

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА. № 6 (1244) 2021 Г.

№ 6
2021

www.64.ru



ТЕМ СЛАЩЕ ПОБЕДА



С ОСОБЫМ ШИКОМ

10



ПО ТУ СТОРОНУ БАРИКАД

42



ВНЕ КОНКУРСА

45



«ИГРАЙТЕ, ПИЖОНЫ!»

76



Сюжет

- 6| **НАГРАДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**
Репортаж из Минспорта
России и ЦДШ

Командный чемпионат России

- 10| **С ОСОБЫМ ШИКОМ**
Обзор
Евгения Глейзерова

Champions Chess Tour

- 26| **ТЕМ СЛАЩЕ ПОБЕДА**
Итоги пятого
и шестого этапов
подводит Адам Тухаев

Лаборатория

- 42| **ПО ТУ СТОРОНУ
БАРРИКАД**
Комментирует
Ян Непомнящий

Women's Grand Prix FIDE

- 45| **ВНЕ КОНКУРСА
И ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ**
Впечатления
Рустама Хуснутдинова

«Юниор»

- 54| **ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО И МОРЕ!**
«Белая ладья» в Ольгинке

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 58| **САРАТОВСКИЙ СЛЕД**
Находка мастера Родина
в испанской партии

Нам пишут

- 63| **ИЗ ПЕТЕРБУРГА – В МОСКВУ**
Валерий Паниковский:
романтизм есть!

Люди и фигуры

- 64| **ИСТОРИЯ
ШАХМАТНОЙ ЛАДЬИ**
Исследование
Александра Шилиева

Забытые имена

- 70| **УРОЖЕНЕЦ БЕЛОРУССКОЙ
ДЕРЕВНИ СТАЙКИ,**
покоривший АМЕРИКУ
Биографический очерк
Владимира Нейштадта

История

- 76| **ВАРИАНТ
АБРАМА РАБИНОВИЧА**
Архивные находки
Андрея Терехова

Былое

- 86| **СЕАНСЫ**
Александр Лысенко
вспоминает

Композиция

- 90| **СТАТИСТЫ – ЭТО ИНТЕРЕСНО!**
Нескучные шоу
от Евгения Фомичёва
- 94| **ВЕСТИ С ЗАДАЧНЫХ ПОЛЕЙ**
Калейдоскоп
Александра Кузовкова



Издается с июля 1968
№ 6/2021 www.64.ru



**Электронная
версия журнала
доступна по адресу:**
<http://64.ru/>

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A00 – 36;	B48 – 36;	D27 – 40;
A46 – 27	B51 – 41	D37 – 30;
B11 – 31, 32;	C01 – 42;	D38 – 38
B23 – 63;	C54 – 30, 39, 41	E36 – 29
B31 – 72;	D02 – 31;	

Фото на обложке: М. Емельянова

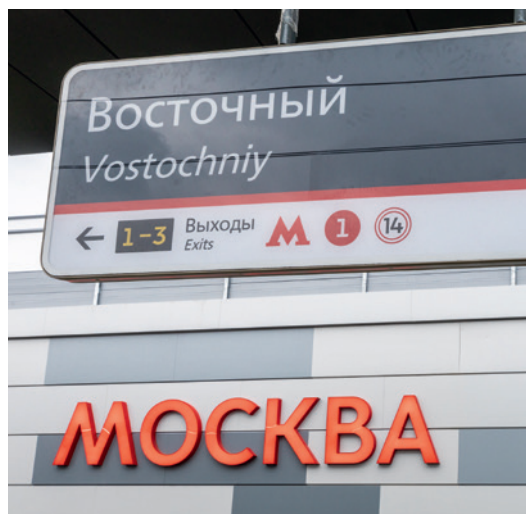
ОАО «РЖД» открыт новый вокзал Восточный в Москве

Первых пассажиров принял 29 мая новый вокзальный комплекс Восточный (терминал Черкизово), расположенный на Московском центральном кольце. Новую пассажирскую инфраструктуру осмотрели генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров и мэр Москвы Сергей Собянин.

«Сегодня ночью сюда приехал первый поезд дальнего следования, и уже с этого вокзала отправилось несколько скоростных поездов в Иваново и Нижний Новгород», – сказал Олег Белозёров. Он отметил, что при создании вокзального комплекса закладывались новые подходы в обслуживании пассажиров.

«Это возможности для маломобильных граждан, возможность бесконтактного использования практически всех элементов. Специальные бактерицидные приспособления работают для того, чтобы обеззараживать эскалаторы. Применяется аромамаркетинг – мы хотели, чтобы вокзалы обладали приятным специфичным запахом, здесь все настроено именно для этого», – сказал Олег Белозёров.

«Сегодня большое событие – впервые за 100 лет открывается полноценный новый вокзал, который объединяет Курское направление железной дороги, станции метрополитена и МЦК, создавая крупный пересадочный узел, давая возможность тем пассажирам, которые прибывают в Москву, быстрее добираться до места назначения. Для москвичей это тоже важный транспортный узел, который дает дополнительные возможности и разгружает центр Москвы –



одну из самых перегруженных горловин Каланчевско-Курского участка, который будет больше пропускать других поездов», – сказал Сергей Собянин.

Каждый день на вокзальный комплекс Восточный будут прибывать и отправляться 56 поездов дальнего следования, из них 20 – скоростных «Стрижей» и «Ласточек» в Нижний Новгород и Иваново, а остальные – транзитные поезда из южных и восточных регионов на Северо-Запад. Восточный стал третьим вокзалом Москвы по количеству поездов дальнего следования (после Казанского и Ленинградского), он рассчитан на ежедневный пассажиропоток свыше 24 тыс. человек.

Особое внимание в проекте уделено созданию безбарьерной среды: 3 лифта и 4 эскалатора, пандусы и специальные заниженные кассы, индукционное оборудование для слабослышащих, тактильные указатели и мнемосхемы.

В ожидании поезда пассажиры могут провести время в бистро или в залах ожидания, здесь есть детская игровая комната и

комната матери и ребенка. В залах и на платформах установлены вендинговые аппараты, пассажиры могут воспользоваться автоматическими камерами хранения, а в кассах применяется электронная очередь.

На вокзале расположен медицинский пункт, где, помимо оказания первичной медицинской помощи, круглосуточно будет проводиться вакцинация от Covid-19.

Строительство вокзального комплекса проведено в рекордные сроки – чуть

больше года. Терминал интегрирован со станцией МЦК Локомотив теплым переходом с выходом к станции метро «Черкизовская» и к РЖД-Арене. Со стороны улицы Амурская благоустроена территория и организована остановка общественного городского транспорта.

Для запуска по третьему пути МЦК транзитных поездов, прибывающих в Москву с Горьковского, Курского и Ленинградского направлений, были реконструированы железнодорожные ветви Кусково – Лефортово, Люблино-Сортировочное – Угрешская, Ховрино – Лихоборы, соединяющие радиальные направления Центрального узла и МЦК. Теперь транзитные поезда курсируют в обход центрального участка между Курским вокзалом и станцией Каланчевская. Для обеспечения оборота поездов на новый вокзал на станции Кусково построен специальный экипировочный парк. Здесь производится все необходимое для подготовки пассажирских составов в рейс: уборка вагонов, биотуалетов, заправка водой, смена постельного белья и т. д.

Билеты на специализированные места для инвалидов теперь доступны онлайн

С 24 мая инвалиды могут приобрести билеты на специализированные места в поездах дальнего следования на сайте ОАО «РЖД» без дополнительной регистрации в Центре содействия мобильности и предъявления подтверждающих инвалидность документов.


Билеты на специализированные места ограничены в обороте – они доступны только определенной категории пассажиров. Проверка правовых оснований будет производиться автоматически: для покупки билета на специализированное место на сайте достаточно указать данные пассажира и номер СНИЛС – необходимые для оформления билета сведения

о пассажире перевозчики получат в электронном виде.

Для этого холдинг «РЖД» и Пенсионный фонд России интегрировали информационные системы РЖД и Федерального реестра инвалидов. Современные принципы цифрового взаимодействия и верификации данных об инвалидности в режиме онлайн позволили отказаться от бумажных справок для покупки электронных билетов.

Для пассажиров с ограниченными возможностями здоровья в поездах дальнего следования предусмотрены специальные площадки (в вагонах с местами для сидения) с возможностью крепления кресла-коляски либо

оборудованы специализированные купе (в спальнях вагонов). Для посадки и высадки в таких вагонах имеются подъемники, увеличена площадь тамбурной зоны и проходов, оборудованы более широкие двери, в том числе и в санитарную комнату. Для незрячих пассажиров информация продублирована шрифтом Брайля.

Кроме того, в настоящее время ведется работа по интеграции информационных систем пригородных перевозчиков с информационными системами, содержащими сведения о гражданах, которым предоставляется право бесплатного проезда в пригородном сообщении. 



Состоялся первый «квантовый звонок» между Москвой и Санкт-Петербургом

8 июня состоялся первый сеанс видеоконференцсвязи по магистральному квантовому защищенному каналу между Москвой и Санкт-Петербургом при участии заместителя председателя Правительства Российской Федерации Дмитрия Чернышенко, генерального директора – председателя правления ОАО «РЖД» Олега Белозёрова и губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова.

Магистральная квантовая сеть Москва – Санкт-Петербург протяженностью около 700 км – самая крупная в Европе и вторая по величине в мире. Она создана на базе оригинальных отечественных решений. Новая инфраструктура позволяет с высочайшим уровнем защищенности передавать большие массивы данных. Сохранность информации гарантируется на уровне принципов квантовой физики. Во время «квантового звонка» обсуждались перспективы сотрудничества с регионом и возможности применения данной технологии. Была проведена демонстрация отечественного оборудования квантовых коммуникаций, а также работы системы мониторинга квантовой сети. Также между Санкт-Петербургом и ОАО «РЖД» 8 июня было заключено соглашение о сотрудничестве и взаимодействии в области квантовых коммуникаций и коммуникационных систем. Партнеры будут способствовать развитию рынка квантовых коммуникаций в Санкт-Петербурге и укреплению научно-технического потенциала предприятий города, внедрению квантовых технологий передачи и защиты данных. «Мы рады, что с такими партнерами, как РЖД, в рамках национальной программы «Цифровая экономика» реализуем

сложные проекты в короткие сроки. Напомню: дорожная карта по квантовым коммуникациям была подписана только в августе прошлого года, но уже сейчас есть конкретный результат – квантовая сеть, которую мы сегодня запустили. На эту технологию большой спрос и со стороны государственных органов, и, что важно, со стороны бизнеса. В процесс организации квантовой сети было вовлечено большое количество партнеров – от малых инновационных и научных институтов до больших корпораций. В год науки и технологий это большое достижение наших ученых», – сказал Дмитрий Чернышенко. Он также отметил, что такие технологии очень востребованы в свете нарастающих киберугроз: «Россия находится в числе лидеров, и протяженность первого отрезка – 700 км – является второй в мире. У нас большие планы и амбиции, и мы будем развивать эту технологию, чтобы защищенные сети квантовых коммуникаций были по всей стране. До 2024 года будет создано 7 тыс. км, продолжение реализации проекта обеспечено финансированием». «Менее года ушло на то, чтобы реализовать пилотный проект,

и сегодня мы открываем новую страницу в истории страны. Проект строительства пилотного участка магистральной квантовой сети Москва – Санкт-Петербург завершен. Это, безусловно, настоящий прорыв в сфере отечественных телекоммуникаций. И это только первый шаг. По дорожной карте мы должны реализовать 120 проектов, 75 продуктов и сервисов», – отметил Олег Белозёров.

Он подчеркнул, что магистральная квантовая сеть Москва – Санкт-Петербург даст возможность апробировать новые технологические решения, внедрить критически важные сервисы.

«Сегодня уже можно сказать, что Российская Федерация занимает лидирующие позиции в мире по квантовым коммуникациям», – сказал глава ОАО «РЖД». Также ОАО «РЖД» примет участие в организации проектов по внедрению отечественных программных коммуникационных систем в деятельность исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга, используя опыт компании в построении системы коммуникаций и применения технологий искусственного интеллекта. ■





Холдинг «РЖД» обновит парк пригородных поездов в 10 субъектах РФ в 2021 году


Для повышения комфорта пассажиров, улучшения сервисов и расширения маршрутной сети пригородных перевозок холдинг «РЖД» обновляет подвижной состав.

В 2021 году компания планирует закупить 26 новых составов пригородных поездов (84 вагона) на сумму около 7,4 млрд рублей, в том числе рельсовых автобусов серии РА-3 производства АО «Метровагонмаш» – 18 составов (44 вагона) и 8 составов электропоездов переменного тока ЭПЗД (40 вагонов) производства ОАО «Демидовский машиностроительный завод».

Новые поезда будут обслуживать пассажиров более чем на 30 маршрутах в 10 субъектах Российской Федерации: в Ивановской, Архангельской, Ярославской, Пензенской, Саратовской областях, Республике Карелии и Башкортостане, а также в Красноярском, Хабаровском и Приморском краях.

Новые рельсовые автобусы серии РА-3 и электропоезда серии ЭПЗД отвечают современным международным требованиям, предъявляемым к безопасности. Они отличаются повышенным уровнем комфортности для

пассажиров: оснащены системами климат-контроля, подъемниками для инвалидов, колясок, креплениями для провоза велосипедов и предназначены для пригородных перевозок на участках, оснащенных как высокими, так и низкими платформами.

Программа закупки пригородного подвижного состава в 2021 году позволит полностью обеспечить заказ субъектов РФ на пригородные перевозки с учетом комплексных планов транспортного обслуживания населения. 

Издатель
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор
МАКСИМ НОТКИН

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, МОСКВА,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
Галина Лупенко

Отдел рекламы
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЯКОВ
Тел.: 8 (926) 270-38-37

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
ООО «Первый полиграфический
КОМБИНАТ»,
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.,
КРАСНОГОРСКИЙ Р-Н,
п/о «КРАСНОГОРСК-5»
ИЛЬИНСКОЕ ШОССЕ, 4-й КМ.
НОМЕР ПОДПИСАН К ПЕЧАТИ
30.06.2021
ТИРАЖ 25 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН
В МИНИСТЕРСТВЕ ПЕЧАТИ
И ИНФОРМАЦИИ РОССИИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО № 01023
ИНДЕКС 71091
ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ.

МНЕНИЕ АВТОРОВ НЕ ВСЕГДА
СОВПАДАЕТ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ
РЕДАКЦИИ. ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ
И ИСПОЛЗОВАНИИ МАТЕРИАЛОВ
ССЫЛКА НА «64» ОБЯЗАТЕЛЬНА.
РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЕТ
ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ
МАТЕРИАЛОВ.

© «64 — ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» 2021

Сюжет



Фото: Э. Кубашин

НАГРАДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

9 июня в Министерстве спорта Российской Федерации состоялась торжественная церемония вручения государственных наград и поощрений Президента Российской Федерации, а также ведомственных наград Минспорта России представителям спортивной общественности

Орден Почёта был награждён президент Федерации шахмат России, старший тренер мужской сборной России Андрей Филатов, орденами Дружбы – Валентина Гунина и Екатерина Лагно.

Медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени были вручены Владиславу Артемьеву, Александре Горячкиной, Евгению Наеру, Яну Непомнящему, Владимиру Поткину, Александру Рязанцеву, а также тренерам сборной России Сергею Яновскому и Сергею Рублевскому. Благодарности Президента Российской Федерации были удостоены Алексей Сарана, Полина Шувалова и Михаил Кобаля. Награды вручал министр спорта Российской Федерации Олег Матыцин, поблагодаривший присутствовавшего на церемонии президента ФИДЕ Аркадия Дворковича за соревнования, которые были организованы в период пандемии.

В тот же день в Центральном доме шахматиста был подписан договор о стратегическом парт-

нерстве между Группой «ФосАгро», одним из ведущих в мире производителей фосфорсодержащих удобрений, с Федерацией шахмат России, и договора о стратегическом партнерстве между «ФосАгро» и ФИДЕ. В церемонии приняли участие Андрей Филатов, Аркадий Дворкович и генеральный директор ПАО «ФосАгро» Андрей Гурьев. Ещё два года назад, накануне первого этапа Гран-при ФИДЕ в Москве компания «ФосАгро» пообещала спонсорский контракт отечественным гроссмейстерам, которые по результатам серии продолжат борьбу за титул чемпиона мира в турнире претендентов. Эта поддержка помогла Яну Непомнящему одержать уверенную победу в Екатеринбурге. На церемонии в Музее шахмат ФШР состоялось подписание договора о спонсорской поддержке.

«Безусловно, мы продолжим сотрудничество с ведущим российским гроссмейстером, чтобы создать Яну максимально комфортные условия подготовки к матчу за звание чемпиона мира. Уверен, эта вершина для



Фото: Э. Кулашвили

На церемонии вручения наград Полина Шувалова, Сергей Яновский, Екатерина Лагно, Ян Непомнящий, Александра Горячкина, Владимир Поткин, Андрей Филатов с сыном, Валентина Гунина, Михаил Кобаля, Сергей Рублевский, Александр Рязанцев, Владислав Артемьев, Алексей Сарана, Евгений Наер



Фото: Э. Кулашвили

Аркадий Дворкович, Андрей Гурьев, Андрей Филатов: договор о стратегическом партнерстве подписан



Ян Непомнящий и Андрей Гурьев за историческим столиком в Музее шахмат ФШР



Полина Шувалова, Екатерина Лагно, Александра Горячкина и их великая предшественница

Фото: Б. Домматовский



Людмила Белавенец с Золотым знаком ФШР



Фото: Б. Домматовский

Яна досягаема!», – сказал Андрей Гурьев.

Вечер завершился чествованием российских шахматистов, которым были вручены высокие государственные награды. Открывая церемонию, Андрей Филатов отметил, что Российские сборные добились уникального достижения в истории отечественного спорта, одновременно выиграв чемпионаты Европы, мира и Всемирную Олимпиаду. Президент Федерации шахмат России поблагодарил за поддержку Президента России Владимира Путина и Министерство спорта РФ, спонсоров федерации: биз-

несменов Геннадия Тимченко и Андрея Гурьева, компанию Россети ФСК ЕЭС и других. Он особо отметил труд тренеров, которые не жалеют сил и времени ради подготовки юных талантов. В подтверждение своих слов Андрей Филатов вручил высшую награду федерации – Золотой знак ФШР – замечательному детскому тренеру, гроссмейстеру Людмиле Белавенец. В ответном слове Людмила Сергеевна, поблагодарив ФШР за оказанную честь, отметила, что ей очень приятно быть в числе первых награжденных Золотым знаком ФШР, наряду с чемпионами мира Борисом Спасским

и Анатолием Карповым, легендарным гроссмейстером Юрием Авербахом и заслуженным тренером России Борисом Постовским.

Андрей Филатов подарил Людмиле Белавенец и Анатолию Карпову знаменитый винно-шахматный набор Art Russe. Анатолию Евгеньевичу Золотой знак ФШР был вручен немного раньше – когда многократный чемпион мира праздновал свой 70-летний юбилей.

Присутствовавший на вечере министр спорта РФ Олег Матыцин поздравил шахматистов с государственными наградами и пожелал новых побед. ▣

Фото: Э. Кузнецов



Анатолий Карпов



Геннадий Тимченко ведет дружескую беседу с Андреем Филатовым и его детьми – дочерью Екатериной и сыном Юрой

Фото: Б. Домматовский

С ОСОБЫМ ШИКОМ



Фото: В. Бяцкий

На первых страницах предыдущего номера мы сообщили о главных итогах командного чемпионата России и опубликовали фото счастливых победителей. Теперь предлагаем вашему вниманию творческий отчет о соревновании

«Не пройдет и полгода, и я появлюсь», – спел некогда Владимир Высоцкий. Не прошло и полгода после премьер-лиги-2020, как шахматисты, верные завету барда, вновь появились в знаменитой гостинице «Жемчужина», давно ставшей шахматной Меккой России. Календарь российских соревнований, порушенный прошлогодними карантинами, потихоньку восстанавливается. Вот и нынешний клубный чемпионат страны прошел уже в полном объеме, как полагается: не только элитная премьер-лига, но и общедоступная высшая. В последней приняли участие целых 26 команд. Расширился с 13 до 16 дружин и женский турнир. Правда, вставить шаблонную фразу «со всех уголков необъятной страны», к сожалению, не получается. Подавляющее большинство клубов представляли европейскую часть России и Урал, всё огромное Зауралье

прислало в Сочи лишь две команды из Омска и Новосибирска. Что до премьер-лиги, то на этот раз она состояла всего лишь из девяти клубов (против десяти в прошлом году). Ничего не напишешь, кризисные времена всегда тяжелы для шахмат, как и для прочих неприоритетных отраслей, финансируемых по остаточному принципу. Хорошо ещё, что удаётся наскрести хоть что-то...

ПРЕМЬЕР-ЛИГА

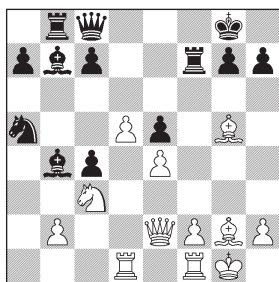
Состав премьер-лиги за полгода чуть поредел, но мало изменился, в том числе и персонально. Особых изменений не претерпел и её сценарий. Но давайте обо всём и обо всех по порядку. В смысле, по порядку занятых мест. Только сперва напомним, что команды состояли из шести основных и (опционально) двух запасных игроков, играли по круговой системе.

1. Медный всадник

Турнир вновь прошёл под знаком абсолютного доминирования «Медного всадника», уже четвёртый год подряд подтверждающего статус лучшего российского клуба. На сей раз победа была достигнута с особым шиком. Если в 2018–2020 годах петербуржцы всё же отдавали соперникам одно командное очко, то сейчас вообще выиграли все матчи! Довершает картину то, что из 48 сыгранных партий представители северной столицы уступили лишь в одной! Всё это даже напомнило тихоновский хоккейный ЦСКА, с одной немаловажной разницей – туда, как известно, путём призыва в армию собирали лучших игроков со всей страны. А вот костяк «Медного всадника» составляют коренные питерцы. В 2021 это были Никита Витюгов, Максим Матлаков, Кирилл Алексеенко, Владимир Федосеев, Константин Сакаев,

Алексей Гоганов. Традиционно в составе есть и парочка «иногородних». Как и полгода назад, за Петербург выступал уралец Павел Понкратов, а новым пополнением и без того блистательного коллектива стал главный шахматный тинейджер России и второй юниор мира Андрей Есипенко. Именно Андрей, игравший на четвёртой доске, оказался главным «забойщиком», наколотив аж 6,5 из 7! При этом пять из семи поединков Есипенко провёл чёрным цветом – просто невероятно! Но свою самую яркую победу новочеркасский гроссмейстер одержал всё-таки белыми.

А. Есипенко – М. Кобаля



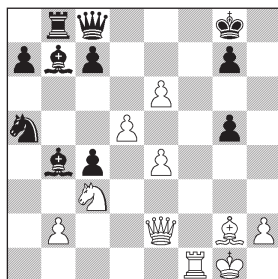
Компенсация за пожертвованную пешку очевидна, но нестабильна. Ибо определяется она не долговременными позиционными факторами, а лишь тем, что большинство чёрных фигур на данный момент сгрудилось на ферзевом фланге. Особенно трудно перебросить поближе к королю коня и белопольного слона. Такого рода динамическая компенсация всегда требует решительных действий, каковые и предпринимает Есипенко.

22.f4! Сам по себе ход, конечно, напрашивается, но что делать на **22...h6**, как и ответил Кобаля? Быть может, белые задумали цепной ещё одной пешки прорвать центр: **23. h4 xf4! 24. xf4 exf4 25.e5**? Однако же позиция после **25...xf5** далеко не ясна...

23.fxe5! Нет, замысел Андрея совершенно иной. Он отдаёт не пешку, а целого слона, зато вскрывает линию «f» и не по-

зволяет противнику активизировать ферзя.

23...xf1+ 24. xf1 hxg5 25.e6.



У чёрных чистый лишний слон, но на главном фронте – королевском фланге – у них буквально ничего нет. Белая пехота в центре – настоящая царица полей. Тем не менее, для чёрных, теоретически говоря, ещё не всё потеряно. Теоретически – потому что от них требуется практически недостижимая компьютерная точность.

25...d8. Вообще говоря, это проигрывает, но поставить вопросительный знак рука не поднимается. Потому что всё последующее – сугубая «комповщина».

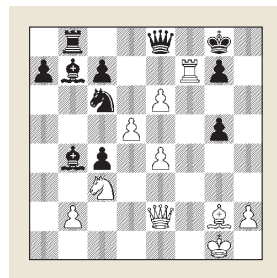
Начнём с красивого и показательного варианта **25...c6!??** В надежде на жадное **26.dxc6?** **xc3 27.bxc3 xe6**, и чёрные в порядке. Но кто ж променяет такие пешицы на жалкого слона, это всё равно, что первородство на чечевичную похлёбку...

26.e5! e8. Чёрные подключили слона к защите, прикрыли поля f7 и h5, но тщетны их усилия...

27.g4 (к победе ведёт и **27.e4**) **27...d8 28.e7! xe7** (**28...xe7 29.d6**) **29.e6+ h8 30.h3+ g8 31.d6! f7 32.e4** со скорым матом. Вот что значит превосходство в силах на решающем участке – сравните боевую мощь ладей f1 и b8!

Да, тут не получается. Но сама идея перебросить на королевский фланг бесполезно скопившиеся на ферзевом фигуры через битое поле c6 очень даже плодотворная. Только нужно правильно её оформить: **25...e8!** (пока не

пуская ферзя на h5) **26.f7 c6!!** Ключевой ресурс.



А) После **27.dxc6?** **xe6** белые остаются у разбитого корыта, ибо вся их игра базируется на пешке e6, которая в динамике стоит гораздо дороже фигуры.

В) **27.h5 e5.** Конь подключается к защите, и искать спасения единственными ходами приходится уже белым: **28.h3! xc3 29.bxc3** (проигрывает **29.f5? d4+ 30.g2 xf7 31.exf7+ xf7 32.e6 xe6 33.dxe6 xe4+**) **29...xd5!?** (при желании чёрные могут объявить вечный шах путём **29...b5 30.f5 b1+ 31.g2 c2+**) **30.exd5 b1+ 31.g2 b5**, и здесь спасает только **32.f3!!**, не допуская взятия на d5 с шахом.

Теперь, чтобы отразить страшную угрозу **33.e7**, чёрным приходится снять контроль с поля e8, что позволяет противнику дать вечный шах по полям e8 и h5.

С) Остаётся **27.xc4**, чтобы на **27...e5?** ответить **28.xc7.** Но



Андрей Есипенко

Фото: В. Быцкий

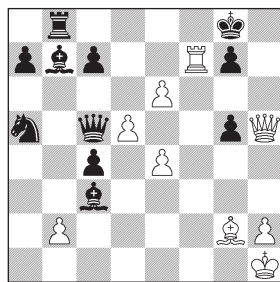
чёрные продолжают в том же духе: 27...♙с8!! Вводя в бой ещё одну «отдыхающую» фигуру. Взятие на с6 по-прежнему не годится, но после 28.♙h3!, защищая на е6, конь висит уже по-настоящему. В варианте 28...♙е5 29.♙xc7 ♙xf7 30.еxf7+ ♙xf7 31.♙xb8 ♙с5+ 32.♙h1 ♙f3+ 33.♙g2 ♙f8 34.е5 белые остаются с лишней пешкой и шансами на победу.

Чтобы этого избежать, следует включить 28...g4!, и после 29.♙xg4 ♙е5 30.♙xc7 ♙xf7 31.еxf7+? ♙xf7 32.♙xb8 уже пропускает мат в четыре хода при решающей роли связанного слона: 32...♙с5+ 33.♙g2 ♙f2+ 34.♙h3 ♙f3+! 35.♙h4 ♙xg4#. Приходится оставлять коня в живых: 31.♙xb8 ♙с5+ 32.♙g2 ♙h6. У белых за слона три мощных пешки, но раскрытый король и возможность блокады по чёрным полям делают их шансы на выигрыш проблематичными. Всё же игра, безусловно, идёт на два результата. Таким образом, жертва фигуры, хотя и не гарантирует победы, оказывается абсолютно корректной даже по компьютерным стандартам.

26.♙h5. Белые форсированно выигрывают, но осознать этот факт ещё очень непросто.

26...♙e7 27.♙f7 ♙с5+ 28.♙h1. У белых уйма угроз, в частности ♙f3-h3 и ♙h3-f5. Но и у чёрных имеются кое-какие козыри.

28...♙xc3! Напоминая атакующему противнику, что у него тоже есть король.

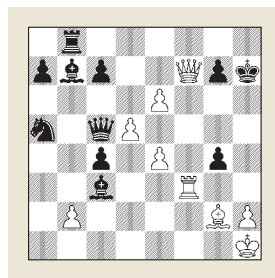


После 29.bxc3 ♙xd5! у белых нет ничего лучшего, чем дать вечный шах: 30.♙xg7+ ♙xg7

31.♙xg5+. А в случае 29.♙h3 ♙е3! 30.♙f5 вечный шах дают уже чёрные. Но Есипенко предусмотрел и это!

29.♙f3!! Задачное решение. Белые не допускают вторжения в свой лагерь ни по линии «b», ни через поле e3. Грозит мат в два хода: 29.♙f7+ и 30.♙h3#.

29...♙e1!? Это проигрывает сразу. Лишь затянуть сопротивление позволяло 29...♙e7 30.bxc3 (но не 30.♙h3?? g6), и 30...♙xd5 уже тщетно, так как после 31.exd5 ♙b1+ 32.♙f1 не висит на d5. А иначе белые легко расправляются с почти лишённым защитников неприятельским монархом. А вот после 29...g4! 30.♙f7+ ♙h7! (30...♙h8 31.♙f5 ♙d2 32.e7) для победы от Андрея потребовалось бы продемонстрировать богатую фантазию.



Дело в том, что уже ничего не даёт 31.♙f5 ♙d2 32.e7. Ферзь проходит без шаха, и это даёт чёрным темп для защиты. Решений немало, например, 32...♙d6 33.e8 ♙ ♙xe8 34.♙xe8 ♙g6 или даже 32...с3.

К победе ведёт только блистательное 31.♙h3!! «Автомилка»! Красота неопишемая, конечно. Видел ли это Есипенко, сумел бы найти? На этот вопрос может ответить только он сам.

А) Любое взятие ведёт к мату. Слона – в один ход, а ладьи – чуть похитрее: 31...gxf3 32.♙f5+ ♙h8 33.♙h5+ ♙g8 34.♙h7+ ♙h8 35.♙g6+ ♙g8 36.e7! Завлечение. 36...♙xe7 37.♙h7+ ♙f8 38.♙h8#.

В) Не помогает 31...♙xd5 32.♙h5+! ♙g8 33.♙xg4, и чёрных губит связка слона d5. А уничтожив его, белые без труда поста-

вят мат по белым полям, которые никто не защищает.

С) Некоторые проблемы ставит 31...♙d4!?, ведь после 32.♙xg4? ♙d1+ 33.♙g2 ♙d2+ нельзя уклониться от вечного шаха, так как 34.♙f2?? ♙g5 проигрывает. К цели ведёт только 32.♙f5+! (необходимо защищать на e4, поэтому именно сюда, а не на h5), и на 32...♙g8 (h8) решает 33.bxc3, на 32...♙h6 – 33.♙xg4, а на 32...g6 – 33.♙xg4.

Д) Продолжить сопротивление позволяет только 31...♙f8, но после 32.♙xf8 ♙xf8 33.♙xf8 ♙b4 34.♙f7 gxf3 35.e7 ♙xe7 36.♙xe7 возникает забавное окончание. За ладью у чёрных слон, конь и пешка – ужасно много! Но победить должны именно белые – ввиду крайне неудачного расположения лёгких фигур противника. Эх, если бы всё это было исполнено на доске!

30.♙f7+ ♙h8 31.e7. Увы, финал оказался прозаичным.

31...♙d6 32.e8 ♙+, и чёрные сдались ввиду очевидного 32...♙xe8 33.♙xe8+ ♙h7 34.♙f8. Браво, Андрей!

Федосеев на пятой доске набрал почти столь же внушительные 6 из 7, но, в противоположность Есипенко, при пяти белых цветах. Играл Владимир как в прежние годы, раскованно и рискованно, но всегда ошибался предпоследним. Впрочем, ряд

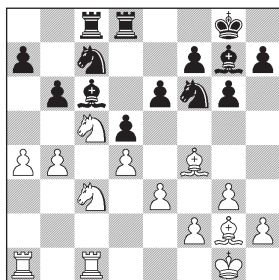


Владимир Федосеев

Фото: В. Барский

побед был достигнут им без всяких приключений.

В. Федосеев – Д. Першин

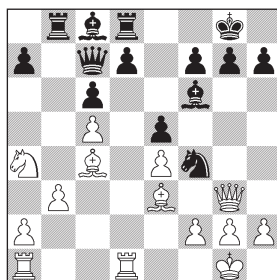


Федосеев проводит несложную, но изящную разменную комбинацию.

19. ♖xc7! ♜xc7 20. ♜xe6! ♜xe6 21. ♜b5 ♜xb5 (иного не дано) **22. ♜xc7 ♜c4 23. ♜xa7.** Ладья и две пешки здесь гораздо сильнее слона и коня, так как держать крайнюю проходную почти нечем. Для оформления победного результата Владимиру потребовалось лишь шесть ходов.

Игравшие на первых трёх досках Витюгов, Матлаков и Алексеенко одержали по две победы каждый, остальные встречи завершив миром. Опасные моменты бывали и в их партиях (Никита, например, буквально чудом вытащил абсолютно проигранную позицию против Артемьева), но по большей части волноваться товарищей по команде лидеры не заставляли.

М. Матлаков – А. Трускавецкий



19. ♖d6! У белых большой перевес по-разному, ведь «освобождающее» d7-d6 отнюдь не освобождает от слабости ферзевого фланга. Но Максим действует самым концептуальным образом.

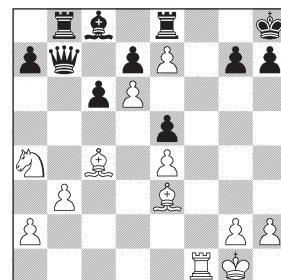
19... ♜e7 20. ♖ad1!? (хорошо было и просто дважды взять на f4) **20... ♜xd6?** Это просто проигрывает, но чёрным дорог хороший совет. Комп, правда, справедливо советует не брать качество, а отдавать: **20... ♜b4!** Действительно, слон c4 куда как полезней бездействующей ферзевой ладьи. Теперь ничего не даёт **21. ♜xf4? exf4 22. ♜xf4 ♜xc4 23. bxc4 ♜xd6 24. cxd6 ♜a5.** Однако хладнокровное **21. ♜d2!** сохраняет за белыми большой перевес.

21. cxd6 ♜b7. После **21... ♜a5 22. ♜d2** ферзь пойман, но на b7 он не более, чем «живой труп». Формально белые без качества, а фактически у них подавляющий материальный перевес, так треугольник фигур на полях b7, b8 и c8 не имеет ни малейшей возможности принять участие в борьбе. Выигрыш достигается как угодно, но скажем Максиму спасибо за избранное им роскошное оформление!

22. ♜g5 ♜e8 23. ♜e7! В случае взятия ферзя толпа «запатованных» чёрных фигур бессильна предотвратить появление нового.

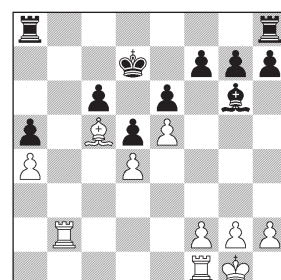
23... ♜f8 24. ♜xe5 ♜e6 25. f4 ♜h8 26. f5 f6 27. fxe6! Просто, но как смотрится!

27... fxe5 28. e7 ♜e8 29. ♜f1.



Нарочно не придумаешь. Самое смешное, что белые выиграли бы даже без коня a4!

К. Алексеенко – С. Сюгиров



Классический ладейный разноцвет, где материальное соотношение стоит гораздо меньше, чем эффективность слонов. У чёрных лишняя пешка и всё защищено. Тем не менее, их позиция близка к безнадежной, ибо против лома в лице могучего чернопольного слона приёма нет. Важно отметить, однако, что могуч он только благодаря идеальному взаимодействию со своими ладьями. Если их разменять, этот слон окажется ничуть не сильнее оппонента. Ладейный разноцвет живёт по совершенно другим законам, чем обычный, это нужно твердо помнить!

21. ♜d6. Следует исключить размены ладей по линии «b». Ударом по воздуху было бы **21. ♜b7+?! ♜c8.**

21... ♜a7 22. ♜c1 ♜d8 23. h4! Давление белых только на ферзевом фланге легко нивелируется, так что по всем правилам позиционной игры нужно открыть второй фронт.

23... ♜d3. На **23... h5** последовало бы **24. f3** и далее **g4.**

Фото: В. Барский



Максим Матлаков



Кирилл Алексеенко

24. ♖c5 ♜c7 25. ♜c3. После 25. ♖b6? ♜b7 26. ♖xd8 ♜xb2 27. ♖xa5 ♖c4 слоны меняются ролями, и инициатива переходит к чёрным.

25... ♖c4. Слон вынужден бросить королевский фланг, ибо на 25... ♖g6 следует 26. ♖d6 ♜a7 27. ♜b6 ♜c8 28. ♖b8! ♜a8 29. ♜b7+ ♜e8 30. ♖d6, прижимая противника к канатам.

26. ♖g3! Вынуждая создание «зацепочки».

26... g6 27. ♜f3 ♜e8 28. h5! Вот и «зацепились»! Теперь слабости у чёрных присутствуют на обоих флангах, а такое, как правило, не держится.

28... gxf5 29. ♖g3 ♜d7 30. ♖g7. У чёрных уже две лишних пешки, но им впору сдаваться. Белые действуют по завету главного героя известного исторического сериала «Девять жизней Нестора Махно» – руби дрова!

30... ♜c8 31. ♖d6 ♜b7 32. ♜xb7 ♜xb7 33. ♜xf7+ ♜a8 34. ♜e7 ♖b3 35. ♜xe6 ♖xa4 36. ♜f6 ♜b7 37. ♜f7+ ♜a6 38. f4 ♖c2 39. f5 ♖e4 40. e6. Чёрные сдались. Забавно, что даже в заключительной позиции у них лишняя пешка. Отличный учебный пример.

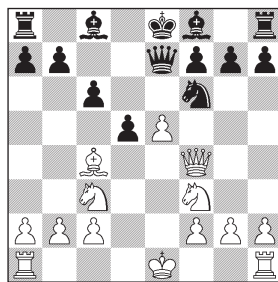
2. Сборная Москвы

«И перед младшею столицей померкла старая Москва, как перед новою царицей порфиноносная вдова». Все мы с детства помним эти чеканные строки пушкинской

поэмы, одноимённой названию команды-чемпиона. Ну да, так и получается. Четвёртый год подряд петербуржцы выигрывают премьер-лигу, четвёртый год подряд москвичи (под разными названиями, но в близком составе) становятся вторыми. Эх, да где же всегда желанная зрителям интрига?! А состав столичная дружина собрала традиционно мощный: все игроки, включая запасных, шестисотники. Александр Предке, Владимир Малахов, Эрнесто Инаркиев, Санан Сюгиров, Алексей Сарана, Евгений Наер, Борис Грачёв, Иван Попов – звонкие, давно известные любителям шахмат имена! Увы, от борьбы за первое место москвичи фактически отпали уже в третьем туре, разгромно (4,5:1,5) проиграв питерцам принципиальный поединок. Фрагмент одной из партий этого судьбоносного матча мы только что видели. Но другим соперникам серебряные призёры отдали лишь одно командное очко.

Наибольший вклад в командную копилку внесли Инаркиев и Наер, оба набрали по 4,5 из 6, притом без поражений.

Е. Наер – М. Антипов



12.0-0-0!? Может показаться зевком, но им не является.

12... ♖h5! Правильно! После 12... dxc4 13. exf6 ♜xf6 14. ♜c7! (это, пожалуй, общает больше, чем 14. ♜he1+ ♖e6 15. ♜xc4 ♖e7 16. ♜e4 ♖c5) 14... ♜e7 15. ♜he1 ♖e6 16. ♜e5! ♜f6 17. ♖g5 ♜xe5 18. ♜xe5 ♖e7 19. ♖xe6 fxe6 20. ♜xe6 двоянная пешка «с» обрекает чёрных на игру вторым номером.

13. ♜e3! ♜c5! Говоря объективно, фигуру стоило забрать, хоть и страшно, конечно. Но тут желательно видеть, мягко говоря, не бросающийся в глаза вариант 13... dxc4 14. ♖e4 ♜b4 15. ♜g5 ♖e7! 16. ♜xh5 c3!! 17. ♖xc3 ♖g4, и белый ферзь совершенно неожиданно пойман! Избежать такого конфуза можно, включив промежуточное 15.c5, но это ведёт лишь к ничьей: 15... ♜b6 16. ♜g5 g6 17. ♜he1 ♖e6 18. ♖f6+ ♖xf6 19. exf6 ♜c7! 20. ♜xe6+! fxe6 21. ♖e5 ♖d6! 22. f7+ ♜f8. У белых нет ничего лучшего, чем давать вечный шах по полям h6 и g5.

Естественно, всё это расчёту за доской не подлежит, так что решение Антипова вполне понятно. Ведь при любом отступлении слона чёрные сыграют g6 и удачно введут коня в игру через g7. Уверен, Михаил рассчитывал и напрашивающуюся жертву 14. ♖xd5 ♜xe3+ 15. fxe3 cxd5 16. ♖xd5 ♜b8. И тут тоже, похоже, у белых нет большего, чем вечный шах 17. ♖c7+ ♜e7 18. ♖d5+.

14. ♖d4!! Блестяще! Наер одновременно предотвращает размен ферзей, готовит на случай взятия слона сдвоение ладьей по линии «d», да ещё и обеспечивает себе возможность сыграть g4! Такие многоцелевые ходы всегда очень приятно делать.

14... ♖e7. Антипов вновь не рискует брать слона. Его очень мож-



Евгений Наер



«Шахматная сборная Москвы»: Иван Попов, Александр Предке, Борис Грачев, Санан Сюгиров, Эрнесто Инаркиев, капитан Александр Злочевский, Владимир Малахов, Алексей Сарана, Евгений Наер

но понять: 14...dxc4 15. ♖e4 ♗b6 (то же последует и на 15... ♗a5) 16. ♖fg5! Взяв под контроль поле e6, белые грозят шахом на f6 или d6. На 16... ♗e6 они ответят просто 17. ♖xe6 fxe6 18.g4. А сейчас чёрные рассчитывают на 15.g4?! ♖xg4 16. ♗xg4 ♗xe3+ 17.fxe3 dxc4, но ведь возможна и иная редакция...

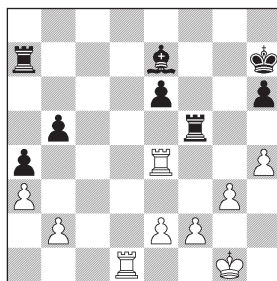
15. ♖xd5! cxd5 16.g4 ♖xg4 17. ♗xg4 ♗xe3+ 18.fxe3. Пешка d5 неизбежно теряется, конь h5 – живое (точнее полуживое) свидетельство правоты доктора Тарраша. В дальнейшем Евгений уверенно реализовал своё большое преимущество.

3. Гоголевский, 14

Новый клуб, представлявший Центральный дом шахматиста. Впрочем, четверо из восьми игроков (Александра Горячкина, Михаил Кобаля, Володар Мурзин и Михаил Демидов) полгода назад представляли более несуществующую команду «Ачимгаз ЯНАО». К уже прошедшей боевое слаживание бригаде капитан Марк Глуховский добавил ещё Александра Мотылёва, Павла Трегубова и Бориса Савченко – и вышло очень даже недурно. Всего очко уступили «гоголевцы»

сборной Москвы, а могло быть и наоборот! Стыковой матч москвичи выиграли вроде бы убедительно, со счётом 4:2, но, как мы сейчас увидим, всё могло обернуться совершенно иначе. Судьба матча (а, возможно, и серебряных медалей) решилась в трёх цейтнотах.

А. Предке – А. Мотылёв

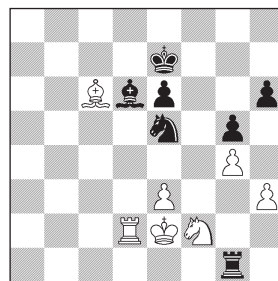


Лидер сборной Москвы совершенно корректно пожертвовал фигуру, имел выигрывающую атаку, но в какой-то момент потерял нить, позволив сопернику удачно защититься и даже разменять ферзей. Эндшпиль, разумеется, для белых проигран. За слона у них всего две пешки, к тому же очень слаб ферзевый фланг. Но вмешался цейтнот... 32... ♗d5. К победе вело и 32... ♖f6 33. ♗d2 ♖e5.

33. ♗c1 ♗d2 34. ♗b1 ♖f6 35.b3 ♗b2?? Трагическая ошибка, допускающая размен всех пешек ферзевого фланга. Следовало контролировать ключевое поле b4: 35... ♖e7! с несложным выигрышем.

36. ♗xb2 ♖xb2 37. ♗b4! В этом всё дело. Александр сыграл 37... ♖xa3 и предложил ничью, так как реализовать слона в подобной ситуации невозможно.

В. Мурзин – А. Сарана



Чёрные фигуры стоят поактивнее, но на доске, конечно, битая ничья. Но каких только чудес не случается «на секундах»...

63. ♖a8? Любой другой отход слона не под бой поддерживал равновесие.

63... ♗a1! Добровольно забившийся в угол слон не может воспрепятствовать попаданию не-

приятельской ладьи на вторую горизонталь.

64. ♖g2? В том же кооперативном стиле. После 64. ♖e4 ♗b4 65. ♖d1 ♖a2+ 66. ♗f1 ♗c4 пешка e3 обречена, но хотя бы слон не попадает под вилку. Однако упорнее всего было 64. ♗e4! ♗b4 65. ♖d4!, и хотя белые сильно ухудшили свою позицию, шансы на ничью сохраняются.

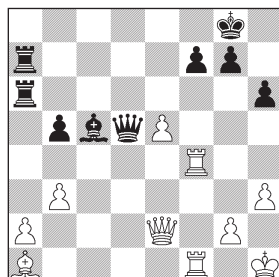
64... ♗b4 65. ♖d1. После 65. ♖c2 ♖e1# на доске красивый правильный мат.

65... ♖a2+ 66. ♗f1 ♗c4. Нападая на тройную вилку. Тут уже ничего поделать нельзя.

67. ♖c1. Или 67. ♖d3 ♖a1+ 68. ♗e2 (68. ♗d1 ♗b2) 68... ♖e1+ 69. ♗f3 ♗e5+. Не помогло и 67. ♗g1 ♗xe3 68. ♖b1 ♗c5.

67... ♗xe3+ 68. ♗g1 ♗xg2 69. ♗xg2 ♗d2. Ввиду неизбежного перехода в пешечный эндшпиль Мурзин сдался. Очередное подтверждение известной грустной мудрости «проиграть можно любую позицию».

М. Демидов – И. Попов



У чёрных достаточная компенсация за пешку, но не более того. Например, после 34. ♖d1 ♖ха2 35. ♖xd5 ♖хе2 36. ♖xc5 ♖ха1+ 37. ♗h2 получался ничейный ладейник. К тому же результату вело 34. a4 ♗xb3 35. ♖1f3 ♗b1+ 36. ♖f1 ♗b3. Но на флажке Михаилу, похоже, почудилось, что он может создать атаку...

34.e6?! ♖хе6 35. ♗xb5? Необходимо было 35. ♗c2, но не для того Демидов отдал центральную пешку.

35... ♖ха2? Гораздо сильнее было предварительно разменять ла-



Борис Савченко

ды, после чего у белых огромные трудности ввиду слабости короля: 35... ♖e3! 36. ♖4f3 (лучшего нет) 36... ♖xf3 37. ♖xf3 ♖ха2 38. ♗c3 ♖c2!

36. ♖g4. Грозит и удар на g7, и 37. ♗d4, но чёрные легко отражают обе угрозы.

36... ♖g6 37. ♖xg6 fxg6 38. ♖g1? 38. ♗c4 обеспечивало ничью. Пешку c4 белые потеряют, но о реализации лишней сдвоенной не может быть и речи.

38... ♖d2? Ответная любезность. К победе вело профилактическое 38... ♗h7!, и белым не избежать решающих материальных потерь. Например: 39. ♗c3 ♗d6 40. ♖c1 (40. ♖b1 ♗g3) 40... ♗f4 41. ♖d1 ♗g3.

Но понятно: оба соперника в цейтноте упустили из виду, что на 39. b4 выигрывает 39... ♖a3! Кстати, такое легко пропустить, и имея достаточно времени. Виною тому «остаточный образ» пешки b3, перекрывающей третью линию. Потому-то Иван счёл приоритетным немедленно развязать слона, а не спрятать короля от шахов в «домик».

39. ♗c3?? Это уже типичное цейтнотное безумие. После 39. ♗b8+! ♗h7 40. ♗c7 нападение на мат позволяло отвлечь или разменять слона c5 с очевидной ничьей.

39... ♖d3 40. ♗e8+ ♗h7. Контроль пройден, белые сдались. Да, в тот день Госпожа Фортуна была беспощадна к дружине

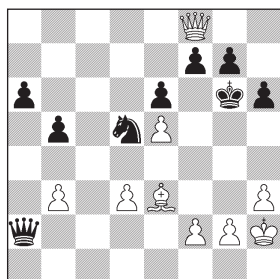
ЦДШ! Но, проиграв двум первым призёрам, команда Марка Глуховского выиграла все остальные матчи, на три очка опередив «КПРФ» и на пять – «Молодёжку». Причём обоим этим клубам парни и девушка с Гоголевского по среднему рейтингу уступали семь десятков пунктов! Но не рейтингом единым... Больше всех очков принёс в командную копилку Борис Савченко (5,5 из 7 на шестой доске). Очень достойно выступили также старший тренер юношеской сборной России Михаил Кобаля (4,5 из 7 на трудной третьей) и его подопечный Володар Мурзин (5 из 8 на пятой). Особое внимание привлекла, конечно, игра нашей сильнейшей шахматистки Александры Горячкиной. Как и полгода назад, Александра доблестно сражалась с сильными гроссмейстерами-мужчинами и на этот раз набрала «+1» при среднем рейтинге соперников 2574! При этом она ни разу не попросила замены, проведя за доской все восемь партий. И кто у нас после этого слабый пол, спрашивается?

Элегантная победа удалась первому запасному «гоголевцев» Михаилу Демидову. Но гораздо красивее то, что осталось за кулисами.



Александра Горячкина

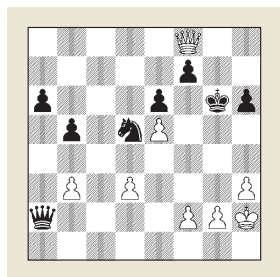
С. Ветохин – М. Демидов



Позиция белых выглядит совершенно безнадёжной. Так, конечно, считал и Савва. Махнув рукой, он сыграл **38.h4**, и после **38...♗e2 39.d4 ♗g4 40.♗d8 ♗h5!** его чёрное величество подключился к атаке собственной персоной.

Ещё последовало: **41.g3 ♗xe3 42.fxe3 ♗e2+ 43.♗h3 ♗f1+ 44.♗h2 ♗g4! 45.♗a8 ♗h3+**, и белые сдались. Такие проходы короля, напоминающие подключение футбольного голкипера к атаке ворот соперника, всегда очень эстетичны. Но, как это ни поразительно, в позиции на диаграмме у белых имелось чудесное спасение! Чудесное для человека, конечно – движок-то всё показывает незамедлительно...

38.♗xh6!! Невероятно! Ну, при взятии королём-то понятно. **39.♗xf7**, на e6 незащитимо, чёрный король прикрыт плохо. В варианте **39...♗xb3 40.♗xe6+ g6 41.h4** (есть и другие пути к ничьей) **41...♗xd3 42.♗g8** чёрных вырывает лишь **42...g5!** А вот после **42...♗h5? 43.f3!** от мата можно спастись лишь ценой ферзя. Всё это несложно, но что делать на **38...gxf6?**



Ведь в случае **39.♗g8+ ♗f5 40.♗xf7+ ♗xe5** король вырывается на свободу, и с лишним коном чёрные легко побеждают. А вот что!

39.d4! Защитив на e5, белые не дают королю вырваться из тёплых объятий ферзя. На всякий случай, грозит мат в два хода – **40.♗g8+ ♗f5 41.♗g4#!** Защититься от него можно не одним способом, но выигрыша нет нигде.

A) 39...♗f5!? Эта защита объективно не хуже других, но куда опаснее практически. Ведь теперь точность для достижения ничьей требуется уже от чёрных. **40.f3!** (конечно, не **40.♗xf7+? ♗e4**, и король делает ферзю ручкой). Теперь вновь грозит мат в несколько ходов, и защититься от него можно лишь путём **40...f6**. Но после **41.♗h6** грозит **42.♗g3! fxe5 43.h4!** и **44.♗g5** мат! И не только это. Ещё один способ заматовать – **42.h4!** с неотразимой угрозой **43.exf6 ♗xf6 44.♗g5#**. Необходимо срочно подключать в защиту ферзя, но ведь тот обязан связывать пешку g2, чтобы она не дала мат с g4! Неужели чёрные доигрались? Ещё нет!

41...♗f2! Единственный ход, отражающий обе угрозы, на **42.h4?** теперь есть **42...♗xd4**. Так что белым приходится во избежание худшего давать вечный шах. **B) 39...h5** (беря под контроль поле g4) **40.f3!** Тот же приём, что в предыдущем варианте. Главное – не выпустить короля на волю! Поспешные шахи проигрывают: **40.♗g8+? ♗f5 41.♗h7+ ♗f4 42.♗xf7+ ♗e4**. А теперь чёрные никак не могут защититься от вечного шаха. Всё сказанное относится и к другому способу защитить на g4 – **39...♗e2**.

C) Наконец, после 39...♗e7 40.♗xe7 ♗xf2 возникает ничейный ферзевый эндшпиль.

Прекрасно, не правда ли? И, между прочим, всё это не вполне комповщина. У контригры белых, как бы труднонаходима она ни была, есть мощное позиционное основание – невозможность быстрой переброски чёрного ферзя



Дмитрий Андрейкин

на королевский фланг. Благодаря этому белым удаётся организовать там временный перевес в силах, что и обеспечивает спасение.

