. ♗f1 ♗d5** с перевесом. Правда, белые на 37-м ходу могли защищаться гораздо сильнее путем **37. f4! ♗xf4 38. ♗h5! ♗xe5 39. ♗xe5.** Другой вопрос, нашли бы они эту возможность, если мимо нее даже в комментариях прошли как Банник, так и Липницкий с Ратнером? Между прочим, «Стокфиш» вообще здесь

предлагает убийственно спокойное **35... b4!**, констатируя перевес в три пешки.

**36. ♗xf4 ♗xd4+ 37. ♗e3?** «Сильнее **37. ♗e3 ♗d1+ 38. ♗f2 ♗xb1 39. ♗c5+ ♗e7 40. ♗c7** с примерно равными шансами» (Банник).

**37... ♗xe5 38. ♗c5+ ♗e8 39. ♗xe5?** На последних секундах перед контролем белые сами исполняют давнюю мечту черных – переход в эндшпиль, причем в очень удачной для черных редакции! Следовало вернуться слоном на e3.

**39... ♗d1+!** На флажке немудрено пропустить этот изящный «промежуток».

**40. ♗f2 ♗xe5 41. ♗e2 ♗xh2 42. ♗c2 ♗a1!** Беда не приходит одна – ввиду угрозы **♗g1+** белые теряют вторую пешку. Еще последовало:

**43. ♗b4 ♗g1+ 44. ♗g3 ♗xa2 45. ♗c3 ♗d5 46. ♗d2 ♗b6 47. b4 ♗e7 48. ♗d1 ♗xd2 49. ♗xd2 ♗d4 50. ♗c2 f5 51. ♗h4 ♗f6 52. ♗h5 ♗f2 53. ♗g5+ ♗f7 54. ♗d2 ♗g3 55. ♗g5 ♗c4 56. ♗d1 ♗f1 57. f4 ♗xg2 58. ♗h5+ ♗f8 59. ♗e3 ♗c6 60. ♗c5+ ♗g8 61. ♗d6 ♗e1 62. ♗g6 a5 63. bxa5 ♗xa5 64. ♗c5 ♗d8+ 65. ♗h5 ♗f3#.**

Любопытно, что «по жизни» Семен Фурман себя самого уподоблял изолированной пешке. Он «совершенно не терпел одиночества и сам, бывало, подшучивал над собой:

– Я как изолированная пешка – моя сила в середине игры, когда вокруг много фигур, и мы все вместе идем в атаку. А в эндшпиле доска пустеет, и от слабой одинокой пешки стараются избавиться» («Семен Фурман», 1988, с. 9). С шахматной точки зрения такая оценка не вызывает возражений, а с человеческой? Дело в том, что люди, знающие себе цену, могут позволить себе такие иронические реплики в свой адрес, а уже задача внимательного читателя – дать им адекватную оценку... Отметим, что в финале 25-го чемпионата СССР в Риге (1958) дискуссия на тему «изолятора» была

продолжена, и вновь аргументы киевлянина оказались весомее.

### С КЛАССИКОМ ПОЗИЦИОННОЙ ИГРЫ — ЕГО ЖЕ ОРУЖИЕМ!

В полуфинале следующего, XVIII чемпионата в Тарту повторилась примерно та же история: Банник не сумел попасть в выходящую тройку (отстав от третьего места на очко), но снова обыграл победителя, которым стал несостоявшийся претендент на мировое первенство Сало Флор (как известно, лишь начало Второй мировой войны не позволило состояться его матчу за чемпионский титул с Александром Алехиным, а в 1950 году Флор сыграл в турнире претендентов, но неудачно). Причем классик позиционной игры был переигран в своем же стиле. Победитель лаконично прокомментировал эту партию в «Шаматах в СССР» (1951, № 6).

#### С. Флор — А. Банник

Каталонское начало E02

Полуфинал 18-го чемпионата СССР, Тарту, 1950

Примечания А.Банника

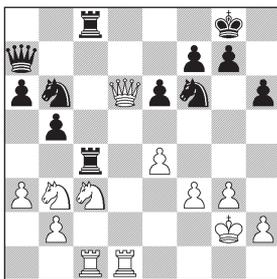
**1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.♙g2 dxc4 5.♖a4+ ♗bd7 6.♗f3 a6 7.♗c3 ♝b8 8.♖xc4 b5 9.♖d3 ♗b7 10.0-0 c5 11.dxc5.** Это способствует развитию фигур противника. Лучшие 11. ♗e3.

**11... ♗xc5 12. ♗e3.** Белые не получили преимущества по дебюту и стремятся к упрощениям.

**12... 0-0 13. ♖ac1 ♝c8 14. ♗xc5.** После этого размена белые попадают под неприятную связку по линии «с». Но и при 14. ♝fd1 ♖b6 15. ♗xc5 ♗xc5 16. ♖e3 b4 у черных нет затруднений.

**14... ♝xc5 15. ♗d2 ♗xg2 16. ♗xg2 ♖c7 17. ♗b3 ♝c4 18. ♝fd1 ♝c8 19.a3 h6 20. ♖d6 ♖a7 21.f3 ♗b6 22.e4?** Белые отражают одну угрозу 22... ♗bd5, но просматривают другую — ♗c4. После 22. ♗a5 ♝4c7 23. ♖d4 черным трудно усилить свою позицию. Например: 23... ♖b8 24. ♖d6 ♗fd5 25. ♗xd5

♗xd5 26. ♗c6 ♖b7 27. ♝xd5 exd5 28. ♗a5 ♖b8 29. ♗c6, и ничья повторением ходов.



**22... ♝4c7!** В этом все дело. Теперь от 23... ♗c4 нет удовлетворительной защиты.

**23. ♗a5 ♗a4 24. ♖d2 ♗xc3 25.bxc3 ♝d7 26. ♖b2 ♝xd1 27. ♝xd1 ♖e3 28. ♖d2 ♝xc3 29. ♖xe3 ♝xe3.** У черных лишняя пешка при лучшей позиции. Еще было:

**30. ♝a1 ♝e2+ 31. ♗h3 g5 32.g4 ♝e3 33. ♗g2 ♗d7 34. ♗c6 ♝c3 35. ♗d4 ♗e5 36.a4 b4 37. ♝b1 a5.** В этом безнадежном положении белые просрочили время.

**С. Флор:** «Киевский мастер Банник имел хорошие шансы на выход в финал, однако на финише играл пассивно и был отброшен от первых мест.

Следует остановиться на поведении Банника. В турнирах мастеров, когда положение безнадежно — следует сдаваться. Есть у нас, однако, еще мастера, которые не умеют вовремя сдаваться. Партию с Эбралидзе Банник отложил в простейшей позиции... без фигуры. С Новотельновым он играл до мата в совершенно безнадежном положении.

Это неуважение к противникам и зрителям. Жаль, что А. Банник до сих пор не понимает, как следует вести себя мастеру на соревнованиях» («Шаматы в СССР», 1950, № 12).

Интересно было бы узнать: не явился ли результат их партии завуалированным поводом для столь резких строк обычно предельно доброжелательного Флора?

И еще одна загадка: в приведенной в статье турнирной таблице перепутаны результаты большинства упомянутых партий. Например, против Эбралидзе, Новотельнова и Холмова у Банника стоят единицы, а вот против Флора — ноль! Если это и совпадение, то слишком уж странное...

### ТЯЖЕЛАЯ РУКА МАСТЕРА

И вообще, против именитых противников Анатолий Банник часто играл с особым воодушевлением. Как было упомянуто в самом начале статьи, в его активе имеется целая коллекция побед над противниками с мировым именем. Бывало, конечно, что мировая известность к ним приходила позднее, но ведь в памяти потомков обычно остаются лишь фамилии, а не хронология.

Киевский мастер **Борис Табовров**, неоднократно встречавшийся со своим старшим земляком за доской, считает это несчастливым: «Думаю, что уровень позиционного понимания у Анатолия Александровича был выше, чем у большинства его коллег-мастеров, тоже пробывавшихся в финалы всесоюзных первенств. Соответственно, и рука у него была тяжелее». Дополнительным подтверждением этой оценки служит тот факт, что его звездные соперники в довершение своих бед нередко оказывались в цейтноте. Вряд ли это можно считать простым стечением обстоятельств...

Эффектную партию Банник выиграл у лидера турнира и будущего претендента на мировое первенство Виктора Корчного в своем дебютном чемпионате СССР (1954) на глазах восторженных земляков. Хотя на тот момент Корчной был еще мастером, в этом турнире он поделил 2–3 места с участником недавнего турнира претендентов Марком Таймановым, пропустив вперед лишь Юрия Авербаха (еще одного участника того турнира).

**А. Банник – В. Корчной**

Защита Алехина В02  
Финал XXI чемпионата СССР,  
Киев, 1954

1.e4 ♖f6 2.e5 ♗d5 3.♗c3 ♗xc3  
4.dxc3 g6 5.♗f3 ♗g7 6.♗f4 d6  
7.♖d2 ♗c6 8.0-0 ♗g4 9.exd6  
cxd6 10.♗e2 ♖a5 11.a3 0-0. Ко-

роля следовало эвакуировать на

ферзевый фланг.

12.♗h6 ♖b6 13.h4. **В. Микенас,**

**В. Рагозин:** «К партиям лидеров

особенно приковано внимание зри-

телей и участников. Тем более,

если лидер попадает в трудное

положение. Эта участь постигла

сегодня Корчного. Играя черны-

ми против Банника, он явно за-

паздывал с контратакой на фер-

зевом фланге. Здесь угроза 14.h5

вынуждает черных принимать

срочные меры. Корчной сыграл

13... ♗xf3. Быть может, он рас-

считывал на 14. ♗xf3 ♗e5, и у

черных появляется встречная

угроза 15... ♗c4. Но Банник взял

пешкой. Теперь черным прихо-

дится соглашаться на тяже-

лую защиту».

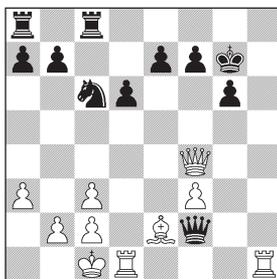
14.gxf3 ♖fc8. Компьютер упря-

мо отказывается верить в жертву

качества в стиле Владимира Си-

магина 14... ♗f6!?

15. ♗xg7 ♗xg7 16.h5 ♖xf2  
17.hxg6 hxg6 18.♖h6+ ♗f6. «По-  
ложение короля не так просто  
использовать. Банник находит  
интересную комбинацию, реша-  
ющую исход борьбы». («Шахматы  
в СССР», 1954, № 5).  
19.♖f4+ ♗g7.



20. ♖h2! Вероятно, черные про-  
сто просмотрели этот коварный  
промежуточный ход.

20... ♖c5 21. ♖h7+ ♗xh7

22.♖xf7+ ♗h6 23. ♖h1+ ♖h5

24.♖f4+ ♗g7 25. ♖h5 gxh5

26.♖g5+ ♗f7 27.♖xh5+ ♗e6

28.♖g4+ ♗f6? Корчной не на-

ходит сильнейшую защиту. По-

сле 28... ♗f7 29.♗c4+ ♗e8 30.♗e6

♗d8 31.♗xc8 ♖xc8 белым еще не-

обходимо доказывать преимуще-

ство ферзя с пешкой над ладьей

и конем. Теперь же, к восторгу



ФОТО ИЗ АРХИВА В. СЕРГЕЕВА

У киевского мастера была  
«тяжелая рука»

зрителей, партия заканчивается  
прямой атакой на короля.

29. ♗c4 ♗d8 30.♖h4+ ♗f5

31.♖h7+ ♗f4 32.♖xe7 ♗xf3

33.♖xd6 a6 34. ♗d5+ ♗g4

35.♖f6 ♖ab8 36.♗f3+ ♗g3

37. ♗e4 ♗c6 38.♖g5+ ♗f2

39.♖g2+. Черные сдались. По-

сле 39... ♗e1 40.♗d3 черный ко-

роль, заняв исходное место бе-

лого визави, получает мат.

Продолжение следует ♣

## ПРОВОДИТЕ ОНЛАЙН ЗАНЯТИЯ НА CHESSKING.COM

Новые возможности для тренеров на chessking.com – онлайн лекции на виртуальной доске.

Доступна видео- и аудиосвязь для удобства общения, возможность трансляции экрана.

Расставляйте фигуры и маркеры. Позиция на доске транслируется всем ученикам на занятии.

В любой момент можно передать управление ученику, чтобы посмотреть, как он решит позицию.

Помимо ручного ввода можно загружать позиции и партии в форматах .rgn и FEN.



Обучение: 60 учебных курсов, в сумме 100 000 упражнений и учебных партий. Пройдите тест, чтобы узнать свой уровень игры и получить рекомендации к изучению. Курсы, прогресс и статистика обучения синхронизируется с мобильным приложением Chess King.



