

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Издаётся с 1968 года. № 7 (1245) 2021 г.

№ 7
2021

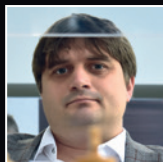
www.64.ru

ВОЗМУТИТЕЛЬ СПОКОЙСТВИЯ



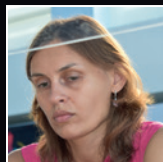
Два финишных рывка

16



Агрессивный прагматизм

28



Не сбавляя обороты

47



Легендарный тренер

62



Сюжет

- 6| КУБОК МИРА СТАРТОВАЛ!
Свыше 300 шахматистов
собрались
на Красной Поляне

Grand Chess Tour, Бухарест

- 8| ВОЗМУТИТЕЛЬ
СПОКОЙСТВИЯ
Обзор
Евгения Глейзерова

Grand Chess Tour, Париж

- 16| ДВА ФИНИШНЫХ РЫВКА
Итог второго этапа
подводит Адам Тухаев

Прага

- 21| СОПЕРНИКИ
или СОТРУДНИКИ?
Впечатления
Евгения Глейзерова



Высшая лига чемпионата России

- 28| ТУРНИР, С КОТОРЫМ
ЖАЛКО РАССТАВАТЬСЯ
Евгений Глейзеров
о творчестве победителей,
и не только

Высшая лига чемпионата России, женщины

- 47| НЕ СБАВЛЯЯ ОБОРОТЫ
Отчет Дмитрия Кряквина
и Клементия Сычева
Комментирует
Марина Гусева

Сербия

- 52| ХЕТ-ТРИК ВУНДЕРКИНДА
Репортаж
Михаила Иванова
и Андрея Ободчука

Память

- 62| НАДЕЖНЫЙ ДРУГ
и НЕСРАВНЕННЫЙ ТРЕНЕР
Гарри Каспаров
о Юрии Дохомяне

Забутые имена

- 71| УРОЖЕНЕЦ БЕЛОРУССКОЙ
ДЕРЕВНИ СТАЙКИ,
ПОКОРИВШИЙ АМЕРИКУ
Биографический очерк
Владимира Нейштадта

Публикация

- 78| ЧЕРТОВА ДЮЖИНА
КАРЛОСА ТОРРЕ
Отрывок из новой книги
Алексея Ежова
и Игоря Ковпака

Былое

- 86| ПАРЕНЬ ИЗ
ДАЛЕКОГО СЕЛА
Александр Лысенко
вспоминает



Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 64| Я ЗНАЮ ПЯТЬ ИМЕН...
Оригинальный маневр
«для внутреннего
пользования»

Композиция

- 89| ВЕСТИ С ЗАДАЧНЫХ ПОЛЕЙ
Калейдоскоп
Александра Кузовкова

Издается с июля 1968
№ 7/2021 www.64.ru



**Электронная
версия журнала
доступна по адресу:
<http://64.ru/>**

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A09 – 83;	B22 – 19;	C12 – 82;	E04 – 8;
A20 – 12;	B52 – 31;	C41 – 56;	E05 – 25;
A33 – 45;	B53 – 48;	C65 – 11;	E12 – 47, 85;
A43 – 37;	B80 – 62;	C88 – 83	E38 – 75;
A48 – 39;	B85 – 85;	D02 – 82;	E60 – 18
A90 – 81	B90 – 21;	D20 – 29;	
B15 – 53;	B94 – 33	D47 – 44	

Фото на обложке: GRAND CHES TOUR, Л. ОТЕС



РЖД представили первый концепт капсульного пассажирского вагона

11 июня холдинг «РЖД» и АО «Трансмашхолдинг» представили первый концепт капсульного некупейного пассажирского вагона в рамках первого российского туристического форума «Путешествуй!», который проходил с 11 по 13 июня в Москве на ВДНХ.

«Мы с коллегами из «Трансмашхолдинга» долго работали над данным концептом капсульного вагона, много советовались с пассажирами и конструкторами, последовательно шли к его исполнению и воплощали все те новшества и сервисы, которые пользуются популярностью: розетки, шторы, световое решение, багажные места и т. д. Теперь ждем оценок и отзывов наших потенциальных пассажиров, после чего концепт вагона будет доработан, воплощен в металле и выйдет на линию», – сказал заместитель генерального директора ОАО «РЖД» Дмитрий Пегов. По его мнению, эти вагоны должны быть востребованы на так называемых ротационных поездках, когда поезд едет быстро на большое расстояние, а пассажиры сменяют друг друга в пути следования.

При разработке концепта интерьера капсульного вагона был

изучен российский и международный опыт, а также учитывались мнения пассажиров и проводников. Отличительной особенностью представленного концепта является выполнение макета в габарите Т. В сравнении со стандартным подвижным составом ширина вагона в габарите Т увеличена на 28 см, а длина – на 73 см.


Благодаря измененным размерам салона и перекомпоновке внутреннего пространства в новых вагонах стало больше места для размещения пассажиров и хранения багажа.

Новый концепт вмещает 56 индивидуальных мест-капсул: по 28 снизу и сверху. Капсулы расположены вдоль центрального прохода, от салона отгораживаются непрозрачной шторкой, практически не пропускающей свет. Каждая капсула представляет собой спальное место – оно увеличено на 15 см в длину по сравнению с привычными размерами полок в вагонах. Спальное место для удобства пассажира окружено спинкой эргономичной формы в виде кресла. Пассажир сможет уютно сидеть, пользоваться расположенным рядом стационарным столиком, на котором предусмотрены углубления под

стаканы. На боковой поверхности, между спинкой и крышкой стола, расположены USB-розетки и выключатели света.

Концепция освещения создана специально для варианта капсульного вагона. В карнизы встроена контурная подсветка и ряд более ярких диодов, выполняющих роль индивидуального света. Пассажир может использовать оба варианта одновременно или каждый отдельно.

Между столиком и стенкой у ног пассажира – широкое пространство, куда можно положить личные вещи или небольшой багаж. Особенностью концепта также является вариативная система хранения багажа: под нижней капсулой или в специальном багажном отсеке, расположенном в вагоне. Особое внимание уделено вопросам гигиены. В вагоне будет установлена система обеззараживания воды и воздуха, использованы бесконтактные краны, дозаторы мыла, сушилки для рук. В отделке интерьера применяются антибактериальные материалы.

Также новый вариант концепта капсульного вагона включает в себя вендинговую зону. Предусмотрена система раздельного сбора мусора. 



Калмыкия получит прямое железнодорожное сообщение с Черноморским побережьем


Этим летом пассажиры смогут отправиться на поезде из Элисты в Анапу: холдинг «РЖД» возобновляет прямое железнодорожное сообщение между столицей Калмыкии и Черноморским побережьем России. Для расширения транспортной доступности регионов и комфортной поездки к курортам Черноморского побережья холдинг «РЖД» назначает группу беспересадочных вагонов сообщением Анапа – Элиста по определенным датам.

В состав поезда включены плацкартные и купейные вагоны. Стоимость билетов: от 1,3 тыс. рублей – в плацкарте и 3,3 тыс.

рублей – в купе. Подвижной состав оснащен кондиционерами и биотуалетами, в купейном вагоне разрешен провоз животных. Расписание составлено таким образом, чтобы отдыхающие могли провести полноценный отпуск на морском побережье и вернуться домой. Совершить поездки из Элисты в Анапу можно будет 3, 11, 17, 25, 31 июля, а также 7, 15, 21 и 29 августа, из Анапы – 2, 10, 16, 24, 30 июля, а также 6, 14, 20 и 28 августа.

Из Элисты вагоны беспересадочного сообщения будут отправляться в 14:44 и прибывать


в Анапу на следующие сутки в 10:37. Время в пути составит 19 часов 53 минуты. Отправляться из Анапы пассажиры будут вечером в 22:10 и прибывать в Элисту на следующий день в 13:58. Время в пути составит 15 часов 48 минут.

Приобрести билеты и узнать подробную информацию о графике курсирования группы беспересадочных вагонов можно на официальном сайте ОАО «РЖД», в мобильном приложении «РЖД Пассажирам», а также в железнодорожных кассах и терминалах самообслуживания на вокзалах. 

«Орланы» соединят Ростов-на-Дону с Азовским морем этим летом

С 3 июля между Ростовом-на-Дону и Ейском начнут курсировать современные дизельные поезда холдинга «РЖД» – РА-3 «Орлан». Это позволит жителям и гостям Ростовской области и Краснодарского края провести выходные дни на базах отдыха и пляжах Азовского моря.

Рельсовые автобусы РА-3 используются на неэлектрифицированных участках железных дорог. Составы оборудованы климатической установкой с системой очистки и обеззараживания воздуха. В салонах установлены мягкие сидения, широкие багажные полки, светодиодное освещение, информационные табло и экологически

чистые санитарные модули. Для удобства посадки и высадки мало-мобильных пассажиров предусмотрены подъемники для кресел-колясок, специализированные места для их крепления и специальное оборудование в санитарном узле. Стоимость билета по полному тарифу на весь маршрут составит 420 рублей. 





Пассажиры перевозят личные авто на поезде почти на треть чаще, чем в 2019 году


Более 3,3 тыс. транспортных средств перевезено специализированными вагонами-автомобилевозами в поездах холдинга «РЖД» с января по июнь 2021 года. Это почти в 2 раза превышает показатель прошлого года и на 28% больше, чем в 2019 году.

Чаще всего пассажиры отправлялись в путешествие с автомобилем по маршрутам Москва – Адлер, Санкт-Петербург – Адлер и Москва – Санкт-Петербург. Суммарно по этим направлениям перевезли более 2,8 тыс. транспортных средств.

В настоящее время перевозку автомобилей и мотоциклов можно оформить также по маршрутам Москва – Казань, Москва – Ростов-на-Дону, Казань – Ростов-на-Дону и др. С марта текущего года пассажиры могут перевозить автотранспорт по маршруту Хабаровск – Новый Ургал. Для этого специальный вагон-автомобилевоз включен в состав поезда № 663/664 сообщением Хабаровск – Чегдомын. С полным списком маршрутов, по которым курсируют вагоны-автомобилевозы, можно ознакомиться на сайте ОАО

«РЖД» в разделе «Перевозка автомобиля».

Специальный вагон включается в состав поезда по предварительным заявкам и одновременно может перевозить от 3 до 4 автомобилей (в зависимости от их габарита) или 8 мотоциклов. Внутри вагон оборудован специальными креплениями для транспортных средств, а также системами пожарной и охранной сигнализации.

Пассажиры также могут оставить заявку на перевозку транспортных средств на сайте ОАО «РЖД». 

Издатель
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор
МАКСИМ НОТКИН

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, МОСКВА,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
ОЛЕГ ПЕРВАКОВ
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
ГАЛИНА ЛУПЕНКО

Отдел рекламы
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЯКОВ
Тел.: 8 (926) 270-38-37

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
ООО «Первый полиграфический
КОМБИНАТ»,
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.,
КРАСНОГОРСКИЙ Р-Н,
п/о «КРАСНОГОРСК-5»
ИЛЬИНСКОЕ ШОССЕ, 4-Й КМ.
НОМЕР ПОДПИСАН К ПЕЧАТИ
31.07.2021
ТИРАЖ 25 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН
В МИНИСТЕРСТВЕ ПЕЧАТИ
И ИНФОРМАЦИИ РОССИИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО № 01023
ИНДЕКС 71091
ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ.

МНЕНИЕ АВТОРОВ НЕ ВСЕГДА
СОВПАДАЕТ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ
РЕДАКЦИИ. ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ
И ИСПОЛЬЗОВАНИИ МАТЕРИАЛОВ
ССЫЛКА НА «64» ОБЯЗАТЕЛЬНА.
РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЕТ
ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ
МАТЕРИАЛОВ.

КУБОК МИРА СТАРТОВАЛ!

12 ИЮЛЯ В СОЧИ НА КРАСНОЙ ПОЛЯНЕ СЫГРАНЫ ПЕРВЫЕ ПАРТИИ КУБКА МИРА ФИДЕ

Впервые мужчины и женщины соревнуются в одно время и на одной площадке. Оба турнира проводятся по нокаут-системе. В открытой секции выступают 206 участников (восемь кругов) во главе с чемпионом мира Магнусом Карлсеном, в женской – 103 спортсменки (семь кругов). Участники разбиты по парам и играют мини-матчи из двух партий с классическим контролем. Если матч заканчивается вничью 1:1, то на следующий день играется тай-брейк – дополнительные партии с укороченным контролем времени. Победитель и финалист Кубка мира получают путевки в турнир претендентов, в то время как у женщин в кандидатский турнир выходят три лучших участницы.

Рейтинг-фавориты мужского турнира – Магнус Карлсен (Норвегия, 2847), Фабиано Каруана (США, 2806), Левон Аронян (Армения, 2782), Шахрияр Мамедьяров (Азербайджан, 2782), Александр Гришук (Россия, 2778), Аниш Гири (Нидерланды, 2776), Алиреза Фирузджа (Франция, 2759), Леньер Домингес (США, 2758), Сергей Карякин (Россия, 2757), Максим Вашье-Лаграв (Франция, 2749).

В Кубке мира среди женщин играют россиянки Александра Горячкина (2596), Екатерина Лагно (2559), украинки Мария и Анна Музычук (2550 и 2527 соответственно), Нана Дзагнидзе (Грузия, 2523), Харики Дронавалли (Индия, 2515), Тань

Чжунъи (Китай, 2511) и другие известные шахматистки.

В преддверии Кубка мира в КРЦ «Галактика» прошла пресс-конференция, в которой приняли участие президент ФИДЕ Аркадий Дворкович, министр физической культуры и спорта Краснодарского края Алексей Чернов, заместитель главы города Сочи Владимир Морозов, исполнительный директор Федерации шахмат России Марк Глуховский и участник Кубка мира гроссмейстер Сергей Карякин.

На следующий день Аркадий Дворкович сделал символический первый ход Кубка мира в поединке С. Сюгиров (Россия) – Э. Пруденте (Гуам). Главный судья Лоран Фрейд (Франция) попросил участников из соображений безопасности отказаться от традиционного рукопожатия перед началом партии.

На первом этапе в борьбу вступили 156 участников и 78 участниц. Во втором раунде к победителям первого этапа присоединились: в Кубке мира – 50 сильнейших гроссмейстеров во главе с чемпионом мира Магнусом Карлсеном, в Кубке мира среди женщин – 25 сильнейших шахматисток. Все го в соревнованиях участвуют представители 87 стран.

Общий призовой фонд мужского турнира составляет \$ 1 892 500, женского – \$ 676 250.

Рассказ об этом грандиозном шахматном соревновании — в следующем выпуске «64». ▣



Аркадий Дворкович на предстартовой пресс-конференции



Магнус Карлсен после окончания первой партии



Начало поединков предварительного круга

Возмутитель спокойствия

СЕРИЯ GRAND CHESS TOUR, НАЧАЛО КОТОРОЙ БЫЛО ПОЛОЖЕНО ШЕСТЬ ЛЕТ НАЗАД, ВОЗОБНОВИЛАСЬ ПОСЛЕ ВЫНУЖДЕННОГО ГОДИЧНОГО ПЕРЕРЫВА. ПЕРВЫЙ ИЗ ПЯТИ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ ЭТАПОВ ПРОШЕЛ В СТОЛИЦЕ РУМЫНИИ. 10 ГРОССМЕЙСТЕРОВ ИГРАЛИ В ОДИН КРУГ С КЛАССИЧЕСКИМ КОНТРОЛЕМ ВРЕМЕНИ

Стартовый турнир Grand Chess Tour оказался, пожалуй, самым скучным из всех крупных соревнований коронавирусной эпохи. Процент маловысокохудожественных ничьих зашкаливал, да и из двенадцати результативных партий далеко не все заслуживают изучения и подражания. Будущий участник ТП-2022 Теймур Раджабов вообще умудрился не сыграть ни одной сколько-нибудь содержательной партии, да и прочие гранды нечасто баловали зрителей творческим горением. Записные сторонники коротких контролей вновь будут твердить об «исчерпании» классических шахмат, хотя примерно ту же картину мы в последнее время видим в карlsenовских онлайн-рапидах, а значительное большинство классических турниров последнего времени проходили в увлекательной, по-настоящему зрелищной борьбе. На самом деле спортивный и творческий штиль – естественное следствие формирования турниров по единственному критерию текущего рейтинга. Но об этом говорено достаточно. На всё воля спонсоров; если они готовы платить немислимые для подавляющего большинства профессиональных шахматистов деньги за откровенное «отбывание номера», значит, так тому и быть. Тем не менее, интересные и поучительные моменты в Бухаресте были, не могли не быть. Вот о них и поговорим.

Победитель Шахрияр Мамедьяров начал турнир с четырёх, а закончил двумя ничьими. В основном эти партии прошли в атмосфере полного взаимопонимания, но в одной из них всё-таки состоялась любопытная дебютная дискуссия.

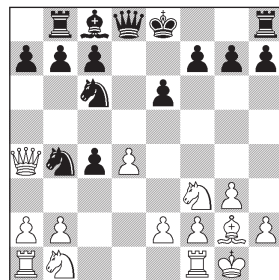
**Б.-Д. Дяк –
Ш. Мамедьяров**
Каталонское начало E04

Наряду с действительными членами труппы «бродячего цирка», в турнире приняли участие целых двое румынских шахматистов, не избалованных приглашениями в круговики высоких категорий. Мой старый знакомый Константин Лупулеску, с которым мы частенько сражались в одних опенах, попал в компанию грандов в качестве первого номера румынского рейтинга-листа, а девятнадцатилетний Богдан-Даньел Дяк заменил отказавшегося по болезни одиннадцатого номера мировой классификации Рихарда Раппорта. Оба, конечно, старались показать себя с лучшей стороны, стремились к полноценной борьбе и на пару выдали на-гора более половины результативных партий турнира. Но и большинство их ничьих бессодержательными не назовёшь.

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3. ♘f3 d5 4.g3 dxc4. Принятый каталонский гамбит многие десятилетия остаётся на переднем крае дебютной теории.

5. ♗g2 ♘c6. А это одно из его наиболее популярных разветвлений.

6. ♖a4 ♗b4+ 7. ♗d2 ♘d5 8. ♗xb4 ♘dxb4 9.0-0 ♖b8.



10. ♗a3. Идея покойного латвийско-польско-американского гроссмейстера Александра Войткевича, введённая им в практику в середине 90-х. Смысл этого внешне странного по сравнению с естественным 10. ♗c3 хода раскрывается в варианте 10...a6 11. ♗e5 0-0 12. ♗xc6 ♗xc6 13. ♖xc4 ♖xd4 14. ♗xc6! (это стало возможным только благодаря тому, что ферзь защищён конём a3) 14... ♖xc4 15. ♗xc4 bxc6, и «дрова» на ферзевом фланге заставляют чёрных решать определённые проблемы. Конечно, у положения коня на a3 имеются и свои недостатки. Так, после **10...0-0** при коне на c3 белые могли бы ответить просто 11.a3, со всеми удобствами отыгрывая гамбитную пешку и оставаясь с типовым каталонским плюсом. Теперь же это невозможно. Впрочем, пешка всё-таки отыгрывается, но далеко не с полным комфортом.

11. ♖b5! (разумеется, не 11. ♖xc4?? b5) **11...b6!** Чёрные удачно решают вечную каталонскую проблему белопольного слона. Однако же их ферзевый фланг остаётся уязвимым...

12. ♖xc4 ♖a6 13. ♖b5 ♖e8! Начиная с 2010 года, этот компьютерный ход неоднократно встречался в партиях по переписке, но внимание игроков за доской привлёк лишь в 2018 году. В подвижковые времена здесь автоматически играли 13... ♗d5, и после 14. ♖xd5 ♖xd5 15. a4 чёрным иногда удавалось, а иногда и не удавалось уравнивать шансы. Ход, избранный Шахрияром, претендует на «закрытие темы», то есть форсированное высушивание позиции. И действительно, подавляющее большинство иггранных им партий завершалось миром.

14. ♜fc1. Белые не только усиливают давление по линии «с», но и уводят ладью с диагонали f1-a6, что обеспечит им возможность продвинуть вперёд пешку «е».

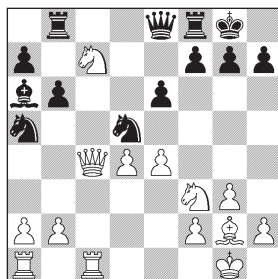
14... ♖d5! В этом «соль» идеи чёрных. Грозит 15... ♖a5.

15. e4! Ещё одно изобретение заочников. После напрашивающегося 15. ♖xc6 ♖xc6 16. ♜xc6 ♖xb5 17. ♜c2 ♜fc8 игра вскоре свёртывается, например: 18. ♜a1 c5! 19. dxc5 ♖b4 20. ♜d2 ♖xa2 21. ♜a1 ♖b4 22. ♜xa7 ♖c6 23. ♜a1 bxc5 c

полным уравнением (Со – Каруана, Сент-Луис, 2018). Ничего не сулит и 15. a4 ♖a5 с последующим 16... c6.

15... ♖a5. Только так! В случае 15... ♖de7? 16. a4! (но не 16. ♖xc7? ♖xc4 17. ♖xe8 ♖e2! 18. ♖d6 ♖xf3 19. ♖xf3 ♖xd4 с равенством) белые стабилизируют позицию, оставаясь с большим перевесом. Суть дела в том, что при оттеснённом коне d5 16... ♖a5 17. ♖b4 c6? уже невозможно ввиду 18. ♖c7.

16. ♖xc7!



16... ♖xc4! А вот, наконец, и новинка! Ранее встречалось только 16... ♖xc4 17. ♖xe8 ♜fxe8.

Гири против Со в калькуттском рапиде 2019 года играл тут просто 18. exd5 ♖xd5 19. ♜c7, но после 19... ♜b7 20. ♜ac1 ♜xc7 21. ♜xc7 ♖c6 22. ♖e5 ♖xe5 23. ♖xd5 exd5 24. dxe5 g5! 25. ♜xa7 (и в случае 25. f4 gxf4 26. gxf4 f6! 27. exf6 ♜e2

партия должна завершиться ничью) 25... ♖xe5 26. ♜f1 g4! американцу удалось устоять.

По-иному трактовал позицию Расмус Сване в поединке с Маркусом Раггером из Бундеслиги-2018: 18. ♖e5!? ♜bc8. Решить проблемы хирургически не удаётся: 18... ♖xa2 19. ♜xa2 ♖b4 20. ♜a4 ♖b3 21. ♜d1! (21. ♜c3 ♖xd4 22. ♜xb4 ♖e2+ 23. ♜f1 ♖xc3 24. bxc3 ♜ec8 с компенсацией) 21... a5 (21... ♖c2 22. ♖c6) 22. ♜a3 ♖xd4 23. ♜xd4 ♖c2. Если пешка перейдёт на a3, чёрные смогут быстро организовать проходную. Поэтому 24. ♜dd3! ♖xa3 25. ♜xa3 с перевесом.

19. ♖xc4 ♖xc4 20. exd5 exd5 (20... ♖xb2? 21. d6! ♜xc1+ 22. ♜xc1 ♜d8 23. ♖f1! g5 24. ♜c2, набрасывая аркан на лошадиную шею) 21. b3 (21. ♖xd5 ♖xb2) 21... ♖d6 22. ♖xd5 ♖f5 23. ♜g2 ♖xd4?! Раггер торопится восстановить материальное равновесие, но это приводит к большому неприятностям. После 23... ♜cd8! 24. ♖c6 ♜e2 25. d5 ♖d2 у чёрных хорошие шансы на ничью.

24. ♜xc8! Как мы чуть позже убедимся, очень важно разменять пару ладей.

24... ♜xc8 25. ♜d1 ♖e6 (ещё хуже 25... ♖f5 26. ♖c4 с неизбежным вторжением ладьи на d7) 26. ♖xe6! fxe6 27. ♜d7. Этот ладейник Маркус в конце концов сумел спасти, но думаю, что желающих пройти по данному канату повторно найдётся немного.

17. ♖xe8 ♜fxe8 18. exd5 exd5 19. b3 ♖d6 20. ♖e5 ♖b7 21. ♖c6 ♖xc6 22. ♜xc6 ♖b5 23. ♖xd5. Казалось бы, на доске то же самое, что в только что виденной нами партии. То, да не то!

23... ♜e7 (разумеется, не 23... ♖xd4? 24. ♜c7) **24. ♖c4.** На 24. ♜d1 последовало бы не 24... ♜d8? 25. ♖c4, и пешка неприкосновенна, а 24... ♜d7, оставляя ферзевую ладью караулить восьмую горизонталь.

24... ♖xd4. Огромная разница с партией Сване – Раггер состоит в том, что на доске остались все четыре ладьи, и благодаря это-

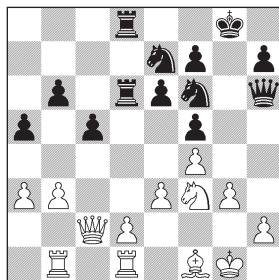


Шахрияр Мамедьяров

му у чёрных прикрыты и седьмая, и восьмая линии. У белых всё-таки чуть приятнее ввиду некоторого превосходства слона над конём, но это преимущество не из реализуемых. Молодой румын ещё 24 хода пытался выжать воду из камня, но тщетно. Что и говорить, Шахрияр продемонстрировал глубокую и качественную домашнюю подготовку!

Зато в турах с пятого по седьмой Мамедьяров одержал три победы подряд! Сначала он образцово использовал цейтнот, в который неосторожно влез Лупулеску...

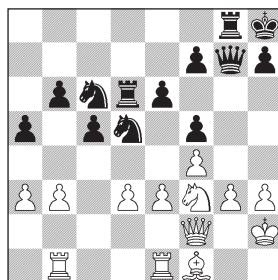
К. Лупулеску – Ш. Мамедьяров



Позиция белых очень крепка, однако румынский гроссмейстер уже испытывал серьёзный недостаток времени. В этой связи Мамедьяров действует образцово «по-игроцки».

26... ♖g4!? Ничего не грозит, но в цейтноте инстинктивно хочется прогнать назойливого коня. **27.h3 ♖f6.** Теперь у чёрных появляется объект атаки – пешка g3. Совершенно ничего страшного, но уже есть на чём ловить шансы.

28.d3 ♗c6 29. ♖e1 ♜g7 30. ♜f2 ♗h8 31. ♗h2 ♜g8 32. ♗e2 ♗d5 33. ♗f1!? Константин просматривает изящную тактическую идею. В его оправдание можно сказать, что использовать эту неточность мог лишь обладатель орлиного комбинационного зрения, каким всегда являлся Шахрияр Мамедьяров. Следовало «избыточно» защитить на g3 посредством 33. ♖g1.

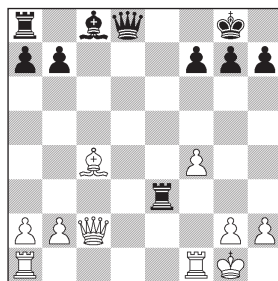


33...e5! 34.fxе5? Это уже проигрывает. Но Лупулеску, полагаю, в этот момент считал, что соперник зевнул! Впрочем, при предотвращающих немедленный крах ответах 34. ♗h4 или 34. ♖b2 чёрные с большой выгодой меняются на f4.

34... ♖g6! 35. ♗h4 ♜xg3 36.d4. Только здесь Константин узрел, что «выигрывающее» 36. ♗xf5 на самом деле проигрывает ввиду 36... ♖f3! А Шах, конечно, обязан был это видеть уже на 33-м ходу – а, скорее всего, видел и раньше... **36... ♜g5 37. ♗g2 cxd4 38.exd4 ♗xd4.** Белые сдались.

В следующем туре победа досталась Мамедьярову неожиданно легко – Левон Аронян грубо ошибся на самом выходе из дебюта.

Ш. Мамедьяров – Л. Аронян



18. ♖fe1. Разыгран один из известных вариантов защиты Рагозина. Ранее здесь продолжали 18. ♜f2 с несложным равенством после 18... ♜b6 19. ♖fe1 ♜xe1+ 20. ♖xe1 ♜xf2+ 21. ♗xf2 ♗f8, как было во встречах Абасов – Ананд, 2019 и М. Лысенко – Гиря, 2020. Мамедьяров применяет напрашивающуюся и не то что-

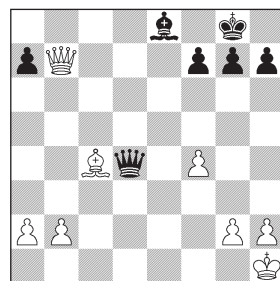
бы уж очень ядовитую новинку, которая, тем не менее, поставила Ароняна в тупик.

18... ♖xe1+ 19. ♖xe1 ♗d7? Что называется, и не вспомнил, и не посчитал. Проще всего поддерживало баланс 19... ♜d4+ 20. ♗h1 ♗e6, и чуть лучшая структура белых имеет сугубо академическое значение. На 21. ♗xe6 fxe6 22. ♜b3 находится 22... ♜d5! 23. ♖xe6 ♜xb3 24. axb3 ♖d8.

20. ♜b3. Конечно, этот очевидный двойной удар не мог стать для Левона неожиданностью. Зевнул он другое...

20... ♜f6 21. ♜xb7 ♜d4+ 22. ♗h1 ♖e8? После 22... ♗f8 можно было остаться «всего лишь» без пешки, но не для того Аронян отдавал на b7.

23. ♖xe8+ ♗xe8.



24. ♗xf7+! Вот именно этот удар и упустил армянский гроссмейстер в своих расчётах. А кабы не



Левон Аронян

Фото: Л. ОТЕС, GRAND CHESS TOUR

он, чёрные были бы в полнейшем порядке.

24...♟f8 (24...♟xf7 25.♞c8+ ♟e8 26.♞xe8#; 24...♟h8 25.h3)

25.♟b3. Беда чёрных не только в отсутствии материала, но и в раскрытом короле. Это отчетливо проявляется в варианте 25...♞xf4 26.♞xa7 ♞c1+ 27.♞g1 ♞xb2 28.♞c5#.

25...♞c5 26.♞d5 ♞c1+ 27.♟d1 ♞xf4 28.♞c5+ ♟g8 29.♞xa7, и Шахрияр легко реализовал подавляющий материальный перевес. Удивительный для такого суперпрофессионала, как Аронян, конфуз.