4. КПРО

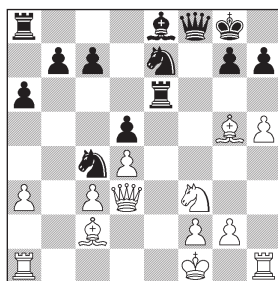
Для этой чисто гроссмейстерской команды четвертое место успехом не является. Неудачей, впрочем, тоже. Как говорят в таких случаях – «сыграли в свою силу». И, кстати, добились прогресса по сравнению с прошлым годом, когда паладины серпа и молота почти в том же составе оказались лишь шестыми. Четыре матчевых победы (все над аутсайдерами), три поражения, одна ничья. Ярких индивидуальных выступлений тоже не случилось, никто из членов команды не набрал больше «плюс двух». Дмитрий Андрейкин плотно прикрыл первую доску, обыграв обоих игроков с рейтингом ниже 2500 и сделав ничьи с остальными. Примерно то же сделал на второй Алексей Дреев, правда, победа у него оказалась всего одна. Сергей Рублевский на пятой доске показал результат +3, =3, -1, причём в единственной своей проигранной партии против Федосеева имел здоровую лишнюю пешку и близкую к выигранной позицию. Никто из их товарищей по команде не набрал больше пятидесяти процентов. Вообще, бойцы краснорезвездной дружины

умудрились 34 из 48 партий завершить вничью, далеко опередив по этому показателю всех без исключения конкурентов. Вот это я, вслед за газетой «Правда», и называю подлинно миролюбивой политикой!

5. Wildberries Молодёжка

Для этого сильного клуба, созданного тюменским гроссмейстером Даниилом Юффой, пятое место – несомненная неудача, тем более, что в прошлом году тюменцы были третьими. Четыре поражения в восьми матчах – для команды молодых профессионалов это перебор. Особенно обидным стал проигрыш со счётом 1,5:4,5 «Петербургу-2», для которого эта победа оказалась единственной в турнире. Общую неудачу предопределила главным образом неважная форма Давида Паравяна (3 из 8) и Михаила Антипова (3 из 7). Зато отличился Александр Рязанцев, в последние годы всё более отходящий от практической игры в сторону тренерской работы. 5,5 из 8 на четвёртой доске (причём Александру нередко приходилось играть и выше) – очень достойный результат.

К. Алексеенко – А. Рязанцев



Изящной серией тактических уколов Рязанцев добивается уравнивающих упрощений.

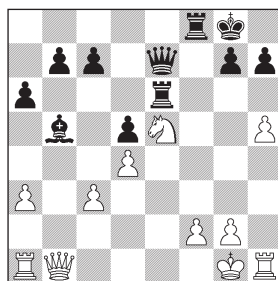
19... ♖e3+! 20. ♔g1 (иначе теряется ферзь) **20... ♖xc2**. Один из главных врагов уничтожен, чёрный король теперь в безопасности.

21. ♜xe7?! Недавний претендент действует по всем правилам: уничтожаем потенциального защитника пункта e5, потом устанавливаем на него коня. Здесь, однако, этот типовой метод не работает, ибо белый слон весьма полезен, а чёрный вовсе не плох. После бесхитростного **21. ♜xc2** белые сохраняли некоторое давление.

21... ♗e1! Позиция чёрных вполне приемлема и после **21... ♜xe7 22. ♜xc2**, но Александр намерен решить проблему коня e5 не терапевтически, а хирургически.

22. ♗xe1 ♜xe7 23. ♗f3. В отличие от вышеуказанного варианта, белый ферзь остался на d3, что позволяет чёрным с темпом выскочить слоном и сразу же ввести в бой ферзевую ладью.

23... ♗b5 24. ♜b1 ♖f8 25. ♗e5.



25... ♜xe5! 26. dxe5 ♜xf2! Полагаю, это было задумано ещё на 21-м ходу!

27. ♜b4. Суть дела в том, что после **27. ♜xf2 ♜c5+** королю не скрыться от шахов.

27... ♜xb4 28. axb4 ♜e2. У чёрных полная компенсация за качество, так как их слон очень силен. Пешки на полях цвета слона в таких случаях не минус, а плюс, ибо обеспечивают ему прекрасные базы. Чтобы в этом не осталось сомнений, приведу партию до конца.

29. h6 ♜xe5 30. ♖f2 gxh6 31. ♜xh6 ♜e2+ 32. ♖g1 ♗d3 33. ♖f6 ♗e4 (ну что за красавчик этот слон!) **34. ♖f2 ♜e3!** Только так. При условии взаимодействия с ладьёй слон e4 могуч, но стоит соратнице исчезнуть с доски, как он превратится в бесполезное украшение.

35. ♜c1 c6 36. c4 ♜b3 37. cxd5 ♗xd5 38. ♖f4 ♜b2 39. ♜e1 ♜xg2+ 40. ♖f1 ♜h8 41. ♜e7. Согласились на ничью. У белых осталось слишком мало пешек, что лишает их всяких шансов на победу даже в случае размена ладей.

Подопечный Рязанцева Даниил Дубов, выступавший на первой доске, сыграл всего пять партий. Противники у него были сильные, так что одна победа при четырёх ничьих позволила семисотнику Дубову даже несколько повысить рейтинг. Ещё



Александр Рязанцев и Даниил Дубов на церемонии вручения наград в «Сириусе»

Фото: В. Баский

один участник декабрьского Суперфинала чемпионата России Максим Чигаев тоже набрал «+1», но в семи партиях.

6. Школа М. Ботвинника

Молодая команда, самому старшему участнику 24 года. Многие с особым интересом следили за выступлением одного из перспективнейших российских кадетов двенадцатилетнего Саввы Ветохина. Блеснуть в поединках с на сотни пунктов превосходящими его соперниками Савве на этот раз не удалось, в его активе лишь четыре ничьи при четырёх же поражениях. Но опыт получен бесценный, думаю, уже в следующем году результат будет совсем другой.

Мотором команды стал Никита Афанасьев, набравший на четвёртой доске 6 из 8 с перфомансом 2710!

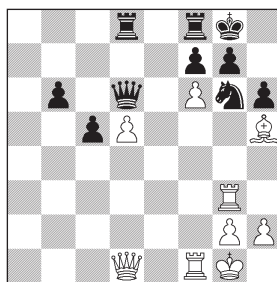
7. Ладья

Некогда могучий клуб, в начале века дважды становившийся чемпионом России, давно является тенью себя прежнего. В составе казанцев было всего три гроссмейстера, и все трое выступили вполне достойно. Владислав Артемьев на первой доске и Артём

Тимофеев на третьей сделали по «+1», Григорий Опарин на второй – «+2». Но начиная с четвёртой доски за «Ладью» выступали мастера-четырёхсотники, которым, естественно, было трудно на равных бороться с грозными соперниками. Все они набрали лишь по «-2», что и определило итоговый результат.

Артемьев должен был набрать больше, но его подводили сбой при реализации, что нередко случалось с ним и ранее. С Малаховым у Владислава было выиграно, с Витюговым – вразыг выиграно, но обе партии завершились вничью.

В. Артемьев – В. Малахов



К победе вело 29.fxcg7 ♖fe8 (сразу проигрывает 29...♗xg7 30.♗a1+ ♗h7 31.♖f6 ♗xd5 32.♖fxg6!) 30.♗xg6 fxcg6. Теперь к цели ведёт только 31.♖gf3! Грозит 32.♖f7

с последующим подключением ферзя. Во всех вариантах чёрным плохо:

A) 31...♗xd5? 32.♖f8+.

B) 31...♗xg7 32.♖f7+ ♗g8 33.♗a1! ♖e5 (33...♗e5 34.♖f8+) 34.♗a7! Красивая ферзевая геометрия! Особенно потому, что этот изящный манёвр является единственным решением.

C) 31...♗d7 32.♖f6 ♗xg7 (32...♗xg7 33.♗a1) 33.♗c2 ♗h7 34.♖f7.

D) 31...♗e7! Самое упорное. В отличие от предыдущего варианта, уже ничего не даёт 32.♖f6? ♗xg7 33.♗a1 ввиду 33...♗e3+! 34.♗h1 ♗e5! 35.♖f7+ ♗g8, и 36.♖f8+?? невозможно по причине слабости первой линии: 36...♖xf8 37.♖xf8+ ♖xf8 38.♗xe5 ♖f1#.

Зато на e7 ферзь попадает под темп: 32.d6! ♗xg7 33.♖f6. с решающей доминацией.

Если 31.♖gf3! узреть не посчастливилось, то есть и другой достойный путь: 30.♗c1!? ♗e5 31.♗f4 ♖e7 32.♗d1!, переводя слона на c2. Но это тоже совершенно не очевидно.

Всё это далеко не так просто, как может показаться неискушённому, но вооружённому движком глазу, но для игрока уровня Артемьева подъёмно. Тем не менее, Владислав сыграл 29.♗xg6?, что равносильно предложению ничьей. Каковая и была зафиксирована после 29...fxg6 30.♖xg6 ♗xd5 31.♖xg7+ ♗h8 32.♗xd5 (32.♗g4 ♗d4+; 32.♗b1 ♗d4+ 33.♗h1 ♗d3) 32...♗xd5 33.♖g6 ♗h7 34.♖g7+. Может быть, лидер казанцев просто сделал второй ход варианта, как иногда случается?

8. СШОР по шахматам и шашкам

Команда представляла спортивную школу из Петербурга. Гроссмейстер в ней был только один – Валерий Попов – да и тот вступил в бой всего единожды, сделав быструю ничью в последнем туре. Все остальные игроки, за единственным исключением, оказались в минусе.

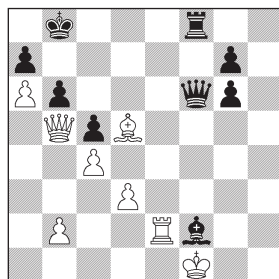


Артём Тимофеев и Владислав Артемьев

9. Киммерия

Средний рейтинг игроков крымского клуба составлял 2238, что для премьер-лиги, конечно, выглядит странно. Тем не менее, «киммерийцы» сумели выиграть один матч. Половину набранных очков команде принёс президент Федерации шахмат Феодосии Сергей Трушников, единственный участник премьер-лиги, не имеющий международного рейтинга. В далёкие школьные годы Сергей серьёзно занимался шахматами, подавал надежды, но, повзрослев, связал жизнь с другими занятиями. Первая любовь, однако ж, не заржавела, и в последнее время Трушников вернулся к игре. Надо сказать, что камбэк вышел на славу! На шестой доске крымчанин сумел набрать 5,5 из 8 при среднем рейтинге соперников 2465. Причём это ещё недобрал! В первом же туре Сергей «амнистировал» неоднократно участника Суперфиналов и Кубков мира гроссмейстера Алексея Гоганова, в лучшем эндшпиле согласившись на повторение ходов. А уж против шестисотника Ивана Попова у него просто очко на доске стояло, и неоднократно.

С. Трушников – И. Попов



После 33. ♖e6! ♜d8 (на любое другое отступление ферзя решает 34. ♜xb6+) 34. ♜c6 известный гроссмейстеру пришлось бы остановить часы, ибо белый король легко скрывается от шахов на ферзевом фланге. В партии, однако, последовало 33. ♖e8+? ♜xe8 34. ♜xe8+ ♜c7 35. ♜a8. Пешка a7 гибнет,

но благодаря контргрозам неприятельскому королю чёрные сохраняют равновесие.

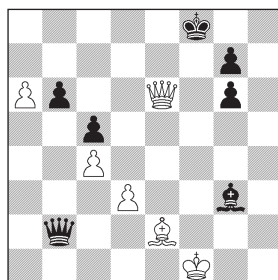
35... ♙g3+ 36. ♙f3! А вот в варианте 36. ♙g2 ♜f2+ 37. ♙h3 ♜h2+ 38. ♙g4 ♜h4+ 39. ♙f3 ♜f4+ (забавный ферзево-королевский танец вокруг слона!) 40. ♙e2 ♜f2+ 41. ♙d1 ♜e1+ 42. ♙c2 ♜e2+ 43. ♙b3 ♜d1+ королю от шахов не убежать даже на ферзевом.

36... ♜xb2 (не только нападая на мат, но и защищая на b6)

37. ♜xa7+ ♙d8 38. ♜a8+ ♙e7 39. ♜b7+ ♙d8! Конец контроля...

После 39... ♙f8! белые не в силах централизовать ферзя, и получается простая ничья: 40. ♙e2 ♜f6+! 41. ♙f3 ♙b8.

40. ♙d5+ ♙e8! (единственная возможность уберечь слона от ферзевой вилки) 41. ♙e6+ ♙f8 42. ♙e2.



Благодаря неточности чёрных на 39-м ходу белым удалось взять под контроль важное поле f6. Тем не менее, ничья ещё не упущена, но путь к ней теперь крайне не очевиден.

42... ♜d4? Эта ошибка должна была стать решающей. Но за доской понять, что ферзь должен стоять не по центру, а где-то в глубоком тылу соперника, было почти невозможно.

Узкую тропинку к спасению невероятно трудно разглядеть невооружённым взглядом: 42... ♜d2! 43. ♜c8+ ♙f7! (43... ♙e7? 44. ♜b7+ ♙d8 45. ♜f3! ♜c1+ 46. ♙g2 ♙b8 47. ♜f8+ со скорым матом) 44. ♜b7+ ♙g8 45. ♜a8+ (мало что меняет и немедленное 45. ♜f3 ♜c1+ 46. ♙g2 ♙b8) 45... ♙h7 46. ♜f3 ♙b8. Чёрный король эвакуировался под защиту

в данном случае очень уместно сдвоенных пешек, а вот у его оппонента такого прикрытия нет. Как только белый ферзь отправится проводить проходную, чёрные дадут вечный шах. Но главное, что на 47. ♜h3+ есть 47... ♜h6! 43. ♜c8+ ♙e7. Увы, теперь после 43... ♙f7 44. ♜b7+ ♙g8 45. ♜a8+! (но только не 45. ♙d5+? ♜xd5 46. cxd5 ♙b8 47. d6 ♙f7, и обе пешки задержаны) 45... ♙h7 46. ♜f3 ♙b8 белые забирают слона: 47. ♜h3+ ♙g8 48. ♜c8+. Ведь закрыться на h6 уже нечем! Именно это поле, а не d5, например, и должен был контролировать ферзь! Ну, пусть тот, кто считает, что сумел бы осознать эту фантастическую тонкость на 42-м ходу, первым бросит в Ивана камень. Но только не я.

44. ♜b7+ ♙d8 45. ♜f3. 45... ♙b8 вновь невозможно ввиду 46. a7! (необходимо отвлечь ферзя) 46... ♜a1+ (46... ♜xa7 47. ♜a8+) 47. ♙g2 ♜xa7 48. ♜f8+ с матом не позже пятого хода. Но... здесь Трушников предложил ничью. Очевидно, Сергей не видел, как выигрывать после 45... ♙h2! с угрозой мата в один ход. А решение было: 46. ♙d1! Удовлетворительной защиты от a6-a7 нет: 46... ♙b8 47. a7 ♜xa7 48. ♜a8+; 46... ♜a1 47. a7 ♜xa7 48. ♜f8+. Не помогает и 46... ♜g1+ 47. ♙e2 ♙g3, так как после 48. ♙d2! белый король убегает на ферзевый фланг – зеркально тому, как в варианте 42... ♜d2! чёрный убегал на королевский! Да, какой красивый ферзевый разноцвет, какая изящная геометрия!

Высшая лига

Здесь формат был 4 основных игрока плюс 1 запасной, играли по швейцарской системе в 9 туров. Доминант, подобный «Медному всаднику» в премьер-лиге, отсутствовал, без поражений дистанцию не сумела пройти ни одна из 26 команд. Тем не менее, в итоге упорной борьбы созданный Максимом Шушариным челябинский клуб «Южный



Фото: В. Бяцкий

«Южный Урал»: Андрей Дрыгалов, Родион Раджабов, Александр Гутенев, тренер Андрей Севостьянов, Игорь Лысый, Антон Шомоев

Урал», за который выступали Игорь Лысый, Антон Шомоев, Андрей Дрыгалов, Александр Гутенев и Родион Раджабов, сумел оторваться на два командных очка. Ничего удивительного – челябинцы были первыми и по среднему рейтингу тоже. Самый большой вклад в общую победу внёс Шомоев, на второй доске набивший 6,5 из 8.

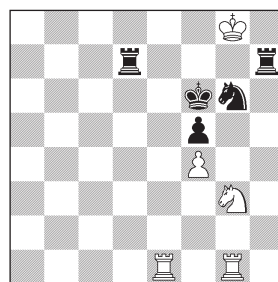
А вот второе место определилось лишь по дополнительным показателям. Фотофиниш принёс серебро первой сборной Ямало-Ненецкого автономного округа в составе Богдана Белякова, Ильи Дерябина, Александра Сергеева, Александра Потапова и Тимура Сабирова. И это большой успех, потому что в стартовой таблице ямальцы шли лишь под седьмым номером. Этим достижением клуб из Салехарда обязан плотности своего состава. Слабых мест в команде не было, никто из основных участников не набрал меньше «+2».

Бронзу завоевал посеянный под вторым номером клуб «Малахит» из Екатеринбурга, трудно входивший в турнир, но затем разыгравшийся. Плечом к плечу с опытными гроссмейстерами Дмитрием Кокаревым, Алексеем Придорожным и Михаилом Улыбиным сражались юные надежды столицы Урала Лея Гарифуллин

и Артём Пингин. Это вообще принципиальный подход нынешних руководителей екатеринбургских шахмат – не гнаться за титулами, добываемыми усилиями не имеющих никакого отношения к городу и области легионеров, а всячески обкатывать собственных, местных молодых талантов. Подход этот, на мой взгляд, очень дальновидный и заслуживающий подражания. Особо отмечу прекрасное выступление формального запасного тринадцатилетнего Артёма Пингина, набравшего 5,5 из 7. Из старших товарищей Артёма лучше всех поддержал Михаил Улыбин с результатом 4,5 из 6. До последнего тура боролись за медали москвичи из «Северного характера» и команда Новосибирского технического университета, но в итоге весь пьедестал почёта оккупировали уральцы! Ну да, я знаю, что Ямал – это не совсем Урал, но федеральный округ – то Уральский! Возможно, в будущем году мы увидим какой-либо из этих клубов (а то и не один) в премьер-лиге...

А теперь вашему вниманию предлагается знаменитая мансуба (то есть задача) более чем тысячелетней давности. Разумеется, это не шахматы, а шатрандж, но фигуры на диаграмме ходили в той игре точно так же.

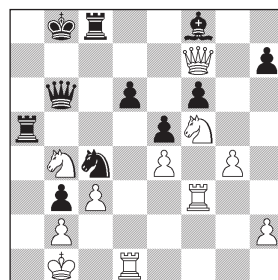
Абу Наим Аль-Хадим, IX век от Р. Х.



1. ♖h5+! ♜xh5 2. ♜xg6+! ♜xg6
3. ♜e6#.

К чему это я? А вот к чему:

Ю. Ходько – А. Гутенев

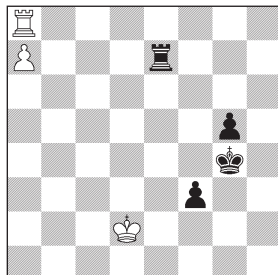


30... ♜xb4! 31. cxb4 ♔d2+!
32. ♜xd2 ♜a1+ 33. ♜xa1 ♜c1#.

К сожалению, Александр чуть-чуть испортил песню. Сыграй он 32... ♜c1+ 33. ♜xc1 ♜a1#, вышло бы совсем похоже. Абу Наим аплодирует стоя!

Постоянные читатели уже, наверное, забеспокоились: а где же мои любимые эндшпильные трагикомедии? Их есть у меня!

М. Улыбин – Д. Родин



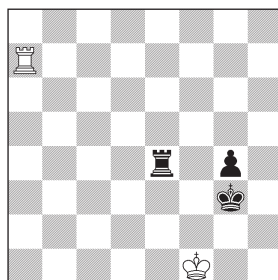
Чёрные побеждают как угодно, проще всего 91... ♗g3 92. ♗g8 ♗xa7 93. ♗xg5+ ♗f2 с известным ещё в XVI веке выигрышем.

Имевший не так уж мало времени воронежский мастер, однако, мгновенно сыграл **91...f2?! 92. ♗f8 ♗xa7 93. ♗e2** (бить пешку, разумеется, нельзя ввиду размена ладей). И вот тут Дмитрий, наконец, призадумался. И очень своевременно! Дело в том, что, как это ни странно, позиция после 93... ♗a2+? 94. ♗f1 ничейная! Чёрным необходимо пройти королём вперёд, но сделать это они не могут из-за пата: 94... ♗g3 95. ♗f3+! ♗h2 96. ♗h3+! Эту позицию советую запомнить!

Всему виной, как видим, пешка-вредитель f2, от которой чёрные обязаны срочно избавиться. Родин это понял, сыграл **93...f1 ♗+!**, и после **94. ♗xf1 ♗g3 95. ♗b8 ♗a1+ 96. ♗e2 g4 97. ♗g8** получилась ещё одна хрестоматийная позиция. Король на «длинной стороне», продвижение пешки обеспечивает 97... ♗g1! 98. ♗g7 ♗h2 99. ♗g8 g3 100. ♗h8+ ♗g2 101. ♗g8 ♗a1 и т.д. Но выяснилось, что Дмитрий этого не знал, а время уже поджимало, разбираться было некогда... Попытки выиграть по-другому успеха не имели, потому что по-другому нельзя.

97... ♗h3 98. ♗f2 ♗a2+ 99. ♗f1 ♗g3 100. ♗g7 ♗f2 (100... ♗a1+ 101. ♗e2 ♗g1!) **101. ♗g1 ♗e2**

102. ♗f1 ♗e4 (102... ♗a2 103. ♗g8 ♗a1+ 104. ♗e2 ♗g1!) **103. ♗a7.**



Последний момент, когда ещё можно было одуматься, вернув ладье возможность переместиться на g1. После 103... ♗b4 (можно и на c4, и на d4) 104. ♗g7 ♗b1+ 105. ♗e2 ♗g1! чёрные добиваются своей цели. Не спасает и 104. ♗a3+ ♗h2 105. ♗a2+ ♗h1 106. ♗f2 (106. ♗a3 ♗f4+ 107. ♗e2 ♗g2) 106... ♗b3!

Последовало, однако, **103... ♗e8?!**, и вот это уже ничья. **104. ♗a1!** (к тому же вело 104. ♗a3+!) **104... ♗h2** (иначе король становится на g1, откуда его дальше угла не сдвинешь) **105. ♗a2+! ♗h1 106. ♗f2!** В отличие от только что приведённого варианта, чёрная ладья не может встать на третью.

106... ♗h2 107. ♗f1+ ♗h3 108. ♗a1 g3 109. ♗g1! ♗e2 110. ♗b1 ♗g2+ 111. ♗h1. Согласились на ничью, потому что пешка коневая, и обход справа невозможен. В этой связи могу лишь повторить навязший в зубах у моего поколения призыв: учиться, учиться и учиться! Настоящим образом! Точным эндшпильным позициям! Сколько дополнительных очков это вам принесёт, дорогие читатели...

Чемпионат России среди женских команд

Формула та же, что в высшей лиге: 4+1, швейцарка. Турнир собрал по-настоящему внушительный состав. Достаточно сказать, что из российского топ-20 отсутствовали только пятеро – причём, напомним, Александра

Горячкина и Лея Гарифуллина в Сочи приехали, но играли с мужчинами!

Сборная Москвы повторила свой прошлогодний успех, вновь завоевав золотые медали. Но если в 2020-м победа далась столичной дружине в тяжёлой борьбе, то сейчас она была вне всякой конкуренции. Подобно мужчинам-питерцам, дамы-москвички начисто вырубili турнир, выиграв все матчи. Грозный состав тому способствовал – за Москву выступали все три рейтинг-фаворита: Екатерина Лагно (6,5 из 7 на первой доске!), Полина Шувалова (5,5 из 7) и Александра Костенюк (5 из 7). Не ударили в грязь лицом и их подруги по команде Алина Бивол и Дарья Войт. А вот прошлогодние второй и третий призёры «Югра» и «Киммерия» на сей раз заняли лишь третье и пятое места соответственно. Виной тому всё тот же «Южный Урал», что выиграл мужскую высшую лигу. На женский чемпионат Максим Шумарин отправил целых две команды. Но если первая состояла в основном из известных иногородних шахматисток, то за вторую сражались воспитанницы челябинской шахматной школы. Она-то и стала главной сенсацией турнира. Челябинские девушки были настолько суровы,



Екатерина Лагно

Фото: В. Барский



Фото: В. Бяцкий

«Южный Урал»: Яна Мухина, Александра Мальцевская, Ольга Баделько, Валентина Гунина, тренер Юрий Якович, Елизавета Соложенкина

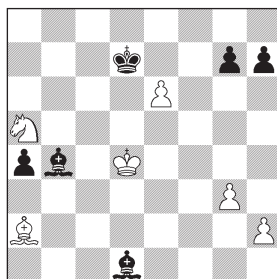
что, занимая в стартовом списке лишь четырнадцатое место, стали четвёртыми! Позади остались команды, превосходившие их на две-три сотни пунктов среднего рейтинга! Челябинки играли стабильно и плотно: никто не набрал больше «+2», но никто и не опустился ниже «полтинника». Не могу не назвать славные имена героинь: Анастасия Геллер, Галина Мироненко, Дарья Филиппова, Мари Ванишвили, Виолетта Шнайдер! И, конечно, никак нельзя забыть организатора и вдохновителя всех побед – капитана гроссмейстера Романа Овечкина.

Ну а первая команда «Южного Урала», за которую выступали Валентина Гунина, Ольга Баделько, Александра Мальцевская, Елизавета Соложенкина и Яна Мухина, будучи по рейтингу третьей, сумела в финальной таблице подняться на одну строчку. Поражение от чемпионок, ничья с «Югрой», победа во всех остальных матчах – и, как результат, заслуженное серебро. Главными «забойщицами» стали Гунина на первой доске и Мальцевская на третьей – обе набрали по 7 из 9.

«Югра» собрала состав, немногим уступающий сборной Москвы –

Анна Ушенина, Наталья Погонина, Ольга Гиря, Марина Гусева, Баира Кованова. Личных очков представительницы славного шахматных традициями Ханты-Мансийска набрали столько же, сколько «Южный Урал-1», но их подвело поражение во втором туре от «Киммерии». Решающая битва за второе место состоялась в седьмом туре, когда «Югра» и «Южный Урал» встретились лицом к лицу. Отстававшей на два очка «Югре» нужна была только победа, но добиться она сумела лишь ничьей. Судьба матча (и, скорее всего, второго места) решилась вот в этом эндшпиле.

А. Мальцевская – О. Гиря



После 49...♗d6 белым пришлось бы расстаться с пешкой e6, после чего выигрыш – дело не сложной техники. На 50.e7 ре-

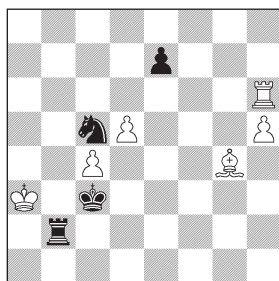
шает 50...♗c4 ♕e2+, и королю приходится снять удар со слона c5. Если 50.♗b7+, то 50...♗c7 51.♗c5 ♗xc5+ 52.♗xc5 ♗b3 53.♗b1 a3. Вероятнее всего, Ольга недосмотрела, что после 50.♗c4+ ♗xe6 51.♗b2+ ♗b3 52.♗xb3+ axb3 53.♗c4 у неё находится 53...♗a3! 54.♗xb3 ♗xb2 55.♗xb2 ♗f5 с выигранным пешечным.

В партии же последовало 49...♗c7, и обречённая пешка осталась в живых. Забрать её удалось лишь ценой собственной проходной, и вскоре «Южный Урал» праздновал ничью, почти равную победе.

«Киммерийки» играли вчетвером, без запасных, и набрали столько же командных очков, сколько «Южный Урал-2», уступив тому по допам. Побороться за тройку клубу не дала плохая форма лидера Татьяны Василевич, сумевшей набрать лишь 2 из 9. А замены не было...

Ну что ж, мой рассказ о турнире в «Жемчужине» подошёл к концу. Прошу прощения у тех читателей, кому он показался суховатым – автор, к его большому сожалению, в Сочи лично не присутствовал. На прощание – исключительно любопытное, на мой взгляд, окончание.

Т. Гетьман – М. Потапова



Забавно, что пешка e7 до сих пор так и не сдвинулась с места! Вокруг бушует жестокая борьба, в которой пали все её соратницы, а она стоит на исходной и в ус не дует! Конечно, для фланговых пешек подобная невозмутимость не редкость, но для центральных она крайне нехарактерна.

У белых две лишние пешки, но их король стоит, что называется, под матом. Грозит, как минимум, 67... ♖b8 68. ♔a2 ♖a8+ 69. ♗b1 ♗b3. Эту угрозу отражает 67. ♗h8, но тогда чёрные сплетают чуть более сложную матовую сеть: 67... ♖b3+ 68. ♔a2 ♗d3! С угрозой 69... ♗b4+ 70. ♔a1 ♗c2+ 71. ♔a2 ♖b2#, и не только с ней. Удовлетворительной защиты нет: А) 69. ♗f5 ♗c1+ 70. ♔a1 ♖a3+ 71. ♗b1 ♗b3 с матом.

В) 69. ♗d1 ♖b2+! 70. ♔a3 ♗e5! Но не поспешное 70... ♖b1? 71. ♔a4 ♖xd1 72. ♗b5, и размена последней пешки не избежать.

Теперь же чёрные забирают материал, не выпуская при этом короля на волю: 71. ♖c8 (71. ♗e2 ♖xe2 72. ♗a4 ♗xc4 73. ♔a5 ♗xd5) 71... ♖b1 72. ♔a4 ♗xc4! (вновь не годится 72... ♖xd1? 73. ♗b5) 73. ♖xc4+ ♗xc4 74. ♗e2+ ♗xd5. С) 69. ♔a1 ♗c2 70. ♗d1+ (70. ♖a8 ♖b1+ 71. ♔a2 ♗b4+ 72. ♔a3 ♗c3 73. ♔a4 ♖a1+ 74. ♗b5 ♖xa8) 70... ♗xd1, и чёрные, забрав слона, продолжают атаку.

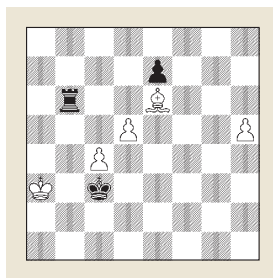
Как видим, во всех вариантах белых губят собственные пешки h5 и c4, мешающие ладье эффективно включиться в защиту. К чести Татьяны, она находит единственное решение, позволяющее продолжить борьбу.

67. ♗e6! Разрушить атакующую конструкцию можно лишь ладейными шахами. Так как шаховать сзади не даёт собственная пешка, необходимо создать угрозу шахов сбоку. И пусть геройская ладья идёт прямо под бой! Погибнет она не напрасно, забрав с собой неприятельского коня, без которого матовых угроз чёрным уже не создать. Поневоле вспоминается знаменитая опера «Жизнь за царя», она же «Иван Сусанин». Потапова, очевидно, находившаяся в остром цейтноте, решила пару раз повторить позицию с целью «набить секунды»...

67... ♖b3+ 68. ♔a2 ♖b2+ 69. ♔a3 ♖b3+ 70. ♔a2 ♖b2+ ...но ненадолго повторила не дважды, а трижды. Тут Татьяна могла записать на бланке ход 71. ♔a3 и потребовать ничью, но в цейтнотной суматохе, видимо, было не до того. Впрочем, это ни на что не повлияло, так как Маргарита ладью не взяла.

После 71... ♖b8? 72. ♗e3+ матовая сеть с треском лопнула, и вскоре партия завершилась вничью. Но меня заинтересовал диагноз после взятия ладьи. Попытавшись прикинуть варианты самостоятельно, я склонился к тому, что в этом случае чёрные должны победить. Каково же было моё удивление, когда я обратился к семифигурным таблицам!

Итак, 71... ♗xe6 72. ♗xe6 ♖b6! После 72... ♖b8 всё просто: 73. ♔a4 ♗xc4 74. d6+ ♗c5 75. dxe7, ничья. А при ладье на шестой на e7 не возьмёшь, так как слон окажется под ударом.



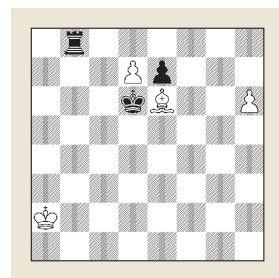
Куда идти королю – вперёд или назад? А можно и так, и так! Воз-

никают своеобразные эхо-варианты, так как идеи защиты в обоих случаях аналогичны.

А) 73. ♔a2 ♗xc4. Новая дилемма: какую пешку бросить вперёд? И вот тут верный путь только один. А1) 74. h6? ♗c3! 75. h7 ♖b2+ 76. ♔a3 ♖h2 77. ♗g8 (77. ♗f5 ♗d4). Кажется, что белые построили крепость, но это лишь иллюзия: 77... ♖h4! 78. ♔a2 ♖h1. Цугцванг! Приходится увести слона с g8 и отдать на h7, после чего выигрыш элементарен.

А2) 74. d6+! Только так! Эта пешка идёт на верную гибель, чтобы спасти боевую подругу, ценность которой для общего дела намного выше.

74... ♗c5 75. d7 (75. dxe7? ♖xe6) 75... ♖b8 76. h6 ♗d6.



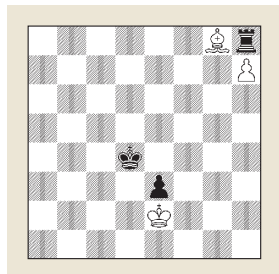
Ключевой момент. Отступлений у слона много, а спасает только одно! А21) Инстинктивно хочется загнать ладью в угол и отрезать её слоном. С этой целью напрашивается 77. ♗f7?, чтобы чёрные не смогли преградить слону путь к полю g8. Но это-то как раз и проигрывает!

77... ♗xd7 78. h7 ♖h8 79. ♗g8 ♗d6 80. ♗b3 ♗e5 81. ♗c2 ♗e4!! Только так! После 81... ♗d4? 82. ♗d2 (опозиция, как в пешечном!) 82... e5 83. ♗e2 e4 84. ♗d2 e3+ 85. ♗e2 на доске обоюдный цугцванг при ходе чёрных! Они вынуждены встать королём на e4, что позволяет белым отступить слоном без риска потерять на h7.

85... ♗e4 86. ♗f7 (можно и на любое другое поле, кроме, естественно, e6). Пешка h7 табу, и выиграть чёрные не могут.

Вот теперь смысл загадочного хода королём на e4 становится поня-

тен! После 82.♔d2 e5 83.♙e2 ♘d4 84.♘d2 e4 85.♙e2 e3 возникает уже виденная нами позиция обоюдного цугцванга, но при ходе белых.

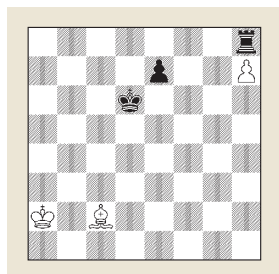


Теперь слон прикован к полю g8, и после 86.♙e1 ♘d3 87.♙f7 e2! 88.♙h5 ♙e3 89.♙xe2 ♗xh7 получается известная выигранная для сильнейшей стороны позиция: 90.♙f1 ♗f7+! 91.♙e1 ♗a7 92.♙g4 ♗a1+ 93.♙d1 ♘d3, и слон теряется.

A22) Защищать пешку h7 нужно по диагонали b1-h7, где слон имеет большую свободу передвижений, что исключает цугцванговые идеи. Как ни парадоксально, это важнее, чем запереть ладью в углу!

77.♙b3! Почему именно сюда, а не на c4, например, понятно – чтобы король мог выбраться с края доски.

77...♙xd7 78.h7 ♗h8!? Ловушка! Как мы уже знаем, 79.♙g8? проигрывает! А как просится этот ход! 79.♙c2! ♘d6.

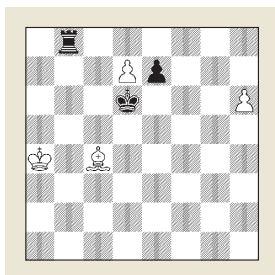


80.♙b2!! Только сюда! После 80.♙b3? ♗c8! король вновь оказывается отрезанным от центра. По той же причине проигрывает и 80.♙b1? ♙e5 81.♙c1 ♗d8! Для понимания дальнейших событий этот вариант полезно немного

продлить: 82.♙g6 ♙f4 83.♙f7 ♗h8 84.♙g6 (с 84.♙g8 нам давно всё ясно) 84...♙e3!

Теперь же 80...♗c8 бессмысленно ввиду 81.♙c1 с последующим 82.♙d2. Но что делать на 80...♙e5 81.♙c3 ♗d8, чем король на c3 лучше, чем на c1? А вот чем: 82.♙g6! ♙f4 83.♙f7! ♗h8 84.♙g6! ♙e3 85.♙c4! Вот в чём разница! После 85...e5 86.♙d5 ♙f4 белые просто стоят слоном по диагонали b1-h7. Добиться прогресса чёрные не могут: 87.♙c2 (но не поспешное 87.♙e6?? e4 88.♙f6 e3 89.♙d3 ♗xh7) 87...♗d8+ 88.♙e6 e4 89.♙xe4 ♙xe4 90.♙f6, ничья. Ну кто бы в позиции на диаграмме мог предположить, что королю удастся прийти на подмогу пешке «h»! Этюд Рети какой-то, право! Но ещё не всё. Ведь чёрные не обязаны пытаться отрезать короля. Раз уж это всё равно не получается, они могут попробовать просто толкать пешку: 81...♙f4 82.♙d2 (82.♙d4? ♗d8+) 82...e5 (угрожая перекрестить диагональ и съехать на h7) 83.♙g6 ♙f3!? (83...e4 84.♙e2) 84.♙e1! Единственный ход. Плохо 84.♙h5+? ♙f2 85.♙g6 ♗d8+ 86.♙c3 ♙f3. 84...e4 85.♙h5+ ♙e3 86.♙g6 ♗a8 87.♙f1. Чёрные добились максимума возможного, но всё равно уткнулись в глухой тупик. Ладья прикована к восьмой горизонтали, дальше третьей линии продвинуть пешку невозможно. Ничья! Замечу еще, что 87.♙d1? ♗a1+ 88.♙c2 ♗h1 проигрывает, пропускать ладью в тыл пешки h7 смерти подобно!

В) Теперь вернёмся к позиции после 72-го хода и сыграем 73.♙a4. Это тоже ничья: 73...♙xc4 74.d6+ ♙c5 75.d7 ♗b8 76.h6 ♙d6 77.♙c4!



При короле на a2 мы ставили слона на b3, теперь он стремится на b5. Цель в обоих случаях одна: обеспечить королю возможность покинуть крайнюю вертикаль. 77...♙xd7 78.h7 e6 (так же, как в варианте А, развивается борьба после 78...♗h8 79.♙d3! ♘d6 80.♙b4 ♙e5 81.♙c3) 79.♙b5+! (только так!) 79...♙d6 80.♙b4 ♙e5 81.♙c3 ♙f4 82.♙c4! Вновь единственный ход! После 82.♙d2? e5 83.♙c4 ♗b2+ ладья переходит на h2, что, как мы уже знаем, недопустимо. Проигрывает и 82.♙d3 e5 83.♙g6 e4. Теперь же 82...e5?? невозможно ввиду 83.♙g8, и король должен идти назад. Ничья! Да, какие только жемчужные россыпи не обнаруживаются в этих таблицах! ♠

Итоги

Премьер-лига

1. «Медный всадник» – 16 командных очков из 16 (34,5 из 48 – сумма индивидуальных очков), 2. «Шахматная сборная Москвы» – 13 (29,5), 3. «Гоголевский, 14» (Москва) – 12 (28), 4. «КПРФ» (Москва) – 9 (26), 5. «Wildberries Молодёжка» (Тюменская область) – 7 (25,5), 6. «Школа М. Ботвинника» (Москва) – 5 (23), 7. «Ладья» (Республика Татарстан) – 5 (22), 8. «СШОР по шахматам и шашкам» (Санкт-Петербург) – 3 (16,5), 9. «Киммерия» (Республика Крым) – 2 (11).

Высшая лига

1. «Южный Урал» (Челябинская область) – 15 очков из 18 (24 из 36), 2. «Ямал-1» (ЯНАО) – 13 (24), 3. «Малахит» (Свердловская область) – 13 (23), 4. «Северный характер» (Москва) – 12 (24,5), 5. НГТУ НЭТИ (Новосибирская область) – 12 (20,5) и т.д.

Женщины

1. «Шахматная сборная Москвы» – 18 очков из 18 (26 из 36), 2. «Южный Урал»-1 (Челябинская область) – 15 (23,5), 3. «Югра» (ХМАО-Югра) – 13 (23,5), 4. «Южный Урал»-2 (Челябинская область) – 11 (20,5), 5. «Киммерия» (Республика Крым) – 11 (19,5) и т.д.

ТЕМ СЛАЩЕ ПОБЕДА

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ САЙТА ChessPro подводит спортивные и творческие итоги пятого и шестого этапов серии. РАСКАЗ О ПЕРВЫХ ТРЕХ ОПУБЛИКОВАН В №3/2021, О ЧЕТВЕРТОМ – В №4/2021

NEW IN CHESS CLASSIC

В конце апреля прошел пятый этап онлайн-тура Магнуса Карлсена. Его выиграл сам чемпион мира, прервав затянувшуюся с октября серию турниров без побед.

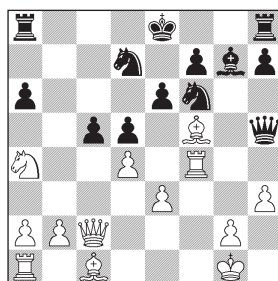
ОТБОР

Как всегда, турнир делился на две части – отбор по круговой системе при 16 участниках и нокаут-стадия для восьмерки лучших. Ввиду отсутствия претендентов, занятых битвой в Екатеринбурге, состав несколько обновился, однако примечательно, что в заветные топ-8 просочился лишь один новый персонаж, да и тот не нуждающийся в особом представлении – это чемпион мира по блицу 2013 года Ле Куанг Льем. Отметим выступление 15-летнего вундеркинда из Индии Прагнанандхи – юный тамил начал 3 из 5, и хотя отобраться в нокаут не сумел, доказал, что в быстрых контролях уже опасен для любого.

Карлсен снова, как и в предыдущих турнирах серии, выиграл круговик, причем обошелся без поражений и набрал по +2 в каждый из трех дней. Магнус в среднем жестче соперников ставил дебют, и если основные фавориты выдерживали давление, то менее плотные соперники допускали погрешности, после чего в дело вступала чемпионская техника. В первый день норвежец замутил Льема и Домингеса, во вто-

рой обыграл Тари и Джонса, и сохранил тот же темп в третий.

А. Фирузджа – М. Карлсен



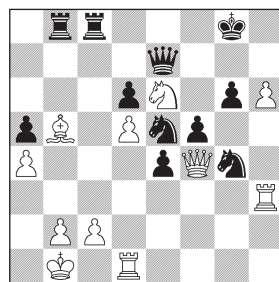
Магнус хорошо поставил партию стратегически, но его концепцию могла разрушить тактика: 24.dxc5! exf5 25.c6, отыгрывая коня и разрушая структуру черных (25...dxe5? 26.Bxf5; 25...xf8? 26.c7). Можно и 24...0-0, но после 25.d3 это все-таки минус пешка.

В партии Алиреза на автомате отступил 24.d3?, и после 24...c4 25.e2 g6 26.xg6 hxg6 Магнус постепенно дожал соперника за счет лучшей структуры. 27.d3 0-0 28.h4 h5 29.f2 g3 30.d1 ab8 31.h2 f5 32.h3 d6 33.g4 f5 34.gxf5 gxf5 35.g2 h7 36.b3 f8 37.bxc4 xc4 38.e2 h6 39.b3 c7 40.d2 d6 41.c1 xc1 42.xc1 de4 43.d3 g4 44.e2 xd2 45.xd2 xe3 46.e2 b6 47.c5 g6 48.g3 f7 49.d7 b4. Белые сдались.

Идиллию мог нарушить Дуда, и поляку это было бы не впервой.

Ян-Кшиштоф – очень боевой шахматист, он любит острую игру и в нестандартных позициях способен переиграть чемпиона мира. Конкретно в этом турнире Дуда был не в форме, но в личной встрече с Магнусом было горячо.

М. Карлсен – Я.К. Дуда



В боевом Найдорфе усилиями обоих соперников возникла полностью разбалансированная позиция. Белые слон и конь прибиты гвоздями к важным опорным полям, но и у черных бетонная конструкция в середине доски. «Стокфиш» предлагает сдвинуть ладью по линии «g», чтобы в удобный момент отпрыгнуть слоном на e2 и пробить много раз на g4, жертвуя качество.

Карлсен сделал другой разумный ход – 28.Bb3, на что Ян-Кшиштоф сразу влез ферзем: 28...h4!?, и тут Магнус сыграл неаккуратно. Следовало включить промежуток 29.a6! – размен на b3 улучшит укрытие короля, а на 29...e8 следует 30.Wd2, и в случае 30...h2 31.Wxa5 черные уже не могут забрать на c2. В партии после 29.Wd2? h2! чер-

ные пригрозили разменом ферзей (после которого проходные стали бы весьма опасными), и норвежец решился на **30. ♖xa5?**, что было еще хуже: **30... ♜xc2+ 31. ♔a2 ♖a8!** (31... ♜xd1?? 32. ♜a7 ♔f7 33. h7+) **32. ♜e1.**

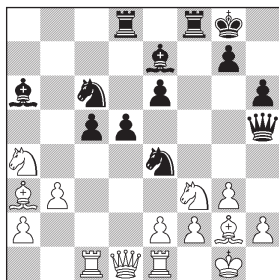
Здесь решало 32... ♔f3 – 33. ♜e2 ♜xa4+! или 33. ♜h1 ♜c4, а больше ферзь пойти и некуда. А вот немедленное **32... ♜c4?** Магнус парировал путем **33. ♔d4!**, отбил атаку и после дальнейших упрощений реализовал пару проходных на фланге.

В итоге – 10,5 из 15 и чистое первое.

На очко от чемпиона мира отстали Накамура и Мамедъяров, начавшие турнир с личной встречи, в которой успех сопутствовал американцу. Он решил задачу отбора предельно профессионально – не проиграв ни разу, зацепил белыми еще троих рейтинг-аутсайдеров в лице Тари, Кристиансена и Джонса.

Те же 9,5 набрал и Мамедъяров, но в совершенно противоположном стиле: при трех поражениях Шахрияр выиграл больше всех – аж семь партий. Шах сразу отыгрался на Фируздже (Алиреза заплатился за постройку каменной стены), затем разгромил Дуду в гамбите Блюменфельда.

Я.К. Дуда – Ш. Мамедъяров



Комп советует 17...d4! с большим перевесом, а Шахрияр, жертвуя пешку, подводит коня.

17... ♔e5!? **18. ♔xc5 ♔g4 19. ♔xe7 ♜xf3.** Обстановка изрядно накалилась, и равновесие удерживало лишь 20. h3! с идеями

20... ♔gxf2 21. exf3! ♔xd1 22. fxe4 или 20... ♜xf2 21. ♜d4! ♜xg2+ 22. ♜xg2 ♔gf2 23. ♔h4.

Дуда понадеялся на **20. ♔h4?** ♜xf2 21. ♔xe4, но на это последовало **21... ♜xh2 22. ♔f3 ♜xh4 23. gxf4 ♜xh4.**

Черная ладья полностью разрушила королевский фланг, и вскорее Мамедъяров дал мат.

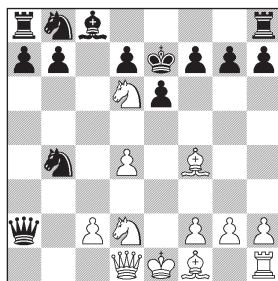
Не всегда все получалось, и после восьмого тура трехкратный участник соревнований претендентов стоял лишь в полтиннике. Однако на финише у Шаха соперники были послабее, и после зевка Домингеса в девятом туре азербайджанец выиграл все черные партии.

4–5 места с 9 очками поделили Аронян и Со. Уэсли был непривычно для себя результативен, причем поначалу с отрицательным знаком – после четвертого тура в графе американца было три нуля.

У. Со – Я.К. Дуда

Лондонская система A46

1.d4 ♔f6 2. ♔f3 e6 3. ♔f4 c5 4.e3 ♜b6 5. ♔c3 cxd4 6. exd4 ♜xb2? (6...a6) 7. ♔b5 ♔b4+ 8. ♔d2 ♔d5 9. ♔b1 ♜xa2 10. ♜xb4! ♔xb4 11. ♔d6+ ♔e7.



Поляк взял на b2 не в том варианте, где это можно было делать, и после 12. ♜h5! мог понести заслуженное наказание, хотя варианты непросты. Главный выглядит так: 12... ♔8c6 13. ♜xf7+ ♔d8 14. ♜xg7. Теперь на 14... ♜a1+ 15. ♔e2 ♔xd4+ следует 16. ♜xd4! ♜xd4 17. ♔g5+ ♔c7 18. ♔b5+, отгрывая ферзя с победой.

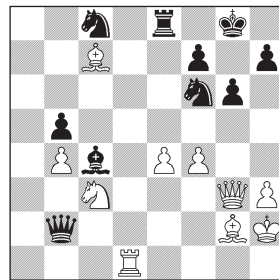
Сильнее 14... ♔xc2+, и тут важно начать с 15. ♔d1! ♜a1+ 16. ♔e2! (16. ♔xc2 ♔b4+! 17. ♔b3 ♜a2+ 18. ♔xb4 ♜b2+ ведет к ничьей) 16... ♔6xd4+ 17. ♔d3. При ферзе на a2 черные дали бы вечный шах после 17... ♔b4+, а тут это ничего не дает ввиду 18. ♔e4!, и шахи заканчиваются – 18... ♜e1+ 19. ♔e3, после чего белые забирают как минимум ладью h8.

Все это осталось за кадром, потому что Уэсли сыграл **12. ♔c4? ♔xc2+.**

Тут уже романтика не проходит – в случае 13. ♔e2 ♔xd4+ 14. ♔d3 ♜a3+ 15. ♔xd4 ♔c6+ 16. ♔e4 f5+ король попадает под раздачу. После же **13. ♔f1 ♜a1!** черные разменяли ферзей, и Со не смог даже выловить коня в углу и капитулировал через несколько ходов.

Однако в критической ситуации Уэсли собрался и одолел сначала Мамедъярова, а на следующий день – Карякина.

У. Со – Ш. Мамедъяров



Естественное 32. ♔e5 неэффективно ввиду 32... ♔h5, но Уэсли заметил изящную тактику: **32. ♜g5! ♜xc3** (либо 32... ♔h5 33. ♔d8!) **33. ♔e5 ♜xe5 34. ♜xf6,** и белые получили решающий материальный перевес.

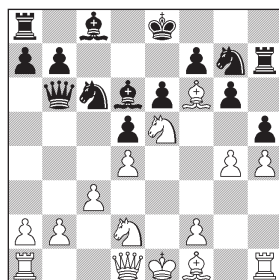
Только в седьмом туре Со вспомнил, что существует такой результат, как ничья, и во второй половине турнира мы увидели более привычного Уэсли, преподающего уроки стратегии уступающим по таланту соперникам.

Аронян в партии 10-го тура провел примечательный зажим.



Левон Аронян

Л. Аронян – Я.К. Дуда



14.g5!? По «Стокфишу», еще сильнее 14.♘df3 ♗xb2 15.♖c1, намекая, что черные зря поставили ладью на h7.

14...♗xb2. Комп предлагает 14...♗xe5 15.dxe5 ♕c5, похоже, не до конца понимая, что черные в любом случае обречены играть без ладьи.

15.♖b1! ♗xc3 16.♖h3! ♗a5 17.♕b5 ♕d7 18.♕xd7 ♗xd7.

Только тут Левон допустил пометку, взяв на c6 вместо жесткого 19.♕a4 ♖b8 20.♖hb3 b6 21.♖b5 ♗a6 22.♖c1, но Дуда все равно не смог упереться и проиграл в несколько ходов.

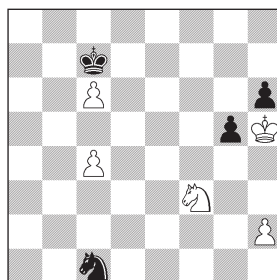
Благодаря этой победе Аронян вышел в плюс, а в третий день обыграл еще и Прагнанандху с Льемом.

Оставшиеся три пропуска в кокаут-стадию получили поделившие 6–8-е места Раджабов, Фирузджа и Ле Куанг Льем.

Теймур трижды реализовал белый цвет и разницу в классе и только однажды проиграл.

Фирузджа был куда менее плотен и сделал лишь пять ничьих; основу его успеха заложили победы белыми в лондонской системе, пусть дебют иногда был совсем ни при чем.

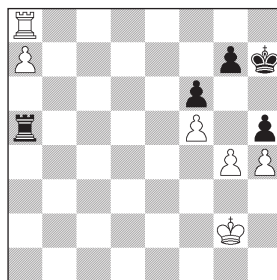
А. Фирузджа – У. Со



К ничьей вело 47...♕d3! 48.♗xh6 g4 49.♕d4 ♕e5! (или 49...♕e1!) и 50...♕f3, нейтрализуя главный актив белых в виде пешки «h». После же **47...♗xc6? 48.♗xh6 g4 49.♕e5+ ♕c5 50.♗g5** этот пешотинец решил исход поединка. **50...♕d4 51.♗xg4 ♕e2 52.h4 ♕g3 53.♕f6 ♗xc4 54.♗g4.** Черные сдались.

Ле Куанг Льем сумел закрепиться в плюсе во второй половине турнира, в немалой степени благодаря двум победам в ничейных ладейниках после ошибок соперников на 52-м ходу.

Ле Куанг Льем – Ш. Мамедьяров

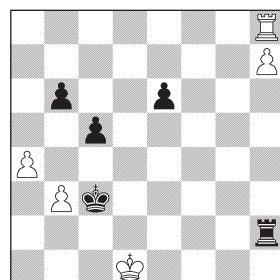


Черным следовало давать шахи сбоку до тех пор, пока король не дойдет до линии «с», и тогда уже

взять на g4 – после чего возможно 57.♕d2 g3 58.♗e2 ♖a5!, готовясь взять на f5 с шахом.

Мамедьяров же поспешил с **52...hxg4? 53.♗g3**, после чего белые забрали на g4 (не помогает 53...♖a4 54.h5), привели короля на e7 и сыграли h5-h6 с очевидным выигрышем. (См. статью Б. Гельфанда, Д. Вокатуры и Я. Огарда в №4/2021 – Ред.)