# СПАСЕННЫЙ «ПОГОНЕЙ ЛЮБВИ»!

К 100-летию со дня рождения Николая Васильевича Резвова

В когорте шахматных композиторов нечасто встретишь умельцев, которые отменно творили во всех жанрах. Мой друг – гроссмейстер Украины и международный мастер ФИДЕ по шахматной композиции Николай Васильевич Резвов из их числа! Резвов родился в Одессе 21 сентября 1921 года. То было трудное время, когда город еще не очухался от жутких потрясений Гражданской бойни. А тут еще отец, почти сразу после рождения мальчика, оставил семью... Одесские пацаны той поры быстро выросли. Николай Васильевич рассказывал, что уже в четыре года он стал добытчиком пропитания в семье. Мальчишки часто бегали к морю поглазеть на торговые суда. А рядом с портом находилась воинская часть, охранявшая торговые склады и оборудование порта. Солдаты терпимо относились к вездесущей ребятне и даже подкармливали их кашей. Николай большую часть трапезы приносил бабушке и маме...

Но не только набегами в порт славились одесские сорванцы. Не секрет, что налетчики и воры частенько использовали юнцов в своей лихой «работе». Худенькие мальчишки проникали через форточки в богатые квартиры и открывали двери старшим «корешам». Многие из этой юной братии позднее пополняли ряды уголовного мира...

Юному Николаю светила такая же перспектива, если бы не судьбоносная встреча.

Однажды, проникнув по наводке в квартиру одного одесского ювелира, мальчик угодил в заса-

ду. Хозяин по какой-то причине остался дома и выловил незадачливого форточника.

Но вести юнца в милицию он не стал. Ювелир отвел его маме и, увидев условия их быта, предложил взять Николая себе в помощники. А чтобы вытряхнуть у мальчишки даже мысли о возврате к воровской романтике, ювелир, будучи страстным поклонником шахмат, научил подопечного правилам игры. Так, благодаря оконной форточке, проник в мир больших шахмат мой друг.

Я расспрашивал Николая Васильевича о тонкостях того происшествия. «Ювелир испугался больше, чем воришка! – вспоминал Резвов. – Когда я через форточку пролазил в квартиру, он ударил меня колотушкой по правой руке и перебил большой палец. Кровь залила подоконник...» В конце 1935 года Резвов стал работником ювелирной фабрики. В перерывах на обед и после работы ювелиры любили подвигать фигуры. На фабрике Николай подружился с племянником первого гроссмейстера СССР Бориса Верлинского. Родственник недолюбливал звездного дядю, который почти каждое лето приезжал из Москвы в Одессу на отдых. Шахматист останавливался у своей сестры, чем стеснял племянника...

Резвову запомнился приезд в Одессу летом 1936-го великого Хосе Рауля Капабланки и его серия сеансов одновременной игры. Много шахматистов мечтало сразиться с кубинцем, а число досок в массовом сеансе было ограничено – всего тридцать. Резвов недавно выполнил вто-

рую категорию и надеялся попасть в это заветное число. Но не повезло.

Кумиром довоенной Одессы был единственный в городе мастер – Самуил Жуховицкий. В одном из сеансов Резвову удалось сыграть с маэстро вничью.

Мой друг любил рассказывать о жизни в довоенной Одессе. Он в деталях вспоминал о разрушении Спасо-Преображенского собора: «Взрыв был такой силы, что наш дом на улице Дегтярной, что в четырех кварталах от собора, задрожал. В некоторых домах на примыкающей к собору улице Льва Толстого вылетели стекла». Это печальное событие произошло в мае 1936-го – перед приездом в Одессу Капабланки. К предвоенному периоду относится первая попытка Резвова составить шахматную задачу. Композиция была отправлена в журнал «Шахматы в СССР», где и затерялась, так как 22 июня началась Великая Отечественная война.

В первый день войны в Одессе началась мобилизация. В первую волну призыва попали мужчины 1905–1918 годов рождения.

Отсутствие «стрелкового» пальца на правой руке вместе с положением о единственном кормильце престарелых родителей давали «бронь». Да и год рождения позволял повременить с призывом в армию. Но юноша добровольцем ушел на фронт.

Первые два года войны были самыми трудными для страны. Немецкая армия, пользуясь просчетами советского командования, захватывала новые территории СССР. Попытка остановить вра-

га и перейти в наступление в мае 1942 года под Харьковом обернулось жуткой катастрофой.

Резвов рассказывал, что его артиллерийский полк был взят в кольцо при прорыве к своим. Командование полка, не желая сдаваться врагу, застрелилось. Солдат ждали кошмары плена... Так, в конце весны 1942 года Резвов оказался в лагере для военнопленных. Вскоре его этапировали в Германию, где в течение двух лет добывал уголь в одной из шахт Рурского бассейна.

О жизни в концлагере Резвов не любил вспоминать: «Поверь, было морально трудно работать на военную машину врага. Постоянно сверлила мысль о победе. И неважно, что бежать было некуда, главное не помогать фашистам. Был у меня в лагере друг – Саша Астраханский. Мы вместе готовили побег, запасались сухарями. Но в день побега меня задержали в забое. Саша бежал один. По его следу пустили собак, догнали, убили и приволокли в лагерь. Труп друга некоторое время висел у всех на виду для устрашения». На втором году плена Резвов заболел туберкулезом. Какое было лечение в лагере? При подозрении на грозную инфекцию немецкий врач делал больному смертельную инъекцию. Не избежал бы подобной участи и Николай, если бы не... шахматы! Надсмотрщиком у пленных солдат состоял проштрафившийся венгерский предприниматель (Венгрия была союзницей Германии), который приходился каким-то родственником блистательному гроссмейстеру Гезе Мароци. Венгр знал об увлечении Николая шахматами и спас его, переведя на легкую работу учетчиком добычи угля, подкармливая при случае спасительными витаминами.

После освобождения военнопленных английскими союзниками этот человек нашел Николая в госпитале «Красного креста» и подарил на память книгу Гезы Мароци «Paul Morphy», изданную в Лейпциге еще в 1909 году. Этот

бесценный фолиант сейчас хранится в моей библиотеке.

Шахматы оберегали Резвова и после освобождения из немецкого лагеря. Однажды самолет союзников, ведя воздушный бой, неожиданно дал очередь по госпиталю. Пули прошли койку Резвова. Но за минуту до возможной трагедии Николай пошел в соседнюю палату, чтобы показать там бессмертную задачу Сэмюэля Лойда «Погоня любви»...

После окончания войны он еще год не снимал военной формы, проходя службу в поделенной на зоны Германии. Только к концу лета 1946 года Николай демобилизовался и вернулся в Одессу. На родной ювелирной фабрике он встретил свою Тосю и вскоре одной «ячейкой общества» в Одессе стало больше. Дела семейные отодвинули шахматы на второй план. Чтобы вырваться из нищеты, Резвов, по примеру своего первого наставника-ювелира, скупает золотой лом и в домашних условиях изготавливает ювелирные украшения. Но вольные времена ушли безвозвратно! Два года с полной конфискацией – такое наказание определил для Резвова суд. Могли наказать и побольнее: операции с золотом карались куда суровее! Но суд учел первую судимость и военное прошлое одессита.

В начале 50-х Николай вышел на свободу. Вскоре у него родился сын. После рождения наследника Резвов возродил ювелирную мастерскую на дому и... еще раз попал под всевидящее око карательных органов.

«Следователь, который вел дело одесских ювелиров, явно симпатизировал мне как фронтовику и узнику концлагеря, – рассказывал Николай Васильевич. – В отличие от остальных подозреваемых, я держался с достоинством на следственных процессах. На очных ставках никого не “топил”, не выторговывал меньший срок. Поэтому и получил минимальное наказание как простой исполнитель заказов. А за операции с золотом в особо крупных размерах уже тогда полагался расстрел. Второй раз отбывал наказание в тюрьме чуть больше года. Мне повезло, что в 1955 году, накануне 10-летия Великой Победы, многие фронтовики были амнистированы...»

Если не считать две задачи, опубликованные между отсидками, композиторский дебют Резвова пришелся на середину 50-х годов. В сильном конкурсе Украинского спорткомитета за 1956 год два творения Резвова – трехходовка и многоходовка – были отмечены 2-ми призами.

В этом же году в составе сборной Украины Резвов становит-



Три одесских мушкетера (слева направо): Виктор Мельниченко, Николай Резвов и Юрий Гордиан, 1965

ся серебряным призером 1-го командного первенства СССР по шахматной композиции. Задача одессита на мат в четыре хода заняла третье место в разделе многоходовок.

В 1957-м состоялся и этюдный дебют Резвова. В любимом конкурсе Украинского спорткомитета его опус делит 3–4 призы с работой известного шахматного подвизника и этюдиста из Днепрпетровска Филиппа Бондаренко. За более чем полвека увлечения шахматной композицией Резвов составил около 450 композиций всех жанров.

«В освоении тем и направлений шахматной композиции мне здорово помогли одесситы Марк Гордиан и Тимофей Соколенко. Гордиан был также довольно сильным игроком. В 1928-м он стал бронзовым призером чемпионата Украины по шахматам. А второй наставник Соколенко – известным в стране решателем», – рассказывал Резвов о своих первых учителях.

А еще Резвов любил коллективное творчество. Около трети его композиций составлены в соавторстве. Кроме автора этой статьи среди его гроссмейстерских компаньонов значатся Виктор Чепижный, Олег Перваков, Василь Дячук, Юрий Гордиан и Виктор Мельниченко. Всего же у Резвова я насчитал 20 разных соавторов! Главные спортивные звания Резвов выполнил уже на восьмом десятке лет. В 1997-м, по итогам 13-го личного чемпионата Украины, Николай Васильевич стал национальным мастером. В 2000-м – вице-чемпионом мира в составе сборной Украины. В 2008 году Резвов выполнил норму гроссмейстера Украины по шахматной композиции. А в 2009-м ему вручили сертификат международного мастера ФИДЕ! В 2009 году Резвова сразил инсульт. Это случилось жарким летом, когда ртутный столбик в одесской тени подбирался к отметке 37 градусов. Возвратившись с рынка, Резвов почувство-

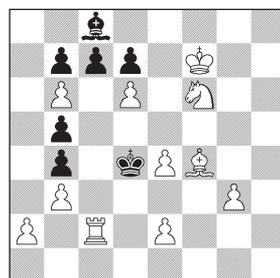
вал себя неважно – поднялось давление. Врач скорой помощи предложил госпитализацию, но мой друг отказался. Он пообещал врачу не выходить в жару на улицу и выполнять все медицинские предписания. Но в тот вечер Резвова парализовало и отняло речь. Речь вскоре вернулась, но ходить Резвов больше не смог. Это было трагедией для него. Он мечтал вернуться в строй и упротил меня найти в интернете комплекс упражнений известного артиста цирка Валентина Дикуля, у которого после тяжелой травмы позвоночника отнялись ноги. «Смог же Дикуль встать на ноги, значит, смогу и я!» – убеждал меня, а больше себя Николай Васильевич. Но Дикуля парализовало в 15 лет, и только через восемь лет изнурительных тренировок по 5–6 часов в день он поднялся на ноги. Повторить такой подвиг в 88 лет Резвов не сумел... Единственной усадой для ветерана остались шахматы. Да, головушка после инсульта была уже не та. Но он не терял надежды создать очередной яркий спектакль, с упоением работал над темами командного первенства Украины, придумывал задачные сюжеты с посвящением тому или иному событию. Конечно, этим замыслам было далеко до его лучших творений. Но поиск шахматных жемчужин продолжался. Даже второй, а затем и третий инсульт не отлучили его от творчества. Умер Николай Васильевич 14 января 2013 года после четвертого инсульта...

А теперь, позвольте, о вечном! С 1992 года берут начало юбилейные конкурсы Резвова. Эти турниры проводились каждые пять лет. В соревнованиях участвовали известные шахматные композиторы из разных стран. Некоторые творения из этих конкурсов украсили страницы «Альбомов ФИДЕ». Традиция проведения этих конкурсов не прервалась со смертью Резвова, изменив только название на мемориальный турнир.

Мне хочется представить на десерт этой статьи парад творений из этих соревнований.

Первый юбилейный конкурс был представлен двумя жанрами – трехходовки и этюды. Среди 55 задач на мат в три хода судья конкурса Юрий Гордиан выделил композицию будущего международного гроссмейстера Михаила Марандюка.

**№1. М. Марандюк**  
ЮК Н. Резвову – 70, 1992  
1-й приз



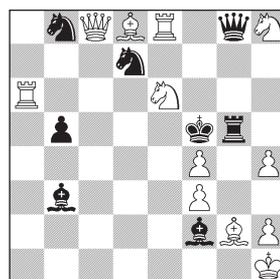
Мат в 3 хода

**1. ♖e7!! Цугцванг!**  
**1...cxb6 2. ♜c1 ♚e5 3. ♜b2#;**  
**1...c6 2. ♜c5 ♚xc5 3. ♜e3#; 1...c5**  
**2. ♜d2+ ♚c3 3. ♜d5# и 1...cxd6**  
**2. ♜xd6 ♚e3 3. ♜c5#.**

Из судейского отчета: «Трудное сочетание пикенити и звездочки черного короля, очевидно, представлено впервые».