С не меньшей внешней лёгкостью Шах сбил с пути и с панталыку белого Каруана.

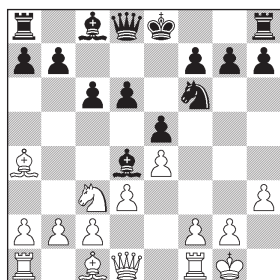
Ф. Каруана – Ш. Мамедъяров

Испанская партия C65

1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♟b5 ♟f6 4.d3 ♟c5 5.♟c3. Не самое актуальное продолжение в этом антиберлине. А очень скоро игра полностью ушла с известных рельсов.

5...♟d4 6.♟a4 c6 7.0-0. В единственной партии-предшественнике белые брали на e5, что выглядело крайне рискованно.

7...d6 8.♟xd4 ♟xd4 9.h3. Логичная профилактика, вызвавшая не менее логичную, хотя и обоюдоострую реакцию.



9...g5!?? Ну да, чёрные пытаются использовать «зацепку» на h3. Тактическое обоснование – вариант 10.♟xg5 ♟g8 11.♟h4 (крайне опасно 11.♟xf6? ♞xf6 12.♟h1 ♟d7 с последующей длинной рокировкой и накатом по линии

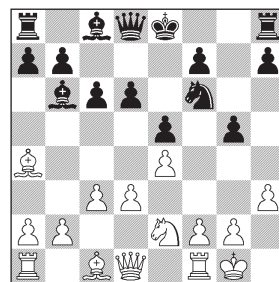
«g») 11...♟xh3 12.♟d5 ♟xg2+ 13.♟h1 ♟g4! 14.♟xd8 ♟h2+ 15.♟g1 ♟g2+ с вечным шахом. Возникает вопрос: а есть ли у белых что-то лучшее? Ведь на королевском фланге у них совсем нет фигур, в связи с чем угроза g5-g4 очень неприятна. Не пора ли сворачивать игру от греха подальше?

10.♟e2!? «Нет, не пора!» – решил всегда боевой американец. Решил-то правильно, а вот сыграл ошибочно. Одним из главных действующих лиц намеченной чёрными атаки является чернопольный слон. Фабиано осознал необходимость его нейтрализации, но верный метод поднять не сумел. Поставить под сомнение амбициозный замысел Шаха можно было лишь путём 10.♟d5! Главная идея этого выпада видна в варианте 10...♟g8 (10...g4?? 11.♟g5) 11.c3 ♟b6 12.♟xb6 axb6 13.♟b3 (это сильнее, чем 13.f3 ♟h5!), и 13...g4 оказывается ударом по воздуху ввиду простого ответа 14.h4. Будь на диагонали g1-a7 слон, сейчас бы приканчивало 14...g3, а так чёрные остаются у разбитого корыта. Явный перевес у белых и после 10...♟xd5 11.exd5 ♟d7 12.dxc6 bxc6 13.c3 ♟b6 14.d4.

Сам Мамедъяров после партии рассказал, что ход 10.♟d5 видел и собирался играть 10...♟d7, но просмотрел ресурс 11.♟xg5 cxd5 12.♞f3! Хотя, по правде говоря, и бесхитростное 12.♟xd7+ ♞xd7 (12...♞xd7 13.♞f3) 13.♟xf6 ♟g8 14.♞f3 обеспечивает белым перевес, близкий к решающему. В общем, не было бы счастья, да несчастье помогло. Если бы Шахрияр точнее рассчитал варианты, он вряд ли решился бы на выпад коневой пешки, в конечном счёте принесящий ему победу. Вот и выходит, что порой видеть слишком много почти так же невыгодно, как и слишком мало!

10...♟b6 11.c3. Каруана стремится перекрыть грозную диагональ g1-a7. По-прежнему очень опасно 11.♟xg5? ♟g8 12.♞c1 (12.♞d2 ♟xe4) 12...♟xh3 13.♟g3 ♞d7. В

пользу чёрных и 11.♟e3 g4 12.h4 g3! 13.♟xg3 ♟xe3 14.fxe3 ♟g4.



11...♟g8! Преждевременно 11...g4 12.h4. Зато теперь 12...g4 13.h4 g3 уже грозит. У белых объективно серьёзные трудности, а ведь минул всего лишь 11-й ход! Вот тебе и пресловутый запас прочности белого цвета...

12.d4 (лучшего нет) **12...♟xe4.** Включать 12...g4 13.h4 особого смысла нет. После 13...♟xe4 14.♟c2 d5 15.♟xe4 dxe4 белые могут сохранить ферзей: 16.♞c2 f5 17.g3, и контроль над чёрными полями обеспечивает неплохую компенсацию за пешку. Однако заслуживало внимания нагнетающее 12...h5!?

13.♟c2 d5. В случае 13...♟f6 14.♟g3 ветерок начинает дуть уже по белым полям.

14.♟xe4 dxe4 15.dxe5. А вот теперь после 15.♞c2? f5 у чёрных с одноимёнными полями всё в ажуре.

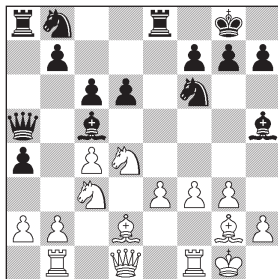
15...♞xd1 16.♟xd1 g4. Несмотря на размен ферзей, проблемы белых полностью не решены. В дальнейшем Фабиано не проявил обычной цепкости в обороне и, если так можно выразиться, «уверенно проиграл».

В условиях общей низкой результативности такой хет-трик практически обеспечил азербайджанскому гроссмейстеру турнирное первенство. В итоге Мамедъяров опередил разделивших второе-четвёртое места Ароняна, Грищука и Со на целое очко.

Уэсли Со сделал восемь ничьих, ни одну из которых не назовёшь увлекательной, но была и партия, которая ему по-настоящему удалась.

У. Со – Ф. Каруана
Английское начало А20

1.c4 e5 2.g3 ♖f6 3.♗g2 ♗c5
4.d3 c6 5.♗f3 d6 6.0-0 0-0
7.♗c3 a5 8.d4 exd4 9.♗xd4 a4
10.♗b1 ♖e8 11.e3 ♔a5 12.♗d2
♗g4 13.f3 ♗h5.

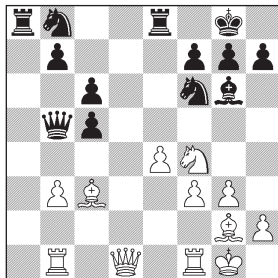


Из английского начала получилась позиция, по структуре напоминающая некоторые варианты защиты Боголюбова. Уэсли действует, казалось бы, самым естественным образом. На самом же деле уже здесь он должен был предвидеть глубокую позиционную жертву пешки.

14.♗e4! ♔d8 15.♗xc5 dxc5 16.♗e2. У белых и два слона, и перевес по структуре. Но Фабиано, разумеется, не так-то прост, чтобы дать сопернику эти плюсы бесплатно.

16...♔d3! Белые не могут по-нормальному защитить пешку, так как на 17.♗c1? последует 17...♗d8 18.♗c2 ♗e4! Но Со это предусмотрел...

17.♗f4! ♔xc4 18.b3 (прогоняя ферзя как можно дальше от королевского фланга) 18...axb3 19.axb3 ♔b5 20.e4 ♗g6 21.♗c3.



У белых пока нет непосредственных угроз, однако позицион-

ная компенсация за пешку весьма велика. Пешечные слабости у чёрных отсутствуют, но их лёгким фигурам очень тесно. Особенно слону, конечно, но и коням не так-то просто найти себе применение. В то же время у белых большой потенциал дальнейшего усиления позиции. Две лишние пешки чёрных на ферзевом фланге пока совершенно не чувствуются, а вот белый перевес на королевском – ещё как. Чтобы нейтрализовать такую инициативу, требуются очень точные действия.

21...♗a6!? Так как в дальнейшем чёрные провалились на пункте f6, этот ход был осуждён некоторыми комментаторами. Как мне кажется, несправедливо. После «крепкого» 21...♗bd7 кони скорее мешают друг другу, чем поддерживают. Белые, как и в партии, переводят ферзя на b2: 22.♔d2. С выгодой ликвидировать напряжение по большой чёрной диагонали не получается: 22...♗ed8 23.♔b2 ♗e8 24.h4 f6 25.♗e6 с неприятным давлением. Обозреватель ChessPro Адам Тухаев рекомендовал 22...♔b6 23.♔b2 ♔c7 с идеей ♗e5, но и это, по-моему, проблем не решает, так как чёрные фигуры по-прежнему очень неуклюжи. Например: 24.♗bd1 ♗e5 25.♗f2 b5 (а что ещё делать?) 26.♗fd2. Давление белых неуклонно нарастает, контригры не видно. На 26...b4 хорошо 27.♗xe5 ♗xe5 28.♗d3 ♗h5 29.♔c2, и затем хотя бы ♔c4 и f4.

22.h4!? Принципиально важно, что уже ничего не даёт 22.♔d2 ♗ed8 23.♔b2 ♗e8 24.h4 f6, и 25.♗e6 вполне бессмысленно ввиду 25...♗d6. Вот почему, в частности, Каруана поставил коня на a6, а не на d7.



Уэсли Со

ФОТО: Л. ОТЕГ, GRAND CHESS TOUR

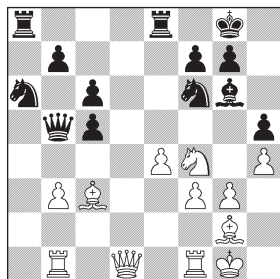
Но почему Со отказался от напрашивающегося 22.♗xf6? Скорее всего, ему показалась не вполне ясной позиция, возникающая после 22...gxf6 23.h4 h5! Слон g6, конечно, ужасен, но в остальном чёрные в порядке. Поэтому Уэсли решил сначала заставить соперника определиться с положением его крайней пешки, а уж в зависимости от этого бить на f6 или нет. Замысел глубокий и почти безупречный. Почти – потому что двигать пешку «h» чёрные, как ни странно, не обязаны.

22...h5? Серьёзная ошибка. Теперь задумка Уэсли полностью реализуется. Очевидно, Фабиано не почувствовал тонкую разницу между разменом на f6 и его отсутствием. Немногим лучше было и 22...h6?! 23.♗xg6 fxxg6 24.♗xf6 gxf6 25.f4 с последующим ♔g4. Коллективное дезертирство пешотинцев личной королевской охраны с седьмой горизонтали на шестую ставит его чёрное величество в пиковое положение. А вот после хода в тексте 23.♗xg6 fxxg6 24.♗xf6 gxf6 25.f4 совершенно бессмысленно, так как

после 25... ♖ad8 у ферзя нет поля g4. Потому-то Фабиано и поставил пешку на h5, а не на h6. К его несчастью, у белых теперь есть иной способ использовать ослабление королевского фланга. Крепко завязавшийся на королевском фланге узел следовало разрубить! 22... ♖ad8! 23. ♖c1 ♕d5!! Чёрные отдают две фигуры за ладью, но что это за жалкие фигуры!

24. exd5 ♕xb1 25. ♖xb1 cxd5. Не столь уж большой материальной ценой чёрным удалось не только избавиться от бестолковых слона с конём, но и резко улучшить пешечную структуру. За двух пока что не особо разворотливых слонов есть ладья и две качественные пешки, при том, что плохих фигур у чёрных не осталось. Комп всё-таки отдаёт белым некоторое предпочтение, но по-человечески позиция совершенно неясна.

Идея вполне находимая для сильного шахматиста, но при условии, что он в полной мере почувствовал опасность. Вот этого-то Каруана и не сумел. Уж не этот ли момент имел в виду Со, когда после партии благодарил Всевышнего за помощь? Правда, покойный гроссмейстер Алексей Выжманавин в подобных случаях вспоминал противоположную инстанцию, приговаривая с досадой: «Как будто чёрт стоит за левым плечом и нашёптывает: спори фигну, спори фигну!»



23. ♖c1! Своеобразный двойной удар. Вообще-то ферзь направляется на b2, но, кроме того, грозят размены на g6 и f6 с последующим вторжением ферзя на h6.

Из-за этой страшной угрозы, появившейся благодаря переходу пешки с h7 на h5, у чёрных нет времени прикрыть пункт f6. А вот в случае 23. ♖d2?! ♖ed8 24. ♖b2 ♕e8 им бы удалось отразить непосредственные угрозы.

23... ♖h7. Приходится...

24. ♖d1! Уэсли неумолимо точен. На поспешное 24. ♖b2 чёрные могли бы ответить 24... ♖b4! 25. ♕xf6 ♖a2 26. ♖c3 ♖c2, разрушая диагональную батарею. Значительно более опасно 24. ♕xf6 gxf6 25. g4!, но после 25...c4! 26. bxc4 ♖e5 ничего ещё не решено.

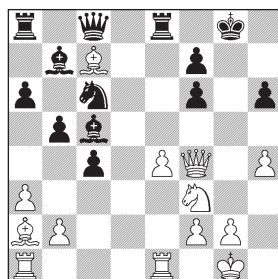
24... ♖ad8. А вот теперь после 24... ♖b4 25. ♕xf6 gxf6 26. g4! уже значительно выигрывает в силе. Впрочем, ещё лучше 26. ♖c3! ♖g7 27. ♖d6. Не помогало и 24... ♖ed8 25. ♖b2 ♕e8 ввиду всё того же 26. g4!

25. ♖b2. На f6 держать нечем. Да, горьки плоды 22-го хода чёрных! **25...c4.** Единственный способ перебросить ферзя в оборону, то есть не проиграть сразу.

26. ♕xf6 gxf6 27. ♖xf6 ♖xd1+ 28. ♖xd1 ♖c5+ (ничего не меняло и 28... ♖e5) **29. ♖h2 ♖e7 30. ♖xe7 ♖xe7 31. bxc4.** У белых здоровенная лишняя пешка, так что дальнейшее было делом очень несложной техники. Настоящая супергроссмейстерская партия с игрой на тончайших нюансах.

Катастрофическое поражение от Мамедъярова не сломило Ароняна, ответившего на него двумя рядовыми победами. Правда, обе они были одержаны при большой помощи соперников.

Л. Аронян – А. Грищук



21... ♕d4! Пешечное прикрытие короля чёрных разрушено, но в остальном они в полном порядке. Нужно лишь подключить ферзя к обороне. Сделать это можно было двумя способами: 21... ♕e5 22. ♕xe5 (22. ♕xe5? ♖xc7) 22...fxe5 23. ♖xh6 (23. ♕xe5? ♖c7) 23... ♖e6 или 21... ♖e7 22. ♕d6 ♕xd6 23. ♖xd6 ♖g4! 24. ♖xf6 ♖e6 25. ♖f5 ♖g7. В обоих случаях у чёрных полная компенсация за пешку. Увы, взгляд Александра, уже находившегося в цейтноте, упал не на то поле...

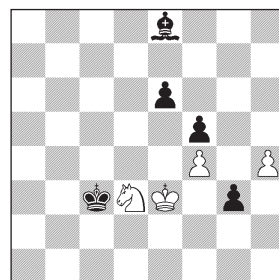
22. ♕xd4 ♕xd4 23. ♖ad1 ♕c5? После 23... ♕xb2? 24. ♖e3 белые фигуры неизбежно растерзают неприятельского короля, какстая гончих медведя. Ведь на 24... ♖h7 к охоте подключится ещё и слон: 25. ♕b1. Упорнее всё же было 23... ♕e5 24. ♕xe5 fxe5 25. ♖xh6 ♖g4, хотя тут, в отличие от вариантов из примечания к 21-му ходу, компенсация за пешку недостаточна.

24. ♕b1. Со страшной угрозой 25. e5 ♖xc7 26. ♖xh6.

24... ♕f8. Защищая на h6, но пропуская ладью на g3. Впрочем, спасения уже не было.

25. ♖e3 ♕g7 26. ♖g3 ♕h8 27. e5 ♖e6 (27... ♖xc7 28. ♖f5) **28. ♕f5 ♖e7 29. ♖d7.** Ввиду варианта 29...fxe5 30. ♖g4 ♖f8 31. ♕d6 Гришук капитулировал.

Б.-Д. Дяк – Л. Аронян



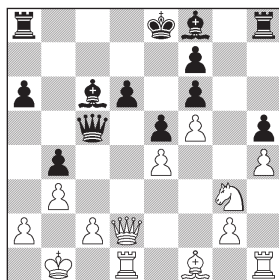
Для ничьей достаточно подойти королём к пешке «g». Это обеспечивало 59. ♕c1! g2 60. ♕e2+ ♖c2 61. ♖f2 (или сначала 61. ♕g1). Пешке приходится преждевременно продвинуться вперёд, так как пешечный после 59... ♕h5

60. ♖e2+ ♕xe2?? 61. ♖xe2 для чёрных проигран.

Дяк, однако, инстинктивно пошёл конём в центр: 59. ♖e5??, и после 59... ♖h5 белый повелитель оказался «в коробочке». Чёрные намерены просто пройти королём на f1 и провести пешку. Помешать этому невозможно. Богдан-Даньел рассчитывал на 60. ♖d7 ♖c2? 61. ♖f6 с ничьей, но пропустил изящное, но не очень сложное 60... e5! 61. ♖xe5 (61. fxe5 f4+) 61... ♖c2. Чёрный король как раз вовремя успевает на e1: 62. ♖d7 ♖d1 63. ♖f6 ♖e1. Румын сыграл ещё 62. ♖d3, и после 62... ♖d1 сдался.

Проиграв чёрными Ароняну, Гришук победил белыми обоим румынских шахматистов. Но если Дяк упорно сопротивлялся и в какой-то момент имел даже форсированную ничью, то Лупулеску просто забыл теорию.

А. Гришук – К. Лупулеску



Разыграна одна из главных линий системы Раузера. Позиция на диаграмме десяток раз проверялась в поединках заочников. Вооружённые мощным железом авансёры держали её путём 17... ♖e7 18. ♖c4 ♖h6 (18... ♖b5) 19. ♖e2 ♖b5, и плохо для белых 20. ♖xb5? axb5 21. ♖d5 ♖a7. Что-то перепутав, Константин сыграл немедленно 17... ♖b5? и после 18. ♖e1! оказался в крайне неприятной ситуации – белые удачно сэкономили на ходе ♖c4. Грозит 19. ♖d5, отбирая на b4. К белопольной доминации ведёт 18... ♖xf1 19. ♖xf1 ♖e7 20. ♖d5 ♖b6 21. ♖e2 ♖h6 22. ♖fd1.

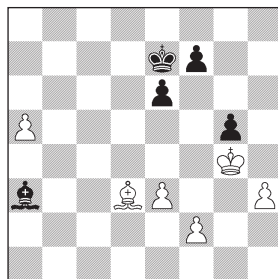
Лупулеску ответил 18... ♖c8, но тут сказалось то, что ладья покинула линию «а».

19. ♖xb5+ (теперь можно и нужно!) 19... axb5 (19... ♖xb5 20. ♖d5 ♖c5 21. ♖xc5 ♖xc5 22. ♖e2) 20. ♖e2 ♖a8 21. ♖d5 ♖a7 22. ♖xb5+ ♖d8 23. a4 bxa3 24. ♖hd1.

Эту подавляющую позицию Александр без труда довёл до победы.

Из четырёх экс-претендентов только Гришук оказался в плюсе. Гири ограничился пятидесятипроцентным результатом, а Каруана с Вашье-Лагравом просто провалили турнир, набрав соответственно «-1» и «-2». Все трое, естественно, потеряли в рейтинге, особенно заметно падение Каруаны (более 14 пунктов). Фабиано, впрочем, пока остаётся вторым по рейтингу шахматистом мира, но его кризис виден невооружённым взглядом. Как проигрывал американец, мы уже видели. В обоих случаях его подвела пропажа прежней точности в расчёте коротких вариантов, что всегда влечёт за собой неверные стратегические решения. Аниш с Максимом играли как-то «без души». При ином исходе их личной встречи, кстати, они могли бы показать одинаковый результат.

А. Гири – М. Вашье-Лаграв



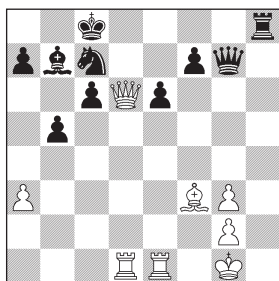
Александр Гришук

Разноцвет ничейный. После 42... f6 43. f4 ♖c1! 44. fxg5 fxg5 45. ♖xg5 ♖xe3+ 46. ♖g6 ♖f8! грозит переход короля в «не тот» угол. Воспрепятствовать этому можно лишь путём 47. ♖h7, но тогда чёрный король идёт на f6, а когда пешка приходит на h6, на g5.

Но МВЛ, имея вполне достаточно времени (только что был пройден первый контроль), сыграл 42... ♖f6??, позволив сопернику провести выигрывающую жертву слона: 43. a6 ♖c5 44. ♖b5 ♖a7 45. ♖e8 ♖e7 46. ♖xf7! ♖xf7 47. ♖xg5 ♖g7 48. h4 e5 49. ♖f5 ♖b8 50. ♖e4, чёрные сдались. Невольно вспоминаются аналогичные ляпы француза в турнире претендентов, в частности, поражение от Каруаны в известной ещё в позапрошлом веке ничейной позиции.

Самый молодой и низкорейтинговый участник турнира, включённый в последний момент Богдан-Даньел Дяк, показал себя в целом неплохо, добавив дюжину пунктов рейтинга. При этом он потерял, пожалуй, больше, чем нашёл – оба его поражения были необязательными. А в первом же туре главной шахматной надежде Румынии довелось упустить верную победу.

Б.-Д. Дяк – А. Гири



Выйдя в боевой антимосковский гамбит, отнюдь не относящийся к его излюбленным началам, Аниш обозначил своё намерение играть чёрными на победу. Для «белоцветчика» Гири это весьма нехарактерно, и, как обычно бывает, наступление на горло собственной песне ничего хорошего не принесло. Богдан-Даньел переиграл грозного соперника, и в позиции на диаграмме чёрных ожидала долгая и мутная борьба за ничью. Попытка же разрубить гордиев узел на ферзевом фланге должна была привести к немедленному краху.

28...c5? 29.♖d7+? После этого замысел Аниша полностью оправдывается. Остаётся загадкой, почему Дяк отказался от напрашивающегося **29.♗e5!** На единственный разумный ответ **29...♗xg3 (29...♙xf3 30.♗xc5)** решало не столь уж сложное **30.♗h5!**

♗xd6 (30...♗g7 31.♗xc5) 31.♗h8+ ♕d7 32.♗xd6+ ♕xd6 33.♙xb7. Но даже если не видеть этого ресурса, то ведь и примитивное **30.♗xc5? ♗xd6 31.♗xd6 ♙xf3 32.gxf3 ♗e8 33.♗dc6 ♗e7 34.♗xb5** оставляло больше шансов на победу, чем то, что случилось в партии.

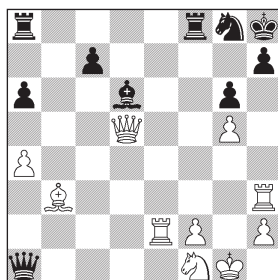
29...♙b8 30.♙xb7 ♙xb7 31.♗xe6. Эффектно, но не более того.

31...♗xg3 32.♗c6+ ♙b8 33.♗d6 (лучшего нет) **33...♗xd6**

34.♗exd6 ♙b7. Связанные проходные гарантируют чёрных от неприятностей. Ещё последовало **35.♗f6 ♗h7 36.♗d7 b4 37.axb4 cxb4 38.♗f2 a5 39.♗e2 ♗g7 40.♗xf7 ♗xg2+ 41.♕d1 ♗g1+ 42.♗c2 ♗g2+ 43.♙b1 ♗g1+ 44.♙b2 ♗g2+ 45.♙b1 ♗g1+ 46.♙b2 ♗g2+ 47.♙b1 ♗g1+**, и была зафиксирована ничья.

Впрочем, Каисса не всегда была столь сурова к своему юному рыцарю.

М. Вашье-Лаграв – Б.-Д. Дяк



У белых сильная инициатива на королевском фланге, все их фигуры расположены идеально, кроме коня. Правда, у лошадки имеется чудесный маршрут **f1-d2(g3)-e4**, но пока что она стреножена. Самый естественный способ ликвидировать связку – напасть на **g6**, вынудив отступление связывающего ферзя на **g7**, и затем направить коня в центр. Правда, **30.♗e4** играть не хочется – ведь это поле предназначено коню – но у хода **30.♗e6** данного недостатка не имеется. Да и никаких не имеется. После **30.♗e6 ♗g7 (30...♗f5? 31.♗xg6; 30...♗f4 31.♗e4) 31.♙g3** у белых прекрасные шансы на успешную атаку.

Последовало, однако, невероятное **30.♗d3?!** Этот зовок я могу объяснить лишь «остаточным образом». В позиции на диаграмме ладья **f8** обязана защищать свою товарку, и у Максима в голове отложилось, что выйти вперёд она не может. Но теперь-то на **a8** не висит! После очевидного **30...♗f5** белые просто потеряли важнейшую пешку, и Богдан-Даньел уверенно реализовал материальный перевес. Да, каких только трагикомедий не случается в шахматах... ♘

Бухарест, 2021			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	М
1	Ш. Мамедьяров	2770		1	½	½	½	½	½	1	1	½	6	1
2	Л. Аронян	2781	0		½	1	½	½	1	½	½	½	5	2–4
3	У. Со	2770	½	½		½	½	½	½	1	½	½	5	2–4
4	А. Гришук	2776	½	0	½		½	½	1	½	1	½	5	2–4
5	А. Гири	2780	½	½	½	½		½	½	½	0	1	4½	5–6
6	Т. Раджабов	2765	½	½	½	½	½		½	½	½	½	4½	5–6
7	Б.-Д. Дяк	2627	½	0	½	0	½	½		½	½	1	4	7–8
8	Ф. Каруана	2820	0	½	0	½	½	½	½		1	½	4	7–8
9	К. Лупулеску	2656	0	½	½	0	1	½	½	0		½	3½	9–10
10	М. Вашье-Лаграв	2760	½	½	½	½	0	½	0	½	½		3½	9–10

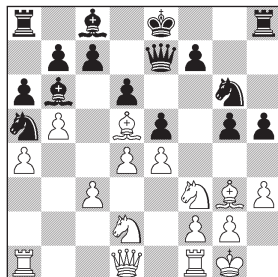
ДВА ФИНИШНЫХ РЫВКА

О ВТОРОМ ЭТАПЕ ТУРА, ПРОШЕДШЕМ В ПРИВЫЧНОМ ДЛЯ СТОЛИЦЫ ФРАНЦИИ БЫСТРОМ ФОРМАТЕ, РАССКАЗЫВАЕТ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ САЙТА CHESSPRO

РАПИД

Компанию сражавшимся в Бухаресте Со, Каруане, Ароняну, Вашье-Лаграву и Раджабову составили Непомнящий, Свидлер, Раппорт, Фирузджа и Бакро. Лучшие всех быструю часть дистанции (один круг с двойным зачетом очков) прошел Уэсли Со – у американца «плюс три» без поражений и почти без плохих позиций. Труднее всего Уэсли пришлось в стартовом раунде, хотя дебют встречи с Фирузджей сложился в его пользу.

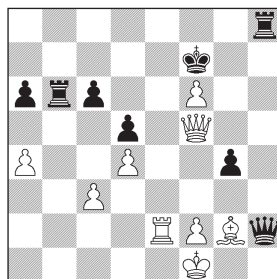
А. Фирузджа – У. Со



Черные готовы прорываться на королевском фланге, но белые могли поучительным образом защититься, сыграв 17. ♖h1!, чтобы на g5-g4 иметь ♖f3-g1. Алиреза предпочел 17. ♖b1? и после 17...g4 18.hxg4 hxg4 19. ♖h2 ♖g5 попал под сильную атаку. 20. ♖d3 ♖f4 21. ♖e3 ♖h6 22. ♖fe1 f6 23. ♖c4 ♖h5 24. ♖hf1 ♖d7 25. ♖h4 ♖f4 26.g3 ♖h5. Наступление стоило развивать путем 26...0-0-0! 27.bxa6 f5 28.exf5 ♖df8 с идеей перекинуть ладью на h5. Уэсли замешкался,

дал сопернику укрепиться, а сам оставил короля в центре.

27.bxa6 bxa6 28. ♖d5 ♖b8 29.gxf4 ♖xh4 30. ♖g3 ♖a7 31. ♖df1 ♖e7 32.fxe5 fxe5 33. ♖f5+ ♖xf5 34.exf5 c6 35. ♖g2 ♖c4 36. ♖d3 d5 37. ♖xe5+ ♖xe5 38. ♖e1 (с помощью жертвы качества Алиреза перехватывает инициативу) 38...♖f7 39. ♖xe5 ♖b2 40. ♖e2 ♖b6 41.f6 ♖b8 42. ♖f5 ♖h2+ 43. ♖xh2 ♖xh2+ 44. ♖f1.



44... ♖b7? Черных выручало изящное 44... ♖b1+! 45. ♖xb1 ♖h1+ 46. ♖xh1 ♖xh1+ 47. ♖g2 ♖xb1 с ничьей после 48. ♖e7+ ♖xf6 49. ♖c7 ♖f5 50. ♖xc6 ♖a1 51. ♖xa6 ♖a3 и т.д.

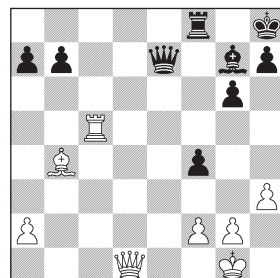
45. ♖xd5+ cxd5 46. ♖xd5+. Уже белые стоят на выигрыш, но это был не последний поворот сюжета.

46... ♖g6 47. ♖e4+ ♖xf6 48. ♖c6+ ♖g5 49. ♖e5+ ♖xe5 50.dxe5 ♖f7 51.e6 ♖f6 52. ♖d7 ♖hf8 53. ♖g7+ ♖h4 54.e7 ♖xf2+ 55. ♖e1 ♖f1+ 56. ♖e2 ♖1f2+ 57. ♖e3 ♖2f3+ 58. ♖e4 ♖e8 59. ♖h6+ ♖g3 60. ♖d6+ ♖f2 61. ♖d2+ ♖g3 62. ♖d6+ ♖h3 63. ♖d7 ♖ff8 64.c4 ♖h4 65. ♖d5. К цели вело 65. ♖e6 ♖g8 66. ♖f4, но Фирузджа решил завести короля на e6...