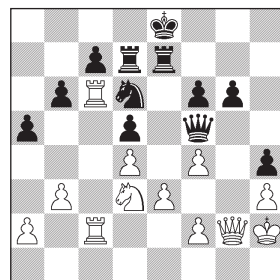
С. Видит – Ле Куанг Льем



Ничью можно было сделать по-разному, в том числе просто стоя на месте – после 52.♗e1 на 52...♗xb3 есть 53.a5. Видит импульсивно двинул **52.b4?**, дав сопернику проходную – **52...c4 53.a5 ♕b2 54.♖c8 c3 55.axb6 ♖xh7**, и черные выиграли.

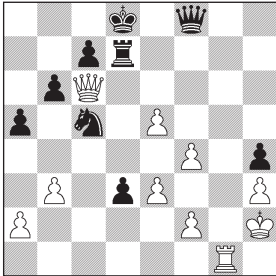
Из не прошедших отбор легко выделить Прагнанандху – юноша из Ченная достойно смотрелся в элитной компании и выиграл четыре партии при пяти поражениях.

Р. Прагнанандха – С. Карякин



Вместо нормального 37.♕e1 с некоторым перевесом индеец закидывает удочку – **37.♕e5!?**

fxe5 38.dxe5, и в мутных водах ловит большую рыбу.
38...e4 39.xg6 d8 40.g8+ e8 41.xe8+ xe8 42.g8+ f8 43.e6+ d8 44.c6 c5 45.c1 d4 46.g1 d3? Сергей подставляется под удар на тему завлечения. Продолжало борьбу **46...e7!**



47.g8! xg8 48.a8+ e7 49.xg8 d8. Издалека молго показаться, что черные в порядке после **49...d2**, но на это последует **50.f5** с победой.
50.g7+ e6 51.f5+ d5 52.e6. Черные сдались.

Домингесу и Дуде для квалификации не хватило стабильности, и совсем не в форме был Карякин.

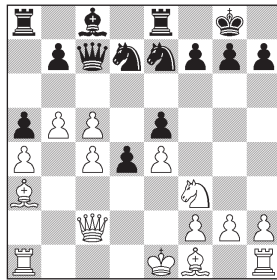
ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЫ

В матче Карлсен – Раджабов из восьми партий результативной стала лишь одна. Теймур упустил свои шансы в ладейниках с разноцветом – по одному на сет. По спортивной логике за этим должно следовать наказание, и во 2-й партии 2-го сета Раджабов, хотя и дотянул до эндшпиля, по сути не вышел из дебюта. Разыграв сложный вариант защиты Нимцовича, Теймур оказался не готов к теоретической дискуссии, и Магнус четко разыграл свои козыри.

М. Карлсен – Т. Раджабов
 Защита Нимцовича Е36

1.d4 e6 2.c4 e6 3.e3 b4 4.c2 d5 5.a3 xc3+ 6.xc3 c5 7.dxc5 d4 8.c2 e5 9.e3 c6 10.b4 0-0 11.f3 e8 12.e4 a5

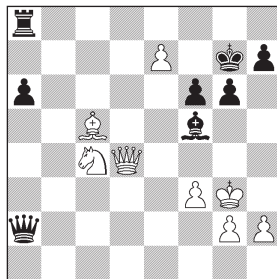
(12...g4) 13.b5 e7 14.a4 c7 15.a3 d7.



16.c6! bxc6 17.c5 e6 18.b6 c7 19.c4, и остаток встречи шло добивание.

Аронян выиграл первую партию из-за «маусслипа» Со, а в следующей эффектно удвоил преимущество.

Л. Аронян – У. Со



Сохраняло равновесие **30...b1** с идеей **31.d8? b8+!**, а **30...e2?** нашло красивое опровержение: **31.d8 e1+ 32.f2 c1.** Грозит мат на g5, из-за чего нет времени на превращение пешки. Хотя...

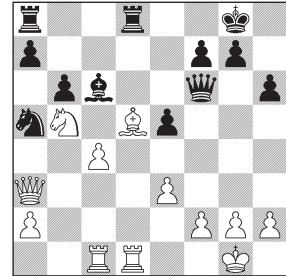
33.e8 e+! h6 34.xf6 xe8 35.d6 c7 36.b6 (тут уже можно по-разному) **36...b8 37.d4.** Черные сдались. Симпатичная концовка!

Одну после этого Со отыграл, но четвертая партия у него совсем не получилась. Во втором сете после двух ничьих Уэсли быстро развалился черными, и Левон вышел в полуфинал.

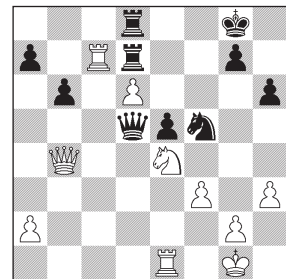
По круговику было видно, что Мамедьяров находится в луч-

шей форме, чем Фирузджа, и к матчу ситуация не поменялась. Иранец начал с поражения из-за слабости черных полей (повторя сюжет партии из отбора) и не использовал шансы отыграться.

Ш. Мамедьяров – А. Фирузджа



После не самой очевидной тактики **19...xd5! 20.xd5 (20.cxd5 xb5) 20...xc4 21.d3 b2! 22.d2 xd5 23.xd5 d8** черные оставались с чистой лишней пешкой. В партии момент был упущен, и вскоре Алиреза подставился сам. **19...d7 20.c3 ad8 21.h3 g6 22.e4 xd5 23.cxd5 c4 24.b4 d6 25.f3 f5 26.e1 fxe4 27.xe4 e5 28.c6 f7 29.d6 d5 30.c7.**



30...xd6? 31.f6+! gxf6 32.g4+ h8 33.xd7. Каким-то чудом Шахрияр не выиграл эту позицию, но сет все же остался за ним. Не удался иранцу и второй мини-матч, начавшийся с дебютного разгрома, и после еще одного поражения белыми борьба закончилась досрочно.

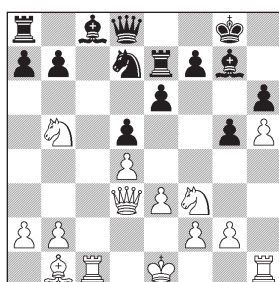
Накамура одолел Льема, выиграв стартовую партию в обоих

сетах, но если в первом Хикару прихватил соперника в структуре с висячими пешками, то во втором вьетнамец был близок к реваншу.

Ле Куанг Льем – Х. Накамура

Ферзевый гамбит D37

1.d4 ♘f6 2.♘f3 d5 3.c4 e6
4.♘c3 ♘e7 5.♘g5 h6 6.♘xf6
♘xf6 7.e3 0-0 8.♘c1 c6 9.h4 g6
10.h5 g5 11.♘d3 ♘d7 12.♘b1
♘g7 13.cxd5 cxd5 14.♘d3 ♘e8
15.♘b5 ♘e7.



Решительным 16.♘g5! hxg5
17.h6 двукратный победитель
«Аэрофлота» начал головолом-
ные осложнения, в которых ма-
ятник качался в разные стороны.
17...♘f6 18.♘h7+ ♘f8 19.♘h5!?
Заслуживало внимания и 19.♘c7,
не допуская шаха с а5.



Хикару Накамура

19...♘a5+ 20.♘c3 ♘xb5
21.♘g5! ♘e8 22.♘g6! ♘e7
23.♘xf7+ ♘d6 24.e4?! Сохра-
няло преимущество 24.♘xe8
♘g5 25.h7 ♘xb2 26.♘c2 ♘a1+
27.♘e2 b6! 28.♘xc8 ♘xa2+ 29.♘f3
♘xc8 30.♘xc8 ♘f6 31.h8 ♘ ♘h8
32.♘h8.

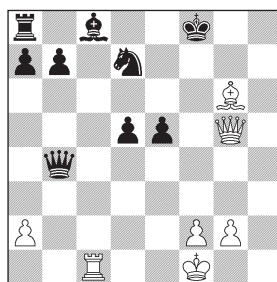
24...♘xd4! 25.e5+ ♘xe5
26.♘xe5 ♘xb2. После 26...♘e7!?
27.♘xe7+! ♘xe7 28.h7 ♘xe5
(28... ♘xb2 29.♘e6+ ♘xe6
30.h8 ♘) 29.h8 ♘ компенсация
белых достаточна для ничьей.

27.♘ee3 ♘e7 28.h7 ♘a1+
29.♘e2 ♘b2+ 30.♘f1 ♘a1+
31.♘e1. Объективно следова-
ло смириться с вечным шахом
после 31.♘e2, однако опровер-
жение хода в партии крайне не-
очевидно.

31...♘xc3 32.♘f4+ e5 33.♘h6
♘h7. К победе черных вело
33...♘e6! 34.h8 ♘ b6!

34.♘h7+ ♘e7 35.♘g7+ ♘d8
36.♘g5+ ♘e8 37.♘c1 ♘b4? Пра-
вильно 37...♘a3, держа ладью под
прицелом.

38.♘g6+ ♘f8.



Вот момент, где у белых могло
быть совсем хорошо, най-
ди они 39.♘f5+ ♘e7 40.♘f7+
♘d6 41.♘f5, вынуждая 41...♘c5
42.♘f8+ ♘c6 43.♘xc8 с решаю-
щим перевесом. Вместо этого по-
следовало 39.♘d8+ ♘g7 40.♘f5,
Хикару подвел на защиту ферзя –
40...♘f8, и вскоре Льем перегнул
палку и проиграл.

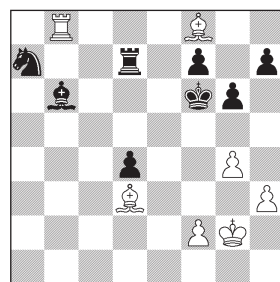
41.♘g5+ ♘f7 42.♘c3 e4
43.♘g6+ ♘e7 44.♘e6+ ♘d8
45.♘xd5 ♘g7 46.♘c4? (46.♘c1)
46...♘b6 47.♘c5 ♘xf5 48.♘d6+
♘d7 49.♘g3 ♘a1+ 50.♘e2
♘xa2+ 51.♘e3 ♘c8. Белые сда-
лись.

Отыгаться снова не удалось,
хотя в третьей партии вьетнамец
явно стоял на выигрыш в четы-
рехладейнике.

Полуфиналы

В матче Карлсен – Аронян по-
сле двух ничьих на старте нор-
вежец выиграл третью партию
благодаря простой ошибке со-
перника в эндшпиле – переходя
в пешечный, Левон не учел, что
белый король успевает справиться
с двумя проходными. Однако
в последней Аронян сумел выи-
грать по заказу: Магнус с дебю-
та попал под давление и после
долгой защиты совершил реша-
ющую ошибку.

Л. Аронян – М. Карлсен



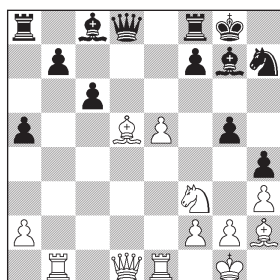
После 57...♘d8 черные пусть ко-
риво, но держались – например,
58.f4 ♘c6 59.♘b5 ♘e7 60.g5+
♘e6 61.♘c4+ ♘d6 и т. д. А вот
ходом 57...♘a5? Магнус допу-
стил 58.♘e8!, отрезающее коро-
лю пути к отступлению, и после
58...♘c7 59.h4 g5 60.♘f5 ♘d5
61.♘e7+ ♘e5 62.♘c5+ Левон
забрал на а7 и победил, сведя
сет к ничьей.

Второй сет также начался с двух
ничьих, но в этот раз Магнус упу-
стил шанс сыграть партию для
сборника избранного.

М. Карлсен – Л. Аронян Итальянская партия C54

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c4 ♘c5
4.c3 ♘f6 5.d3 d6 6.0-0 0-0
7.♘e1 a5 8.♘g5 h6 9.♘h4 g5
10.♘g3 ♘h7 11.d4 ♘a7 12.h3

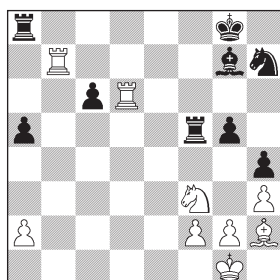
h5 13. ♖bd2 h4 14. ♗h2 exd4 15. ♖xd4 ♖xd4 16. cxd4 ♗xd4 17. ♖f3 ♖xb2 18. ♖b1 ♖g7 19. e5. Белые пожертвовали пару пешек за инициативу – у них более активные фигуры, а королевский фланг черных хронически слаб. На 19...dxe5 последует 20. ♖c2, намечая 21. ♗xe5. Левон придумал надежный, казалось, способ выменять ферзей.
19...d5 20. ♗xd5 c6.



Однако на это последовало громоподобное **21. ♗xf7+! ♖xf7 22. e6+! ♗xe6 23. ♖c2 ♖g8** (приходится вернуть фигуру) **24. ♖xe6 ♖d5.**

Здесь нужно было выбрать правильно поле для ладьи. Сильнее всего 25. ♖e5!, имея в виду 25...♗xe5 26. ♗xe5 ♖f7 27. ♖xb7 или 26...♖e6 27. ♖xh7+ ♖xh7 28. ♗xg5+ ♖g8 29. ♗xe6 ♖fe8 30. ♗c7.

Хорошо и 25. ♖g6!, чтобы после 25...♖f5 26. ♖xf5 ♖xf5 27. ♖xb7 ♖f7 28. ♖xf7 ♖xf7 29. ♖xc6 остаться с лишней пешкой. Магнус предпочел **25. ♖d6 ♖f5 26. ♖xf5 ♖xf5 27. ♖xb7.**



По виду это тоже было неплохо, но неучтенным осталось **27... ♖b5!**, нападая на ладью и

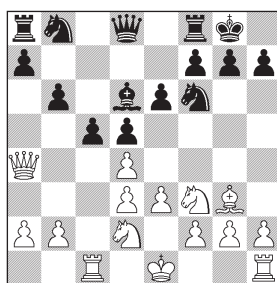
мат по первому ряду. В поисках упущенных шансов Карlsen испытал еще жертву качества на g7, но затем подзевнул и счел за счастье сделать ничью повторением.

28. ♖xg7+ ♖xg7 29. ♗e5+ ♖f8 30. ♖d7 ♖e8 31. ♗d4 ♖e7 32. ♖d6 ♖c7 33. ♗e5 ♖e7 34. ♗d4 ♖c7 35. ♗e5 ♖e7 36. ♗d4. Ничья.

Несмотря на смазанную концовку, партия явно прибавила уверенности норвежцу, и в следующей он переиграл Левона черными благодаря тонкой работе на выходе из дебюта.

Л. Аронян – М. Карlsen
Лондонская система D02

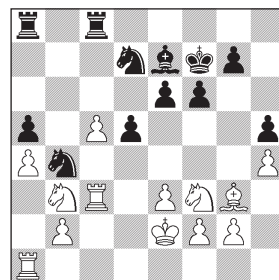
1. d4 ♗f6 2. ♗f3 d5 3. ♗f4 e6 4. e3 ♗d6 5. ♗bd2 b6 6. ♗g3 0-0 7. ♗d3 ♗a6 8. ♖c1 ♗xd3 9. cxd3 c5 10. ♖a4.



Черным нужно как-то решить вопрос с развитием, и поэтому Магнус играет **10... ♗e7! 11. 0-0** (11... ♗bd7 оставляло его с пассивным ферзем). Далее было **12. ♖xd7** (12. ♖b3 ♗c6) **12... ♗bxd7 13. ♖c2 a5 14. a4.** Задача уравнивания успешно решена, настало время побороться за большее: **14... ♗b8!**

Конь направляется на b4, и Ароняну стоило сразу его выменять – в партии Магнус слишком уж легко зашел через ферзевый фланг и победил.

15. ♖a1 ♗c6 16. ♖f1 ♖fc8 17. ♖e2 ♗d7 18. ♗b3 h5 19. h4 f6 20. dxc5 bxc5 21. d4 ♗b4 22. ♖c3 ♖f7 23. dxc5.



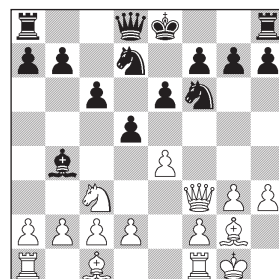
23...e5 24. ♗fd2 ♖e6 25. f4 ♗c6 26. fxe5 fxe5 27. ♗f3 ♖cb8 28. ♖b1 ♖b4 29. ♗bd2 ♖xa4 30. e4 d4 31. ♖c4 ♖a2 32. b3 ♖b8 33. ♖d1 ♖b5 34. ♖bc1 ♖xc5 35. ♖1c2 ♖a1+ 36. ♖c1 ♖a2 37. ♖1c2 ♖a3 38. ♗g5+ ♖f6 39. ♗gf3 ♖xc4 40. ♖xc4 ♗c5 41. ♖c2 ♖a1 42. ♖b2 ♖h1 43. b4 ♗d3+ 44. ♖b3 ♗dxb4 45. ♖a4 ♖e6 46. ♖b5 a4 47. ♖xc6+ ♗xc6 48. ♖xc6 ♖c1+ 49. ♖b5 a3 50. ♗xe5 ♖c5+ 51. ♖a4 ♖xe5 52. ♗xe5 a2. Белые сдались.

Отчаянная попытка Левона отыграться по заказу черными успеха не имела.

Накамура выиграл первый сет у Мамедьярова за счет качественной работы над дебютом.

Х. Накамура – Ш. Мамедьяров
Защита Каро-Канн B11

1. e4 c6 2. ♗f3 d5 3. ♗c3 ♗g4 4. h3 ♗xf3 5. ♖xf3 e6 6. g3 ♗f6 7. ♗g2 ♗b4 8. 0-0 ♗bd7.



В солидном варианте Каро-Канна, где белые, как правило, играют d2-d3, сохраняя структуру гибкой для пары слонов, Хикару продемонстрировал свежий путь.

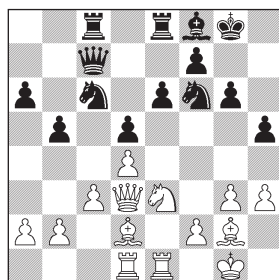
9. **exd5 cxd5** 10. **♖d1!** 0-0 11. **d4 ♗d6** 12. **♗d3 ♗c7** 13. **♖e3**. Белые удачно перестроились – ферзь с конем идеально взаимодействуют, поддерживая прорыв с2-с4, который в разы усилит слона g2. Шахрияр сыграл **13... ♗fc8 14. b3 b5**, но после **15. ♗xb5 ♗c3 16. ♖b1 ♗xd4 17. c4** белые все же добились своего. После упрощений у черных возник изолятор на d5, и Накамура его четко обработал.

17... ♖ab8 18. ♗a6 ♗b6 19. ♗xb6 ♗xb6 20. cxd5 ♗fxd5 21. ♗xd5 exd5 22. ♖e3 ♗c5 23. ♗f4 ♖a8 24. ♖fd1 ♖d8 25. ♖bc1 ♗d6 26. ♖e3 ♖ab8 27. ♖c6 ♖e5 28. ♗c5 ♖d7 29. ♖b5 ♖bd8 30. a4 d4 31. ♖xe5 dxe3 32. ♖xd7 exf2+ 33. ♖xf2 ♗xd7 34. ♖a5 g6 35. b4 ♗b6 36. ♖xa7, и белые выиграли.

В следующий заход Шахрияр сделал выводы и расставился жестче.

Х. Накамура – Ш. Мамедьяров Защита Каро-Канн В11

1. **e4 c6** 2. **♖f3 d5** 3. **♗c3 ♗g4 4. h3 ♗xf3 5. ♗xf3 e6 6. g3 ♗f6 7. ♗g2 ♗b4 8. 0-0 0-0 9. exd5 cxd5 10. ♗d1 ♖e8 11. d4 ♗c6 12. c3 ♗f8 13. ♗d3 ♖c8 14. ♗e3 h5 15. ♗d2 g6 16. ♖ad1 ♗a5 17. ♗b1 ♗c7 18. ♖fe1 b5 19. ♗d3 a6.**



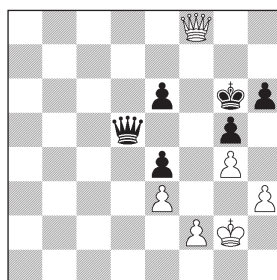
Пункт с4 взят под контроль, но теперь Хикару играет **20. b4** и ведет коня через a1 на c5 – идея стандартная, но этого хватило для победы, потому что Шахрияр вскоре зевнул качество, не заметив выпада конем на d7.

20... ♗b6 21. ♗c2 ♗d8 22. a4 ♗b7 23. axb5 axb5 24. ♗a1 ♗d6 25. ♗b3 ♗fe4 26. ♗c5 ♗xd2 27. ♗xd2 ♖a8 28. ♖a1 ♗f5? 29. ♗d7 ♗c6 30. ♗f6+ ♖g7 31. ♗xe8+ ♖xe8 32. ♖a7, и белые выиграли.

Поединки, где белыми играл Мамедьяров, проходили с переменным успехом – во второй партии Шах отыгрался в остром варианте защиты Нимцовича, но в четвертой Хикару внес коррективы на 18-м ходу и выиграл партию, а с ней и сет.

На следующий день Мамедьяров взял убедительный реванш. Белыми он уточнил свои действия на два хода раньше, захватил инициативу и победил после ошибки Хикару в эндшпиле.

Ш. Мамедьяров – Х. Накамура



Держало соперника на дистанции **56... ♗d1!**, присматриваясь к полю f3, а после **56... ♗b7 57. ♗g8+ ♖f6 58. ♗e8!** черные угодили в цугцванг.

На **58... ♗d5?** следует **59. ♗f8+ ♖g6 60. ♗g8+ ♖f6 61. ♗h7**, а на **58... ♗f7 – 59. ♗a8**. Тут черным следовало бросить пешку e4 и защищать ферзевый «три на четыре», но Хикару пожадничал.

59... ♗g6? 60. ♗f8+! ♖e5 61. ♗d8!, и мат следующим ходом.

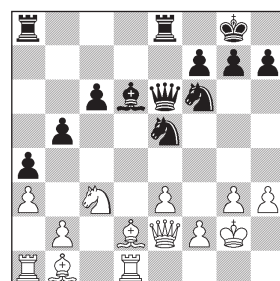
Затем Шахрияр переиграл Накамуру в открытом варианте испанки, после чего жестко пресек попытки отыграться в структуре Пирца, выиграв второй сет всухую.

В случае ничьей по сетам формат предусматривает две блицпартии, и обе пятиминутки закончились вничью. Оставался армагеддон, в котором цвет выбирал Накамура благодаря более высокому месту в отборе. Он выбрал черные и взял верх после того, как Шах потерял время в симметричной структуре.

Финал

Карлсен после двух относительно равных ничьих прихватил соперника в итальянке, но вместо того чтобы планомерно наращивать давление, увлекся тактикой. Возникла позиция, где черный слон был сильнее трех неприятельских пешек, однако Накамура сначала упустил возможность поставить реальные проблемы, а затем зевнул фигуру. В последней партии сета Карлсен хорошо расставился в славянке, но затем довольно нехарактерно потерял нить игры.

Х. Накамура – М. Карлсен



Разумно выглядит **20... ♗c4 21. ♗a2 ♗d7**, стремясь укрепить связанного коня другой лошадкой с b6 и не опасаясь **22. ♗xc4** ввиду **22... bxc4** – проблемы тут могут быть только у белых, ведь у них слабы белые поля и пешка b2.

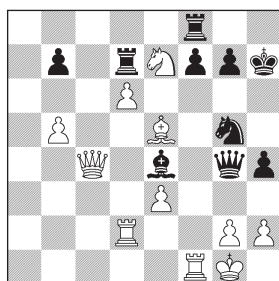
Магнус же начал топтаться на месте, позволив сопернику наладить взаимодействие фигур. **20... ♗e7 21. ♗e1 ♖ad8 22. ♗a2 ♗ed7 23. ♗c2 ♗e5 24. ♖ac1 ♗c5 25. ♗e2 ♖xd1 26. ♖xd1 ♗a7 27. ♖c1 ♗e6**.

Однако тут против логики пошел уже Накамура. Нехорошо 28. ♖xc6 ♙xb2, но 28. ♙c3 ♙xc3 29. ♖xc3 давало явный перевес – слон против коня плюс слабость на c6. Другая возможность – 28. ♙f4!?, и если 28... ♙xf4, то 29. gxf4, намечая ♙c3, ♖h2 и ♗g1.

В партии после 28.f3? ♙d5 (белые не успевают с комфортом поставить слона на f2 и двинуть пешку «е») 29. ♖xc6 ♙xe3+ 30. ♖h1 ♖b8 31. ♙f2 ♙xb2! 32. ♙xe3 ♙xc1 черные перехватили, и через пять ходов Карлсен уже принимал сдачу.

На следующий день Хикару нанес ответный удар, зацепив оппонента в защите Нимцовича.

Х. Накамура – М. Карлсен

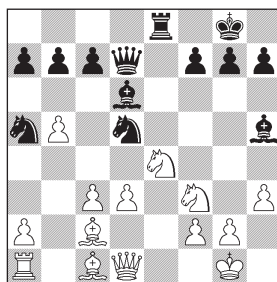


Черные как-то очень легко согласились предоставить сопернику проходную «d», и в поисках контригры Магнус пошел на отчаянную жертву пешки «е». Все поползновения жестко пресекло 35. ♗f4! ♙h3+ 36. ♙h1 ♙xf4 37. ♖xe4+ f5 38. ♖xf4, но в партии было 35. ♙f4?

Проблема в том, что это допускает 35... ♗xd6! – ладьей нельзя бить из-за мата, а на 36. ♙xd6 следует 36... ♙h3+ 37. ♖h1 ♙xg2+ 38. ♗xg2 ♖xc4. Трюк остался незамеченным, и в итоге проходная «d» все-таки сказала.

Во второй партии Хикару быстро перехватил инициативу в итальянке благодаря тактическому удару.

М. Карлсен – Х. Накамура

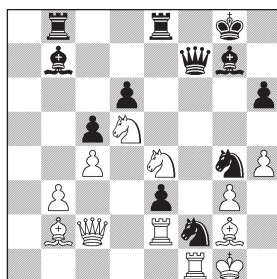


18... ♙xc3! 19. ♙xc3 ♙xf3. Ферзем бить нельзя из-за мата, а после 20. gxf3 ♖xh3 21.f4 у черных как минимум есть вечный шах после 21... ♙c5 22. ♙e4 ♗xe4 23.dxe4 ♖g3+. Магнус предпочел 20. ♖d2 ♖e6 21. ♖e3 ♖d7 22. ♖d2, и тут Накамура сделал большую ошибку.

Материала поровну, а структура у черных лучше (у белых слабости на d3 и b5). При этом слон пока неуязвим на f3, так что можно сыграть 22...b6 и постараться убрать его на b7. Неплохо и 22... ♙h5 23. ♙e4 ♙e5 24. ♗b1 b6, но Хикару стал повторять ходы. Расплата не заставила себя долго ждать – Карлсен легко переиграл соперника черными в «карлсбаде» (попытка Накамуры надвинуться на королевском фланге привела к ослаблению кучи полей), сравнив счет, а затем удержал необходимую ничью с позиции силы в четвертой партии.

В матче за третье место Мамедьяров взял верх над Ароняном. В первом сете соперники выиграли по две партии черными.

Л. Аронян – Ш. Мамедьяров



37... ♙xd5! 38. ♙xd6 (не лучше 38.cxd5 ♙xb2 39. ♖xb2 ♖g6) 38... ♙xg2! 39. ♖xg2. Суть в том, что на 39. ♙xf7 следует 39... ♙e4! с нападением на ферзя и мат с h3. 39... ♖e6 40. ♗xf2 ♙xf2 41. ♗xe3 ♖xd6. Белые сдались.

Довольно эффектно выиграл Шах черными и первую партию второго сета, а затем форсировал ничью белыми, сломав тренд. Третий поединок, в котором снова победил Мамедьяров, стал последним.

Итоги

Отборочный турнир

1. М. Карлсен – 10,5 очка из 15, 2–3. Х. Накамура, Ш. Мамедьяров – по 9,5, 4–5. У. Со, Л. Аронян – по 9, 6–8. Т. Раджабов, А. Фирруджа, Ле Куанг Льем – по 8,5, 9. Л. Домингес – 8, 10–13. А. Тари, С. Видит, Р. Прагнанандха, Я.К. Дуда – по 7, 14. С. Карякин – 6,5, 15. Г. Джонс – 3, 16. Й.С. Кристиансен – 1,5.

Четвертьфинал

Карлсен – Раджабов 2:2, 2,5:1,5. Аронян – Со 3:1, 2:1. Мамедьяров – Фирруджа 3:1, 2,5:0,5. Накамура – Ле Куанг Льем 2,5:1,5, 2:1.

Полуфинал

Карлсен – Аронян 2:2, 3:1. Накамура – Мамедьяров 3:1, 0:3, 2:1.

Финал

Карлсен – Накамура 3:1, 2:2.

Матч за 3-е место

Мамедьяров – Аронян 2:2, 2,5:0,5.

FTX CRYPTO CUP

Шестой этап онлайн-серии собрал выдающийся состав. Посудите сами: в турнире полностью играла вся топ-десятка классического рейтинга-листа (Карлсен, Каруана, Дин Лижэнь, Непомнящий, Аронян, Гири, Гришук, Мамедьяров, Со и Раджабов), а

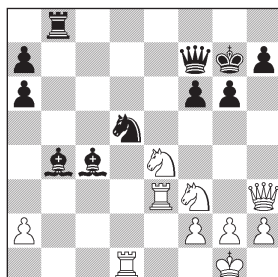
также Накамура, Вашье-Лаграв, Свидлер, Дубов и Фирузджа; со-звездие оттенял номинант премиум-пользователей Chess24 аргентинский гроссмейстер Алан Пичот.

Благодаря поддержке крипто-биржи FTX призовой фонд был увеличен, и помимо \$220 тыс. участники разыграли бонусную сумму в биткойнах, на момент начала турнира эквивалентную \$100 тыс.

ОТБОР

При такой плотности состава выйти в существенный плюс было сложно, но если кому-то удавалось, то они там задерживались и решали задачи отбора. Хороший пример – дебютант серии Фабиано Каруана. После первого дня американец шел только в полтиннике, зато второй закончил с «плюс три». В этом большая заслуга самого Фаби, но и соперники местами помогали.

А. Пичот – Ф. Каруана



Двумя турами ранее аргентинский гросс эффектно обыграл Фирузджу, поймав ферзя соперника в центре доски, и был очень близок к тому, чтобы развить успех.

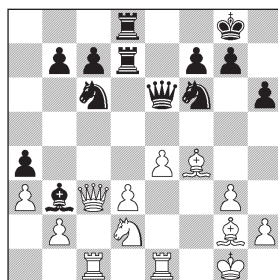
31. ♖eg5! fxg5 32. ♖xg5 ♖g8 33. ♗d7+ ♖h8 34. ♖f7+ ♖g7. Точку ставило **35. ♖d8+ ♖h8 36. ♖e8 ♖f8 37. ♖f7+ ♖g7 38. ♖e5+**, и забрали на b8. Алан же решил восстановить материальное равенство путем **35. ♖e5+ ♖h8 36. ♖xc4 ♖xe3 37. ♖xe3** и в конечном счете проиграл равный эндшпиль.

После этого Каруана уверенно одолел Гири, в третий день добавил еще две победы и финишировал с внушительными 10 из 15.

На очко от Фаби отстали четверо – Гири, Накамура, Вашье-Лаграв и Со.

Аниш, в отличие от Каруаны, прекрасно стартовал, набрав 4 из 5 за счет побед над Пичотом, Дином и Гришуком.

А. Гири – Дин Лижэнь



После **30. ♖xb3** черные могли ответить **30...axb3**, сохраняя очевидный большой перевес. Вместо этого Лижэнь сыграл **30... ♖xd3?**, подставившись под **31. ♗xd3 ♖xd3 32. ♖c5** – ферзь не может защитить ладью, и черные проигрывают.

Под конец второго дня Гири проиграл две подряд Свидлеру и Каруане, но победа над Раджабовым в 11-м туре вернула его в зону комфорта, и больше Аниш ее не покидал.

Накамура тоже хорошо начал – воспользовался зевком пешки в партии с Мамедьяровым и выиграл тяжелую позицию у Непомнящего. Проиграл Хикару только под конец, уступив Фируздже, при этом собрал еще пару побед.

Вашье-Лаграв также набрал «плюс два» в первый день, причем обе выиграл черными, к тому же у Гришука и Карлсена. В 11-м туре в затяжном сражении с Непомнящим француз за счет подготовки завладел преимуществом, но в итоге все решила секундная беспечность Яна в неприятном, но

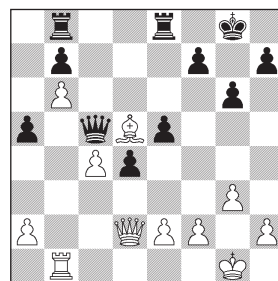


Аниш Гири

объективно ничейном эндшпиле «ладья против двух фигур с пешкой». С одиноким королем против короля, слона и коня он сопротивлялся 20 ходов и признал поражение за 7 ходов до мата.

Со был единственным, кто начал с двух побед; в его сети попались Гришук и Дубов.

Д. Дубов – У. Со

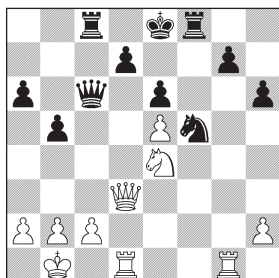


Белые не слишком удачно разыграли дебют и сейчас пожертвовали качество, чтобы после **♖b5** забрать чужую крайнюю пешку и толкать свою. Уэсли находит неочевидную профилактику: **23... ♖bd8!** Теперь на **24. ♖b5** следует **24... ♖xd5 25. ♖xc5 ♖xc5** с лучшими шансами. Впрочем, белым стоило идти именно сюда, потому что включение **24.e4?! ♖d6** лишь ухудшило их положение, и после **25. ♖b5 ♖xd5 26.exd5 ♖xc4 27. ♖xa5 d3** черные победили.

Затем Уэсли выдал серию из 10 ничьих подряд (в большинстве из них интриги не было совсем), после чего обыграл еще Пичота и единственный закончил отбор без поражений.

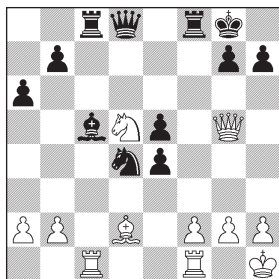
Карлсен, до сих пор выигрывавший все отборы, на этот раз в круговике забуксовал. Проблемы были уже в первой партии с Мамедьяровым, но Магнус сумел пройти через опасный момент и победить. Второй тур также свидетельствовал о неважной форме: соперник по будущему матчу подарил норвежцу качество, но чемпиону не хватило техники.

М. Карлсен – Я. Непомнящий



Держало позицию 21...♞f7, а вот 21...♞d5? – зевек ввиду 22.♙d6+! ♚e7 (22...♙xd6 23.♞g6+) 23.♙xc8+ ♞xc8 24.♞xd5 exd5 25.♞xd5. Все шло неплохо, но позже Магнус упустил контригру соперника на королевском фланге и потерял пол-очка. Во второй день Карлсен эффектно разгромил неаккуратно разыгравшего дебют Грищука и обыграл Дубова.

Д. Дубов – М. Карлсен



Белые явно не претендуют на перевес, но после 21.♙c3 они бы забрали на e4 и могли защищаться. Даниил соблазнился тактическим 21.♞xe5 ♞f5 22.♞xd4 ♙xd4 23.♞xc8 ♞xd5 24.♞xd8+ ♞xd8.

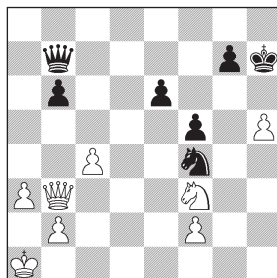
Туман рассеялся, и стало ясно, что белым плохо: висит не только на b2, но и на f2: 25.b3 ♙xf2! 26.♞xf2 e3. В партии было 25.g3 ♙xb2, и Магнус дождал соперника.

Следующую партию он проиграл Ароняну, вернувшись на «плюс один», и лишь победой в 15-м туре над Раджабовым решил задачу отбора.

В заключительный момент на последнюю путевку в нокаут-стадию претендовали трое: Непомнящий, Аронян и Мамедьяров. За два тура до конца Шах опережал Яна и Левона на очко, но на финише сделал ничью с Грищуком и проиграл Дубову, а его конкуренты выиграли обе!

Левон запутал в эндшпиле Фирруджу и разгромил Пичота. Победитель турнира претендентов одолел Дина и Грищука.

Я. Непомнящий – Дин Лижэнь



Неосторожным 39...♙h6? (вместо 39...♞c6) Лижэнь подставился под 40.c5, и белые перешли в решающее наступление: 40...♙d5 41.♙e5 ♞c7 42.♞g3 ♙xh5. Тут можно было взять 43.cxb6, и брать в ответ черным нечем: на 43...♞xb6 следует 44.♞g6+ ♙h4 45.♙f3+ ♙h3 46.♞g3#, а на 43...♙xb6 – 44.♞h2+ ♙g5 45.f4+ ♙f6 46.♞h4+.

Но и в партии после 43.♞h2+ ♙g5 44.♙f3+ ♙f6 45.♞xc7 ♙xc7 46.cxb6 неплохо получилось.

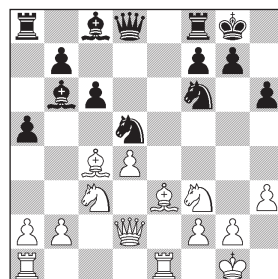
В результате Непомнящий и Аронян поделили 8–9 места, и дальше прошел Ян по личной встрече.

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЫ

Эль-Класико современных шахмат Карлсен – Накамура в плане зрелищности не подкачало. Лишь две партии из 10 закончились вничью: трижды Хикару выходил вперед, трижды Магнус отыгрывался и, дожив до тай-брейка, уверенно в нем победил.

В первом поединке норвежец разыграл боковой вариант открытой испанки, но, похоже, что-то перепутал и попал под разгром. Не особо удалось побороться и после перехода на Берлин в третьей, но белыми в итальянке дела у Магнуса шли намного лучше.

М. Карлсен – Х. Накамура



После тематического 15.♙xh6 gxh6 16.♞xh6 единственной защитой было 16...♙h7 (ферзь хочет выйти на f6, а 17.♙d3 парирует 17...f5). А 16...♙f5? привело к крушению после 17.♞e5 ♙g6 18.♞g5 ♙h7 19.♞g4, и белые продавили пункт g6. 19...♞e8 20.♙xd5 cxd5 21.♙d3 ♙f8 22.♙e5 ♞e6 23.♙f5 ♙d6 24.♙xg6 fxg6 25.♙xg6 ♞xg6 26.♞xg6+ ♙xg6 27.♞xg6+ ♙h8 28.♞h5+ ♙g8 29.♞g4+ ♙h7 30.♞e1 ♙c8 31.♞e6. Черные сдались.

В начале второго сета соперники обменялись победами черным цветом. Третий поединок чемпион начал с хода 1.b4 и сумел неплохо расставить фигуры.

М. Карлсен – Х. Накамура

Дебют Сокольского A00

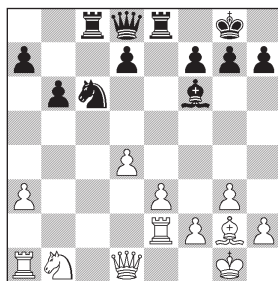
1.b4 e5 2.♟b2 ♟xb4 3.♟xe5 ♟f6 4.c3. Известная идея – белые сдают чернопольника и выстраивают клин c3-d4-e3.

4...♟e7 5.e3 c5 6.♟xf6 ♟xf6 7.g3. А вот это свежий взгляд, обычно слона в такой схеме выводили на d3.

7...b6 8.♟g2 ♟c6 9.d4 ♟a6 10.♟e2 0-0 11.0-0 ♟e8 12.♟e1 ♟c8. Чернопольная стена выстроена, осталось развить ферзевый фланг, но тут Магнус заметил проблему – на 13.♟d2 неприятно 13...cxd4 14.cxd4 ♟b4.

Можно было в этом варианте взять на d4 другой пешкой или вообще вывести коня на a3, но последовало **13.a3?** Взяв под контроль поле b4, Карлсен подставился под удар.

13...♟xe2 14.♟xe2 cxd4 15.cxd4.



15...♟xd4! 16.exd4 ♟xe2 17.♟xe2 ♟xd4 18.♟a2 ♟c1+ 19.♟f1 ♟xb1. Черные остались с двумя лишними пешками, но в разноцвете норвежец уверенно устоял.

После еще одной, более спокойной ничьей соперники ушли на тай-брейк, в котором Магнус сумел открыть счет благодаря точечной подготовке, а ответная партия Хикару совсем не удалась – Магнус черными



Ян Непомнящий

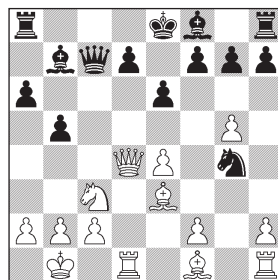
просто заатаковал соперника в анти-Берлине.

Столь же упорной стала битва бывшего и нынешнего претендентов на звание чемпиона мира. Непомнящий сразу вышел вперед благодаря неточности соперника в окончании, во второй партии Каруана давил, но Ян ускользнул, а третья запомнилась дебютным замутом.

Я. Непомнящий – Ф. Каруана

Сицилианская защита B48

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 ♟c6 5.♟c3 ♟c7 6.♟e3 a6 7.g4 ♟xd4 8.♟xd4 b5 9.0-0-0 ♟b7 10.♟b1 ♟f6 11.g5 ♟g4.



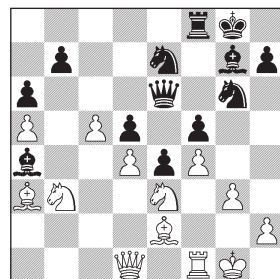
12.♟f4 (отвлечение) **12...e5** (двойной удар) **13.♟d5** (контрудар) **13...0-0-0!** (полный иг-

нор) **14.f3!** (контригнор) – неплохая завязка! Однако вскоре игра выхолостилась, в эндшпиле Ян захватил преимущество, но в этот раз уже Фабиано отзащищался.

14...exd4 15.♟xc7 ♟e8 16.♟g3 ♟xd5 17.exd5 ♟e3 18.♟xd4 ♟f5 19.♟d1 ♟xg3 20.hxg3 ♟c7 21.a4 ♟b8 и т.д.

В последней партии сета американец сумел сравнять счет, хотя дебют к этому особо не располагал.

Ф. Каруана – Я. Непомнящий



Черным остается один ход до полного комфорта – ♟e7-c6, и Фабиано препятствует блокаде решительным **24.c6!** Все логично, но в случае **24...♟xc6!** 25.♟xf8 ♟xf8 у белых были бы большие проблемы из-за слабости на d4, а вот в партии после **24...♟xc6**

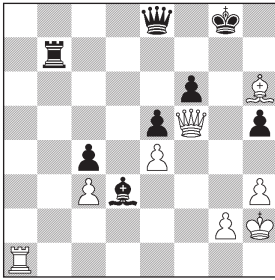


Фабиано Каруана

25. ♖c5! Этот вопрос был закрыт. Каруана сконцентрировался на линии «b» и в итоге сумел прорваться, получив решающий перевес. Далее было много приключений, после упорной защиты Ян почти уже спасся, но все же ошибся, и Фаби взял верх в остром ладейнике.

Второй сет начался с двух ничьих. В третьей партии соперники долгое время были на высоте, но в маневренной фазе Фаби усыпил бдительность соперника и прорвал оборону. Однако здесь американец сыграл не жестко.

Ф. Каруана – Я. Непомнящий



Заканчивало 53. ♖a6, чтобы взять на f6 ладьей; 53... ♜f7 не помогает ввиду 54. ♜g6+ ♜h8 55. ♖g7+. В партии было 53. ♜xf6?! ♜h7 54. ♖e3 ♜g6 55. ♜xe5 ♖xe4 56. ♜g1 ♜f5, и черные устояли.

Еще одна ничья, и соперники отпраздновали на перебой. В первой блицпартии Фаби ужасно разыграл дебют, дал оппоненту бесплатное давление с двумя слонами и в итоге остался без качества. Ян преждевременно расслабился, однако на исход борьбы это не повлияло.

Во второй раз отыграться Фаби не сумел, хотя шансы на это были.

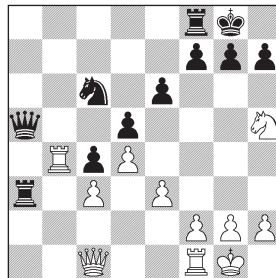
Со в матче с Вашье-Лагравом после двух ничьих открыл счет благодаря невнятной игре соперника в Берлине. В четвертой партии МВЛ вышел в Бенони, но



Максим Вашье-Лаграв

потерпел крах, а во втором сете запомнился одним ярким ходом.

М. Вашье-Лаграв – У. Со

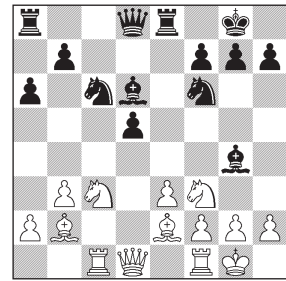


26.e4!? ♖xb4 (сильнее профикалистичное 26...h6) **27. ♜g5 g6 28. ♖f6+ ♜g7 29. ♜e5.**

Ферзь с конем прекрасно взаимодействуют, но после **29... ♜a8 30. ♖xd5+ ♜g8 31. cxb4 ♜d8** у белых не было большего, чем повторение. Отказавшись от него, Максим проиграл, и после еще одной ничьей матч закончился победой Уэсли.

В предыдущем турнире Раджабов уступил в 1/4 Карлсену при одной результативной партии из восьми. В матче с Гири расклад не поменялся, но в этот раз единственную мишень закрыл сам Теймур.

Т. Раджабов – А. Гири



Во вполне приемлемом изоляторе голландец решил форсировать события: **14... ♖xf3 15. ♖xf3 d4 16.exd4 ♖xd4 17. ♖xb7 ♜a7.** Идея бы сработала, если бы не **18. ♖e4!**, и ферзь уже готов взять на d4. После упрощений возник выгодный для белых эндшпиль, где их слон был сильнее коня, что и привело к победе.

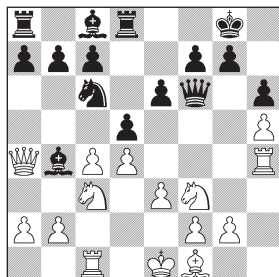
Во втором сете азербайджанец дважды цинично убивал игру белыми, но наказать его за это Аниш не сумел – 2:2, и Теймур прошел дальше.

Полуфиналы

В матче Карлсен – Раджабов чемпион мира прыгал по дебютам и побеждал в эндшпилях. В первой партии Магнус не смог зацепиться в боковом варианте итальянки, и Раджабов постепенно все выменял – простая ничья. Черными норвежец не лучшим образом разыграл ферзевый гамбит с 3...a6, у него начались проблемы из-за нерокировавшего короля. До охоты на которого дело, правда, не дошло – Теймур сыграл не жестко и выпустил перевес. Зато в следующем поединке, где встретился боковой вариант английского начала, дебютная инициатива принадлежала норвежцу. После размена ферзей Раджабов проявил чрезмерную осторожность, попал под зажим, а вскоре еще и зевнул пешку. Карлсену оставалось дожать соперника, что он и сделал. Для сет-пойнта чемпион припас защиту Рагозина, но в этот раз все пошло не так.

Т. Раджабов – М. Карлсен
Защита Рагозина D38

1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♟f3 d5 4.♟c3
♟b4 5.♟g5 h6 6.♟xf6 ♟xf6
7.♟a4+ ♟c6 8.e3 0-0-9.♟c1 ♟g6
10.h4 ♟d8 11.h5 ♟f6 12.♟h4.



Естественное 12...♟d7 неудачно ввиду 13.cxd5 exd5 14.a3, и приходится менять слона. Лучше 12...dxc4 13.♟xc4 ♟d7 с приемлемой игрой. Магнус пошел на прорыв – 12...e5?, но, кажется, не заметил шаха с e8: 13.cxd5 ♟xd5 14.dxe5 ♟xc3+ 15.♟xc3 ♟xe5 16.♟e8+ ♟h7.

Тут обладатель Кубка мира сыграл неточно – 17.♟f4 вместо 17.♟d4!, что черные могли использовать неочевидным 17...♟b6! 18.b4 ♟g4! 19.♟xa8 ♟xf3 20.gxf3 ♟xf3+! 21.♟e2! ♟g1+ 22.♟e1 ♟f3+ с ничьей. В партии было 17...♟d6 18.♟e2, и из-за связки по восьмой горизонтали Карлсен вскоре потерял пешку.



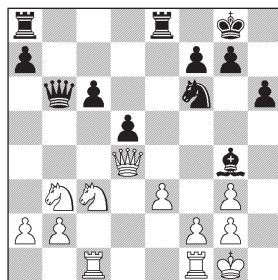
Теймур Раджабов

18...f5 19.♟d4 c6 20.♟xf5 ♟d8 21.♟xd8 ♟xd8 22.♟d4, и Раджабов реализовал перевес, сведя сет вничью.

После партии Магнус был немногословен: «Я зевнул, а он хорошо отыграл».

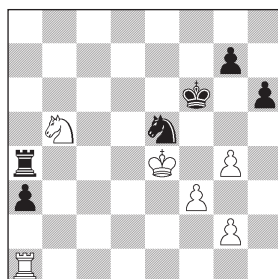
На следующий день норвежец снова сменил дебют – теперь это был ферзевый гамбит с 3...h6.

Т. Раджабов – М. Карлсен



Получилось не то чтобы здорово – у белых приятное давление из-за контроля над слабым пунктом c5. Однако на 16...♟xd4 Теймур вместо 17.exd4 взял 17.♟xd4!?, допустив 17...c5 18.♟b3 ♟ab8 19.♟xc5 ♟xb2, и черные решили свои проблемы. Более того, после упрощений Карлсен заполучил крайнюю проходную и стал напрягать. В итоге Раджабов не справился с защитой.

20.f3 ♟f5 21.g4 ♟g6 22.♟fe1 ♟c8 23.♟b3 ♟c2 24.♟b5 ♟xa2 25.♟d4 a6 26.♟d6 ♟d8 27.♟xf7 ♟xf7 28.♟xc2 ♟xc2 29.♟xc2 a5 30.♟a1 ♟a8 31.♟d4 a4 32.♟f2 ♟d7 33.♟e2 ♟e5 34.♟d2 ♟c4+ 35.♟d3 a3 36.e4 ♟e5+ 37.♟e3 dxe4 38.♟xe4 ♟f6 39.♟b5 ♟a4+.

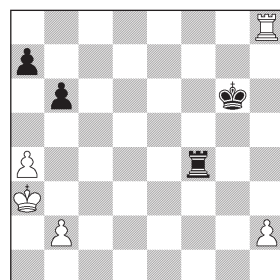


40.♟d5? Правильно 40.♟e3, а ходом в партии белые подставились под связку.

40...♟a5 41.♟c5 a2 42.♟b4 ♟c6+ 43.♟c4 ♟a4+ 44.♟c5. Вряд ли бы удалось спастись и при упорном 44.♟c3 ♟e5, но теперь после 44...♟a5 ввиду 45.♟d4 ♟xd4 пришлось сдаться сразу.

Вторую партию чемпион засушил в симметричном анти-Берлине и закономерно страдал всю третью.

Т. Раджабов – М. Карлсен



Пока что неэффективно 51.♟a8 или 51.♟b8 ввиду 51...♟f7, но очень силен предварительный ход 51.b3! – белые защищают a4, готовя рейд короля, и ждут хорошего момента для нападения на a7. Теймур же поспешил: 51.♟g8+ ♟f7 52.♟b8 ♟h4. Суть в том, что на 53.♟b7+ ♟e6 54.♟xa7 черные не будут забирать на h2, а сыграют 54...♟d6, чтобы прикрыть на b6.

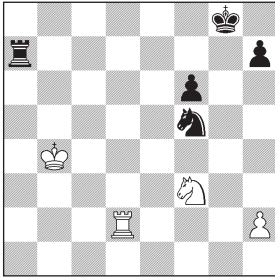
В последней партии Раджабов разыграл 1.e4 b6; после дебюта получился выгодный для белых Брейер, и Магнус уверенно поставил точку в матче.

В стартовом поединке матча Со – Непомнящий, где была разыграна первая французская, Ян хорошо вышел из дебюта, но в миттельшпиле ошибся и просто остался без пешки. Уэсли, в свою очередь, пропустил сильную жертву качества, после которой черные уже были в безопасности.

Теоретическая дискуссия во втором поединке привела к быстрой

ничьей, а затем была еще одна французская. У Непомнящего снова все отлично, он давит всю партию, но Со делает ничью после аккуратной защиты – за вычетом одного момента.

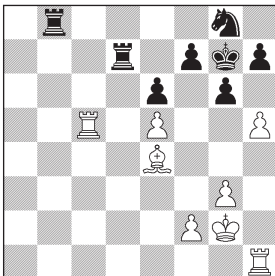
У. Со – Я. Непомнящий



46. ♖c3?? ♜e7?? (46... ♜a3+)
47. ♜f2 и т. д.

Казалось, ничьей не избежать и в четвертой, но...

Я. Непомнящий – У. Со



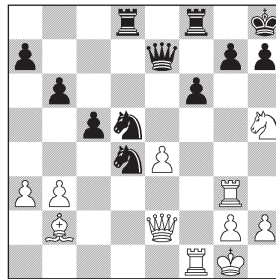
Чтобы закончить партию, достаточно просто разменяться на g6, но Ян, терзаемый комарами, сначала ходит 32. ♜hc1, допуская 32...gxf6 33. ♜h1 ♜b4.

Потом не замечает «опровержения» 34. ♜xh5! ♜xe4 35. ♜g5+ с ничейным ладейником, и после 34. ♜c2 ♜h6 35. ♜d1 h4 36. ♜e2 ♜e7 37. ♜xh4+ ♜xh4 38. gxf6 ♜g6 39. ♜g3 ♜d4 остается без пешки.

Спасти в легкофигурном эндшпиле было уже весьма сложно; россиянину это не удалось.

Второй сет Ян начал с английского начала и в осложнениях заработал свой шанс.

Я. Непомнящий – У. Со



26. ♜xd4? Точное 26. ♜d3! g6 27. exd5 gxf6 28. ♜xd4 cxd4 29. ♜xd4 давало явный перевес. 26...cxd4 27. ♜xg7 d3! Коварный промежуток. Нельзя 28. ♜xd3 ♜c5+ 29. ♜h1 ♜e3.