Интересное творение прислал и международный гроссмейстер из Москвы Яков Владимиров.

**№2. Я. Владимиров**  
ЮК Н. Резвову – 70, 1992  
2-й приз



Мат в 3 хода

Иллюзорная игра: 1... ♖e5 2. ♗g7+ ♜xf4 3. ♜xg5# и 1... ♖f6 2. ♗d4+ ♜xf4 3. ♖e2#.

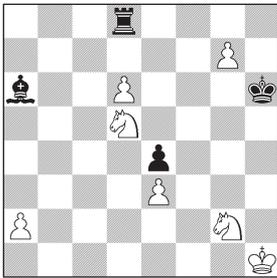
Решает: 1. ♖c1! Угроза 2. ♖b1+. 1... ♖e5 2. ♗d4+ ♜xd4 3. ♖f6# и 1... ♖f6 2. ♗g7+ ♖xg7 3. ♖e5#.

Из судейского отчета: «Свежий и довольно сложный механизм чередования вторых ходов белых».

В этюдном разделе первенствовал этот будущего международного гроссмейстера по шахматной композиции.

### №3. О. Перваков

ЮК Н. Резову – 70, 1992  
1-й приз



Выигрыш

1. ♖gf4! Без коневой подмоги пешку не провести.

1... ♜c8! Беря под контроль вилочное поле e6. Не спасает 1... ♜c4 2. ♖e6 ♖b8 3. ♗dc7 ♜xa2 4.d7, и белые постепенно реализуют перевес в силе. Сейчас напрашивается последовательное 2. ♖e7? ♜xg7 3. ♗xc8 ♖xc8 4.d7. Но после темпового 4... ♖h8+!

2. ♗g8#! ♖xg8 3. ♖e7 ♖h8! В засаду! Постепенно проигрывает 3... ♖d8 4. ♗xc8 ♖xc8 5. ♖e6 ♖c1+ 6. ♜g2 ♖d1 7. ♗d4 ♖d2+ 8. ♜g3 ♖xa2 9.d7 ♖a8 10. ♖e6 и т.д.

4. ♗xc8 ♜g5+! 5. ♜g1!! Пуанта. В чем изъян хода 5. ♜g2?, будет понятно в финале.

5... ♖xc8 6.d7 ♖g8! Вновь делая ставку на засаду.

7.d8 ♖! Но не старшее по чину 7.d8 ♖+? ♜h6+! 8. ♖xg8, пат.

7... ♜h4+! Продолжая надеяться на патовое счастье после 8. ♖xg8?

8. ♗g2+! Вот почему не 5. ♜g2? – поле g2 должно быть свободным!

8... ♜h3. Вновь искушая белых патом после 9. ♖xg8.

9. ♖d2! Выигрыш.

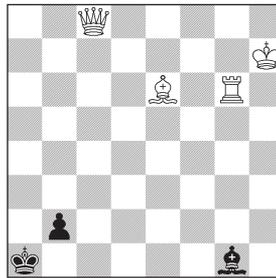
Судья этюдного конкурса Анатолий Кузнецов был лаконичен: «Очень тонкая работа!»

В 1997 году были подведены итоги второго юбилейного конкурса в двух любимых жанрах юбиляра – трехходовки и этюды.

В трехходовом разделе, который судил сам юбиляр, требовалось составить миниатюру на тему «Феникс Реззова». Суть идеи: «Попытка, где вступительным ходом берется черная фигура, опровергается превращением черной пешки в сбитую фигуру». Лучшим воплощением каприза юбиляра стала задача еще одного международного гроссмейстера Виктора Чепижного.

### №4. В. Чепижный

ЮК Н. Резову – 75, 1997  
1-й приз



Мат в 3 хода

Тематическая попытка 1. ♖xg1+? b1 ♖+ 2. ♖c2 ♖xg1 3. ♖a2# опровергается превращением пешки в сбитую фигуру: 1...b1 ♖+! 2. ♖c2, пат.

А нетематическая попытка: 1. ♖f5? b1 ♖ 2. ♖c3+ ♖b2 3. ♖a6# парируется только 1...b1 ♖! К цели ведет 1. ♖c4! b1 ♖ 2. ♖c3+ ♖b2 3. ♖xg1#.

Слово судье-юбиляру: «Задача со словесным фениксом, несмотря на простейшее вступление с одним вариантом в решении, много очков набирает в попытках, доводящих количество правильных матов до трех.

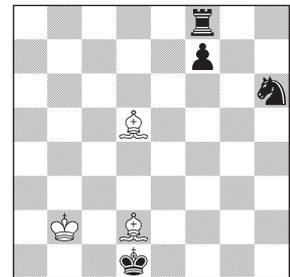
В эту композицию очень ценно вошла дополнительная деталь:

две белые попытки опровергает черная пешка, превращаясь в разные легкие фигуры».

В этюдном разделе 1–2-е места разделили композиции автора этих строк и победителя первого юбилейного конкурса Олега Первакова. Но мне хочется показать читателям журнала забавную миниатюру одесского автора и ученика Реззова.

### №5. В. Черноус

ЮК Н. Резову – 75, 1997  
1-й почетный отзыв



Выигрыш

Формально у белых материальный минус...

1. ♖b4! С двумя угрозами: 2. ♖f3# или 2. ♖xf8, и после падения пешки два слона добьют одинокого скакуна согласно приговору компьютера.

1... ♖e8 2. ♖f3+ ♖e2+ 3. ♖c3 ♖f5. Или 3... ♖e1 4. ♖d3+ ♖f2 5. ♖xe2 с медленной, но верной гибелью согласно компьютерному приговору.

4. ♜d3 ♗g3 5. ♖d2 f5 6. ♖f4! ♖e1. Нет спасения и после 6... ♖f1 7. ♖xe2+ ♖e1 8. ♖f3 ♖f2 9. ♖c6 и т.д.

7. ♖xg3+ ♖f2 8. ♖g2! Упускает успех 8. ♖e3? f4+ 9. ♖xf4 ♖f1, ничья.

8...f4 9. ♖h4 f3 10. ♖h3! с потерей ладьи. Показательный пример на лютую силушку двух слонов!

В 2001 году в Украине прошло несколько мероприятий в честь 80-летия Николая Реззова. В марте в Полтаве состоялся 15-й чемпионат Украины по решению шахматных композиций, посвященный славному ветерану. В

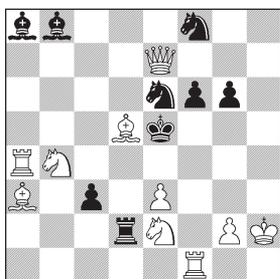
рамках чемпионата участники и гости соревновались в составлении изобразительных задач в его честь. А венчал год мощный юбилейный конкурс сразу в трех разделах. К традиционным номинациям (трехходовки и этюды) добавился еще и жанр многоходовых задач.

В трехходовом разделе, согласно решению гроссмейстера Украины Виктора Мельниченко, не было равных коллективному творению знаменитых международных гроссмейстеров.

**№6. В. Руденко, В. Чепижный**

ЮК Н. Реззову – 80, 2001

1-й приз



Мат в 3 хода

Иллюзорная игра: 1... ♖xd5 2. ♘с6+ и 1... ♗xd5 2. ♗d3+. Попытка 1.e4 с угрозами 2. ♘с6+ и 2. ♗d3+ парируется точным выпадом 1...f5! (и нет 2. ♗f3??). Правильно 1. ♖a5! с угрозами 2. ♘с6+ и 2. ♗d3+.

1... ♖xd5 2. ♗xc3 ♖xa5 3. ♗d3#; 1... ♗xd5 2. ♖f4 g5 3. ♗c6#. Еще 1...f5 2. ♗f3+! ♖d5 3. ♗d3# или 2... ♗d5 3. ♗c6#.

Из судейского отчета: «Парадоксальная форма темы Руденко в трехходовке с переменной тактического содержания идейных вариантов: антидуального блокирования в иллюзорной игре на самосвязывание в действительной».

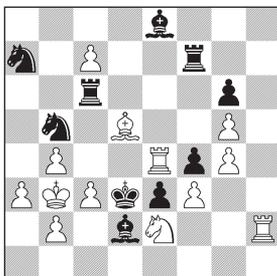
Солидным и представительным оказался конкурс многоходовок: 77 задач от 59 авторов из 12 стран. Число ярких задач подтолкнуло судью конкурса (им был сам юбиляр) увеличить число призов до семи!

Мы представим «вкусную» задачу международного гроссмейстера Андрея Лобусова.

**№7. А. Лобусов**

ЮК Н. Реззову – 80, 2001

2-й приз



Мат в 4 хода

Вначале ложные попытки: 1. ♖xf4? ♖e7! 2. ♖c4 ♖f6! и 1. ♖c4? ♖e6! 2. ♖xf4 ♖xc7!, и мат на 4-м ходу не состоится.

А разрушает идиллию черных скромный ход 1.a4! Цугцванг! 1... ♖ff6 2. ♖c4! (но не 2. ♖xf4? ♗f7!) 2... ♖ce6 3. ♖xf4! и 1... ♖xc7 2. ♖xf4! (но не 2. ♖c4? ♗c6!) 2... ♖fe7 3. ♖c4! с матом на четвертом ходу.

Из судейского отчета: «В попытках и решении в синтезе идейно»



Н. Реззов Спасск-85.

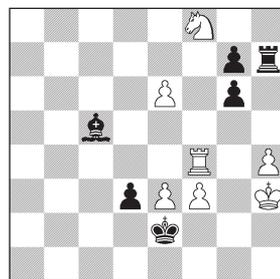
сплетены популярные темы Антибристоль, Мюнхен, Гольцгаузен и Римская. Богатый игровой замысел выражен попарно. Варианты, жаль, стратегически несколько неравноценны. После 1... ♖ff6 2. ♖c4! ♖se6 перекрыта также диагональ a2-g8».

В этюдном жанре судья Андрей Селиванов поставил на первое место яркую композицию талантливого москвича Андрея Высоковского.

**№8. А. Высоковский**

ЮК Н. Реззову – 80, 2001

1-й приз



Ничья

1.e7! Ладья ядовита: 1. ♗h7? d2 2.e7 d1 ♗ 3.e8 ♗ ♗h1+ 4. ♗g3 ♗g1+ 5. ♗h3 ♗f2!, и белые обречены.

1... ♖xh4+! (1... ♗xe7 2. ♗h7 d2 3. ♖d4) 2. ♖xh4. Фиаско после 2. ♗xh4? ♗xe7+ 3. ♗g4 d2 4. ♖d4 (4. ♗xg6 ♗f6!) 4... ♗xf8 5.e4 ♗e7! и т.д.

2... ♗xe7 3. ♗e6! Тематический ложный след: 3. ♗xg6? ♗xh4 4. ♗f4+ ♗xf3 5. ♗xd3 ♗g3! 6.e4 g6! (взаимный цугцванг) 7.e5 g5 8.e6 g4#! Плохо и 3. ♖d4? ♗xf8 4.e4 d2 5. ♗g4 ♗e7!, занавес. 3... ♗xh4 4. ♗f4+ ♗xf3. Не приносит успеха 4... ♗xe3 5. ♗xd3 ♗f6 6. ♗e1 ♗e2 7. ♗g2 ♗xf3 8. ♗e1+! ♗e2 9. ♗c2! с равенством.

5. ♗xd3 ♗g3! 6.e4! Взаимный цугцванг в пользу белых!

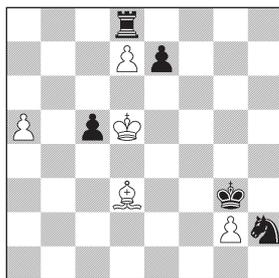
6...g5 7. ♗e5+! ♗xe5, пат.

Следующий юбилей Николай Васильевич решил отметить чисто этюдным конкурсом. Среди пригласенных судье-юбиляру 77 композиций от 43 авторов из 8 стран было много достойных творений! После долгих «взвешиваний»

Николай Васильевич поставил на 1-е место логический этюд будущего международного гроссмейстера из Санкт-Петербурга. Интересно, что причитающийся приз за победу – золотую цепочку с медальоном – победитель получил лично из рук юбиляра, когда приехал на отдых в Одессу.

### №9. А. Сочнев

ЮК Н. Резвов – 85, 2007  
1-й приз



Выигрыш

Сразу нелегкий выбор: с какого поля белый монарх должен поддержать свою пешку? Тематически ложно 1. ♔e6? ♕g4! 2. ♔xe7 ♜xd7+! 3. ♔xd7 ♕e5+ 4. ♔c8! ♔xd3 5. a6 c4 6. a7 c3 7. a8 ♖ c2 8. ♖f3+ ♗h2 9. ♖h3+ ♗g1 10. ♖e3+ ♗h2 11. g4 c1 ♖+ 12. ♖xc1 ♕xc1 13. g5 ♔d3 14. g6 ♔f4 15. g7 ♔d5 16. g8 ♖ ♕e7+! с равенством.