65... ♖g8 66. ♖e6 g3. Пришлось давать вечный шах: 67. ♖d4+ ♖h3 68. ♖e3 ♖h2 69. ♖h6+ ♖g1 70. ♖e3+ ♖h2 71. ♖h6+ ♖g1 72. ♖e3+. Ничья.

Сразу после этого Уэсли вышел в плюс, обыграв Раппорта, затем была серия ничьих, но в третий день он прибавил газу. В 7-м туре Со обыграл Каруану, перегнувшего палку белыми в Берлине с 5. ♖e1, а затем поймал на трюк Вашье-Лаграву.

У. Со – М. Вашье-Лаграв



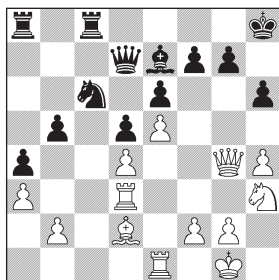
Уэсли Со

ФОТО: Л. ОТЕК, GRAND CHESS TOUR

На 26... ♖c4 вместо сохранявшего равновесие 26... ♗f7 Максим ответил 26... ♜d8?, пропустив коварное 27. ♜c8! Пришлось капитулировать.

На втором месте завершил рапид чемпион России и победитель турнира претендентов Ян Непомнящий, также открывший счет победам во втором туре.

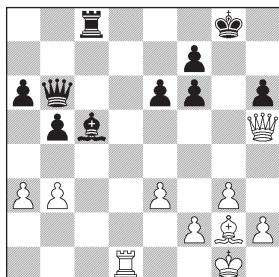
Я. Непомнящий – Э. Бакро



У белых большой потенциал на королевском фланге, но в случае 20... ♜f8 черные могли обороняться. После же ослабляющего 20... f5? все быстро закончилось: 21. ♗g6! ♜xh4 22. ♗h5! (не сразу 22. ♜xh6 gxh6 23. ♗xh6+ ♗h7) 22... ♜d8 (22... ♗e7 23. g3) 23. ♜xh6 gxh6 24. ♜g3. Черные сдались.

Симпатичная комбинация удалась россиянину во второй день с Ароняном.

Я. Непомнящий – Л. Аронян

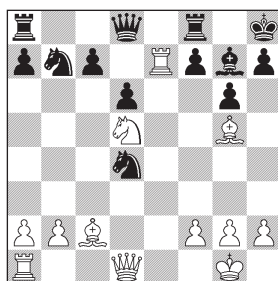


Черные не успевают сыграть 26... ♜g7 из-за 27. ♜d7, а значит, у них проблемы. Аккуратнее всего было 26... ♜e7 27. ♗xh6 ♜d8 с шансами устоять, а вот жадное

26... ♜xa3 Ян эффектно опроверг: 27. ♜d7 ♜f8 28. ♜e4! (не 28. ♗xh6? ♜d8) 28... f5 29. ♗xh6! fxe4 30. ♜d5, и черным пришлось отдавать ферзя, после чего Ян легко победил.

Сразу после этого Непомнящий уступил Вашье-Лаграву (см. ниже), но в третий день вернулся на «плюс два» в ярком поединке против Раджабова.

Я. Непомнящий – Т. Раджабов



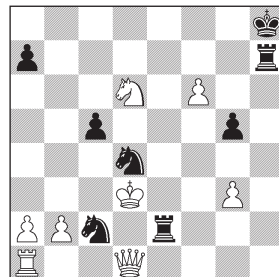
Ян застал Теймура врасплох, разыграв на Берлин агрессивный вариант с жертвой пешки, и теперь эффектно штурмует укрытие короля.

23. ♜xg6!! fxc6 (23... hxc6 24. ♗g4) 24. h4. Слон раскрыл седьмой ряд, грозит взятие на g7, от чего практически нет никакой защиты.

24... ♗xe7 25. ♜xe7 ♜ae8 26. ♜e3 c5 27. ♜d5 ♜e5 28. ♜c3 ♜d8 29. ♗d2 ♜e6. Компенсация за ферзя была явно недостаточной, но Ян позволил сопернику активизироваться, а в этот момент допустил серьезную ошибку.

30. ♜h6? (30. ♜e1) 30... ♜xh6 31. ♗xh6 ♜f4 32. g3 (единственная защита от 32... ♜h5) 32... ♜f7 33. ♗c1 ♜ef5 34. f4 h6 35. ♗d1 g5 (35... ♜xf4!?) 36. hxc5 hxc5 37. ♜e4 ♜h7 38. ♜xd6 ♜f6 39. f5 ♜fh6!? Черные прорвались на королевском фланге. Под ударами неприятельских фигур белый король бежит в центр, хотя объективно пора было расстаться с материальным преимуществом и перейти в эндшпиль: 40. fxe6

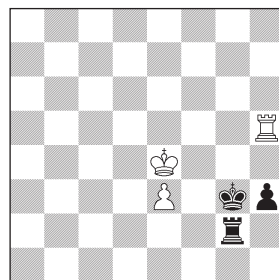
♜h1+ 41. ♜f2 ♜7h2+ 42. ♜e3 ♜xd1 43. ♜xd1 ♜xe6 44. ♜d2 ♜xd2 45. ♜xd2 ♜g7. 40. ♜f2 ♜h2+ (40... ♜c7!) 41. ♜e3 ♜c2+ 42. ♜e4 ♜ed4 43. f6 ♜e2+ 44. ♜d3.



44... ♜xa1? Следовало отыграть ферзя путем 44... ♜b4+ 45. ♜c3 ♜c2+ (симпатичная коробочка!) 46. ♗xc2 ♜bxc2, вынуждая белых делать ничью после 47. ♜f1 ♜g8 48. f7+ ♜f8 49. ♜e4 ♜e3 50. ♜f6! 45. ♗xa1 ♜e6 46. ♜e4, и со второй попытки Ян реализовал перевес.

Третье место занял представитель хозяев Этьен Бакро, давненько не игравший в элитных кругах, но стартовавший с уверенной победы над Раппортом. Затем последовали поражения от Непомнящего и Ароняна, но на следующий день Этьен одолел более молодого соотечественника – в затяжном эндшпиле Вашье-Лаграв потерял концентрацию в цейтноте соперника.

М. Вашье-Лаграв – Э. Бакро



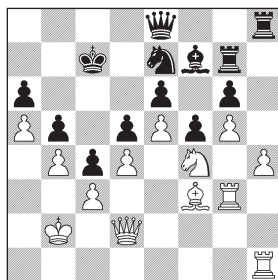
К ничьей вело 64. ♜h8 h2 65. ♜g8+ ♜f2 66. ♜h8 ♜g1 67. ♜e5, но Максим, имея три минуты против 28

секунду Этьена, сыграл **64. ♖e5?**, допуская **64... ♖a2 65. ♖h8 ♖a5+ 66. ♖f6 ♖a4**, и черные выиграли, переведя ладью на h4.

В заключительный день Бакро переиграл еще и Каруану черными в системе Раузера.

В полтиннике Петр Свидлер и Максим Вашье-Лаграв. У восьмикратного чемпиона России можно отметить эпичную победу как раз против Максима в первом туре. Во французской защите Петр провел весьма поучительный зажим в стиле Leela Chess Zero, но на 63-м ходу МВЛ замутил воду жертвой фигуры и в осложнениях имел шансы спастись. Воспользоваться ими не получилось, на 89-м ходу Свидлер вынудил капитуляцию.

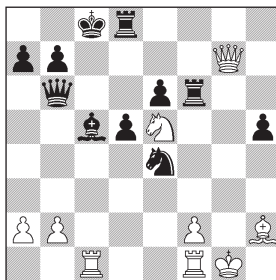
П. Свидлер – М. Вашье-Лаграв



53. h5 gxh5 54. g6 ♖xg6 55. ♗xg6 ♗xg6 56. ♖f4 ♖f8 57. ♗d1 ♗d7 58. ♗c2 ♗e8 59. ♖g5 ♗f7 60. ♖f6 ♖h6 61. ♖h4 ♗c6 62. ♖hg1 ♖h7 63. ♗d1 ♗xb4 64. cxb4 ♖xb4+ 65. ♗c1 c3 66. ♗c2 ♖xa5 67. ♗d1 b4 68. ♖g8+ ♗xg8 69. ♖xg8+ ♗d7 70. ♗e2 b3 71. ♗xb3 ♖b5+ 72. ♗f2 ♖e7 73. ♖a8 ♖xb3 74. ♖a7+ ♗c6 75. ♖xe7 ♖c2+ 76. ♗g3 ♖d3+ 77. ♗h4 ♖xd4+ 78. ♗g5 ♖xe5 79. ♖xa6+ ♖b5 80. ♖xe6 ♖g3+ 81. ♗h6 ♖f4+ 82. ♗h7 ♗c4 83. ♖b7 d4 84. ♖a6+ ♗b3 85. ♖b5+ ♗c2 86. ♖e2+ ♖d2 87. ♖a4+ ♗d3 88. ♖xd2+ cxd2 89. ♖d1. Черные сдались.

У самого Вашье-Лаграва выделяется яркая финальная точка с Непомнящим.

М. Вашье-Лаграв – Я. Непомнящий

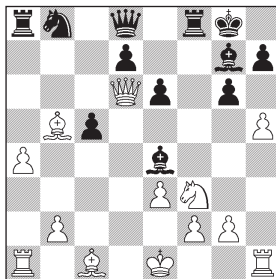


Правильно **24... ♗xf2 25. ♗g2 ♗e4**, и черные в порядке, но Ян решил, что хорошо и **24... ♖xf2? 25. ♖xf2 ♗xf2**, на что Максим нанес нокаутирующий удар **26. ♗d7!** Черные сдались ввиду **26... ♖xd7 27. ♖f8+ ♖d8 28. ♖xc5+**.

Раппорт, начавший с двух нулей, зажег в последний день:

Р. Раппорт – П. Свидлер Волжский гамбит Е60

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. h4 c5 4. d5 b5 5. cxb5 a6 6. e3 ♗g7 7. ♗c3 0-0 8. a4 ♗b7 9. ♗f3 e6 10. dxe6 fxe6 11. ♖d6 axb5 12. ♗xb5 ♗e4 13. ♗xe4 ♗xe4 14. h5.



Петр не показал четкой реакции на анти-Грюнфельд с 3. h4 и попал под атаку. Защищаться следовало путем **14... ♗c6 15. hxg6 hxg6, a 14... ♖f6?** Рихард быстро опроверг.

15. h6! ♗h8 16. ♖h4 ♗xf3 17. ♖f4 ♖d8 18. ♗xd7! Черные сдались.

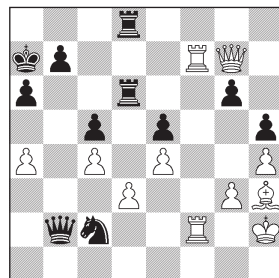
Каруану венгр переиграл в староиндийском начале. Выиграл пешку, зашел на седьмой ряд и в момент, когда черные восста-



Ян Непомнящий

новили материальный баланс (**35... ♗d4xc2**), провел восхитительный прорыв в самом что ни на есть укрепленном пункте.

Р. Раппорт – Ф. Каруана



36. d4!! Сразу проигрывает **36... exd4** ввиду марша пешки «е», на **36... ♖xd4** решает **37. ♖xe5**. Остается **36... cxd4 37. c5 ♗c6**. Здесь тоже надо было съесть на е5 – белые доминируют, пешка d4 связана, и угрожает, помимо прочего, ♗h3-d7. Следующий лучший момент для взятия был после **38. ♖c7 ♖g8**, но Раппорт проигнорировал пешку, сыграв **39. ♖d7?**, и полатился: **39... ♖xc7 40. ♖xc7 d3** – благодаря этому ресурсу у черных появилась контригра, и в итоге они форсировали повторение ходов.

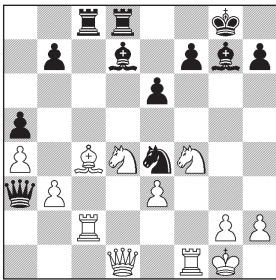
41. ♗e6 ♖b8 42. ♗d5 ♖b4 43. ♗h3 ♖b1 44. a5 ♖h1+ 45. ♖h2 ♖f1+ 46. ♖g2 d2 47. ♖b6+ ♗a8

48.с6 ♖h1+ 49.♞h2 ♜f1+
50.♞g2 ♜h1+ 51.♞h2 ♜f1+.
Ничья.

Блиц

В блице Этъена Бакро заменил Владимир Крамник. Первый круг выиграл Фирузджа с результатом 6,5 из 9, изрядно поправив общее положение – с последнего места иранец поднялся на третье.

А. Фирузджа – Л. Аронян



У черных с виду опасная позиция, но профилактическое 22...♞h8 объективно сохраняло равновесие. А вот резкое 22...e5? было опровергнуто: 23.♙xf7+ ♞xf7 24.♙fe6+ ♞g8 25.♙xd8 exd4 (25...♙xd8 26.♙e6) 26.♙xc8 ♙xc8 27.♙h5 ♙d6 28.♙d5+ ♙h8 29.♙xd6 ♙xd6 30.♙f7+ ♙g8 31.♙xd6, и Алиреза довел дело до конца.



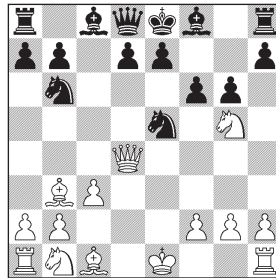
Алиреза Фирузджа

Непомнящий отлично стартовал и после 15-го раунда (6-го тура блица) поравнялся с Уэсли, которого обыграл Аронян; при этом в 12-м туре Со определенно подфартило, когда МВЛ проиграл ему с чистым лишним качеством. Следующий поединок можно считать ключевым для всего первого круга.

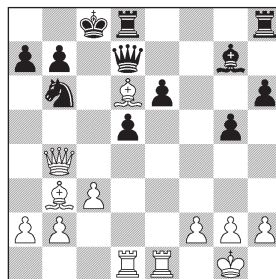
Я. Непомнящий – А. Фирузджа

Сицилианская защита В22

1.e4 c5 2.♙f3 ♙c6 3.c3 ♙f6
4.e5 ♙d5 5.d4 cxd4 6.♙c4 ♙b6
7.♙b3 g6? Вместо стандартного
7...d5 8.exd6 ♙xd6 Алиреза устроил эксперимент...
8.♙g5 ♙xe5 9.♙xd4 f6.



...но после отрезвляющего 10.♙xe5! d5 11.♙e2 fxg5 12.♙xg5 белые получили решающий перевес. Однако вскоре Ян увлекся.
12...♙g7 13.0-0 ♙d6 14.♙a3 ♙d7 15.♙ad1 e6 16.♙b5 ♙xb5 17.♙xb5+ ♙d7 18.♙b4 h6 19.♙h4 g5 20.♙g3 ♙e7 21.♙d6 ♙d7 22.♙fe1 0-0-0.



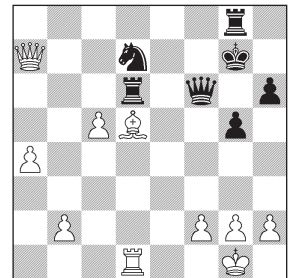
23.♙xe6? В случае банального 23.♙c5+ ♙c6 24.♙xe6 исход партии не вызывал сомнений – у бе-

лых лишняя пешка и явно более активные фигуры.

23...♙xe6 24.♙c5+ ♙d7 (возможно, Яну показалось, что тут есть шах с a4) 25.♙c7+ ♙e8 26.♙xg7 ♙g8 27.♙xb7 ♙xd6. С лишней ладьей теперь побеждать должны черные, но в острой позиции Фирузджа играл неаккуратно и снова остался у разбитого корыта.

28.♙xa7 ♙f8 29.a4 ♙d7 30.♙xd5 ♙g7 31.c4 ♙f6? После необязательной сдачи пешки d5 ситуация уже не столь однозначна, но при 31...♙e2 или 31...♙b8! черные сохраняли лучшие шансы.

32.c5.



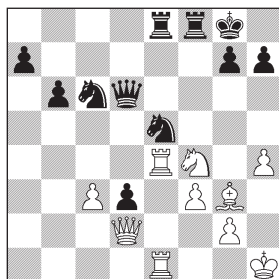
Ян вернул ладью; навар составил три здоровые лишние пешки – казалось, ожидать сюрпризов уже не стоит, но... Это блиц: черные стали напрягать на королевском фланге, Ян потерял концентрацию и добровольно отдал сначала пешку «а», а затем и слона – и проиграл.

32...♙e8 33.cxd6 ♙xd6 34.g3 ♙e7 35.♙f3 ♙e6 36.♙d4+ ♙e5 37.♙g2 ♙d7 38.♙d5 ♙f6 39.♙e4 ♙e7 40.♙g2 h5 41.a5 h4 42.a6 h3+ 43.♙g1 ♙xa6 44.♙f5 ♙h6 45.♙b3 ♙h5 46.♙h1 ♙g4 47.♙f1 ♙f6 48.♙d3 ♙e8 49.f3 ♙e3 50.♙f5 ♙xb3 51.♙xg5+ ♙f7 52.♙h4 ♙e6 53.♙d4 ♙e2 54.♙f2 ♙b5 55.♙b1 ♙d5 56.♙f1 ♙g4 57.♙e2 ♙e5 58.♙e4 ♙xe4 59.fxe4+ ♙e6 60.♙f2 ♙g4 61.♙e2 ♙d3 62.♙e1 ♙d2 63.♙b1 ♙xh2+ 64.♙g1 ♙g2+ 65.♙f1 ♙e3+. Белые сдались.

Из-за этой многострадальной партии Уэсли Со закончил первый круг с отрывом в пол-очка.

Первые пять туров заключительного дня соперники прошли вровень, но на финише их пути разошлись – Со, как и в рапиде, ускорился и набрал 2,5 из 3, а Ян сподобился лишь на две ничьи.

У. Со – А. Фирузджа

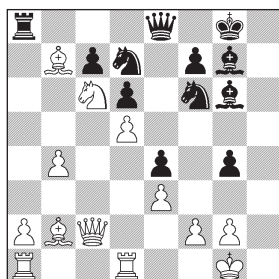


Конь е5 подвязан по двум направлениям, но проблемы решало, к примеру, аккуратное 28...♖d7 с равенством. В партии же было 28...♗h6? 29.♔a2+, и черные сдались ввиду 29...♙h8 30.♙xd3.

Со досрочно оформил победу и выиграл уже не имевшую спортивного значения личную встречу против Непомнящего в последнем туре. В итоге отрыв Уэсли от занявшего второе место Яна составил три очка. Третье поделили Максим Вашье-Лаграв и Алиреза Фирузджа.

В заключение – пара творческих достижений. Раджабов был не в лучшей форме и в итоге замкнул таблицу, но по крайней мере разок блеснул фирменной контратакой.

Ф. Каруана – Т. Раджабов



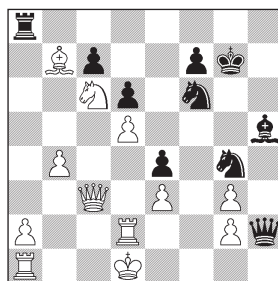
Ферзевый фланг черных разбит, но матерому староиндийцу не привыкать – Теймур атакует короля.

25...g3 26.fxg3 ♖g4. Тут Фабиано зря отказался от взятия на a8 и стал защищать пешку e3 – после 27.♙xg7 ♙xg7 28.♖c3+ ♙df6 над белыми нависла угроза вторжения по линии «h».

29.♙f1. Все еще можно было забрать 29.♙xa8, чтобы на 29...♗h8 ответить 30.♙e1!, готовя королю коридор f1-e2-d1; еще умнее 29.♙f1! ♗h8 30.♙xf6 ♙h2+ 31.♙f1, и у белых, как несложно убедиться, все под контролем. Фаби решил эвакуировать монарха.

29...♗h8 30.♙e2 ♗h2 31.♙d2. Следовало довести замысел до конца: 31.♙d2 ♗xg2+ 32.♙c1 ♙h8 33.♙d4 со все еще лучшей, хотя и совершенно непредсказуемой позиций.

31...♙h5 32.♙d1.



Эту расстановку Теймур эффектно опроверг.

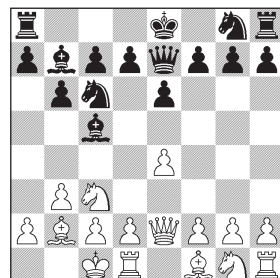
32...♙a3!! 33.♖xa3 ♙xe3+ 34.♙c1 ♖g1+ 35.♙b2 ♙c4+ 36.♙c3 ♖e3+ 37.♙xc4 ♖xa3, и черные быстро выиграли.

Самый необычный дебют случился также с участием Раджабова, только здесь он был пострадавшей стороной.

П. Свидлер – Т. Раджабов Дебют Ларсена – Симагина A01

1.b3 b6 2.e4 ♙b7 3.♙c3 e6 4.♖e2 ♙c6 (естественнее начать с 4...c5) 5.♙b2 ♙c5?! (а тут

логичнее 5...♙d4 6.♗d3 c5 или 5...♗e7 6.0-0-0 0-0-0 7.d4 d5) 6.0-0-0 ♖e7? (лучше профилактическое 6...a6).



Уже тут решающий перевес давало 7.♙b5, нападая на c7, g7 и угрожая зажать слона c5. Петр повременил с активными действиями, сыграв 7.♙b1?!, но после 7...♙f6? (лучше 7...0-0-0, и затем при необходимости блокировать большую диагональ ходом e6-e5) 8.♙b5 тоже получилось неплохо: 8...0-0 9.d4 ♙b4 10.d5 exd5 11.exd5 ♗xe2 12.♙xe2 ♙e7 13.♙xf6 gxf6 14.♙xc7 ♗ac8 15.♙f3! d6 (15... ♙xc7 16.d6) 16.♙b5, и Свидлер довел партию до победы. ♔

Итоги

Рапид. 1. У. Со – 12 очков из 18, 2. Я. Непомнящий – 11, 3. Э. Барко – 10, 4–5. М. Вашье-Лаграв, П. Свидлер – по 9, 6–9. Ф. Каруана, Л. Аронян, Т. Раджабов, Р. Раппорт – по 8, 10. А. Фирузджа – 7.

Блиц. 1. Со – 12,5 из 18, 2. Фирузджа – 11, 3. Непомнящий – 10,5, 4–5. Аронян, Раппорт – по 9,5, 6. Вашье-Лаграв – 9, 7. Каруана – 8,5, 8. Свидлер – 8, 9. Раджабов – 6, 10. В. Крамник – 5,5.

Общий зачет. 1. Со – 24,5 из 36, 2. Непомнящий – 21,5, 3–4. Вашье-Лаграв, Фирузджа – по 18,5–6. Аронян, Раппорт – по 17,5, 7. Свидлер – 17, 8. Каруана – 16,5, 9. Раджабов – 14.

Соперники или сотрудники?!

В ПРОШЛОМ ГОДУ ПРАЖСКИМ ОРГАНИЗАТОРАМ ПОСЧАСТИЛИВЛОСЬ ПРОВЕСТИ ФЕСТИВАЛЬ ДО ОБЪЯВЛЕНИЯ ПОВСЕМИСТНОГО ЛОКДАУНА. В НЫНЕШНЕМ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИИ ПРИШЛОСЬ ПЕРЕНЕСТИ ЕГО С ФЕВРАЛЯ НА ИЮНЬ. ТАКЖЕ РЕШЕНО БЫЛО В ЭТОТ РАЗ ОБОЙТИСЬ БЕЗ ТУРНИРА CHALLENGERS

Третий «Прага Мастерс» прошёл, как это нынче нередко случается, в сокращённом формате – восемь игроков вместо обычных десяти. Возможно, это связано с всё ещё существующими трудностями с въездом в ЕС вообще и Чехию в частности для граждан большинства стран мира. Во всяком случае, россиянин Никита Витюгов и индеец Сантош Видит, принимавшие участие в обоих предшествующих пражских круговиках, на сей раз отсутствовали. Зато наличествовали завсегдатаи отеля «Дон Джованни» Сэм Шенкленд, Ян-Кшиштоф Дуда и «хозяин поля» Давид Навара. Из прошлогодних участников был ещё Нильс Гранделиус, из позапрошлого – Радослав Войташек. Но появились и новые для главного турнира лица – герой январского Вейка Йорден ван Форест и третий после Мамедьярова и Раджабова азербайджанский шахматист Ниджат Абасов (занявшие первые два места в прошлогоднем Challengers). Всё это, как обычно в Праге, игроки «две семьсот плюс минус», из той когорты, представителей которой нечасто зовут в элитные круговики, а в опенах играть они уже и сами не особо рвутся. Но на этот раз организаторы из клуба «Новый Бор» в виде исключения дали возможность испытать себя ещё одному местному игроку, девят-

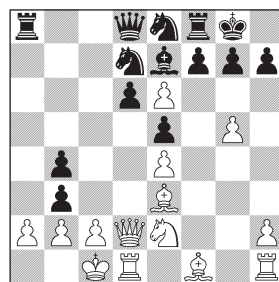
надцатилетнему гроссмейстеру с характерно чешским именем Тай Дай Ван Нгуен, пусть у парня пока нет и 2600.

В отличие от прошлых пражских круговиков, проходивших в плотной и ровной борьбе, на сей раз в турнире были и ярко выраженные лидеры, и такие же аутсайдеры. Несмотря на обусловленную пандемическим кризисом разыгранность (шестнадцать месяцев без доски!), великолепного успеха добился Шенкленд, одержавший четыре победы при трёх ничьих. Этот результат принёс американцу не только первый приз, но и триумфальное возвращение в клуб семисотников. Добавить 18 пунктов в семи партиях – это вам не шутка! И, тем не менее, судьба первого места была неясна до последней минуты – острейшую конкуренцию Сэму составил Дуда, в итоге отставший от него лишь на пол-очка. Как оказалось, решающий поединок состоялся во втором туре.

С. Шенкленд – Я.-К. Дуда

Сицилианская защита B90

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♙f6 5.♙c3 a6 6.f3 e5
7.♙b3 ♙e6 8.♙e3 ♙e7 9.♙d2
0-0 10.0-0-0 ♗bd7 11.g4 b5
12.g5 b4 13.♙e2 ♙e8 14.f4 a5
15.f5 a4 16.fxe6 axb3.



Разыграна очень популярная в XXI веке разновидность системы Найдорфа. В мою базу попала почти тысяча партий, в которых возникала позиция на диаграмме (правда, три четверти из них переписочные). Любопытно, что встречалась она и в практике Дуды, только белым цветом! В 2017 Ян-Кшиштоф в острой борьбе выиграл в бундеслиге у Войташека после 17.exf7+ ♗xf7 18.♙b1! bxc2+ 19.♙xc2 ♙xg5 20.♙xg5 ♙xg5 21.♙g3 ♙h8 22.♙c4 ♗f8 (отмечу вскользь, что заочники-адвансеры отдадут тут явное предпочтение ходу 22... ♗f4) 23.♙f5.

Сэм, однако, избирает другую линию, не менее популярную: 17.cxb3 fxe6 18.♙h3. И вот тут поляк, похоже, оказался не готов – как это ни странно. Переписочники подавляющим большинством голосуют за 18... ♗ха2 19.♙хе6+ ♙h8, после чего вничью завершились уже сотни заочных партий.

Дуда, однако, избрал пользующееся дурной репутацией

18... ♖c7?! и при этом, как выяснилось, никакого камня за пазухой не держал. Шенкленд победил, что называется, по известным образцам.

19. ♘b1 d5 20. exd5 exd5 21. ♙g2 ♜a5 22. a4! В моей базе на эту тему отыскиались три партии по переписке, во всех трёх белые одержали победу! Согласитесь, это говорит о многом. Действительно, контригра чёрных на ферзевом фланге полностью ликвидирована, их центральные пешки – скорее слабость, чем сила, зато преимущество двух слонов тут вовсе не пресловутое. **22... ♙h8.** К разгрому ведёт **22... d4?** **23. ♖xd4! exd4 24. ♗xd4.** Этот неслучайный вариант отчётливо подчёркивает всю хрупкость внешне красивого пешечного центра.

23. ♜he1 ♜a6. Ян-Кшиштоф переводит ладью на d6, чтобы всё-таки иметь возможность провести d5-d4. Действительно, трудно предложить иной разумный план, беда лишь в том, что и этот не решает проблем.

24. h4 ♜d6 25. ♙g1! Аккуратная профилактика. Перевес у белых и после **25. ♗xb4 d4 26. ♙g1 ♖e6**, но так ещё сильнее.

25... h6. Дуда пытается как-то замутить воду, но это лишь ускорит поражение. Впрочем, чёрным дорог хороший совет. На **25... ♗b8** очень эффективно **26. ♖d4!**, а на **25... d4 – 26. ♖c1!** с последующим ♖d3.

26. ♗xb4 d4 27. ♖c1. Хорошо и **27. ♖g3.** Как говорится, чёрные без пешки, зато позиция плохая. **27... ♖d5 28. ♗b5 ♖f4 29. ♙c6 hxg5 30. hxg5 ♖b8 31. ♙e4 ♖d7 32. g6 ♜b6 33. ♗c4 ♖xg6 34. ♖d3 ♖f4 35. ♙c6 ♖h4 36. ♜xe5!** Белые выигрывают как угодно, но этот метод самый концептуальный.

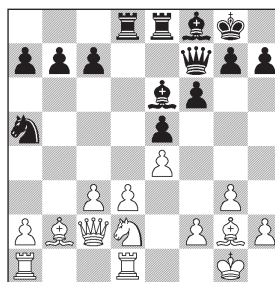
36... ♖xe5 37. ♖xe5 ♗f6 38. ♙xd4. Центр учебно-показательно ликвидирован.

38... ♜bb8 39. ♖d7. Чёрные сдались. Отличная партия, хотя нового в ней очень мало. Удивительно, что Ян-Кшиштоф ока-

зался так плохо готов в актуальном варианте.