28. ♜f2 ♜xe4 29. ♜e1 ♜e3! (еще один точный ход) 30. ♜xe3 ♜xe3 31. ♜xe3 d2, и после сброса белых фигур получилась ничья вечным шахом.

32. ♜xh7+ ♜xh7 33. ♜xf6+ ♜g6 34. ♜g3+ ♜f7 35. ♜c7+ ♜g6 36. ♜g3+ ♜f7 37. ♜c7+ ♜e6 38. ♜c4+ ♜f5 39. ♜e4+ ♜xf6 40. ♜f4+ ♜e7 41. ♜e3+ и т. д.

Белыми Со сделал теоретическую ничью в Грюнфельде, и в третьей партии Яну ничего не оставалось, кроме как пойти в банк. Атака быстро захлебнулась, после победы Уэсли матч завершился досрочно.

Итак, после напряженной борьбы в финал, как в первом и третьем турнирах серии, вышли Карlsen и Со.

Финал

Как уже отмечалось, Уэсли в последнее время вырос чуть ли не в главного соперника чемпиона мира. Американец забрал титульные матчи у Магнуса в чемпионате мира по шахматам Фишера, Skilling Open и Opera Rapid, а проиграл четвертьфинал Lindores Abbey и матч за третье место в Magnus Carlsen Invitational. Крайне упорно шла борьба и в новом финале – в обоих сетах Уэсли смог откупить поражение и перевел игру на тай-



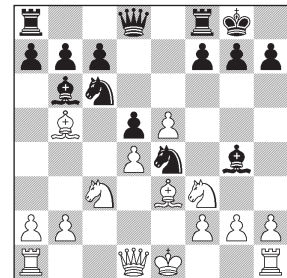
Уэсли Со

брейк, в котором сам открыл счет после зевка норвежца. А начался матч как нельзя лучше для норвежца.

У. Со – М. Карlsen

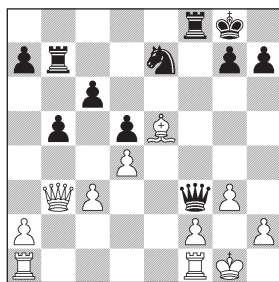
Итальянская партия C54

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♜c4 ♜c5 4. c3 ♜f6 5. d4 exd4 6. e5 d5 7. ♜b5 ♜e4 8. cxd4 ♜b6 9. ♜c3 0-0 10. ♜e3 ♜g4.



Соперники имели мини-дискуссию по итальянке. В первой партии Уэсли сыграл 11. ♜c2 ♜f5 12. ♜b3, но после 12... ♜e7 13. 0-0 c6 Магнус быстро провел программное f7-f6 и захватил инициативу на королевском фланге.

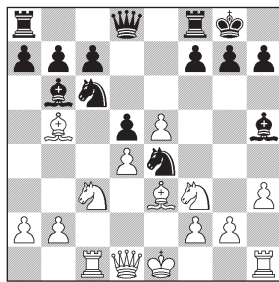
14. ♜e2 ♜b8 15. ♜a4 ♜c7 16. ♜h4 f6 17. ♜f3 b5 18. ♜c3 ♜xc3 19. exf6 ♜e4 20. bxc3 ♜d6 21. g3 ♜xf3 22. ♜f4 ♜xf6 23. ♜xc7 ♜b7 24. ♜e5 ♜f7 25. ♜xf3 ♜xf3.



Защищаться можно по-разному, например, путем 26.a4 ♖f5 27.♞ac1, намечая ♜b3-d1. Ферзь же Уэсли повернул не туда: 26.♜b4 ♖f5 27.♜c5 ♞bf7. На 28.♜xc6 следует 28...♗e3 29.fxe3 ♜xe3+ 30.♔g2 ♜e2+, поэтому Со ответил 28.♞ae1, но после 28...h5 черные быстро добрались до короля. 29.h3 h4 30.♜xc6 ♖xg3 31.♗xg3 hxg3 32.♞e8 g2 33.♞xf8+ ♞xf8. Белые сдались.

Белый цвет Магнус выбросил в разменном анти-Берлине – и его тут же настигла карма. В итальянке на этот раз Уэсли сыграл 11.h3 ♗h5 12.♞c1.

У. Со – М. Карлсен



На 12...f6 заряжено 13.♗xd5, хотя тут черные могут играть как 13...fxe5 14.♗xb6 axb6 15.dxe5 ♜xd1+ 16.♞xd1 ♞xf3, так и 13...♗a5+ 14.b4 ♗xb4 15.♗xb4 ♗xb4+ 16.♔f1 ♗h8. Возможно, еще лучше 12...♗e7, чтобы вначале укрепить центр ходом c7-c6, а уж затем подрывать пешку e5. Вместо этого Магнус решил играть по белым полям: 12...♗a5 13.0-0 ♗xc3 14.bxc3 ♗a5. Но эта идея не сработала – Уэсли

просто заатаковал на королевском фланге.

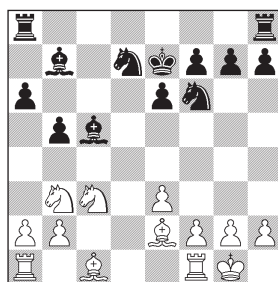
15.g4! ♗g6 16.♗e1 f6 17.f3 c6 18.♗d3 ♗g5 19.♗xg6 hxg6 20.♗xg5 fxg5 21.♜d3.

Магнус быстро проиграл после 21...♗c4 22.♜xg6, но даже в случае 21...♜e8 белые поставили бы коня на g2, сдвоились по линии «f» и двинули f3-f4 с победой.

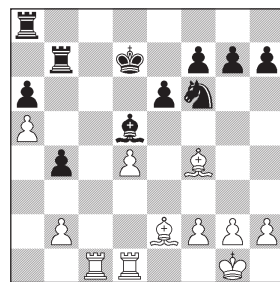
Белого Карлсена в четвертой партии мы снова не увидели, зато на следующий день чемпион засушил рукава.

М. Карлсен – У. Со Принятый ферзевый гамбит D27

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5 4.♗c3 c5 5.e3 dxc4 6.♗xc4 a6 7.0-0 b5 8.♗e2 ♗b7 9.dxc5 ♗xc5 10.♜xd8+ ♔xd8 11.♗d2 ♔e7 12.♗b3 ♗bd7.



Эта позиция встречалась у соперников в заключительной партии первого этапа. Тогда Магнус играл по стандарту 13.♗a5 ♞ab8 14.♗xb7 ♞xb7 – тут у черных порядок. На этот раз последовала новинка 13.♞d1!? Белые ждут более удобного момента для размена слона, а уйдя, он попадет под темпы: 13...♗b6 14.a4 b4 15.a5. Здесь сильнее всего 15...♗c7!, например, 16.♗a4 ♗d5 17.♗d4 ♞hc8, и все защищено. После же 15...♗a7 16.♗a4 ♗d5 17.♗d4 у черных остались две слабости на a6 и b4, и Магнус проявил технику. 17...♞hb8 18.♗d2 ♗c5 19.♗xc5 ♗xc5 20.♞ac1 ♗xd4 21.exd4 ♔d7 22.♗f4 ♗b7.



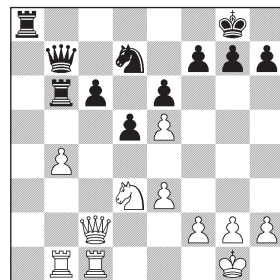
23.h4! Весьма культурный ход (форточка, захват пространства) помог белым в итоге просочиться на королевском фланге и победить.

23...♗b3 24.♞d3 ♗a4 25.♗e5 ♗b5 26.♗f3 ♗d5 27.♗xd5 exd5 28.♞g3 g6 29.♞c5 ♗c6 30.♞f3 f5 31.h5 ♞b5 32.♞c1 ♞e8 33.hxg6 hxg6 34.♞h3 ♞e6 35.♞h7+ ♔d8 36.b3 g5 37.♗c7+ ♔e8 38.♗b6 f4 39.♞g7. Черные сдались.

Однако в лидерах Магнус снова не задержался – он разыграл свой фирменный вариант в системе Россолимо (1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5 e5 4.0-0 ♗d6) и по сути не вышел из дебюта.

В следующих двух партиях было поспокойнее, и соперники отправились на тай-брейк. В первом блице Магнус, как и с Накамурой, разыграл 1.b4, но снова ничего не добился.

М. Карлсен – У. Со



Позиция равна, но ходом 25.♞b3 Магнус подставляется под 25...c5 26.♗xc5 ♗xc5.

Равновесие сохраняло 27.♞c3 – чтобы избежать мата, конь может отступить только на d7, но тогда 28.♞c7.

Магнус простодушно взял **27.♖xc5??**, на что Уэсли окатил его холодной водой – **27...♜c6!**, и это минус ферзь. Агония продолжалась еще дюжину ходов...

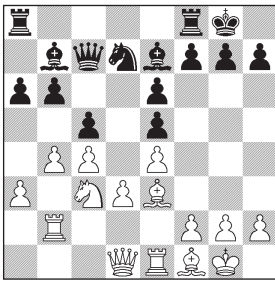
Для Магнуса настал момент истины – нужно было отыгрываться черными против максимально неуступчивого оппонента. Ответом на вызов стала идеальная игра чемпиона не только в ответном поединке, но и в последовавшем армагеддоне. Две чистые победы по заказу, и Карлсен берет второй турнир серии подряд.

У. Со – М. Карлсен

Сицилианская защита B51

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.♞b5+ ♟d7 4.0-0 ♟gf6 5.♜e1 a6 6.♞f1 b6 7.c4 ♞b7 8.♟c3 ♟e5. Уэсли замешкался с d2-d4, и Магнус снимает это продвижение с повестки дня...

9.♟xe5 dxe5 10.d3 e6 ...после чего развивается и в подходящий момент организует проходную. **11.a3 ♞e7 12.b4 0-0 13.♜b1 ♟d7 14.♞e3 ♖c7 15.♜b2.**



15...cxb4 16.axb4 a5 17.bxa5 bxa5. У черных явные стратегические плюсы в виде проходной и слабых полей. Объективно это держалось, но белым нужно было искать динамику с помощью своевременного d3-d4 или c4-c5. Уэсли же играл пассивно и не справился с гравитацией.

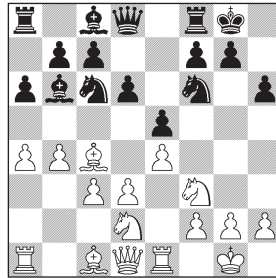
Для решающей партии занявший более высокое место в круговике Со выбрал черный цвет, однако уже в дебюте столкнулся с трудностями.



Магнус Карлсен

М. Карлсен – У. Со Итальянская партия C54

1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♞c4 ♟f6 4.d3 ♞c5 5.0-0 h6 6.c3 0-0 7.b4 ♞b6 8.a4 a6 9.♞bd2 d6 10.♜e1.



Подстраховавшись от связки с g5 ходом h7-h6, американец потерял время, из-за чего стандартный перевод коня на g6 запаздывал. **10...♟e7** (лучше **10...♞e6**) **11.d4 exd4 12.cxd4 d5 13.e5!** В этом все дело – белые не дают разменять пешку и забивают клин в центре. Снова на Уэсли стала действовать сильнейшая гравитация, и снова он не цеплялся за шансы и постепенно проиграл.

Таким образом, в принципиальном противостоянии Магнус Карлсен одолел Уэсли Со и выиграл уникальный по силе состава шестой этап серии, напрямую отобравшись в финал.

«В этом турнире мне ничего не давалось легко, и тем слаще победа», – подвел итог чемпион.

В матче за третье место, не вызывавшем энтузиазма у самих игроков, Непомнящий одолел Раджабова, дважды выиграв во второй день с помощью 1.b3.

Приятно, что спортивная драма оказалась достойной задумок организаторов, ведь они не только собрали сильнейший состав, но и придумали новую «фишку» с частью призовых в биткойнах (пусть сумма бонуса и упала за время сражений со 100 до 80 тыс. дол.). Впереди еще три этапа и финал, ждем новых сюрпризов! ♠

Итоги

Отборочный турнир

1. Ф. Каруана – 10 очков из 15, 2–5. А. Гири, Х. Накамура, М. Вашье-Лаграв, У. Со – по 9, 6–7. М. Карлсен, Т. Раджабов – по 8,5, 8. Я. Непомнящий, 9. Л. Аронян – по 8; 10. Ш. Мамедьяров – 7,5, 11–13. А. Фирузджа, П. Свидлер, Дин Лижэнь – по 7; 14. Д. Дубов – 6; 15. А. Грищук – 5; 16. А. Пичот – 1,5.

Четвертьфинал

Карлсен – Накамура 2:2, 2:2, 2:0. Непомнящий – Каруана 2:2, 2:2, 1,5:0,5. Со – Вашье-Лаграв 3:1, 2:1. Раджабов – Гири 2,5:1,5, 2:2.

Полуфинал

Карлсен – Раджабов 2:2, 3:1. Со – Непомнящий 2,5:1,5, 2:1.

Финал

Карлсен – Со 2:2, 2:2, 2:1.

Матч за 3-е место

Непомнящий – Раджабов 2:2, 2,5:1,5.

ПОЛОЖЕНИЕ В ОБЩЕМ ЗАЧЕТЕ СЕРИИ

1. Карлсен – 271 балл, 2. Со – 203, 3. Раджабов – 133, 4. Гири – 121, 5. Непомнящий – 115, 6. Накамура – 85, 7. Аронян – 81, 8. Вашье-Лаграв – 64 и т.д.

По ту сторону баррикад

УЧАСТНИК ПРЕДСТОЯЩЕГО МАТЧА НА ПЕРВЕНСТВО МИРА КОММЕНТИРУЕТ ПОСЛЕДНЮЮ ИЗ ПЯТИ СВОИХ ПОБЕД В ТУРНИРЕ ПРЕТЕНДЕНТОВ

Ван Хао – Я. Непомнящий
Екатеринбург, 2021
Французская защита C01

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6. В первом круге в партии с Ван Хао также была разыграна русская партия, но по ту сторону баррикад я оказался едва ли не впервые. Огнеупорный дебют – излюбленный выбор большинства шахматистов из Поднебесной – соответствовал стратегии «safety first». Впрочем, если бы я знал наперед, насколько трудным окажется турнир для китайского гроссмейстера, то, вполне возможно, выбрал бы более боевое продолжение. Но, как говорится в одном из моих любимых анекдотов, «и так неплохо получилось».

3.♗e5 d6 4.♗f3 ♗xe4 5.d3. Так год назад против Хао играл Александр Гришук. Переход в разменную французскую – одно из последних веяний дебютной моды.

5...♗f6 6.d4 d5. Наверное, можно играть и 6...g6, и 6...♗e7, но, на мой взгляд, веских оснований отказываться от полной симметрии у черных нет.

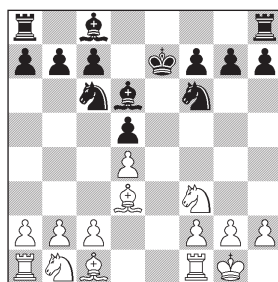
7.♗d3 ♗d6 8.♖e2+ ♔e7. В вышеупомянутой партии было сыграно 8...♗e6 9.♗g5 ♖e7 10.♗xe6 fxe6 11.c3 c5 12.♗d2 ♗c6 13.♗f3 0-0 14.0-0 cxd4 15.cxd4 e5 16.dxe5 ♗xe5 17.♗xe5 ♖xe5 18.♖xe5 ♗xe5, и черные защитили не самый приятный эндшпиль.

8...♗e7 – другой крепкий ход, потеря темпа частично компенсируется немного неловким расположением белого ферзя на e2.

9.♖xe7+ ♗xe7. 9...♗xe7 10.♗f4 c6 – это, без сомнения, крепко, но все же слишком пассивно.

10.0-0 ♗c6. Ход, который в последнее время стал применять

Ян-Кшиштоф Дуда. Идея – поставить белых сыграть c3, после чего конь перейдет на e7, и в дальнейшем, сыграв ♗f5, черные решат все проблемы.



11.c3N. Любопытный порядок ходов, сбивший меня с толку. Как правило, белые начинали с шаха: 11.♖e1+ ♗f8 12.c3 h6 13.♗e5 ♗e7 14.♗d2 ♗f5 с примерным равенством, Вашье-Лаграв – Дуда, chess24.com 2020.

11...h6?! Более точно 11...♖e8, и после 12.♗h4 g6 13.♗g5 h6! 14.♗xh6 ♗xh2+ 15.♗xh2 ♗g4+ дебютные проблемы решены.

12.♗h4! Сэкономив на шахе, белые успевают получить преимущество двух слонов, и течение партии, очевидно, должно быть для них благоприятным.

12...♖e8 13.♗f5+ ♗xf5 14.♗xf5 ♗f8 15.g3. Перед черными стоит принципиальный выбор. Пока белые не достигли оптимальной расстановки, можно попробовать провести c5, а проблема изолятора решится путем d4 или будет компенсирована активностью фигур (но это не точно). Второй вариант – поверить в общие ничейные тенденции, вспомнить утверждение другого Вана, Юэ, «Chess is draw», запастись терпением и стоять.

15...♗e7 16.♗h3 ♗c8. На 16.♗d3 я, скорее всего, сыграл бы 16...c5. А эта редакция нравилась мне поменьше: 16...c5 17.♗a3! cxd4 18.♗b5 ♗e5 19.cxd4 ♗b8 20.♗d1 a6 21.♗c3. Затем слон придет на g2, и удовольствие от партии будут получать только белые. Небольшую и сильную идею предлагает компьютер: 16...g5, а затем ♗g7, g4 и h5. Захватив пространство, черные ставят коня на f5 и получают полноправную игру.

17.♗d2 a5 18.a4 c6 19.♗d1 h5 20.♗f1. Перевод коня на e3 с дальнейшим b3 и c4 кажется довольно логичным планом. В любом случае, у белых полный карт-бланш, и они выбирают расстановку по вкусу, в то время как предел мечтаний черных – сохранить компактность и координацию фигур и при случае ущипнуть зазевавшегося соперника ходом h4.

20...g6 21.f3?! Этого хода я не понял. Если бы белые выигрывали темп, прогоняя коня, то вопросов было бы гораздо меньше, но без острой необходимости ослаблять черные поля не стоило.

21...♗b6 22.b3 ♗g7 23.♗f2 ♗bd7. В результате посильной помощи белых идея 23...h4 становится более заманчивой, но начинать активную игру, в то время как конь прохладится на b6, мне виделось преждевременным.

24.♗g5. Тут я был обрадован, что Ван Хао хочет разменять все фигуры и предложить ничью, но следующие несколько ходов меня немало озадачили.

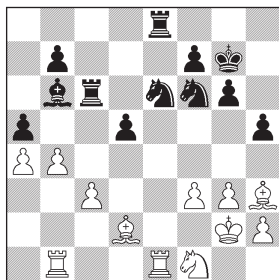
24...♗f8 25.♖e1 ♗e6 26.♗e3. Я ожидал чего-то наподобие 26.♗xe6 fxe6 27.♗xf6+ ♗xf6

28.f4 c5 (или 28...g5 29.fxg5+ ♖xg5 30.♔d2 e5 31.dxe5 ♙xe5 32.♙f3+=) 29.dxc5 ♙xc5+ 30.♙g2 e5 31.♙ad1 ♙ad8=. С другой стороны, нежелание расставаться оптом со всеми слонами вполне объяснимо. К тому же, слон на e3 препятствует подрыву c5, так что и в этом есть своя логика...

26... ♙ac8 ...подумал я, но после **27.♙d2** вообще перестал понимать, что происходит. На самом деле, этот ход тоже довольно идейный: слон защищает на c3, при случае готов поддержать b3-b4 или же напасть на a5. Но в целом, по-человечески, маневр ♙c1-g5-e3-d2 выглядит дико-винно.

27...c5. Я рассматривал 27...♙a8, чтобы явно намекнуть на повторение после 28.♙e3, но в случае любого другого хода белых я бы почувствовал себя довольно глупо. А попытка провести c5 в более благоприятной ситуации могла спровоцировать соперника, и он стал бы ходить не только черно-полным слоном :)

28.dxc5 ♙xc5+ 29.♙g2 ♙b6. Разумная профилактика хода b4. **30.♙ab1 ♙c6 31.b4**.



31...♙c7!? У черных были и другие ходы, но я надеялся, что Ван Хао станет стыдно за белопольного слона.

32. ♙xe8 ♙cxe8 33.bxa5 ♙xa5 34. ♙xb7 ♙d6. Конечно, партия не вышла за рамки примерного равенства, но уголки белых на королевском фланге дают мне моральное право поиграть на победу. Ничего не дает прямолинейное 34...d4 35.c4! ♙d6 36. ♙a7=.

35. ♙a7. Возможно и 35. ♙e7, так как не следует опасаться 35...d4

36.cxd4 ♙xd2 (36... ♙c2? 37. ♙e2 ♙c4 38. ♙h6++-) 37. ♙xd2 ♙c2 38. ♙e2 ♙c4 39.a5 ♙xd2 40.a6 ♙a2 41.a7=.

Больше проблем ставит 35...♙xc3 36. ♙f4 ♙c4 37. ♙e3 (37. ♙c7 ♙xc7 38. ♙xc7 d4 39.a5 ♙d5 40. ♙d8, и несмотря на неприглядный вид, белые держатся) 37...♙xe3+ 38. ♙xe3 d4 39. ♙d3 с постепенным истощением ресурсов.

35...♙xc3 36.♙d7. Важный промежуток, после которого белые уравнивают.

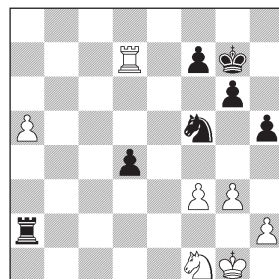
36...♙xd7. Любопытно 36... ♙c4 с идеей на 37. ♙a6 сыграть 37... ♙de4! 38.fxe4 ♙xd2 39. ♙b5 ♙c2 40.exd5 ♙b4+ 41.♙h1 ♙xd5 с игровой инициативой.

37. ♙xc3+ ♙xc3 38. ♙xd7 ♙c6 39. ♙e7? Визуально у черных чуть приятнее, ведь грозит шах с c2, а король вот-вот подоспеет на e6, однако любые консолидирующие ходы ведут к равноправной игре. Например, 39. ♙e3 d4 (на пресс-конференции мы сошлись во мнении, что сильно 39...♙f6?, но после 40. ♙c7! черным предстоит борьба за ничью) 40. ♙d5 ♙c2+ 41.♙h3 ♙c4 42. ♙f4 ♙e5 43. ♙e6+! ♙f6 44. ♙xd4= или 39. ♙d2 ♙f6 40. ♙f2 ♙e6 41. ♙a7 ♙c2 42. ♙e3 ♙a2 43. ♙d3=.

39... ♙c2+ 40. ♙g1 d4. Перспективно 40...♙f5 41. ♙d7 ♙d4 42. ♙xd5 ♙xf3+ 43.♙h1 h4, но максимум, на который могут рассчи-

тывать черные – это эндшпиль две на одну с ладьями и конями.

41. ♙d7 ♙f5 42.a5 ♙a2.



43. ♙a7? Важно было вызволить коня из плена: 43.a6 ♙xa6 44. ♙d2 ♙a1+ 45.♙f2 ♙a2 46. ♙e2 ♙f6 47. ♙b7 с отличными шансами на ничью. Ход в партии я считал почти самоубийственным, поэтому довольно быстро сыграл **43...♙f6?**, хотя нужно было аккуратнее выбрать редакцию. После 43...h4 44.g4 ♙d6 45. ♙d7 ♙b5 46.a6 (на 46. ♙d5 всегда находится 46...♙c3) 46...♙f6 47.f4 ♙e6 можно собираться на ужин.

44.a6 h4 45. ♙a8□. Теперь на 45.g4 выигрывает 45... ♙e3 (или ♙d6), ведь после размена коней ладье нелегко попасть на линию «е». Но, как известно, шахматы – это трагедия одного темпа, и теперь форсированный выигрыш упущен.

45...h3 46.a7 ♙e7. Лучший шанс. Запланированная матовая ата-



Фото: М. Емельянова

ка, увы, отменяется: 46... ♔g2+ 47. ♔h1 ♕e3 48. ♔h8! (48. ♔b8 ♕d1 49. ♔b2 ♕f2+ 50. ♔xf2 ♔xf2-+; 48. ♕xe3 dxe3 49. ♔c8 ♕d2 50. ♔c1 e2-+) 48... ♕d1 49. ♔xh3 ♔a2 50. ♔h4 d3 51. ♔g1 ♔xa7 52. ♕d4=.

47.g4. Компьютер уверяет, что беспокоиться вообще не о чем: 47. ♕d2 ♕e3 48. ♕e4 d3 49. ♕d2 «Сиди спокойно на берегу реки...» 49...g5 50.g4 ♕d5 51. ♔f1 ♕c7 52. ♔b8 ♔xa7 53. ♔b3= ...и ты увидишь, как соперник предлагает ничью.

47... ♕d6 48. ♔b8 ♔xa7 49. ♔b4 d3!? Попытка сыграть на доминанию. После 49... ♔a2 50. ♔xd4 ♔g2+ 51. ♔h1 ♔f2 52. ♔g1 (52. ♕d2 выглядит слишком жадно, но никак не опровергается) 52... ♔xf3 53. ♕d2 ♔a3 (53... ♔f6 выглядит неуклюже) 54. ♕e4! белые достигают ничейной гавани.

50. ♔b3. Я рассматривал только 50. ♔d4 ♔a2 (50... ♔a3 заставляет белых активизироваться: 51. ♔f2 ♔a2+ 52. ♔g3 ♔g2+ 53. ♔xh3 ♔f2 54. ♕g3 ♔xf3 55. ♔g2=) 51. ♔xd3 ♕c4. Позиция та же самая, но я все равно почувствовал себя обманутым.

50... ♔a2 51. ♔xd3 ♕c4. Разумеется, на доске почти битая ничья. Черные ничем толком не грозят, и в этом главная проблема и опасность: самое практическое решение – 52.f4 – не является строго обязательным. Ван Хао не спешит с разменами, и напрасно: на 6-м часу игры кони становятся особенно прыгучими и непредсказуемыми.

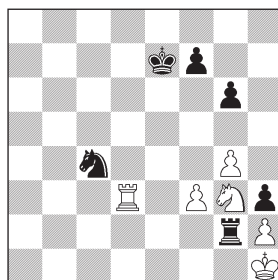
52. ♕g3. 52.f4! ♔g2+ 53. ♔h1 ♔f2 (53... ♔xg4 54. ♕e3=)

a) 54. ♕e3?! ♔f8! 55. ♔d8+ ♔g7 56. ♔g1 ♔xf4 57. ♕xc4 ♔xc4 58. ♔d3 ♔xg4+ 59. ♔f1 ♔h4. Редкий случай, когда две лишние пешки в ладейнике не приносят победу: 60. ♔f2 g5 (60...f5 61. ♔g3 ♔h5 62. ♔d7+ ♔h6 63. ♔d6 ♕g5 64. ♔d5 ♔h4 65. ♔a5=) 61. ♔g3 ♔g6 62. ♔d6+ f6 63. ♔a6=;

b) 54. ♔g1 ♔xf4 55. ♕e3, и с разменом коней интрига в партии угасает.

52... ♔g2+ 53. ♔h1. По-своему практичной была жертва пеш-

ки: 53. ♔f1 ♔xh2 54. ♕e4 ♔a2 (54... ♔g2 55. ♕f2) 55. ♔g1. Теперь белые не рискуют получить мат, а других способов проиграть, пожалуй, нет.

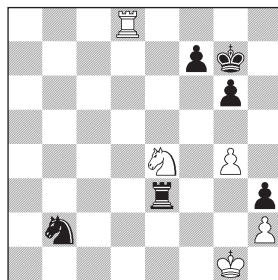


53... ♔f8! Ловушка! А если серьезно, то шах с e3 выручает белых во многих вариантах, поэтому его лучше нейтрализовать. Опасным для белых выглядит 53... ♔d2, но на деле это легкая ничья. Пользуясь случаем, для юных (и не очень) читателей приведу пример ничейной крепости, знание которой может оказаться полезным: 54. ♔xd2 ♕xd2 55.f4 ♕e6 56. ♕e2 ♕e4 57. ♔g1 f5 58.gxf5+ gxf5 59. ♔d4+ ♔f6 60. ♔xf5 ♔xf5 61. ♔f1 ♔xf4 62. ♔g1 ♔f3 63. ♔h1=.

54. ♔c3? Желание сделать темповый ход, чтобы не дать сопернику усилить позицию, подводит белых. Сильно 54.g5, фиксируя пешки на королевском фланге.

54... ♔b2. Когда после упорной защиты в долгой и безрадостной партии допускаешь неточность, и соперник, потирая руки, готовится объявить мат в два хода, становится не по себе.

55. ♔c8+ ♔g7 56. ♔d8 ♔f2 57. ♔g1 ♔xf3 58. ♕e4 ♕e3.



59. ♕g3? Признаться, моя позиция улучшалась настолько

стремительно, что я считал ее едва ли не выигранной, а потому немало удивился более чем скромной компьютерной оценке после сильнейшего 59. ♕d6! Например, 59... ♕d3 60. ♔e8 ♔f3 61.g5 ♕f4 62. ♔e7 ♕d5 63. ♔e1, и при умеренно точной игре белые должны устоять. Похоже, что Ван Хао совсем расстроился, потеряв пешку на f3, и ощущал то же, что и я, только со знаком «минус», хотя безнадежной его позиция стала только после пассивного отступления коня.

59... ♔a3! Зевнуть никогда не поздно: 59... ♕d3 60. ♕f1 ♔f3 61. ♕d2=, поэтому я был рад убрать ладью подальше от разнообразных нападений. Здесь Хао сдался. Само собой, это эмоциональное решение, но конкретно в этот момент его нельзя назвать безосновательным и преждевременным. Даже в беглом анализе можно убедиться, что пешка g4 обречена, следовательно, позиция белых незащитима.

Рассмотрим примерные варианты: 60. ♔e8 (самое упорное; 60. ♔f2 ♕d3+ 61. ♔e3 ♕c5+ 62. ♔f2 ♕e6 63. ♔d2 ♔a4, забирая вторую пешку) 60...f6 (черные постепенно усиливаются) 61. ♔e1 (61. ♔e2 ♔a1+ 62. ♕f1 ♕c4 63. ♔f2 ♔h6 64. ♕e3 ♕e5-+) 61... ♔a2 62. ♔e3 ♕c4 63. ♔c3 ♔a1+ 64. ♔f2 ♕e5 65. ♕e4 ♔xg4+ 66. ♔g3 ♔g1+ 67. ♔xh3 f5-+.

Изматывающая партия, в которой игра обоих соперников была далека от идеала. Тем не менее, в Турнире Претендентов результат стоит во главе угла, и эта важнейшая победа позволила мне выйти на +4 и сохранить отрыв от разбушевавшегося Аниша Гири. Ван Хао – замечательный шахматист, и очень жаль, что проблемы со здоровьем не позволили ему показать во втором круге все, на что он способен. Я очень надеюсь, что он сумеет преодолеть этот непростой период, не станет уходить из профессиональных шахмат и будет радовать нас самоубийственной и очень сильной игрой! ♠



Фото: Д. Ляда

ВНЕ КОНКУРСА И вне конкуренции

Игрок мужской сборной Казахстана (и в недавнем прошлом – тренер женской) РАССКАЗЫВАЕТ О ПРОШЕДШЕМ В ГИБРАЛТАРЕ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ТУРНИРЕ СЕРИИ Гран-при, СТАРТОВАВШЕЙ В 2019 ГОДУ

Конец весны ознаменовался громким событием в шахматном мире: наконец-то состоялся четвертый этап, который переносился несколько раз. Увы, в эпоху пандемии такое развитие событий давно никого не удивляет. Отмены соревнований стали нормой, поэтому радует сам факт – несмотря на все трудности, турнир состоялся. Я считаю, это большой успех ФИДЕ.

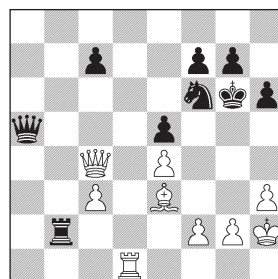
Состав турнира выглядел впечатляюще: сестры Мария и Анна Муzychук, Элизабет Петц, Антуанета Стефанова, Нана Дзагнидзе, российское трио – Екатерина Лагно, Валентина Гунина, Алина Кашлинская. Снова была приглашена Жансая Абдумалик. Не хватало Хампи Конеру – в Индии до сих пор строгий карантин, местные шахматисты не смогли принять участие даже в гибридном чемпионате Азии, который проходил примерно в те же сроки. Что уж говорить о

полноценном выезде из страны. Поэтому шанс проявить себя «в высшем обществе» получили сразу три шахматистки: Гюнай Мамедзаде (Азербайджан), Динара Садуакасова (Казахстан) и Ирина Бульмага (Румыния). Для казахстанских шахматных болельщиков это был праздник: впервые в соревновании столь высокого ранга участвуют сразу две представительницы страны. Казалось бы, вот оно, счастье! Но самые большие поводы для гордости ждали их впереди.

Турнир стал бенефисом алматинской шахматистки Жансаи Абдумалик, которая не только заняла первое место за тур до конца, но и стала по итогам турнира мужским гроссмейстером. Тем самым прервав «засуху», длившуюся аж с 2009 года, когда высшее звание присвоили автору этих строк и нынешнему лидеру мужской сборной Ринату Джумабаеву.

Абдумалик предстояло доказать, что отличный дебют в третьем этапе серии был неслучаен, что она тут всерьез и надолго. Ее ответ был чуть более чем убедительный. Давайте проследим, как сложился ее турнирный путь. Согласно регламенту, представительницы одной страны должны были сыграть между собой на старте, поэтому в первом туре мы наблюдали поединок лучших шахматисток Казахстана 21-го века.

**Ж. Абдумалик –
Д. Садуакасова**





Элизабет Петц

Где-то в этот момент казалось, что партия закончится Friendship'ом, а не Fatality. Конечно, слон белых выглядит несколько предпочтительнее коня черных, но кажется, этого явно не хватит для победы.

29... ♖a8. Еще не ошибка, но решение сомнительное – зачем давать белым проходную? Крепкое **29... ♖b7** позволяло сохранить статус-кво.

30. ♜xc7 ♜xe4 31. ♖a1. Оставляя в защите одного слона, белые активизируют ладью, явно намекая на атаку по седьмому ряду.

31... ♖b7. Немного непоследовательно: раз уж начали играть активно, то следовало продолжить курс на создание контригры ходом **31... ♗d5**. Анализ показывает, что черные должны удержаться на плаву.

32. ♜c8 ♜d5 33. ♖a6 ♗d7. Черные предлагают белым решить задачу на тему «профилактика». Сразу хочется «по Дворецкому» спросить: «что хочет соперник?»

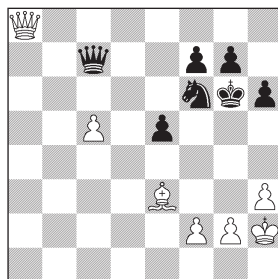
34. ♖b6! Ответ: разменять ферзей! Абдумалик этому препятствует, верно оценивая, что размен будет в пользу черных. **34.c4 ♜b7=.**

34... ♗d6?? Позиция черных уже неприятна, при ферзях проходная «с» весьма опасна. Но ничего страшного еще не случилось, и после примерного **34...h5 35.c4**

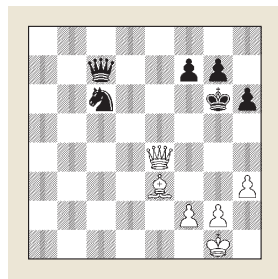
♗d8! **36. ♜a6 ♜a8 37. ♜b5 ♜e4** черные в порядке. Хотя «почеловечески» играть белыми легче.

35. ♗xd6?? Досадная помарка, к счастью для белых, не сказавшаяся на результате партии. Удивительно, но на глубине 49 «Стокфиш 13» дает после **35.c4** оценку +4.34. Поверить в такое непростое, но ход напрашивался.

35... ♜xd6 (на доске снова равенство) **36.c4 ♜d7** (со слабой надеждой на размен) **37. ♜a8** (белые, естественно, вновь не согласны) **37... ♜c7 38.c5.**



38... ♗f5? А вот теперь точно «всё». Правильно **38... ♗d7!** с идеей поставить блок на поле c6, поэтому белые должны продолжать **39.c6** (**39. ♜d5 ♗b8=**) **39...e4+ 40. ♗g1 ♗e5 41. ♜e8 ♜xc6 42. ♜xe4+.** Очень интересная позиция, заслуживающая отдельной диаграммы.



Красиво проигрывает **42... ♗f6 43. ♗c1 ♜b6 44.g4!+-**, и при правильной игре черные беззащитны. Спасает единственный ход! **42...f5 43. ♜e6+ ♗h7 44. ♜xf5+ ♗h8**, и белые сохраняют небольшие практические шансы (см. партию Абдумалик – Кашлинская), но при правильной игре это ничья.

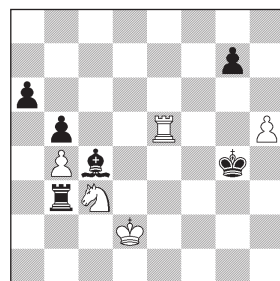
39. ♜a6! Еще один четкий профилактический ход – король не придет на e6.

39...h5 40. ♜c4+- e4+ 41. ♗g1 ♜e7 42.c6 ♗e8 43. ♜d5+ ♗g6 44. ♗f4 f6 45.g4. Черные сдались.

Шахматисты знают пословицу, что «последний тур – он трудный самый», но мне кажется, в таких турнирах и первый тур, если он победный – не менее важен. Победа в принципиальной партии придает огромный душевный подъем, задает тон на весь турнир. То же самое можно сказать и о поражении – уверен, не проиграй эту партию Динара, турнир для нее сложился бы иначе.

Следующий важный шаг был сделан в третьем туре. Еще одна принципиальная партия – с Гюнай Мамедзаде, лидером сборной Азербайджана, с которой они конкурируют с самых первых детских чемпионатов мира.

Ж. Абдумалик – Г. Мамедзаде



Цейтнот прошел, у черных отличные шансы на выигрыш. Но выигрывает далеко не каждый ход. Например, глядя на эту позицию, можете ли вы представить, что решающим фактором окажется неправильный цвет поля a1?

48... ♗xb4? Самое естественное – не значит самое сильное. Ключевая идея для выигрыша – сохранить пешку g7. Поэтому надо было сыграть **48... ♗b2+ 49. ♗c1** (примерно то же самое будет в случае **49. ♗e3 ♗c2 50. ♗d4 ♗d2+**)

49... ♖g2!, и постепенно черные должны победить.

49. ♖e7! ♙xh5 50. ♖xg7. Удивительный момент: несмотря на две лишние связанные проходные, черные не могут выиграть. Похожую идею мы в дальнейшем увидим в партии с Гуниной.

50... a5. Выигрыша уже нет: **50... ♖b3 51. ♖c2 a5 52. ♖a7 a4.** Здесь можно взять на a4 и проверить свои знания в окончании «ладья и слон против ладьи», но это необязательно: ничья сразу достигается путем **53. ♖a5! ♙g4 54. ♖xa4 ♖a3 55. ♙b2!=.**

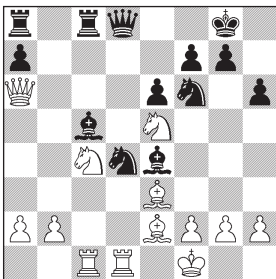
51. ♖a7 a4 52. ♖xa4! Несложная тактика позволяет белым перейти в ничейное окончание.

52... ♖xa4 53. ♖xa4 bxa4 54. ♖c2. Ничья.

Такая ничья психологически воспринимается как победа. Еще один мощнейший моральный допинг.

Далее последовал относительно спокойный отрезок длиной в три тура (две ничьи и дебютная победа над Стефановой, что-то явно перепутавшей в актуальном варианте шотландской партии). И вот наступил седьмой тур, где Жансаю ждала белыми Нана Дзагнидзе, которая нанесла ей поражение в предыдущем этапе серии.

Н. Дзагнидзе – Ж. Абдумалик



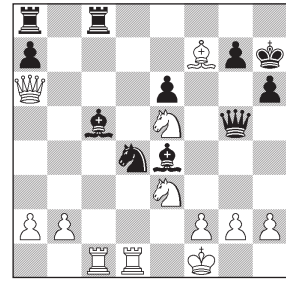
Для Дзагнидзе партия была очень важна с точки зрения не только этого турнира, но и попадания в турнир претендентов. Возможно, поэтому несколько ходов назад белые решили пре-

дельно обострить игру, поставив короля на f1 вместо спокойного отступления слона на это же поле. На первый взгляд кажется, что грузинская шахматистка близка к победе: связка по линии «d» выглядит крайне неприятной. Настало время вызывать Бэтмена!

19... ♖d5!! Отличное решение, единственный шанс продолжить игру. Очевидно, данный ход стал для Наны крайне неожиданным. Кто бы мог подумать, что белых может подвести незащищенность ладьи c1?

20. ♖h5! Один из двух сильнейших ходов. Конечно, в первую очередь хочется проверить принятие жертвы: **20. ♖xd4 ♖xd4 21. ♖xd4 ♖g5!** (в этом ударе вся суть!) **22. ♖dd1 ♖xg2+** (спасибо королю на f1, что это не мат :)) **23. ♙e1 ♖h1+ 24. ♖f1.** Я давал эту позицию на оценку моим друзьям и товарищам, и их мнения разделились: кто-то считал, что белые должны консолидироваться и реализовать лишний материал, а кто-то (я в том числе) – наоборот, что черные имеют отличные практические шансы на успешное завершение охоты на белого короля. А что считаете вы?

20... ♖xe3+ 21. ♖xe3 ♖g5 22. ♖xf7+ ♙h7.



23. ♖xd4?? Накал борьбы достиг апогея, цена хода крайне велика. У белых имелаась компьютерная дорожка к перевесу, но она весьма узкая, и любое отклонение сразу бросает их в пропасть.

Найти следующую серию ходов за доской практически нереально: **23. ♖3g4! ♖ab8 24. g3! ♖c7 25. h4! ♖d8,** и здесь к перевесу ведет только **26. ♖xc5!! ♖xc5 27. h5!!+-.**

23... ♖xe5. В отличие от белых, черным практически невозможно ошибиться – просто бери что дают, и будь что будет!

24. ♖xe4. Последний шанс не проиграть сразу заключался в **24. ♖cc4,** но и тут у черных перевес: **24... ♖c6 25. ♖xc5 ♖xc5 26. ♖d3+ ♙h8 27. ♖xe6 ♖cb8+.**

24... ♖xe4. А теперь занавес. Фигуры белых разбросаны по доске и не способны защитить своего короля.



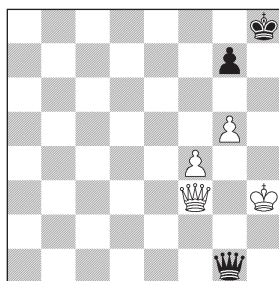
В один из дней комментаторскую бригаду составили Найджел Шорт и Веселин Топалов

Фото: Д. Лыда

25. ♖xe6 ♜f8 26. ♜xc5 ♔xe3 27. ♜c2 ♜ae8 28. ♜e2 ♜xe6. Белые сдались. Отличное творческое достижение гроссмейстера Абдумалик. Думаю, с шахматной точки зрения это самая интересная партия победительницы турнира.

Эта победа окончательно определила главного фаворита. Как только наступала пора считать варианты и наносить удары, Жансая была неуправляема! Соперницы это тоже почувствовали и буквально дарили ей очки. Так часто бывает – тот самый момент, когда удается абсолютно все!

Ж. Абдумалик – А. Кашлинская



Для Алины Кашлинской турнир сложился неудачно – две стартовые партии с соотечественницами развивались очень благоприятно по дебюту, но в результате

овернулись поражениями. К сожалению, оправиться от этого удара она не смогла и в дальнейшем действовала не лучшим образом. Один из характерных примеров – эта партия.

57... ♜b1?? Наступая на «мину». Отсюда ферзь не может защитить от матовых угроз, и это решает. Надо было срочно выводить короля из угла – **57... ♔g8!** либо сначала поставить ферзя на c5 – **57... ♜c5 58.f5 ♔g8=.**

58.f5+–. А теперь угрозы белых неотразимы.

58... ♜b8. И здесь лучшим шансом было движение короля – **58... ♔g8 59.g6 ♔f8.** У белых еще был шанс на ошибку: из двух шахов выигрывает только **60. ♜a3+! ♔e8 61. ♜e3+ ♔f8 62. ♜c5+,** и пешка g7 постепенно теряется с шахом.

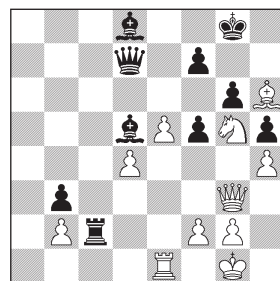
59.g6 ♔g8 60. ♜d5+ ♔h8 61.f6. Здесь уже много ходов ведут к победе, но Жансая выбирает самый красивый.

61... ♜c8+ 62. ♔h4. Черные сдались.

Однако все эти победы были лишь подготовкой к «финальному боссу». В этой роли выступила Валентина Гунина, которая в своем фирменном стиле боролась в каждой партии до конца и сыграла 10 (!) результативных из 11 (где-то далеко за океаном у Уэсли Со нервно задержался

глаз). Решающий бой за первое место в турнире и звание мужского гроссмейстера (все нормы у Жансаи есть с 2018 года, оставалось только набрать рейтинг 2500, но для этого нужно было побеждать) продолжался целых 133 хода!

В. Гунина – Ж. Абдумалик



В этот момент болельщики Валентины и Жансаи затаили дыхание. Последний ход белых ферзем на g3 высветился на сайте chessbomb ярко-красным цветом (что означает явную ошибку). Впервые с начала партии Жансая получила возможность не то что уравнивать позицию, а сразу выиграть! Она заносит руку, чтобы сделать ход, и...

46... ♗xg5?? Горе, горе... Конечно, сидя у экрана компьютера, легко критиковать и говорить «ну как же так-то, элементарный же ход!» А вот под тиканье (в 21-м веке это уже стало фигурой речи) часов, когда напротив тебя сидит одна из лучших шахматисток мира, и последние 45 ходов тебе пришлось отбиваться, прочувствовать переломный момент крайне непросто. Но шанс был. После фантастического хода **46...f4!! 47. ♜xf4** и последующего размена ферзей **47... ♜g4 48. ♜xg4 hxg4** на доске возникает уникальная позиция: в окончании с двумя лишними пешками белые абсолютно беспомощны.

47. ♜xg5. Теперь выигрывают... точнее, должны выиграть белые. Но еще не вечер. Далеко не вечер. **47... ♜c6 48. ♜a1+–.** Кажется, что черных может спасти только чудо. И оно случилось!

Фото: Дж. Сондгес

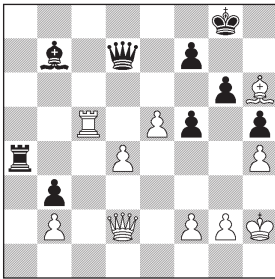


Алина Кашлинская и Радослав Войташек



Тройка призеров: Мария Музычук, Жансая Абдумалик, Гюнай Мамедзаде

48... ♖b6 49. ♖a5 ♖e6 50. ♖c5 ♖a6 51. ♖h2 ♖b7 52. ♗d2?! Белые достигли выигранной позиции и могли закончить партию в стиле Капабланки: 52. ♖b5! ♗xb5 53. ♗e7 ♖a8 54. ♗f6+-. 52... ♖a4.



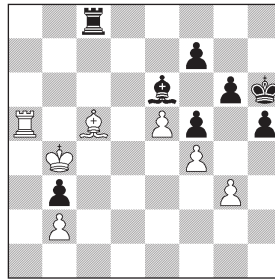
Неожиданно положение немного обострилось, и от белых требуется точное решение.

53. ♗g5?? Видимо, Валентина думала, что можно просто повторить позицию. Идея предыдущего хода состояла в движении пешки вперед – 53. d5!, но вдруг оказалось, что черные могут напасть «на все сразу» – 53... ♗e7 (53... ♖xh4+ 54. ♖g1 ♖a4 55. ♗g5+-). Однако теперь ферзем можно вернуться назад – 54. ♗g5!!, и белые побеждают во всех вариантах.

Более прозаично выигрывало 53. ♖g5 ♗xd4 (не спасает и 53... ♖xd4 54. ♗c3) 54. ♗xd4 ♖xd4 55. ♖b5, забирая важнейшую пешку на b3.

53... ♗xd4 54. ♖c7 ♗xh4+ (со словами «I'm sorry») 55. ♗xh4

♖xh4+ 56. ♖g1 ♖d5. Возникшее окончание носит ничейный характер, но белые, у которых еще несколько ходов назад было выиграно, отчаянно пытались вернуть былое. И в какой-то момент начали сильно перегибать палку.



104...h4! Последние 15 ходов черные топтались на месте, хотя практически на каждом ходу могли совершить этот прорыв. Тут Жансая наконец-то поняла, что ничья это не предел, и смело двинула пешку вперед!

105.gxh4 ♖h5. И снова обратимся к оценке движков: «Стокфиш» дает тут минус 6,7, «Комодо» всего лишь минус 2,31. Без движка все не так очевидно, и черным еще придется проявить точность.

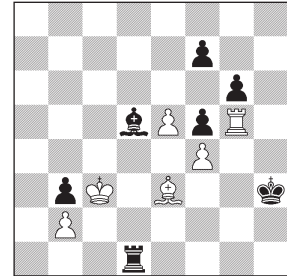
106. ♖a1! К чести Валентины надо отметить, что она сразу смогла перестроиться на борьбу на ничью и стала делать наиболее упорные ходы.

106... ♗xh4?! Не самое четкое решение, позволяющее белым отрезать черного короля. После 106... ♗g4 107. ♖e3 ♖f3 король

врывается в лагерь белых, сея разрушение и хаос в их рядах.

107. ♖g1 ♖h3 108. ♖g5 ♖d8 109. ♗c3 ♖d1. Без короля черным не выиграть, поэтому следовало приложить все усилия, чтобы освободить его с крайней линии. Для этого ладью стоило перевести на g4.

110. ♖e3 ♖d5? А вот это уже серьезная ошибка, выпускающая выигрыш.



111. ♖f2? Счастливой возможностью спастись был переход в чистый разноцвет – 111. ♖g1 ♖xg1 112. ♖xg1 ♖g3 113. ♖d4! (спасительный промежуток) 113... ♖e6 114. ♖e3. Максимум, чего смогут добиться черные – продвижение пешки до f3, но этого недостаточно для выигрыша.

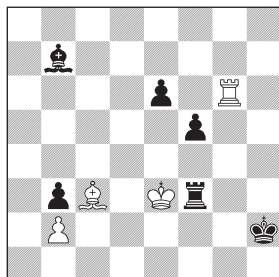
111... ♖h2 112. ♖a7 ♖h3? 113. ♖e3? (снова 113. ♖g1!) 113... ♖e6 114. ♖f2 ♖c1+ 115. ♖d3 ♖c4+ 116. ♖d4 ♖c2. А теперь всё, черные должны победить. Но и это еще не вечер! Так, смеркается...

117. ♖e1 ♖e6 118. ♖c3 ♖e2 119. ♖d3 ♖e4 120. ♖d2 ♖c4+ 121. ♖c3 ♖h2 122. ♖b4 ♖d5+ 123. ♖c3 ♖c4+ 124. ♖d3 ♖c2 125. ♖c3 ♖f2 126. ♖d4 ♖b7? Вновь выпускает выигрыш, но найти план усиления нелегко. Движок по-прежнему топчется на месте, хотя показывает большой минус по оценке. Похоже, единственный план усиления – вернуться к идее перевода ладьи на g4.

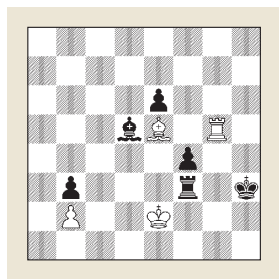
127.e6! Фантастика! Кажется, что теперь ничья неизбежна.

127...fxe6 128. ♖xg6?! Выглядит решающей ошибкой ввиду варианта, который случился в партии.

Но как показывает анализ, это лишь затрудняет достижение ничьей, но не выпускает ее. В случае 128. ♖e5 оставалось только не зевнуть идею жертвы качества после 128... ♞c2 129. ♕d4=. **128... ♞xf4+ 129. ♖e3 ♜f3+.**



130. ♖e2?? А вот и кульминация! Уверен, Валентина полагала, что спасти пешку e6 невозможно, но, увы, ее ждет разочарование. Во время онлайн-трансляции партии мне казалось, что позиция белых проиграна в любом случае, но один из моих учеников указал, что белые еще могли спастись! Правильно! **130. ♖d2 ♕d5 131. ♕e5+ ♖h3 132. ♖e2 f4 133. ♜g5.**

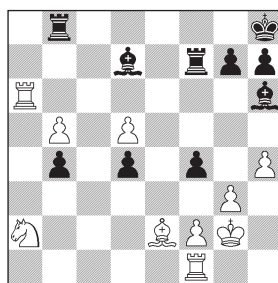


Удивительный факт: черные не могут избежать размена ладей, после чего двух связанных проходных недостаточно для выигрыша: белых спасает крепость с пешками на b2 и b3 и белопольным слоном. Поэтому белые смело отдают своего слона за две проходные и становятся королем на c1. И все, ничья! Удивительная позиция :) **130... ♜xc3!** А вот теперь окончательно «всё». Заключительный удар тривиален, но весьма изящен.

131. bxc3 b2 132. ♖f2 ♖h3 133. ♜h6+ ♖g4. Белые сдались. Если вы думаете, что это предел, то спешу вас огорчить – через тур Валентина превзошла это достижение, исполнив с Дзагнидзе аж 135 ходов! Думаю, это рекорд серии Гран-при. Интересно, а какой у мужчин?

Ну а лидер турнира после этой победы оторвалась на 2 очка за два тура до финиша. Две короткие ничьи оформили впечатляющий итоговый результат. Главными слагаемыми успеха Жансаи стали прекрасное чувство динамики, хорошая дебютная и физическая подготовка – было видно, что она готова по всем фронтам на 100%. Остается лишь пожелать, что Жансая выступала вне конкурса и не имела шансов на путевку в турнир претенденток. Тем интереснее будет посмотреть на ее выступление на стартующем скоро Кубке мира. Несмотря на то, что победитель был определен задолго до конца турнира, борьба за остальные призовые места кипела до самых последних минут. В итоге второе место досталось Марии Музычук, которая продемонстрировала высокий класс игры. Она хорошо «подбирала» зевки соперниц и практически ничего не подставляла сама.