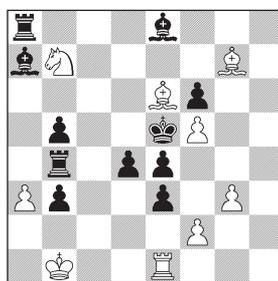
Правилен левый уклон: **1. ♔c6!! ♕g4! 2. ♔c7 ♜xd7+! 3. ♔xd7 ♕e5+ 4. ♔c8!!** Почему не 4. ♔e6? или 4. ♔c7?, будет ясно позднее. **4... ♔xd3 5. a6 c4 6. a7 c3 7. a8 ♖ c2 8. ♖f3+ ♗h2 9. ♖h3+ ♗g1 10. ♖e3+ ♗h2 11. g4! c1 ♖+ 12. ♖xc1 ♕xc1 13. g5 ♔d3 14. g6 ♔f4** (при неосторожном 4. ♔e6? сейчас был бы шах) **15. g7 ♔d5** (после 4. ♔c7? белый король вновь попадал под коневое копыто) **16. g8 ♖**, и выясняется, что помиланная на первом ходу черная пешка e7 отняла важное поле у своей лошадки – нет спасительного 16... ♕e7+. Выигрыш. Из судейского отчета: «Прекрасный логический этюд с далеким предвидением! Ради победного эксельсиора пешки g2 белые берут в союзницы черную пешку e7».

А вот 90-летний юбилей Николай Васильевич отметил уже конкурсом составления многоходовых задач. Судья-юбиляр захотел увидеть «правильный мат в 5 или более ходов со связкой черной фигуры».

На этот раз арбитр не смог определиться с выбором задачи-фаворита и разделил первое место между двумя симпатичными композициями. Представим одну из них.

### №10. Е. Фомичев

ЮК Н. Резвов – 90, 2011  
1–2-й приз



Мат в 7 ходов

Нет сразу 1.f4+? exf3 (на проходе!). Рано и 1. ♕h6? d3 2. ♕f4+ ♗d4 3. ♕xe3+ ♗e5 4. ♕xa7 ♜xa7! с отсрочкой мата.

Эврика: нужно вытянуть черную ладью из угла! **1. ♕f8!! ♜d8** (угрожало 2. ♕d6 #) **2. ♕h6!** Пора!

**2...d3 3. ♕f4+ ♗d4 4. ♕xe3+ ♗e5 5. ♕xa7 e3** (иначе 6.f4#! – правильный мат со связкой пешки) **6. ♜xe3+ ♜e4 7.f4#!** Мат правильный со связанной ладьей.

Из судейского отчета: «Задача интересна трансформацией связки в финале».

Со смертью Николая Васильевича в 2013 году конкурсная эстафета не прервалась. Только теперь конкурс стал называться «Мемориальный».

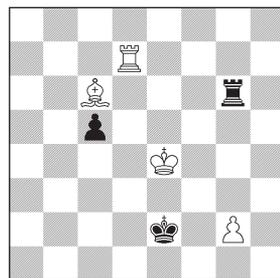
В 2017 году памяти Резвова был посвящен международный конкурс по составлению этюдов-короткометражек с числом ходов не более шести.

Судье (им был автор этих строк) поступило 74 этюда от 41 авто-

ра из 16 стран. Участвовали все известные этюдисты мира. Из множества «вкусных» коротких опусов рефери посчитал достойными наград аж 16 композиций. А для показа я выбрал симпатичную миниатюру, отмеченную 4-м призом.

### №11. З. Хорнекер, М. Мински

МК Н. Резвов – 95, 2017  
4-й приз



Выигрыш

Первостепенная задача белых – «спасти рядового Райана», пехотинца g2.

**1. ♕b5+ c4!** Контригра с прицелом на патовое счастье! Беззубо 1... ♔f2 2. ♜d2+ ♗g1 3. ♔f4 ♜xg2 4. ♜d1+ ♗f2 (или 4... ♔h2 5. ♕c6 ♔g6 6. ♜h1#) 5. ♜f1#!

**2. ♕xc4+ ♗e1! 3. ♕f1!!** Засада не срабатывает: 3. ♜e7? ♔f2! 4. ♕f1!? (увы, уже поздно!) 4... ♔xf1 5. g4!? ♜xg4+ 6. ♔f3 ♜a4 или 3. ♔f3? ♔g3+! 4. ♔xg3, пат.

**3... ♔xf1 4. g4!** Обреченный «рядовой» ожил!

**4... ♔xg4+ 5. ♔f3! ♜a4 6. ♜d1#** с правильным матом.

Из судейского вердикта: «К известному финалу с жертвой пешки приводит оригинальная игра с правильными патовыми и матовыми построениями. Замечу, что Николай Резвов тоже любил раскрашивать оригинальными красками уже известные идеи!..»

Время летит: в 2021 году моему другу исполнилось бы 100 лет! А значит, на очереди очередной мемориальный конкурс Николая Резвова... ♣



## Высшая награда – благодарность учеников

Даже не верится: 15 февраля 2022 г. видному шахматисту России, мастеру спорта СССР, именитому тренеру, главному шахматному биографу Свердловской области Анатолию Терентьеву исполнилось восемьдесят лет!

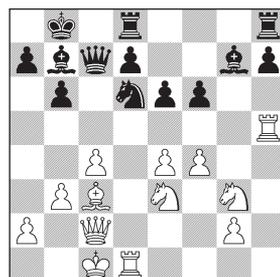
Шахматами Анатолий Тимофеевич увлекся по современным меркам катастрофически поздно – только в 13-летнем возрасте. Однако спустя пару-тройку лет он был уже одним из сильнейших шахматистов в своем возрасте не только в Свердловске и области, но и в России. В 17 лет Терентьев выполнил норматив кандидата в мастера спорта и его сразу же включили в основной состав юношеской сборной РСФСР.

Из творческих достижений того времени можно выделить партию с чемпионом СССР 1960 года В. Корчным.

**А. Терентьев – В. Корчной**  
Защита Пирца-Уфимцева B06  
Светлогорск, 1961

**1.e4 g6 2.d4 ♗g7 3.♗c3 c5** (стремление обострить игру) **4.dxc5 ♜a5 5.♗d2 ♜xc5 6.♗d5** (используя неудачное положение чёрного ферзя) **6...♗a6** (угрожало 7.♗b4 ♜c6 8.♗b5!) **7.♗e3 ♜a5+ 8.c3 e6 9.♗d4 f6 10.♗e3 ♗e7 11.h4 ♜c7! 12.c4** (остальное не ставит чёрным затруднений) **12...♗c6 13.♗c3 ♗c5 14.♗d3 ♗xd3+ (сразу 14...♗e5 15.♗c2 b6 16.♗f3 ♗b7 17.♗xe5 fxe5 18.♜g4 ведёт к сложной, небезвыгодной для белых игре)**

**15.♜xd3 ♗e5 16.♜c2** (точнее 16.♜e2) **16...b6** (на 16...♗xc4 – 17.♗d2 и 18.b3) **17.f4 ♗f7 18.♗e2 ♗b7 19.h5 gxh5** (или 19...♗d6 20.e5) **20.0-0-0 0-0-0 21.b3 ♜b8! 22.♞xh5 ♗d6 23.♗g3.**



23... ♖xe4! 24. ♖xe4 ♗xf4  
 25. ♖d6 (увы, король уже на b8!) 25... ♗xe3+ 26. ♖b2 ♖hg8  
 27. ♖xh7 ♖c6 28.g4 (убирая пешку из-под удара и угрожая g4-g5) 28... ♖df8 29.b4 ♗g3 30.b5  
 ♖a8 (30... ♖f3 31. ♖d3 ♗xg4 32. ♖h4 с ясной игрой) 31.g5!?  
 ♗xg5 32. ♗h2 ♗g2+ 33. ♗xg2  
 ♖xg2 34. ♖g1 ♖h8 35. ♖xh8  
 (сильнее было 35. ♖f7) 35... ♖xh8  
 36. ♖xg2 ♖h7 37. ♖xf6! ♖c7  
 38. ♖e5 ♖h5. Согласились на ничью.

По окончании школы Анатолий работал на оптико-механическом заводе, а в 1962 году его призвали в армию, в воздушно-десантные войска. Анатолий Тимофеевич – рекордсмен среди шахматистов по прыжкам с парашютом и единственный шахматист в мире, который приземлился на запасном парашюте! Пр продемонстрировал мужество и хладнокровие! Прав Стейниц: «Шахматы не для слабых духом!». А после этого Анатолий успешно отучился и окончил филологический факультет Уральского госуниверситета. Спортивная выправка Анатолия Терентьева до сих пор вызывает восхищение. Интересный случай вспоминает один из его воспитанников, а позднее и коллега по тренерскому цеху, международный мастер Сергей Позин: «В 1970 году легендарный хоккейный тренер Анатолий Тарасов приехал в Екатеринбург. Это

была личная поездка. В январе 1950 года под Свердловском разбилась хоккейная команда ВВС, погиб его младший брат, незаурядный хоккеист Юрий Тарасов из лучшей тройки нападения страны. Приезд Анатолия Тарасова был связан с памятной датой – 20-летием со дня трагедии и установкой памятника. О катастрофе молчали почти 20 лет. Во время своего неофициального визита Тарасов, как основатель детского клуба «Золотая шайба», пожелал встретиться с юными хоккеистами. А местные руководители посчитали, что во Дворце пионеров есть всё и все. Привезли великого тренера в этот самый Дворец. А почти все кружки девичьи, кроме шахмат. И вот Анатолию Терентьеву предстояло организовать в спешном порядке группу мальчиков для достойного собрания. Уже в зале методисты и идеологи Дворца предложили подыграть большому гостю: юных шахматистов представили... хоккеистами, да ещё и подающими большие надежды. Перед посадкой в зал попросили детей снять очки для достоверности. Анатолий Тарасов в присущей ему энергичной манере поднялся на сцену: «Кто тренер? Покажись!». Анатолий Тимофеевич Терентьев и сейчас витязь, а полста лет назад каков был? Служил в ВДВ, прыжки с парашютом и рацией за спиной, марш-броски на десятки кило-

метров. Увидев такого богатыря, сам Тарасов выразил чувство полного спокойствия за будущее хоккея Свердловска: «С таким тренером у вас будут чемпионы страны!» Тут лучший тренер планеты по хоккею попросил подняться всех учеников Анатолия Терентьева. И ещё раз продемонстрировал свое гениальное тренерское чутьё: «Да они больше на шахматистов похожи. С набором у вас неладно!» А когда по итогам беседы оказалось, что зарядку не все спортсмены делают и даже на лифте ездят («Хоккеисты лифтом не пользуются!»), тревога за свердловский хоккей была высказана кратко и безапелляционно!

Вторая половина 60-х и первая половина 70-х были наиболее успешными для Анатолия Терентьева в шахматном плане. Можно отметить победы на зональных первенствах РСФСР, в 1965 г. Великие Луки, 1968 г. Курган, 1974 г. Туймазы, серебро на чемпионате Урала в 1966 г. в Челябинске, участие в финале четвертой Всероссийской шахматной Олимпиады в 1967 г. в Ленинграде, 1-е место в личном первенстве Россовета ДСО «Буревестник» в 1971 г. в Новосибирске, 1-е место в финале Всероссийского турнира ДСО «Урожай» в 1973 г., победу (вместе с земляком Ильей Черниным) на одном из первых всесоюзных фестивалей в Юрмале в 1971 г. (кстати,



Терентьев – второй справа, АН-12 ждёт



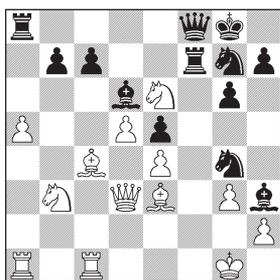
Сборная Свердловского облсовета ДСО «Буревестник». Слева направо: А. Терентьев, Б. Мень, Г. Волкова, И. Паздников, А. Глянец, И. Чернин, Е. Гимпельман, 1970 г.

Илья Чернин, попутно, на этом турнире одержал еще более значимую победу – нашел очаровательную Ингу, будущую супругу) и т.д.

Вот некоторые короткие эпизоды из партий тех лет, подтверждающие незаурядный комбинационный дар мастера.