В дальнейшем Шенкленд продолжал в том же духе. Блестящей его игру, в отличие от результата, не назовёшь, но аккуратной и профессиональной – безусловно. Соперники роняли, Сэм исправно подбирал.

Д. Навара – С. Шенкленд



Позиция примерно равна, однако Навара, к этому моменту имевший ноль из двух, очень хотел «размочить» – и антипозиционно рванул пешками вперёд. Стратегически ошибочную игру соперника Шенкленд использовал, что называется, железной рукой.

17. d4?! Первое ослабление белых полей, сколь невынужденное, столь и ненужное.

17... c6 18. f4?! Белые уже поднаиграли, пункт c4 слабоват. Как будто этого мало, Давид любезно предоставляет сопернику ещё и поле d5.

18... exf4 19. gxf4 f5. Ход, конечно, хороший, но восклицательный знак ставить рука не поднимается – слишком уж банален этот приём.

20. e5 c5! А тут не грех и расщедриться. Это значительно жёстче, чем **20... ♖d5 21. ♙xd5 cxd5 22. ♘h1** с некоторой контригрой.

21. ♖f3?! Следуя той же псевдоактивной линии. Больше шан-

сов отбиться оставляло скромное **21. ♖f1 ♖c4 22. ♙c1 b5 23. ♙e3.** Но Давид ведь собрался не отбиваться, а наступать! Увы, амбиции белых роковым образом не соответствуют их амуниции. **21... ♙e7 22. ♘h1 ♖c4 23. ♗e2 ♗h5 24. a4 (24. d5?? ♜xd5) 24... ♖b6.** Сэм решил перевести коня на d5, но лошадку ведь и на c4 неплохо кормят. Более естественно и энергично выглядело **24... h6**, готовя g7-g5.

25. dxc5? Всё под тем же девизом «бей вперёд – игра придёт». После сдержанного **25. a5 ♖d5 26. ♗d2** у белых похуже, но не сильно. Скорее всего, чёрным тут стоит перейти к долгой осаде, сыграв **26... c4.**

25... ♙xc5 26. ♗b5? Это уже слишком.

26... ♙e3 27. ♜xd8 ♜xd8 28. a5 ♖c4. Серия «активных» ходов закономерно привела белых к проигранной позиции.

29. a6. На **29. ♗xb7** в Рим ведут многие пути, самое изящное – **29... ♖d5 30. ♗c7 ♗e8!** с двойной угрозой взять на b2 и поймать ферзя посредством **31... ♜c8.**

29... bxa6 30. ♗xa6 ♖d5 31. ♜d1 ♖d2. Ещё жёстче **31... ♖d2!** Впрочем, при очень большом жела-

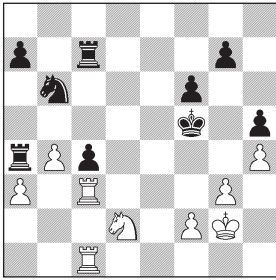


Сэм Шенкленд

нии не поздно было и проиграть: 31... ♖xb2?? 32. ♜xd5 ♜xd5 33. ♖c8+ ♜f7 34. ♔g5+.

32. ♙c1 ♚h8! (с неотразимой угрозой 33... ♙xf3) **33. ♜xd2 ♔xd2 34. ♖a5 ♗d7**, и Давид остановил часы. К Сэму никаких вопросов, но кооператив, прямо скажем, образцовый.

С. Шенкленд – Н. Абасов



Инициатива у белых, однако 38... а5! обеспечивало уравнение. В случае 39. ♔xc4 ♔xc4 40. ♜xc4 ♜xc4 41. ♜xc4 чёрные не бьют на а3 (поскольку тогда после шаха на с5 останутся без пешки), а сначала прячут короля в норку: 41... ♔g6!, и белые не могут сохранить материальное преимущество.

Скорее всего, Ниджату не понравилось 39.b5, после чего ладья а4 остаётся без ходов. Но на самом деле это не беда: 39... ♜c5! 40. ♔b1!? (40. ♔b1 ♜d5 41. ♔b2 ♜d3 42. ♜xd3 cxd3 43. ♔b3 ♜d4 44. ♔f3 ♔e5) 40... ♔g6! (тот же приём; к потере качества ведёт 40... ♜xb5?? 41. ♔f3+ ♔g6 42. ♔c3) 41. ♔e3 c3! с равенством. Всё это, вообще говоря, вполне находимо, но не будем забывать, что это был конец первого контроля...

Так что последовало «надёжное» **38... ♔g6?**, и после **39. ♔e4!** чёрные оказались перед трудностями. На 39... ♔d7, прикрывая пункт с5, очень неприятно 40. ♜d1 ♜a6 41. ♜d5! с доминацией.

Несмотря на цейтнот, Абасов правильно почувствовал, что цепляться за материал смерти подобно, и сыграл **39... ♔d5! 40. ♔f3 c3!** После 40... ♜a6 41. ♔c5 ♜a6 42. ♜xc4 а5 43. ♜d4 чёрные также

теряют пешку, но в значительно худшей редакции.

41. ♔xc3 ♜a6 (41... ♜xa3? 42. ♔xd5) **42. ♔e2**. Точная оценка ладейного эндшпиля, возникавшего после 42. ♜d3 ♔xc3 43. ♜xc3 ♜xc3 44. ♜xc3 ♔f5, мне лично неясна.

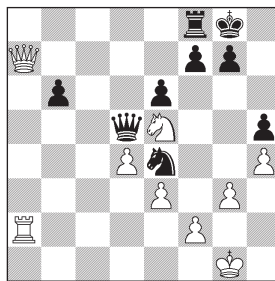
42... ♜e7? А вот эту ошибку цейтнотом уже не оправдаешь. После 42... ♜xc1 43. ♔xc1 ♔c7! чёрные могли ещё упорно сопротивляться. Дело в том, что 44. ♔d3 ♔b5 45. ♔f4+ ♔h6 46. ♔xh5 ♔xh5 47. ♔f5+ ♔g6 48. ♜xb5 ♜xa3 ведёт к ничейному ладейнику, так как с выгодой избежать размена пешек ферзевого фланга не представляется возможным. Чтобы бороться за победу, белым пришлось бы вернуть пешку: 44. ♜d3! ♔b5 45. ♜d5 ♔xa3 46. ♔d3 ♔h6. Опять же мне не вполне понятно, насколько это позиционное преимущество реализуемо.

43. ♔d4. Зато теперь всё ясно, у белых технически выигранная позиция. Правда, проигрывать в четыре хода всё-таки не стоило. **43... ♜e4?** Совершенно невынужденный уход с седьмой линии, гораздо упорнее 43... ♜d7.

44. ♔b5 ♜e2 45. ♜d3 ♔e7 46. ♜c7 ♜b6 47. ♔xa7, и чёрные сдались.

Ну и, наконец, вишенка на этом торте. Последний тур. В случае мирного исхода этой встречи Шенкленду пришлось бы играть тай-брейк с Дудой.

С. Шенкленд – Й. ван Форест



У белых чуть приятнее, так как пешка «b» – скорее слабость, чем сила, хотя преимущество это

академического свойства. Ван Форест решил немного подбодрить в сусло дрожжей.

33... ♔h7! Чёрные готовят изгнание коня с е5 посредством 34... f6. Немедленное 33... f6? было плохо ввиду 34. ♔g6 ♜f7 35. ♖a8+ ♔h7 (35... ♖xa8 36. ♜xa8+ ♔h7 37. ♔f8+) 36. ♖xd5 exd5 37. ♔f4.

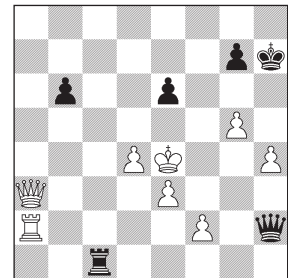
34. ♔xf7. Идти на это обострение было вовсе не обязательно, вполне приемлемо, например, 34. ♔a1, 34. ♖a3 и т. д.

34... ♖f5 35. ♔g5+ ♔xg5 36. hxcg5 h4! Чёрные перехватывают инициативу, хотя из пределов равенства позиция не выходит.

37. gxh4 (единственный ход, кстати) **37... ♖g4+ 38. ♔f1 ♜c8!** Йорден отказывается от вечного шаха по полям d1 и g4, желая ещё попроверять противника.

39. ♖a3 (возможно было и 39. ♜a1) **39... ♖d1+ 40. ♔g2 ♜c1** (снова отказ от вечного шаха)

41. ♔g3 ♖g1+ 42. ♔f4 ♖h2+ 43. ♔e4.



43... ♖g2+?? Вот это подарок! К ничьей вело и 43... ♖h1+ 44. f3 (44. ♔d3 ♖f1+) 44... ♜xh4+ 45. ♔d3 ♜d1+ 46. ♔d2 ♜xd2+ 47. ♔xd2 ♖f2+ 48. ♔d3 ♖xf3, и 43... ♖xh4+ 44. ♔d3 (44. f4 ♖h1+ 45. ♔d3 ♖d1+ 46. ♔e4 ♖h1+) 44... ♖h1.

44. f3. И шахов больше нет, а две лишние пешки у белых есть. В толк не возьму, что именно тут умудрился зевнуть голландец. Мистика какая-то, как любят выражаться в таких случаях Гарри Кимович Каспаров.

44... ♖h3 45. ♖f8! Ферзь успел прийти на подмогу королю.

45... ♜c8 46. ♖f7 (уж конечно, не 46. ♖xc8?? ♖f5#) **46... ♖xh4+ 47. ♖f4**. В том-то и дело. Пешка

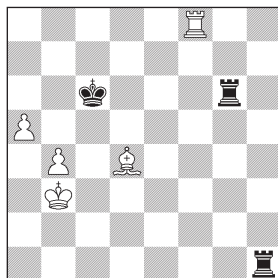
остаётся на f3, и централизованный король оказывается прикрытым со всех сторон.

47... ♖xf4+ (из-за угрозы переброса ладьи на h2 много не дано) **48. ♖xf4**, и Сэм легко довёл этот в доску выигранный ладейник до победы.

Как видите, Шенкленд всё время играл нормально и местами даже хорошо, но каков коллаборационизм со стороны соперников! Как сговорились!

Совсем иным был путь к пьедесталу у Дуды, хотя без любезной помощи партнёров и тут не обошлось. Победив в первом туре Навару, Ян-Кшиштоф как-то безвольно проиграл Шенкленду (как это случилось, мы уже видели), потом сделал пару ничьих и за три тура до конца тихонько стоял себе в полтиннике. «И тут-то, Петя, мне карта и попёрла»!

Я.-К. Дуда – Й. ван Форест



Угол не тот, что даёт чёрным дополнительные шансы на спасение. Однако в данный момент белые грозят просто провести пешку в этот самый угол, так как слон контролирует все ключевые поля. Следовательно, его надо сбить с идеального поля d4: **59... ♗g4** **60. ♖c3** (**60. ♖c5!** ♗g3+; **60. a6?** ♗xd4 **61. a7** ♗a1, в обоих случаях с немедленной ничьей) **60... ♗b5** (например; есть и другие ходы). Вozить можно ещё очень долго, но при должной аккуратности чёрные, скорее всего, отстоятся.

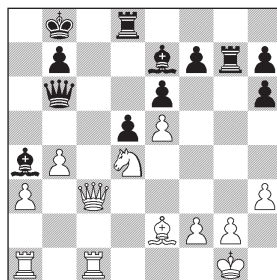
Но Йорден напал на слона не той ладьёй: **59... ♖d1??** **60. a6!**, и выяснилось, что после **60... ♗xd4**

61. a7 отдать ладью за пешку невозможно.

Ещё последовало **60... ♗b1+** **61. ♖a4** **♗d5** **62. ♖f6** (к выигранному ладейнику вело и **62. a7** ♗xd4 **63. a8** ♗ ♗a1+ **64. ♗b3!** ♗g3+ **65. ♗f3!**, но так проще) **62... ♖c6** **63. a7**, и поляк праздновал победу.

Дальше – больше.

Н. Гранделиус – Я.-К. Дуда



У белых выигранная позиция. Убедительнее всего **21. b5!**, отрезая слона. После **21... ♗dg8** **22. ♖f1** **♗g5** **23. ♗b4** **♗xc1** **24. ♗xc1** чёрным впору сдаваться.

Избранное шведом **21. ♗e3** не столь эффективно, но перевеса не выпускает. Грозит **22. ♖c6+**, на **21... ♗a8** белые просто сдвигаются ладьями по линии «с». Ян-Кшиштоф пустился во все тяжкие, проигнорировав угрозу:



Ян-Кшиштоф Дуда

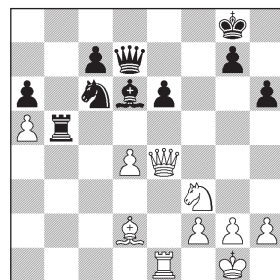
21... ♗dg8! И тут Нильс полностью потерял управление. Ферзя вполне можно было забрать: **22. ♖c6+** ♗xc6 **23. ♗xc6** ♗xg2+ **24. ♗h1** ♗xc6 **25. ♗d4!** Тот редкий случай, когда ферзь – отличный блокёр! Но если уж белые не хотели отдавать на g2, это следовало делать путём **22. g4**.

Однако Гранделиус беспечно ответил **22. ♖f1?**, получил **22... ♗g5!** **23. f4** **♗d8!**, и всё перевернулось. Белые повисли по чёрным полям, грозит вторжение на g3, которое необходимо было предотвратить любой ценой. Концептуальное **24. g4!** **h5** **25. ♗c5!** (**25. g5??** ♗xg5+! **26. fxg5** ♗xg5 с разгромом) **25... hxg4** **26. h4!** ещё позволяло остаться в игре. Например, **26... ♗xh4?** проигрывает ввиду **27. ♗ac1** **♗d7** **28. ♗b5**.

А после безвольного **24. ♗h1?** **♗g3** **25. ♗d2** ♗a7! **26. ♗c3** **♗xc3** **27. ♗xc3** **♗b6** **28. ♗f3** **♗c8** белые полностью развалились, сдав сопернику тот самый ферзевый фланг, на котором несколько ходов назад безраздельно господствовали. Партия продолжалась ещё всего восемь ходов:

29. ♗e1 **♗f2** **30. ♗b1** **♗c2** **31. ♗b2** **♗e3** **32. a4** **♗e4** **33. ♗e2** **♗xf4** **34. a5** **♗c2** **35. ♗d1** **♗f2** **36. a6** **♗e3**, белые сдались. Редко когда можно наблюдать такую быструю и радикальную перемену декораций без очевидных зевков!

Я.-К. Дуда – Р. Войташек



В лучшей позиции Ян-Кшиштоф предпринимает не вполне корректную комбинацию: **30. ♖xh6!**

Следовало сделать форточку, после чего этот удар уже грозит. **30...gxf6 31. ♖g6+**. Побороться за победу можно было путём **31... ♘f8!** Теперь в случае **32. ♗xe6? ♗f7!** белых губит слабость первой горизонтали: **33. ♗f6 ♗b1+ 34. ♗xb1 ♗xf6** или **33. ♗xh6+ ♗g7**.

Комп советует **32. ♗xh6+ ♘e7 33. d5!! (33. ♗g5 ♗xd4 34. ♗h4 ♘e8, и конь неприкосновенен) 33... ♗xd5 34. ♗g5 ♗d4 35. ♗h7!** Вот зачем нужно было заманить ладью на d5 – чтобы она в варианте попадала под коневую вилку с f6!

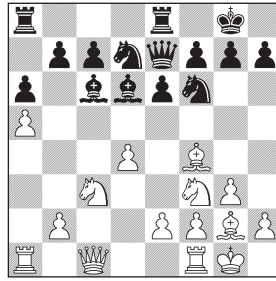
Дальше движок приводит колоритный вариант **35... ♗b5 36. ♗f8+ ♗d7 37. ♗f6+ ♘c6 38. ♗a8+ ♘c5 39. ♗a7+ ♘c4 40. ♗xd5 ♘xd5** и оценивает возникшую позицию в пользу чёрных. При всей «комповщинности» этой игры следует заметить, что стоять на ушах тут приходится скорее белым, чем чёрным.

Радослав по-людски сыграл **31... ♘h8**, и после **32. ♗xh6+ ♗h7 33. ♗f6+ ♗g7 34. ♗xe6** получилась головоломная позиция, которую «Стокфиш» по своему обыкновению считает равной: **34... ♗e7! 35. ♗e5 ♗xe5 36. dxe5 ♗xa5 37. f4** и т. д. Практический результат же мог быть любым. Но Войташек ответил **34... ♗xd4??** (что можно объяснить лишь вероятным жесточайшим цейтнотом), и после более чем очевидного **35. ♗xd4 ♗xd4 36. ♗h6+ ♘g8 37. ♗e8+** сдался ввиду мата в три хода. Пострадавший в этой партии Радослав Войташек в итоге набрал «+1», и этого хватило для чистого третьего места. Обе победы Радек одержал в своём лучшем стиле, стратегически переигрывая соперников. Нужды в подарках у него в этих встречах не возникало.

Р. Войташек – Д. Навара
Каталонское начало E05

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 d5 4. g3 ♗e7 5. ♗g2 0-0 6. 0-0 dxc4 7. ♗c2

a6 8. a4 ♗d7 9. ♗xc4 ♗c6 10. ♗f4 ♗d6 11. ♗c1 ♗bd7 12. ♗c3 ♗e7 13. a5 ♗fe8. Ход Петера Леко, дважды (в рапид и блиц) признанный им против Владимира Федосеева в 2019 году. Владимир оба раза отвечал **14. ♗d1**, что принесло ему пол-очка из двух возможных. Радослав идёт иным путём.



14. ♗e1. С прозрачным намерением сделать любимый ход гроссмейстера О. Бендера. Эта позиционная угроза не позволяет чёрным делать абстрактно-усиливающие ходы вроде **♗ad8** или **h6**, как действовал Леко, и заставляет их в той или иной редакции проводить освобождающее **e6-e5**. В той или иной – но в какой именно?

14... ♗xf4?! Позволю себе усомниться в этом решении. Примерно тот же расклад, что и в партии, получался после **14... ♗xf3 15. ♗xf3 c6 16. ♗xd6!** (**16. ♗a4 ♗b4!**) **16... ♗xd6 17. ♗d1 ♗e7 (17... e5 18. d5!) 18. ♗a4 e5.** Но всяческого внимания заслуживало внешне парадоксальное **14... e5!?** **15. dxe5 ♗xe5 16. ♗xe5 ♗xe5 17. ♗xe5 ♗xe5.** Теперь в случае размена на c6 открывается вертикаль «b», по которой тут же начинают оперировать чёрные ладьи. В данной ситуации положение пешки на a5, а не на a2, является минусом, ведь оно не позволяет нейтрализовать открытую линию посредством **b2-b3**.

15. ♗xf4 ♗xf3. Тут уже **15... e5** неэффективно: **16. dxe5 ♗xe5 17. ♗xe5 ♗xe5 18. ♗xe5 ♗xe5 19. f4! ♗e3 (19... ♗e7 20. e4) 20. ♗xc6 bxc6 21. ♗a4.**

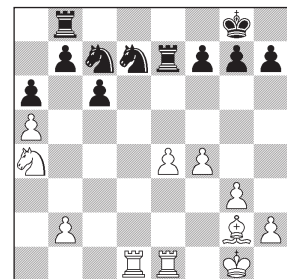
16. ♗xf3 c6. Навара следует стандартным для этой системы решениям, но его беда в том, что к такой игре белые готовы идеально.

17. ♗a4! А вот теперь пешка a5 – это огромный позиционный плюс. И конь тут же настраивается на обработку зафиксированного ею фланга.

17... e5 18. dxe5 ♗xe5?! Не исключено, что это «темповое взятие» заслуживает не только знака сомнения, но и вопроса. Белый ферзь отойдёт именно туда, куда ему в любом случае нужно, а вот конь бросает на произвол судьбы важнейшие чёрные поля на ферзевом фланге. Таким образом, чёрные не выигрывают темп, а теряют. Впрочем, лучше у белых и после **18... ♗xe5 19. ♗c3!**

19. ♗c3 ♗d5 20. ♗c5. У чёрных уже немалые трудности. Их ферзевый фланг парализован, тамшнее пешечное преимущество не имеет никакого значения, а вот белая пехота на противоположном фланге готова двинуться вперёд. Возможно, стоило предпринять против этого профилактические меры, сыграв **20... g5!?** Давид, однако, идёт по пути наименьшего сопротивления.

20... ♗c7 21. ♗ad1 ♗ab8 22. f4 ♗d7 23. ♗xe7 ♗xe7 24. e4.



Перевес белых виден, что называется, невооружённым глазом. **24... g6 25. ♗h3 b5.** Эта отчаянная попытка освободиться успеха, как и следовало ожидать, не имеет.

26. axb6! Намного сильнее, чем жадное **26. ♗xd7 ♗xd7 27. ♗xd7**

бха4 28. ♖xc6 ♜xb2 29. ♖ха4 ♕е6 с контригрой.

26... ♖xb6 27. ♕c5 ♕c4 28. ♖f1! Самое жёсткое. На напрашивающееся 28.b3 Наваара заготовил 28... ♜b5!

28... ♖xb2 29. ♜d2 ♖g7 30. ♖a1! Снова избегая тактического трюка: 30. ♜b1?! ♕c4!

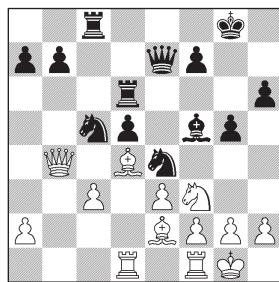
30... ♕е6 31. ♖xe6+ fxe6 32. ♖a2! На немедленное 32. ♜ха6 чёрные могли бы ответить 32... c5. Радек вынуждает неприятельскую ладью лишиться пешку е6 своего высокого покровительства.

32... ♜eb7 33. ♜ха6. Конь не имеет ходов, пешки слабы... Ещё один отчаянный рывок к свободе лишь ту же затягивает петлю, мастерски сплетённую Войташекком.

33... e5 34. fxe5 ♜b4 35. ♜d7+ ♕h6 36. ♖aa7 ♕c4. Конь, наконец, вырвался из ловушки, но теперь в неё попадает король.

37. ♜xh7+ ♕g5 38. ♖af7 ♕e3. Не дожидаясь 39. ♜f4 или 39. ♕е2, Давид капитулировал. Радослав играл как по нотам, создав превосходный учебный образец для приверженцев каталонского начала.

Р. Войташек – Н. Абасов



Азербайджанский гроссмейстер не слишком удачно разыграл защиту Рагозина, и Войташек с классической простотой и ясностью реализует преимущество двух слонов.

19.c4! Расчищая для хоботных диагонали.

19... ♜b6. Это оказывается потерей темпа, но и после 19... dxc4 20. ♖xc4 ♕е6 21. ♕е2! у белых лучше.

20. ♖e1 dxc4 21. ♖xc4 ♕е6 22. ♕е2! В известной шутке «преимущество двух слонов заключается в том, что одного из них можно в подходящий момент разменять», как обычно, лишь доля шутки. Но вот данный момент для этого точно неподходящий!

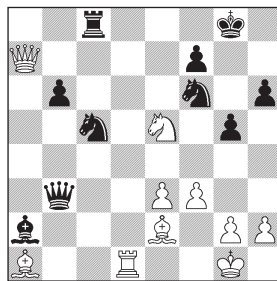
22... ♜d6. В случае немедленного 22... ♖ха2 пешку можно отыграть сразу же: 23. ♖a1 ♕е6 24. ♜ха7.

23. ♕е5! (готовя изгнание коня с e4) **23... ♖ха2 24. f3 ♕f6 25. ♖a5 ♖е6 26. ♖ха7.** Материальное равновесие восстановлено, в то время как позиционное преимущество белых лишь нарастает.

26... b6 27. ♖a1. «Стокфиш» высокого мнения о ходе 27.f4!?, но белковые игроки, особенно классического направления, центральные поля так просто не ослабляют.

27... ♜xd1 28. ♜xd1. По большой чёрной диагонали свищет пронизывающий до костей ветер!

28... ♖b3. Пытаясь создать хотя бы тень контригры.



29. ♖f1! Типичный для высококлассного «позиционера» плотный ход. Король не только уходит от шаха с e3, но и на всякий случай защищает слона e2. Ведь, как говаривал замечательный гроссмейстер и не менее замечательный шахматный писатель Джон Нанн, «висячие фигуры опадают!»

29... ♜e8 30. ♖d4. Ещё сильнее конкретное 30. ♕c4!, но Войташек реализует с подчёркнутой, я бы сказал, академической надёжностью.



Радослав Войташек

30... ♖е6 31. ♖a1 ♖d5 32. e4 ♕b3. Проигрывает форсированно, но ставить осуждающие знаки не поднимается рука. Потому что это тот самый случай, когда лучше ужасный конец, чем ужас без конца.

33. exd5 ♖xd5 34. ♕c3 ♕xa1 35. ♕c4! ♖d1+ 36. ♕e1. Даже при вынужденном отступить с большой диагонали слоне атака белых неотразима.

36... ♖d7. Единственная возможность продолжить сопротивление.

37. ♖xf7+. 37. ♖xd7 ♖xd7 38. ♕xd7 вело к выигранному окончанию, но при ферзях всё заканчивается гораздо быстрее.

37... ♖f8 38. ♕xe8 ♖xe8. Не помогает и 38... ♕xe5 39. ♕b5.

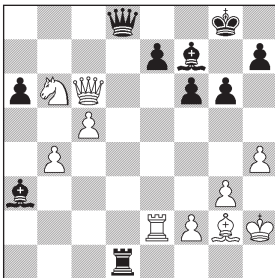
39. ♕xd7. Вечного шаха нет, а значит, всё кончено. Партия завершилась так:

39... ♖d3+ 40. ♕f2 ♖d4+ 41. ♕e2 ♖c4+ 42. ♕e3 ♕c2+ (42... ♖b3+ 43. ♕f2 ♕c2+ 44. ♕g3) 43. ♕d2 ♕xe1 44. ♕f6+ ♕f8 45. ♖b8+ ♕e7 (45... ♕f7 46. ♖g8+) 46. ♖e5+ ♕f7 47. ♕xe1 ♖c1+ 48. ♕f2 ♖d2+ 49. ♕g3 ♖f4+ 50. ♖xf4 gxf4+ 51. ♕xf4 ♕xf6 52. ♕e4 ♕e6 53. g4 b5 54. f4. Ещё один блистательный мастер-класс от пана Радослава!

Четвёртое-пятое места с пятидесятипроцентным результатом

разделили матёрый двадцатилетний гроссмейстер Ниджат Абасов и юный вьетнамский чех (или чешский вьетнамец, не знаю) Ван Нгуен. Тинейджер сражался не по возрасту крепко и надёжно, завершив миром все семь поединков. При этом проиграть он по-настоящему не рисковал ни разу, а вот разок выиграть мог и даже был должен.

В. Нгуен – Й. ван Форест



У белых совершенно выиграно. Мало того, что пешка «с» неудержима, так ещё и король у чёрных плохой. Проще всего добивало 30. ♖b7 ♜xb4 (30...e5 31. c6 ♜c1 32. ♜d7 с последующим ♜c5) 31. ♜xe7 ♖f8 32. ♜c7. Нгуену, однако, стало жаль ненужной пешки b4.

30. ♖a4. Ничего страшного, позиция белых остаётся выигранной.

30... ♜d3 31. ♜e4 ♜c3 32. ♜d5! a5!? Отчаянная и неожиданно удачная попытка замутить

воду. После 32... ♜xd5 33. ♜xd5 ♜xd5 белые матуют: 34. ♜e8+ ♜g7 35. ♜xe7+ ♜h6 36. ♜h8 ♜h5 37. ♜xh7+ ♜g4 38. ♜xg6+ ♜f3 39. ♜xf6+ ♜g4 40. ♜g7+ ♜h5 41. ♜g6#.

33. ♜xf7+?? Грубая помарка, упускающая победу. Следовало бить на a5 сразу: 33. bxa5 ♜xc5 34. ♜a2 (выигрывает и 34. ♜c6) 34... ♜xd5 35. ♜xd5 ♜a3 36. ♜c4 ♜xa5 37. ♜xe7+ ♜g7 38. ♜c6, и всё кончено.

33... ♜xf7 34. bxa5 ♜d3! В случае 34... ♜xc5 35. ♜d7 белые ещё могут бороться за победу благодаря сильной проходной.

35. ♜e3. Последний шанс состоялся в 35. ♜e4! ♜xc5 36. ♜a4 ♜xe4 37. ♜xe4 ♜c2 38. ♜xc5 ♜xc5 39. ♜a4 ♜c7 40. a6 ♜a7 41. g4. Этот эндшпиль, вероятно, ничейный, но проверять соперника всё-таки можно.

35... ♜d2 36. ♜xc3. Согласились на ничью ввиду вечного шаха после 36... ♜xf2+ 37. ♜h3 ♜f1+.

Абасов играл совершенно в другом стиле, его «полтинник» образовался из двух поражений, которые мы уже видели, и побед над Гранделиусом и Наварой. При этом с чехом Ниджат стоял проиграно, и даже заключительная позиция этой партии ничейная. Не знаю точно, но, похоже, Давид просрочил время. Против ван Фореста азербайджанец спас разноцвет без пешки, довольно опасно стоял и с Дудой... В общем, результатом молодой грос-

смейстер может быть доволен, а вот игрой – вряд ли.

Разделившие 6–7 места Гранделиус и ван Форест, разумеется, должны быть крайне разочарованы и тем, и другим. Обоим не удалось одержать ни одной победы, при этом они потерпели по два поражения. Особенно обескураживающим является такой итог для победителя январского Вейка, но и шведский гроссмейстер, конечно, сыграл явно ниже своих возможностей.

Замкнувший турнирную таблицу хозяин поля Давид Навара стартовал с четырёх рядовых поражений, но потом всё-таки сумел выпустить парашют, завершив соревнование тремя ничьими. Затрудняюсь объяснить такую катастрофу, могу только констатировать, что этот яркий атакующий игрок в Праге был совершенно неузнаваем.