Г. Мамедзаде – М. Музычук

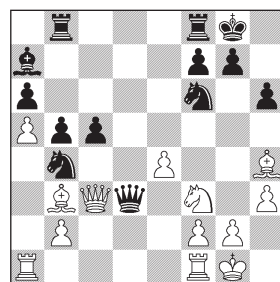


Неудачно разыгранный белыми челябинский вариант завершается элегантным геометрическим ударом. **28... f3+!** На взятие последует двойной удар на b5, после кото-

рого придется отдать целую ладью. Белые сдались.

Третье-четвертое место поделили Мамедзаде и Лагно. По дополнительному показателю (личная встреча) третье место заняла дебютантка из солнечного Азербайджана. Достигнута эта важная победа была весьма эффектно.

Г. Мамедзаде – Е. Лагно



Здесь юная азербайджанская шахматистка надолго задумалась. Было очевидно, что она считает двойное взятие на f6. Главное было – увидеть коварный перевод ладьи по третьему ряду. **21. ♕xf6 gxf6 22. ♖xf6!! c4.** Увы, слон отравлен. На 22... ♜xb3 сначала следует удар конем 23. ♗g5!! hxg5 (остальное еще хуже) 24. ♖xg5+ ♖h7 25. ♖h4+ ♖g8, и вот тут наконец в борьбу всту-



Гюнай Мамедзаде

Фото: Д. Лыда

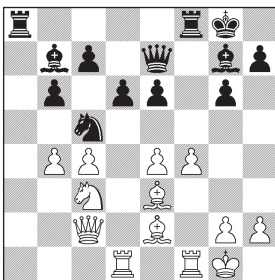
пает ладья! 26. ♖a3!!+ – Ферзя черным придется отдать, и с таким плохим королем позиция безнадежна.

23. ♖e5 ♜xe4 24. ♖fe1 ♜h7 25. ♜e7 f6 26. ♖xc4 ♕xf2+ 27. ♜xf2 bxc4 28. ♕xc4+ ♜h8 29. ♜xh7+ ♜xh7 30. b3, и белые реализовали материальное преимущество.

Для юной шахматистки бронза – отличный старт. Пойдет ли она по пути своей казахстанской подруги? Узнаем в следующем цикле Гран-при.

Кому же достались путевки в турнир претенденток? Первую завоевала Конеру. Несмотря на всего два сыгранных турнира, зачетных очков ей хватило с запасом. На второе место в общем зачете претендовали Лагно и Дзагнидзе. Грузинская шахматистка до последних минут пыталась реализовать перевес в партии с Гуниной, но Валентина была против. В результате Екатерина встала выше Наны и в турнирной таблице, и во всей серии. По позициям могла выступить еще лучше, возможно, ее сковывала ответственность за итоговый результат.

В. Гунина – Е. Лагно



После розыгрыша актуального варианта староиндийской защиты (замечу, что позднее соперницы продолжили теоретическую дуэль в матче на Speed Championship) черные сразу переходят к активным боевым действиям.

19... ♖a3! 20.e5!? Это решение следует осудить, хотя идея понятна: сыграть как можно жест-



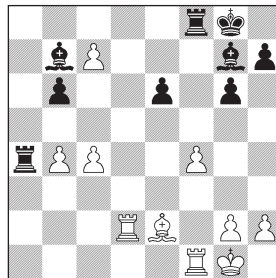
Нана Дзагнидзе и Екатерина Лагно встретились уже в 1-м туре и сыграли вничью. В дальнейшей заочной борьбе за путевку в турнир претенденток успех сопутствовал россиянке

че, усложнить позицию до предела. К несчастью для белых, черные принимают вызов и находят все сильнейшие ходы. К примерному равенству вело **20. ♕d4 ♕xd4+ 21. ♖xd4**.

20... ♖a4! (меткий выстрел) **21. ♖xa4!?** Менять важного чернопольного слона с позиционной точки зрения выглядит очень сомнительным решением, но у черных в любом случае перевес. **21. ♕d2 ♕xc3 22. ♕xc3 dxe5 23. ♕xe5 ♕xe5 24.fxe5 ♜xb4**. **21... ♖xe3**. Белым плохо, но они не теряют оптимизма и продолжают искать свой шанс. И он им предоставляется!

22. ♜d2 ♖a3 23.exd6 ♜d7! 24.dxc7 ♜xd2? Досадная неточность в шаге от выигрыша. После точнейшего **24... ♜c6!** **25. ♕f3 ♜xc7 26. ♕xb7 ♜xb7** конь на a4 теряется, черные побеждают.

25. ♖xd2 ♖xa4.



Последний критический момент в партии. Пешка c7 в шаге от пре-

вращения и требует поддержки остальных фигур.

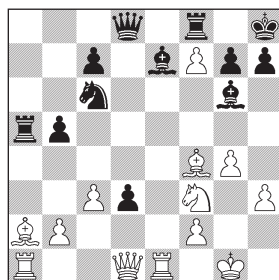
26. ♕g4?? Перефразируя на шахматный лад известную песню «от печали до радости – всего один ход». Нападение на пешку e6 выглядит естественным, но позволяет черным ход в ход погасить инициативу белых.

После единственно правильного **26. ♖d8**, по движку, шансы сторон примерно равны, но на практике ошибиться черными проще. Например, если они захотят разменять ладьи, как в партии – **26... ♖a1??** (правильно только **26... ♖a8**), то они даже проигрывают после **27. ♖xa1 ♕xa1 28.c5 bxc5 29.b5+–**. Белые пешки неудержимы.

26... ♕c8 27. ♖d8 ♜f7 28. ♖e1 ♖a1. А теперь черные разменивают важнейшую ладью и постепенно реализовывают лишнего слона.

Как шахматист из Казахстана, я бы хотел рассказать о творчестве второй казахстанской шахматистки – Динары Садуакасовой. К сожалению, дебютный турнир для нее сложился тяжело: после поражения в первом туре она проиграла еще две партии, но в дальнейшем смогла собраться и одержать пару побед. Одна из них получилась весьма симпатичной.

**А. Музычук –
Д. Садуакасова**



На доске актуальная теория открытого варианта испанской партии. Позиция на диаграмме неоднократно встречалась как в очной, так и в заочной практике. Уверен, обе девушки еще играли по подготовке.

24. ♖d2? Новинка, которая вряд ли найдет последователей. Думаю, Анна забыла включить ход b4. А в таких острых позициях подобный казус ведет к печальным последствиям. Теоретические дискуссии идут после 24.b4 ♜a4 25. ♖d2.

24... ♜xa2!! Динара отлично справляется с задачей «найди три отличия». При включении хода b2-b4 жертва качества не проходит.

25. ♜xa2 ♖xf7 26. ♜a6 ♖d5 27. ♖e5. А теперь мы можем оценить разницу. После 27. ♜e3

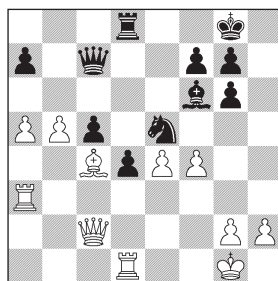
у черных имеется 27... ♖c5!, и на 28. ♜xd3 – коварный удар 28... ♖xf2+! Они выигрывают во всех вариантах.

27... ♖c5 28. ♜xc6. На 28. ♖xd3 решает 28... ♜h4! Забавно, что первой линией всех движений является ход 28. ♖f7+. Думаю, это хорошо отражает оценку позиции.

28... ♖xf2+ 29. ♜h2 ♜h4 30. ♖f7+ ♜g8. Белые сдались.

Турнир подарил немало отличных партий. Чувствовалось, что шахматистки соскучились по «живой» игре. Но, поскольку формат журнала не позволяет показать все, ограничусь еще одним фрагментом.

А. Кашлинская – В. Гунина

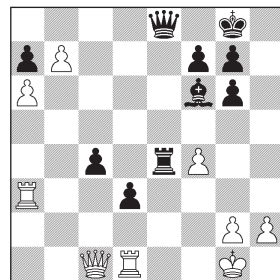


27...d3! (единственный способ поддержать напряжение) **28. ♜a2** (после 28. ♖xd3 ♖g4 у черных

опасная инициатива) **28... ♖xc4 29. ♜xc4 ♜d4 30. ♜c1 ♜d7?** Понятно желание сохранить «гордость позиции» на d3, но этот ход мог привести к краху. После более прагматичного 30... ♜xe4 31. ♜axd3 c4 32. ♜h1 ♜xa5 у черных «лишь» достойная компенсация за качество. Но это же так скучно!

31.b6! c4 (кто быстрее?) **32.a6?** Идея верная, а вот исполнение – подкачало. С той же целью гораздо сильнее было 32. ♜b1!, угрожая не только b7, но и b7-b8 в будущем.

32... ♜xe4 33.b7 ♜e8! Теперь ошибка белых на предыдущем ходу очевидна – черные получили важнейший темп.



34.h3?? В такой темповой позиции думать о профилактике – непозволительная роскошь. Еще не поздно было придать ускорение «почти-ферзю» на b7 – 34. ♜b1!, на что черные обязаны отвечать 34... ♖d4+ 35. ♜h1 ♖b6, и здесь белые могли сыграть на красоту – 36. ♜xb6!! axb6 37. ♜aa1! (важно не зевнуть мат по первой) 37... ♜e7! Кажется, что черные в отчаянном положении, но, согласно компьютеру, у них даже не хуже: 38.a7 ♜xb7 39.a8 ♜ ♜b8 40. ♜d5 b5.

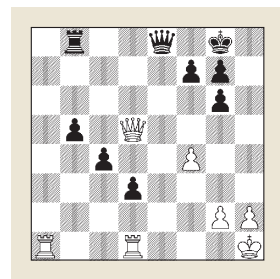


Фото: Дж. Сондерс



Динара Садуакасова и Валентина Гунина в выходной день

Эта дикая позиция достойна диаграммы. По движку шансы сторон равны. Отличный тест для разыгрывания по теме «нестандартное материальное соотношение» и «сила проходных пешек».

34...♙d4+ 35.♖h1 ♗e3 36.♛c3 ♗xf4—+. Теперь пешка белых надежно заблокирована, чего не скажешь о паре c4-d3. Дальнейшее сопротивление Кашлинской успеха не имело, черные уверенно довели партию до победы.

В целом, Гибралтар подарил нам отличный турнир с множеством интересных поединков. Этим дамские соревнования выгодно отличаются от мужских элитных круговиков, где уже порядком надоели быстрые ничьи в берлинском варианте (♙d4-♙d6, ♗e4-♗e6). Девушки боролись в каждой партии, создавали, творили, ошибались – в общем, полный набор!

Совсем скоро многих участниц этого турнира мы сможем увидеть на стартующем в начале июля Кубке мира в Сочи. Шахматная жизнь оживает, и это, несомненно, очень радует. ♠



Жансая Абдумалик: досрочная победа и повышение в звании

Гибралтар, 2021		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	0	М
1	Ж. Абдумалик	2472		½	½	½	1	1	½	1	1	1	½	8½	1
2	М. Музычук	2544	½		1	½	½	½	0	½	1	1	1	7	2
3	Г. Мамедзаде	2443	½	0		1	½	½	0	1	½	1	½	6½	3–4
4	Е. Лагно	2546	½	½	0		½	½	½	1	½	1	½	6½	3–4
5	Э. Петц	2456	0	½	½	½		1	½	1	½	0	½	6	5–6
6	Н. Дзагнидзе	2524	0	½	½	½	0		½	½	1	½	1	6	5–6
7	А. Музычук	2535	½	½	1	½	½		0	½	1	0	½	5½	7
8	А. Кашлинская	2494	0	1	0	0	½	1		1	0	½	1	5	8
9	А. Стефанова	2470	0	½	½	½	½	0	½	0		1	1	4½	9–10
10	В. Гунина	2421	0	0	0	0	1	½	0	1	0		1	4½	9–10
11	Д. Садуакасова	2500	0	0	½	½	½	0	1	½	0	0		4	11
12	И. Бульмага	2440	½	0	0	0	0	½	0	1	0	0		2	12



Здравствуй, лето и море!

Финальный этап Всероссийских соревнований «Белая ладья» среди команд общеобразовательных организаций проходил с 28 мая по 5 июня

Местом проведения стал МАМАКС Курорт «Орбита» (Краснодарский край, Туапсинский район, с. Ольгинка). В турнире приняли участие 78 команд из регионов России и один коллектив из Беларуси.

Победителем стала команда московской Школы № 2101. Столичные школьники набрали 27 очков, выиграв семь матчей из девяти. На пол-очка отстал коллектив Средней общеобразовательной школы №18 с углубленным изучением английского языка (Республика Татарстан). Третье место с результатом

23,5 очка заняли учащиеся Областной гимназии имени Е.И. Примакова (Московская область).

Награждение проводилось как в командном, так и в личном зачетах. Участники трех лучших команд и их тренеры получили дипломы, медали и кубки, а также подарки от Федерации шахмат России и Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко. Им были вручены часы и комплекты шахмат с автографом претендента на звание чемпиона мира Яна Непомнящего. Команда Москвы получила сертификат

на посещение Кубка мира ФИДЕ, который пройдет в июле-августе в Сочи.

Организаторами соревнования выступили Федерация шахмат России и Министерство спорта Российской Федерации. Соревнования проходили при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации и Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко. Генеральный спонсор сборных России по шахматам – «Россети ФСК ЕЭС». Генеральный партнер ФШР – ПАО «ФосАгро». Партнер ФШР – ПАО «Аэрофлот».





Сергей Рублевский, Михаил Кобалия, Сергей Яновский



Александр Костьев и Александр Калинин

Фото: Э. Кубашилкин

С 30 мая по 3 июня прошел командный турнир «Дебют» в рамках проекта «Шахматы в школах». В турнире принимали участие команды, сформированные из обучающихся одной общеобразовательной организации Алтайского, Забайкальского, Краснодарского краев, Брянской, Кемеровской, Курганской, Новосибирской, Псковской, Ростовской, Тульской областей, республик Ингушетия, Мордовия, Удмуртия и Чувашия, занявших первое место в Конкурсе на лучшее преподавание шахмат в субъекте в 2020–2021 учебном году в рамках проекта «Шахматы в школах». Соревнование проводилось Федерацией шахмат России при участии и поддержке Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.

Набрав 24,5 очка, первое место заняла команда МАОУ «Гуманитарный лицей» (Псковская область). На 1 очко отстали учащиеся Брянского городского лицея № 2 имени М.В. Ломоносова. Замкнули тройку призеров представители Центра образования № 58 «Поколение будущего» (Тульская область) – 21 очко. Во время «Белой ладьи» для детей и педагогов традиционно организуется обширная дополнительная программа. В этом году ежедневно проходили занятия с известными гроссмейстерами – главным тренером сборных команд России Сергеем Яновским, старшим тренером женской сборной Сергеем Рублевским и старшим тренером юношеской сборной Михаилом Кобалия.

Четырехкратный чемпион мира по шахматной композиции Олег Перваков провел ряд конкурсов и одновременный сеанс решения этюдов. Состоялось несколько заседаний подкомиссии «Шахматное образование» под руководством тренера ФИДЕ, кандидата педагогических наук, секретаря комиссии «Шахматы и образование» Европейского шахматного союза Александра Костьева. Он же организовал мастер-класс для педагогов совместно с заслуженным тренером России гроссмейстером Александром Калининым. Помимо этого, участникам была предложена обширная развлекательная программа с интеллектуальными и спортивными играми. ♘



Занятия ведут тренеры национальных сборных

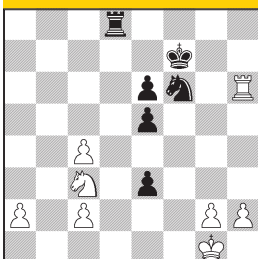


Сеанс Олега Первакова

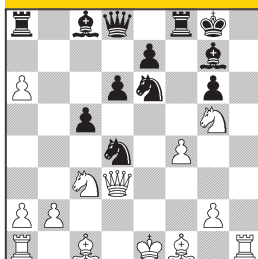
Фото: Э. Кубашилкин

Сыграйте сильно и красиво

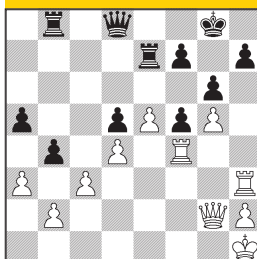
№1 | Ход черных



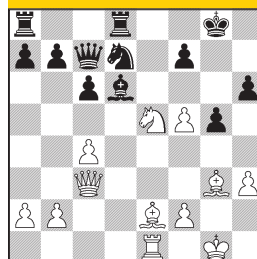
№2 | Ход белых



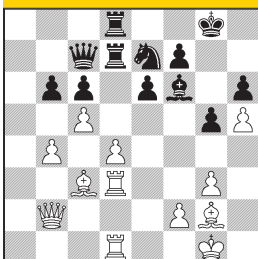
№3 | Ход белых



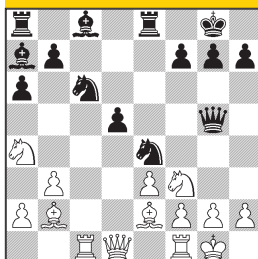
№4 | Ход белых



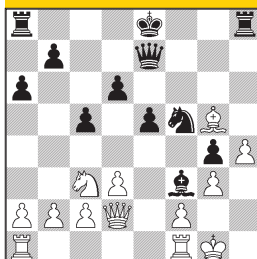
№5 | Ход белых



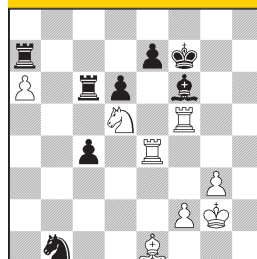
№6 | Ход черных



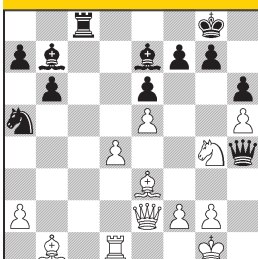
№7 | Ход черных



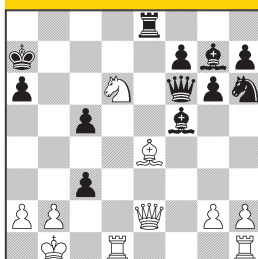
№8 | Ход белых



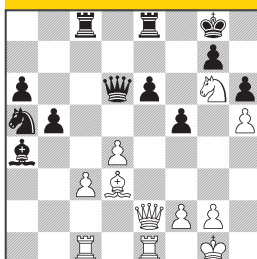
№9 | Ход белых



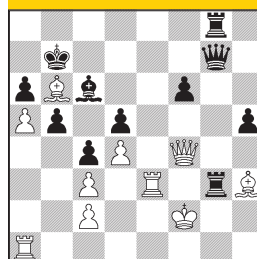
№10 | Ход черных



№11 | Ход белых



№12 | Ход черных



1. Я. Шредер – Л. Монс
Интернет
28... ♖d1+! (29. ♗xd1 e2). 0-1.

2. Д. Навара – П. Матье
Клубный Кубок Европы
(онлайн)
18. ♖h8+! (18... ♗xh8 19. ♗xg6+;
18... ♗xh8 19. ♗h3+). 1-0.

3. П. Шувалова – О. Гиря
«Брунетки» – «Блондинки»,
Москва
29. ♖xh7! ♗e6. Если 29... ♗xh7, то
30. ♗h3+ (30. ♖h4+? ♗g7 31. ♗h3
♗g8) 30... ♗g8 (30... ♗g7 31. ♗h6+
♗g8 32. ♖h4) 31. ♖h4. 30. ♖f4 ♗f8
31. ♖h8+ ♗e7 32. ♖xd8 ♖xd8, и бе-
лые выиграли.

4. Я. Шредер – А. Хейман
Интернет
26. ♗xf7! ♗g3 (26... ♗xf7 27. c5! или
27. ♖h5+ ♗g8 28. ♖e7!) 27. ♖h8+ ♗xf7
28. ♖h5#. 0-1.

5. Г. Опарин – Дж. Вестерберг
Клубный Кубок Европы (онлайн)
40. d5! ♗xc3 (40... ♗xd5 41. ♖xd5 ♗xc3
42. ♖xd7 ♖xd7 43. ♖xd7 ♗xd7 44. ♗xc3)
41. d6! ♗xb2 (41... ♗c8 42. ♗xc3+)
42. dxc7 ♗d5 43. cxd8 ♗+ ♖xd8
44. cxb6, и белые выиграли.

6. Т. Хаймович – О. Кобо
Чемпионат Израиля, Хайфа
15... ♗xf2! 16. ♗xf2 (16. ♗xg5
♗xd1 17. ♖cxd1 ♗xe3+ 18. ♖h1
♗xg5; 16. ♗xf2 ♗xe3 17. ♖f1 ♗xe2)
16... ♗xe3+ (выигрывает 16... ♗xe3+
17. ♗e1 d4) 17. ♗e1 ♗xg2 18. ♖c3
♗g4 19. ♖xe3 ♗xe3 20. ♗c1 ♗xf3!
(21. ♗xf3 ♖e8; 21. ♗xf3 ♖e8+). 0-1.

7. М. Баргель – В. Артемьев
Клубный Кубок Европы (онлайн)
21... ♗xh4! 22. ♗xe7 (22. gxf4 ♖xh4
23. ♗xh4 ♗xh4) 22... ♗f5 23. ♗h4
♗xh4 24. ♗g5 (24. ♗e3 ♗f5 25. ♗xf3
gxf3 26. ♗e4 ♗d4) 24... ♗f5! 25. ♗g6+
♗d8 26. ♗f6+ ♗c7 27. ♗d5+ ♗c6. 0-1.

8. И. Лысый – А. Ковальчук
«Челябинский вариант»
35. ♖xe7+! ♖xe7 36. ♖xf6+ ♗e8
37. ♗xe7 ♗xe7 38. a7 ♖a6 (38... ♖c8
39. ♖f4 c3 40. ♗xc3! ♗xc3 41. ♖c4)
39. ♖h6 c3 40. ♗xc3! ♗xc3 41. ♖h8!
(41... ♖xa7 42. ♖h7+). 1-0.

9. Л. ван Вели – А. Шиманов
Клубный Кубок Европы
(онлайн)
24. d5! Не ведет к цели 24. ♗d3 f5 (или
24... ♗f8 25. ♗h7 ♗g5) 25. exf6 ♗xg4
26. ♗h7+ ♗f7 27. f3 ♗xf3 28. ♗g6+
♗g8=, 24... ♗xd5 (24... ♗c5 25. ♗xc5
bxc5 26. dxe6 fxe6 27. ♗d7 с последую-
щим ♗d3) 25. ♗xd5! exd5 26. g3 ♗h3
27. ♗f5 ♗f8 28. ♗xh6. 1-0.

10. И. Иваннищев –
Б. Максимович
Интернет
24... ♖xe4! 25. ♗xe4 c2+! 26. ♗xc2
(26. ♗xc2 ♗xb2+ 27. ♗d3 ♗c3#)
26... ♗xe4 27. ♗d7+ (27. ♗xe4 ♗xb2#)

27... ♗b8 28. ♖d8+ ♗c7. 0-1. Есть и
другой путь: 24... ♖b8! 25. ♗c4 (25. b3
c2+) 25... ♖xb2+! 26. ♗xb2 c2+ 27. ♗xc2
♗xe4 28. ♗d3 ♖a1#. 0-1.

11. А. Лызов – Н. Букса
Интернет
25. ♗xf5! exf5 (25... ♗b3 26. ♖cd1
exf5 27. ♗xe8+ ♖xe8 28. ♖xe8+ ♗f7
29. ♖de1 ♗f6 30. ♖le3) 26. ♗xe8+
♖xe8 27. ♖xe8+ ♗f7 28. ♖ce1 ♗c6.
На 28... ♗f6 выигрывает 29. ♖f8+ ♗g5
30. ♖e7! ♗xh5 (30... ♗c2 31. ♖xg7)
31. ♖e6!! ♗xe6 32. ♗f4+. 29. d5
(29. ♖le6! ♗xe6 30. ♖f8#) 29... ♖b4
30. ♖le6 ♗d8 31. ♗h8#. 0-1.

12. Б. Айзенберг – М. Лахав
Чемпионат Израиля, Хайфа
40... ♖xh3! 41. ♖xh3 ♗g2+ 42. ♗e1
♗g1+ (42... ♗xh3?? 43. ♗c7+ ♗a8
44. ♗a7#) 43. ♗f1 (43. ♗d2 ♗g2+) 43...
♖e8+ 44. ♗d2 ♗g5+ 45. ♗d1
♗d7! 46. ♖f3 ♗g4 47. ♗f2 ♗f4
48. ♗d2 ♗xf3+ 49. ♗c1 ♖e1+. 0-1.



ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru

КЛУБЫ РШШ

МОСКВА

«Русская шахматная школа» на Жукова

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»
 Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1
 8 (985) 396-10-69

«Русская шахматная школа» на Образцова

ул. Образцова 14
 тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Русская шахматная школа» на Коломяжском

г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2
 8 (911) 920-55-45



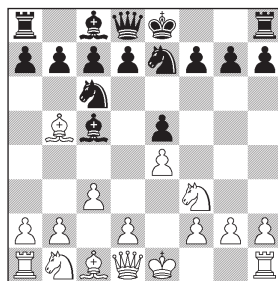
Саратовский след

Я уже давно заметил: испанскую партию в Саратове трактуют как-то по-своему, не так как в Питере, Орске, Екатеринбурге или – прости, Господи (!) – в Бостоне. Причем эти трактовки носят характер не шлифовки тактических граней общеизвестных вариантов, а наложения на керамику дебютных плит своего стратегически затейливого орнамента, типа гжельской росписи.

То Томашевский возьмется возрождать архангельский вариант, доказывая, что ходом d3 слона на b7 не ограничишь, то Лобач в системе Зайцева так расставит черных коней, что идеальный пешечный центр белых начинает крениться, как пизанская башня. А с недавних пор мне стал регулярно встречаться странный вариант **1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♗c5 5.c3 ♗ge7**. Так сегодня играет молодежь – гроссмейстеры ван Форест, Инджич, Гукеш, Чигаев, Прагнанандха... – Но где Прагнанандха, а где Саратов? – спросите вы, и будете не

совсем правы: дистанция намного короче, чем может показаться на первый взгляд.

Идея связать ход ♗c5 и развитие коня на e7 не нова. **1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♙b5 ♗c5 4.c3 ♗ge7** играли еще Стейниц, Боголюбов, Фишер и Спасский.

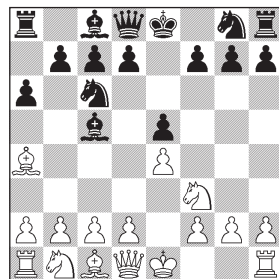


После **5.d4 exd4 6.cxd4 ♙b4+** дела черных в этом варианте складывались, если и «не блестяще», то, по крайней мере, вполне удовлетворительно. Но вот беда: даже чемпионскому тандему Фишер-Спасский не удалось удержать позицию черных после 5.0-0, планируя сыграть d4 на следующем ходу, предва-

рительно уведя короля от назойливого шаха.

На помощь чемпионам пришел мастер Михаил Родин. Нет, он не занывал в пучину стратегических глубин, не взлетел на вершины тактических ухищрений, не стремился перевернуть теорию всего варианта – он просто включил ход a7-a6...

1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♗c5.



Черные намереваются развить коня на e7, рокировать, сыграть d6 и провести f7-f5. Если их мечты осуществляются, то они захватят инициативу.

Естественно, белые не собираются сидеть сложа руки, практическим аналогом чего явилась бы неторопливая расстановка: d3, c3, 0-0, ♖bd2, ♗e1...

Их план: захват центра посредством c3 и d4. Но реализован он может быть в двух различных редакциях: с включением рокировки и без.

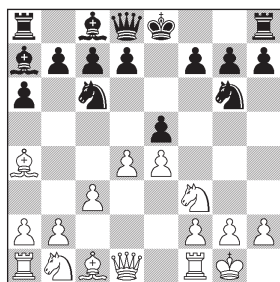
Еще одно направление – это разменная операция в центре: 5.0-0 ♖ge7 6.♖xe5.

Направление первое: Рокировка и захват центра

5.c3 ♖ge7 6.0-0. Нередко белые начинают с 5.0-0, но такой порядок ходов допускает 5...d6.

6...♙a7 7.d4 ♖g6!?

Гамбит Михаила Родина



Первым эту интересную расстановку черных фигур, связанную с жертвой пешки, предложил саратовский мастер Михаил Родин. На сегодняшний день она стала ключевой позицией варианта **4...♙c5/5...♖ge7.**

В распоряжении белых есть два принципиально различных плана: они могут принять предложенную жертву пешки, а могут укрепить пешечную структуру в центре, развив своего ферзевого слона.

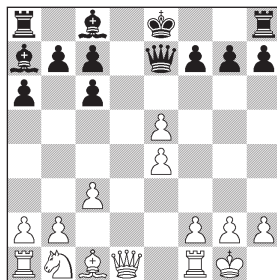
В партии-первоисточнике **Алавкин – Родин**, Мемориал Аратовского, Саратов, 2006 было сыграно **8.♙b3 0-0 9.♙e3**, но после 9...d6 10.♖bd2 h6 11.♗e1 ♗f6 черные получили активную контригру. Вряд ли белым стоило тратить время на пере-

дислокацию своего «испанского» слона.

Впрочем, мы начнем анализ позиции на диаграмме с последствий принятия жертвы пешки.

ВАРИАНТ А

8.♙xc6 dxc6 9.♖xe5 ♖xe5 10.dxe5 ♗e7.



Самым желанным для черных сценарием развития событий является **11.♙f4? g5! 12.♖g3?** (лучше 12.♙c1). Он был реализован в блиц-партии Мишук – Инджич (2021). После 12...h5 13.h3 h4 14.♙h2 g4! 15.hxg4 h3 16.♖g3 ♗g5 сербский гроссмейстер получил неотразимую атаку!

В партии А. Ковачевич – Инджич (Врнячка-Баня, 2020) белые остановили свой выбор на **11.♗h5**, в ответ на что заслуживало внимания 11...0-0 12.♖d2 f5! Впрочем, избранное Александром 11...h6 нареканий не вызывает. После 12.♙a3 к игре с обоюдными шансами вело 12...♖d7 13.♖c4 0-0-0.

Думаю, лучшим решением за белых является **11.♗f3!**, но и в этом случае 11...♗xe5 12.♙f4 ♗e7 13.♗g3 0-0 14.♖d2 ♙b6 дает черным приемлемую игру.

А теперь – маленькое отступление.

Рассматриваемый нами гамбит, а с ним и весь вариант 4...♙c5/5...♖ge7 в испанской партии резко набрал популярность за последние год-два. Но, если Родин играл так еще пятнадцать лет назад, почему это произошло лишь сейчас?

Я могу предложить несколько версий ответа.

Во-первых, сам автор всегда отдавал предпочтение плану 7...exd4 8.cxd4 d5, а гамбит 7...♖g6!? применил лишь несколько раз.

Во-вторых, в свое время находка Родина оказалась как бы в тени более актуальных «испанских» идей его земляков: новых трактовок архангельского варианта и фигурной атаки белого центра в системе Зайцева.

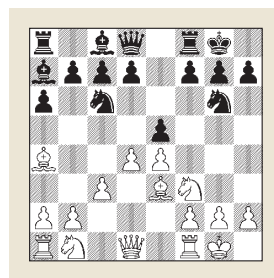
И, в-третьих, сегодняшние апологеты гамбитного варианта: ван Форест, Инджич, Чигаев, Прагнанандха пятнадцать лет назад еще толкались у порогов своих начальных школ, а гроссмейстер Гукеш и вовсе мирно сопел в коляске...

ВАРИАНТ В

8.♙g5.

Вызвать ход 8...f6 – полезное включение.

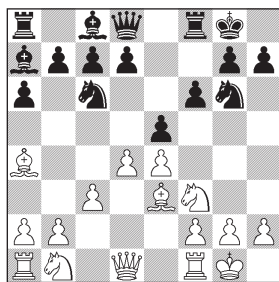
Встречалось и **8.♙e3 0-0.**



Теперь в случае **9.d5** черные могут пожертвовать пешку – 9...♙xe3 10.dxc6 b5 11.fxex3 bxa4 12.♗xa4 ♗b8 (или 12...dxc6 13.♗xc6 ♗b8) с достаточной контригрой, Боднарук – Чигаев, блиц, 2021.

А после **9.♖bd2** возможно либо **9...d6**, либо в стратегическом плане более оригинальное **9...exd4!? 10.cxd4 d5 11.♙xc6 bxc6 12.e5 f5 13.exf6 ♗xf6** и, хотя позиция слона на a7 вызывает естественные опасения, контригра черных вполне реальна.

8...f6 9.♙e3 0-0.

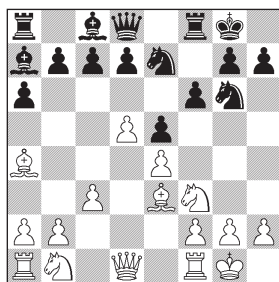


И вновь белые на стратегическом распутье. Они могут реализовать прорыв d4-d5-d6, а могут продолжить развитие, укрепляя структуру в центре.

А. План прорыва

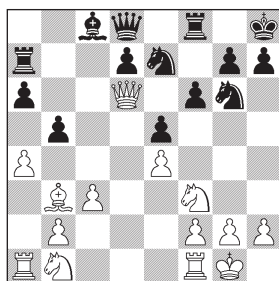
Тари – Й. ван Форест
Вейк-ан-Зее, 2021

10.d5 ♖ce7.



11.♟xa7. Немедленное 11.d6 было точнее, но существенных проблем черным не могло создать: 11...cxd6 12.♟xd6 b5 13.♟b3+ ♜h8 14.c4 ♟b7 15.♟c3 ♟xe3 16.fxe3 ♟c6⇐.

11...♜xa7 12.d6 cxd6 13.♟xd6 b5 14.♟b3+ ♜h8 15.a4. В ответ на 15.♟d1 последовал бы тот же маневр – 15...♜b7!, и нехорошо 16.♟ха6? из-за 16...f5! с опаснейшей инициативой.



15...♜b7! 16.axb5 ♜b6 17.♟d1? 17.♟d2 axb5 поддерживало равновесие.

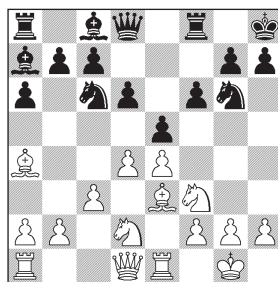
Теперь же черные могли сыграть 17...f5!! 18.exf5 ♟xf5, создавая очень серьезные угрозы на королевском фланге.

Впрочем, и после случившегося в партии 17...axb5 18.♟bd2 ♟b7 их шансы явно предпочтительнее.

В. План укрепления пешечной структуры в центре

Домингес – Набати
Нетанья, 2019

10.♟bd2 d6 11.♜e1 ♜h8.



12.h3. Это точнее, чем 12.♟c2, как играл Ханин против Чигаева (Барнаул, 2021). Далее последовало 12...♟d7 13.♟f1 ♟g4! 14.d5 ♟ce7, и черные получили неплохую контригру.

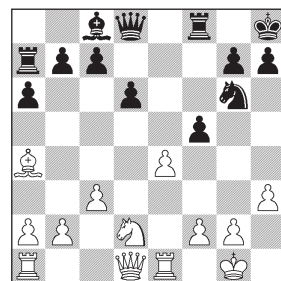
После отступления слона с а4 возможен был и прорыв 12...f5 13.exf5 ♟xf5 14.♟xf5 ♜xf5 15.d5 ♟ce7 16.♟e4 h6, и у черных вполне приемлемая позиция.

12...exd4 13.♟xd4. В случае на вид более естественного 13.cxd4 может последовать 13...♟ce7 14.♟c2 c6 15.♟f1 d5 с контригрой или сразу 13...d5, как играл Набати против Хендерсона де ла Фуэнте (остров Мэн, 2019).

13...♟xd4 14.♟xd4. Заслуживает рассмотрения взятие пешкой 14.cxd4!?

14...f5. Интереснее было 14...♟xd4! 15.cxd4 f5 16.e5 b5 17.♟b3 ♟b7, и уже от белых требуется точность для поддержания равновесия.

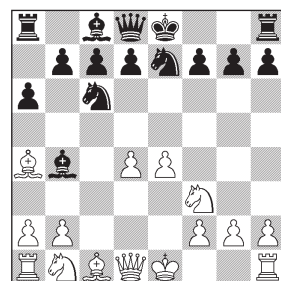
15.♟xa7 ♜xa7.



Черным еще предстоит вернуть на место, а затем активизировать свою ферзевую ладью, но особых причин для беспокойств у них нет – позиция примерно равна.

Направление второе: Немедленный захват центра

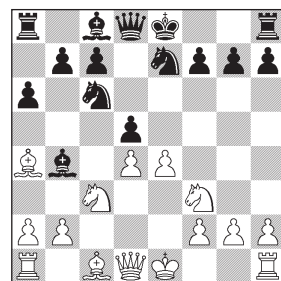
5.c3 ♟ge7 6.d4 exd4 7.cxd4 ♟b4+.



Развитие событий напоминает старинный вариант итальянской партии. Только там черный конь стоит на f6, а слон белых на c4. Как и в итальянской партии, белые могут закрыться от шаха либо конем, либо слоном...

ВАРИАНТ А

8.♟c3 d5.

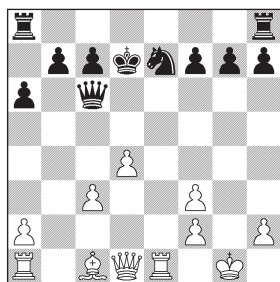


9.exd5. В случае **9.e5** черным следует продолжать **9...g4**, так как встретившееся в блиц-партии Дуда – Гири (2019) **9...0-0 10.h3!** дает белым больше шансов. Опаснее выглядит неожиданное **9.0-0!**

В этом случае черным придется либо смириться с несколько пассивной позицией в варианте **9...0-0 10.exd5 g4 11.g5**, либо продолжать **9...dxe4!** **10.gxe4 0-0 11.a3 g5 12.b4 g6**, что представляется мне более перспективным.

9...xd5!? Немного рискованный, но интересный план. **9...xd5 10.0-0 0-0 11.g5** с перестановкой приводит к варианту **9.0-0.**

10.0-0 gxc3 11.bxc3 g4 12.gxc6+ xc6 13.e1 xf3 14.gxf3 d7!

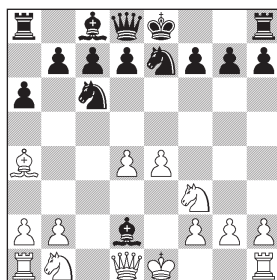


Любопытная позиция. Король черных безнадежно застрял в центре, но и пешечный шатер белого коллеги в значительной степени разрушен. Конечно, от черных требуются более выве-

ренные действия, но если им удастся упростить позицию, то их положение станет предпочтительнее. Игра носит обоюдостроительный характер. Например, **15.d5 g6+ 16.g6h1 f5 17.c4 he8=.**

ВАРИАНТ В

8.gd2 gxd2+.



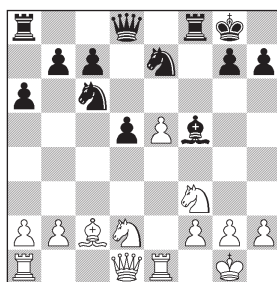
У белых опять есть выбор. Взятие конем встретилося в партии

Федосеев – Й. ван Форест
Рapid, онлайн, 2021

9.gbx2 d5 10.e5. Положение коня на d2 не согласуется с возникающим в случае размена пешек изолятором.

10...0-0 11.0-0 f6 12.e1. Заслуживало внимания **12.c1** и **12.fxf6 fxf6 13.e1.**

12...fxe5 13.dxe5 gf5 14.gc2.

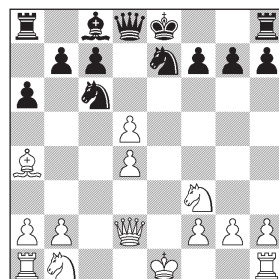


В этот момент неплохо смотрелось **14...d7 15.e6 d6** или даже несколько экзотическое **14...g6 15.gxf5 fxf5 16.c2 h5!?**, в обоих случаях с достаточной контригрой. Впрочем, после избранного ван Форестом аккуратного хода **14...h6** у черных тоже приемлемая позиция.

Все же чаще белые предпочитают взятие ферзем.

Нихал – Гукеш
Рapid, онлайн, 2021

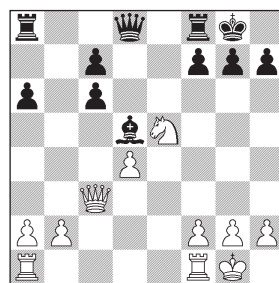
9.gxd2 d5 10.exd5.



10...xd5. Интересной альтернативой является **10...xd5**, имея в виду на **11.gc3 ge6+ 12.f1 c4+ 13.g1**, как было в партии Таль – Фишер, Кюрасао, 1962 сыграть **13...ge6!** с равными шансами. Тут, правда, стоит упомянуть ресурс **12.ge3!?**

Конечно, белые могут и просто рокировать – **11.0-0.** Далее возможно или **11...0-0 12.gc3 d6 13.d5 b5**, или **11...ge6 12.gc3 ga5.** В обоих случаях положение белых несколько перспективнее, но и у черных есть контригра. Дальнейшее развитие событий в партии не форсировано, но очень логично.

11.gxc6+ bxc6 12.0-0 0-0 13.gc3 gxc3 14.gxc3 ge6 15.ge5 gd5.



16.gxc6. Слабее **16.b3!?** **fe8!** Теперь в случае **17.gxc6** отличную контригру дает черным **17...g5 18.g3 gf6**, и если **19.ge5**, то **19...c5!**, а после **17.fel fe6 (17...g5!?) 18.f3 gh4**, как было

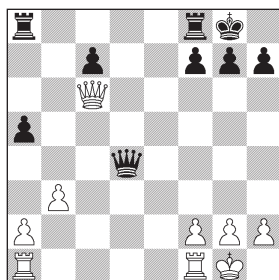


Йорден ван Форест

сыграно в партии Картикеян – Прагнанандха (рапид, онлайн, 2021) активность черных фигур компенсирует изъяны их пешечной структуры.

Любопытно, что в более ранней партии Гири – Й. ван Форест (Вейк-ан-Зее, плей-офф, рапид, 2021) Аниш тоже сыграл 16.b3. Йорден ответил 16...a5, и после взятия на c6 дело свелось к перестановке ходов.

16... ♖xc6 17. ♗xc6 ♗xd4 18.b3 a5.



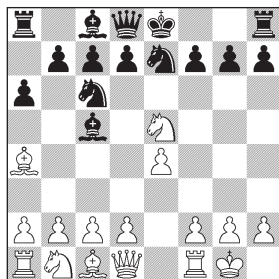
Далее Гири продолжал **19. ♗xc7**, а Нихал в партии против Гукеша предпочел **19. ♗ac1**. В обоих поединках черные ответили 19...a4 и достаточно уверенно удержали свои бастионы. Но не следует забывать, что делать это им пришлось все-таки без пешки...

Направление третье: Разменная операция

Это разветвление мы рассмотрим на фрагменте партии

МакШейн – Матлаков
Клубный Кубок Европы,
рапид, онлайн, 2021

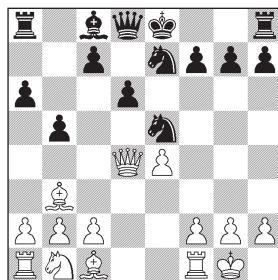
1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♗c5 5.0-0 ♗e7 6. ♗xe5.



Типичная почти для всех вариантов с развитием слона на c5 в испанской партии операция. Особенностью данной ее редакции является положение черного коня на e7.

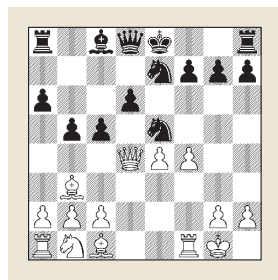
Следует еще отметить, что в случае попытки реализовать эту идею на предыдущем ходу – **5. ♗xe5** простое **5... ♗e7** снимало все вопросы.

6... ♗xe5 7.d4 b5 8. ♗b3 ♗xd4 9. ♗xd4 d6.



10. ♗e3. В случае **10.c5**, кроме **10...0-0 11. ♗g5 ♗e6** с примерно равной игрой.

Принципиальнее выглядит более резкое **10.f4**, на что по аналогии с вариантом Юртаева (там черный конь расположен на f6) черные должны отреагировать посредством **10...c5**.



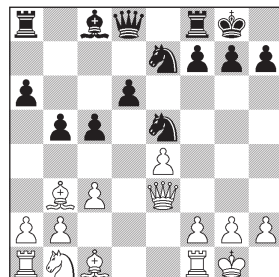
Теперь **11. ♗d1 c4! 12.fxe5 ♗b6+ 13. ♗h1 dxe5** ведет к равной позиции.

11. ♗c3 ♗5g6 вообще дает черным отличную игру, так как после **12. ♗xg7 c4 13.f5 ♗g8 14. ♗xh7 ♗f8** они успевают с темпом увести из-под боя все свои фигуры.

Лишь **11. ♗d2!** с идеей на **11...c4 (11... ♗5c6) 12.fxe5 ♗b6+** за-

крыться ферзем – **13. ♗e3** ставит перед ними определенные проблемы.

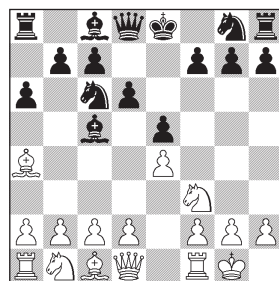
10...c5 11.c3 0-0. Возможно и сразу **11...c4 12. ♗c2** и теперь либо **12...0-0**, либо **12...f5**.



12. ♗g3. В случае **12.f4 ♗g4 13. ♗e2 ♗f6 14.f5 ♗b7 15. ♗c2 ♗e8** черные успевают завязать контригру в центре.

12...c4 13. ♗c2 f5. Шансы сторон обоюдны.

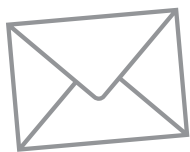
А для тех, кого напугал вариант **11.f4 c5 12. ♗d2**, замечу: черные, если захотят, могут воспрепятствовать идее **6. ♗xe5**, сыграв **5...d6**.



Немедленное вскрытие центра **6.d4 exd4 7. ♗xd4** неопасно для них. После **7... ♗ge7 8.c3 0-0** шансы сторон примерно равны.

Белым следует продолжать **6.c3 ♗a7 7.d4 ♗d7**, после чего возникают позиции, аналогичные рассмотренным в начале опуса, с той лишь разницей, что черные уже сыграли **♗d7**, но зато еще не определили позиции своего королевского коня...

Вот на этом, пожалуй, и все... ♣



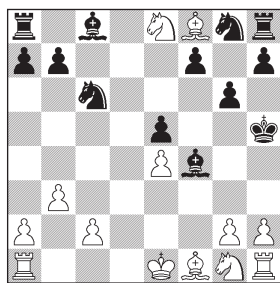
ИЗ ПЕТЕРБУРГА – В МОСКВУ

ОБЗОР КОМАНДНОГО ЧЕМПИОНАТА РОССИИ ДОПОЛНЯЕТ ЗАМЕТКА ЖУРНАЛИСТА ИЗ КУРГАНА, ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР

На прошедшем в сочинском Гранд-отеле «Жемчужина» командном чемпионате России обнаружили занимательные жемчужинки...

Есть романтизм!

Во время последнего девятого тура я зашел на сайт Follow chess, посмотрел выстроенные в ряд позиции из проходящих партий участников Премьер-лиги – и не поверил своим глазам! На одной из досок в матче «Шахматная сборная Москвы» – СШОР ШШ творилось что-то невероятное. И это в начале партии!



Ход белых

На фоне строгой, академичной игры на остальных досках эта партия смотрелась каким-то инопланетянином, пришельцем из 19-го века. Помните, как герой артиста Вицина на свадьбе в кинокомедии «Не может быть!» жалуется на серую жизнь: «Нет романтизма». Но, судя по ходу партии, гроссмейстер Иван Попов и мастер ФИДЕ Александр Тимерханов вернули нас во времена романтических шахмат. Вот вам вся партия...

И. Попов – А. Тимерханов
Сицилианская защита B23

1.e4 c5 2.♘c3 d6 3.d4 cxd4 4.♙xd4 ♘c6 5.♙d2 g6 6.b3 ♗h6 7.f4 e5?! 8.♗b5 ♗xf4 9.♙xd6 ♙xd6 10.♗xd6+ ♖f8 11.♗a3 ♖g7? (11...♗e7) 12.♗e8+ ♗h6 13.♗f8+ ♖h5 14.♗g7+ ♖g5 15.♗f3+ ♗h6 16.♗f5+ ♗h5 17.♗g3+ ♖g4 18.♗f2! Черные сдались. После 18...♗xg3+ 19.hxg3 g5 20.♗e2! целых 7(!) «вскрытых матов» ждут их загнанного короля.

Любители шахмат, ознакомившись с партией, сразу скажут: «Да ведь это похоже на знаменитую задачу А. Петрова «Бегство Наполеона из Москвы в Париж» (1824 г.). Согласен. Но лично мне ближе другая аналогия, а именно с книгой русского писателя Александра Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790 г.) Тут и города игроков схожи, и погоня короче (7 ходов против 14 задачных) в силу разности расстояний; да и питерского шахматиста зовут Александром, как и автора нашумевшей книги, прочитав которую Екатерина II воскликнула: «Бунтовщик – хуже Пугачева!» И, вероятно, подумала запоздало: «Надо было Алексаш-

ку ещё по дороге перехватить, дабы подобной крамолы избежать».

Как бы это могло быть, достаточно взглянуть на шахматную погоню, где в роли царских жандармов выступали королевские кони. Но не стоит сравнивать: романтизм в шахматах и абсолютизм в жизни – совершенно разные вещи.

От редакции. Обнаружилась партия-предшественник: 13... ♖g5 14. ♗f3+ ♗h5 15. ♗g7+ ♖g4 16. ♗e2 ♗e6 17. ♗f2 ♗g3+ 18. hxg3, и черные сдались, Габриелян – Гуо, Интернет, 2020. Но то всё же онлайн-блиц, а тут – классика и вживую... (из примечаний Владимира Барского на сайте ФШР). ♠



Иван Попов

Фото: М. Емельянова

ИСТОРИЯ ШАХМАТНОЙ ЛАДЬИ

О ГИПОТЕЗАХ ПОЯВЛЕНИЯ РУССКОГО ТЕРМИНА «ЛАДЬЯ» И О ВРЕМЕНИ ЕГО ПРОНИКНОВЕНИЯ НА РУСЬ

Военная гипотеза происхождения игры, которую утверждал английский шахматный историк Гарольд Мэррэй, доминировала в течение многих столетий. Сущность её заключается в том, что шахматная игра отражает строй индийского войска.

Однако, по словам академика И. Орбели: «Если уж говорить о зарождении шахматной игры, то ограничиться указанием на её военную в основе тематику значило бы не сказать ничего или сказать то, что ясно каждому». Потому далее рассказ пойдёт о совершенно ином осмыслении истории шахматной ладьи.

Одна из фигур индийской чатуранги символизировала боевую колесницу – ратха, в переводе с санскрита – повозка. В персидском, таджикском, узбекском, туркменском языках фигура получила название «рух», которое и вошло без изменений в арабский шахматный лексикон. Первое упоминание в литературе русского термина ладья есть у Томаса Гайда (Hyde, 1636–1702) и у А. Леонтьева в 1775 г. У Пушкина в 1824 г. встречается «пешка и ладья».

Английский востоковед Томас Гайд в 1694 году опубликовал

на латинском языке сочинение “Mandragorias, seu Historia Shahiludii” (хистория шахилудии), в котором на 74 и 75 стр. дал русские названия шахматных фигур.

К сожалению, Гайд не приводит источника, откуда он добыл эти названия.¹

Алексей Леонтьевич Леонтьев (1716, Москва – 1786, СПб) – русский синолог, переводчик Российской духовной миссии в Пекине. А.Л. Леонтьев издал брошюру (объёмом 8 с.) «Описание китайской шахматной игры от секретаря Леонтьева», СПб, 1775 г. На доске в начальной позиции угловые фигуры названы лодками.

Древнерусский термин ладья не укладывался в стройную военную гипотезу, так как отсутствовало логичное объяснение вопроса: почему колесница преобразилась в лодку – ладью?! В Западной Европе такой шахматной фигуры как ладья (корабль) не было. Наличие ладьи вызывало удивление или даже раздражение европейских шахматных историков, так как этот факт свидетельствовал о появлении шахмат в Древней Руси восточным путём, а не через европейские

страны. По этому поводу русский шахматный историк Саргин Д.И. заметил раздражённую фразу Антониуса Ван дер Линде: „Zur neunten gluthölle mit dem nachen auf ewig! Проваливайте в девятую преисподнюю на веки со своей ладьей!“, – пишет он (Qu. 259) по адресу русских. Сказав глухо то же о заимствовании русскими шахмат из Азии, что и в „Истории“, Линде подкрепляет здесь (Quellenstudien) этот вывод такими словами: „Россия внутренне находится еще в Азии, а потому и ее шахматные названия, заимствованные из сравнительно новейшей азиатской разновидности (Abart) шахмат, гласят: король, ферзь, слон, конь и ладья“.