### В. Тарасов – А. Терентьев

4-я Всероссийская шахматная олимпиада, Ленинград, 1967

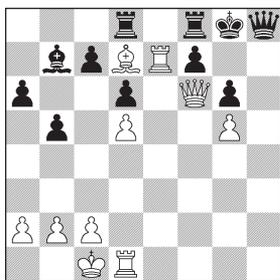


26... ♖f2!! (изыщная жертва ферзя) 27. ♘xf8 (вынужденно) 27... ♜g2+ 28. ♚f1 (проигрывало и 28. ♚h1 из-за 28... ♜xh2+ 29. ♚g1 ♜g2+ 30. ♚h1 ♘h5 31. ♙g1 ♜xf8, и белые беззащитны) 28... ♜b4! Угрожая 29... ♘h2 мат. Теперь белые несут большие потери.

29. d6+ ♚h8 30. ♖c3 ♙xc3! Белые сдались ввиду 31. ♗xc3 ♖c2+, после чего теряется ферзь и одна из лёгких фигур. Нельзя было 30... ♘xe3+? 31. ♗xe3, и если 31... ♙xc3, то 32. ♘xg6+ hxg6 33. ♗h6#.

### А. Терентьев – Г. Лапириди

Туймазы, 1974



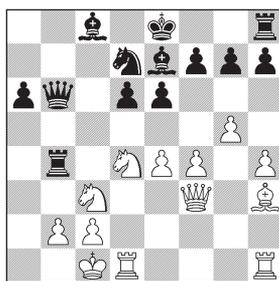
30. ♗xg6+! fxg6 31. ♙e6+ ♜f7 32. ♜xf7 ♜e8 33. ♜df1. Чёрные сдались.



Матч «Уралмаш» – «Буревестник», 1968 г., Свердловск. Справа И. Чернин и А. Терентьев, слева Г. Иливицкий

### А. Терентьев – С. Палатник

Лиепая, 1971



17. ♗f5 exf5. Рекомендация болгарского мастера Н. Минева. В партии Холмов – Савон, 38-й чемпионат СССР, Рига, 1970 было 17... ♜xb2.

18. ♘d5 ♖c5 19. exf5 ♙b7 20. ♜he1 ♙xd5 21. ♜xd5 ♖c6? 22. f6 gxf6 23. gxf6 ♘xf6 24. ♜c5!! ♖e4 25. ♜c8+ ♙d8 26. ♜xe4+ ♜xe4 27. ♙f5, и чёрные сдались.

Безусловно, в те годы Анатолий Терентьев являлся одним из сильнейших российских шахматистов. Однако ему не удалось реализовать себя в полной мере на этом поприще. Судьба распорядилась иначе. В 1965 г. шахматный клуб Дворца пионеров, главная кузница молодых талантов города, лишился своего руко-

водителя, трагически погибшего Н.П. Кавторина.

Вспоминает мастер ФИДЕ Александр Засухин: «В этот критический момент развития шахматной школы в ней появляются два молодых талантливых шахматиста, воспитанники тренера А. Козлова – Анатолий Терентьев и Илья Чернин. Они хорошо дополняли друг друга. Излучающий энергию, всегда веселый, бывший десантник, шахматист атакующего стиля А. Терентьев и интеллигентный, немного ироничный, хорошо чувствующий душу ребенка И. Чернин. Благодаря им в короткое время тренерский состав шахматного клуба Дворца пионеров пополнился бывшими воспитанниками – Сергеем Юферовым, Орестом Аверкиным, Михаилом Соловьевым. Во Дворце пионеров была создана мощная педагогическая база для воспитания и «производства» юных квалифицированных шахматистов, ставшая на многие годы центром шахматной жизни города».

Я до сих пор с восхищением вспоминаю ту золотую пору, когда в первой половине 70-х я посещал волшебные стены этого Дворца, это был настоящий праздник

души. Какое-то время со мной занимался и Анатолий Тимофеевич, успехи пришли быстро: 1973 год – чемпион города Свердловска среди юношей, 1974 год – 1–2 место в первенстве города и 3-е место в первенстве области. Анатолий Тимофеевич запомнился мне строгим и энергичным педагогом, влюбленным в свое дело. О себе он не любил рассказывать. Родился в годы войны, вся его жизнь – пособие, как всего добиться самому, какими бы ни были обстоятельства. Около 50-ти лет проработал он в качестве старшего тренера, вначале Дворца пионеров, а потом детского шахматного клуба «Этюд» и ДЮСШ «Интеллект». Наивысшей наградой за свой труд Анатолий Тимофеевич считает признание и благодарность учеников, и вовсе не обязательно именитых. Многие из них связали свою дальнейшую судьбу с бизнесом, с наукой, став докторами и кандидатами наук. Но и именитых учеников хватало. Более 10 лет Анатолий Терентьев сотрудничал с будущим чемпионом России и Европы, нынешним тренером мужской национальной сборной страны Александром Мотылевым.

У него начинали заниматься гроссмейстеры М. Сорокин, Р. Овечкин, международные мастера С. Позин, В. Демин, П. Гаприндашвили, заслуженный тренер России Д. Воловик и многие-многие другие.

В последние годы Анатолий Терентьев раскрылся как незаурядный литератор, собиратель материалов по истории шахмат в Екатеринбурге. Не сомневаюсь, что эти материалы и фотографии займут достойное место в будущем музее шахмат Екатеринбурга. Из его литературных работ можно отметить «Шахматы в Екатеринбурге» (2000 г.), учебно-методическое пособие «Шахматы – детям» (2011 г.), «Они не вернулись с фронта» (2015 г.), «Забытый мастер Георгий Бастриков» (2017 г.), «На волне памяти» (2017 г.), «История шахмат Екатеринбурга» в двух томах (2018 г.) и «Александр Мотылёв. Найти своё эго» (2021 г.). В этом году планируется выпуск книг «Герой не нашего времени» о гроссмейстере Болеславском (см. предыдущий номер журнала – *Ред.*) и второе издание 2-томника «История шахмат Екатеринбурга», исправленное и дополненное.

Анатолий Тимофеевич является почетным работником общего и среднего образования РСФСР. У него любящая жена Валентина, с которой они прожили вместе ни много ни мало 55 лет и воспитали детей, а сегодня оба нянчатся уже с внуками, потому что внуки тоже подросли. Но заставить Анатолия Тимофеевича дома крайне сложно. Он по-прежнему предан любимой рыбалке, с большим удовольствием ходит на озеро Шарташ, а если нет клева, то выбирается в лес на «грибную охоту».

А еще Анатолий Тимофеевич старается быть в курсе всех происходящих событий в шахматной жизни современного Екатеринбурга. Он плотно сотрудничает с областной шахматной федерацией, оказывает методическую помощь детскому шахматному клубу «Этюд». Не все происходящие в шахматах в наши дни процессы по душе Анатолию Тимофеевичу. Но он все равно убежден и свято верит в это – шахматы, по его словам, будут жить и дальше, а все остальное – это не так важно. Поздравляю юбиляра, крепкого вам здоровья, дорогой Анатолий Тимофеевич, и новых интересных литературных находок! ♣



Тренер А. Терентьев и ученик А. Мотылев



## ВЛАДИМИРОВА ТЕМА

АНДРЕЙ ВЫПОЛЗОВ ПОБЕСЕДОВАЛ С 14-КРАТНЫМ ЧЕМПИОНОМ МИРА, МЕЖДУНАРОДНЫМ ГРОССМЕЙСТЕРОМ ПО ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ, МНОГОЛЕТНИМ БЕССМЕННЫМ ВЕДУЩИМ РУБРИКИ НАШЕГО ЖУРНАЛА ЯКОВОМ ГЕОРГИЕВИЧЕМ ВЛАДИМИРОВЫМ

**От автора.** С легендарным Я.Г. Владимировым я познакомился прошлой осенью, когда работал над календарём-брошюрой «Неслышная музыка шахмат», рассказывающей о жизни и творчестве двенадцати шахматных композиторов России (См. №12/2021 – Ред.). Ни мобильного телефона, ни электронной почты Якова Георгиевича, ставшего одним из героев издания, я не знал, но у его зауральского коллеги А.П. Максимовских в потёртой записной книжечке сохранился московский домашний адрес. «В последний раз я был в гостях у Яши лет сорок назад, – с улыбочкой сказал Александр Петрович. – Но, думаю, он никуда не переехал». Туда-то я и отправил на свой страх и риск «Почтой России» экземпляр календаря. И вот спустя неделю пришло по «мылу» письмо от мэтра со словами благодарности.

«К сожалению, из-за болезни ног я вынужден практически сидеть дома, шахматами интересуюсь только по присылаемым журналам или по телефонному общению с коллегами», – написал Яков Георгиевич. Так и возникла идея пообщаться при оказии в Москве.

### ШАХ И МАТ КОРОНАВИРУСУ

– Яков Георгиевич, как Ваше здоровье? Мне сказали, что Вы переболели коронавирусом...

– Да ну какой коронавирус, панику родные подняли. Забрали меня в больницу, провёл там семь дней, капельницы, уколы. Но ничего не болело, никаких симптомов. Перестраховались.

– Медики знали, что Вы шахматист?

– Нет, конечно. Ни к чему это.

– Мне просто рассказывали одну «больничную» историю – про легендарного Льва Лошинского...

– О, Лев Ильич был моим учителем по шахматной композиции и большим-большим другом.

– Того да не того. В общем, попал как-то в 60-е годы в больницу Лев Лошинский. Узнав имя и фамилию, его сразу окружили врачи и пациенты с просьбой сыграть в шахматы. Он им говорит: «Вы друг с другом играйте, а я затем – с сильнейшим». И вот неделю или состязания, наконец, больничный чемпион сразился с Лошинским и, конечно, проиграл. А тот говорит: «На самом деле я тёзка и однофамилец настоящего Лошинского. Ну и дальний родственник, наверное». Пациенты, конечно, расстроились, а потом спрашивают у «товарища гросс-

мейстера», сошедшего словно со страниц «Двенадцати стульев»: «А почему тогда вы выиграли?» А лже-Лошинский в ответ: «А мы – Лошинские – всегда хорошо играем в шахматы!» Это мне вник того самого ненастоящего Льва Лошинского рассказывал, когда я искал родственников композитора для шахматного календаря.

– История забавная. Да, к сожалению, своей семье Льву Ильичу создать не удалось. Он жил с мамой Фаиной Львовной, сын и был назван в честь деда по материнской линии. Поскольку у него не было семьи, то он уходил из нашего шахматного клуба самым последним. Мы с ним встречались в клубе каждый понедельник, был выбран такой особый день недели именно для встреч со своими единомышленниками. Кстати, Лошинский обкуривал всех безбожно!

– Как Ласкер?

– (Смётся). Льву Ильичу единственно было разрешено курить в шахматном клубе. По вечерам там командовала Шура Королёва, вот она смилостивилась, решив, что «это же сам Лошинский!»

– Понедельничные встречи – уже история?

– К сожалению, да. Два года назад я отмечал своё 85-летие, пригласил московских композиторов и специально назначил встречу на понедельник. Как раньше. Чтобы вспомнили. А так, пока не получил проблем с ногами, я активно участвовал в шахматной жизни страны. В 1991 году возглавил Центральную комиссию по композиции. Был знаком со всей шахматной элитой. Тогда в наш клуб и Карпов, и Каспаров захаживали, играли. И не только играли, но и дебатировали друг с другом. Всё было очень насыщенно. С 2011 года из-за болезни вынужден был оставить пост председателя ЦК. Но шахматами продолжаю заниматься. Меня не забывают. Часто заходит Андрей Селиванов (международный гроссмейстер по шахматной композиции с 2009 года – **Прим. авт.**), он тут живёт совсем недалеко от меня, информирует о шахматной жизни в стране и за рубежом. За эти годы я написал очень много книг. В целом вышло 58 изданий!

– Солидно! Я скажу, что сам зачитывался и «зарешивался» задачами из ваших книг, только одни названия которых уже представляли трепетать сердца –

«Творцы шахматной красоты», «1000 приключений на шахматной доске», «1000 шахматных загадок», «1000 шедевров шахматной композиции».

### «РЕЗУЛЬТАТЫ СТАЛИ НЕЗАВИДНЫМИ»

– Яков Георгиевич, поговорим о композиции. Согласны ли Вы с мнением, что «всё уже составлено до нас»? Что золотой век шахматной композиции, а заодно и серебряный с бронзовым, уже закончились? Это как в музыке – все мотивы, напевы придуманы, и сегодня композиторы, если и сочиняют, то переделывая произведения прошлых веков.

– Современная композиция существует более двухсот лет, и, естественно, самые остроумные и занятные комбинации были найдены давно. Сейчас же многие авторы, особенно проблемисты, увлекаются не оригинальными шахматными идеями, а весьма своеобразно разрабатывают замыслы, по большому счёту к шахматам не имеющие никакого отношения.

– Что вы имеете в виду?

– Очевидно, что в игре за один ход партнёры могут сходить



Яков Владимиров в центре на заседании ЦШК в Москве, 1984 год

только по разу. В композиции же на ответ чёрных белые могут найти несколько разветвлений, имеющих одинаковую продолжительность, или так называемые варианты. Так вот, сегодня на повестку дня вышло желание проблемистов показать какие-то одни и те же ходы сторон на разных этапах решения. Неважно, какие игровые цели преследует ход, надо только, чтобы он автоматически повторялся в вариантах. Таким образом, художественная ценность шахматной композиции пропадает.