В заключение должен поблагодарить организаторов за то, что этот фестиваль вообще состоялся, ведь околовкидная обстановка в Чехии очень неважная. Вопреки всему, Новоборскому шахматному клубу удалось согласовать и провести не только главный круговик, но и опен на добрую сотню участников и ещё несколько побочных турнирчиков. Они большие молодцы, а нам остаётся лишь пожелать дальнейшего успешного продолжения начатой в 2019 году славной традиции! ♠

Прага, 2021			1	2	3	4	5	6	7	8	0	М
1	С. Шенкленд	2691		1	½	½	1	½	1	1	5½	1
2	Я.-К. Дуда	2729	0		1	½	½	1	1	1	5	2
3	Р. Войташек	2687	½	0		½	1	½	½	1	4	3
4	В. Нгуен	2577	½	½	½		½	½	½	½	3½	4–5
5	Н. Абасов	2665	0	½	0	½		1	½	1	3½	4–5
6	Н. Гранделиус	2670	½	0	½	½	0		½	½	2½	6–7
7	Й. ван Форест	2701	0	0	½	½	½	½		½	2½	6–7
8	Д. Навара	2697	0	0	0	½	0	½	½		1½	8

ЕВГЕНИЙ ГЛЕЙЗЕРОВ,
ГРОССМЕЙСТЕР

ФОТО: А. ДОМЧЕНКОВА



Турнир, с которым жалко расставаться

МЕСТОМ ПРОВЕДЕНИЯ САМОГО ПРЕСТИЖНОГО ОТБОРОЧНОГО СОРЕВНОВАНИЯ РОССИЙСКОГО КАЛЕНДАРЯ СТАЛ ПРЕКРАСНЫЙ ПОВОЛЖСКИЙ ГОРОД ЧЕБОКСАРЫ

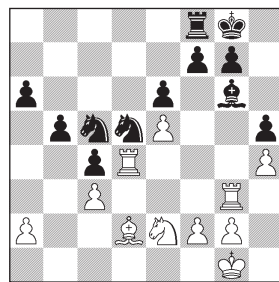
В турнире по швейцарской системе в 9 туров, который раньше называли бы мужским, а в наше время принято именовать открытым, принимали участие 52 шахматиста и две шахматистки. Высшая лига всегда проходит в суровой спортивной борьбе. Ведь выходящих мест в Суперфинал всего пять, а сильных и амбициозных претендентов на них гораздо больше. Шахматный уровень наверху турнирной таблицы достаточно ровен, градус напряжения очень высок, и успех приходит к тем, кто лучше других умеет справиться с нервами. На этот раз борьба за пятёрку была особенно ожесточённой, «гроссмейстерских ничьих», устраивавших обоим соперников, было мало. В итоге право на участие в Суперфинале чемпионата России завоевали, в порядке занятых мест, Павел Понкратов (7 очков), Максим Чигаев, Александра Горячкина (по 6,5), Александр Рахманов, Александр Мотылёв (по 6). За пределами Суперфинала коэффициент Бухгольца оставил также

набравших по 6 очков Михаила Антипова, Евгения Алексева и Давида Паравяна. И о творчестве некоторых из этих персон мне хотелось бы поговорить подробнее.

ПАВЕЛ ПОНКРАТОВ

Победитель Вышки-2021 сыграл один из своих лучших турниров (если не лучший, это уж ему судить). Павел – старожил высших лиг, с 2011 года пропустил лишь две, но Суперфинал ему никак не давался. И вот с девятой попытки пришёл настоящий триумф. Все девять туров воспитанник известного челябинского тренера Александра Щетинина лидировал, причём пять раз из девяти единолично! Три из трёх, пять из шести, шесть из семи, семь из девяти, в дамках! Понкратов действовал в обычном для себя агрессивно-прагматичном стиле, сохраняя хладнокровие при любой ситуации на доске. Именно благодаря этому в его паруса дул нестихающий ветер удачи. Вот так Павел вышел на «+2»:

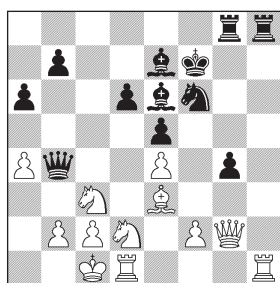
П. Понкратов – А. Тряпишко



нему на стороне чёрных. Логичное 28... ♖с8 29. ♔g3 а5, приводя в движение пешечную лавину, оставляло белых перед трудностями.

Вместо этого Тряпишко провёл кооперативный план: **28... ♖h7?! 29. ♔g3 f6? 30. exf6 gxf6 31. ♖gxd5 exd5 32. ♖xd5**, и белые вернули качество в идеальной редакции. Через пару ходов крмчанин ещё и фигуру зевнул: **32... ♔e5 33. ♖d6 ♖f7?? 34. f4 ♔g4 35. f5**. Кошмар, конечно... Вот так – на «+3»:

П. Понкратов – А. Сарана



У чёрных как минимум не хуже. А после несколько авантюрного **23. f4?! у** них должно быть лучше. Нужно было просто уничтожить стремящуюся на f5 пешку: **23... exf4 24. ♔xf4 ♖h3!** с весьма неприятной угрозой удара на c3. **23... ♖h3?! Не** знаю, что тут произошло, но не исключаю, что Алексей, как это изредка случается, сделал второй ход расчитанного им варианта. Последовало очевидное **24. f5 ♖xe3 25. fxe6+**. Уж конечно, слон е6 был намного ценнее, чем его визави на е3. Не понимать этого такой сильный шахматист, как Алексей Сарана, не мог, почему я и подозреваю некий глюк.

25... ♖xe6. Комп рекомендует **25... ♔e8!?** 26. ♔d5 ♔xd5 27. exd5 ♖ха4 28. ♔b1 g3 (впрочем, оценивая и это в пользу белых), но оставить сопернику такой гвоздь на е6 рука не поднимается.

26. ♖f2 ♖xc3. Единственное. Форсированно проигрывает 26... ♖h3 27. ♖f5+ ♖f7 28. ♔d5 ♖ха4 29. ♖hx3 gхh3 30. ♖f1.

27. ♖f5+ ♖f7 28. bxc3 ♖xc3? Резкая смена декораций выбила Сарану из колеи, а может, он был в цейтноте, не знаю. Необходимо было отбросить короля на b1, чтобы связать ладью d1 необходимостью защиты коня. После 28... ♖a3+! 29. ♔b1 ♖xc3 ничто не решено. Например, лишь ничью обеспечивает 30. ♖df1 ♖xd2 31. ♖h7+ ♖g7 32. ♖h5+ ♖f8 33. ♖h8+ ♖g8 34. ♖h7. Поборотся за победу белые могут путём 30. ♖h7+ ♖g7 31. ♖хg7+ ♖хg7 32. ♖e6 ♖f8 33. ♔b3, но и тут чёрные сохраняют серьёзные оборонительные ресурсы.

29. ♖df1. Хорошо и 29. ♖h7+ ♖g7 (29... ♔e8 30. ♖e6) 30. ♖dh1. Конь защищён королём, ладья гуляет где хочет...

29... ♔e8 30. ♖e6 ♖f8 31. ♖h6, и вскоре белые выиграли.

А вот так – на «+4»:

Д. Паравян – П. Понкратов Принятый ферзевый гамбит D20

1. d4 d5 2. c4 dxc4. Принятый ферзевый – чрезвычайно редкий гость в репертуаре Понкратова. Сюрприз сработал на все сто!

3. e3. Смысл этого хода по сравнению с обычным 3. ♔f3 состоит в том, чтобы исключить популярную систему 3. ♔f3 ♔f6 4. e3 ♔g4. Но дело в том, что ранее Паравян так никогда не играл...

3... e5! Восхицательный знак, разумеется, не за силу хода, а за психологически точный выбор. После 3... ♔f6 4. ♔xc4 e6 5. ♔f3 игра переходила на привычные Давиду рельсы. Теперь же он, как показал дальнейший ход борьбы, оказывается в малознакомой для себя ситуации.

4. ♔xc4 ♔c6! Повод для знака тот же, что и на предыдущем ходу. Объективно этот вариант довольно сомнительный, зато соперник не имеет тут опыта! Вот именно это я и называю «агрессивным прагматизмом». После обычного 4... exd4 5. exd4 ♔f6 возникают позиции из разменного варианта французской защиты,

который в репертуар Паравяна входит.

5. ♔f3 e4 6. ♔fd2. На мой взгляд, больше обещает промежучное 6. ♖b3!, заставляя соперника поставить коня на h6.

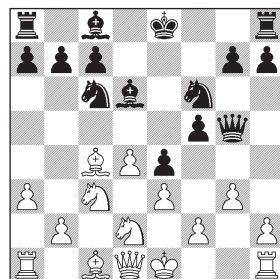
6... ♖g5 7. g3. После этого чёрные точно в полном порядке. Бороться за дебютное преимущество позволяет лишь 7. ♔xe4 ♖хg2 8. ♔g3, добиваясь пешечного превосходства в центре. Итак, уже совершенно очевидно, что к данной системе Паравян не готов.

7... f5?! Понкратов, правда, тоже не демонстрирует идеальной подготовки. Запирать белопольного слона, при этом задерживаясь с развитием, никакой необходимости нет. После 7... ♔f6 чёрные в моей базе ведут со счётом 19:5! Тот самый случай, когда цифры говорят сами за себя.

8. ♔c3 ♔d6. На 8... ♔f6 неприятно 9. ♔b5 ♔d6 10. b4! a6 (10... ♔xb4?? 11. ♔xd6+ cxd6 12. ♖a4+ ♔c6 13. d5) 11. ♔xd6+ cxd6 12. ♖b3. Теперь же на 9. ♔b5 последует 9... ♖e7.

9. a3?! Вяловато! Использовать задержку королевского коня на исходной можно было путём 9. ♔хg8! ♖хg8 10. ♖b3 с последующим ♔c4, и чёрным трудно завершить развитие ферзевого фланга. Размен хорошего слона, конечно, выглядит несколько парадоксально, но, как мы вскоре убедимся, конь g8, оставшись в живых, может стать весьма опасным.

9... ♔f6.



10. b4?! В том же стиле. А ведь ничто не мешало убрать слона с c4 и поставить туда коня. Другой же слон сможет выйти на d2. Всё это

совершенно в духе французской защиты, о которой (с переменной цвета, естественно) напоминает создавшаяся структура.

10...h5! Теперь, если белые не хотят допустить h5-h4, им придётся ослабить пункт g4.

11.h4 ♖g6 12. ♛e2. Здесь уже на 12. ♛a2 необходимо считаться с 12... ♙xg3! 13. ♖g1 ♙xf2+ 14. ♙xf2 ♛g4+ 15. ♙e2, и, помимо прочего, нужно изучать даже 15...f4! 16. ♙dxe4 ♙f5 17. ♙b1 fxe3. Что бы ни твердили компы, для человека всё это выглядит очень рискованным, так что Давид предпочитает укрепить пункт g3. На его месте так бы поступил (почти) каждый. **12...a6!** Но теперь коню на c4 уже не высочотить!

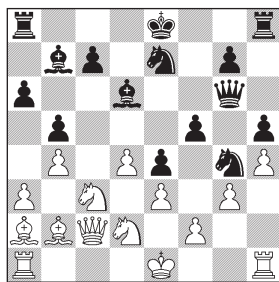
13. ♙a2 (поздно!) **13...b5!** Превосходно! У белых уже некоторые трудности, во всяком случае, играть чёрными куда проще.

14. ♙b2! Ещё один беззаботно-абстрактный ход, продолжение серии, начатой 9.a3 и 10.b4. Следовало немедленно решить проблему коня d2, перебросив его на c3: 14. ♙b1! ♙e7 15. ♙bc3. А второй конь должен оставаться на e2 и следить за королевским флангом.

14... ♙e7 15. ♖c2 ♙b7. С позиционной угрозой 16... ♙d5.

16. ♙c3. Вот плоды 14-го хода белых. На c3 пришлось ставить коня e2, у которого и так было полно работы. И в это трудное время его напарник продолжает бездельничать!

16... ♙g4! Сразу же используя отвлечение коня с e2.



Позиция белых не из приятных, но после 17. ♙f1 или 17. ♖g1 вся борьба впереди. Последовало, од-

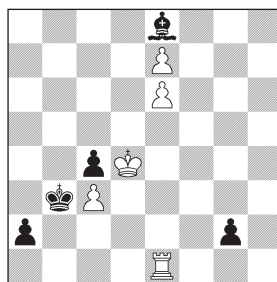
нако, невероятное **17. ♙f1?** Идея понятна – защитить на f2, чтобы сделать длинную рокировку. Но опровержение более чем элементарно. Ума не приложу, что случилось в этот момент с Давидом. Для цейтнота вроде рановато...

17... ♙xg3. Так просто, что и восклицательный знак ставить не за что.

18. fxf3 ♙xe3 19. ♖b3 ♖xg3+ 20. ♙f2 ♙g4. Здесь вполне можно было сдаться, что Паравян сделал после полутора десятков необязательных ходов.

Но упущенные возможности были и у Понкратова.

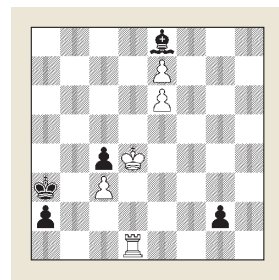
М. Чигаев – П. Понкратов



При внешней необычности суть позиции довольно проста. От ♙b2 и a1 ♖ белые могут защищаться лишь боковыми шахами. При этом их король должен охранять пешку c3, так что стоять они могут только ладьёй, в распоряжении которой три поля: d1, e1 и g1. Нетрудно увидеть и позицию цугцванга: ладья на g1, слон на h5, ход белых. Поля d1 и e2 контролируются слоном, так что ладья ходить не может. Всё это прекрасно, но как этот цугцванг обеспечить? Способы передать ход-то есть, даже два: слоном по диагонали h5-e8 и королём по треугольнику b2-a3-b3. Но ведь у ладьи на первой линии целых три поля! Например, 64... ♙g6 65. ♙d1! (65. ♖g1? ♙h5, цугцванг) 65... ♙h5 66. ♖g1, и чёрные ничего не добились. Таким образом, первое впечатление таково, что прогресса добиться невозможно. А приглядеться повнимательнее на секундах возможности нет...

Так что Понкратов немного походил слоном, убедился, что соперник позицию цугцванга видит и её не допускает, и согласился на ничью. А выигрыш был, и при длинном контроле, когда вечный цейтнот начинается не с 41-го, а с 61-го хода, Павел, думаю, его бы нашёл. Увы, современное ускорение игры делает качественное исполнение в глубоком эндшпиле почти невозможным...

Первым делом нужно заставить ладью встать на d1, зачем – скоро увидим. Сделать это можно как путём 64... ♙g6, так и треугольником, но правилен лишь второй способ. Почему – опять же чуть позже. Итак, 64... ♙b2! 65. ♙e2+ ♙a3! 66. ♙e1 ♙b3 (ход передан) 67. ♙d1 (67. ♖g1? ♙h5). И что дальше? Как мы уже знаем, бесполезно 67... ♙h5 68. ♖g1, и в позиции цугцванга ход чёрных. А дальше самое трудное и интересное! Выходим на треугольник по второму кругу: 67... ♙b2! 68. ♙d2+ ♙a3 69. ♙d1. После 69... ♙b3 70. ♙e1 получается позиция на диаграмме. Что же это, на колу мочало – начинать сначала? Ничего подобного!



69... ♙h5!! This is the point! Вот зачем нужно было, чтобы ладья оказалась именно на d1! Ведь стой она на e1, белые сейчас взяли бы на c4, и на 70... ♙b2 ответили 71. e8 ♖ ♙xe8 72. ♙e2+ с ничьей. А теперь времени уничтожить пешку c4 у них нет!

Дальше всё тривиально, на 70. ♙e1 решает 70... ♙b2, а на 70. ♖g1 – 70... ♙b3 с хорошо известным нам цугцвангом. Белые могут лишь немного оттянуть свою гибель, сбросив пешку e7, но эта жертва



Павел Понкратов

тщетна, так как повторять вышеописанный финт чёрные могут сколько потребуется.

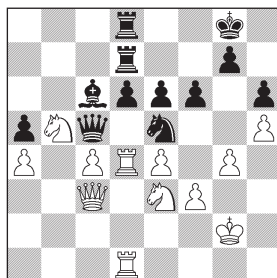
Вот теперь пора ответить на вопрос, почему вынуждать переход ладьи на d1 следует именно королевским треугольником, а не манёврами слона. Дело в том, что после 64...♘g6 65.♞d1 ♘b2? 66.♞d2+ ♘a3 у белых находится 67.♞xg2! a1 ♖ 68.♞xg6, и о ничьей должны позаботиться уже чёрные (впрочем, после 68...♞d1+ она достигается без проблем). Вот именно поэтому поле g6 слону занимать нежелательно, а следует крепко стоять на e8 и в нужный момент выскакивать на h5. Ну что ж, интересно, не слишком просто, но при достаточном времени вполне находимо за доской. В старые времена вашему покорному слуге доводилось, подумав этак с полчаса, поднимать и не такие эндшпильные трюки. Увы, нынче это (подумать с полчаса в эндшпилье) – лишь предмет ностальгических воспоминаний...

МАКСИМ ЧИГАЕВ

Победитель прошлогодней Высшей лиги вновь продемонстрировал свой общеизвестный класс. Ничейная трясина, в которую Максим попал после двух стартовых побед, его отнюдь не засосала. Финишный спурт Чигаев начал после трудовой победы в седьмом туре над замечательной Полиной

Шуваловой, одержавшей в Чебоксарах целый ряд славных побед.

П. Шувалова – М. Чигаев



Шувалова хорошо поставила «сицилианский ёж» и всю партию без риска подавлявала на грозного соперника. Аккуратно обороняясь, Максим постепенно нейтрализовал это давление, на доске равенство. И тут Полина на мгновение утратила чувство опасности...

51. ♖d2? Как ни удивительно, это естественное нападение на d6 – грубейшая ошибка! После 51.♞d2 с последующим ♖d4 белые вне всякой опасности. Чёрные, впрочем, тоже. Вполне удовлетворительны и многие другие ходы, например, 51.♞g3.

51...f5!! Чигаев не упускает подвернувшегося золотого шанса! Этот «прорыв в сильном пункте» стал возможен лишь благодаря крайне неудачному положению белого ферзя. Крепчайшая позиция в одно мгновение стала проигранной!

52.gxf5 exf5 53.f4. Суть дела в 53.♞xf5 ♞xf3 (привет ферзю d2) 54.♞xf3 ♞xf5+.

53...♞g4 54.♞xg4. Не помогает и 54.♞d5 fxe4 (54...♞f6!? 55.exf5 ♞e7) 55.♞xe4 ♞f6.

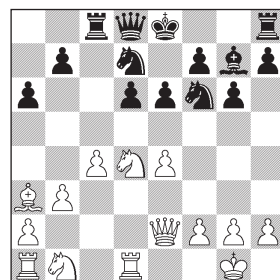
54...fxg4 55.♞h1 (чуть упорнее 55.♞g3 ♞xh5 56.♞h2) **55...♞f8 56.♞g3 ♞df7 57.f5 ♞e5+ 58.♞xg4 ♞xe4 59.♞f1 ♞xf5 60.♞xf5 ♞xf5**, и белые сдались. Да, вот такая игра эти наши шахматы, так высока в ней бывает цена минутной потери концентрации...

На следующий день Чигаев шесть десятков ходов мучил белыми

Паравяна, имел неплохие шансы на победу, но – не срослось. Мужественной защитой Давид отстоял пол-очка. И вот последний тур, битва чёрным цветом с лидером шахматистов Юга России Антоном Демченко. Очков-то у Чигаева с Демченко было поровну, по «+3», но турнирное положение – совершенно разное. В дележе 2–8 мест Максим был вторым, а Антон – восьмым. Разница в Бухгольце составляла аж шесть с половиной пунктов! Таким образом, в случае ничьей Чигаев имел очень высокие шансы на попадание в пятёрку, а Демченко – практически нулевые. То есть для новороссица, как это нередко бывает в последнем туре швейцарок, ничья была равносильна поражению... Партия получилась невероятно напряжённой, а для Антона – трагической.

А. Демченко – М. Чигаев Сицилианская защита B52

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♞b5+ ♗d7 4.♞xd7+ ♗xd7 5.0-0 ♗gf6 6.♞e2 e6 7.d4 cxd4 8.♞xd4 a6 9.c4 ♞c8 10.b3 g6 11.♞d1 ♗g7 12.♞a3. Обычно слона ставят на b2, и, наверное, не зря.



12...♞c7?! В первоисточнике Павасович – Балог из австрийской лиги 2005 года чёрные предпочли 12...♞b6 13.♞c3 ♞c5. В ежовых структурах ферзь на b6 смотрится странновато, но венгерский гротесмейстер не хотел расставаться с качеством. А после избранного Чигаевым хода это практически неизбежно. Можно только восхищаться хладнокровием Максима,

не побоявшегося в такой турнирной ситуации пойти на невынужденное обострение.

13. ♖c3 0-0. Дело в том, что при ферзе на c7 13... ♖c5?? проигрывает ввиду 14. ♖db5.

14.e5. Демченко гнёт линию, начатую 12-м ходом. За качество у чёрных будет полная компенсация, но иначе 12. ♖a3 – просто потеря темпа. Ведь слону всё равно придётся вернуться на b2, после ♖e3 ему делать на a3 совершенно нечего.

14...dxe5. Не приходится сомневаться, что эту жертву Чигаев предусмотрел ещё на 12-м ходу. Конечно, плохо 14... ♖xe5? 15. ♖xe6 fxe6 16. ♖xd6.

15. ♖xf8 ♖xf8. Заслуживало внимания и 15... ♖xf8, надёжно препятствуя продвижению пешек ферзевого фланга.

16. ♖f3. Боевая позиция на три результата. Компенсация чёрных определяется их контролем над чёрными полями. Надежды белыми связаны с их пешечным преимуществом на ферзевом фланге.

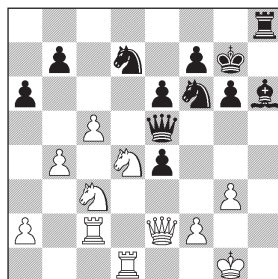
16...e4 17. ♖d4 ♖e5 18. ♖ac1 h5?! 18... ♖c5 бессмысленно, так как поле d3 пока заминировано. А вот теперь уже грозит 19... ♖g4 20.g3 ♖c5, и конь с большим эффектом вторгается на d3. Тем не менее, позволю себе усомниться в качестве этого напрашивающегося хода. Игра идёт вовсе не в одни ворота, и стоило озабочиться профилактикой. После 18... ♖c8! на 19.b4?! есть 19... ♖h6 20. ♖c2 e3!, и в вариантах провисает пешка c4.

19.g3! Более естественно выглядит 19.h3, но ход Антона содержит и другой смысл, помимо защиты от 19... ♖g4.

19... ♖h6. А вот теперь 19... ♖c8 уже ничего не профилактирует, так как после 20.b4 ♖h6 21. ♖c2 e3 есть 22.f4! Вот почему Демченко на 19-ом ходу выдвинул пешку «g», а не «h»!

20. ♖c2 h4 21.b4! Наступление белых на ферзевом фланге представляется более убедительным, чем активность чёрных на королевском.

21...hxc3 22.hxc3 ♖g7 23.c5 ♖h8? У чёрных в любом случае хуже, но это просто зевок.



24. ♖g2? Не заметил! 24.c6! bxc6 25. ♖xc6 ♖f5 26. ♖xe4! оставляло белых с чистым лишним качеством, за которое уже нет ни малейшей компенсации. Угрозы по линии «h» легко отражаются. И ведь не сказать чтоб труднонаходимо... Нервы, нервы...

24... ♖f4?!! Объективно ошибочный ход, в итоге принесший полный успех. Подозреваю, что оба соперника уже в этот момент были стеснены по времени. Балансное 24... ♖g5 вело к крайне напряжённой позиции, которую нелегко играть за оба цвета. Ну а «Стокфиш», как обычно, с издевательской ухмылкой выводит на табло нули.

Но попробуем разобраться, что имел в виду Чигаев, зачем он поставил слона под бой. Для этого сделаем какой-нибудь абстрактный, ничего не меняющий в позиции ход, и посмотрим, что получится. Для этой цели лучше всего подходит 25.a3. И комп уверяет, что у чёрных нет ничего лучшего, чем вернуться слоном на g5. Но Максим, уж конечно, имел в виду 25... ♖g5 26. ♖xe4 ♖h6 – а иначе зачем всё было? Позиция чёрных выглядит очень грозно, но комп такими категориями не мыслит. Мыслить он вообще не умеет, вместо этого выполняя свои миллиарды (как минимум) операций в секунду. И получается у него, что после 27. ♖xf6! ♖h3+ (27... ♖xf6 28. ♖f3, тут всё просто) 28. ♖f3 ♖xf6 29. ♖xf4! e5+ (лучшего нет) 30. ♖e3! exd4+ 31. ♖d2 (кстати, возможно даже 31. ♖xd4!)

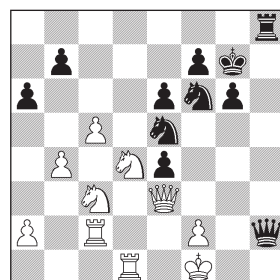
белые побеждают. Но бог с ней, с комповащиной, вернёмся к человеческой игре.

25.gxf4! Отважно и правильно!

25... ♖xf4. Несмотря на лишнюю ладью у белых, ничто ещё не решено.

26. ♖e3! 26. ♖xe6+ fxe6 27. ♖xd7+ ♖xd7 28. ♖xe4 вело к равенству. Но ведь мы помним, что Демченко в этой встрече устраивала только победа...

26... ♖h2+ 27. ♖f1 ♖e5. Все фигуры чёрных участвуют в атаке. Но лишняя ладья есть лишняя ладья.



28. ♖g3? Считать явно было некогда. Иначе новороссийский гроссмейстер, конечно, поднял бы 28.f4!, с решающим эффектом подключая к защите эту самую лишнюю ладью. Ох, какой нелишней она бы тут оказалась для белых!

Дальше мне показывать эту партию, честно говоря, неохота. Осмысленно играть такую позицию на флажках невозможно, а комментировать иррациональные цейтнотные ляпы – не моя стихия. Максим ошибался меньше, и сразу после контроля Антон был вынужден капитулировать. Достойны участия в Суперфинале, на мой взгляд, были оба соперника, но – «Боливар не выдержит двоих». Да, вот такими бывают последние туры... Только шахматисты знают, сколько нервов отнимают подобные партии, как долго и мучительно преследуют воспоминания о нелепо упущенных возможностях...

Но, как бы высока ни была спортивная цена этого поединка, свой opus magnum Максим создал во

втором туре. На мой вкус, это вообще лучшая партия турнира. Нижеприведённый разбор был ранее опубликован на сайте ChessPro.

М. Чигаев – И. Ильюшёнок Сицилианская защита B94

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 ♟f6 5.♟c3 a6 6.♟g5 ♟bd7 7.♟c4 ♟b6. Данная разновидность системы Найдорфа известна с 50-х годов прошлого века, но выпад ферзём вошёл в моду лишь в текущем столетии. Ничего удивительного: на b6 ферзь мешает собственной пешке выдвинуться на b5, его всё равно придётся убирать на c7, так что ход выглядит бессмысленной потерей темпа. Ну, последняя и впрямь присутствует, но далеко не бессмысленная.

Всё дело в том, что после 7...e6 8.0-0 невозможно 8...♟e7? ввиду 9.♟xe6! fxe6 10.♟xe6 ♟b6 11.♟xg7+ ♟f7 12.♟f5 с разгромом. Не годится также ни 8...♟c5? 9.b4!, ни 8...♟c7? 9.♟xe6! fxe6 10.♟xe6 ♟c4 11.♟d5. Последнее известно ещё со времен классической партии Керес – Шайтар, сыгранной на амстердамской Олимпиаде 1954 года.

Непросто решить проблему развития королевского фланга, и включив 7...♟c7 8.♟b3. Теперь после 8...e6 9.0-0 ♟e7? удар на e6 проходит с не меньшим эффектом: 10.♟xe6! fxe6 11.♟xe6 ♟c4 12.♟xg7+. А в случае 9...♟c5 белые удачно «портят причёску»: 10.♟xf6 gxf6 11.f4 с перспективной позицией.

8.♟b3 e6. А вот теперь жертва на e6 лишена смысла, так как ферзь уже не попадает под темп, и на 9.0-0 чёрные с удобством развиваются: 9...♟e7, и лишь затем 10...♟c5.

9.♟d2. И вот тут стоит вспомнить, что было написано в примечании к 7-му ходу о недостатке расположения ферзя на b6. Так как тот создаёт помехи стандартной сицилианской контригре чёрных на ферзевом фланге, белые уведут короля именно туда.

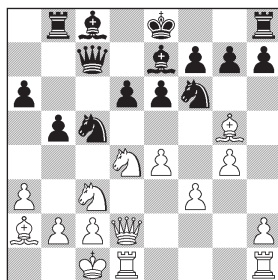
На королевском же они намерены учинить не менее стандартное пешечно-фигурное наступление. **9...♟e7 10.0-0-0 ♟c5 11.f3.** Нередко играют и 11.♟he1 с идеей двинуть пешку «f» на два поля, но это совершенно иная тема.

11...♟c7. Вот и та самая неизбежная потеря темпа – пешку «b»-то бросить вперёд необходимо!

12.g4 b5 13.a3. Препятствуя типовому накату b5-b4 и a6-a5.

13...♟b8. После размена на b3 игра чёрных на ферзевом фланге заходит в тупик, ибо конь c5 в таких структурах является одной из самых полезных фигур.

14.♟a2!? Чигаев демонстрирует обычную для себя прекрасную дебютную подготовку. Смысл хода не столько в сбережении слона (как только что говорилось, его размен на коня c5 чёрным, как правило, невыгоден), сколько в том, чтобы задать этому самому коню вопросы. То есть выменять его путём ♟b3, а при каких-то обстоятельствах даже изгнать, сыграв от короля b2-b4.