Д.И. Саргин был сторонником индийского происхождения термина ладья. В книге «Древность игр в шашки и шахматы» (1916, с. 196) он напишет:

«...мы с особенным удовольствием должны засвидетельствовать, что даже без тех указаний, которые мы делаем в настоящем исследовании, европейцы пришли почти к нашему же выводу. В последнем издании Handbuch’a Бильгера, в статье И. Котца мы читаем: „Зато в России, и толь-

Korólie, i.e. Rex, seu Tsârie, i. e. Imperator. Korolemma, Regina, seu Krala, Regina, sive Tsârítsa, Imperatrix. Slonie, Elephas	Король, Царь Королева, Краля, Царица. Слоны	Стр. 74
Kônîe, Equus. Lôdia seu Lôdya, i.e. Navigium, seu Navicula, Cymba seu potius Carina ejus Pêshkie, Pedes.	Кони. Лодия, лодья (корабль, лодка) Пешки	Стр. 75

ко в этой стране, до сих пор еще угловая фигура называется ладья (*корабль*), а лейфер – слон (*Elefant*). С обыкновенною своею осторожностью фон дер Лаза говорит (*Forschungen*, стр. 13)², что это своеобразное совпадение русских названий с бенгальскими особенными обозначениями требует еще объяснения. Но в добавление к этому он цитирует слова ориенталиста Вебера, в которых тот объявляет возможным, что русские получили игру на пути из центральной Азии через монгольских князей. Судя по этому, фон дер Лаза, кажется, не склонен отрицать подобное мнение. На стр. 60-й высказывает он это еще более ясно. Он говорит: „Русское название *дамы* осталось *ферзь*, и оно указывает на прямое введение игр персами и арабами в обход Европы“. Вполне происхождение русских шахматных наименований еще не выяснено, но то, что допускает фон дер Лаза, имеет за себя так много, что мы должны к нему присоединиться». Основываясь на исследованиях 19 века, Саргин утверждал, что русские «названия фигур также указывают на глубокую древность. Мы сохранили еще индийскую ладью, которая, вопреки позднейшему мнению Линде, лишь впоследствии была названа роком. Если бы игра перешла к нам после распространения арабского влияния, то фигура эта, конечно, именовалась бы у нас либо **роком**, либо **ратью**, так как оба эти слова находятся в языке русском. На основании уцелевшего русского названия этой фигуры мы можем утверждать, что наименование ладьи древнее [чем рух – А.Ш.]. Русское название это составляет важное этнографическое явление, на которое можно ссылаться как на древнейшее свидетельство, а никак не опспаривать его. При этом необходимо указать еще, что самое слово „ладья“ („лодия“) – слово древнее, вышедшее давно уже из употребления в русском языке». (Древность игр в шашки и шахматы, 1916, с. 198)

Важным доказательством древности шахматного термина Саргин считал неоспоримый факт присутствия фигуры лодки у других народов:

Сам Линде признает, что ладья как шахматный термин, кроме Цейлона, употребляется еще в Бенгалии (*наука*), Сиаме (*рюа*) и Яве (*прау, пирога*), т. е. в странах ближайших к Индии; вместе с Россией это составляет такое солидное подтверждение первобытности ладьи, которое необходимо колебать более серьезными доводами, чем посылка в преисподнюю! В новейшее время шахматы открыты и на Суматре, где они также не имеют термина раты [колесницы – А.Ш.]. Термин местного языка немецкий журнал (*Deutsche Wochensach* 1904 г.) передает в угоду Линде словом „колесница“, но не говорит, перевод ли это; рисунок же суматрской фигуры не оставляет никакого сомнения, что она изображает лодку, „пирог“, нечто в роде нашей „душегубки“.³ (Саргин Д.И., 1916, с. 214, 215) В армянской шахматной терминологии сохранилось древнее название шахмат («чатрак» или «чарткуц»), а также название фигуры: навак Նավակ (navak) – это шахматная лодка! Согласно гипотезе академика И. Орбели (1887–1961), шахматы были известны в Армении ещё в IX веке, поэтому надо полагать, что и армянская лодка навак тоже родом из девятого века.

Ю.Л. Авербах в книге «В поисках истины: от чатуранги до наших дней» [2017] обратил внимание, что „слово «чатрак», употреблявшееся в древнеармянском языке, – армянское звучание пехлевийского слова «чатранг» ...“, а также, „что в какой-то первоначальной форме под названием «чатрак» эта игра пришла к армянам с Востока через Иран... и постепенно распространилась среди узкого круга правителей и военной аристократии. А уже много позднее, в XIII веке, под названием «ша-

трендж» стала распространяться среди простого народа“. По мнению Ю.Л. Авербаха: „Стоит упомянуть, что в одном из сказов армянского героического эпоса «Давид Сасунский» (складывался в VII–X веках) сообщается, что Мгер-младший играл в шахматы. Историкам известны важнейшие политические события Руси в период с IX по XI век. Одно из них могло способствовать проникновению шахмат, а также – к появлению переводного термина ладья (в переводе с армянского – лодка). В 1000 году 6 тысяч русов участвовали в византийском походе в Армению. О разmere русской военной помощи Византии сообщал армянский хронист Стефан Таронский: «*Тогда весь народ Рузов [русов], бывший там [в Армении, около 1000 года] поднялся на бой; их было 6000 человек – пеших, вооружённых копьями и щитами, – которых просил царь Василий у царя Рузов в то время, когда он выдал сестру свою замуж за последнего. В это же самое время рузы уверовали в Христа*». [М.Ю. Брайчевский, Утверждение христианства на Руси, 1989, гл. IV.] По мнению историка М.Ю. Брайчевского: *русский корпус, посланный в Константинополь Владимиром, после поражения и смерти Варды Фоки не вернулся на Русь, а остался в распоряжении императора. Начиная с этого времени русские отряды постоянно пребывают в Византии*. Степень доверия к сообщению Стефана Таронского, повышается тем фактом, что он был современником князя Владимира.

Итак, в течение нескольких лет русские военные отряды присутствовали на восточных границах византийской империи. В IX–XI веках восточные, центральные, северные и южные области Малой Азии были населены армянами (вплоть до геноцида армян в 1915 году). Между Византией и древнерусским государством был заключён военный союз, который дей-

ствовал до 1040-х годов. Таким образом, русские воины, вступа многократно в контакты с армянскими воинами, в течение короткого периода времени должны были ознакомиться с новой военной игрой.⁴

Все косвенные факты такого знакомства с игрой известны по русским былинам. Былины, как известно, передавались изустно, поэтому нарушение правдивости изложения важнейших событий в них не допускалось! В шахматной литературе неоднократно проводился анализ былин, в сюжете которых появлялись шахматы.

Во-первых, во всех былинах шахматы привязаны ко времени правления князя Владимира. По меткому замечанию Л. Юдасина, «в русских легендах мастерски играют рыцари круга Владимира Красно Солнышко: Ставр Годинович, Илья Муромец, Добрыня Никитич...».⁵ Об этом же написал шахматный историк И.М. Линдер: «В былинах нашли отражение некоторые особенности быта Киевской Руси, в частности в области шахматной игры. Благодаря былинам мы узнаем и о популярности шахмат среди русских воинов (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Михайло Потык), купцов (Садко), женщин (Катерина Микулична⁶)».

Во-вторых, появление на Руси новой игры именно в этот период отразилось в «насыщенности былинного эпоса шахматными эпизодами⁷» (по Линдеру И.М., 1967 г).

В-третьих, былины называют игру как «**шашки-шахматы заморские**», то есть не та игра, за которой надо идти пешком за тридевять земель, а та, за которой за море плавали!

Обратимся к отрывку одной из былин, которую привёл И.М. Линдер⁸:

*Тут собирались двенадцать богатырей
У того у камня у Латыря,*

*У того креста Леванидова,
Играли в шашки-шахматы заморския.*

В этом отрывке не только шашки-шахматы, но и камень Латырь, и крест Леванидов – тоже «заморския». Название «Леванидов крест» в устном народном творчестве историк литературы А.Н. Веселовский объяснял, как „крест распятия Христа“ («леванидов» от греческого λβανίτης – „из ливанского дерева“). Камень Латырь известен нам больше по картине Васнецова «Витязь на распутье» (1882), написанной им под впечатлением от былины «Илья Муромец и разбойники». Однако в стихе «Голубиной книги» алатырь (латырь) ассоциируется с алтарем, расположенным в центре мира, посреди моря-океана, на острове Буяне. Таким образом, в отрывке былины рефреном упоминаются предметы, отдалённые морем от рассказчика и его слушателей.

И в других былинах можно заметить, что когда время событий соотносится с правлением князя Владимира, то шахматы сопровождаются прилагательным – заморские.

*Спроговорит Владимир стольне-
Киевской:
Ай же, дородний добрый молодец!
Не угодно-ль поиграть в шашки
в шахматы заморский?
А спроговорит дородний добрый
молодец:*

*– У нас об эвтом деле не сведано;
Игроки у меня с дому не взяты.
Пожалуй, поиграем в шашки
в шахматы заморский...⁹*

В более поздних былинах шахматы уже называются как немецкие, что связано, по-видимому, с изменением формы фигур и появлением новых правил.

Замечу, что и археологические находки фигур дают представление о времени появления игры в IX–XIII веках, а также о распространении её на обширной территории древней Руси.

Белая Вежа, Таманское городище, Вышгород, Киев, Гродно, Волковыск, Туров, Торопец, Новгород, поселение в верховьях Оки, именуемое ныне Николо-Ленивец, – во всех этих древнерусских городах и поселениях уже обнаружены шахматы, датируемые XI–XIII вв.¹⁰ Изобразительная фигура шахматной ладьи найдена при раскопках городища старой Рязани.

К названию «ладья» применимы два толкования: это переводной термин или непереводаемый термин, и третьего (по законам логики Аристотеля) – не дано. Д.И. Саргин считал этот термин переводным и восходящим к индийским источникам. По его мнению, все названия шахматных фигур были переведены, и название ладьи (лодки) также переведено правильно. Д.И. Саргин (1916, стр. 214) был твёрдо убеждён, что «шахматный термин дошел к нам во всей его чистоте, в том виде, как он явился в древнейшей игре».

А.П. Шилев в книге «Ранняя история шахмат: до чатуранги» (2017) объясняет возникновение шахматного термина «ладья» в первую очередь как переводного термина, связанного с буддийской символикой лодки, что именно с этим связано переосмысление изобразительной фигуры ратхи в изобразительную фигуру ладьи. К объяснению этого первоначального значения фигуры лодки вернёмся позднее.

Если термин не переводной, тогда необходимо найти этому обоснование. Чтобы объяснить, почему русский термин «ладья» отклонился от военного термина колесница (повозка) и позднее «рух», шахматными историками были предложены две взаимоисключающие гипотезы. В 19 веке Карл Андреевич Яниш объясняет возникновение термина по внешнему сходству с изобразительной фигурой колесницы. В 20 веке И.М. Линдер объясняет появление термина по внеш-

нему сходству с символической фигурой рух.

По мнению Линдера, «сама форма руха подсказала славянам новое название фигуры – ладья». В течение второй половины 20 века эта гипотеза без изменений неоднократно повторялась в работах Линдера. Например, следующий абзац из его книги 1967 года «У истоков шахматной культуры» (с. 16) был полностью повторён в 1994 году в книге «Мир шахматных фигур» (с. 14).

«Совсем в другом духе был осмыслен термин “рух” в Древней Руси. Здесь шахматные фигуры, устанавливаемые для сражения на крайних вертикалях доски, названы были ладьями. Объясняется это внешним сходством русской ладьи с абстрактной шахматной фигурой рух. Если присмотреться к фигуре рух более пристально, легко заметить, что по внешним очертаниям она напоминает лодку, ладью, ту самую, на которой славянские купцы под охраной дружин плавали по Днепру, Дону и Волге, по Черному и Каспийскому морям. Перенимая шатрандж, славяне, мыслившие конкретно и реалистично, быстро заменили чуждого им руха близкой и понятной всем ладьей».¹¹

На основании своего предположения И.М. Линдер делает вывод: «Единственный термин «ладья» не является переводом с восточного, а отражает сходство арабской символической фигуры «рух» с древнерусской ладьей». Линдер И.М., 1975, с. 34–39.

С таким мнением И.М. Линдера можно было бы согласиться, если бы не пара-тройка существенных возражений. Во-первых, находки древнейших археологических шахматных фигурок, и не только ладьи, на территории Руси являются скульптурными, а не символическими! Во-вторых, согласившись с Линдером, нам придётся придумывать десяток объяснений – по одному для каждой из стран, в которых тоже есть шахматная фигурка

лодки. В-третьих, есть всё-таки странность в том, что «славяне, мыслившие конкретно и реалистично», все названия фигур перевели, а одно перевести забыли. В соседних славянских странах название фигуры было переведено словом башня (повозка): по-польски wieża (вежа), по-словацки: veža (вежа), по-чешски: věž (вьеж). А ведь символическая фигурка руха к этим народам тоже пришла. И в русском языке было и есть слово «вёжа» – отдельно стоящая наблюдательная башня на Руси IX–XIII вв. «Толковый словарь Даля» даёт несколько значений: Вежа, вежа ж. стар. – намет, шатер, палатка; кочевой шалаш, юрта, кибитка; || башня, батарея, каланча ... юрта, кибитка, переносное, кочевое жильё. Русские не только знали это слово, но и пользовались им. В 965 г. князь Святослав ходил на хазар и захватил хазарскую крепость Саркел (в современном переводе «белый дом»). Новое название крепости стало точным для X века переводом с хазарского: Белая Вежа. В «Повести временных лет» написано, что в лето 6473 князь Святослав в битве одолел хазар, “и град их, и Белую Вежу взял”. При раскопках крепости, кстати, была найдена зооморфная фигурка шахматного слона.

Гипотеза М.К. Гоняева заслуживает отдельного рассмотрения. Древние русские, – писал Яниш, – приняли за корабли изображения военных колесниц, которые делались в форме кораблей. В 19 веке ему было крайне сложно обосновать догадку о том, что название ладьи вызвано внешним сходством с изображительной фигурой колесницы. Однако М.К. Гоняев высказал мысль о превращении названия фигуры в приморских или континентальных странах: «в приморских и вообще обильных водами странах (острова Ява и Цейлон, Бенгалия) в лодку, в степях и пустынях ... в повозку у кочующих монголов». (Шахматное обозрение, 1892, стр. 410)

И только Д.И. Саргин (1916, стр. 214) был твёрдо убеждён, что «шахматный термин дошел к нам во всей его чистоте, в том виде, как он явился в древнейшей игре». По его мнению, «М.К. Гоняев („Шахм. Обзор.“ 1892 г. стр. 410), приходя к предположению, что и ладья и верблюд (местами, и именно у индусов, монголов и парсов в Бомбее) могли быть так же древни, как и рох, делает как бы уступку мнению Линде, доверяет ему, что в самой Индии рата [ратха] была все же несколько древнее».

И.Т. Савенков допускал нечто похожее: „Но лодья могла заместить Колесницу в самой Индии, при расхождении из нее эволюционных форм шахматной игры. Разница во времени могла быть очень незначительна“. Стр. 23, примечание.¹²

Шиляев А.П. в книге «Ранняя история шахмат: до чатуранги» (2017) пришёл к выводу, что именно буддийская трактовка терминов колесницы (повозки) и лодки является причиной появления двух названий у одной фигуры.

Начальный вариант игры действительно содержал фигуру колесницы в VI–VII веках, позднее в VIII–IX веках появилось название лодки (ладья). Но это произошло не из-за изменения военной характеристики игры, а как следствие изменения буддийского объяснения шахматной фигуры. О возможной связи названия фигуры колесницы с буддийским учением махаяна (санскр., букв. – большая колесница) высказывались разные авторы. Упоминает об этом и Л.Г. Юдашин в книге «Тысячелетний миф шахмат» (2004, стр. 50): „Сердце буддизма – духовная психология. Шахматы, игра психическая. Могла быть для адепта душевным и духовно-символическим инструментом. «Восьмеричный путь», «Четверная задача» – вот вам чатуранга. И даже сильнейшая фигура – ладья («колесница») созвучна Большой (Махаяна) и

Малой (Хинаяна) Колесницам – главным течениям и символам буддизма“.

В IV–III веках, ещё до появления игры, появилось буддийское учение махаяны (великой колесницы). Основоположник этого учения Нагараджуна написал «Двенадцать строф о Великой колеснице» (Махаяна-вимшика). Последняя строфа завершается риторическим вопросом:

*Не ступив на Великий путь
(Махаяны),
Разве кто переправится
на другой берег
Огромнейшего океана сансары,
Наполненного водой
представлений?*

Образное мышление подскажет слушателю «Двадцати строф...», что пересечь океан сансары может лишь прочная лодка, двигающаяся по пути буддийского Законоучения. Что подразумевалось буддийскими монахами под этой лодкой?

*Невероятно трудно обрести
драгоценное рождение –
Средство достижения высшей
цели человека.
Если теперь я не воспользуюсь
этим благом,
Когда оно встретится снова?
(Шантидева)*

Шантидэва (685–743)¹³, буддийский монах VIII века монастыря Наланда, написал прославившую его философскую поэму «Бодхичарья-аватара» (Путь Бодхисаттвы).

В ней выдающийся индийский мыслитель¹⁴ сначала объясняет образ лодки:

*14. Сев в лодку человеческого
тела,
Пересеки этот великий поток
страдания.
Не время спать, безрассудный!
Эту лодку трудно обрести вновь.*

Шантидэва образно ответил на вопрос Нагараджуны:

*17. Пусть стану я защитником
для тех, кто беззащитен,
Проводником для странников,
И лодкой, кораблём, мостом
Для тех, кто ищет переправы.*

(перевод с тибетского Александра Берзина, 2004 г. Глава 3. Обретение цели бодхичитты.)¹⁵ Символ колесницы и символ лодки на доске чатуранги имеют одинаковое буддийское значение. Первоначальная фигура колесницы, а позднее фигура в виде лодки – это символ спасения от циклов перерождений (от «океана сансары»). Таким образом, фигура шахматной ладьи имела значение противоположное военной трактовке. Учитывая время жизни Шантидэвы, шахматный термин «лодка» начал распространяться в другие страны во второй половине VIII века – начале IX века.

Русский шахматный термин «ладья» необходимо считать переводным термином, первично связанным с буддийской символикой лодки. Переводной термин послужил отправной точкой для переосмысления по М.К. Гоняеву изобразительной фигуры ратхи в изобразительную фигуру ладьи в Древней Руси.

Термин «рух» (rukḥ), имеющий общее происхождение для иранцев и таджиков, сменил термин колесницы (ratha – санскрит, хинди/урду; roth – бенгальская рота) и утвердился в IX веке в арабском мире.

Персидское и таджикское название rukḥ через арабский проникло в европейские языки: в виде английского rook, итальянского goss и французского goss (последнее слово имеет значение во французском – утёс). Однако слово «утёс», как название, несоответствующее фигуре и непонятное по значению, было заменено в игре названием «башня»: позднейшее французское tour, немецкое turm.

А. Ходжаев и Ф. Дюммель в статье «Новые данные по истории шахмат» (журнал «Шахматы в

СССР» 1951. № 10, с. 303) обратили внимание на происхождение слова рух: "... при рассмотрении вопроса о том, каково происхождение слова «рух», нельзя забывать историческую близость таджикского и иранского языков. Решение вопроса: у кого из двух народов – таджиков или иранцев – «рух» заменил «ратху», – надо, следовательно, искать не в филологических изысканиях, а в сопоставлении иранской и таджикской легенд. ... В иранской (точнее, пехлевийской) рукописи VII века, излагающей легенду о шатрандже и нарде, нет слова «рух», а сохраняется термин «боевые колесницы». Слово «рух» впервые появляется в «Шах-наме» Фирдоуси. Факт весьма красноречивый!

Наконец, веским доводом в пользу того, что «ратха» была переименована в «руха» таджиками, и от них это название перешло к иранцам – является находка фигуры «руха» на территории Ферганы”.

Действительно, в X веке именно название рух использует Фирдоуси в «Шахнаме» при описании построения фигур и их ходов на доске:

*По краю два руха сидят боевых,
Кровь печени рдеет на клювах
у них. ...
Наставник в сраженьи близ шаха
идёт
И только на клетку уходит
вперёд. ...
А рухов не может никто обогнать
Дано им всё поле насквозь
пролетать.¹⁶*

Анализ древних шахматных правил во времена шатранджа показывает, что самой могучей фигурой являлась ладья – рух. В арабской шахматной культуре такое название фигуры было принято в качестве символа мифического существа птицы Рух. И кажется, что это название не имеет никакого отношения к буддийским объяснениям, но это не так!

Таджикским шахматистам всегда было известно основное значение слова рух – это душа. Религиозная трактовка термина (ар) Рух – дух. Духовная суть человека, которая думает, получает наставление, верит, учится, познает, любит, чувствует боль, обеспечивает жизнеспособность, особенно духовную жизненную силу... Центр или источник сознательной жизни, который продолжает жизнь после смерти человека.¹⁷ Шахматный термин рух вторичен и является синонимом слова дух (душа). После смерти вечного тела остаётся вечная духовная сущность, которая в индийской философии называется атман. Буддийское объяснение перерождений не несло никакой эмоциональной нагрузки, у которых не было необходимости отвергать свою культуру. Мир страданий, то есть сансару, по их представлениям мог преодолеть только Рух. Появилась шахматная фигура рух, у которой с приходом ислама изменилась и форма, и смысл названия – с религиозного на фольклорное сказочное название птицы Рух (араб. رُوح, рухх). К слову, птица Рух впервые упоминается лишь в X веке в «Чудесах Индии» персидским автором по имени Бузург-ибн-Шахрияр. Г. Мэррей (A history of chess, 1913) высказал лингвистическое объяснение изменения термина с ратхи на науку (лодка). Индийский термин ратха сменил название на имя мифической птицы Рух, затем арабское рух превратилось в санскритское рока (лодка), позднее в связи с реалистическим скульптурным изображением фигуры лодки появилось бенгальское название наука (лодка). В чём гипотеза выдающегося историка шахмат оказалась неверной!? Ратха действительно

сменила имя на рух, но это произошло в 9 веке после появления абстрактной фигурки в Иране и Средней Азии. Священная книга ислама не содержит никаких положений о запрете изображения. Этот запрет не вступал в силу в первые века ислама, так как учёные-богословы, исследователи фикха и хадисов, пришли к согласию по поводу запрета только в 9 веке. Бенгалия же была завоевана мусульманами в 1203 году, но к этому сроку термин лодка уже достиг Юго-Восточной Азии! Объяснение Г. Мэррея предполагает тотальное влияние арабской культуры, способствующее вытеснению индийского названия фигур, но при одновременном сохранении в Индии скульптурного изображения фигур в зоне исламского влияния. С таким объяснением сложно согласиться, так как известно, что в тех странах, которые попадали под арабское влияние, фигуры шатранджа получали упрощённую абстрактную форму. Традиции скульптурного изображения шахматных фигур продолжали сохраняться в Индии длительное время. Это, кстати, способствовало сохранению только в Индии более крупного, чем в других странах, размера клеток и самой доски. Скульптурные шахматные фигурки Индии имеют основания больших размеров, чем современные фигуры, и требуют несколько большего размера клеток доски. Для абстрактных фигурок, соответственно, доски меньше. Образ лодки, пересекающей океан сансары, яркий и запоминающийся. Не удивительно, что фигура лодки сохранилась в тех странах, где буддийские монахи-проповедники свободно излагали буддийскую Дхарму: в Бенгалии (государство Палов), в Шри-Ланке, Таиланде и Камбодже (Кхмерская империя), на острове Суматра и в западной части острова Ява (буддийское государство Шривиджая). Именно буддийская трактовка различных названий объясняет наличие

двух этимологий (лодка – ладья и повозка – колесница) у одной фигуры в разных странах! ■

¹ М. Гоняев, «Шахматы. К истории шахмат в России», журнал Радуга, 1885 №50, с. 6.

² Von der Lasa T. «Zur Geschichte und Literatur des Schachspiels. Forschungen», Verlag von Veit and Comp, 1897.

³ Узкая неустойчивая лодка, обычно выдвигаемая из одного кустика дерева.

⁴ В армянском слон – это: Բիդ (слон).

⁵ Юдакин Л., Тысячелетний миф шахмат. М., Северный паломник 2004, с. 49

⁶ Линдер, И. М. Шахматы на Руси. – М.: Наука, 1975. – 207 с.: ил.

⁷ Линдер И. М. У истоков шахматной культуры, М., изд. Знание, 1967, с. 29.

⁸ Линдер И. М., У истоков шахматной культуры, М., изд. Знание, 1967, с. 30.

⁹ Онежские быliny, записанные А. Ф. Гильердингом летом 1871 г., т. II. Изд. 4. М.-Л., 1950. С. 427–428.

¹⁰ Геннадий Несис, доктор педагогических наук, профессор. Светлана Каган, выпускница факультета «История мировой культуры» СПбГУКИ. «Археология и роль шахмат в культуре Древней Руси» (История шахмат на Руси). <http://www.litcetera.net/forum/77-242-1> Дата обращения 17.11.2020

¹¹ Линдер И. М., Мир шахматных фигур. – М.: Издательство АО «Х.Г.С.», 1994. – 288 с., ил. ISBN 5-7588-0385-5 (стр. 34).

Линдер И. М., У истоков шахматной культуры. – Изд. «Знание», М., 1967, – 351 с., 1 л. портр.: ил.; 20 см. (стр. 16)

¹² Д. И. Саггин, 1916, с. 214. примечание.

¹³ <https://wikipedia.tel/Шантидэва>

¹⁴ Шантидэва – буддийский монах VIII века монастыря Наланда. Он был сыном царя Кальянавармана и носил имя Шантиварман, что означает Охранитель Мира. Он отказался от трона и, не выдавая своего происхождения, ушёл в монастырь.

¹⁵ URL: http://studybuddhism.com/web/ru/archives/e-books/unpublished_manuscripts/bca_shantideva/translation/engaging_bodhisattva_03.html

¹⁶ Шатранг: Книга о шахматах / И. Орбели, К. Тревер; Гос. Эрмитаж. – Ленинград: Гос. Эрмитаж, 1936 (тип. им. Ив. Федорова). – Обл., 196 с., 16 вкл. л. ил.; стр. 192–193.

¹⁷ Нурмиев, Ильшад. Словарь исламских понятий и слов. Изд.: Новый Свет, 2012, с. 247. ISBN: 978-5-98359-057-1

УРОЖЕНЕЦ БЕЛОРУССКОЙ ДЕРЕВНИ СТАЙКИ, ПОКОРИВШИЙ АМЕРИКУ

Удивительная одиссея выпускника московской консерватории, виртуозного скрипача, создателя камерных оркестров в США и шахматиста мастерской силы

ПОСЛЕВОЕННЫЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТУРНИР НА ЗНАМЕНИТОМ
АВСТРИЙСКОМ КУРОРТЕ,
ЗАВЕРШИВШИЙСЯ
ВДОХНОВЕННЫМ
СКРИПИЧНЫМ
КОНЦЕРТОМ
В ИСПОЛНЕНИИ
ЗАЛЬЦБУРГСКОГО
ШАХМАТИСТА –
С ФОРТЕПИАННЫМ
СОПРОВОЖДЕНИЕМ
ЕГО ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ
СУПРУГИ

В июле 1948 года в Вене возобновилось издание одного из основоположников европейской шахматной периодики – журнала «Wiener Schach-Zeitung», и воскресший старейшина свой №1

открыл репортажем с только что прошедшего в знаменитом бальнеологическом курортном городке Бадгастайн международного турнира, собравшего, помимо национальной шахматной гвардии, звезд европейской величины. Удивительно, но зачинателем турнира стал не какой-то там шишка-функционер, а далеко не самый известный австрийский мастер (в миру – инженер) Герхард Брюкнер. И в репортаже восхитились, как это он так сумел зажечь своей затеей многих крупных чинов в Зальцбурге, Бадгастайне и даже в самом городе Вальса (сиречь – Вене), начиная с федерального министра образования и видного политического деятеля Феликса Хурдеса. Воссозданный тогда

Австрийский шахматный союз во главе с Йозефом Ханачиком также всецело поддержал проявившего чудеса коммуникабельности инициатора. А тот нашел подход и к хозяину шикарного гастайновского Park-Hotel Bellevue Леопольду Вюреру, предоставившему большой зал своего отеля под шахматное ристалище и разместившего его гладиаторов в лучших номерах – с усталыми коврами гостинными, ванными комнатами и балконами с видами на альпийскую красоту, которую словами не передать... Интересно, что в четырехстраничном отчете в «Винер Шах-Цайтунг» победитель турнира Эрик Лундин представлен как «der Schwedische Grossmeister» (не ниже!), бурно прогрессиру-



Участники Бадгастайна-1948 – фото на память перед Парк-Отелем Bellevue. Иван Романенко – крайний слева, рядом с ним – Россоломо, Брюкнер – 5-й, Бенко – 9-й слева (в белом пиджаке). 6-й справа – Лундин. Почетный гость турнира, автор дебюта и гроссмейстер Эрнст Грюнфельд – 4-й справа

вавший Пал Бенко – молодым венгерским мастером, а поделивший с ним 2–3-е места Николас Россоломо поименован просто высшим представителем французских шахмат. Добавлю, что лишь много лет спустя – в 1983-м старейший в мире международный мастер Лундин получит от ФИДЕ звание гроссмейстера, но с приставкой – почетный (ныне этот титул упразднен)...

И конечно, как следует из репортажа, шахматисты дружно прогуливались длинными летними вечерами по ближайшим окрестностям альпийского Монте-Карло, а в турнирные выходные совершали – за счет организаторов – и автобусные вылазки, побывав в первую очередь на вершине Кайзера-Франца-Иосифа. А там открывалась взору главная достопримечательность австрийских Альп – гора Гросглокнер (3798 м) и извивающийся гигантским змеем у ее подножья почти 9-километровый ледник Пастерце.

Более того, участники гастайновского турнира даже совершили подъем на чуток менее знаменитую тамошнюю гору – Гамскаркогель, правда, «Винер Шах-Цайтунг» не уточнил, на какую высоту они смогли вскарабкаться по ее склонам, но вряд ли до самой оконечности (2467 м), что требовало, пожалуй, специальной альпинистской подготовки.

А еще в концовке репортажа сообщалось, что на закрытии турнира – 20 июня, зальцбургский концертмейстер и шахматист Романенко очаровал присутствующих своей прекрасной игрой на скрипке, «а фортепианное сопровождение обеспечила его очаровательная супруга».

ИЗ-ЗА ЧЕГО ШВЕЙЦАРСКИЙ МАСТЕР ГЕНРИ ГРОБ НЕДОИГРАЛ В БАДГАСТАЙНЕ И ЛАВСТОРИ ПАЛА БЕНКО

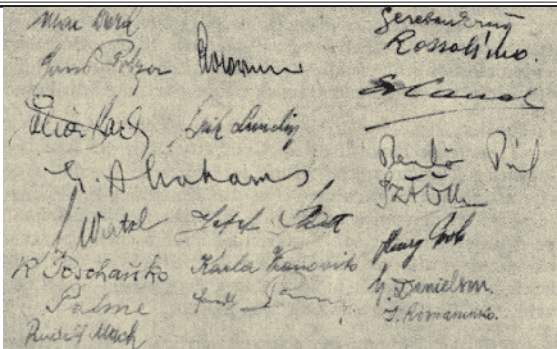
Несколько лет тому назад я довольно активно обменивался

имейлами с Палом Бенко, и если бы тогда уже планировал написать о «зальцбургском концертмейстере и шахматисте», то, конечно, спросил бы о нем почтенного американского гроссмейстера. В своем замечательном фолианте (созданном с Джереми Силманом) «My Life, Games and

Compositions – Моя жизнь, партии и композиции» (2003) он вспоминает, что в тот турнир в красивом австрийском курортном городке «изначально были приглашены и несколько советских мастеров, но они предпочли не играть, возможно, не смогли, потому что Бадгастайн находился в американской зоне (оккупации – В.Н.). Какова бы ни была причина, их отказ снизил статус турнира, и это привело к значительному сокращению призового фонда. В ответ швейцарский мастер Гроб в знак протеста снялся с турнира».

Но в репортаже в «Винер Шах-Цайтунг» названа совсем иная причина: швейцарец не доиграл в Бадгастайне по предписанию врача, поскольку перенес тяжелый сердечный приступ. Возможно, 75-летнего мемуариста тут подвела память...

А какие советские мастера были приглашены тогда в этот бальнеологический рай? Скорее всего кто-то из наших звезд нового поколения, рожденных в 20-е – как и Бенко, который, кстати, в своем рассказе о «Бадгастайне-1948» в «My Life...» упомянул, что во время турнира закрутил роман – дело молодое, гулевое! – с красивой ровесницей: «Она была необыкновенной, мы много времени проводили вместе и стали довольно близки. Но потом, как это было нередко в ту пору, мы потеряли связь...».



В том же №1 «Винер Шах-Цайтунг» было опубликовано приветствие журналу в связи с его 50-летием с подписями участников «Бадгастайна», внизу справа – подпись Ивана Романенко (J. Romanenko), также присутствовавшего на турнире, как и Эрнст Грюнфельд, в качестве почетного гостя

А двадцать лет спустя курортная любовь Бенко напомнила о себе! Вот как он завершил рассказ об этой своей лавстори в «My Life...»:

«...Я тогда уже жил в Соединенных Штатах. Однажды пришло письмо, и удивительно – оказалось, что от нее! Она рассказала мне, что у нее есть отель в Швейцарии, и пригласила в гости. Я счел долгом вежливости отправить ей открытку. Но от нее последовало второе письмо, в котором она призналась, что теперь у нее четверо детей, и что она вдвое больше себя прежней! Я снова ответил и вежливо отклонил ее приглашение. Иногда лучше оставить прошлое в покое».



Первый парень в Бадгастайне – Пал Бенко

ТОВАРИЩЕСКИЙ МАТЧ БЫВШИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ В ГОРОДЕ МОЦАРТА

Пал не уточняет, провел ли он со своей зазубой еще какое-то время и по завершении турнира в Бадгастайне. Вообще-то он пишет в своей книге, что в 1948-м подрабатывал на текстильной фабрике, из-за чего, может, сразу после скрипично-фортепианного концерта супругов Романенко в большом зале парк-отеля вынужден был вернуться к себе на родину. Тогда как Россолимо, поделивший «серебро» с будущим неоднократным победителем открытых первенств США, не спешил покинуть федеральную землю Зальцбург. Романенко зазвал его к себе в гости в город Моцарта, где они сыграли пару партий.

А Иван был тогда чемпионом Зальцбурга, и об этом, а также о сроках (22–23 июня) и результате товарищеского мини-матча бывших соотечественников проинформировал издававшийся в ту пору в Берлине журнал «Schachspiegel». Далее в берлинском журнале приводилась эффектно выигранная Николасом партия (в другой была ничья), «взятая из парижского «Bulletin Ouvrier des Echecs», где ее прокомментировал французский мастер Франсуа Мольнар». Очевидно, вернувшись в Париж, Россолимо и передал Мольнару (в 60-е – трехкратному чемпиону Парижа) запись этой эффектной короткометражки... Это все обнаружил в берлинском журнале (не оцифрованном для сети) и отсканировал мне известный историк шахмат (проживающий в Канаде) Алан МакГоуэн.

Н. Россолимо – И. Романенко
Сицилианская защита В31
Зальцбург, 22 июня 1948

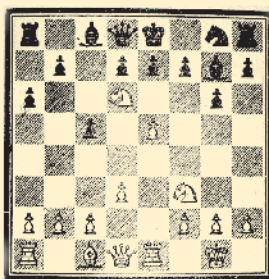
1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5 g6 4.0-0 ♗g7 5.♗e1 ♗f6 6.♗c3 ♗d4. Мольнар: «Вместо 6...♗d4? лучше было бы нормальное развитее с 6...0-0».

Nach Abschluß des Turniers in Bad Gastein fand in Salzburg zwischen Rossolimo und dem Salzburger Champion Romanenko ein Freundschaftskampf statt, den der französische Meister mit 1½:½ P. gewann. Die nachstehende Partie aus diesem Wettkampf (22./23. Juni 48) entnehmen wir mit den Anmerkungen des französischen Meisters François Molnar dem „Bulletin Ouvrier des Echecs“, Paris.

Nr. 182

Siizilianische Verteidigung

Weiß: Rossolimo, Schwarz: Romanenko.
1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 (eine sehr alte Idee, von Rossolimo wieder aufgegriffen und von ihm mit Erfolg in Bad Gastein angewandt) 3... ♗g4 4. 0-0 ♗g7 7. (Es ist bekannt geworden, daß Rossolimo mit seiner Lieblingsvariante sehr gefährlich ist. Schwarz wählt eine der Grünfeld-Verteidigung ähnliche Aufstellung.) 5. Te1 ♗f6 6. ♗e3 ♗d4? (Verfüht Schwarz glaubte, daß der Vormarsch des e-Bauern die weiße Position schwächen würde und hatte auf 7. e5 ♗b5 8. d3, droht 9. ♗d6+ zu rechnen.) 11. ♗g5! ♗b6 12. ed6+ ♗f8 13. De2 ist die Stellung für ihn hoffnungslos. An Stelle von 6... ♗d4? wäre die normale Entwicklung durch 6... 0-0 besser gewesen.) 7. e5 ♗g8 (Erzwungen) 8. d3 ♗b5 9. ♗b5: a6. (Nach 9... ♗b6 würde 10. ♗d6+ zu der bereits beim 6. Zuge erwähnten Variante führen.) 10. ♗d6+! (Mit einer glänzenden Opferserie, die ihm sein riesiger Entwicklungsvorsprung erlaubt, zerbricht Weiß die schwarze Verteidigungsstellung.)



10... ed6: 11. ♗g5 Da5 (oder 11... ♗b6 12. ed6+ ♗f8 13. Te1! (Zeitgewinn.) ♗e8: 14. De2! ♗f8 15. Le7! ♗e8 (15. Se7: 16. De7+ und 17. ♗g5). 16. Te1 und gewinnt. Der Textzug würde Schwarz in dieser Variante erlauben, durch ein Gegenopfer der Dame (De1) zu antworten mit nachfolgendem h6.) 12. ed6+ ♗f8 13. Te7! ♗e8: 14. De2! ♗f8 15. Le7! ♗e8 (15. Se7: rettet nicht wegen 16. De7+ ♗g8 17. ♗g5 mit folgendem Matt. 16. ♗d8+! Die Pointe! Der Angriff auf seine Dame verpflichtet den schwarzen König, den Läufer zu nehmen. 16... ♗d8: 17. ♗g5 Schwarz gibt auf, da das Matt nicht mehr abzuwenden ist.

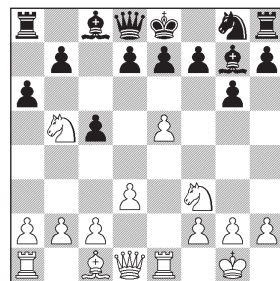
(Übersetzung Herbert Engelhardt.)

Комментарии к партии бывших советских граждан перевел с французского на немецкий, вероятно, брат издателя «Schachspiegel» Зигфрида Энгельхардта – Герберт. А редактором журнала был Бруно Ульрих

«Стокфиш» тоже голосует за короткую рокировку, но не видит большой беды в прыг-скоке черного коня в центр доски.

7.e5 ♗g8. А вот этот прыг-скок-обратно другого коня движок бракует, предлагая 7... ♗h5, затем «пишет» 8.d3 0-0 9.g4 a6 10.♗a4 d5 11.h3 ♗e6 12.gxh5 b5 с оценкой всего +0.5.

8.d3 ♗xb5 9.♗xb5. «Стокфиш», советуя здесь 9...h6, рассматривает далее 10.d4 a6 11.♗c3 cxd4 12.♗xd4 e6 13.♗d3 ♗e7 14.♗e4 0-0 15.♗f6+ ♗h8 16.♗d2 и ставит +1,5. Но черные бесечно двинули пешечку на другом фланге – **9...a6?**, допустив удар по центру.



10.♗d6+! И тут еще можно было как-то посопротивляться, если отойти королем на f8. Ну, а черные срубили коня и попали под раздачу.

10...exd6 11.♗g5 ♗a5 12.exd6+ ♗f8 13.♗e8+. Мольнар восхищенно снабдил эту жертву ладьи и последующую – слона, двумя восклицательными знаками.

13...♗xe8 14.♗e2+ ♗f8 15.♗e7+ ♗e8 16.♗d8+ ♗xd8 17.♗g5, и черные сдались из-за неминуемого мата.

Конечно, Романенко был тогда супротив Россолимо «желторотым птенцом», как шахматист он значительно усилился уже только за океаном. Даже стал чемпионом США в составе крепкой сборной федерального округа Колумбия! Подробней об этом – во 2-й части нашего повествования...

ЧТО ТАКОЕ «POLOF» И НЕТОЧНОСТЬ В МНОГОТИРАЖКЕ ГЕТТИСБУРГСКОГО КОЛЛЕДЖА

Прекрасно владея интернет-ресурсами, Алан, мой добрый заочный друг и многолетний консультант, отыскал в американских архивах ряд ценных документов, касающихся моего героя, и в частности, вот эту справку на соци-

Iwan Simon Romanenko

In the U.S., Social Security Applications and Claims Index,

Detail	Source
Name:	Iwan Simon Romanenko [Ivan Romanenko]
Gender:	Male
Race:	White
Birth Date:	25 Nov 1916
Birth Place:	Stalki Polof, Soviet Union [Stalki, Soviet Union]
Death Date:	15 Nov 1994
Father:	Simon Romanenko
Mother:	Helen Starovojtova

альное обеспечение родных Ивана Романенко после его смерти. Справка гласит – родителями ушедшего были Симон Романенко и Елена Старовойтова, родился их сын Иван 25 ноября 1916-го, умер 15 ноября 1994-го. Место рождения – Стайки Полоф. Что за Polof – непонятно, может, так заполнявший справку социальный работник небрежно отобразил название уезда, уездного города? На chessgames.com в подборке партий Романенко указано, что он родился в Беларуси, где деревень с таким названием (Стайки) – немало.

Прочесывая инет, я обнаружил кое-какие биографические сведения о моем протагонисте в заокеанской периодике; например, в многотиражке колледжа в Геттисбурге (небольшой городок в штате Пенсильвания) в номере за 20 ноября 1970 г.:

«Иван Романенко, доцент музыки и артист-резидент колледжа Тиль (этот колледж находится в другом маленьком пенсильванском городке – Гринвилле, где Романенко преподавал в последние десятилетия своей жизни – В.Н.), выступит в качестве солиста-скрипача с камерным оркестром Геттисбургского колледжа в воскресенье, 22 ноября, в 8 часов вечера, в часовне Христа. Романенко родился в Стайках, Россия, учился в музыкальной школе и консерватории имени Чайковского в Ленинграде. В 1937–40 годах концертировал в Восточной Европе. Он также занимался частным преподаванием, дирижировал и сочинял. В 1949 году приехал в Америку и спустя некоторое время стал гражданином США».

Тут есть неточность – консерватория имени П.И. Чайковского находится в Москве, имя великого композитора ей было присвоено в 1940-м. Скорее всего паренек из белорусского села, окончив в Ленинграде одну из музыкальных школ, продолжил свое музыкальное образование в Белокаменной, и, как я узнал из еще одной публикации в американской прессе (в «Нью-Йорк таймс»), был какое-то время (очевидно, по окончании консерватории) артистом Московского камерного оркестра...

УЕХАЛ ИЗ ТАЛЛИНА ПОСЛЕ МАРТОВСКИХ БОМБЕЖЕЖ 1944 ГОДА В РИГУ, ОТТУДА – В ЗАЛЬЦБУРГ, ГДЕ «ПРОДАЛСЯ АМЕРИКАНЦАМ»

Ну, а как же все-таки выпускник советских музыкальных учебных заведений оказался в Австрии? И когда? Самостоятельные поиски были безрезультатны, поэтому отправил запрос в петербургскую Российскую национальную библиотеку, и ее библиографы, уже не раз выручавшие меня, выручили и на этот раз! Оказывается, цитирую ответ из РНБ, «советский писатель Л.С. Собо-

лев указывает о встрече с Иваном Семеновичем Романенко в дневниках 1945 года»! Конкретно, в 3-м томе (М., 1988 г.) своего пятитомного собрания сочинений, страницы такие-то...

В инете этого пятитомника нет, заказываю сканы в нашей «Шишковке» (Алтайской краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова).

...Капитан первого ранга, военный корреспондент Леонид Соболев и его супруга Ольга Ивановна находились в Зальцбурге с 19 августа 45-го. Получили разрешение в штабе американской комендатуры на пребывание в городе Моцарта до 1 сентября. Съездили на штабном «Плимуте» в «гнездо Гитлера» – Берхтесгаден (30 км от Зальцбурга). Разместились в «паршивеньком (даже нет ванны при номере) отеле» – «Gabbler Brau»... И вот интересующая нас запись в дневнике писателя от 23 августа:

«С утра очень болит голова. Тем не менее вышел с О.И. погулять и удостовериться, точно ли «Венские мальчики» перенесены на 25-е. Возле Моцартеума спросили об этом какого-то скрипача, который выходил с репетиции. Тот оказался русским, узнал все и пошел с нами – показать парк Мирабель, дворец епископа, садик, где Моцарт играл серенады.



Зальцбург, Большой концертный зал, за ним – основное здание Моцартеума (вошедшее в строй в 1914-м), Шварцштрассе, 26. Где-то здесь автор «Капитального ремонта» Леонид Соболев и его супруга встретили вышедшего с репетиции скрипача, оказавшегося русским (фото из Википедии)

Стоят статуи, грубо сделанные из камня. Пегас на фонтане. Скрипач – Романенко Иван Семенович, учился в Ленинграде у Ауэра, в школе молодых дарований, в 1925 году уехал в Эстонию на гастроли и там остался. Женился на Людмиле Гансовне – пианистка. В Зальцбурге только год. Уехал из Таллина после мартовских бомбежек 1944 года в Ригу, потом сюда. Сейчас – второй концертмейстер, получает 200 марок. «Продался американцам», как он говорит, – играет в офицерском клубе за ужин и за шесть банок консервов в неделю. Те заказывают концерты Паганини, Чайковского, а также джаз-песенки...». Да, а в ответе библиографической службы РНБ указывалось, что Л.С. Ауэр, российский скрипач, педагог, дирижер и композитор, «преподавал только в Санкт-Петербургской консерватории и в Петербурге-Петрограде не было Школы молодых дарований» (и значит, юный Ваня Романенко не мог там учиться). Ну и как бы он в 1925-м уехал в Эстонию на гастроли, девятилетним-то отроком. Вот такие в посмертное издание интереснейших дневников видного советского писателя закрались ошибки...

И вот то, что Романенко стал, очевидно, во второй половине 30-х гражданином Эстонии, объясняет его концертное выступление в странах Восточной Европы в 1937–1940 годах, то есть уже и после начала Второй мировой (а Эстонская республика была включена в состав СССР 6 августа 1940-го)...

ПОД «ДИКТАТОМ» ГЕЙГЕРОВ

Пролистывая оцифрованные «подшивки» возрожденного «Винер Шах-Цайтунг» (к сожалению, возрождение из-за финансовых проблем оказалось краткосрочным, всего лишь полугодовым), я выудил следующую кратенькую информацию

в сентябрьском номере журнала за 1948 год:

«В чемпионате зальцбургского клуба победил Я. Гейгер, набрав 10 очков из 10 партий (100%), опередив Романенко 7, Данилона 6,5 и доктора Вальхсхофера – 6». Каких-то сведений о победителе, беспощадно вырубившем «все 100», мне найти не удалось... Но наверное, это был игрок крепкого мастерского уровня, ведь, к примеру, доктор Вальхсхофер за год до Романенко стал чемпионом Зальцбурга.

В 1948–1949 годах проводились командные чемпионаты федеральных земель Австрии, в них непременно участвовала и команда зальцбургского региона, занимавшая, правда, весьма скромные места.

Составы команд в «Винер Шах-Цайтунг» не указывались, но Иван Симонович, один из чемпионов Зальцбурга, полагаю, призывался защищать его шахматную честь.

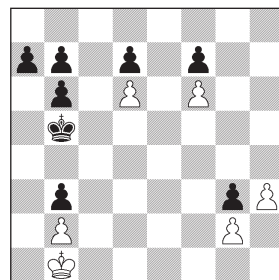
С веб-страниц «История шахматной игры в Зальцбурге» я почерпнул, что он даже вел шахматный отдел в «Salzburger Volkzeitung» («Зальцбургская народная газета»).

И на этом же сайте есть информация, что в 1949-м в городе Моцарта проводился турнир памяти чемпиона мира А. Алехина (без зарубежных шахматистов), 1-е место занял Ханс Гейгер, Романенко (1-я скрипка Концертзала – так он был представлен в этой заметке) – 4-е, следом финишировал уже знакомый нам инженер Герхард Брюкнер (сколько всего было участников в алехинском мемориале – не указывалось). А вот про этого Гейгера (1899–1972) есть даже персоналия в Википедии, в 1928-м он выиграл Альпийский чемпионат в Граце, в 30-е возглавлял Австрийскую шахматную федерацию, которая после аншлюса присоединилась к шахматному союзу «Великой Германии»...

Интересно, что по молодости Ханс сочинил этюд-таск с тре-

мя последовательными превращениями белых пешек в коней. Два из них жертвуются, иначе черные успеют самозапатовать, третья появившаяся на доске лощадка все же матует бездвижного короля черных, поскольку его пехотинец в конце концов не успевает встать на прикол...

Х. Гейгер 1920



Выигрыш

1.h4 a5 2.h5 ♔a4 3.h6 b5 4.h7 b4 5.h8♗! b5 6.♗g6 fxg6 7.f7 g5 8.f8♗! g4 9.♗e6 dxe6 10.d7 e5 11.d8♗! e4 12.♗b7 e3 13.♗c5#.

Но вернемся к судьбе нашего героя.

ВЫНУЖДЕННАЯ «ПЕРЕКВАЛИФИКАЦИЯ» В САДОВНИКА

25 июня 1948-го президент США Трумэн подписал законопроект «о допущении 205.000 Ди-Пи и беженцев в США в течение ближайших двух лет». Возможно, в конце июня Россолимо еще гостевал у своего бывшего соотечественника в Зальцбурге, и если так, то Иван, конечно, поделился с другом своими планами эмигрировать за океан, воспользовавшись этим самым законопроектом... Статусу Ди-Пи (перемещенных лиц) они с женой вполне ведь соответствовали, «вынужденно покинув из-за внешних обстоятельств (война) место постоянного проживания». Как обозначено в формуляре (из списка пассажиров Ди-Пи) Людмилы Романенко, отправным

Free Access: Africa, Asia and Europe, Passenger Lists of Displaced Persons, 1946-1971 for Iwan Romanenko

Germany > Bremerhaven > 1949

318	103770	1036723/2	Romanenko	Iwan	S	Russian	orth.	M	M	32	Russia	gardener	NLC	Hillendale F ras, Box 34, Rt. 6, Towson 4, Md.
319	103770	1036723/2	Romanenko	Ludmilla	S	Russian	orth.	M	F	30	Russia	house wife	NLC	Hillendale F ras, Box 34, Rt. 6, Towson 4, Md.

Фрагмент из списка Ди-Пи, переселенцев в США. У Людмилы Романенко в графе профессия значится «housewife» – домохозяйка

пунктом супругами был избран лагерь Грон, бывшая американская армейская база на окраине Бремена (полумиллионный город на северо-западе Германии). Кэмп Грон стал в послевоенные годы крупнейшим центром по вынужденному переселению, в нем проживало до 5000 Ди-Пи и беженцев до их эмиграции (и не только в США).

И вот смотрите – в списке Ди-Пи, переселенцев в США, в графе профессия у нашего героя указано – gardener, то есть садовник! И правильно сделал Иван Симонович, что при переписи в лагере Гроне скрыл от сотрудников IRO (Международной организации по делам беженцев, учрежденной ООН), что он скрипач и концертмейстер. Учел, что согласно законопроект за подписью Трумэна, в первую очередь переселяли за океан Ди-Пи и беженцев тех профессий, «в которых США особо нуждаются: специалистов всех

отраслей сельского хозяйства, текстильщиков, портных». Ну, а чем садовник не сельхозник? Благодаря такой вот «переквалификации» Ивана Симоновича, его и Людмилу Гансовну скорее всего в первом потоке Ди-Пи доставили в приморский порт Бремерхаузен (в 60 км от Бремена), откуда они в числе еще со-

тен переселенцев начали путь на бывшем военном транспортном корабле «Генерал Баллоу» – к новой жизни по другую сторону земного шара.

После многодневного путешествия через Северную Атлантику высадились в Бостоне...

Окончание следует ▢



«Генерал Баллоу» мог взять на борт более 1000 беженцев

ПРОВОДИТЕ ОНЛАЙН ЗАНЯТИЯ НА CHESSKING.COM

Новые возможности для тренеров на chessking.com – онлайн лекции на виртуальной доске.

Доступна видео- и аудиосвязь для удобства общения, возможность трансляции экрана.

Расставляйте фигуры и маркеры. Позиция на доске транслируется всем ученикам на занятии.

В любой момент можно передать управление ученику, чтобы посмотреть, как он решит позицию.

Помимо ручного ввода можно загружать позиции и партии в форматах .pgn и FEN.



 CHESSKING.COM

CHESS KING LEARN

Обучение: 60 учебных курсов, в сумме 100 000 упражнений и учебных партий. Пройдите тест, чтобы узнать свой уровень игры и получить рекомендации к изучению. Курсы, прогресс и статистика обучения синхронизируется с мобильным приложением Chess King.



 Загрузите в App Store

 ДОСТУПНО В Google Play



Вариант Абрама Рабиновича

В ЭТОЙ СТАТЬЕ МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ РАССКАЗАТЬ ОБ АБРАМЕ ИСААКОВИЧЕ РАБИНОВИЧЕ И ОБ ИЗОБРЕТЕННОМ ИМ ВАРИАНТЕ ИСПАНСКОЙ ПАРТИИ

К сожалению, имя этого мастера сегодня не на слуху, но в довоенные годы он сыграл важную роль в развитии советских шахмат: в 1930-е был бессменным редактором шахматной колонки в газете «Вечерняя Москва» и одним из ведущих московских тренеров. Абрам Рабинович работал с талантливой московской молодежью, в том числе с Василием Васильевичем Смысловым и Юрием Львовичем Авербахом. В архиве московского шахматного коллекционера Владислава Новикова сохранились газетные вырезки и рукописи Абрама Рабиновича. Среди прочих материалов я обнаружил небольшую дебютную заметку, которую Абрам Исаакович написал в последние дни перед началом Великой Отечественной войны. Заметка предназначалась для «64», но в июне 1941 года публикация всех шахматных изданий в Советском Союзе прервалась на несколько лет. Мне показалось, что было бы правильно почтить память

Абрама Исааковича и опубликовать эту заметку ровно 80 лет спустя, в журнале «64», продолжая традицию довоенной шахматно-шашечной газеты под тем же названием.



Начнем с краткой биографической справки. Абрам Исаакович Рабинович родился 5 января 1878 года (по старому стилю) в Вильно. В энциклопедическом словаре «Шахматы» приведена другая дата (20 декабря 1878), но, скорее всего, она ошибочна. На сайте, посвященном еврейской генеалогии, можно найти записи о рождении в метрических книгах виленского городского раввина. Среди родившихся в 1878 году есть ровно один Абрам Рабинович, причем совпадает и имя отца (Ицко, вариант имени «Исаак» на идише), так что почти наверняка это герой нашей статьи. Его шахматная карьера началась еще в XIX веке. В 1903

году он уже играл в Третьем Всероссийском шахматном турнире. Победил в этом турнире Михаил Иванович Чигорин, второе место занял Осип Самуилович Бернштейн. Рабинович разделил 11–12-е места из двадцати с еще одним представителем «старой гвардии», Эммануилом Степановичем Шифферсом, и обыграл в личной встрече Акибу Рубинштейна.