– По вашему мнению, возможно ли в нашей стране возрождение понятия всенародной любви к шахматам? Или же это был уникальный исторический момент нашего самобытного советского народа, и в одну и ту же реку теперь уже не войти?

– На мой взгляд, изменение роли шахмат, прежде всего, связано с переменами, произошедшими в нашем государстве 30 лет назад. На первый план вышли деньги, которые в привычных шахматах обычным образом не заработаешь. Если ранее для спортсменов поездки за рубеж и призовые валюты, с ними связанная, были предельно ценными, то теперь же молодые люди (в том числе и шахматисты) разнообразными путями получают относительно приличные доходы, и стремление попасть за рубеж, чтобы там приобрести что-то необычное, стало не таким желанным. Много можно сейчас купить и в стране. Да и поддержку спорту главным образом даёт не государство, а клубы, спонсоры, меценаты, состоятельные болельщики.

Поэтому как в популярных видах спорта, так и наших шахматах результаты стали независимыми. Существенные изменения в стране, естественно, отразились и на нас, шахматных композиторах. В Москве ранее все солидные газеты имели шахматные рубрики. Каждый четверг в стране выходил еженедельник «64», не-

сколько шахматных журналов, работали специальные школы по телевидению, университеты культуры. В Советском Союзе зародились и развивались детские массовые турниры. Сейчас же, несмотря на то что шахматы требуют незначительных денежных затрат для организации соревнований, профессиональный интерес к ним резко упал.

– Лично для меня как любителя-популяризатора шахмат обидно, что сегодня игра всё больше перемещается в виртуальное пространство, когда люди предпочитают играть друг с другом по интернету или же вовсе срываются с искусственным интеллектом. В результате на второй план уходит, на мой взгляд, ключевая цель великой игры – общение с человеком, взаимное обогащение знаниями. К тому же, общий вектор в мире на быструю, «клиповость» (в передаче личных сообщений, подаче новостей, получении знаний) сыграл злую шутку с шахматами. Дети, если мы говорим о шахматах как о массовом виде спорта, перестают думать над партией больше 30 минут. Им «неинтересно». Они играют в рапид, словно на автомате, зазубрив дебюты и основные комбинации, то есть становятся, по сути, роботами. В итоге из шахмат выхолащивается ключевая идея – творчество, помноженное на красоту. Поскольку для творчества нужно время. Есть ли в этом опасность для «смерти шахмат»?

– Компьютеризация существенно сократила время обмена информацией и, естественно, повлияла на продолжительность соревнований. Особенно там, где это сделать просто. Так что, видимо, нам следует ожидать ещё большего убыстрения игры. Что касается шахматной композиции и приметы времени – скорости, то в последнее время в сетях обильно появились шахматные задания, где необходимо поставить мат всего в ОДИН ход.

– ???

– Да, вот так. Для самых умных, видимо. Более того, подача таких задач удивляет. От диаграмм отрезают верхние и нижние линии, только часть фигур оставляют на доске и предлагают выполнить задание, придумывая, что надо поставить на отрезанные клетки. В подавляющем числе позиций добавлять можно по-разному, и тогда задание кажется бессмысленным. Не понимаю, почему же не привести сразу авторскую, занимательную композицию целиком? Даже «Альбомы ФИДЕ» изменились. Раньше там были, в основном, классические задачи и очень мало – кооперативных и обратных матов. А сейчас откроешь альбом и видишь, что лишь четверть композиций – ортодоксальные, а все остальные – сказочные. Сказки, ретро и т.д. Уверен, для обычного шахматиста они не интересны.

– Получается, что проблемисты тоже недотягивают?

– Да, измельчали. Дело ещё в том, что в Советском Союзе фактически равноценными были все виды спорта, и композиторы за успехи в ответственных соревнованиях получали такие же призовые и награды, как те же футболисты. Сегодня, например, у большинства ведущих спортсменов вызвало возмущение награждение участников нашей команды на московском чемпионате мира званиями «Заслуженный мастер спорта» за весьма посредственный результат. Только команда композиторов России является чемпионом мира непрерывно в течение последних 20 (!) лет, но об этом ни строчки не было ни в «Советском спорте», ни в «Спорт-экспрессе»! Более того, участников команды не поздравили даже президенты нашей федерации, а «верхи» отказались наградить их высшими званиями. В СССР же это было незамедлительно!



Валентина Владимировна



Россыпь наград гроссмейстера

### ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ И ЗОЛОТЫЕ ГОДЫ

– Яков Георгиевич, вернёмся к Вашему творчеству. В карповской энциклопедии «Шахматы», вышедшей в 1991 году, о Вас сказано: «С 1955 года опубликовал свыше 300 композиций...» А сколько на сегодня насчитывает Ваш композиционный багаж?

– Всего я составил порядка 700 композиций, более 220 из них отобрано в «Альбомы ФИДЕ». Недавно я подвёл итоги своей журнально-литературной деятельности: сорок пять лет редактировал в «64», «64 – Шахматном обозрении», «Бюллетене ЦШК», двадцать лет был редактором «Шахматной композиции», написал и издал, как уже говорил, 58 книг и брошюр по композиции. Отмечен званием «Заслуженный мастер спорта» и, пожалуй, всеми спортивными титулами.

– Вижу, сколько медалей и наград у Вас висит на стене... Но Вы ещё оставили след в виде «Владимировой темы». В той же шахматной энциклопедии под редакцией

А.Е. Карпова есть специальная статья на эту тему. А кто и каким образом «увековечил» Вас?

– Это всё придумал гроссмейстер из Риги Альфред Домбровскис. Я тогда долго над этим сочетанием мучился. Тема сложная, когда функции перемены ходов так интересно сочетаются. А в то время в шахматной композиции были на слуху три темы, носившие имена советских композиторов Дмитрия Банного, Альфреда Домбровскиса и финского проблемиста Яна Ханнелиуса. Вот латвийский коллега, оценив новшество, и вызвался назвать комбинацию моим именем. Но я сам скептически отношусь к этому. Ну какое это событие.

– Да вся Ваша жизнь и есть «Владимировна тема», Яков Георгиевич.

– В заключение приведу свою примечательную миниатюру, с которой я добился первого «звёздного» успеха. Призом за эту задачу стали золотые часы, подаренные мною супруге Валентине.

– Спасибо за беседу! Пойду искать решение.

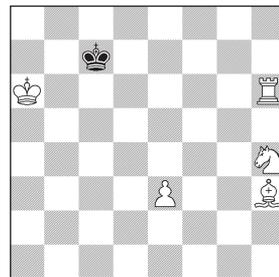
Фото автора и из семейного архива Я.Г. Владимировна

\*\*\*

### Я. Владимиров

II приз

Конкурс памяти М. Чигорина, 1958



Мат в 4 хода

Решение:

1. ♖e6! ♜d6 2. ♘b6 ♚e5 3. ♙c4 ♚e4 4. ♜e6#; 2... ♚e7 3. ♙f5+ и 4. ♜h8#. 1... ♚c6 2. ♙f5 ♚c7 3. ♜h8 ♚c6 4. ♜c8#; 2... ♚c5 3. ♜h4 ♚c6 4. ♜c4# – всюду фронтальные правильные эхо-маты. (п. e3 → c3) 1. ♙g6! ♜d6 2. ♘b6 ♙d5 3. ♜h4 ♙d6 4. ♙d4#; 1... ♚c6 2. ♙e7+ ♚c7 3. ♙d5+ и 4. ♜h8# – с фронтальными, но уже не чистыми матами. ♘

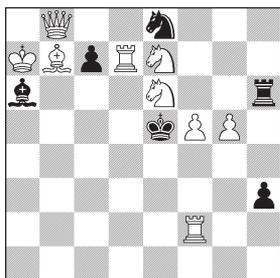
# ИТОГИ КОНКУРСА СОСТАВЛЕНИЯ 2021 ГОДА

## РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В 2021 году в журнале было опубликовано 22 задачи 17 авторов из 8 стран: России, Украины, Сербии, Казахстана, Словакии, Испании, Азербайджана и Чехии. Не отмечена №47 Д. Стойнича, так как такая матрица неоднократно встречалась, в том числе и у автора: 550879, 252431, 252430, 231583, 195550, 24418 уасрdb. Конкурс в целом добротный, хотя каких-то особых находок и откровений не было. Образу говоря, верхнее ля никому взять не удалось. Предлагается следующее распределение отличий.

### №82. М. Ковачевич

Сербия  
1–2 приз



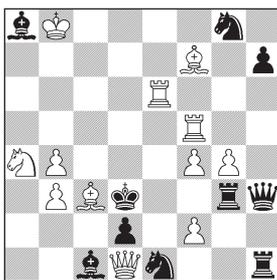
Мат в 2 хода

1. ♔h1? ~ 2. ♖b2#/♗c6#/♞d5#, 1... ♗b7! 1. ♗d5! ~ 2. ♖b2#/♗c6#, 1... ♗b7 2. ♞e2#, 1... ♗b5!  
**1. ♗c6! ~ 2. ♖b2#, 1... ♗b5 2. ♖xb5# (2... c5?), 1... ♗b7 2. ♞e2# (2... ♗e4?).** Парадоксальная редукция угроз. **1... ♞h4 2. ♗g6#.**

Попытка 1. ♗a8?? ♗b7! 2. ♞e2 ♗e4! 1... ♗b5! 2. ♖xb5 c5! показывает, что в задаче реализовано своеобразное предварительное перекрытие Пикабиш-Новотный. Пожалуй, самая оригинальная задача конкурса.

### №28. А. Слесаренко

Дубна  
1–2 приз



Мат в 2 хода

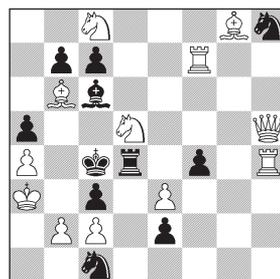
1. ♗~(a1)? ~ 2. ♗c5(A)#, 1... ♗b2!  
1. ♗~(h8)? ♗f6! 1. ♗e5! ~ 2. ♗c5(A)#, 1... ♗e4(a)! (2. ♗c5+ ♗d5!), 1. ♞e~(e8)? ~ 2. ♗c4(B)#, 1... ♗d5 2. ♞gxd5#, 1... ♗e7!  
1. ♞e~(e2)? ♞e3! 1. ♞ee5! ~ 2. ♗c4(B)#, 1... ♗d5! (2. ♞gxd5?).  
**1. ♞e4! ~ 2. ♞d4 (♗c4?)#, 1... ♗xe4(a) 2. ♗c5(A)#** – Домбровскис, **1... ♗xe4 2. ♗c4(B)#** – каприз, **1... ♗f3 2. ♞e3#, 1... ♗c2 2. ♖e2#.**

Две системы белой коррекции пересекаются на поле e5. В обоих случаях черные в опровержениях используют перекрытие ладьи f5. В решении мы видим тему Домбровскиса по отношению к первой системе и тему каприз по отношению ко второй. Интересное содержание и техничное исполнение.

Две задачи П. Мурашёва получили 3–4 приз. Обе композиции по разнообразию игры, пожалуй, превосходят первые две задачи, но уступают им по чистоте и качеству исполнения.

### №74. П. Мурашёв

Химки  
3–4 приз



Мат в 2 хода

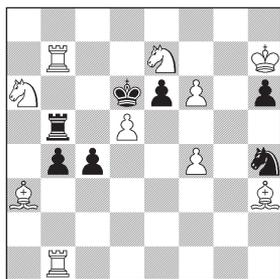
1... ♗xd5 (a) 2. ♞xc7# (A), 1... ♞xd5 (b) 2. ♞xf4# (B), 1... f3 2. ♞xd4#.  
1. ♞hxf4? (X) ~ 2. ♞xd4#, 1... cxb6 (c) 2. ♗dxb6#, 1... ♞xf4 (x) 2. ♞xf4# (B), 1... ♞e4 (y) 2. ♞(h)xe4#, 1... ♗xa4!/♗b3! 1. ♗xc7? ~ 2. ♖c5# [2. ♗d6?], 1... ♗d5 (a) 2. ♗d6# (C), 1... ♞d5 (b) 2. ♞xf4# (B), 1... ♗b3! 1. ♞xf4? (B) ~ 2. ♞xd4#, 1... cxb6 (c) 2. ♗dxb6#, 1... ♗b3 (d) 2. ♖xe2#, 1... ♞xf4 (x) 2. ♞hxf4# (X), 1... ♞e4 (y) 2. ♞(f)xe4#, 1... ♗xa4!  
**1. ♗xf4! ~ 2. ♖c5#, 1... ♗d5 (a) 2. ♞xc7# (A), 1... ♞d5 (b) 2. ♗xd5#, 1... cxb6 (c) 2. ♗cxb6#, 1... ♗b3 (d) 2. cxb3#, 1... ♗d3 2. b3#.**  
«Полубатарей с вступлениями на одних полях, с темой Баргаловица, Гримшоу с превентивным самосвязыванием, трансформация трех вступлений и угрозы в маты

вариантов, перемена 6 матов и тема Салазара с расщеплением опровержений» (автор).