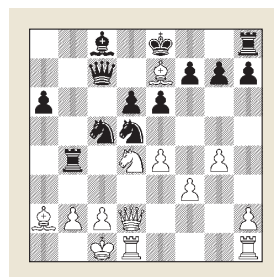


14...b4. Последнее было исполнено во встрече Х. Сантос – Коробов, Лос Канкахос, 2020: 14...0-0 15.h4 ♟d7 16.b4?! (очень амбициозно, надёжнее 16.♟b3) 16...♟a4 («Стокфиш» считает подлежащим рассмотрению даже 16...♟fc8!!? 17.bxc5 ♟xc5 с последующим b5-b4) 17.♟xa4 bxa4 18.♟b2 a5 19.c3, и после сложной и обоюдно небезошибочной борьбы партия завершилась вничью. По переписке проверялось также 14...♟d7. Илья отказывается от завершения развития, сразу вскрывая линию «b». Идея, на мой взгляд, не самая удачная, ибо ладья на b4

провисает. Тем не менее, доказать преимущество белых нелегко.

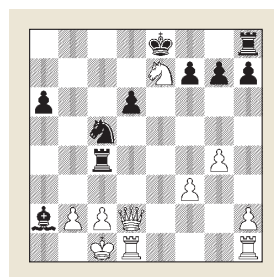
15.axb4 ♟xb4 16.h4! Избыточная защита!

При всей концептуальности этого хода большого внимания заслуживало и немедленное 16.♟d5!? ♟xd5 (после 16...exd5 17.♟xb4 dxe4 компенсация за качество недостаточна) 17.♟xe7 (17.exd5? ♟xd4).



У чёрных есть целый ряд возможностей, прикинем по порядку.

А) 17...♟xe7 18.exd5 ♟a4 19.dxe6! ♟xa2 (19...fxe6 20.♟b1 с большим перевесом) 20.♟b1 ♟a4? (единственное 20...♟xb2+ ведёт к позиции из варианта В) 21.♟f5 ♟xe6! (иначе только сдаться) 22.♟xe7 ♟a2+ 23.♟c1 ♟c4!



Конструкция, заслуживающая диаграммы. Угроза мата в один ход не позволяет белым удерживать огромный материальный перевес, но у них находится возможность трансформировать его в решающий позиционный.

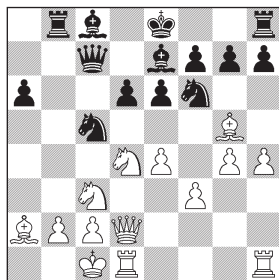
24.♟de1! (только так!) 24...♟b3+ 25.♟d1 ♟xd2 26.♟xd2. Собственная ладья не позволяет слону вернуться в свой лагерь из отчаянного набега. После 26...♟d7 27.b3 геройский слон оказывается в железной клетке, и белые побеждают.

В) 17... ♖a4 18.exd5 ♖xa2 19.♗b1 ♖xb2+ (19... ♖a4 20.♗c6) 20.♗xb2 ♗xe7 21.dxe6 fxe6 22.♖b3 с лишним качеством, и к этому добавить нечего.

С) 17... ♗d3+ 18.♗xd3 ♗xe7 19.♗d2 a5 20.h4 с ясным перевесом белых.

Д) 17... ♖xd4! Только это даёт шансы поддержать динамическое равновесие! После 18.♗xd4 ♗xe7 19.♗xg7 ♖g8 20.♗xh7 ладья и две пешки, по всей видимости, перевешивают двух коней. Однако вместо рефлекторного нападения на ферзя сильнее 19... ♖f8! Важно освободить коня e7 от обязанностей по защите ладьи. Теперь в случае 20.♗xh7 ♗c6 конь с большой силой выскакивает на b4, ибо 21.c3? является недопустимым ослаблением. Бить, конечно, не обязательно, но, как будто, чёрные всюду в порядке. Приведу лишь любопытный способ быстро завершить партию: 20.♗b1 (20.♗d2 ♗a5!) 20... ♗c6 21.♗d2 e5! 22.♖hd1 ♗d4 23.c3 ♗b5 24.♗c4 ♗xc3+!? (24... ♗b7!?) 25.bxc3 ♗xe4 26.fxe4 ♗xc4 27.♖xd6 ♗b3+ с вечным шахом.

16... ♖b8. Уже не на шутку грозило 17.♗d5 ♗xd5 18.exd5, так как слон g5 защищён пешкой, что устраняет перегрузку ферзя.



17.♗b3! Ключевая идея. На ней построена вся игра белых, начиная с 13-го хода. Кстати, то же последовало бы и на 16... ♗b7. Белые одновременно перекрывают линию «b», открывают линию «d» и берут под прицел цементярующего коня c5. Можно ли требовать большего от одного хода? 17... ♗b7?! Этот напрашивающийся ответ предполагает се-

рьёзную порчу структуры, причём белые могут даже выбрать, какого именно рода. Не уступить ни пяди можно было, только ответив 17... ♗cd7! На d7 конь, помимо того, что лишний раз защищает на f6, еще и всегда готов выскочить на e5. Показателен вариант 18.♗xf6 ♗xf6! (после 18... ♗xf6 19.g5 с последующим 20.f4 у белых сильная инициатива) 19.♗xd6 ♗xd6 20.♖xd6 ♗e5 с неплохой компенсацией за пешку.

У белых, конечно, есть различные пути наращивания инициативы. В частности, очень жёстко выглядит 18.♗e2 ♗e5 19.f4! ♗exg4 20.h5 с идеей 21.♖hg1, но ясности тут, как и в других вариантах, нет. Позиция остаётся напряжённой и, что называется, игровой.

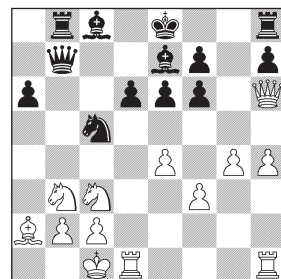
18.♗xf6. Заманчивое, но, возможно, объективно не сильнейшее продолжение. Довольно определённый перевес обеспечивало 18.♗f4!?, вызывая ослабление пункта d5. Правда, в варианте 18...e5 19.♗g5 ♗e6 20.♗xf6 ♗xb3+ 21.♗xb3 ♗xf6 22.♗xd6 (22.♗d5 0-0!) 22... ♗xb3 23.cxb3 ♗e7 24.♗xe5 0-0 25.♗d5 ♗f6! 26.♗xf6+ gxf6 27.♗xf6 ♗xb3 победа белых, несмотря на две лишние пешки, не выглядит гарантированной.

18...gxf6. Очень интересная игра возникает после 18... ♗xf6!? Замысел чёрных состоит в 19.♗xd6 ♗e7 20.♗e5 0-0! (в случае 20... ♗xb3+ 21.♗xb3 0-0 22.g5 компенсации за пешку не видно). Теперь же на 21.g5 есть 21... ♗d7!, и далее чёрные толкают вперёд пешку «a», получая богатую игру. Однако же белые могут забрать коня. После 21.♗xc5 ♗xb2+ 22.♗d2 ♗f6 23.♗d3! (но не 23.♗5a4? ♗b4) 23... ♗xe5 24.♗xb2 ♖xb2 чёрные даже выиграли бы, кабы не 25.♗b3 (слишком просто для восклицательного знака!), арестовывая ладью.

Потеря качества неизбежна, так как разноцвет с убитой ладьёй, возникающий после 25... ♗d7 26.♗c1 ♗xc3 27.♖xd7, явно бес-

перспективен. Вопрос лишь в том, в какой редакции избавляться от обречённой ладьи. Похоже, что самое упорное – 25...a5! с угрозой 26... ♗d7 27.♗c1 ♗xc3 28.♖xd7 a4. Белые должны срочно атаковать ладью, иначе будет поздно! И после 26.♗a4 ♖xb3 27.cxb3 ♗f4+! (не пропуская короля на e3) с последующим 28... ♗a6 чёрные, благодаря двум мощным слонам, остаются в игре. Всё это можно проделывать, и включив 25...h5 26.gxh5 с целью организовать далеко не лишнюю форточку. Комп, правда, в обоих случаях находит за белых хитрейшие способы сохранить преимущество, но, как практик, я бы в этом окончании за чёрных особо не беспокоился. Как понимает читатель, вероятность того, что такой вариант встретится в практической партии, очень мала. Он и не встретился.

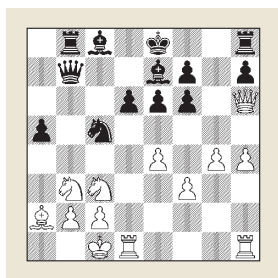
19.♗h6. Итак, рокировку чёрные сделать так и не успели. И, тем не менее, ещё не всё потеряно, хотя защита очень трудна.



19... ♗d7?! Слишком медленно! Помешать замыслу белых, реализовавшемуся в партии, можно было путём 19... ♗b6 с тем, чтобы на 20.g5 просто забрать пешку: 20...fxg5 21.hxg5 ♗xb3+ 22.♗xb3 ♗e3+ 23.♗b1 ♗xg5. «Стокфиш», правда, после 24.♗h2! с идеей 25.f4 отдаёт предпочтение белым, но это, как хотите, слегка заумно. К тому же у чёрных есть и другая возможность: 21... ♖f8!? (беспечное 21...a5? губительно ввиду 22.g6! fxg6 23.♗g7 ♖f8 24.♖xh7) 22.♗g7 a5, переходя к приемлемой для себя позиции,

которая будет рассматриваться ниже.

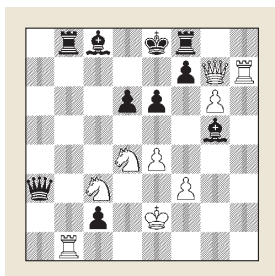
А вот переключиться на игру по центру: 20. ♖he1! – это и объективно сильно, и, главное, вполне в рамках человеческой логики. После 20...a5 21. ♗xc5! dxc5 22. ♗b3 ♗d7 23.e5! c4 (23...fxe5 24. ♖g7 ♖f8 25. ♖xe5) 24. ♗d5! exd5 25.exf6 белые опережают в атаке. Сильнее профилактическое 20...♗d7, но и тут наступление белых развивается как по маслу: 21.f4! a5 22.f5 a4 23. ♗xc5 dxc5 (23...♖xb2+? 24. ♗d2 dxc5 25. ♖b1) 24. ♗d3! На d2 король будет чувствовать себя вполне комфортно, а вот его оппоненту надёжного пристанища не сыскать. Короче, промедление смерти подобно! Эффективную контригру можно создать лишь путём 19...a5! Нельзя давать противнику время сосредоточить силы для решающего удара!



Теперь у белых есть различные возможности, но ясного перевеса нигде не видно.

А) Сначала рассмотрим, что будет, если белые действуют аналогично партии. 20.g5 fxg5 21. ♖g7 ♖f8 22.hxg5. Теперь как после 22...♗d7, так и в случае 22...a4 23. ♗xc5 dxc5 (23...♖xb2+? 24. ♗d2 dxc5 25. ♖b1) 24. ♗ха4 ♗d7 25. ♖хh7 возникают позиции, случившиеся на доске. Однако именно здесь, когда белые уже определились с g4-g5 и не могут перейти к плану с ♖he1 и f4, самое время сыграть 22...♖b6!, чтобы на 23. ♖хh7 ответить 23...a4 24. ♗xc5 ♖xc5! с отличными шансами удержать оборону. Есть, правда, комповщина чистейшей воды 24. ♗d4! Идея это-

го хода хорошо просматривается в варианте 24...♗d7 25. ♗f5! exf5 (25...♖xb2+ 26. ♗d2 exf5 27. ♗xf7+ ♗d8 28. ♖b1) 26. ♗xf7+ ♗d8 27. ♗d5. Однако же после 24...♖xb2+ 25. ♗d2 ♗b3+! 26. ♗xb3 axb3 27. ♖b1 ♖a3 28.cxb3 e5 чёрные в порядке, потому что белый король ещё слабее своего визави. Надо сказать, что тут есть ещё масса всяких красот, например: 28.g6!? ♗g5+! 29. ♗e2 bxc2!! Единственный ход!



И снова грех не поставить диаграмму! Теперь проигрывает 30. ♖xb8? ♖a6+, и чёрные проводят второго ферзя. Не гарантирует ничью и 30. ♖h8 ♗a6+ 31. ♗f2 ♗d7! 32. ♖xf8 ♖xf8 33. ♖xf8 cxb1 ♖ 34. ♖xf7+ ♗c8 35. ♖xe6+ ♗b8 36. ♖e8+ ♗c8 37. ♗xb1 ♗h4+! 38. ♗e2 ♖b2+, забирая одного из коней. Путь в мирную гавань лежит через эффективнейшие жертвы: 30. ♖xf7+!! ♗xf7 31.gxf7+ ♗e7 32.f8 ♖+! ♗xf8 33. ♗xe6+! (снова не годится 33. ♖xb8? ♖a6+) ♗e8 (33...♗xe6? 34. ♖xb8+ с матом) 34. ♗c7+ ♗d8 35. ♖xb8 (а теперь ключевое поле a6 под контролем!) 35...♖xc3 36. ♗e6+ ♗e8 37. ♗c7+ с вечным шахом. Ох уж эти компьютерные чудеса и диковины!

В) Явно запаздывает 20. ♖he1 a4 21. ♗xc5 dxc5, и поставить слона на b3 нельзя, а 22. ♗ха4? плохо из-за 22...♖b4.

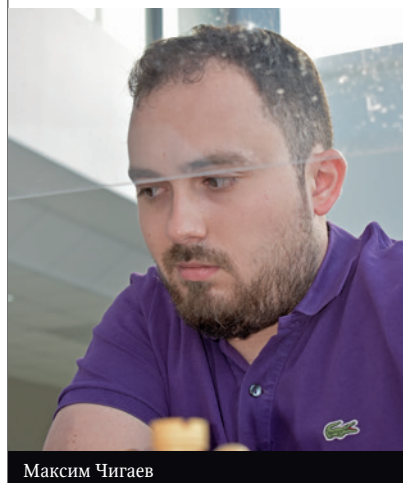
С) 20. ♗xc5 dxc5 21. ♗b3 (с угрозой 22. ♗a4+) 21...♗d7 (не только защищаясь, но и создавая ответную угрозу 22...c4) 22. ♗d5!? Как мы помним, при включении ♖he1 и ♖b6 это выигрывало. Теперь же атака белых достаточна только для ничьей.

22...exd5 23.exd5 a4 (ничего существенно не меняет 23...c4, но всё остальное проигрывает) 24. ♖he1. «Чисто по приколу» приведу компьютерный вариант 24. ♖g7!? ♖f8! 25.d6! axb3 26.dxe7 ♗xe7 27. ♖he1+ ♗e6 28. ♖xe6+! ♗xe6 29. ♖h6! ♖xf3! 30. ♗d2! ♖xd1+! 31. ♖xd1 с равным окончанием. Понятно, что ставить себя в положение, когда нужно делать ничью единственными ходами, белым совершенно не нужно, но, согласитесь, красиво!

24...axb3 25. ♖xf6 0-0 26. ♖xe7 bxc2 27. ♖g5+ ♗h8 28. ♖f6+ с вечным шахом. Уж конечно, приведённые варианты и близко не исчерпывают позицию, но пока мне представляется, что чёрные везде держат фронт. Впрочем, вовсе не исключаю, что читатели, вооружённые более мощными компьютерами, меня опровергнут.

20.g5! Теперь белые опережают в атаке на тот самый темп, который был потрачен на 19...♗d7. Ничего не давало 20. ♖he1 a5. Если мы вернёмся к варианту 19...♖b6, то легко убедимся, что в случае наступления через центр ход ♗d7 оказывается чрезвычайно полезным.

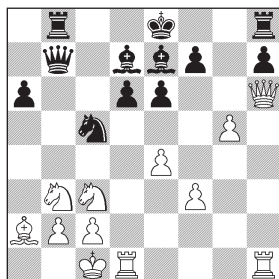
20...fxg5 21.hxg5! Это автоматическое взятие могло свести на нет всю проделанную работу. Максим, похоже, соблазнился ловушкой 21...a5? 22.g6! fxg6 23. ♖g7 ♖f8 24. ♖хh7 с немедленным выигрышем.



Максим Чигаев

Фото: А. Доменикова

Правильный порядок ходов – 21. ♖g7! ♜f8 22. hxc5, переходя к позиции из партии.



21... ♜f8! Илья упускает подвернувшийся шанс. Путём несколько парадоксального 21... ♜g8! (под темп!) чёрные, видимо, держали оборону. Вот примерные варианты: 22. ♖h7+ ♜xg5+ (22... ♜xg5? 23. ♖h8+ ♜f8 24. ♜xd6) 23. ♖b1 ♜f8 24. ♖g7. После 24. ♜xd6 ♜e7! белые должны жертвовать качество, так как плохо 25. ♜dd1? а5, и от 26...а4 нет удовлетворительной защиты.

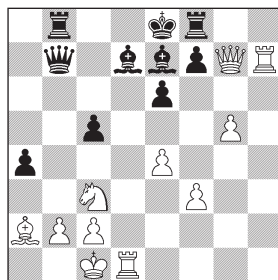
24... ♜e7 25. ♜h8 ♜a4! На 25...а5 находится 26. ♜dh1! а4 27. ♜1h7!, хотя после 27...аxb3 28. ♜xb3 ♜d8! 29. ♜xf8+ ♜xf8 30. ♖xf8+ ♜c7 31. ♖xf7 ♖a6! контригра чёрных, вероятнее всего, достаточна для спасения. 26. ♜xa4 ♜xa4 27. ♜dh1 ♖b4!, и 28. ♜1h7?? проигрывает ввиду 28... ♖e1+ 29. ♜c1 ♜xc2+ 30. ♜xc2 ♜c8+ 31. ♜d3 ♖d1+. Всё это, конечно, очень сложно, а ход 21... ♜f8 более чем напрашивается...

22. ♖g7! Не только открывая ладье путь на h7, но и «рентгеном» защищая на b2! Скоро мы увидим, как это важно.

22...а5 23. ♜xh7. Грозит 24. g6. **23...а4?** Это проигрывает форсированно. Остаться в игре позволяло 23... ♜xb3+! 24. ♜xb3 а4! 25. ♜xa4 ♖a7! 26. ♜c3 (после 26. ♜d4! ♜xg5+ 27. ♜b1 ♜xd4 28. ♜xd4 ♜e7 у чёрных полная компенсация за пешку) 26... ♖e3+ 27. ♜b1 ♜xg5. И здесь у белых единственный путь к сохранению преимущества: 28. ♜h5! ♜e7 (28... ♜f4 29. ♖f6! с идеей 29... ♜xf3? 30. ♜h4) 29. ♜a5! ♖xf3 30. ♖d4! Бе-

лые осуществили красивейшую и, кстати, весьма труднонаходимую переброску тяжёлых фигур с королевского фланга на ферзевый. Поднял бы это Максим или нет, гадать не стану. На доске вновь материальное равенство, но атаку белых – теперь с противоположной стороны доски! – «Стокфиш» оценивает как решающую.

24. ♜xc5 dxc5. 24... ♖xb2+? 25. ♜d2 dxc5 26. ♜b1, эту идею мы уже много раз видели.



25. ♜xa4. К этому ходу надо бы ставить вопросительный знак, но рука не поднимается. Ведь иначе мы бы не увидели блистательный финал!

Сразу выигрывало не столь уж сложное 25. ♜d5! exd5 26. ♜xd5 ♖b6 (другие отступления ферзя ничего не меняют) 27. ♜xf7+ ♜d8, и теперь приканчивает почти любое отступление слона. Бесполезны чёрные и после 25. ♜e2, беря под контроль ключевой, как сейчас убедимся, пункт f4.

25... ♜xa4? Илья вновь не проявляет компьютерного упорства, что не удивительно, он же не грязный читей. После 25... ♖c7! ферзь поспевает на защиту пункта f7: 26. g6! (в случае 26. ♜c3 ♖f4+ 27. ♜b1 ♖xg5 мощный чернопольный слон обеспечивает чёрным неплохую компенсацию за минимальный материальный урон) 26... ♖f4+ 27. ♜b1, и только теперь 27... ♜xa4. Белые всё-таки могут доказать перевес, но, увы, уже не выигрыш. Причём для этого придётся продемонстрировать нечеловеческую эквилибристику: 28. gxf7+ ♖xf7 (28... ♜xf7 29. ♖g8+ ♜f8 30. ♜xe6 ♜xb2+! 31. ♜xb2 ♖e5+ 32. ♜b1

♜xh7 33. ♖xh7 ♖xe6 34. ♖h5+ ♜e7 35. ♖xc5+ с шансами на победу) 29. ♖g3! ♖xh7 30. ♖xb8+ ♜f7 31. ♖f4+ ♜g7 (31... ♜e8 32. ♖e5! ♜f6 33. ♜xe6) 32. ♖g1+! (32. ♖e5+ ♜f6) 32... ♜h8 33. ♖c1!! с угрозой 34. ♜h1.

Не приходится сомневаться, что за доской ничего подобного продемонстрировано бы не было. Теперь же следует великолепный и, конечно, заранее рассчитанный финал.

26. g6! f6 27. ♜b3! К победе ведёт и 27. b4!?, но люди так не играют. А вот после 27. b3?? c4! выиграть должны уже чёрные!

27... ♜xb3 28. ♖f7+!! Пуанта! Кабы не этот ресурс, белые проиграли бы. Чигаев был обязан всё видеть издали!

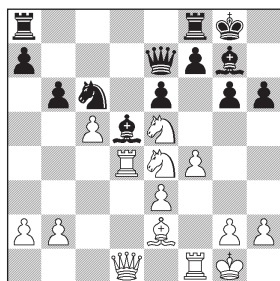
28... ♜xf7 29. gxf7+ ♜f8 30. ♜g1. Ввиду неизбежного мата чёрные сдались. Какой масштабный поединок, какая вдохновенная атака! Спасибо огромное и победителю, и соавтору!

АЛЕКСАНДРА ГОРЯЧКИНА

Тут, понятно, нет слов – сплошной восторг. Никогда ещё представительница прекрасной половины шахматного мира не отбиралась в Суперфинал! Да и вообще, показывал ли кто-то из женщин, не считая, разумеется, великой Юдит Полгар и прославленной Хоу Ифань, подобные результаты в мужских турнирах? Не припомню такого! Как бонус Александра, показав перфоманс 2700+, ещё и с большим запасом перешла сакральный рубеж 2600. Браво и втроекратное ура!

Успех Горячкиной принёс выдающийся результат белым цветом – 5 из 5! Некоторые соперники хотели её обязательно обыграть чёрными – не из-за недостатка уважения, конечно, а по причине жёстко-отборочного характера турнира, когда ничья с точки зрения попадания в заветную пятёрку нередко равносильна поражению. Ну а Саша за такие перегибы холодно и жёстко наказывала, как она отлично умеет.

А. Горячкина – А. Дреев



Белые неприятно зависли. Александра находит единственный способ остаться в игре.

17. ♖xg6! fxc6 18. ♜xd5 exd5 19. ♜xd5+ ♗h7 20. ♜xc6 ♜ac8 21. ♜a4 ♜xc5. Заслуживало внимания 21...bxc5!? с двойной угрозой 22...♗xb2 и 22...♗d4!

22. ♗d3. Слабо 22. ♗xc5? ♜xe3+ 23. ♗h1 ♜xe2 24. ♜a6 b5 25. ♜g1 ♜xf4.

22... ♗d5 23. ♗b1. На доске примерное материальное равновесие. Да и вообще позиция примерно равна. У чёрных ладей много линий, но это компенсируется мощным централизованным конём. Пешкой он не защищён, но благодаря разноцвету не худшей базой ему служит слон. Алексей, однако, не хочет смириться с ничьей, постепенно ухудшает свою позицию, а потом и вовсе зевает. **23... ♜c8 24. ♜a6 ♜d7 25. ♜e2 ♗h8 26. h3 ♜d8 27. b3 ♜d1 28. ♗c2 ♜xf1+ 29. ♜xf1 ♜c6 30. ♜e2 ♜c8 31. ♗d3 ♜e8 32. ♜c2 ♜e6.** Оснований отказываться от размена ферзей не было, ведь чёрный король прикрыт хуже, чем белый.

33. ♗h2 ♗d5! Не стоило оставлять пешку g6 на произвол судьбы.

34. ♗g3! Горячкина точно почувствовала момент для перехвата. **34... ♜xe3 35. ♗xg6.** Теперь разница в безопасности монархов видна невооружённым глазом.

35... ♜e6 36. ♜d2! ♗f6? Необходимо было 36...♗c3! Но, наверное, был цейтнот.

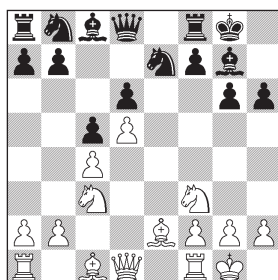
37. ♗f7! Чёрные вынуждены вернуть качество. Дреев нашёл единственный способ не проиграть

сразу: **37... ♗h4 38. ♗xe6 ♗xg3+ 39. ♗g1 ♜e1+ 40. ♜xe1 ♗xe1**, но в разноцвете с двумя лишними пешками вице-чемпионка мира продемонстрировала должную технику.

А. Горячкина – А. Предке
Индийская защита A43

1. d4 g6. В индийские схемы Александр, приверженец классического дебютного репертуара, выходит очень редко. Но, имея «+2» за два тура до конца, нужно побеждать любым цветом. Отсюда и такой вот дебют. **2. e4 ♗g7 3. c4 c5 4. d5 d6 5. ♗c3 e6 6. ♗e2 exd5 7. exd5 ♗e7.** Ещё и это. Расстановка с ♗e7 встречается довольно редко.

8. ♗f3 0-0 9. 0-0 h6. Чёрные намерены сыграть g6-g5, ♗d7, ♗g6 и оккупировать пункт e5. В 2009 году в одной из партий тай-брейка финала Кубка мира этот план принёс успех Руслану Пономарёву против Бориса Гельфанда.



10. ♗d2! Идеальная новинка, конечно, придуманная за доской. Ранее встречалось только 10. h3, как продолжал и Гельфанд.

10... g5! Александр играет по известным образцам, но к этому белые идеально готовы. Вероятно, следовало переключиться на другую расстановку: 10... ♗g4 с идеей после размена на f3 перевести коня на d4.

11. h4! В один приём! Вот почему Александра не играла 10. h3.

11... g4. Что ещё предложить? Но теперь белые оккупируют пункт f4.

12. ♗e1 f5! Чёрные «играют на ограничение» собственного коня

e7. После 12... ♗f5 13. ♗xg4 ♜xh4 14. ♗d3 шансы белых лучше, однако позиция остаётся игровой. **13. ♗d3 ♗d7 14. ♗f4 ♗e5 15. h5!** Под прикрытием могучего коня белые могут спокойно усиливать позицию, для чего у них имеются богатые резервы.

15... ♗h7. Освобождая поле не имевшему ходов коню e7.

16. ♗d3 ♗g8 17. ♗ce2?!. Белый конь, в свою очередь, освобождает поле слону. Сам же он отправится на g3. Всё логично, но сначала стоило сыграть 17. ♜c2, препятствуя выходу коня на f6. Если же 17... ♗xd3 18. ♗xd3 ♗f6, то 19. ♜fel с последующим вторжением на e6.

17... b5! Этот «волжский гамбит» тут неуместен. Неточность, допущенную белыми, можно было использовать путём 17... ♗xd3! 18. ♗xd3 ♗f6 19. ♗df4 ♗e4, и худшее для чёрных, пожалуй, позади.

18. cxb5 ♗f6!. И снова лучше было пробить на d3: 18... ♗xd3 19. ♗xd3 a6! Волжский так волжский! Авось удастся выпустить белопольного слона на волю!

19. ♗c3. Теперь на d3 можно бить ферзём, что куда как приятнее.

19... ♗e4 20. ♗xe4 fxe4 21. ♗xe5. Хорошо и 21. ♜c2 ♗f5 22. ♗g3, но Горячкина, в соответствии со своим стилем, стремится к максимальной ясности.



Александра Горячкина

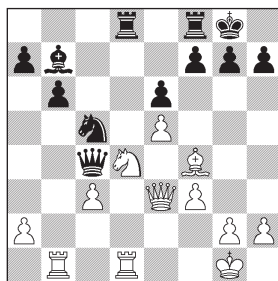
Фото: А. Довченко

21... ♖xe5 22. ♗g6 ♜f5 23. ♗xe5 ♜xe5 24. ♗g3 ♖b7?! Упорнее 24... ♜e7, но Александр, похоже, уже махнул рукой на партию и турнир. Действительно, более неблагоприятное развитие событий трудно представить.

25. ♖xg4 ♜e8 26. ♜ad1 ♗xd5 27. ♗f5 ♜g8 28. ♜g6+. И вновь самый ясный, не оставляющий случайных шансов путь!

28... ♜xg6 29. ♗xg6+ ♜xg6 30. ♜xd5 ♜xf5 31. ♜xd6+, и Горячкина легко реализовала материальный и позиционный перевес. Характерная для Александры партия. Стоит как скала, и противник о неё разбивается! В последнем туре Горячкиной достался Алексей Сарана, причём Саше повезло в очередной раз получить белый цвет. Тут ситуация была иной. У Алексея был очень хороший Бухгольц, и ничья оставляла ему прекрасные шансы на выход в Суперфинал, хотя и не гарантировала это полностью. А вот у Александры показатели были похуже. В конце концов выяснилось, что в случае ничьей Сарана стал бы четвёртым, а Горячкина шестой! Конечно, во время игры этого никто не знал, расклад мог получиться и иным. Но, в любом случае, оснований «перегибать палку» у Алексея не было. Он этого и не делал.

А. Горячкина – А. Сарана



У белых не в порядке ферзевый фланг, и при спокойном развитии событий им не миновать трудностей. Но Саша абсолютно своевременно завязывает игру на противоположной стороне доски.



Фото: А. Домченкова

19.h4! Известная история с надвижением крайней пешки. Чёрным никак не избежать ослабления королевской крепости. Они могут только выбрать, как именно её ослабить.

19... ♜d7. Алексей вполне понимает замысел белых и заранее готовится отразить удар на h6. Как вскоре увидим, ладья по седьмой для этой цели очень полезна. Вряд ли можно рекомендовать 19...h5?! От тематического ♗h6 это всё равно не защищает, но дополнительно у белых появляются и другие атакующие идеи. Это и перевод слона на f6, и подготовка g2-g4.

20.h5 h6. Допускать h5-h6 при отсутствии чернопольного слона опасно.