В 1909 году Рабинович получил звание маэстро за успешное выступление в трехкруговом турнире в Вильно, где он поделил второе-третье места с фон Фрейманом с результатом 9 очков из 15 (победителем турнира стал Рубинштейн).

Рабинович выступал и за пределами Российской Империи, хотя и с меньшим успехом. В 1908 году он провалился на международном турнире в Праге (5 очков из 19, предпоследнее место из двадцати). В 1911 году он удачнее выступил на турнире в Карлсбаде (10,5 из 25), где, в частно-

сти, обыграл будущего чемпиона мира Александра Алехина. Эта партия приводилась в учебнике Эм. Ласкера.

В 1912 году Рабинович был одним из организатором Всероссийского турнира мастеров в Вильно, но сам выступил крайне неудачно (1,5 очка из 9) и выбыл после первого круга.

После революции 1917 года Рабинович трижды играл в чемпионатах СССР. Лучшего результата он достиг во Всероссийской шахматной олимпиаде 1920 года, ставшей первым официальным чемпионатом Страны Советов. В этом турнире Рабинович поделил места с пятого по седьмое. Предоставим слово будущему чемпиону мира, победившему в этом турнире (текст из брошюры Александра Алехина «Шахматная жизнь в советской России»): *Что касается трио, которое разделило последние призы (5–7-й), то прежде всего назовем виленского мастера А. Рабиновича (за границей его, по-видимому, знают по карлсбадскому турниру 1911 года). Поначалу он пробудил основательные надежды стать гораздо выше, поскольку в блестящем стиле выиграл первые четыре партии, что даже на какое-то мгновение сделало его лидером турнира. Тот факт, что А. Рабинович потом отстал, следует приписать не только усталости и недостатку тренировки, но и... разменному варианту испанской партии, к коему он питает своего рода органическое отвращение, вследствие чего он черными проиграл в этом дебюте четыре (!) партии почти без сопротивления.*

Григорий Яковлевич Левенфиш добавил несколько колоритных штрихов к портрету Абрама Исааковича (цитируется по книге Левенфиша «Избранные партии и воспоминания», стр. 57–58): *Мастер А.И. Рабинович фанатически любил шахматы. После олимпиады Рабинович вскоре переехал в Москву. Он работал бухгалтером в фарфоровом тресте,*

а затем много лет успешно вел шахматный отдел в газете «Вечерняя Москва». Постоянным его партнером был Верлинский. За доской Абрам Исаакович забывал все остальное.

Как-то, еще в Вильне, Рабинович, человек очень радушный и гостеприимный, торжественно отмечал рождение первенца. Вечером у него собралось человек двадцать гостей. Но хозяин застрял где-то в городе. Гости прождали напрасно несколько часов, и торжество пришлось отменить. Оказывается, Рабинович встретил на улице приезжего шахматиста. Тот увел его в гостиницу сыграть парочку легких партий, и Рабинович вспомнил о гостях только на другой день утром.

Несмотря на несомненный тактический талант, Рабинович не смог добиться крупных практических успехов, не хватало выдержки и терпения. В дебютной теории ему удавалось находить интересные идеи, но совместный анализ был нелегким делом. Рабинович признавал вариант плохим, только если получал мат; потерю пешки или фигуры он считал недостаточно убедительным опровержением.

Судя по сохранившимся документам, работа Рабиновича в фарфоровом тресте не ограничивалась бухгалтерией, о чем свидетельствует, например, следующее ходатайство, датированное декабрем 1923 года и, вполне вероятно, написанное им самим:

В.Ц.К. ХИМИКОВ

Предъявитель сего, тов. Рабинович, командированный Учраспредом ВСНХ на работу в Стеклофарфортрест в октябре 1922 г. с первого своего поступления в Трест зарекомендовал себя весьма ценным сотрудником, с большой инициативой, коммерческими знаниями и выдающимися организаторскими способностями.

При безупречной репутации, сначала заведующего им же органи-

зованного Контрольного Отдела, а затем, с января сего 1923 года до последних дней – Заведующего Коммерческим Отделом, т. Рабинович оказался на высоте возложенных на него обязанностей. Особый эффект дала его работа в Коммерческом Отделе Треста, в котором, с минимальными ресурсами, он в короткое время широко развернул и оздоровил торговую деятельность Треста, что было в свое время по достоинству оценено и Технопроминспекцией РКИ, производившей ревизию дел Треста.

К сожалению, ввиду ликвидации Центрального Стеклофарфортреста, Правление лишено возможности продолжать использовать т. Рабиновича и [предлагает] командировать его обратно в распоряжение Учраспреда ВСНХ, с ходатайством использовать его на другой работе. Наша просьба к Вам не отказать и со своей стороны присоединиться к этому нашему ходатайству, дабы силы и большие знания т. Рабиновича были возможно скорее и соответствующим образом использованы.

ПРАВЛЕНИЕ (подпись)

Верно: Секретарь (подпись)

Параллельно с работой А.И. Рабинович продолжал играть в шахматы. Еще дважды он выступал в финалах чемпионата СССР (в 1924 и 1925 годах), но с возрастом его сила игры стала снижаться. На склоне турнирной карьеры он выиграл чемпионат Москвы 1926 года (12,5 очков из 17), а также небольшой турнир московских мастеров 1930 года (5,5 из 7).

В 1930-е годы Рабинович уже отошел от практических шахмат и перешел к журналистской и тренерской деятельности. Начиная с января 1930 года, Абрам Исаакович сотрудничал с газетой «Вечерняя Москва», вначале как внештатный сотрудник, а с марта 1934 года и до начала войны – как бессменный ведущий отдела шахмат. За годы работы в «Вечер-

ке» Рабинович опубликовал сотни заметок с кратким анализом партий из текущих турниров, интересными задачами и этюдами. Однако его писательская и журналистская деятельность не ограничивалась одной газетой. Абрам Исаакович, знавший несколько языков, активно сотрудничал с зарубежными изданиями – до тех пор, пока это не стало восприниматься в СССР как признак политической неблагонадежности. В 1938 году в «64» (№67 от 5 декабря) даже появилось его «Письмо в редакцию»:

На днях я получил по почте от германского фашистского издательства письмо с предложением подписаться на издаваемое им шахматный журнал «Дейтше Шахцайтунг» и сборник Амстердамского [ABPO] турнира. До прихода фашистских варваров к власти я в течение двух десятилетий получал германский шахматный журнал, преимущественно в обмен на редактируемые мною шахматные отделы. Но я тотчас же прекратил этот обмен, как только в Германии воцарился фашистский режим. С тем большим омерзением я отвергаю это предложение сейчас, когда фашистские каннибалы превратили высококультурную Германию в джунгли, где потоками льется кровь еврейского населения, когда потерявшие человеческий облик изверги с неслыханной жестокостью и цинизмом расправляются с интеллигенцией и пролетариатом, уничтожают величайшие сокровища мировой культуры.

*Шахматный мастер СССР
А.И. Рабинович*

Рабинович был также одним из наиболее востребованных московских тренеров. Абрам Исаакович работал преимущественно с молодыми шахматистами, собиравшимися на Стадионе юных пионеров. Надо отметить, что методы преподавания Абрама Исааковича были столь же необычными, как и его подход

к шахматному анализу. Юрий Львович Авербах, посещавший лекции Рабиновича, описывал их в интервью в феврале 2018 года следующим образом:

Я тоже слушал лекции Рабиновича, которые он проводил на Стадионе юных пионеров. У Рабиновича был интересный стиль – он показывал позицию и говорил: «У белых здесь лучше». Кто-нибудь из ребят (Гусев, Бейлин...) возражал: «Как это у белых лучше? У черных лучше!». Тогда Рабинович отвечал: «Пижоны! Играйте!». Начинался блиц, в результате которого партия решалась где-то через 40 ходов.

Рабинович покровительственно относился к молодежи, в том числе и ко мне. Высшей степенью его одобрения было, если он угощал кого-то леденцами. Он сам любил жевать леденцы и это было знаком его уважения.

Похожий рассказ сохранился и в изложении Смылова. Генна Соконов в книге «Познавший гармонию» (стр. 147–148) записал воспоминания Василия Васильевича об этом времени:

...А потом жизнь свою начал перебирать... Эх, кабы Волга-матушка да вспять побежала, кабы можно было жить начать сначала... Подумал еще – а как? Как прожил бы? Наверное, так же и прожил... А потом спросил себя – когда же ты больше всего счастлив был в жизни? Знаете когда? На Стадионе юных пионеров. Довоенном, московском. Как сейчас вижу: разбирает Абрам Исаакович Рабинович партию, а мы, пять-шесть мальчишек вокруг столика сгруппились и говорим – лучше здесь у черных.

А он – какое лучше, что вы понимаете, пижончики... Тут мелькание рук начинается, каждый свой ход норовит сделать. Он – так, а мы ему – этак, он – сюда, мы – туда... А он фигурками всё постукивает, да приговаривает: ходите, пижончики, что вы в шахматах понимаете... А знаете, что Рабинович сказал обо

мне тогда? Не знаете? А сказал Абрам Исаакович: посмотрите на Смылова – вот уж кто будет чемпионом мира, он же ни одной пешки не зевает!..

В дальнейшем Рабинович стал заниматься со Смыловым индивидуально и, несомненно, это придало дополнительный импульс будущему чемпиону мира. Из довоенных партий Смылова сохранилось всего несколько десятков, но даже в столь малой выборке встречаются новинки, изобретенные Рабиновичем. Ниже мы увидим один такой пример из чемпионата Москвы 1938 года, а еще были партии с Герстенфельдом и Ботвинником из чемпионата СССР 1940 года и т.д.

Одному такому дебютному изобретению Абрама Исааковича Рабиновича и будет посвящена данная статья. Уже на склоне лет, в конце 1930-х годов, Рабинович разработал новый вариант в испанской партии, хитросплетения которого много лет не давали покоя дебютным теоретикам.

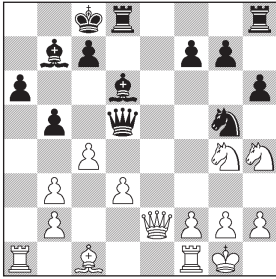


Абрам Рабинович рассказал об истории возникновения этого варианта в статье, опубликованной в журнале «Шахматы в СССР» (№12/1939, стр. 408–410): *При анализе дебютных методов борьбы в серьезной практике последних лет мне встретилась следующая партия, игранная в 1937 году на турнире в Маргете.*

Д. Томас – П. Керес

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.♘c3 b5 6.♙b3 d6?! (вместо рекомендуемого теорией 6...♙e7 с восклицательным знаком) 7.♗g5 (как будто логичное использование «ошибки» черных) 7...d5 8.♗xd5 ♗d4! (идея, безуспешно испробованная в дебюте двух коней: 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♘f6 4.♗g5 d5 5.exd5 ♗d4, так как опас-

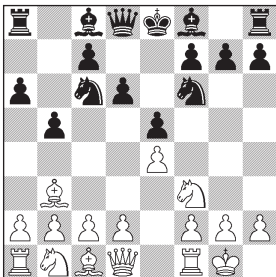
ный королевский слон не подвергается немедленному нападению коня) 9. ♖e3 ♖xb3 10. axb3 h6 11. ♖f3 ♖xe4 12. ♖xe5 ♖f6 13. ♖f3 ♖b7 14. ♖e2 (или 14. d3 0-0-0) 14... 0-0-0 15. 0-0 ♖d6 16. ♖g4 ♖f5 17. d3 ♖g5 18. ♖h4 ♖d5 19. c4.



19... ♖h3+! 20. ♖h1 ♖h5 21. c5 ♖he8 22. ♖c2 ♖xh4 23. cxd6 ♖xg2+! 24. ♖xg2 ♖xg4+ 25. ♖h1 ♖f3#.

Разбор этой партии, не получившей, к сожалению, отражения в нашей печати, натолкнул меня на мысль попытаться детально исследовать возможность применения системы 5...b5 и 6...d6 в главном варианте испанской партии:

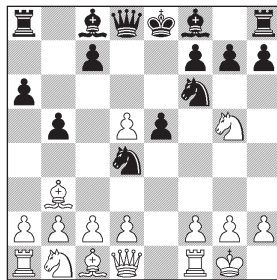
1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♖f6 5. 0-0 b5. Теория рассматривает здесь 5...d6 и 5... ♖e7 с восклицательным знаком. Ход же 5...b5, особенно в связи с 6...d6, считается ошибочным. 6. ♖b3 d6! Все-таки.



В положении на диаграмме черные, в первую очередь, угрожают ходом ♖a5 разменять коня на слона, например: 7. ♖e1 ♖a5 8. d4 ♖xb3 9. axb3 ♖d7 с равной игрой.

Парировать эту угрозу можно тремя способами: А. Наиболее, казалось бы, естественным продолжением 7. ♖g5. Б. Ходом 7. c3 с целью свести игру в русло защиты Чигорина в случае 7... ♖e7. В. Средством 7. a4.

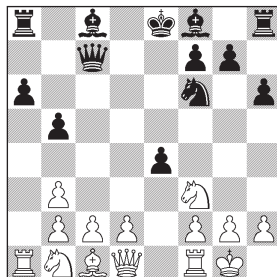
Безусловно, критическим испытанием всего варианта является продолжение 7. ♖g5 d5 8. exd5 ♖d4. Ему и будет посвящена основная часть статьи, хотя, конечно же, мы обсудим и более спокойные возможности белых.



Надо сказать, что вариант, предложенный Рабиновичем, не был новинкой в истинном смысле этого слова. Тридцатью годами ранее позиция на диаграмме встретила в партии шахматиста, известного Рабиновичу не понаслышке:

Алехин – Нойман
Дюссельдорф, 1908

9. d6? ♖xb3 10. dxc7 ♖xc7 11. axb3 h6 12. ♖f3 e4.



За пожертвованную пешку у черных прекрасное развитие, преимущество в пространстве и мощная пара слонов.

13. ♖e1? ♖e7 (компьютер уже оценивает позицию черных как выигранную) 14. ♖d4 ♖g4 15. g3 ♖b7 16. d3 ♖e5 17. h3 ♖xd4 18. hxg4 exd3 19. ♖c3 ♖xg4 20. f3 ♖xf3 21. ♖f2 ♖c6 22. cxd3 (после 22. ♖xf7+ ♖d8! у белых нет защиты от угроз ♖xg3+, ♖h3 и ♖f8) 22... ♖h3 23. ♖e4 0-0. В дальнейшем черные действовали не самым решительным образом, но их победа не вызвала сомнений. 24. ♖h2 ♖xh2+ 25. ♖xh2 ♖ad8 26. ♖f2 ♖c5 27. ♖d2 ♖d5 28. g4 ♖xf2 29. ♖xf2 ♖xd3 30. ♖c3 ♖d7 31. ♖f4 ♖e8 32. ♖xa6 ♖e2+ 33. ♖g1 ♖d1+ 34. ♖f1 ♖xf1+ 35. ♖xf1 ♖xg4 36. ♖b6 ♖e6. Белые сдались. Впечатляющий разгром!

Любопытно, что в 1935 году жертвой этого варианта стал еще один чемпион мира. Хосе Рауль Капабланка столкнулся с ним в сеансе одновременной игры и сыграл 9. ♖e1 ♖d6! 10. c3 ♖xb3 11. axb3 0-0 12. d4 exd4 13. ♖xd4 ♖xd5! 14. ♖f3 (конечно же, конь неуязвим ввиду 14. ♖xd5 ♖xh2+) 14... ♖b7 15. ♖g5 ♖d7. У черных позиция в духе атаки Маршалла, но при равном материале. Компьютер опять-таки оценивает ее как абсолютно выигранную, и соперник Капабланки, Хуан Мануэль Фуэнтес, сумел довести ее до победы.

Рабинович вряд ли был знаком с партиями-предшественниками, но, как видно, идея витала в воздухе. В 1938 году подопечные Рабиновича начали применять этот вариант в турнирных партиях. Осенью 1938 года вариант Рабиновича применил Василий Смыслов, причем не в рядовой партии, а в последнем туре чемпионата Москвы, в котором Смыслову была нужна только победа. К сожалению, полный текст этой партии не сохранился, но ее дебютные ходы известны (мы увидим их в примечаниях к следующей партии). По дебюту Смыслову удалось уравнивать игру, но согласно отчету о туре в газете «Вечер-



Базя Дзагуров, 1940 год

няя Москва», решающие события в ней произошли уже в цейтноте. Несомненно, вариант Смыслову показал именно Рабинович. Однако настоящую известность «варианту Рабиновича» принесли две победы другого ученика Абрама Рабиновича. Базя Дзагуров, старший товарищ Смылова, имел репутацию «грозы гроссмейстеров». В сеансах одновременной игры ему доводилось побеждать Ласкера, Шпильмана, Лилиентала, не говоря уже о московских мастерах. Жизнь Дзагурова оборвалась слишком рано – в 1941 году он пошел добровольцем на фронт, был тяжело ранен во время битвы за Москву и пропал без вести. Тем не менее, он успел вписать свое имя в историю шахмат двумя красивыми победами в варианте Рабиновича.

Вот первая из них, с комментариями Дзагурова, опубликованными в «64» в августе 1939 года (№46):

Бонч-Осмоловский – Дзагуров

Первенство вузов Москвы, 1939

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♔f6 5.0-0 b5 6.♙b3 d6.

Этот вариант подробно разрабатан московским мастером А.И. Рабиновичем и является вполне приемлемым для черных. **7.♗g5.** Попытка немедленно опровергнуть шестой ход черных, однако с недостаточными средствами.

Кроме этого продолжения у белых есть еще следующие возможности:

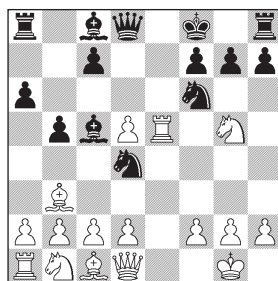
I. **7.♙e1 ♘a5 8.d4 ♘xb3 9.axb3 ♘d7 10.dxe5 ♘xe5 11.♘e5 dxe5 12.♗xd8+ ♗xd8**, и у черных хорошая игра, что подтвердила партия Слоним – Смыслов (первенство Москвы, 1938 г.).

II. **7.a4 ♘a5! 8.axb5 ♘xb3 9.cxb3 ♙b7 10.bxa6 ♙xa6**, и у черных при двух слонах активная позиция.

III. **7.c3!** Это лучшее продолжение, после которого при **7...♙e7** получается обычная схема. Однако и здесь черные могут идти новыми путями: **7.c3 ♘a5 8.♙c2 c5 9.d4 ♗c7 10.♙bd2 ♘c6 11.a4 ♙b8 12.axb5 axb5 13.dxc5 dxc5 14.♙e1 c4 15.♙f1 ♙c5!** (слон развился не на e7), и теперь нехорошо **16.♙e3** из-за **16...♗g4** (Белавенец – Дзагуров, командное первенство ВЦСПС, 1938 г.).

7...d5 8.exd5 ♘d4 9.♙e1. Превосходная игра у черных и после **9.♙c3 ♘xb3 10.axb3 ♘xd5**. Сомнительно также **9.d6 ♘xb3 10.dxc7 ♗xc7 11.axb3 ♙b7**, и у черных инициативное положение. Лучшее всего, вероятно, **9.♙e1 ♙c5! 10.c3 (10.♗xe5+ ♗f8 11.c3 ♗g4!) 10...♘b3 11.♗xe5+ ♙e7 12.axb3 0-0**, и хотя у белых две лишние пешки, отличная фигурная игра у черных вполне это компенсирует.

9...♙c5! 10.♙xe5+ ♗f8.



Неожиданно положение белых стало критическим, сейчас грозит **♘g4** или **♘d7**.

11.h3. Если **11.♙e1**, то хотя бы **11...♘g4** или **11...♙g4**.

11...♘d7 12.♗xf7. Отчаянная попытка выбраться «сухим из воды». **12...♗f6! 13.♘xh8 ♘xe5 14.d3 ♘xb3 15.axb3 ♗xf2+ 16.♗h2 ♙g4! 17.♗h1.** Если **17.hxg4**, то **17...♗h4#**.

17...♙f3#.

Эта партия стала первой, но далеко не последней публикацией, посвященной варианту Рабиновича. В редакцию «64» стали приходить письма с уточнениями. Например, 5 сентября 1939 года в разделе «Разборы и заметки» было опубликовано письмо А. Иглицкого, в котором указывалось, что вариант **9.♙c3 ♘xb3 10.axb3 ♘xd5?** ошибочен – после **11.♗f3!** у белых попросту выиграно. Однако Иглицкий предложил усиление и за черных – **9.♙c3 ♘xb3 10.axb3 b4! 11.♙ce4 ♘xe4 12.♘xe4 ♗xd5** с отличной игрой. Отметим, что этот вариант уже встретился в 1938 году в партии Нежметдинов – Кириллов, сыгранной в горьковском турнире первока테고́рников.

Через несколько месяцев в «64» появилась еще одна красивая победа Дзагурова в этом варианте (№57/1939), снова прокомментированная победителем:

Богатырев – Дзагуров

Полуфинал чемпионата Москвы, 1939

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♔f6 5.0-0 b5 6.♙b3 d6.

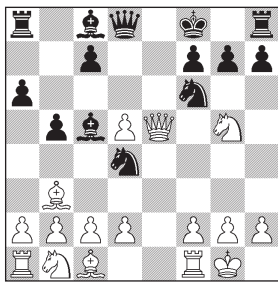
Так возникает необычное для испанской партии положение, в котором черные допускают **7.♗g5**. **7.♗g5.** Лучше играть **7.c3**, добиваясь построения в духе обычных вариантов испанской партии.

7...d5 8.exd5 ♘d4 9.♙e1. Сильнее **9.♙c3**, что приводило к примерно равной игре (подробнее

относительно дебюта см. партию Бонч-Осмоловский – Дзагуров, «64» от 20/VIII–1939 г. и «Разборы и заметки», «64» от 5/IX–1939 г.)

9... ♖c5! 10. ♜xe5+. Не лучше и 10.c3 ♜xb3 11. ♜xe5+ (если 11.axb3, то 11...0-0) 11... ♖e7 12.axb3, так как после 12...0-0 положение белых затруднительно. Например: 13.d4 ♖e8 14. ♜f4 ♖d6 15. ♜d2 (15. ♜h4 h6 16. ♖f3 ♖e4 и выигрывают) 15... ♜xd5 и белые вряд ли сумеют защитить позицию своего короля.

10... ♜f8! Угрожая ходом 11... ♖d7 или 11... ♖g4 выиграть фигуру.



11.c3.

I. 11.h3 ♖d7 12. ♜e3 (12. ♜xf7 ♜xf7 13.d6+ ♜f8 14.dxc7 ♜f6 15. ♜d5 ♖a7, и черные, имея лишнюю фигуру и перевес в развитии, должны выиграть) 12...h6 (12... ♜xc2? 13. ♜f4) 13. ♜e4 ♜xc2 14. ♜c3 ♜xa1 15. ♜xc5 ♜xb3 с лишним качеством.

II. 11.d3 ♜g4 12. ♜e1 ♜d6! 13.g3 h6 14. ♜e4, и теперь проще всего выигрывает 14... ♜f3+ 15. ♜h1 ♜g6 16. ♜e2 ♜h5 17.h4 ♜xh4 18.gxh4 ♜xh4+ 19. ♜g2 ♜h2+ 20. ♜f3 ♜e5#. Если бы на 16-м ходу белый ферзь ушел на d1, то после 21. ♜e2 выигрывает 21... ♜g4+. Оба эти варианта, а также продолжение в партии, показывают, что положение белых проиграно, хотя сделано всего десять ходов.

11... ♜g4 12. ♜xf7. Проигрывало и 12. ♜e1 ♜xb3 13.axb3 ♜xg5 14.d4 ♜h4 15.h3 ♖d6 и т.д.

12... ♜h4! 13. ♜xc7. Ничего другого у белых нет. Однако, хотя они забирают уже четвертую пешку, партия их проиграна.

13... ♜e2+ 14. ♜h1 ♜xf2. Красиво, но быстрее выигрывало 14... ♜xf2+ 15. ♜xf2 ♜xf2, и белые беззащитны.

15. ♜xc5+. Не спасало 15. ♜d8+ ♜xf7 16.d6+ ♜g6 17. ♜c2+ ♜h5, и шахи кончились.

15... ♜xc5 16.d4. На любой отскок коня решало 16... ♜f2!

16... ♜e7 17. ♜xh8+ ♜e8 18. ♜a3 ♜h4. Ферзь опять попал на поле h4, и это решает.

19.h3 ♜g3! Белые сдались.

Интересно сравнить диаграммы в партиях Бонч-Осмоловский – Дзагуров и Богатырев – Дзагуров. В одной партии белые забрали пешку e5 ладьей, в другой ферзем, но в обоих случаях атака черных развивалась по одному и тому же плану, причем одной-двух неточностей белых оказалось достаточно для быстрого поражения.



В конце 1939 года промежуточные итоги дебютных исследований подвел сам изобретатель варианта. В журнале «Шахматы в СССР» (№12/1939) была опубликована статья Абрама Рабиновича «Новое в испанской партии», в которой уточнялись некоторые варианты Дзагурова, а также с присущим автору оптимизмом исследовались альтернативные возможности белых на седьмом ходу. Приведем эту часть анализа целиком:

«Б. 7.c3. И после этого хода хозьяеваи положения остаются не белые, как обычно при защите Чигорина, а черные. Кроме трафаретного 7... ♖e7 в их распоряжении еще два продолжения:

I. 7... ♖g4. В рассматриваемом новом варианте эта связка получается форсированно, между тем как при защите Чигорина (5.0-0 ♖e7 6. ♖e1 b5 7. ♖b3 d6 8.c3 ♖a5 9. ♖c2 c5 10.d4 ♜c7) белые могут предупредить ее ходом 11.h3.

8.d3. При попытке отеснить слона пешками «g» и «h» белые должны считаться с тем, что черные еще не рокировали, а при

8.d4 exd4 9.cxd4 ♖xf3 10.gxf3 ♜d7 с угрозой ♜h3.

8... ♖e7 (неплохо и 8... ♜d7) **9.h3 ♖h5 10. ♖bd2 0-0 11. ♖e1** (подготавливая маневр ♖f1, g2-g4, ♖g3 или ♖e3, но до этого дело не дойдет) **11...d5! 12.exd5 ♖xd5 13.g4 ♖g6 14. ♖xe5 ♖xe5 15. ♖xe5 ♖f4 16. ♖f3** (лучшего не видно) **16... ♖xd3 17. ♖d5 ♖d6!**

Эта позиция к явной выгоде черных.

Вариант I все же с перестановкой ходов приводит к обычным старым схемам, зато вариант II не может иметь места при защите Чигорина.

II. 7... ♖a5 8. ♖c2 c5. Практика должна показать, не лучше ли 8...c6 или сразу 8...g6.

9.d4 ♜c7. И теперь на 10. ♖e1 или 10. ♖bd2 следует 10...g6 и 11... ♖g7, а на 10. ♖g5 – 10... ♖e7 или 10... ♖d7 и 11...g6.

В. 7.a4 ♖g4 8.axb5 axb5 9. ♖xa8 ♜xa8 10.c3 ♖e7. Вероятно, возможно и 10...g6, например, 11.h3 ♖d7! 12. ♖g5 ♖d8.

11. ♜e2 ♖d7! и нельзя 12. ♜xb5? ввиду 12... ♖a5 13. ♜b4 d5.»

Статья Рабиновича завершалась следующим послесловием от редакции: «Было бы, разумеется, преждевременным полагать на основании приведенных вариантов, что испанская партия опровергнута. Игру белых, конечно, можно где-либо усилить. Однако несомненно, что система развития черных 5...b5 и 6...d6 имеет значительный интерес».



Статья Рабиновича вызвала бурную дискуссию. В 1940 году уточнения и предложения, связанные с этим вариантом, присылали школьники, первокатегорники и даже гроссмейстер Керес! В частности, Пауль Керес писал («64», №44/1940):

Я мог теперь ознакомиться со статьей мастера А. Рабиновича («Шахматы в СССР», №12, 1939 г.) и полагаю, что весь вари-

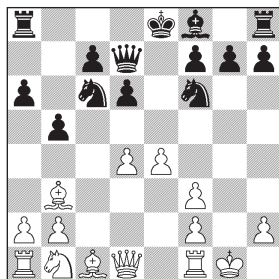
ант для черных безусловно корректен, но в то же время безвреден для белых... Я готов даже утверждать, что белые после 7. ♖g5? попадают в затруднительное положение.

С дальнейшими взглядами А. Рабиновича я не согласен в некоторых пунктах... [Основное] различие при лучшей игре для белых, а именно **7.c3! ♗g4 8.d4!** В ответ на это черные всегда могут ходом 8... ♗e7 перевести игру на обычные рельсы. Предложенный А. Рабиновичем метод игры **8...exd4 9.cxd4 ♗xf3 10.gxf3 ♗d7** едва ли приемлем для черных, так как после **11.f4!** с возможным при случае f2-f3 черные не имели бы никакой компенсации за пару слонов и сильный пешечный центр.

В общем же эта система игры дает черным такие интересные возможности, что ценители испанской партии могут только радоваться. Возможно, что открытие Рабиновича станет для черных в испанской партии их главным оружием, так как при нем черные не сжигают за собой мостов и всегда могут перейти к обычным вариантам.

Через пару месяцев Кересу пришлось внести еще одно уточнение, опубликованное в «64» в №57/1940:

В своем анализе «Новое в испанской партии» («Шахматы в СССР», №12 за 1939 г.) А. Рабинович считает, что после **1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♗f6 5.0-0 b5 6. ♗b3 d6 7.c3 ♗g4 8.d4 exd4 9.cxd4 ♗xf3 10.gxf3 ♗d7** черные в связи с угрозой ♗h3 могут получить атаку.



В «64» (№44 от 14 августа 1940 г.) я указывал, что это продолжение для белых не опасно, ввиду, например, 11.f4, и у черных нет компенсации за сильный центр и двух слонов противника. Однако в этом замечании правильна только первая часть. Ход же 11.f4 не лучший. Как указал А. Рабинович, черные могут путем 11... ♗xd4 12. ♗xd4 ♗g4+ форсировать ничью. Поэтому белым надо играть 11. ♗c3 или 11. ♗e3, сохраняя преимущество. Например, 11. ♗c3 ♗h3 12. ♗d5 и т.д.

Несмотря на тактическую изворотливость, проявленную Рабиновичем, с выводом Кереса нельзя не согласиться. Весь план с ходом 7... ♗g4 весьма сомнителен, поэтому в дальнейшем черные, как правило, сводили игру к обычному варианту испанской партии путем 7... ♗e7. Однако черные могут придать игре оригинальный характер, пытаясь сэкономить на короткой рокировке путем 7... ♗a5 8. ♗c2 c5 9.d4 ♗c7, как в партии Белавенец – Дзагуров, процитированной выше в примечаниях к Бонч-Осмоловский – Дзагуров. На рубеже XXI века этот план применял в нескольких партиях гроссмейстер Геннадий Кузьмин.



В мае 1941 года в «64» была опубликована партия Мухин – Полевой, в которой белые победили. А.И. Рабинович подготовил заметку с усилением игры за черных. К сожалению, она так и не была напечатана – всего через месяц началась Великая Отечественная война и газета «64» перестала выходить.

К счастью, в архиве Рабиновича, который находится теперь у известного шахматного коллекционера Владислава Георгиевича Новикова, сохранился рукописный текст этой заметки. Сегодня, спустя ровно 80 лет, мы наконец-то можем позна-

комить читателей с анализом Абрама Исааковича Рабиновича.

К испанской партии Мухин – Полевой, 5 июня 1941 года

В №21 газеты «64» от 21 мая 1941 г. напечатана партия Мухин – Полевой, игранная в чемпионате СССР по переписке, ставшая как будто под сомнение одно из разветвлений рекомендованного мною варианта. Рассмотрим первые ходы этой партии:

1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♗f6 5.0-0 b5 6. ♗b3 d6 7. ♗g5. Если вообще возможно опровержение последних двух дебютных ходов черных, то разве только в связи с этим ходом. **7...d5 8.exd5 ♗d4! 9. ♗e1 ♗c5!** Здесь, конечно, неплохо 9... ♗d6 и на 10.f4 – 10...0-0 11.fxe5 ♗c5 и т.д.

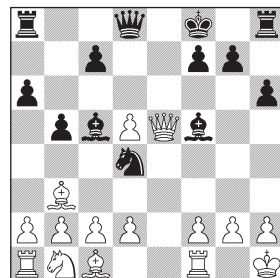
10. ♗xe5+ ♗f8! Всё это предусмотрено моим давнишним анализом. Угрожает 11... ♗g4.

11. ♗h1! Новый весьма интересный ход. Дальше партия продолжалась:

11...h6! На 11... ♗g4 следует просто 12. ♗f4.

12. ♗e4. Плохо 12. ♗f3 из-за 12... ♗g4 13. ♗e1 ♗xf3 14.gxf3 ♗h4 15.fxg4 ♗xg4 16. ♗e4 ♗h3 и выигрывают.

12... ♗xe4 13. ♗xe4 ♗f5 14. ♗e5.



В партии последовало **14... ♗xc2? 15. ♗xc2 ♗xc2 16. ♗c3 ♗xa1 17. ♗xc5+**, и благодаря дальнейшей слабой игре черные проиграли. Между тем в позиции, изображенной на диаграмме, черные могли сыграть гораздо сильнее.

14... ♖d7 15. ♘c3.

I. 15. c3 ♗e8 16. ♖g3 ♘e2 17. ♗f3 ♘e4 и выигрывают ввиду угрозы 18... ♗xg2+.

II. 15. d3 ♗e8 16. ♖f4 (16. ♖g3 ♘e2 17. ♗f3 ♘g4) 16... ♘e2 17. ♖d2 ♘h3 18. f3 (18. gх3 ♖х3 19. ♗g1 ♖f3+ 20. ♗g2 ♘f4!-+) 18... ♘f4! 19. ♖xf4 ♘xg2+ 20. ♗xg2 ♗e2+ 21. ♗h1 ♖h3 и выигрывают.

III. 15. ♗e1 f6 (или сразу 15... h5; также возможно 15... ♗xc2 16. ♗xc2 ♘xc2 17. ♖c3 ♘xe1) 16. ♖g3 (на 16. ♖e3 возможно 16... ♖d6) 16... h5 17. h4 ♗h6 18. d3 ♗g6 19. ♖h2 ♘xb3 20. axb3 ♗xf2 с угрозой ♗g3 и ♗g4.

15... ♗e8. Или 15... f6 16. ♖g3 h5. **16. ♖g3 h5.** Хорошо и 16... ♗xc2 17. ♗xc2 ♘xc2 18. ♗b1 b4 19. ♘d1 ♖xd5, и 16... ♗d6 17. f4 h5-+.

17. h4 ♗h6 18. d3 ♗g6 19. ♖h2 ♗d6 и далее 20. ♗f4 (20. g3 ♘f3) 20... ♗xf4 21. ♖xf4 ♗g4 22. ♖h2 ♖d8 23. g3 ♘f3 24. ♖g2 ♗хh4+!

Некоторые из вариантов, приведенных выше, можно уточнить (например, в паре мест белые могут оказать более упорное сопротивление ходом d2-d3), но

общий вывод Абрама Исааковича не подлежит сомнению – после 11. ♗h1 белые находятся на грани поражения.



Рабиновичу не было суждено дожить до победы в Великой отечественной войне – он умер 7 ноября 1943 года. Через несколько дней в газете «Вечерняя Москва» появился некролог:

В Москве скончался один из старейших шахматных мастеров А.И. Рабинович.

А.И. Рабинович с успехом выступал на международных и всероссийских шахматных турнирах. В наше время он неоднократно принимал участие во всесоюзных и московских турнирах. В 1926 г. А.И. Рабинович завоевал звание чемпиона Москвы.

Мастер А. И. Рабинович широко известен в шахматных кругах своими большими исследованиями в области шахматной теории. Многие из его анализов были опубликованы в советской и зарубежной шахматной печати.

В течение многих лет А.И. Рабинович вел шахматный отдел в «Вечерней Москве».

В лице А.И. Рабиновича советские шахматисты потеряли одного из наиболее активных мастеров, много потрудившегося в интересах развития и пропаганды шахматного искусства в СССР.

Зубарев, Алаторцев, Юрьев, Юдович, Вайнштейн, Гейлер, Флор, Лилиенталь, Блюменфельд, Панов, Авербах, Романовский, Бонч-Осмоловский.



Дискуссия вокруг варианта Рабиновича продолжалась и после смерти его изобретателя. После войны вариант Рабиновича стал применять молодой шахматист Яков Эстрин, быстро ставший одним из наиболее известных дебютных теоретиков СССР. В 1951 году он одержал красивую победу над Виктором Корчным, которая была опубликована в журнале



Сеанс А.И. Рабиновича в московском парке

«Шахматы в СССР» (№1/1952). Приведем ее с примечаниями победителя, несколько сокращенными, чтобы избежать повторения уже известных читателю вариантов:

Корчной – Эстрин

Турнир памяти
М.И. Чигорина
Ленинград, 1951

1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♞b5 a6 4.♞a4 ♟f6 5.0-0 b5 6.♞b3 d6 7.♟g5. После этого хода возникает сложная позиция, причем черным жертвой одной или даже двух пешек удастся получить сильную контратаку. Чаше всего играют 7.c3.

7...d5 8.exd5 ♟d4 9.♞e1. Здесь возможны еще следующие продолжения:

I. 9.c3 ♟xb3 10.♞xb3 h6 11.♟f3 e4 с инициативой за пожертвованную пешку. Например: 12.♞e1 ♞b7 13.c4 ♟e7 14.♟d4 ♟c5 15.♟xb5 0-0 16.♟5c3 ♞b8 17.♞d1 c6 18.♟xe4 ♟xe4 19.♞xe4 cxd5 20.♞g4 f5 21.♞g3 f4 22.♞d3 ♞h4, и черные быстро выиграли (Сумкин – Эстрин, Новосибирск, 1941 г.);

[АТ: компьютер указывает красиво 13.d3! ♟xd5 14.♞c2 ♟e7 15.dxe4, и у белых здоровая лишняя пешка. Поэтому за черных сильнее 10...♞xd5! 11.♞e1 ♟e7 12.♞xd5 ♟xd5 13.♞xe5 ♞b7 14.♟f3 f6 15.♞e1 ♟f7 с типичной для атаки Маршалла компенсацией за пожертвованную пешку. В «Курсе дебютов» Панова и Эстрина также упоминается интересная идея Уильяма Ломбарди: 10...♟d6 11.d3 ♟f5 12.c4 0-0!]

II. 9.♞e1 ♟c5! 10.♞xe5+ ♟f8. Партия Терпугов – Эстрин (полуфинал первенства Москвы, 1950 г.) продолжалась далее: 11.d3 ♟g4 12.♞e1 ♞d6! 13.g3 h6 14.c3 (на 14.♟e4 может последовать 14...♟f3+ 15.♟h1 ♞g6 16.♞e2 ♞h5 17.h4 ♟xh4 с быстрым матом) 14...hxc5 15.cxd4 ♟xh2 16.♟d2 ♟xd4, и белые сдались.

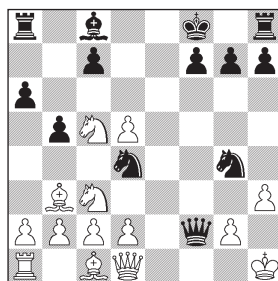
9...♟c5! 10.♞xe5+ ♟f8 11.♟c3? После этого хода черные форсированно выигрывают. Лучше всего, по-видимому, 11.c3, но и тогда, продолжая 11...♟g4!, черные после 12.cxd4 ♟xd4 13.♟f3 ♟xe5 14.h3 h5 15.d4 ♟d6 16.hxc4 hxc4 17.♟g5 ♞e7! получают сильнейшую атаку; нельзя, например, 18.♟c3 из-за 18...♟h2+ 19.♟f1 ♟f4.

[АТ: компьютер опять вносит поправки – в приведенном выше варианте после 15.♟c3 ♟d6 16.d3 шансы на атаку скорее у белых. Поэтому вместо 11...♟g4 сильнее 11...♟xb3 12.axb3 ♟xf2+! 13.♟f1 ♟g4 14.d4 ♟xe5 15.dxe5 h6! с невероятными осложнениями, в которых компьютер обещает черным перевес.]

11...♟g4 12.♟ge4 ♞h4! 13.♞h5. На 13.h3 последовало бы 13...♟xe5 14.♟xc5 ♟ef3+! 15.♟f1 (на 15.gxf3 следует 15...♞xh3, и белые беззащитны от ♟xf3+) 15...♞xh3!, и мат следующим ходом.

13...♞xh5 14.h3 ♞h4 15.♟xc5. Если 15.hxc4, то 15...♟xg4 16.♞f1 ♟f3+! 17.gxf3 ♟xf3, и белые, чтобы защититься от мата, вынуждены отдать ферзя, так как нельзя 18.♟g3 из-за 18...♞xg3+. Если же 15.♞f1, то хотя бы 15...♞b6, и после 16.hxc4 ♟xg4 у белых нет защиты от ♟f3+.

15...♞xf2+ 16.♟h1.



16...♞g3. Вполне достаточно для выигрыша партии. Однако, как указала группа шахматистов ДСО «Салют», черные могли добиться быстрой и эффектной победы путем 16...♟f3!, например, 17.♟5e4 (единственный ход; угрожало 17...♞g3 и 18...♞h2#)

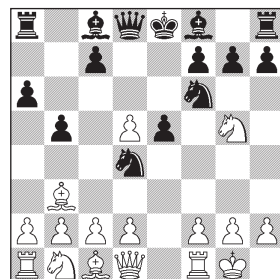
17...♞g3!!, и теперь на 18.♟xg3 следует 18...♟f2#, а на 18.♞g1 – 18...♟f2+! 19.♟xf2 ♟xg1 и т.д.

17.hxc4 ♟xg4 18.♞f1 ♟f3 19.gxf3 ♟xf3+ 20.♞xf3 ♞xf3+ 21.♞g1 ♞e8. Через несколько ходов белые сдались.



Примерно в таком виде вариант Рабиновича дождался наших дней. В самом массовом дебютном справочнике советского времени, «Курсе дебютов» Панова и Эстрина, ему было посвящено всего два абзаца, начинавшихся со следующего предисловия: *Эта система, начинающаяся с виду ошибочным, а на деле ловушечным ходом, предложена А.Рабиновичем. Если белые соблазняются «естественным» ответом 7.♟g5, возникает острая борьба, но они могут ходом 7.c3 перейти к обычным вариантам.*

Наверное, к этому моменту у читателя возник естественный вопрос – всё это замечательно, но выдержал ли вариант Рабиновича компьютерную проверку? В целом – да, выдержал. Сегодня он редко встречается в практических партиях, но его корректность не подлежит сомнению. Более того, этот вариант встречается даже в партиях по переписке, где цена каждого хода максимально высока. Критическую позицию после **7.♟g5 d5 8.exd5 ♟d4**



компьютер оценивает как примерно равную (около +0.3 на глубине 40, на уровне многих «классических» дебютов). Одна-

ко в конкретных вариантах появилось множество уточнений. Начнем с того, что в позиции на диаграмме белые могут бороться за минимальный перевес только ходом

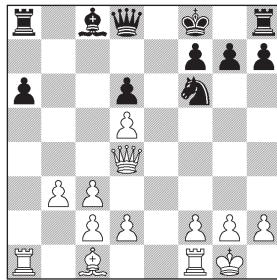
1) **9.d3**, который аналитики тридцатых годов не рассматривали вовсе. Основная линия здесь выглядит следующим образом: **9...xd5 10.с3 с6 11.е1 f6 12.г3 г4 13.хе5 xd1 14.гс6+ d7 15.гxd8 гс3 16.бхс3 гс2 17.гс2 гс2 18.гс2 е6 19.гс2 е8 20.гс2 е8 21.гс2 е8 22.гс2 е8 23.д4 д7 24.гс1** и здесь в партии Фукс – Эттрих, ИКЧФ 2017, последовало соглашение на ничью. У черных не хватает пешки, но разноцветные слоны нивелируют этот недостаток.

2) После **9.е1** компьютер утверждает, что черные могут играть как **9...с5**, так и **9...д6**, с равными шансами в обоих случаях. Следуя Рабиновичу, выберем **9...с5**. Как уже упоминалось в примечаниях к партии Корчной – Эстрин, наиболее естественный вариант **10.е5+ f8 11.с3! гхб3 12.ахб3 гф2+! 13.гф1** ведет к запутанной, но все-таки более выгодной для черных игре. Оказывается, в этой позиции единственным ходом, поддерживающим равновесие за белых, является **10.г3**, допуская опасное, на первый взгляд, разрушение пешечного прикрытия короля после **10...г4**. Однако после **11.е5+ f8 12.с3 гф3 13.гф3 гхб3 14.ахб3 д6** белые могут продолжать борьбу как «человеческой» жертвой качества **15.f4!?** **гс5 16.fxe5 гд5 17.d4**, так и путем необычного фианкеттирования ладьи: **15.г5 г4 16.г2 гд5 17.d4 гс1 18.гхс1 гф3 19.гд2** с равной игрой.

3) Наиболее существенные изменения компьютер внес в анализ хода **9.е1**. В варианте, предложенном Рабиновичем, черных может ожидать неприятный сюрприз – после **9...с5 10.е5+**

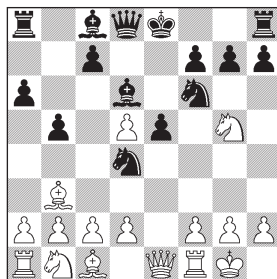
г8 у белых есть всего один ход, который не ведет к мгновенному проигрышу, но этот ход обещает преимущество: **11.гс3!** Идея заключается в том, что после **11...г4 12.гф4** у черных нет вилки на **е2** и потому белые успевают раскрутиться: **12...г5 13.h3 г6 14.d3 б4 15.гс3+.**

Для того, чтобы сыграть **11.гс3**, белым нужно предвидеть невероятное (и единственное) возражение на **11...б4 – 12.гг4!! гхб3** (**12...г4** слабее, хотя опровержение может найти только компьютер: **13.гф4! бхс3 14.гс4!! гс2 15.гс5 гд6 16.dxc3! гс5 17.гб1±) 13.ахб3 гд6 14.гд6 cxd6 15.гд4 бхс3 16.бхс3±.**



Возникшая позиция носит совершенно иррациональный характер. Компьютер утверждает, что у белых перевес, и, наверное, в практической партии играть черными сложнее, но я уверен, что Абрам Рабинович не согласился бы с этим утверждением и потребовал бы: «Играйте, пжоны!».

Тем не менее, в XXI веке компьютер быстро определяет, что лучшей реакцией на ход **9.е1** является не **9...с5?!**, а **9...д6!**, после чего у черных большой перевес.



В этом случае партия может развиваться следующим образом:

а) **10.f4 г4! 11.h3 0-0!! 12.hxg4 exf4 13.гс4 гхг4**, и несмотря на лишнюю фигуру, белым не спастись, например, **14.гд6 гс2+!** или **14.гбс3 гс8** с угрозами **гс5**, **гс2+** или **f7-f5**. Помимо этого, имеет смысл упомянуть лишь один вариант: **15.гф2 гс4! 16.гс4 гс2+ 17.гх1 гс3+ 18.гхг3 гх4+ 19.гг1 fxg3 20.гф7+ гх8** с неизбежным матом.

б) **10.d3 0-0 11.гс4 а5! 12.г5 а4 13.с3 г3+! 14.gxf3 axb3**, и осложнения складываются в пользу черных.

в) **10.гс3 0-0 11.гс4 гб7**, и черные отыгрывают пешку с большим перевесом.

Возвращаясь назад по дереву вариантов, белым имеет смысл присмотреться к ходу **7.а4!?** В партиях по переписке черные успешно отстаивают равенство после **7...б4**, а вот после **7...г4 8.с3 гс7 9.h3** испытывают некоторые трудности. Любопытно, что в партиях за доской статистика выглядит ровно противоположным образом и, в частности, интересно было бы протестировать вариант **9...д7 10.е1 0-0 11.d4 h6** со сложной игрой. Однако, нужно признать, что в этом варианте белые как минимум ничем не рискуют.

В заключение я хотел бы заметить, что вариант Рабиновича может стать страшным оружием для игры в блиц и рапид. По моему опыту, большинство шахматистов, играющих белыми, не может удержаться от стремления «нанести решающий удар» ходом **7.г5?**, не подозревая, что это начало длинного и опасного теоретического варианта. Большинство подобных партий заканчивается очень быстрой победой черных.

Несомненно, такой метод определения правоты в теоретическом споре пришелся бы Абраму Исааковичу по душе. ♘

СЕАНСЫ

Я был на десяти шахматных Олимпиадах и хорошо помню церемонии открытия и закрытия на каждой из них. Это тема для отдельного рассказа, а сейчас я немного напишу о вечере закрытия Олимпиады в Дрездене в 2008 году. Почему мне это запомнилось и какое отношение имеет к теме моего рассказа? Собственно, официальная часть была самой обычной, и единственным интересным моментом был выход на сцену большого зала победителей Олимпиады – команды Армении, возглавляемой премьер-министром страны. Многие зрители были изумлены любовью к шахматам на столь высоком уровне и не скрывали своего приятного удивления. Кроме этого, не запомнилось ничего. Но вот потом, когда вся публика переместилась в ресторан... Начался самый настоящий праздник. Я иногда жалею, что не могу, как это делали великие писатели, в нескольких словах описать суть события, поэтому буду много словен и всё же попытаюсь объяснить. Вскоре атмосфера всеобщего веселья захватила меня, и очень быстро я понял, почему же мне так хорошо. Этот праздник мне очень сильно напоминал праздники моего детства. Но действие, кажется, происходит в Германии? – спросите вы. Так ведь и детство моё прошло в Германии, и своей «малой родиной» я считаю посёлок Лаутер вблизи Ауэ в горах Эрцгебирге около чехословацкой границы. Когда-то в старину у подавляющего большинства людей малая родина обычно представляла из себя какой-то небольшой кусочек родины большой, и мой случай относился к разряду исключений; сейчас же, во времена глобализации, чем-то подобным уже никого не удивить.

И вот в один из свободных дней дрезденской Олимпиады, вместо того чтобы, как это делают многие, поехать на экскурсию в Прагу, автор статьи встаёт в шесть утра и едет за 120 километров через Хемниц (который в моём детстве был Карл-Маркс-Штадт) в Ауэ, а оттуда ещё три километра пешком идёт в Лаутер. Что я почувствовал, увидев табличку с надписью Лаутер? Поглядел на дорогу – она была заасфальтирована, а 52 года назад почти все дороги в этих краях были вымощены хорошим, ровным булыжником. «Вот и вернулся я сюда», – сказал себе. «Узнаю ли что-нибудь?» – подумал при этом. На деле же случилось, что узнал почти всё. Это если человека не видеть столько лет, то его можно не узнать, а тут большинство домов на месте. Правда, тех четырёхэтажных домов, где жили советские инженеры смешанного советско-германского общества «Висмут», уже нет, но вокруг всё так же, как и 52 года назад. И прекрасная панорама, открывающаяся с этого места, мало изменилась, разве что добавились где-то вдали очень популярные сейчас в Германии ветряные мельницы. Ходил я, ходил, и всё думал, что вот мне сейчас опять пять лет и вся жизнь впереди... Так я вышел на Marktplatz – центральную площадь почти всех немецких городов и посёлочков. Закрыв глаза и почти явственно услышал вой сирен. Во время зимних праздников здесь устраивали что-то типа наших ледовых городков с разными каруселями и аттракционами, вертелись по кругу колясочки с пассажирами (в одну из таких мы сажались с отцом), и раздавался этот самый вой. Было очень весело. Почему

мне там было веселее, чем на аналогичных праздниках в других странах? Я объясняю это так. В Германии (и некоторых других странах Центральной и Западной Европы) люди как-то более замкнуты, чем, например, в южных странах или в наших краях. В гости обычно приглашают лишь родственников, и дома крайне редко устраивают шумные застолья. Так пошло с незапамятных времён. Но душа человека требует иногда праздника, шумного карнавала, безудержного веселья, многолюдного общества. И если это не дома, то где? В разных клубах, на площадях, на всевозможных ярмарках и праздниках. И вся привычная в семейной обстановке солидность, замкнутость и даже чопорность слетает как шелуха. Люди становятся открытыми, общительными, весёлыми. Компенсация за излишнюю солидность в обычной жизни, за скучную жизнь в маленьких городках и уединённость людей в городах больших. Вот в Сербии или Хорватии, например, в небольшом городке или квартале большого города все у всех гуляют на свадьбах, и поэтому большинство других праздников как-то обесцениваются. В Германии же или Чехии свадьбы не столь многолюдны, и люди больше ценят обычные праздники как редкие поводы собраться большой компанией. На закрытии Олимпиады в Дрездене были люди со всего света, но я попал в компанию местных жителей и хорошо почувствовал атмосферу праздника. В подсознании что-то мне говорило, что за время, прошедшее от Лаутера-1956 до Дрездена-2008, был ещё где-то и когда-то такой же вечер, где я тоже был почти по-детски счастлив. Где и когда? И я вспомнил.