Как я сказал однажды Павлу, меня восхищает его способность давать комментарии к своим задачам и формулировать при этом многочисленные темы, идеи и тактические элементы. Вот и эта задача с очень богатым содержанием. Мне хотелось как-то поднять ее повыше, но смутили первые ходы со взятием и двойное опровержение одной фазы. Автор называет это расщеплением опровержений. Я понимаю, что потом эти опровержения выступают по одному, но все-таки такую концепцию до конца не разделяю.

**№91. П. Мурашёв**

Химки  
3–4 приза



Мат в 2 хода

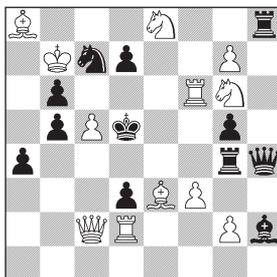
1. ♖xe6? ~ 2. ♜d7/♗c8# (AB), 1... ♜xd5 (a) 2. ♜b6# (X), 1... ♜xb7! (b), 1.dxe6? (C) ~ 2. ♜d7# (A), 1... ♜xb7 (b) 2. ♜d1# (D), 1... ♜f5 2. ♜b6# (X), 1... ♗f5! 1. ♜d1? (D) ~ 2. ♗c8# (B), 1... ♜xd5 (a) 2. ♖xb4# (Y), 1... ♜xb7 (b) 2.dxe6# (C), 1...exd5 2. ♜d7# (A), 1... ♜c5!

**1. ♜xb4! ~ 2. ♜4xb5#, 1... ♜xd5(a) 2. ♜4b6#, 1... ♜xb7(b) 2. ♜xb7#, 1... ♜xb4 2. ♖xb4# (Y).**

«Барнс (AB), Салазар (CD), псевдо-Ерохин (AD), перемена матов (3x2 в 4-х фазах) и защит (XY), богатая батарейная игра, самосвязывание, харьковская II (перемена матов на опровержение – b)» (автор). И здесь различных тем и содержания много, но не удался первый ход.

**№19. Д. Стойнич**

Сербия  
Специальный приз



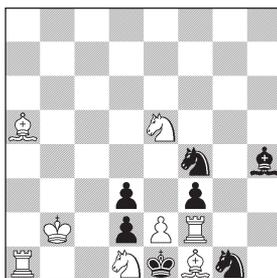
Мат в 2 хода

1. ♖f4? ~ 2. ♜xd3/♜d6# AB (2.CDEF?), 1... ♖xf4 2. ♜xd3#, 1... ♜xf4 2. ♜d6#, 1... ♗e6! 1. ♜f4? ~ 2. ♗a2/♗xc7# CD (2.EFAB?), 1... ♖xf4 2. ♗a2#, 1... ♜xf4 2. ♗xc7#, 1...bxc5! **1.f4!! ~ 2. ♗xd3/♗xc7# EF (2.ABCD?), 1... ♖xf4 2. ♗xd3#, 1... ♜xf4 2. ♗xc7#.**

«Загоруйко-Новотный впервые в форме циклического Сушкова с двойными угрозами! При ходе белых на f4 есть три пары потенциально возможных матов (AB, CD, EF). После первого хода с предоставлением свободного поля черному королю в каждой из фаз остается только одна пара Новотного, а две другие пропадают в циклическом порядке» (автор). 1... ♗e6 2. ♗~#. Очень неприятны дуали на ход коня. Я понимаю, безразличный ход короля как-то скрашивает этот недостаток, но всё равно считаю, что в двухходовке недопустимы дуали на ходы черных, защищающие от угрозы.

**№55. В. Пильченко**

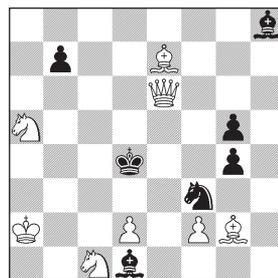
Свердловская область  
1 почетный отзыв



Мат в 2 хода

**№11. Ю. Алексеев**

Барнаул  
3 почетный отзыва



Мат в 2 хода

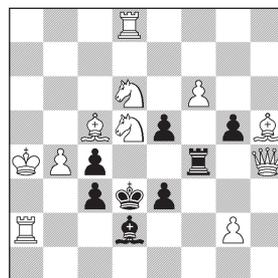
1.exd3? ~ 2. ♖xd2#, 1... ♗fe2! (2. ♗d3?), 1.exf3? ~ 2. ♖xd2#, 1... ♗ge2! (2. ♗f3?), 1.e3? ~ 2. ♖xd2#, 1... ♗xf2! (2. ♗e3?).

**1.e4! ~ 2. ♖xd2#, 1... ♗fe2 2. ♗xd3#, 1... ♗ge2 2. ♗xf3#, 1... ♗xf2 2. ♗e3# (2. ♗c3?).**

Выбор вступительного хода (альбино), белые комбинации блокирования (смежных полей d3, e3, f3), все маты – с тех же полей конями (впервые при альбино), тема 11 WCCT. Всё сделано очень четко и технично.

**№48. З. Лабай**

Словакия  
2 почетный отзыва



Мат в 2 хода

1... ♖~ 2. ♖e2#, 1... ♜e4 2. ♗xe4#. 1. ♗xc3? (A) 2. ♗6e4# (B), 1... ♖xc3 2. ♖e2#, 1... ♜xf6 2. ♗xc4#, 1... ♗xc3 2. ♗b5#, 1... ♜d4! **1. ♗e4! (B) 2. ♗5xc3# (A), 1... ♜xe4 2. ♗f4#, 1... ♜xf6 2. ♗dxf6#, 1... ♗xe4 2. ♗g6#.**

Различного рода перемена игры на фоне полубатареи. Хорош первый ход с отдачей свободного поля и жертвой коня.

1... ♖e5(a) 2. ♜c4(A)#, 1...b6(b)  
2. ♘c6#.

1. ♜f5? ~ 2. ♘c5#, 1... ♘e5(a)  
2. ♜d3#, 1... ♘e5(c) 2. ♜e4#,  
1... ♘d2(d) 2. ♜c5#, 1... ♘b3+(e)  
2. ♘cxb3#, 1...b6!(b).

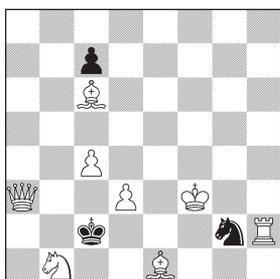
1. ♘d6! ~ 2. ♜c4(A)#, 1...b5  
2. ♘c6#, 1... ♘e5(c) 2. ♜d5#,  
1... ♘d2(d) 2. ♜e3#, 1... ♘b3+(e)/  
♘e2 2. ♘a(x)b3#.

Перемена матов в 4-х вариантах.

## №2. В. Марковций

Украина

4 почетный отзыв



Мат в 2 хода

1.d4? ♜xb1(a) 2. ♘e4#, 1... ♜d1(b)!  
1. ♘e~? ♜d1(b) 2. ♘a4(A)#,  
1... ♜xb1(a)! 1. ♘c3? ♜xb1(a) 2. ♜b2#,  
1... ♜d1(b) 2. ♘a4(A)#, 1... ♜d3(c)!  
1. ♜b4?! ♜xd3(c) 2. ♜c3#, 1... ♜d1(b)  
2. ♜d2#, 1... ♜c1(d)!

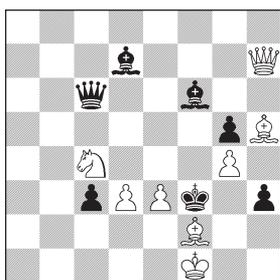
1. ♜a1! ♜d1(b) 2. ♘a3#,  
1... ♜xd3(c) 2. ♜c3#, 1... ♜c1(d)  
2. ♘a3#, 1... ♜b3 2. ♘a4(A)#.

Чередование защиты и опровержения, белая коррекция, советско-французские мотивы.

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ  
НА РАВНЫХ:

## №65. В. Заманов, З. Лабай

Азербайджан/Словакия



Мат в 2 хода

1... ♘g4 2. ♜f5#, 1...c2 2. ♘d2#.

1. ♘f7? ~ 2. ♜xh3#, 1... ♘g4!

1. ♘e8! ~ 2. ♜xh3#, 1... ♘g4

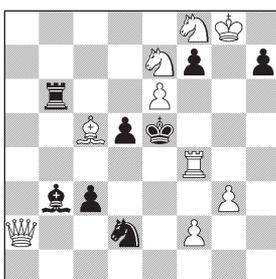
2. ♘xc6#, 1... ♘g4 2. ♘h5#,

1... ♜d6/c7 2. ♜e4#.

Перемена матов, красивый засадный первый ход.

## №56. М. Урис

Испания



Мат в 2 хода

1... ♜b7(x) 2. ♘c6#(X), 1... ♘f3(y)  
2. ♜e2#(Y).

1. ♜xf7? ~ 2. ♘d7#(A), 1... ♜d6

2. ♘d4#(B), 1... ♘a4 2. ♜xd5#,

1... ♜b7!(x) (2. ♘c6?? X), 1. ♜a3?

~ 2. ♘d4#(B), 1... ♘e4 2. ♜f5#(C),

1... ♜b4 2. ♘c6#(X), 1... ♘f3!(y)

(2. ♜e2?? Y).

1.f3! ~ 2. ♜f5#(C), 1...fxe6

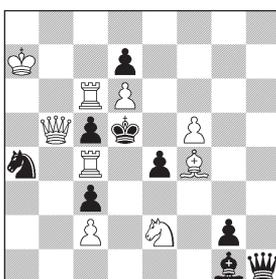
2. ♘d7#(A), 1... ♘f3 2. ♜e2#(Y),

1... ♘c2 2. ♜xd5#.

Псевдо ле Гранд тема.

## №73. Г. Иванов

Москва



Мат в 2 хода

1. ♜xe4? ~ 2. ♜e5#, 1... ♜xe4

2. ♜d3#, 1...dxc6 2. ♜c4#, 1... ♜h8!

1. ♜b3? ~ 2. ♜4xc5#, 1... ♜xc6

2. ♜b7#, 1...dxc6 2. ♜d4#, 1...e3!

1. ♜b7! ~ 2. ♜6xc5#, 1... ♜xc4

2. ♜b3#, 1...dxc6 2. ♜f7#.

Различного рода перемена игры.

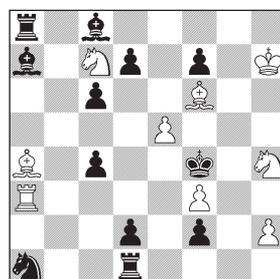
## РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В 2021 году в журнале было опубликовано 36 задач 26 авторов из 10 стран: России, Азербайджана, Казахстана, Северной Македонии, Израиля, Беларуси, Украины, Словакии, Сербии и Хорватии. Конкурс, на мой взгляд, вполне достойный и не уступающий по качеству конкурсам в других шахматных изданиях.

## №71. В. Кириллов, И. Ярмонов

Россия/Украина

1-2 приз



Мат в 15 ходов

Главный план: 1. ♘d5+? cxd5!

1. ♘g2+ ♜f5 2. ♘e8! ♜e6 3. ♘d3!

cxd3 4. ♘f4+ ♜f5 5. ♘xd3 ♜e6

6. ♘f4+ ♜f5 7. ♘e2! ♜e6 8. ♜c7+

♜f5 9. ♘b5! cxb5 10. ♘e8! ♜e6

11. ♘f4+ ♜f5 12. ♘g2! ♜e6

13. ♘c7+ ♜f5 14. ♘h4+ ♜f4

15. ♘d5#.

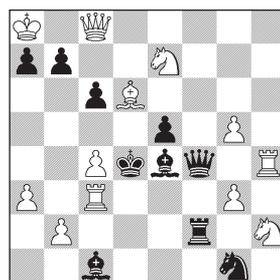
Многоплановая логическая задача с многочисленными возвратами и правильным матом в финале.

## №34. В. Волчек,

Л. Макаронец

Беларусь/Израиль

1-2 приз



Мат в 4 хода

1... ♔d2 2. ♖f5+ ♜xf5 3. ♝xf5 ~ 4. ♝xe5#, 3... ♗f3 4. ♗xf3#.

**1. ♜d7! ~ 2. ♖c5+ ♜xc5 3. b4+ ♖b6 4. ♝xb7#, 1... ♗b2 2. ♖xe5+ ♗xe5 3. gxf4+ ♗xf4 4. ♗f4#.** Первая пара – жертва слона под короля.