21. ♜b4! В случае поспешного 21. ♗xh6? gxxh6 22. ♜xh6 f5! 23. exf6 ♜h7 замысел чёрных сработал бы на все сто. Горячкина действует в некотором роде симметрично сопернику. Он готовит подключение ладьи к защите по седьмой, а она – к атаке по четвёртой!

21... ♜xa2 22. ♜d2. Здесь уже можно было ударить на h6. После 22. ♗xh6! gxxh6 (бить чёрные не обязаны, но после 22...f5 или 22...f6 у белых позиционный перевес) 23. ♜xh6 f5 24. exf6 слабо 24... ♜h7? ввиду 25. ♜g5+ ♜h8 26. f7! ♜hxf7 (26... ♗d7 27. ♗f5!) 27. ♜h6+ ♜g8 28. ♗c6! Вот зачем нужна была ладья на b4!

Почему же Саша так не сыграла, зачем ей понадобилось уби-

рать ладью с d1? Почти уверен, что Горячкиной не понравилось 24... ♗d5!, и кажется, что белые должны давать вечный шах. А ничья Александру, как мы помним, не особенно устраивала... «Стокфиш», правда, указывает на 25. ♗c6! ♜xd1+ 26. ♜h2 ♜d6+ 27. ♜h3 ♜xf6! 28. ♜xf6 ♜g7 29. ♜g4!! ♜xg4 30. ♗e7+ ♜xe7 (30... ♜h7? 31. ♜xg4 с неизбежным матом) 31. ♜xe7 ♜g7 (все ходы этого варианта единственные!). За ферзя у чёрных куча фигур, однако благодаря связанному проходному за победу борются только белые. Но понятно, что такая игра лежит за пределами человеческого возможностей. 22... ♜a3. Ясное дело, не 22... ♜d5?? 23. c4, и ферзь пойман в центре доски. А вот дать шах на a1, выигрывая темп для обороны, напрашивалось. Но Алексей не хочет терять возможность шахнуть по первой позже, и это вполне разумный подход. И всё-таки интересно изучить последствия бесхитростного 22... ♜a1+ 23. ♜h2 ♜h7. «Стокфиш» радостно сообщает, что 24. ♗xh6!! возможно и тут! 24... gxxh6 25. ♗b3 ♜a6 26. ♗xc5 bxc5 27. ♜f4! ♜xd2 28. ♜xd2 (грозит 29. ♜f6) 28...f5 29. exf6, и у белых неотразимая атака! Вот так номер! Чтобы спастись от этого цунами, комп предлагает 25... ♜f1! 26. ♗xc5 ♜xd2 27. ♜xd2 bxc5 28. ♜f4 ♜b1!, подключая ферзя к защите. По его автори-

тетному мнению, тут ничья. Побороться за победу можно, отыграв слона: 28. ♖xb7, но и тогда после 28... ♗c4! у чёрных неплохие шансы на благополучный исход.

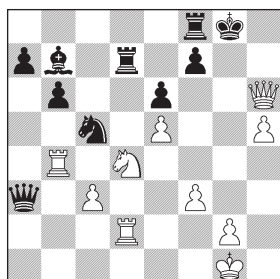
Но я как-то не очень сомневаюсь, что соперники ничего подобного и не думали считать. Не понравилось Саране, скорее всего, простое 24. ♖b3 ♗a6 (24... ♗f1?? 25. ♖xc5 ♖xd2 26. ♗xd2 с потерей фигуры, ведь на h6 не пробито) 25. ♖xc5 bxc5 26. ♖xd7 cxb4 27. cxb4. У белых поприятнее, хотя при аккуратной защите должна быть ничья. Однако же вряд ли перспектива многоходовой унылой защиты устраивала Алексея!

Для полной ясности стоит добавить, что перейти к варианту 24. ♖h6 gxh6 25. ♖b3 ♗a6?, где белые, как мы помним, выигрывают, тут не выходит: 25. ♖h6! ♖xd2!

Не годится 26. ♖xc5? ♗e2! 27. ♗xd2 ♗xe5+ с лишней пешкой у чёрных. После же 26. ♗xd2 к ничьей у чёрных не один путь, но самое чёткое – 26... ♖xb3 27. ♗g5 gxh6 28. ♗e7 ♖g8 29. ♖f4 ♖xg2+ 30. ♖xg2 ♗e2+ с вечным шахом. Остаётся 26. ♖xg7, но тогда спасает 26... ♖xg2+! (26... ♖xg7?? 27. ♗g5+ ♖h7 28. ♖g4) 27. ♖xg2 ♖xg7 28. ♖xc5 bxc5 29. ♖g4+ ♖h7 30. ♗g5 ♖xf3+! (но не 30... ♗e2+?? 31. ♖g1 ♗e1+ 32. ♖h2 ♗f2+ 33. ♖g2) 31. ♖xf3 ♗f1+, и чёрные вновь дают вечный шах.

23. ♖xh6! Теперь на 23. ♖h2 уже ничто не мешает ответить 23... ♖h7. Под ♖b3 ферзь больше не попадает, а на 24. ♖b5 есть 24... ♗c1.

23...gxh6 24. ♗xh6.



Роковой для молодого московского гроссмейстера момент.

24... ♗c1+? Этот ход оставил Алексея за бортом Суперфинала. К ничьей вело 24... ♗xc3, как сыграл бы любой перворазрядник. Но перворазрядником Сарана перестал быть давно, так что он видел грозное 25. ♖c6! (25. ♗f6?? ♖xb4 26. h6 ♗b1+ 27. ♖h2 ♗g6, вот и сработал «запасной» шах по первой!) Грозит мат в один ход, на всякий случай. Всё это выглядит настолько устрашающе, что Алексей, скорее всего, прекратил тут расчёт вариантов. Это его и погубило. Как ни странно, после 25... f5! 26. ♖xd7 (слабо 26. exf6? ♗xf6 27. ♖g4+ ♖g7) 26... ♖xd7 27. ♗xe6+ ♖h8 у белых нет ничего лучшего, чем дать вечный шах, так как на 28. ♖e7?! находится 28... ♗e1+ 29. ♖h2 ♗xe5+ 30. ♗xe5+ ♖xe5 31. ♖b5 ♖xf3+ 32. gxf3 ♖h7, и за ничью уже придётся побороться. Угляди это Сарана, играл бы в Суперфинале...

25. ♖h2. Грозит отскок коня и мат ладьёй с g4.

25...f5. 25... ♗xc3 теперь не спасает, так как при короле на h2 уже проходит 26. ♗f6! ♖xd2 27. h6. Великая и ужасная вялая рыба показывает ещё и потустороннее 26. ♖c6!! f5 27. ♖xd7 ♖xd7 28. ♗xe6+ ♖h8 29. ♖h6+ ♖g8 30. ♖c4!! (отвлекая ферзя от пункта e5) 30... ♗xc4 31. ♖e7+!! ♖f7 32. ♖xf5, и, несмотря на лишнюю ладью и слона, чёрные беззащитны. Вот так и палятся глупые чтеры!

26. ♖xe6! Единственное, но достаточное. У белых «всё срывается».

26... ♖xe6. Иного не дано. На 26... ♗xd2 решает 27. ♗xf8+ ♖h7 28. ♗xf5+, а на 26... ♖ff7 – 27. ♗g6+ ♖h8 28. ♖xd7 ♖xd7 29. ♗f6+ ♖g8 30. ♗f8+ ♖h7 31. ♗xf5+.

27. ♗xe6+ ♖df7 28. ♖d7! В связи с двойной угрозой 29. ♖xb7 и 29. ♗g6+ ♖h8 30. ♖xf7 чёрные вынуждены расстаться с лишним слоном, своим единственным утешением. Дальнейшее не требует комментариев.

28... ♗g5 29. ♖xb7 ♗xh5+ 30. ♖g1 ♖g7 31. ♗f6+ ♖g8 32. ♖xf7 ♗xf7 33. ♗d6 ♖e8 34. ♖d4 f4 35. ♗h6 ♖xe5 36. ♖xf4 ♖e1+ 37. ♖f2, и Саша праздновала более чем заслуженный триумф! Будем теперь с нетерпением ждать Суперфинала, где этой замечательной шахматистке предстоит сразиться не просто с сильными мужскими гроссами, а с настоящими акулами доски.

АЛЕКСАНДР РАХМАНОВ

Уроженец славного города Череповца давно известен как высококлассный позиционный шахматист, обладающий к тому же прекрасными спортивными качествами. Тем не менее, играть в Суперфинале Александру ещё не доводилось. Поначалу казалось, что это вновь «не его цикл», ведь начал Рахманов с ничьей против почти однофамильца Рамиля Файзрахманова, а во втором туре потерпел обиднейшее поражение в намного лучшей позиции от нестигаемой Полины Шуваловой. «Пол из двух» – вот это старт... Но Александр, как ни в чём не бывало, ответил на гримасу судьбы четырьмя рядовыми победами! Ключевым стал выигрыш в шестом туре у прошлогоднего суперфиналиста Михаила Антипова.

А. Рахманов – М. Антипов

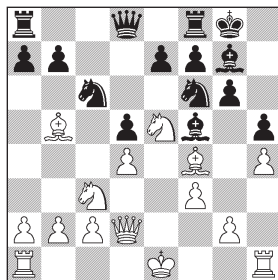
Лондонская система A48

1.d4 ♖f6 2. ♖f4 g6 3. ♖c3 d5 4.e3 ♖g7 5.h4. Как легко догадаться, этот вариант является одним из многочисленных продуктов дебютного мышления XXI века.

5...h5 6. ♖f3 0-0 7. ♗d2 c5 8. ♖e5 ♖f5. Возможно, несколько преждевременно, хотя другого достойного поля у этого слона и нет. Однако чуть аккуратнее выглядит 8... ♖c6, и лишь на 9.0-0-0 – 9...cxd4 10.exd4 ♖f5. Если же 9.f3, то неплохо выглядит 9... ♖d7!?, как было в партии Кравцов – Салем, Абу-Даби, 2018.

9.f3. Теперь белые могут готовить тематическое g2-g4, до поры до времени «экономя» на рокировке.

9...cxd4 10.exd4 ♖c6 11.♗b5! На 11.0-0-0 ♖b4 уже заметно более эффективно. Вот и сказался выигранный благодаря временному отсутствию рокировки темп. Впрочем, чёрные всё равно в порядке, но нужна точность.



11...♗b4?! Здесь это не имеет смысла, потому что белые могут защитить на c2 со всеми удобствами. Похоже, что конкретное 11...♗xe5! 12.dxe5 ♗d7 решало все проблемы. На 13.♗xd5 отличную игру даёт как 13...♗b6, так и 13...♗b6. И в случае предварительного размена на d7 у чёрных также будет прекрасная компенсация за пешку.

12.♗a4 ♜c8 13.a3 ♗a6?! На a6 конь, разумеется, расположен неудачно, но на 13...♗c6 достаточно неприятно 14.♗xc6! bxc6 15.♗a4. Всё же это было явно меньшим злом.

14.♗b3. На немедленное 14.0-0-0 нужно считаться с 14...b5!? Комп не верит, а по-человечески допустить вскрытие линий, нацеленных на своего короля, не хочется.

14...♗b8 15.g4! Можно было и рокировать (в длинную сторону, естественно), но это энергичнее. **15...♗e6.** На 15...hgx4 Рахманов заготовил 16.h5! с сильнейшей атакой: 16...gxh5 (16...gxf3 17.h6) 17.fxg4 hgx4 18.♗h6.

16.0-0-0 ♗c6. Описав правильный эллипс (или ромб, как угодно), конь вернулся на c6. Понятно, что такая злостная потеря времени не может пройти бес-

следно. Пока чёрные рисовали конём геометрические фигуры, белые полностью изготовились к решающей атаке.

17.♗e3! С угрозой 18.♗xg6, при том неотразимой!

17...♗a5!? Что называется, во все тяжкие. Но больше посоветовать нечего.

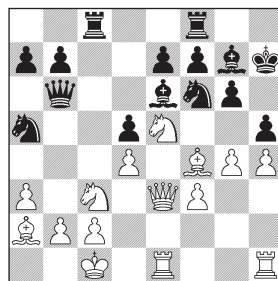
18.♗a2. Вполне хорошо программное 18.♗xg6 ♗xb3+ 19.cxb3 fxg6 20.♗xe6+ ♗h7, однако Александр играет на максимум.

18...♗b6. На e6 чёрные защитили, но теперь без присмотра осталась пешка d5.

19.♗dg1? Рахманов увлекается, что могло уничтожить плоды всей проделанной работы. После банальнейшего 19.g5 ♗e8 20.♗xd5 ♗xd5 21.♗xd5 ♗c7 22.♗a2 у чёрных нет компенсации за пешку. Их единственное утешение состоит в том, что король теперь в безопасности.

Но Александру всё мало, он обязательно хочет атаковать... Пусть даже так, но зачем было вызывать полезное ♗h7? Играть 19.♗de1, так сразу! Ведь тогда на 19...♗c4 было бы 20.♗xc4 dxc4 21.♗xg6.

19...♗h7 20.♗e1.



20...♗c6? Поразительный для такого хорошего счётчика, как Антипов, зевок. После 20...♗c4 21.♗xc4 dxc4 удара на g6 нет, и борьба вспыхивает с новой силой. «Стокфиш», правда, положительно относится к 21.♗xc4 dxc4 22.♗e5, но мало какой шахматист из плоти и крови добровольно согласится играть с таким белопольным слоном.

21.♗xg6! Ещё бы. Теперь Александру всё сходит с рук.



Александр Рахманов

21...fxg6 (21...♗xg6 22.♗d3+, пешки на c4 нет!) **22.♗xe6 ♗xd4** (или 22...♗xd4 23.♗e3 ♗e5 24.♗xe5 ♗xe5 25.g5 ♗fd7 26.♗xd5) **23.♗xb6 axb6 24.♗xe7 ♗xf3 25.gxh5!** Комп позитивно относится и к 25.g5 ♗g4 (25...♗g8 26.♗c7!) 26.♗xd5 ♗f2 27.♗f6+ ♗h8 28.♗f1 ♗d3+ 29.♗b1 ♗xf6 30.gxf6 ♗xf6 31.♗xf3 ♗xf4 32.♗xf4 ♗xf4 33.♗xb7, но это чересчур запутанно. Да и в конечной позиции человеческому взгляду не всё ясно, ведь нужно всё время считаться с прорывом g6-g5.

25...♗xh5 26.♗g5! d4 27.♗e4. При материальном равенстве (хотя недолго ему сохраняться) у белых подавляющий позиционный перевес. В реализации Рахманов, известный специалист по эндшпилю, был безупречен. Набрав свои «+3», Александр с присущей ему практичностью решил, что синица в руках лучше журавля в небе, и завершил турнир тремя аккуратными ничьими, вручив свою судьбу в добрые руки господина Бухгольца. И последний не подвёл – несмотря на ужасный старт, Рахманов возглавил делёж 4-8, успешно решив главную спортивную задачу.

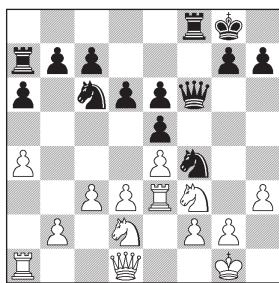
АЛЕКСАНДР МОТЫЛЁВ

Вот за кого я особенно рад! Александр, один из лучших предста-

вителей славной уральской шахматной школы, очень рано стал отходить от практической игры в пользу тренерской работы и из-за этого далеко не полностью реализовал свой огромный потенциал. Очень здорово, что тренеру сборной России теперь представится возможность лично проверить прославленных подопечных в своём четвёртом Суперфинале!

А теперь должен попросить у Александра прощения за то, что представляю его творчество не одной из четырёх побед, а единственным поражением. Мне и вправду неловко, но что поделать, если та партия получилась такой интересной...

М. Антипов – А. Мотылёв



Своеобразно расположенная ферзевая ладья чёрных – продукт характерного для итальянской партии размена чернополюсных слонов на поле a7. Позиция вообще весьма типична для этого супермодного нынче дебюта. У белых явное превосходство на ферзевом фланге – не потому, что там у соперника имеются какие-то слабости, а благодаря возможности свободно надвигать свои пешки. Этот важный позиционный фактор, кстати говоря, почему-то не очень чётко освещён в большинстве учебников. На королевском же ситуация противоположная, ввиду наличия полуоткрытой линии «f», возникшей после размена на e6 слонов белопольных. В сочетании с мощным конём f4 это сильно связывает белым руки необходимостью заботы о сво-

ём короле, не позволяя увести фигуры на ферзевый фланг для поддержки пешечного наступления. Поэтому Антипов начинает операцию по ликвидации опасного форпоста на f4.

17. ♖f1. Защитив на h3, белые готовят тематическое g2-g3.

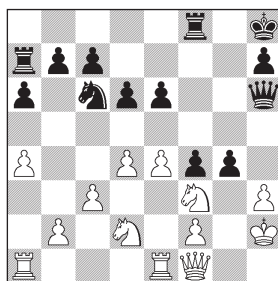
17... ♜h6. А чёрные этому препятствуют.

18. ♘h2. Ещё раз защищая на h3. Теперь изгнанию коня f4, казалось бы, ничто помешать не может... Казалось бы!

18... ♘h8 19. g3 g5! Ни шагу назад! Мотылёв действует в полном соответствии со своим отважным стилем. Жертва полностью корректна и даже единственно правильна. Робкое 19... ♗g6 предоставляет белым шикарные возможности для развития инициативы путём b2-b4 или d3-d4.

20. gxf4. Шахматы, конечно, не шашки, бить не обязательно, но ничего умнее тут не придумаешь.

20... exf4 21. ♖e1 g4 22. d4! Михаил готов немедленно вернуть фигуру. И он совершенно прав, потому что после 22. ♗g1? (ничуть не лучше и 22. ♗d4? ♗e5) 22...f3 белые фигуры оказываются в трагикомичной «коробочке». Пока, правда, прямых угроз у чёрных нет, но ничто не помешает им неумолимо наращивать давление. Ладью a7 на королевский, коня на f4...



22... ♛g8! Не в коней играем! Александр не спешит восстанавливать материальное равновесие, и он тоже прав. После 22...gxf3 23. ♗xf3 собственная пешка f4 убивает всю игру чёрных на королевском фланге. Правда, теперь открыта линия «g», но после

ухода ферзя с f1 белые её легко нейтрализуют. А вот их превосходство в центре и на ферзевом фланге никуда не денется. Зато без этой пешки, как увидим далее, чёрные в полном порядке. Ещё важно отметить, что на вальяжное 22... ♛a8?! белые заготовили 23. d5! Игра вскрывается, и в таких обстоятельствах лишней конь уже готов сказать своё веское слово.

23. ♗g1! Здесь 23. d5 тоже возможно, но уже далеко не столь эффективно, потому что чёрные успевают пробить на f3: 23...gxf3 (грозит шах на g2, в этом и смысл 22-го хода) 24. ♗xf3 ♗e5 25. ♗xe5 dxe5 26. ♗e2 ♛a8. Позиция остаётся довольно напряжённой, но оценка, видимо, около равенства. Михаил стремится к большему и намерен продемонстрировать, что переход ладьи с линии «f» на «g» имеет не только достоинства. **23...f3** (иначе белые сами сыграют f2-f3) **24. ♗dxf3!** Ладья больше не защищает на f3, и это становится возможным. Разумеется, бить нужно именно этим конём, конь g1 пока обязан присматривать за пешкой h3.

24... ♛a8! Смотрится прекрасно, но практического значения не имеет. Бесхитростное 24...gxf3 25. ♛e3 (шах на g2 бесполезен,



Михаил Антипов

Фото: А. Доменикова

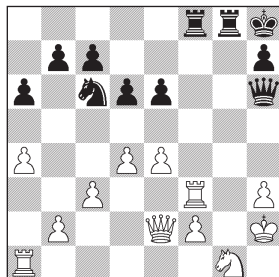
потому что на h3 защищено) 25... ♖a8 вело к той же позиции.

25. ♖e3! Отступить коню всё равно некуда, а 25.d5?? проигрывает ввиду 25... gxf3 26.dxc6 ♔g2+ 27. ♖h1 ♖ag8.

25... ♖af8 (не хуже и немедленное взятие на f3) **26. ♖e2.** Наивное 26. ♔d2? наталкивается на 26... g3+! 27. ♖xg3 ♖xg3 28. ♖xg3 ♖g5+! (28... ♖xd2 29. ♖e2) 29. ♖h2 ♖xd2, и белым грустно. Не удаётся сохранить лишнюю фигуру и путём 26.d5?! gxf3 27.dxc6 ввиду 27... ♔g2+ 28. ♖h1 bxc6. В связи с идеей ♖h4 белым так или иначе придётся вернуть коня. Всё же равновесие они ещё могут удерживать: 29. ♔d1! ♖h4 30. ♖xf3 ♖xg1+ 31. ♖xg1 ♖xf3 32. ♔d3.

26... gxf3. При желании можно было заставить противника взять на f3 конём, а не ладьёй: 26... ♖f4+ 27. ♖h1 gxf3 28. ♔xf3 (28. ♖f3? ♖xg1+). Оценку это, впрочем, не меняет: у чёрных достаточная компенсация за пешку, но не более того.

27. ♔xf3. Можно было брать и конём с последующим ♔g1.



27... ♔e7? Роковая ошибка. Это естественнейший ход позволяет белым добиться идеальной консолидации своих сил и приступить к реализации материального перевеса. Если уж вести коня на e7, это следовало делать после размена ладей: 27... ♖xf3 28. ♖xf3 (28. ♔xf3 ♖f4+ 29. ♖h1 ♖f8 30. ♔g2 ♔g8+ с ничьей повторением ходов) 28... ♖f8 29. ♖g3 ♔e7, сохраняя достойную компенсацию за пешку. Или включить 27... e5 28.d5 (после 28. ♖e3 чёрные с выгодой отыгрывают пешку: 28... ♖g7! 29. ♔g3 exd4!), и

лишь затем 28... ♔e7. Разница отнюдь не косметическая, в чём мы сможем убедиться чуть позже. Но ещё сильнее компьютерное 28... ♔a5!! Белые удивительным образом никак не могут стреножить скакуна, отправившегося, казалось бы, в никуда. Просто насмешка над почтенным доктором Таррашем какая-то! Например: 29. ♔d1 ♔b3 30. ♖e3 ♖xe3 31. fxe3 ♔c5, или 29. b4 ♔b3 30. ♔d1 (30. ♔b1 ♔d2) 30... ♖g5 31. ♔g3 ♖f4 32. ♔g2 a5!, или 29. ♖e3 ♖xe3 (29... ♖h5!) 30. fxe3 ♔c4. Чёрный конь настолько проницателен, что о поддержании равенства заботиться должны уже белые! Впрочем, мне трудно представить себе белкового шахматиста, который в этой позиции станет даже рассматривать отправку кавалерии в сторону, противоположную фронту. Боюсь, на гения, которому это придёт в голову, после такого начнут косо поглядывать...

28. ♖e3! ♖h5 29. ♔g3. Недурно и 29. ♖xf8 ♖xf8 30.f4, но Антипов действует максимально плотно. **29... ♔g6 30. ♔e2 ♔h4.** Здесь 30... e5 уже запаздывает, ведь 31.d5 никто не сыграет. А сыграют белые, например, 31. ♖f1 с идеей f2-f4. Если же 31... ♔f4, то хотя бы 32. ♖xg8+ ♖xg8 33. ♔g1+ ♔h8 34. ♔xf4 ♖xf4 35. ♔g3 с последующим ♔g2.

31. ♔f4! А вот догадайся чёрные включить 27... e5 28.d5, этого ресурса бы не было. Да и вообще они были бы в полном порядке. **31... ♖h6 32. ♖xg8+ ♖xg8 33. ♔g1 ♖xg1 34. ♖xg1.** Партия вступила в техническую стадию, в которой Антипов не дал сопернику никаких шансов. Вот такой бывает в шахматах цена единственной малозаметной неточности!

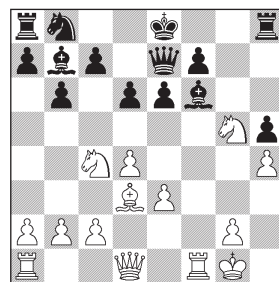
Напоследок ещё несколько примеров из творчества участников, не сумевших отобраться в Суперфинал. Конечно, увлекательных и поучительных партий и фрагментов было гораздо больше, турнир получился в шахматном отношении на редкость плодотворным. Увы, журнал, как и го-



Александр Мотылёв

род, в котором располагается его редакция, не резиновый...

А. Тимофеев – П. Шувалова



Двадцатилетняя Полина Шувалова – ещё одна представительница лучшей половины шахматного мира, дерзнувшая прибыть в Чебоксары, чтобы бросить вызов мужчинам. Её результат оказался не столь сногшибательным, как у Горячкиной, но всему своё время. Полина сумела победить трёх могучих гроссов и взять рубеж 2500, соответствующий уровню мужского гроссмейстера. Этот успех, несомненно, станет для неё стимулом к дальнейшему росту, пределы которого пока никому не известны. А самой яркой и запоминающейся из четырёх побед Шуваловой стала, конечно, разбираемая партия.

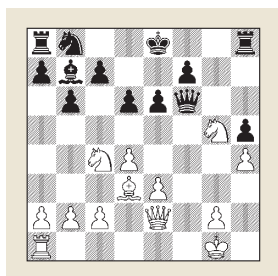
Чёрные отстали в развитии в открытой позиции, что всегда несёт уйму опасностей. С другой стороны, в расположении бе-

лых немало слабостей, их король раскрыт, и стоит чёрным сыграть ♔d7 и 0-0-0, как их позиция станет подавляющей. К тому же висит на g5. Необходимы решительные действия. Но вот какие? Как сказочный богатырь, Артём оказался на перекрёстке трёх дорог. «Налево пойдешь – коня потеряешь, направо пойдешь – жизнь потеряешь, прямо пойдешь – жив будешь».

15. ♖h7? Увы, Тимофеев выбрал именно ту дорогу, что ведёт к гибели. Человеческому расчёту и тем более «общим соображениям» позиция не поддаётся, помочь в таких случаях может лишь та загадочная штука, которая называется интуицией. Она-то Артёма и подвела.

A) 15. ♖xf6. Логичный ход, устраняющий гордость позиции чёрных – мощного слона. Но достаточна ли будет компенсация, ведь за качество у белых нет даже пешки? Посмотрим.

15... ♗xf6 16. ♗e2.



Грозит 17. ♖f1, нужно отступить ферзём. Разумных отступлений два, характер борьбы после каждого из них совершенно различен.

A1) 16... ♗e7 17. ♖f1 f6 (слабо 17... ♖f8? 18. ♖xf7 ♖xf7 19. ♔g6) 18. ♔g6+ ♔d7 19. e4! Белые намерены взломать оборону противника путём 20. e5, а на 19... ♔c6 есть 20. d5. Совсем плохо 19... ♔c8? 20. ♔xe6.

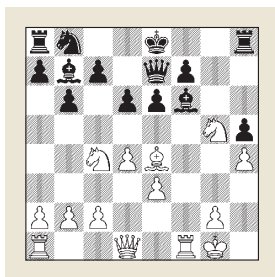
«Стокфиш» рекомендует подготовить эвакуацию короля путём 19... ♖h6 20. ♔xh5 ♔a6 (чтобы дать королю побольше воздуха) 21. b3 ♔c8. Позиция по-прежнему полна жизни и бесчислен-

ных компьютерных вариантов. Приведу лишь один: 22. e5!? dxe5 (22... fxe5? 23. ♖f7 ♗d8 24. ♗f3 ♔b7 25. ♔xd6+! ♗xd6 26. ♖f8+ ♔d7 27. ♔e8+! с матом) 23. ♔f3 ♔xc4! (23... ♔b7 24. ♔xe6! ♔xf3 25. ♗xf3 ♗xe6 26. ♗xa8 exd4 27. ♗f3 ♖xh4 28. ♗xf6 с равенством) 24. bxc4 ♖xh4! 25. ♔xa8 fxe5 26. ♗xe5 ♔d7 27. ♗e3 ♗d6 28. c3 c6 29. ♗xg5! ♖h2+ 30. ♔f2 ♔c7 31. d5!, и белые каким-то чудом поддерживают баланс. И всё прочее в том же духе, как догадывается проницательный читатель.

A2) 16... ♗g7. Менее амбициозно, зато более надёжно.

17. ♖f1. Тут, разумеется, 17... f6? невозможно, так как пешка e6 остаётся без защиты. Зато теперь ферзь контролирует поле g6, поэтому ничто не мешает ответить 17... ♖f8. После 18. ♗xh5? ♔e7 игра белых заходит в тупик, они не могут помешать противнику завершить развитие и приступить к реализации материального преимущества. Так что пора оставить наполеоновские планы и предложить повторение: 18. ♔h7. Но чёрные при желании могут и продолжить борьбу: 18... ♔d7!? (18... ♖h8 19. ♔g5) 19. ♔xf8 ♔xf8, намереваясь сыграть ♔e7 и ♖g8. Если это удастся, белым может сильно поплохеть, так что нацеленного на g2 слона следует разменять: 20. ♔d2! ♔e7 21. ♔e4 ♔xe4 22. ♔xe4 ♖g8. Играть эту позицию чёрными явно приятнее, но ничего такого уж страшного не видно.

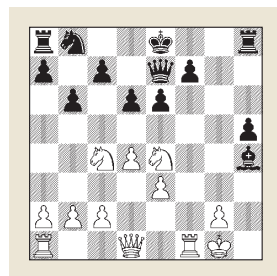
B) 15. ♔e4. В этом варианте белые стремятся к устранению другого слона, потенциально не менее сильного, чем чернопольный.



B1) 15...d5? Жадность до добра не доводит! 16. ♔e5! (разумеется, не 16. ♔f3? ♔xg5 17. hxe5 ♗xg5) 16... dxe4. Ещё хуже 16... ♔xg5? 17. hxe5 ♗xg5 (17... dxe4 18. ♔xf7 ♖f8 19. g6) 18. ♔xf7 ♗xe3+ 19. ♔h1 ♗xe4 20. ♔xh8.