Этим праздником был... сеанс одновременной игры в шахматы в начале ноября 1977 года в чешском городке Клатовы. Мои друзья удивляются моей хорошей памяти на даты. А что тут сложного? В Чехословакии я был тогда в составе делегации из Свердловска в связи с 60-летием Октябрьской революции. Играл в блицтурнире на призы «Руде Право», который проводился как раз в районе 7 ноября, а сеанс в Клатовы был незадолго до турнира. Кстати, в турнире мне удалось сыграть лучше всяких ожиданий – занял второе место, отстав всего на пол-очка от местного мастера Ш. Гросса, опередив при этом входившие тогда в мировую шахматную элиту гроссмейстеров В. Горта и В. Ульмана. Был в прекрасном настроении, которое мне и создал этот самый сеанс. Никогда бы не подумал, что сеанс может быть самым настоящим праздником, хотя предполагал, что будет что-то необычное. Когда-то в книге А. Котова «Записки шахматиста» мне запомнился эпизод с сеансом, который автор давал в Чехословакии в середине прошлого столетия. Мероприятие было организовано шикарно, а по окончании были танцы, и советского гроссмейстера приглашали на танец самые симпатичные девушки города, а их было много и Александр Александрович совсем замучился. Читал я и думал – ах, всем бы его проблемы! В моём случае необычным было количество участников сеанса. Я знал, что их будет пятьдесят. Это много. Знаю друзей мастеров, которые в жизни не проводили сеансы с таким количеством соперников. Впрочем, мне было тогда 26 лет и перспектива многочасовой борьбы меня не страшила. Встретили меня на центральной площади города. Уже темнело, и огромная церковь была ярко освещена. Повели в какой-то ресторанчик. Под хорошую закуску налили несколько рюмок «Бехеровки». Немецкие и чешские праздники чем характерны? Все

вроде пьют без остановки, но никто не напивается. Правда, пьют чаще всего пиво – национальный напиток, к нему приучены даже дети. «Бехеровка» же – это нечто другое. Она немного ударила в голову. Однако хороший бифштекс её успешно «нейтрализовал». Пошли пешком к месту игры. У входа в здание припарковано много машин. О мероприятии писала местная газета, были и афиши. Съехались любители шахмат из соседних городов. По случаю такого события на здании висел советский флаг. Не скрою – было приятно. В огромном, ярко освещённом зале стояли столы. Ровно пятьдесят. Почти все сидящие за столами держали в руках шахматные журналы и книги – на них потом я ставил автограф. Какой же чешский праздник без пива. Немалое количество зрителей стояло с кружками в руках. В общем – праздник на славу! Прозвучали торжественные речи, что-то сказал и я. И в бой!

Сеанс продолжался часов пять плюс небольшой перерыв. Когда мы были в ресторане, я попросил кофе, но его там не оказалось. Гостеприимные хозяева принесли мне кофе из другого ресторана, и в перерыве я его как раз и выпил. А подкрепиться было необходимо. Во время таких многоядных сеансов перерыв, как правило, устраивается. Постепенно партии заканчивались. Победителей тепло приветствовали зрители. По-моему, я проиграл партий семь. Для пятидесяти досок это вполне удовлетворительный результат. Атмосфера в зале была по-настоящему праздничной. Зрители не расходились до конца. Конечно, мне хотелось показать хороший результат, но любой ценой бороться за него не было никакого смысла. Я играл очень быстро, почти не задумываясь, а если бы играл медленнее, то вместо пяти часов получились бы все восемь и всё закончилось бы далеко за полночь. В Европе спать ложатся рано, и такая перспектива никому не принесла бы удовольствия.

Единственной проблемой для меня во время этого сеанса являлись... шахматные фигуры. На большинстве досок были такие своеобразные гарнитуры, которых мне не приходилось видеть до этого. Слона от короля отличить было почти невозможно, и как-то раз я, глядя на своего короля на g2 и думая, что это слон, спросил у окружающих: «Где же мой король?» Все очень удивились. Постепенно я привык к этому комплекту. Подошёл к концу и сеанс. О нём мне и сейчас напоминает картина с видом города Клатовы – подарок организаторов. Кстати, вопрос оплаты сеансёру решается во многих странах очень просто – каждый участник платит небольшую сумму. В данном случае все вносили по 10 крон (примерно один советский рубль) и в итоге получилось 500 крон. Потом мне прислали городскую газету со статьёй об этом сеансе, а я в ответ написал благодарственное письмо, которое эта же газета и напечатала. В последующие годы мне довелось давать ещё немало сеансов в Чехословакии (причём в четырёх из них было 50 человек), но этот запомнился больше всех. Сеанс одновременной игры – прекрасная пропаганда шахмат, и особенно в том случае, если он превращается в праздник.

Сколько раз в жизни я давал сеансы – даже не попытаюсь подсчитать. Сеанс в Клатовы в 1977 году был самым памятным, был у меня самый многочисленный сеанс, были экзотические. О них я и расскажу. Но сначала две связанные с сеансами истории. История первая. Перед тем как стать сеансёром, я в детстве и сам не раз был в роли участника сеансов. В 1963 году, когда мне было 12 лет, довелось сделать ничью с Р. Холмовым, входившим тогда в группу ведущих советских гроссмейстеров. Мероприятие было отлично организовано и проходило в актовом зале Управления Свердловской железной дороги. И вот двадцать лет спустя встре-

чаюсь с Ратмиром Дмитриевичем уже в турнире – финале первенства ВЦСПС в Даугавпилсе. Когда мы пожимали друг другу руки, я не удержался и сказал: «Гроссмейстер, а ведь мы не первый раз встречаемся, играл я в вашем сеансе». Мой соперник заулыбался и спросил: «И как сыграли?» – «Вничью», – ответил я. Кстати, и турнирная наша встреча пришла к такому же результату.

История вторая. Одним из самых неудобных противников в юности был для меня нижнетагильский перворазрядник Коля Ковков. Играл он посильнее, и обе наши партии я проиграл, и притом без особой борьбы. Потом он почти перестал играть, и я потерял его из вида. Через десять лет, в 1976 году, когда я уже стал мастером, а он оставался перворазрядником, встретились мы опять на каком-то областном фестивале. Поразительно, но такой хороший случай отыгаться остался неиспользованным – мастер потерпел поражение от перворазрядника. Счёт стал 0:3. Я был искренне огорчён, тем более, что понимал – случая отыгаться теперь уже точно не представится. Но в жизни иногда случаются чудеса. Даю сеанс в городе Реж в 1981 году. Вижу, что мой старый соперник сидит... среди участников. Удивился я сильно и играл партию с ним очень старательно. Тем не менее борьба шла, скорее, с перевесом противника. И только при переходе в эндшпиль он допустил грубую ошибку и мне удалось победить. Не скрою – рад был этому.

Приступаю к рассказу о самом многочисленном сеансе. Если далеко не каждый из моих друзей шахматистов давал сеанс более чем на 50 досках, то на 80 вообще мало кто давал – и не только из моих друзей. Я же в октябре 1981 года провёл это необычное мероприятие в городе Камышлов Свердловской области. Л. Полугаевский, несколько позже посетивший Камышлов, охарактеризовал его как «забытое Богом

место». Определение точное, но не обидное – то же самое можно сказать про многие другие наши небольшие города. Деньги оттуда уходят, а обратно не возвращаются. Зато люди там прекрасные. Да и в каждом таком городке есть на что посмотреть – в Камышлове сохранилось немало зданий ещё 19-го века. Был там в те годы энтузиаст шахмат В. Зыков – он этот сеанс и организовал. Надо сказать, что я чуть не опоздал к началу – у автобуса разбилось переднее стекло. Как водитель в таких условиях доехал, до сих пор не могу понять – были уже холодные осенние дни.

80 досок – это не шутка. Предполагал, что меньше шести часов борьба не продлится, на деле же получилось даже чуть больше. При этом я почти не останавливался и не задумывался над позициями – играл рукой. Соперники были в среднем несколько слабее, чем в Клатовы, что позволило мне при такой скорости иметь не больше десятка поражений. Сеанс этот вошёл в историю. Думаю, что для Свердловской области 80 досок – это рекорд, во всяком случае о чём-либо подобном я не слышал. Проблема оплаты в советское время решалась просто. Обычно профком выписывал деньги под каким-либо предлогом (например, материальная помощь), существовало общество «Знание», которое выдавало официальные путёвки на сеансы, но получить их было трудно и деньги были мизерные. В. Зыков решил вопрос так. Привлёк профкомы восьми предприятий – по 10 рублей с каждого. Подавляющее большинство участников сеанса и были работниками этих предприятий. Вспоминаю в связи с этим один смешной случай. На следующий день после сеанса организатор объявляет мне, что 70 рублей получены, а оставшуюся десятку мы скоро получим. Берёт комплект шахмат и предлагает идти вместе с ним. «А я-то зачем нужен?» – спрашиваю. «Увидишь», – отвечает он мне. Идём

прямо к директору того самого предприятия, заходим в кабинет. В. Зыков с ним на ты, в небольшом городе все друг друга знают. – Что ж это вы деньги не перечеислили? – спрашивает.

– А с нашего предприятия в сеансе никто не играл, – отвечает директор.

– А если бы кто-нибудь играл?

– Тогда, конечно, мы бы заплатили.

– Ну так вот ты сейчас и сыграешь, – с этими словами предприимчивый организатор ставит доску на стол и расставляет фигуры. Директор, надо отдать ему должное, не испугался играть с мастером один на один и оказал даже некоторое сопротивление.

Было у меня несколько сеансов необычных, можно сказать, экзотических. Напишу немного о них. В 1991 году в Дублине мы вместе с Толей Мачульским давали сеанс в спортивном клубе. Перед зданием, в котором мы играли, было несколько освещённых теннисных кортов, что произвело на нас большое впечатление. Организаторы долго извинялись передо мной, что могут заплатить лишь 40 ирландских фунтов (60 долларов). Я с лёгкостью принял извинения. В Советском Союзе месячная зарплата тогда была на уровне явно меньшем, и не спеша двигаясь вдоль столиков, я думал о том, что вот какой мир странный – здесь это копейки, а у нас нормальные деньги. Экзотичность сеанса состояла в совершенно неофициальной, домашней обстановке. И у меня, и у Толи играло всего по 12 человек, и наши столики отделялись друг от друга большим столом с книгами (которые мы привезли для продажи) и двумя огромными кружками знаменитого ирландского пива «Гиннесс», причём организаторы следили, чтобы мы не забывали его прихлёбывать и подливали ещё. Более товарищеской обстановки трудно себе представить. В 1996 году давал я сеанс в знаменитом колумбийском городе Медельине. Проходил он в



огромном подтрибунном зале футбольного стадиона. В этот же день на нём проходил матч, и несколько футболистов пришли посмотреть сеанс. Кстати, среди них был и легендарный Карлос Вальдеррама – лучший футболист Южной Америки тех лет, с которым я сфотографировался незадолго до этого в гостинице. Сеанс был по-настоящему массовым. Сеансёров было десять (тренеры участников чемпионата мира до 20 лет), каждый имел по 20 противников, итого две сотни. На память об этом событии у меня осталась местная газета с огромной моей цветной фотографией на целый лист. Запомнился и сеанс 2014 года в Кейптауне. Необычным было место проведения – старый аристократический клуб, кстати, нынешним его хозяином оказался гражданин России. Я попал про-

сто в 19-й век – вся обстановка напоминала те времена. Всё старинное, очень красивое и со вкусом. Не уверен, что в самой Англии сохранилось много подобных помещений.

Необычным было и место проведения моего последнего большого сеанса в 2018 году в Сингапуре. Это была пристройка к... армянской церкви. Обычно в этом помещении проходят церковные банкеты, но мой друг Т. Гезалян использует его для занятий, а я вот давал там сеанс на 20 досках. Перед началом сеанса провёл с его учениками многочасовое занятие. Между прочим, в советское время обязательным атрибутом каждого сеанса была небольшая лекция или ответы на вопросы. Поэтому пару слов об этом. Лекций я никогда не читал. Слушать их участникам сеанса вряд ли было бы интересно. Зато вопро-

сы они задавать любили. Причём я знал, что их больше всего интересует то, о чём у нас нельзя было прочитать в газете – как живёт В. Корчной за границей, например, или о каких-либо конфликтах в шахматном мире. Я спокойно отвечал, не боясь, что меня в чём-либо обвинят – ведь я не рассказывал им о В. Корчном (что было бы в случае лекции), а просто отвечал на вопросы. Примером в этом отношении был для меня М. Ботвинник. Помню, во время его лекции в Туле в 1971 году кто-то задал ему «провокационный» вопрос о развитии шахмат в Израиле. Патриарх не моргнув глазом сказал, какое место заняла команда этой страны на последней Олимпиаде. Коротко и ясно. Так же действовал и я. Забавно, что самые щекотливые вопросы задавались обычно в организациях типа райкомов партии (где мне тоже приходилось давать сеансы).

Что сказать в заключение? Сеансы – важная и неотъемлемая часть большой шахматной жизни. Много я их дал, и ни разу не случилось какого-либо конфликта. Я понимал, что это праздник для людей, и старался держать себя соответственно. Если народу было немного, то давал иногда возможность подумать и проходил мимо доски. Не старался выиграть под ноль – надо хоть одну ничью им отпустить, чтобы было кого поздравлять зрителям. К сожалению, только совсем недавно узнал, что у В. Корчного и М. Таля была привычка предлагать ничью последнему оставшемуся участнику – я, возможно, тоже делал бы так.

В этой статье я писал только о себе и своём опыте, но уверен, что многие мастера и гроссмейстеры могли бы написать не меньше. Ведь для некоторых с сеансами связаны не только приятные воспоминания, но и важные жизненные вехи. Известно, что Виктор Львович Корчной познакомился с Петрой Лееверик именно на сеансе... ♠

СТАТИСТЫ – ЭТО ИНТЕРЕСНО!

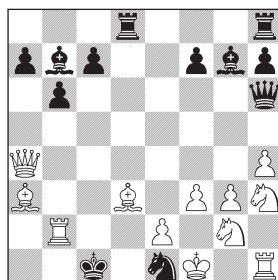
Любой шахматист с первых шагов освоения «гимнастики ума» буквально с молоком матери впитывает понятия статичная (т.е. неподвижная) фигура, статичный фигурный кластер или вся позиция в целом, что пешечная атака монарха противника при односторонних рокировках будет успешной лишь при статичном (зафиксированном) центре, что в статичных позициях конь ценнее слона благодаря своей способности кузнечиком перепрыгивать пешечные тромбы шахматных сосудов, линий и диагоналей, и т.д. и т.п.

То же самое и в поэзии шахмат, где новый адепт композиции сталкивается с принудительной или добровольной пассивизацией своих или неприятельских фигур, с замурованиями Клинга (частичное) и Зеебергера (полное лишение подвижности), самозапатованием, блокадой неприятельских фигур или построением собственной неприступной крепости в этюдах.

Если статичных фигур в исходной позиции задачи (этюда) достаточно много, то имеет смысл говорить о композициях-статистах. Если большинство статистов – белые фигуры, то мы видим белого статиста, а если всё наоборот, то черного. Или черно-белый статист в смешанном случае. Предлагаю ввести квоту в 50% (что логично) неподвижных от общего количества фигур для введения термина «композиция-статист». Сам же термин «статист» совсем недавно был рожден известным турецким составителем многоходовок, задач-миниатюр и отцом-основателем популярного у композиторов сайта ChessStar Ферхатом Кармилем, ранее известным как Ферад Какабадзе.

До недавних пор задачи и этюды-статисты без детального анализа оптом и в розницу стригли под одну гребенку гротесков (гротеск = преувеличение), приводя в свое оправдание некийскую триаду №1–3.

№1. С. Лойд
«N.Y. Sunday Herald»
1889

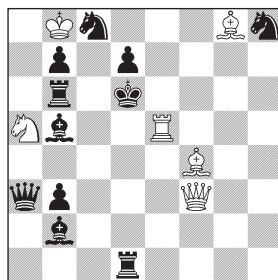


Мат в 2 хода

Американо-индийская тема:
1. ♖f8! – 2. ♖a1#, 1... ♙xb2, ♘xb2, ♙c2 2. ♙xh6, ♖a3, ♖xc2#.

В задаче много ненужных фигур обоих цветов. Сам же автор с присущим ему лукавством объяснял их наличие желанием максимально приблизить позицию к практической игре.

№2. Т. и С. Льюис
«The Problemist», 2004
1 приз



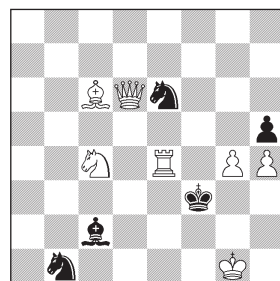
Мат в 2 хода

А это пример современного (авторы – супруги Тони и Сэлли!) прочтения темы, без фигурного балласта и с переменной функций ходов.

1... ♖e7, ♖c5 2. ♙d5, ♙e6#, 1. ♖e4? – 2. ♙d5#, 1... ♙xe5 2. ♖xe5#, 1... ♖xa5!, 1. ♖e3? – 2. ♙d5#, 1... ♖xa5 2. ♖c5#, 1... ♙f7!, 1. ♖h5? – 2. ♙e6#, 1... ♙f7 2. ♖g6#, 1... ♙d5!

1. ♙c1! – 2. ♖f6#, 1... ♙xe5, ♙xe5, ♙d5, ♙c4 2. ♖f4, ♙xa3, ♖xd5, ♙xc4#.

№3. А. Галицкий
«N.Y. Sunday Herald»
1889, 1 приз



Мат в 2 хода

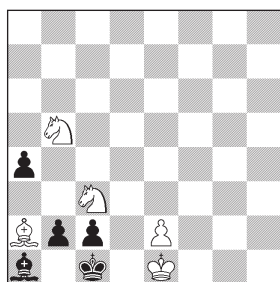
№3. Letzform – уже Мередит, хотя и не столь насыщенно, как в №2: **1. ♙a4!, цугцванг с тематической парой 1... ♙xe4, ♘xe4 2. ♙d1, ♙c6#.**

Понятно, что в мире статистов рулят композиции-брюнеты и метисы, а блондинам остается лишь нервно курить в сторонке из-за значительных проблем по устранению дефектов.

Еще одна особенность жанра – та, что пассивные фигуры через ход-другой рискуют превратиться в рой вырвавшихся из гнезда разъяренных ос, что определяет тематику статических задач и этюдов: темпоигра, цугцванги, критические (антикритические)

ходы, распатования, образования батарей, превращения пешек, замурования, освобождения линий, активность белого короля и т.д., что более характерно для многоходовок. С многоходовыми статистами можно познакомиться на сайте ChessStar, включая оба тематических конкурса. Впрочем, есть (и в заметном количестве!) короткие задачи-статисты.

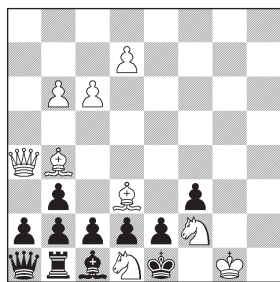
№4. А. Кремер
«American Chess Bulletin»
1948, 1 приз



Мат в 3 хода

В №4 – правильные маты с превращениями-блокированиями: **1. ♖b1! – 2. ♜a2+ ♜xb1 3. ♜bc3#, 1...cxb1 ♖, ♜ 2. ♜a3! ♖, ♜ – 3. ♜a2#, 1...cxb1 ♜! 2. ♜d4! (2. ♜a3? – пат!) 2...a3 3. ♜a2#, 1...cxb1 ♜ 2. ♜a2+ ♜c2 3. ♜d4#.** Богемская рапсодия с квартетом «моделей». Забавно, но автор – один из классиков логической школы!

№5. О. Вюрцбург
«Norwich Mercury», 1913



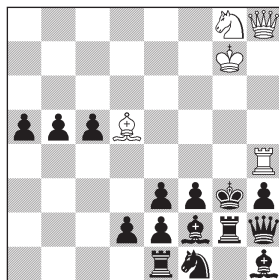
Мат в 4 хода

А в №5 уже черный Аллюмвандлунг на одном поле. Обнаружено

в книге Ф. Хлубны «Versunkene Schätze. Problemkunst von 1891–1913», сборнике лучших задач всех жанров в предассветных (или предальбомных?) сумерках современной шахматной композиции.

1. ♜b5!, цугцванг. **1...exd1 ♖ 2. ♖a8! ♖e2 3. ♖e8**, и мат неизбежен, **1...exd1 ♜ 2. ♜h2! ♜xf2 3. ♜c5+ ♜e1 4. ♖e4#, 1...exd1 ♜ 2. ♖xb3! ♜e2 3. ♖xc2 ♜a6 4. ♖d1#, 1...exd1 ♜ 2. ♜d3+ ♜e2 3. ♜e5+ ♜e1 4. ♜xf3#.** Очень изобретательно!

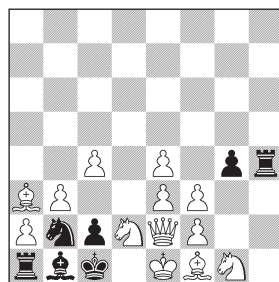
№6. А. Кузовков, М. Кузнецов, М. Марандюк
«Шахматы», 1973
1 приз



Мат в 3 хода

А тут Александр Кузовков, вместе с партнерами по молдавскому треугольнику той эпохи Михаилом Кузнецовым и его тезкой Марандюком, «сообразили на троих» 3 взаимных замурования 3 черных фигур на одном поле g1 с логикой. Есть пробные игры **1. ♖h6? ♜g1!, 1. ♜f6? ♖g1!** Решает **1. ♜f8! (1. ♜f7? d1 ♖! 2. ♜e4 ♖xd5+!) – 2. ♜e4** с разделением матов по Флеку: **2...♜g1, ♜g1, ♖g1 3. ♖h4, ♖g7, ♖e5#, 1...♖g1 2. ♖h6! – 3. ♖f4# (2...♜g1?, ♜g1?), 1...♜g1 2. ♜f6! – 3. ♜e4# (2... ♜g1?, 2... ♖g1?), 1... ♜g1 2. ♖f6! – 3. ♖g5# (2...♖g1?, 2...♜g1?).** Всех 3 пробных игр едва ли можно добиться, ибо «сопротивлялся матерьял, он стать задачей не желал». Пешечный огород по 5-й линии не столько стережет белую ладью, сколько черную ладью e1, могущую шахнуть белого короля на 8-й линии.

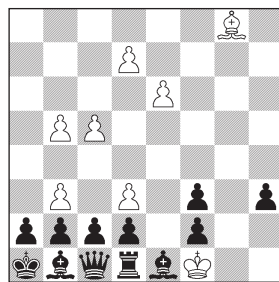
№7. Е. Фомичёв
«Variantim», 2020



Мат в 3 хода

№7 – уже статист-метис с достаточно редкой трехходовой идеей – последовательным белым Умновым на втором (на одно поле!) и матующем ходах: **1. ♜h3! – 2. ♜f1! – 3. ♖e1#, 1...g3 2. ♖f1! gxf2+ 3. ♜e2#, 2...g2 3. ♜e2#, 1... ♜xa2 2. ♜f1! – 3. ♖d2#,** плюс полутематический довесок: **1...gxf3 2. ♖xf3 – 3. ♜e2#.** Наивно думать, что статисты – порождение только прямых матов, их предостаточно и в жанре «конспирации», как назвал первую, изобретенную задачу на кооперативный мат ее автор, известный шахматист-практик Макс Ланге. №8, 9 составлены талантливейшим венгерским композитором Габором Чехом, трагически погибшим от рук грабителей, на тему «штурм королевской крепости», столь популярной в статистах на прямой мат. И здесь мы видим Аллюмвандлунг (а в №9 – квартет коневых превращений – рекорд!), жертвы белых и черных королей, темпоходы черных.

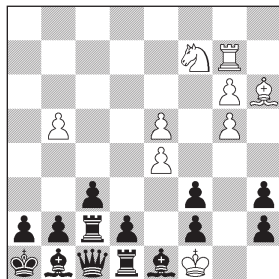
№8. Г. Чех
«Orbit», 2000, 2 приз



Кооперативный мат в 9 ходов

1.h2 d8 ♖ 2.h1 ♙ ♗g5 3.♙g2+
 ♗xg2 4.fxg2+ ♙e2 5.f1 ♙ e7
 6.♙f8 exf8 ♙ 7.g1 ♗ ♙e6 8.♗xg8
 ♙d4 9.♗xb3 ♙xb3#.

№9. Г. Чех
 «StrateGems», 2000
 1 приз

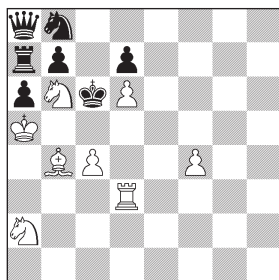


Кооперативный мат в 10 ходов

1.h1 ♙ ♙d6 2.h2 ♙f5 3.♙g3+
 ♙xg3 4.h1 ♙ ♙e2 5.fxe2+ ♙g2
 6.f1 ♙ ♙c7 7.♙g3 ♙xc3 8.♙xe5
 ♙xc2 9.♙xg7 ♙xc1 10.bxc1 ♙
 ♙xg7#.

Очень даже нескучные шоу! Матовые финалы обоих задач совершенно непредсказуемы, а посему не решаемы вручную за доской. Более того, по словам Дэна Мейнкинга, тогдашнего редактора раздела коопматов американского журнала «StrateGems», полная проверка №9 на его компе заняла более 120 часов. Вот такие твердые орешки и нужно давать в пресловутых «онлайн соревнованиях по решению», где только ленивый не пользуется компьютерной поддержкой!

№10. Е. Фомичёв
 «Победа-65», 2010
 3 приз



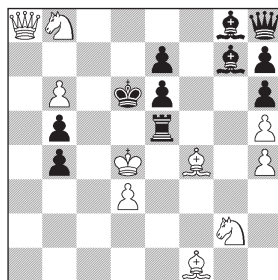
Обратный мат в 19 ходов

Долго путь к финалу и в обратке №10, игра во многом созвучна многоходовым статистам на прямой мат, но с самоматовой спецификой.

Стой белая ладья на b5, то это вызывало бы желанный самомат ...axb5#. Но 1.♙e1 ♙c5 2.♙f2+ ♙c5 3.♙e3 слишком рано, поля d6, d4 свободны. Их атакует кавалерия с помощью двух последовательных маневров: 1) ♙a2->c2, 1.♙d2! ♙c5 2.♙e3+ ♙c6 3.♙c1! ♙c5 4.♙a3+ ♙c6 5.♙b4+ ♙c5 6.♙c2+ ♙c6; 2) ♙c2->f5, 7.♙c1! ♙c5 8.♙e3+ ♙c6 9.♙d2! ♙c5 10.♙b4+ ♙c6 11.♙e1! ♙c5 12.♙f2+ ♙c6 13.♙e3! ♙c5 14.♙f5+ ♙c6. Наконец, финальная комбинация: 15.♙e3! ♙c5 16.♙b3+ ♙c6 17.♙e1! ♙c5 18.♙b5+ ♙c6 19.♙b4! axb5#.

В жанре кипергани есть и специфичный метод конструирования многоходовых статистов, который я называю «1 удар – 2 удара на матовом поле», позволяющий осуществлять самые разнообразные перестроения белого материала. Абсолютный чемпион мира в этой «весовой категории» – украинец Иван Сорока, но проиллюстрировать сказанное проще всего собственной задачей.

№11. Е. Фомичёв
 «Problem Forum», 2018



Обратный мат в 9 ходов

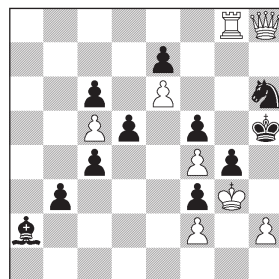
Главный план: 1.♙d5+ exd5 2.♙xe5+ ♙xe5#, но 2...♙e6!, 3.♙e3. Следовательно, поле e6 должно быть атаковано слоном f1, e3 блокирует конь g2. 1.♙h3?? невозможно, 1.♙e3 слишком медленно. Поскольку «шахматы – трагедия одного тем-

па», то указанные маневры нужно реализовать с темпом, чередуя 1 и 2 удара на матовом поле e5: 1.♙e4! (2.♙, ♙xe5+) 1...♙f8 2.♙f3! (3.♙xe5+) 2...♙g7 3.♙e2! (4.♙, ♙xe5+) 3...♙f8 4.♙e3! (5.♙xe5+, e3 заблокировано!) 4...♙g7. Сейчас ферзь возвращается на диагональ a8-h1: 5.♙h2! (6.♙xe5+) 5...♙f8 6.♙h1! (из угла a8 в угол h1!, но не 6.♙g2? ♙g7 7.♙h3??, перекрывающая дорогу слону) 6...♙g7 7.♙h3! Клетка e6 атакована, и главный план проходит без помех – 8.♙d5+ exd5 9.♙xe5+ ♙xe5#.

Главное при составлении подобных многоходовых киперганей – найти эффективное разрешение конфликта сторон в финале.

Ну и дуэль фигур – куда же без нее?

№12. Е. Фомичёв
 Олимпиада в Батуми, 2018
 2 похвальный отзыв



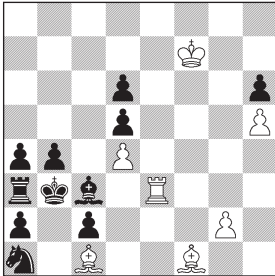
Обратный мат в 11 ходов

В №12 белая ладья справляется с неприятельским слоном, хотя решение начинается по принципу «1 удар – 2 удара» на матовом поле f5 с главным планом 1.♙h7 – 2.♙xf5+ ♙xf5#, 1...♙b1!

Белым нужно либо скусать слона, либо перекрыть диагональ, откуда вытекает и логика борьбы: 1.♙h7! (2.♙xf5+ ♙xf5#) 1...♙b1 2.♙f8! (3.♙xf5+ ♙xf5 4.♙xf5+ ♙xf5#) 2...♙a2 3.♙a8! ♙b1 4.♙a1! (5.♙x♙ и 6.♙xf5+) 4...♙d3! (4...♙c2? 5.♙c1, s#10) 5.♙d1! ♙c2! (5...♙e4? 6.♙e1, s#9) 6.♙c1! ♙d3! 7.♙c3! ♙e4(b1) 8.♙e3! ♙c2 9.♙e5! ♙d1 10.♙e4! – 11.♙xf5+ ♙xf5# (10...♙c2??). Всё здесь замечательно, кроме низкого, на мой взгляд, отличия. Увы, судья конкурса З. Гавриловски из-

вестен как стопроцентный адепт задач с малым числом ходов. В заключение заметим, что композиции-статисты отнюдь не порождают сегодняшнего дня, они известны с юношеской поры поэзии шахмат. Встречались еще у С. Лойда, У. Шинкмана, О. Вюрцбурга, Г. Венинга и прочих классиков. Большим мастером статистов был выдающийся немецкий проблемист и теоретик логической (новонемецкой) школы Герберт Граземаман. Долгие годы для обозначения задач-статистов даже использовался термин «в стиле Г. Граземамана».

№13. Г. Граземаман
«Dt. Schachzeitung», 1962
1 приз

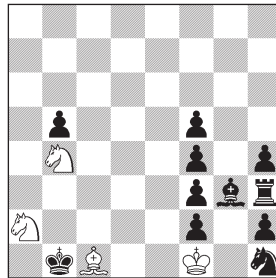


Мат в 16 ходов

В его шедевре №13 для победы белый король должен взять на абордаж своего визави через

e6-d5 и матом на c4. Взять недостающие темпы можно, только поддав с темпом-распатованием пешку g2 под черную h6. Прямого 1. ♖h3 нет – черные запатаваны, поэтому ладья приходит на нужное поле посредством занимательных перестроений: 1. ♖d3! ♜c4 2. ♖d2+! ♜b3 3. ♖f2! ♜b2 4. ♖f3+ ♜c3 5. ♖d3 ♜b2 6. ♖e2+! ♜c3 7. ♖d3! ♜c4 8. ♖d1+ ♜b3 9. ♖h1! ♜b2 10. ♖h3+ ♜c3 11. g3! ♜b2 12. g4+ ♜c3 13. g5 hxg5 14. ♜e6 g4 15. ♜xd5 gxh3 16. ♜c4#, 11... ♜xd4 12. g4+ ♜c3 13. ♜e6 d4 14. ♜d5 d3 15. ♜xd3 ♜g7 16. ♜c4#. И всё это без компьютерной поддержки! Завершим наше путешествие по королевству статистов прелестной №14 автора термина.

№14. Ф. Кармиль
«SuperProblem», 2014
1–3 приз



Мат в 10 ходов

Главный план 1. ♜c3+? ♜a1 2. ♜c2#, 1... ♜xc1! Он реализуется лишь при слоне на a3, для чего белые остроумно теряют темп шахом на b2: 1. ♜a3! ♜a1 2. ♜c1 ♜b1 3. ♜cd3 ♜a1 4. ♜b2+ ♜b1 5. ♜c1 ♜a1 6. ♜a3 ♜b1 7. ♜c1 ♜a1 8. ♜ca2 ♜b1 9. ♜c3+ ♜a1 10. ♜c2#. Черный слон g3 предотвращает дуаль 4. ♜xf4 и отход на d5 решает, т.к. у черных появился запасной темпоход пешкой f5-f4 – стандартный и эффективный прием логической школы, реализованный в десятках многоходовок.

Как видим, жанр композиций-статистов богат и жизнеспособен, ибо нет плохих тем, стилей и жанров, а есть лишь некоторые неудачные произведения и не всегда адекватное суждение, но это уже совсем другие песни!

От редакции. Сам термин «задачи-статисты» представляется довольно спорным и дискуссионным. Тем не менее, мы публикуем статью Е. Фомичёва и надеемся, что проблемисты выскажут свои соображения по данной тематике. Пишите, и мы обязательно опубликуем ваши отклики и мнения. ♠

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!



Шахматные книги

Ланка З., Кеньгис Э., Клованс Я. "Гений комбинаций Алвис Витолиньш. Избранные партии" - 400(480)

Франко З. "Магнус Карлсен. 32 «черные» победы: Ход за ходом" - 500(590)

Журнал "Шахматный листок" 2021 - №1,2,3 - по (100)

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка 2202 2018 0144 0617, почтовый адрес или ЯндексДеньги 410011184638194



Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 magazin@chessok.ru
Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодионец Константин Львович

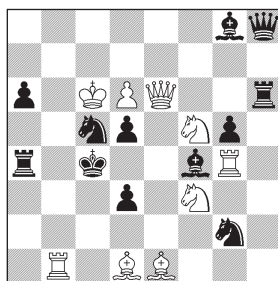
В скобках - цены с пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!

ВЕСТИ С ЗАДАЧНЫХ ПОЛЕЙ

Сегодня наш очередной обзор задач со страниц различных изданий. Как обычно, мы рассмотрим и приведем задачи как уже награжденные, так и просто опубликованные, где итоги пока не подведены. И начинаем, как всегда, с двухходовок. Очень интересный и качественный обзор двухходовок сделал один из ведущих специалистов этого жанра П. Мурашев в №155 журнала «Шахматная композиция». Нам не хотелось бы повторяться, поэтому задачи из обзора Павла мы не будем дублировать здесь.

№1. П. Мурашев

«The Macedonian Problemist»
2020, 4 место



Мат в 2 хода

1. ♖e5? ~ 2. ♘d2#(A), ♜c1# (B), 1...d4(y) 2. ♗xc5#(C), 1... ♞a2 2. ♜b4#, 1... ♗xe5 2. ♘xe5#, 1... ♙e4 2. ♙xb3#, но 1...d2!(x).
1. ♗e3! ~ 2. ♗xc5#(C), 1...d2(x) 2. ♘d2#(A), 1...d4(y) 2. ♞c1#(B), 1... ♞a5 2. ♞b4#, 1... ♙e3 2. ♙xe3#, 1... ♙c~ 2. ♙b3#, 1... ♙xd6+ 2. ♙xd6#.

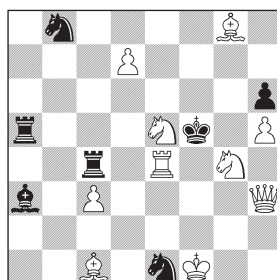
Синтез классической темы Вентуры (превентивное перекрытие связанной черной фигуры) и современной тематики перемены функций ходов: ле Гранд,

Домбровский и темы 7 WCCT. Оригинальная идея, которую Павел разрабатывает в последнее время (см., например, №22 из его обзора). Первый ход предоставляет шах белому королю, что тоже неплохо.

Очень сильным оказался конкурс английского журнала «The Problemist» 2019 года.

№2. В. Дьячук

«The Problemist», 2019
1 приз



Мат в 2 хода

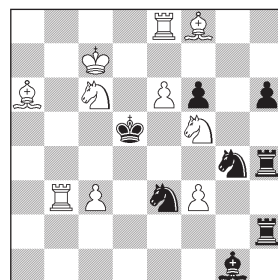
1.d8♖? ~ 2. ♙f2#(A), 1... ♗xe4 2. ♙f6#(B) [♙f2?], 1... ♜xe4 2. ♙xh6#, но 1... ♜c6!
1. ♙f3! ~ 2. ♙h7#(C), 1... ♗xe4 2. ♙f2#(A) [♙f6?], 1... ♜xe4 2. ♙h4#, 1... ♜c6 2. ♙f4#, 1... ♜a6 2. ♙e5#.

В задаче реализован очень сложный замысел: комбинация Бурмистрова и тема Загоруйко 3x2. Композиций с таким содержанием немного. Первая фаза с превращением в ферзя немного режет глаз, но по-другому не сделать, так как надо одновременно подхватывать поля f6 и d5. Вторая фаза и решение с единой, идентичной тактикой. Украшает задачу также антидуальный выбор матов на ходы короля. Не-

плоха и дополнительная игра. Очень гармоничная и безупречно построенная задача. Одна из лучших двухходовок, которые я видел за последнее время.

№3. П. Эйнат

«The Problemist», 2019
2 приз



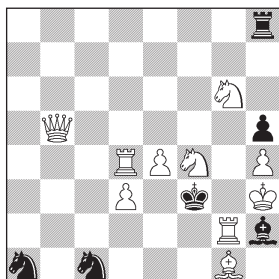
Мат в 2 хода

1. ♙d3? ~ 2. ♜b5#(A), 1... ♙e~ 2.c4#, 1... ♙c4(a) 2. ♙e4#, но 1... ♜b2!, 1. ♙d6? ~ 2. ♙b4#(B), 1... ♙f2 2. ♙xe3#, 1... ♙c2 2.c4#, но 1... ♙e5(b)!

1. ♙fd4! ~ 2. ♜d8#, 1... ♙c4(a) 2. ♜b5#(A), 1... ♙e5(b) 2. ♙b4#(B), 1... ♙f5 2.c4#.

Очень оригинальная задача, сочетающая классическую тематику и тематику перемены функций ходов: тему Новотного и парадокс Домбровского. Как и в задаче №2, мы видим слияние классических и реверсивных элементов, и такой путь для дальнейшего развития двухходовки выглядит очень перспективно. Замаскированное перекрытие Новотного производит очень приятное впечатление. Весьма хороши и первый ход, и в целом конструкция задачи. Отличная творческая находка израильского проблемиста.

№4. П. Мурашев
«The Problemist», 2019
3 приз



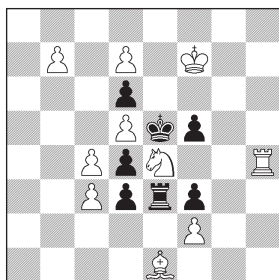
Мат в 2 хода

1. ♔g5? ~ 2. ♚e5# (A), 1... ♙xg1
2. ♔g3#, 1... ♙xf4 2. ♔xf4#, но
1... ♚xd3!, 1. ♔b2? ~ 2. ♔f2#,
1... ♙xg1 2. ♔g3#, 1... ♚xd3 2. ♔e2#,
но 1... ♚c2!, 1. ♚d5(B)? ~ 2. ♔f2#,
1... ♙xg1 2. ♚e5# (A), 1... ♚xd3
2. ♔xd3#, но 1... ♙g3!
1. ♔f5! ~ 2. ♚e5# (A), 1... ♙xg1
2. ♚d5# (B), 1... ♚xd3 2. ♔xd3#,
1... ♙e8 2. ♔xh5#.

Трудный для воплощения синтез темы Ерохина и Загоруйко с допониительной фазой и эффектом Домбровскиса. Сам механизм темы Ерохина уже встречался, но весь синтез, несомненно, оригинален. Автору потребовалось всего 16 фигур для реализации столь сложного замысла. Четыре раза меняется мат после 1... ♙xg1 и три раза после 1... ♚xd3. Очень хорошая задача с современной тематикой перемены функций ходов.

Ничем особо не порадовал конкурс чешского журнала.

№5. М. Урис
«Sachova skladba», 2020
Приз



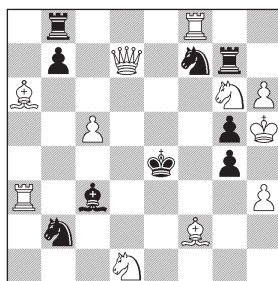
Мат в 2 хода

1. ♚~? ♙e4!, 1. ♚g5? ♙e4 2. ♚f3#,
но 1... ♔f4!, 1. ♚d2? dxc3!

1. ♚c5! ~ 2. cxd4#, 1... dxc5 (AB)
2. b8# #, 1... ♔f4 (BC) 2. ♔h5#,
1... ♙e4 (CA) 2. ♚xd3#, 1... dxc3
2. ♚xc3#.

Вы скажете: «А что же здесь нового? Это обычные белые комбинации в не очень удачном исполнении». Но оказывается, что это цикл Свитека АВ-ВС-СА – цикл тактических защитных моментов: где А – прямая атака на поле угрозы, В – разблокирование поля у черного короля, С – ликвидация мата из-за перекрытия линии. Ну что тут можно сказать? Вряд ли подобное «новаторство» имеет какие-либо перспективы и заслуживает дальнейшей разработки.

**№6. П. Мурашев,
М. Чернавский**
«StrateGems», 2020
1 почетный отзыв



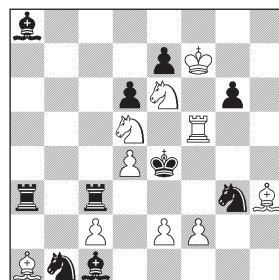
Мат в 2 хода

1... ♙f3 2. ♔xg4/♔d5#; 1. ♚e3?
~ 2. ♔xg4 (A)/♔d5# (B), 1... ♙f3
2. ♔f5# (C), но 1... ♙xg6!, 1. ♚e7?
~ 2. ♔f5# (C), 1... ♙f3 2. ♔xg4# (A),
1... ♙xh6 2. ♔d5# (B), но 1... ♙d6!
1. hxc4! ~ 2. ♔f5# (C), 1... ♙f3
2. ♔d5# (B), 1... ♙xh6 2. ♚xc3#,
1... ♙e5 2. ♙e3#.

Комбинация Бурмистрова дополнена переменной в двух фазах на ход 1... ♙xh6. Интересно, что черный король стоит абсолютно одиноко в центре доски без какого-либо окружения другими фигурами. К сожалению, первый ход решения со взятием, поэтому вторая фаза выглядит лучше и хотелось бы ее сделать решением. Ладью a3 также стоит от-

нести к техническим издержкам позиции.

№7. Р. Паслак
«Die Schwalbe», 2020



Мат в 2 хода

1. e3? ~ 2. ♚g5/f3#, 1... gxf5, ♚xf5
2. ♚g2#, 1... ♚xd5 2. ♔f4#, но
1... ♙xc2!

1. ♚e3! ~ 2. ♚g2/♔f4#, 1... ♙xe3
2. ♚g5#, 1... ♙xe3 2. f3#.

И вновь синтез классики и модерна: одесская тема и тема Новотного! Возможно, специалисты двухходовки меня поправят, но я не припомню задачу с подобной матрицей и двукратной игрой по Новотному. По-моему, очень изобретательно, остроумно и качественно.

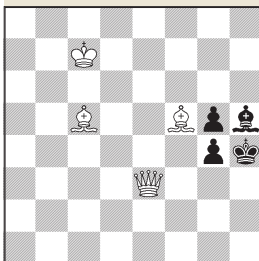
И вновь мы убеждаемся, насколько ж «реверсиятина» смотрится здорово с тактической смысловой нагрузкой!

Вспоминаю, как на сборах сборной СССР в 1980 году я жил вместе с одним из грандов двухходовки С. Шедеем. Реверсивная тематика тогда была в самом разгаре, причем со всеми издержками, но уже тогда Сергей предвидел и высказывал убежденность, что в будущем модерн обязательно будет сочетаться с классикой, с тактически насыщенным содержанием. В этом мы и убеждаемся в настоящее время. Ну а в целом, можно согласиться с П. Мурашевым, что двухходовый жанр жив и даже развивается.

Продолжение в следующем номере «64». ♠

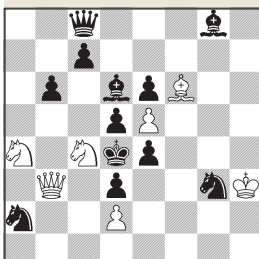
Публикуется впервые

№46 | Н. АКИМОВ
КАЗАХСТАН



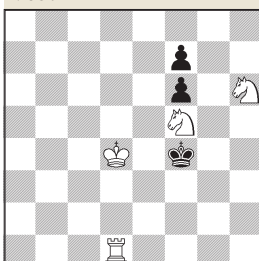
b) ♖h5 на h3
МАТ В 2 ХОДА

№49 | З. ЛАБАИ
СЛОВАКИЯ



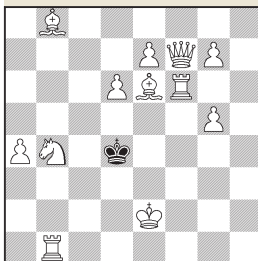
МАТ В 3 ХОДА

№52 | В. СУРКОВ
МОСКВА



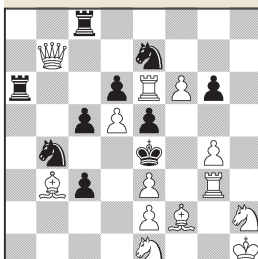
МАТ В 5 ХОДОВ

№47 | Д. СТОЙНИЧ
СЕРБИЯ



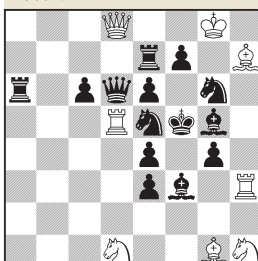
МАТ В 2 ХОДА

№50 | Г. ИГНАТЕНКО
ТАГАНРОГ



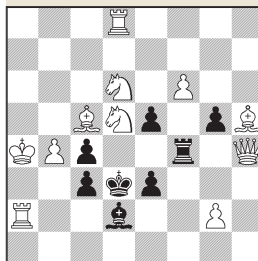
МАТ В 3 ХОДА

№53 | В. МУРАШОВ
РОССИЯ



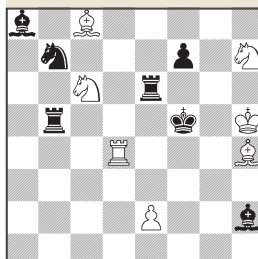
МАТ В 11 ХОДОВ

№48 | З. ЛАБАИ
СЛОВАКИЯ



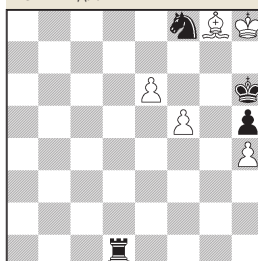
МАТ В 2 ХОДА

№51 | Е. ФОМИЧЁВ
ШАТКИ



МАТ В 5 ХОДОВ

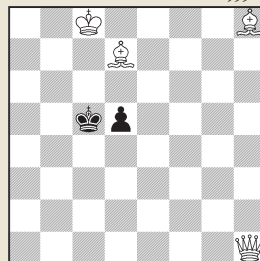
№54 | И. АЛИЕВ
АЗЕРБАЙДЖАН



ВЫИГРЫШ

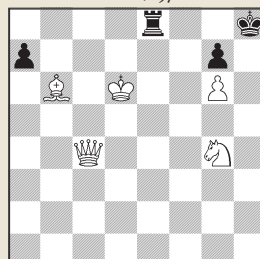
5 минут на диаграмму

№1 | З. БИРНОВ
«СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА», 1955



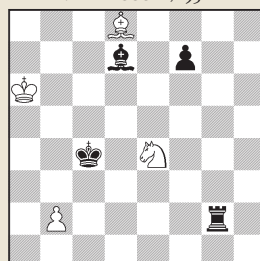
МАТ В 2 ХОДА

№2 | А. КОНДРАТОВ
«PROBLEEMBLAD», 1972



МАТ В 3 ХОДА

№3 | Д. ГРЕЧКИН
«ШАХМАТЫ В СССР», 1931



Ничья

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 5\2021

№37. Ю. Алексеев. 1. ♖f6?, пугцванг. 1...d3(a) 2. ♖a4(A) #, 1... ♖b5(b)! 1. ♖g6? ~ 2. ♖d3 #, 1... ♖b5(b) 2. ♖d3 #, 1...d3(a)! 1. ♖b2?, пугцванг. 1...d3(a) 2. ♖f7 #, 1...d3! 1. ♖d1! ~ 2. ♖b3 #, 1... ♖b5(b) 2. ♖a4(A) #, 1...d3(a) 2. ♖c5 #.

№38. Г. Атаянц, Д. Боженко. 1. ♖g7! – пугцванг. 1... ♖c6 2. ♖xd5+(A) ♖d6 3. ♖f7(B) #, 1...g3 2. ♖f7+(B) ♖c6 3. ♖xd5(A) #, 2... ♖e6 3. ♖h3 #, 1... ♖e5 2. ♖d7 ~, ♖f5 3. ♖xd5 #, 1...dxc4(d4) 2. ♖f6 ~ 3. ♖f7 #.

№39. С.И. Ткаченко. 1... ♖f8 2. ♖xa7 ~ 3. ♖a8 #, 1. ♖c1! ~ 2. ♖c8+ ♖e7 3. ♖c7 #, 2... ♖f7 3. ♖c7 #, 1...0-0 2. ♖g1+ ♖h8 3. ♖g7 #, 1... ♖f8 2. ♖xb7 ~ 3. ♖c8 #.

№40. Л. Макаронцев, Л. Любашевский. 1. ♖f1? ♖xh4 2. ♖f4+ ♖h5(h3) 3. ♖g5(g3) #, 1... ♖xc8 2. ♖f4 ~ 3. ♖g3 #, 1... ♖f1! 1. ♖e2? ♖xc8

2. ♖xe3+ ♖xh4 3. ♖h6 #, 1... ♖xh4! 1. ♖a1! ~ 2. ♖e1! ~ 3. ♖g3 #, 1... ♖xh4 2. ♖h8+ ♖h7 3. ♖xh7 #, 1... ♖g4 2. ♖xg4+ ♖xh4 3. ♖f6 #, 1... ♖xc8 (1... ♖f7) 2. ♖g3+ ♖xh2 3. ♖g1 #, 2... ♖xh4 3. ♖h8 #.

№41. В. Сурков. 1. ♖g6!, пугцванг. 1... ♖xe4 2. ♖g5+ ♖e5 3. ♖c6+ ♖e6 4. ♖g8 #, 1... ♖e6 2. ♖d5! ♖e7 3. ♖c6+ ♖e/f8 4. ♖d8 #, 3... ♖e6 4. ♖g8 #, 1... ♖f4 2. ♖f6! ♖g4 3. ♖f5+ ♖h4/5 4. ♖h3 #, 3... ♖f4 4. ♖d5 #.

№42. В. Мурашов. 1. ♖h5 ♖c3 2. ♖h6 e1 ♖+ 3. ♖e4 ♖h1 4. ♖g3+ ♖g1 5. ♖fe2+ ♖h2 6. ♖h5 #.

№43. В. Черных. 1. ♖g2 ♖f6 2. ♖d8+ ♖e5 3. ♖f1 ♖d4 4. ♖a5+ ♖e5 5. ♖e1 ♖f6 6. ♖d8+ ♖e5 7. ♖d1 ♖d4 8. ♖c2 ♖e5 9. ♖e7 ♖d4 10. ♖f8 ♖e5 11. ♖xg7 #.

№44. П. Арестов. 1. ♖e7 ♖xd5! 2. ♖e5! (2. ♖xe2? ♖xe2 3. ♖xb6

♖xb6; 2. ♖e4? bxa5!-+) 2...e1 ♖3. ♖xe1+ ♖xe1 4. ♖c7! (4. ♖xb6? ♖xb6 5. ♖d6 a5+ -) 4... ♖xc7 (4...bxa5 5. ♖xd5 ♖d2 6. ♖g5(g4) a4 7. ♖b6! a3 8. ♖c4+ ♖c3 9. ♖xa3 ♖b3 10. ♖b1 ♖c2 11. ♖a3+ ♖b3 12. ♖b1=) 5. ♖xb6 ♖d5(e8) 6. ♖h7 ♖f6+ 7. ♖g6! ♖d7 8. ♖f7 a5 9. ♖e7! (9. ♖e6? ♖c5+; 9. ♖e8? ♖b8 10. ♖d8 ♖a6! 11. ♖d7 ♖c5+) 9... ♖b8 10. ♖d6! a4 11. ♖c7 ♖a6+ 12. ♖b6 ♖b8 (12...a3 13. ♖xa6 a2 14. ♖b8 ♖=) 13. ♖c7 – позиционная ничья.

№45. М. Мински. 1. ♖d5 h2+ 2. ♖h1 ♖c6 3. ♖xc6 bxc6 4. ♖a4+ (4. ♖f4+? ♖g5 5. ♖c1 g2+) 4... ♖b4 (4... ♖h3 5. ♖xc6) 5. ♖xb4+ ♖h3 6. ♖f3 (6. ♖d2? ♖e4+) 6... ♖f5! (6...d2 7. ♖xg3+) 7. ♖e4! (7. ♖xf5? g2 #, 7. ♖h4+? ♖xh4 8. ♖xf5 d2 9. ♖f4+ ♖h3, 7. ♖f8? ♖xf8 8. ♖xg3+ ♖h4, 7. ♖f4? ♖xf4 8. ♖xg3+ ♖h4) 7... ♖xe4, пат.

Ответы

1. ♖f6? ♖xh4 2. ♖h6 #, 1... ♖xh4! 1. ♖a1! ~ 2. ♖e1! ~ 3. ♖g3 #, 1... ♖xh4 2. ♖h8+ ♖h7 3. ♖xh7 #, 1... ♖g4 2. ♖xg4+ ♖xh4 3. ♖f6 #, 1... ♖xc8 (1... ♖f7) 2. ♖g3+ ♖xh2 3. ♖g1 #, 2... ♖xh4 3. ♖h8 #.

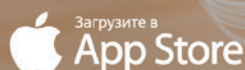
№41. В. Сурков. 1. ♖g6!, пугцванг. 1... ♖xe4 2. ♖g5+ ♖e5 3. ♖c6+ ♖e6 4. ♖g8 #, 1... ♖e6 2. ♖d5! ♖e7 3. ♖c6+ ♖e/f8 4. ♖d8 #, 3... ♖e6 4. ♖g8 #, 1... ♖f4 2. ♖f6! ♖g4 3. ♖f5+ ♖h4/5 4. ♖h3 #, 3... ♖f4 4. ♖d5 #.

ОФОРМИТЕ БИЛЕТ ЗА ЧАШКОЙ КОФЕ

в официальном
мобильном приложении
«РЖД Пассажирам»



app.rzd.ru



Реклама 10+

rzd.ru

8 (800) 775-00-00

ОАО «РЖД», ОГРН 1037739877295, 107174, г. Москва, Новая Басманная ул., д. 2