**1... ♗xb2 2. ♖b4+ ♖d5 3. ♗f5+ ♜e4 4. ♖e3#, 1... a5 2. ♖c7+ ♖d5 3. ♖b6+ ♜e4 4. ♗f5#.** Вторая пара – маты с использованием связи на матующем ходу.

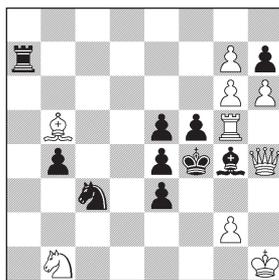
**1... ♝f8+ 2. ♖b8+ ♜c5 (нет 2... ♗d5? – связан слон) 3. b4+ ♜b6 4. ♝xb7#, 1... ♗d5 2. ♗f5+ ♜e4 (нет 2... ♝xf5? – связан ферзь) 3. ♖c5 ~ 4. ♗d6#.** Третья пара – используется связка на втором ходу.

Шестивариантный комплекс 2+2+2, где все варианты в парах объединены игрой прямой или косвенной слоновой батареи. Первый ход с образованием батареи, но он открывает шах белому королю. На мой взгляд, авторам удалось все-таки как-то за счет батареи добиться консолидации вариантов в единый комплекс.

Хочу отметить, что появившаяся в последнее время тенденция делать в четырехходовке любой ценой 6 вариантов, на мой взгляд, бесперспективна. Удачных примеров я практически не видел. Различные авторы пытаются выискивать какие-то эфемерные связи между вариантами и с гордостью пишут в комментариях «синтез Адабашева 2+2+2». Но получается, что задача, образно говоря, «по уши в вариантах», а шахматного содержания по сути нет.

**№15. Е. Фомичёв**

Шатки  
3 приз



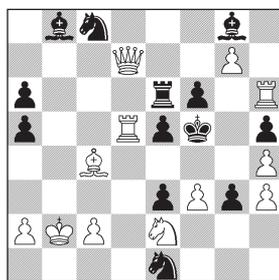
Мат в 4 хода

**1. ♜g1!! ~ 2. ♗h5! e2 3. ♝g5+ ♜g3 4. ♗h3#, 1... hxc6 2. ♗xc6! e2 3. ♝f2+ ♖f3 4. g3#, 1... ♗a1(d7) 2. ♗xf5+! ♜xf5 3. ♖d7+ ♜f4/ ♜xc6 4. ♗xc6/g8 ♝#, 1... e2 2. ♗xc4+! fxc4 3. ♝f6+ ♜e3 4. ♝f2#.**

Редкий не батарейный крест белой ладьи: дважды тихо, дважды с шахом. Хорошее вступление с неочевидной угрозой. Легкая форма.

**№101. М. Ковачевич, И. Томинач**

Сербия/Хорватия  
4 приз



Мат в 4 хода

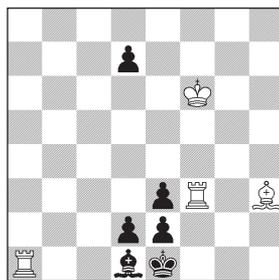
1. ♖d4+? ♜f4 2. ♗xf6+ ♗xf6! 1. ♗xh5+? ♜g6 2. ♖f4+ exf4! Опровержения развязанными черными фигурами. 1. ♝e8? ♗b6+! 1. ♗d4? exd4!

**1. ♜b1! ~ (1... ♖e7) 2. ♗xe5+ ♜xe5 3. ♗xh5+ и 4. ♝d4#, 1... ♗d6 2. ♝e8! ♗xe8 3. ♖d4+ ♜f4 4. ♗xf6#, 1... ♖d6 2. ♗d4! exd4 3. ♗xh5+ ♜g6 4. ♖f4#.**

Белые развязывают и отвлекают черных. Удачно, что все защиты черных на одном поле d6.

**№95. В. Сизоненко**

Украина  
1 почетный отзыв

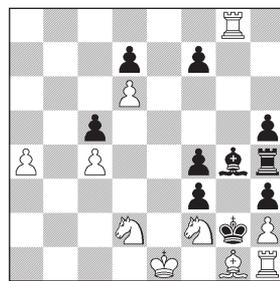


Мат в 7 ходов

1. ♖f5? d6! 1. ♜f5? d5! 1. ♜g5! (~ 2. ♜f4/g4 ~ 3. ♗g3 ♜f2 4. ♗g2+ ♜f1 5. ♗h2+ ♜g1 6. ♗xe2 ~ 7. ♗xd1#) **1...d5! 2. ♖f5! d4 3. ♖c2! d3 4. ♖f5 dxc2 5. ♗a4 c1 ♝ 6. ♖g4 ~ 7. ♗g1#.** Черный эксельсиор, жертва белого слона, патовая защита, зигзаги слона и ладьи для обмена флангами, транзит через f5, развязывание замурованного черного слона, сокрытие белого короля от новоявленного черного ферзя. Очень технично и легко.

**№62. А. Сыгуров, Н. Кравцов**

Похвистнево/Сухой Донец  
2 почетный отзыв



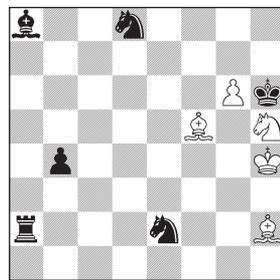
Мат в 6 ходов

**1. ♜b1!** – цугцванг. **1...f5 2. ♜d1! ♜f1 3. ♗b8! ♜g2 4. ♗b2 ♜f1 5. ♖xc4 ♗xc4 6. ♗f2#, 1...f6 2. ♗g6! f5 3. ♗e6 dxe6 4. ♖c3 e5 5. ♖d5 e4 6. ♖xf4#.**

Задача-статист (термин Ф. Кармиля).

**№76. С. Вокал**

Словакия  
3 почетный отзыв



Мат в 4 хода

Вначале имеется такая готовая игра: 1... ♗b2 2. ♖e5 ♖e6 3. g7 ~ 4. g8 ♖#, 3... ♖xc7 4. ♖xc7 ♗#, 1... ♖c6 2. ♖d6 ♗a7 3. ♖f8+ ♗g7 4. ♖xc7 ♗#.

2... ♖e7 3. ♗xe7 ~ 4. ♗g5#/4. ♗f8#,  
3... ♖a7 4. ♗g5#.

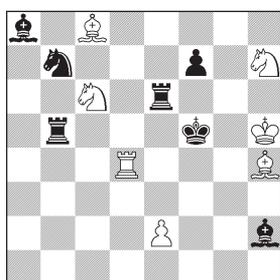
Тематические попытки: 1.g7? ~  
2.g8♖#, 1... ♗d5! 1. ♗d6? ~ 2. ♗f8#,  
1... ♖e6!

Правильно 1. ♗e5! ~ 2. ♗g7#,  
1... ♖a7 2.g7! ♗d5 3. ♗f6 ~  
4. ♗g5#, 3... ♖xg7 4. ♗xg7#,  
3... ♖e6 (3... ♗f7) 4.g8♖#. Три  
правильных мата. Интересное  
сочетание логики, переменны  
игры и правильных матов.

### №51. Е. Фомичёв

Шатки

4 почетный отзыв



Мат в 5 ходов

1. ♖d5+?? 1. ♗g5?! – 2.e4#, 1... ♖e5  
2. ♖e7#, 1... ♖c5 2. ♖d5+! ♗e4  
3. ♖f6+ ♖xf6 4. ♖d4#, 1... ♖d6!

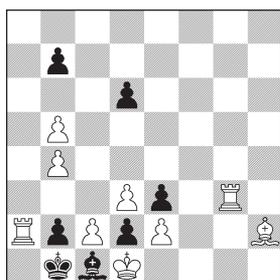
Поэтому сначала 1. ♗f6! ~  
2. ♖e7#, 1... ♗d6, и лишь сейчас  
2. ♗g5! ~ 3.e4#. Остается 2... ♖c5  
(2... ♖d6??, 2... ♖e5 3. ♖f4#!), и глав-  
ный план проходит: 3. ♖d5+! ♗e4  
4. ♖f6+! ♖xf6 5. ♖d4#.

Хорошая логическая задача с це-  
лым комплексом идей.

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ  
НА РАВНЫХ:

### №102. Б. Милошески

Северная Македония



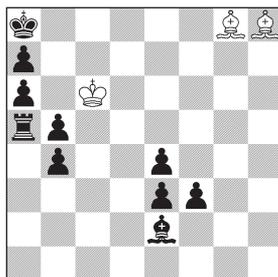
Мат в 11 ходов

1. ♖a8 d5 2. ♖g1 d4 3. ♗b8 b6  
4. ♗a7 ♗a1 5. ♗xb6+ ♗b1 6. ♗a7  
♗a1 7. ♗xd4+ ♗b1 8. ♗a7 ♗a1  
9. ♗xe3+ ♗b1 10. ♗xd2 ♗xd2  
11. ♗xd2#.

Индийская тема, образование и  
игра батарей, батарейный мат в  
финале. Всё вроде бы хорошо, но  
первый ход никуда не годится.

### №17. Б. Милошески

Северная Македония



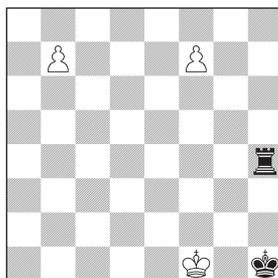
Мат в 9 ходов

1. ♗d5! (2. ♗c7#) 1... ♗c4 2. ♗xe4  
♗d3 3. ♗xf3 ♗e2 4. ♗h1 ♖a1  
5. ♗xa1 ♗b8 6. ♗d7 ♗g4+ 7. ♗d8  
♗f3 8. ♗xf3 ~ 9. ♗e5#.

Борьба двух слонов белых про-  
тив слона и ладьи черных.

### №25. П. Арестов

Красногорск



Мат в 6 ходов

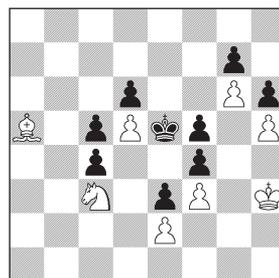
1.f8♗? ♖f4+! 2. ♗xf4 – пат. 1.b8♗?  
♖f4+! 2. ♗xf4 – пат.

1.f8♖! ♖h7 2.b8♗ ♖f7+! 3. ♗f4!  
(3. ♖xf7? – пат) 3... ♖xf4+ 4. ♖xf4  
♗h2 5. ♖f3! ♗h1 6. ♖h3#.

Превращение в ладью и отказ от  
взятия черной ладьи. Известный  
российский этюдист в последнее  
время успешно работает в жанре  
многоходовки, привнося в него  
различные этюдные идеи.

### №43. В. Черных

Воронеж



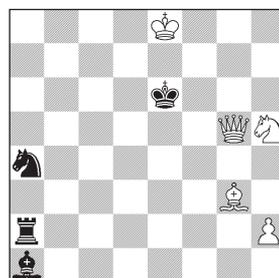
Мат в 11 ходов

1. ♗g2 ♗f6 2. ♗d8+ ♗e5 3. ♗f1  
♗d4 4. ♗a5 ♗e5 5. ♗e1 ♗f6  
6. ♗d8+ ♗e5 7. ♗d1 ♗d4 8. ♗c2  
♗e5 9. ♗e7 ♗d4 10. ♗f8 ♗e5  
11. ♗xg7#.

Марш белого короля для под-  
хвата поля c3. Не очень сложный  
замысел, но выполнен довольно  
чётко. Привлекателен маятник  
белого слона.

### №79. В. Коваленко

Московская область



Мат в 5 ходов

1.h3! ~ 2. ♗g8+ ♗f5 3. ♗g4#,  
1... ♖e2! 2. ♗c7 ♖e4! 3. ♗g3 ♗e5  
4. ♗g8+ ♗f6 5. ♗d8#, 3... ♖e5  
4. ♗d8! ♖d5 5. ♗e7#, 3... ♖f4  
4. ♗xf4 ♗e5 5. ♗xe5#.

Защищаясь от угрозы, черные  
подготавливают шах белому ко-  
ролю ладьей, но белые преодо-  
левают эту защиту.

Поздравляю всех лауреатов и  
желаю им и всем участникам  
конкурсов новых творческих  
успехов.

Присуждение по разделам двух-  
ходовок и многоходовок предва-  
рительное. Замечания принима-  
ются до 1 мая. ♣





# Путешествуй с РЖД!

## Бронирование отелей и экскурсий онлайн

ОАО «РЖД» предлагает удобный сервис онлайн-бронирования отелей и экскурсий.

Более 60 тысяч объектов размещения, информация об услугах отелей, рейтинги, условия бронирования и отзывы путешественников – в отечественном сервисе.

Выбор подходящих вариантов и оплата на официальном сайте **travel.rzd.ru**.



[travel.rzd.ru](https://travel.rzd.ru)