17. ♔exf7 ♖f8 18. ♔e5. У белых неотразимая атака, например: 18... ♔xe5 (18... ♔xg5 19. ♖xh5+ ♔d8 20. ♖xf8+ ♖xf8 21. hxe5; 18... ♔d7 19. ♖xh5+ ♔d8 20. ♔h7!) 19. ♖xf8+ ♖xf8 20. ♖xh5+ ♔d7 21. dxe5 ♗g8 22. ♔h7! ♔c6 23. ♔f6 ♖f8 24. ♗g4 с разгромом.

B2) 15... ♔xe4 16. ♔xe4 ♔xh4. Чёрные выиграли пешку и, если с удобством уйдут королём в длинную сторону, выиграют и партию. Вновь необходимо предпринять срочные действия, пока перевес в развитии не испарился, как с белых яблонь дым.



B21) 17. d5. Ход, идейный стратегически и в то же время создаю-



Полина Шувалова

Фото: А. Домченкова

ший тактические угрозы. К моему удивлению, комп не утвердил. 17... ♖a6! Позиционно плохо 17... e5?! 18. ♜f5 с полным господством по белым полям, а на 17... ♔d7? решает 18.dxe6 ♜xe6 19. ♔cxd6+ cxd6 20. ♔xd6+. А вот теперь сбить чёрных с панталыку не получается.

B211) Здесь 18.dxe6? не проходит из-за 18... 0-0-0!, и белые у разбитого корыта.

B212) 18.c3 0-0-0 19. ♜a4 ♔b8 20. ♜xa7. Замысел белых состоит в 20... exd5?? 21. ♜xf7! ♜xf7 22. ♔exd6+ с выигрышем, но отразить эту угрозу очень просто. И 20... ♜hf8, и 20... ♜h7, и 20... f5 ведёт к перевесу чёрных.

B213) 18.a4 0-0-0 (18... f5?? 19.dxe6! fxe4 20. ♜d5 с выигрышем) 19.a5 b5 20. ♔a3 f5 21. ♔f2 ♜dg8! 22. ♔xb5 ♜g7, и чёрные опережают в атаке.

B22) Попробуем другой метод: 17. ♜f3 d5 18. ♔e5 ♔d7! Плохо 18... dxe4?? 19. ♜xe4 c6 20. ♜xf7, а после 18... ♜f8 19. ♔f2 у белых отличная компенсация за пешку. 19. ♔xf7 ♜h7 (к ничьей ведёт 19... ♜f8 20. ♜xh5 ♜xf7 21. ♜xf7 ♜xf7 22. ♜h8+ ♜f8 23. ♜h5+) 20. ♔e5 ♔xe5 21.dxe5 0-0-0 (снова проигрывает 21... dxe4? 22. ♜xe4 0-0-0 23. ♜ad1! ♜xd1 24. ♜a8+ ♔d7 25. ♜xd1+) 22. ♔f6 ♜g7 со сложной боевой позицией, которую я предпочёл бы играть чёрными, ибо слон в перспективе будет гораздо сильнее коня.

Ну что ж, мы прошли долгий путь, пора делать выводы. Для точной оценки позиции на диаграмме нужен комп помощней моего, но для практических целей это неважно. А важно то, что и после 15. ♜xf6, и после 15. ♔e4 возникают сложнейшие позиции, где возможен любой результат. Кто кого обыгрывает, как говорится.

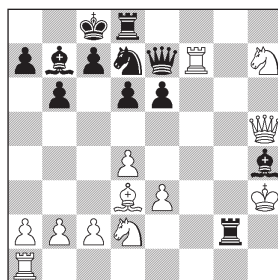
15... ♔d7. Теперь же у чёрных, вероятно, решающий перевес и при этом лёгкая игра. Их король на c8 будет в полной безопасности, а вот белому придётся очень плохо.

16. ♜xh5. 16. ♔d2 0-0-0 17. ♔xf6 ♔xf6 18. ♔f3 ♔g4 более упорно, но также совершенно бесперспективно.

16... ♜g8. Логичнее 16... 0-0-0 с последующим ♜dg8, но так тоже хорошо.

17.g4 (больше предложить нечего) 17... ♔xh4 18. ♔d2 0-0-0 19. ♜xf7 ♜xg4+ 20. ♔h2. Или 20. ♜xg4 ♜xf7 21. ♜xh4 ♜g8+ 22. ♔h2 (22. ♔g5 ♜f6) 22... ♜g2+ 23. ♔h3 ♜xd2.

20... ♜g2+ 21. ♔h3.



21... ♜dg8!! Вдохновенно! К победе ведёт и 21... ♜g3+ 22. ♔h2 ♜e8, но это унылая проза.

22. ♜xe7 ♔xe7. У белых лишний ферзь всего за ладью, но они совершенно беспомощны. Пока грозит мат в один ход.

23. ♔f1 ♜g1. А теперь в два.

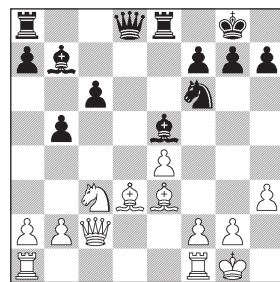
24.d5 ♔e5. Полина не спешит, избегая 24... ♜h1+ 25. ♔h2 ♜xa1 26. ♜f7, хотя и здесь выиграно.

25. ♔d1 ♔d8!? На 25... ♔xd5 есть 26. ♔a6+. Тут тоже выиграно, везде выиграно, но удавная неторопливость Шуваловой про изводит большое эстетическое впечатление.

26. ♜e2 ♔xd5 27.e4 ♔c6 28. ♔h2 ♜1g7 29. ♜h5 ♜xh7!, и ввиду 30. ♜xh7 ♔f3+ 31. ♔h3 ♔g5+ Тимофеев капитулировал. По-настоящему вдохновляющая победа!

А. Сарана – М. Кобаля
Славянская защита D47

1.d4 d5 2. ♔f3 ♔f6 3.c4 c6 4. ♔c3 e6 5.e3 ♔bd7 6. ♔d3 dxc4 7. ♔xc4 b5 8. ♔d3 ♔d6 9.0-0-0 10. ♜c2 ♔b7 11.e4 e5 12.dxe5 ♔xe5 13. ♔xe5 ♔xe5 14.h3 ♜e8 15. ♔e3.

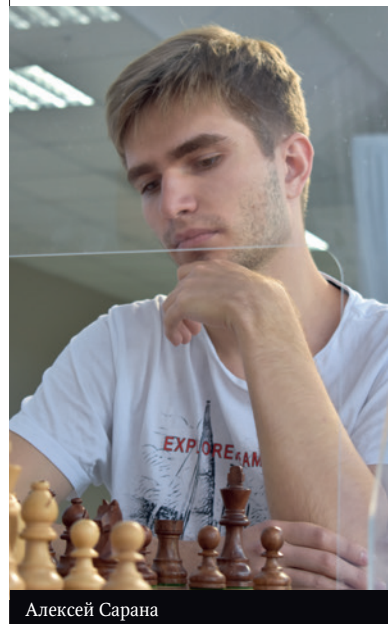


На доске типичная антимеранская структура. Обе стороны должны стремиться к насколько возможно быстрому продвижению пешек там, где их больше. Белые – на королевском фланге, чёрные – на ферзевом.

15... ♔d4. В позициях такого типа нередко меняют слона и на коня: 15...a6 16.f4 ♔xc3 17.bxc3 c5. Всё же здесь после 18.e5 c4 19. ♔f5 у белых лучше.

16. ♜ae1. В одной переписочной партии шестнадцатилетней давности было 16. ♔xd4 ♜xd4 17. ♜ad1 ♜b6 18. ♔h2 c5! 19. ♔xb5 ♔xe4, и чёрные близки к уравнению.

16...h6?! Чем вызвана эта потеря времени, связанная к тому же с ослаблением пункта g6, может объяснить только сам Михаил. После 16...a6 17.f4 (17. ♔h2 c5) 17...c5 18.e5 c4 19. ♔f5 ♔xe3+



Алексей Сарана

Фото: А. Домченкова

20. ♖he3 g6 чёрные в полном порядке.

17. ♖h2 a6?! То, что было хорошо вчера, нехорошо сегодня. На комфортную подготовку c6-c5 уже нет времени. После 17... ♖xc3! 18. bxc3 c5! 19. ♖xb5 (19. ♖xc5?? ♖c7+) 19... ♖he4 чёрные ещё могли рассчитывать на постепенное уравнивание.

18. f4 c5 19. e5 c4 20. ♖f5 ♖he3 21. ♖he3 ♖d5?! Этот естественный ход – серьёзная неточность, позволяющая белым перейти к прямой атаке. Но поднять компьютерное 21... ♖b6 22. ♖g3 ♖h5! 23. ♖g4 ♖ad8 с идеей 24. ♖e4 ♖he4 25. ♖he4 f5! 26. exf6 ♖xf6, мягко говоря, нелегко. Ну рука не поднимается поставить коня на h5! Правда, в этом случае белые могут ответить просто 22. ♖e2 ♖d5 23. ♖xd5 ♖xd5 24. ♖d1 с преимуществом.

22. ♖g3! Из-за своего 16-го хода чёрные не могут сыграть g7-g6, что делает эту стоянку для ладьи особо роскошной.

22... ♖xc3. Если оставить коня в живых, он отправится на e4.

23. ♖xc3 ♖e7 24. ♖d1 ♖ad8 25. ♖d6! Белые полностью доминируют, спасения нет.

25... ♖f8 26. ♖xh6! Заключительная комбинация.

26... ♖xh6 27. e6 ♖c7 28. ♖g7+ ♖e7 29. exf7. Чёрные сдались. Кристально чистое исполнение «стандарта», говоря футбольным языком. Всякий изучающий антимеран за оба цвета обязан познакомиться с этой партией.

А. Предке – Е. Алексеев

Английское начало А33

1. c4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 e6 5. ♖c3 ♖f6 6. g3 ♖b6 7. ♖db5 ♖e5 8. ♖f4 ♖fg4. Фактически единственный ход. 8... d6? слабо по разным причинам, в частности: 9. ♖g2 a6 10. ♖a4 (10. c5!? dxc5 11. ♖a4) 10... ♖d7 11. ♖e3 ♖d8 12. ♖xb7 ♖b8 13. ♖xa6 ♖xb7 14. ♖xb7 ♖c6 15. ♖a7 ♖xh1 16. ♖c7+ ♖d7 17. ♖b7+ ♖e8 (это не повторение позиции, чёрные лишились

права на рокировку) 18. 0-0-0 с разгромом.

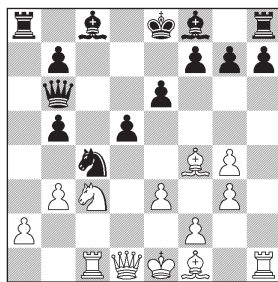
9. e3 a6. То, что напрашивается 9... ♖c6? не годится, известно со времён партии Корчной – Гринфельд, Беэр-Шева, 1995: 10. h3! ♖f3+. После 10... ♖xh1 11. hxc4 ♖f3+ 12. ♖e2 чёрные беспомощны ввиду пребывающего в астрале ферзя. На 12... ♖g1+ решает 13. ♖d3!

11. ♖e2 ♖ge5 12. b3 g5 (12... a6 13. ♖g2) 13. ♖g2 gxf4 14. exf4 a6 15. fxe5 axb5 16. ♖xf3 ♖c5 17. ♖xb5 ♖xe5+ 18. ♖f1 с лишней пешкой, за которую нет ни малейшей компенсации.

10. h3! axb5 11. hxc4 ♖xc4

12. ♖c1?! «Бомбочка» из лаборатории Аниша Гири, взорванная им в знаменитой партии против Непомнящего в первом туре ТП-2020. Ранее здесь все играли 12. ♖b3. Как помнят читатели, Ян тогда сумел великолепно разобраться в позиции за доской и одержал блистательную победу.

12... d5 13. b3.



13... ♖a3? Новинка, которая выглядит довольно сомнительно, ведь на a3 конь явно вне игры. Впоследствии именно этот фактор оказался для чёрным роковым. Скорее всего, это не погрешность в домашней подготовке, а неудачный экспромт за доской. Дело в том, что английское начало – нечастый гость в белых партиях Предке, а данную систему он и вовсе никогда не играл. Так что готовить вариант перед партией Алексеев никак не мог. Непомнящий в той достопамятной встрече играл тут 13... ♖b4, а Свидлер в более позднем он-



Александр Предке

лайн-поединке проверил против того же Гири 13... ♖d6. И тоже выиграл, хотя итогами дебюта доволен быть не мог.

14. g5. Основная идея белых. Собственно, именно за эту возможность блокады королевского фланга они и отдали центральную пешку.

14... ♖d7 15. ♖e5. С позиционной точки зрения сыграно безупречно, но ещё лучше сразу брать быка за рога: 15. g6! fxc6 16. ♖d3!

15... ♖c8 16. ♖d3 h6 17. ♖e2?! Опять-таки стратегически совершенно правильно, но тактически неточно. Сначала следовало увести ладью с большой белой диагонали на h4 или h5.

17... ♖xc1 18. ♖xc1 ♖d8? Евгений проходит мимо идеального момента для размена ферзей: 18... ♖c6! Дело в том, что на напрашивающееся 19. ♖b2 есть 19... ♖c4! «Спящий» конь с огромной силой возвращается в игру. Как очевидно, именно этот финт выпал из поля зрения обоих соперников.

19. ♖h5. Хорошей альтернативой было 19. ♖b2! ♖xg5 20. f4 ♖g4 21. ♖f2! (21. ♖h4 ♖f3) 21... ♖e7 (иначе ферзя не спасти) 22. ♖xg7.

19... ♖g8 20. ♖f4? Замысел Александра красив, но некорректен. А вот после бесхитростно-

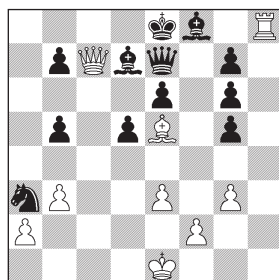


Антон Демченко

го 20.gxh6 gxh6 21.♖b2 у белых подавляющий позиционный перевес.

20...hxc5 21.♗h7 ♜h8 22.♗g6 ♜h7? Ума не приложу, почему Евгений не дал напрашивающийся промежуточный шах 22... ♗b4+. Если 23.♙e2, то 23...fxg6 24.♗xg6+ ♙e7 – ладья h8 теперь защищена. А на 23.♗c3 очень сильно 23...♗c7 (или 23...♗c8, не суть) 24.♗xh8 ♗xc3+ 25.♗xc3 ♗xc3+. Формально у белых лишнее качество, но их конь обречён. Выиграть могут только чёрные.

23. ♜xh7 fxg6 24. ♜h8 ♙e7 (единственный ход) **25. ♗c7.**

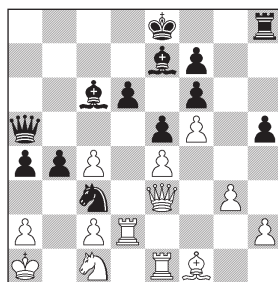


Грозит 26.♗d6. Форсированное 25...♙f7 26.♜xf8+ ♗xf8 27.♗xd7+ ♙e7 28.♗c8 вело к любопытной позиции, где преимущество слона над конём так велико, что перевешивает две лишние пешки (правда, крайне низкокачествен-

ные). Тем не менее, борьба пока продолжается.

Алексеев, однако, сыграл **25...♗c6??** и после очевидного **26.♜xf8+ ♙xf8** (26...♗xf8 27.♗d6 ♗f6 28.♗c8+ ♙f7 29.♗xf8#) **27.♗d6** сдался. Несмотря на многочисленные обоюдные ошибки, партия и зрелищная, и поучительная.

Д. Кокарев – А. Демченко



Демченко полностью переиграл опасного «белоцветчика» Кокарева. Несмотря на отсутствие качества, его позиция выиграна. Концептуальным решением было ввести в игру чернопольного слона: 31...♗f8 32.♗f3 ♙e7 с последующим ♗h6. А если по рабоче-крестьянски, как говорили в моей молодости, то 31...♗xe4 32.♗e2 (то же последует и на 32.♗d3) 32...d5! (с угрозой 33...♗c5) 33.♗xc3 bxc3 34.♜xd5 ♗xd5 35.cxd5 ♗a3, и вновь точку ставит слон.

31...♙f8? Подозреваю, что оба соперника уже были в цейтноте, что и объясняет эту и дальнейшие оплошности.

32.♗g2. Теперь на e4 защищено, а путь слону на h6 закрыт. Но у него есть и другие диагонали...

32...♙g7 33.♜f1. Стоило профилактически увести ферзя с чёрного поля: 33.♗d3.

33...♜b8. И вновь решала активизация слона: 33...♗d8! 34.♜xd6 ♗b6 35.♗d3 b3!! 36.♜xc6 ♗d4. Но так на флажке не играют.

34.g4!? Дмитрий ищет контригры, и он прав.

34...b3. После 34...d5! 35.cxd5 (35.g5 d4 36.♗g3 ♙f8!) 35...♗c5 36.♗g3 b3! чёрные побеждают. Слон топает огромными ножи-

щами: «Хозяин, выпусти меня на волю!» Но хозяин всё медлит...

35.cxb3 axb3? Слон уж совсем извёлся! А ведь без него не выходит каменный цветок! 35...d5! всё ещё вело к победе.

36.♜b2! d5! Оно конечно, лучше поздно, чем никогда... Но таперица не то, что давеча... Правда, иначе чёрные вообще рискуют проиграть.

37.g5? Роковая ошибка, конечно, на падающем флажке. Белые ничем не грозят, это просто потеря времени. Спасало только 37.exd5! Почему именно этой пешкой, увидим в конце варианта.

37...♗a3 38.♜xb3! ♗xc1 39.♗xc3 ♗xc3+ 40.♜xc3 ♗b2+ 41.♙b1 ♗xc3+ 42.♙c2 ♗xd5. Вот и ответ. Если бы на d5 стояла пешка c4, сейчас решало бы 42...♗b5!, атакая на ладью.

43.♗xd5 ♗d4 с ничьей.

37...dxc4. Выигрывало и 37...♗a3 38.gxf6+ ♙xf6 39.♗h6+ ♙e7, но кто же в цейтноте позволит себе такое. Агония была недолгой:

38.gxf6+ ♗xf6 39.♙e1 ♜a8 40.♗f3 ♙f8 41.♜ff2 ♗b4 42.♗d2 ♙e7 43.♙e3 ♜a6 44.♗d2 ♗xa2, белые сдались.

Ну что ж, с сожалением расстаюсь с этим замечательным турниром. Участники в этот раз по-настоящему расстались, шахматное содержание богатейшее! Мои извинения многим прекрасным шахматистам, чьё творчество я ввиду ограниченности журнальной площади не смог упомянуть. ♠

Итоги

1. П. Понкратов – 7 очков из 9; 2–3. М. Чигаев, А. Горячкина – по 6,5; 4. А. Рахманов, 5. А. Мотылев, 6. М. Антипов, 7. Е. Алексеев, 8. Д. Паравян – по 6; 9–13. А. Сарана, М. Матлаков, А. Демченко, И. Ильюшенков, Е. Романов – по 5,5; 14–24. П. Шувалова, И. Лысый, Р. Макарян, А. Предке, М. Кобаля, А. Дреев, С. Лобанов, И. Григорьев, С. Погосян, Д. Кокарев, А. Цветков – по 5.

ДМИТРИЙ КРЯКВИН, ГРОССМЕЙСТЕР
КЛЕМЕНТИЙ СЫЧЕВ, ГРОССМЕЙСТЕР



ФОТО: А. ДОМЧЕНКО

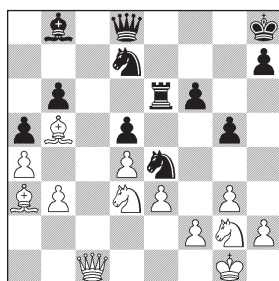
Не сбавляя обороты

ОБОЗРЕВАТЕЛИ САЙТА ФШР ПРЕДСТАВЛЯЮТ ОТЧЕТ О ЖЕНСКОМ ТУРНИРЕ ВЫСШЕЙ ЛИГИ. ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА КОММЕНТИРУЕТ ИЗБРАННЫЕ ФРАГМЕНТЫ ТВОРЧЕСТВА

Составы в турнирах высшей лиги всегда плотные. Но если у мужчин есть всякие уважаемые люди (например, тренеры сборной и т.д.), которые ввиду огромной занятости не играют «вышку», то у женщин, как обычно, собрался полный кворум. Женщины, они не избалованы обилием соревнований и большими призовыми. Количество участвующих в состязании было почти таким же, как у мужчин.

Фаворитам с самого начала пришлось нелегко.

Е. Ковалевская –
А. Жеребцова



Жертва качества – любимый прием Екатерины Валентиновны, и к прекрасной позиции вело 35.f3 ♖d6 36. ♙c6 ♖c7 37. ♙xd5 ♖xc1+ 38. ♙xc1 ♙e8 39.e4. Но белые поторопились напасть на d5.

35. ♙c6? ♖dc5! 36. ♙b5. Плохо 36.dxc5 ♙xc6, и приходится отступать.

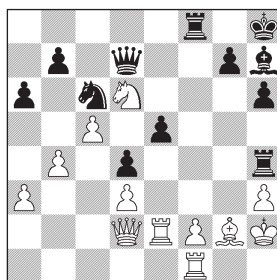
36... ♙xd3. Сильнее 36... ♙xb3 37. ♖c2 ♙bd2 38. ♙e1 g4, но страшно конем заползть так глубоко.

37. ♙xd3 ♖c7 38. ♖d1 ♖c3 39. ♙b5? Упорнее 39. ♙xe4 ♙xe4 40.h4, и исход борьбы пока неясен: 40...h6? 41. ♙f8.

39... ♙d6 40. ♙c1. При 40. ♙xd6 ♙xd6 черные начинают реализацию лишнего качества.

40... ♙b4 41.h4 ♙e7 42. ♙h2 ♖c7 43.hxg5 ♖xc1, и черные выиграли.

Д. Войт – Е. Насырова



Екатерина Насырова всегда нацелена дать мат королю соперника, и тут белые предоставили шахматистке из Татарстана такую возможность.

32. ♙g1?? К головоломным осложнениям вело 32.f4 exf4 (или

32... ♙hxf4 33. ♙xf4 exf4 34. ♙f3) 33. ♙fe1, и нет 33...f3? 34. ♙e8 ♙xe8 35. ♙xe8+ ♙g8 36. ♖f2!

32... ♙f3! Нокаутирующий удар в стиле Таля и Фишера.

33. ♙h1 ♙xd3 34. ♖e1 ♙dxh3+ 35. ♙g1 ♙xh1+ 36. ♙xh1 ♙h3

37. ♙g2 ♖h2+ 38. ♙f1 ♙d3 39. ♖d2 ♙xe2+ 40. ♖xe2 ♖f4

41. ♖c4 ♖d2. Белые сдались.

Во втором туре Марине Гусевой удалась блестящая миниатюра в поединке с Елизаветой Соложенкиной.

М. Гусева –
Е. Соложенкина

Новоиндийская защита E12

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♙f3 b6 4.a3 ♙b7 5. ♙c3 d5 6.cxd5 ♙xd5

7. ♖c2 ♙xc3 8.bxc3 c5 9.e4 ♙d7 10. ♙f4. В известной теоретической позиции Елизавета допускает существенную оплошность.

10... ♙c8?! Правильно 10...cxd4 11.cxd4 ♙c8, хотя здесь Марина наверняка была прекрасно готова – после 12. ♖b3 черным предстоит решить немало проблем.

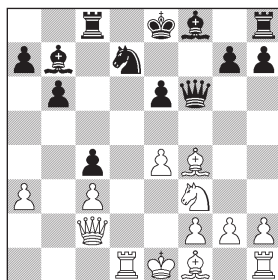
11.d5! Превосходно сыграно! Благодаря жертве пешки белые с выгодой вскрывают игру.

11...c4. В случае 11...exd5 12.exd5 c4 (плохо забирать пешку 12... ♙xd5, так как после 13.0-0-0



Дарья Вайт

атака белых неотразима) 13.d6 ♖xf3 14.gxf3 ♜f6 15.♗e4+ белые получают явно лучшую позицию. 12.dxe6 fxe6 13.♞d1 ♜f6? Решающая ошибка, допускающая изящную комбинацию. Позволяло держаться на плаву лишь 13...b5 14.a4 a6, хотя и здесь после 15.g3 дела черных плохи.



14.♞xd7! ♜xd7 15.♗g5!

Неожиданно выясняется, что черный ферзь не может никуда отступить из-за вилки, а на 15...♗xe4 находится промежуточное 16.♞d1+. Конечно, не 16.♜xe4 ♜xc3+, и игра продолжается. 16...♗d6 17.♗xf6 gxf6 18.♗e2, и на 29-м ходу черные сдались. На следующий день Марина отбила интересную, но все же недостаточно подготовленную атаку Дины Беленькой, и вышла на чистое первое место.

Д. Беленькая – М. Гусева
Сицилианская защита B53

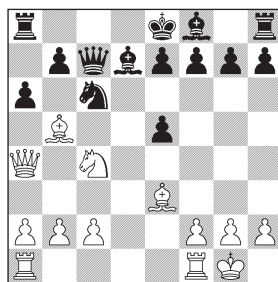
1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♜xd4 ♗f6 5.e5. Резко сыграно. Как правило, предпочитают 5.♗c3.

5...♗c6 6.♜a4. Еще одно творческое решение. Обычно в таких ситуациях можно сыграть 6.♗b5, но здесь черные вправе ответить 6...♜a5+ 7.♗c3 ♜xb5 8.♗xb5 ♗xd4, и в возникающих осложнениях они не испытывают никаких проблем.

6...♗g4 7.♗b5 ♜b6. Пожалуй, проще 7...♗gxe5 8.♗xe5 dxe5 9.♗xc6+ bxc6 10.♜xc6+ ♗d7 11.♜e4 f6 с надежной позицией. 8.0-0 ♗gxe5 9.♗xe5 dxe5 10.♗a3. Любопытно проверить и более примитивное 10.♗e3 ♜c7 11.♗c3.

10...♗d7 11.♗c4. Неточность. Сильнее 11.♞d1, и черным нелегко спокойно завершить развитие; например, 11...e6 12.♗e3 ♜c7 13.♗c4 с огромной компенсацией.

11...♜c7 12.♗e3 a6.



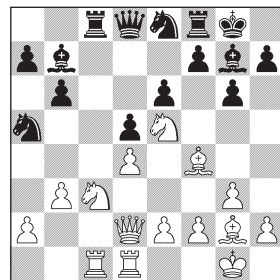
13.♗b6. Еще одна неточность, после которой черные завладевают преимуществом. Правда, не так легко обнаружить неочевидное 13.♜a3 и рассчитать все связанные с этим ходом варианты. Например, 13...e6 14.♗c5 ♗xc5 (14...♗d4 15.♗xd7+ ♜xd7 16.♜a4+ b5 17.♗xe5+ ♜xe5 18.♜xd4+ ♜xd4 с равным окончанием) 15.♜xc5 0-0-0 (принципиально 15...axb5 16.♗d6+ ♗d8 17.♗xf7+ ♜e8 18.♗xh8 – в случае 18.♗d6+ ♗d8 белым нелегко усилить атаку – 18...b6 19.♜xb5 ♜e7 с очень сложной игрой) 16.♗xc6 ♗xc6 17.♜a7 ♗d7.

13...♞d8 14.♗c4 e6. В дальнейшем Гусева сумела завершить развитие, консолидировать позицию и конвертировать лишнюю пешку в очко (15.♞ad1 ♗e7 16.♞d2 0-0 17.c3 ♗b8 18.♞b3

♗c8 19.♞xd8 ♞xd8 20.♗xc8 ♜xc8 21.a4 ♗c5 и т.д.).

В 4-м туре состоялся важнейший в спортивном отношении поединок. Гусевой удалось победить одну из главных конкуренток в борьбе за выход в Суперфинал Анастасию Боднарук.

М. Гусева – А. Боднарук



После разыгранного симметричного варианта fianchetto в защите Грюнфельда ничто не предвещало большой борьбы, однако... 15.e4! Марина пытается прорваться в центре.

15...f6?! Логично, но допускает несколько перспективных возможностей. Защищало от неприятностей простое 15...dxe4.

16.♗d3?! Белые упускают свой шанс. Сложные проблемы возникли для черных после неочевидного 16.♗h3 или мощной жертвы фигуры 16.exd5 fxe5 17.dxe5, и белые доминируют за счет господства в центре. 16...dxe4. Теперь черные снова в порядке.

17.♗xe4 ♞xc1 18.♗xc1?! Допускает неприятную реплику. Следовало жертвовать пешку путем 18.♞xc1 ♜xd4 19.♗e3, сохраняя за нее внушительную компенсацию. 18...♗f7?! Анастасия упускает способ перехватить инициативу. Верно было 18...g5! 19.♗e3 ♜a8, и теперь ни одна из защит коня e4 не решает проблем: 20.♜c2 ♗c6, а на 20.f3 следует весьма неприятное 20...g4.

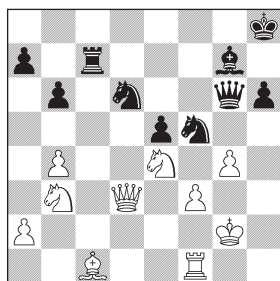
19.♗c3 ♗xg2 20.♞xg2 ♞d7 21.♞e2 ♞e7 22.♞g1 ♗d6 23.b4 ♗ac4 24.♗b3 ♜f7 25.♞e1 e5 26.dxe5 fxe5 27.♗c1 ♗f5

ФОТО: А. ДОМЧЕНКОВА



Анастасия Боднарук

28. ♖e4 h6 29. ♗g2 ♖d4 30. ♗d3 ♗d5 31. f3 ♖f7 32. ♖f1 ♗c6 33. ♖f2 ♗h7 34. h4 ♖d7 35. h5 ♖f5 36. hxc6 ♗h8 37. ♗e2 ♗c7 38. ♖f1 ♗xg6 39. ♗d3 ♖cd6 40. g4.



После долгой борьбы возникло примерно равное положение, но контрольным ходом Боднарук допускает непоправимую ошибку.

40... ♖d4? 41. ♖xd4 exd4 42. ♖xh6!! Марина Гусева наносит сокрушительный удар! Бить слона нельзя: 42... ♖xh6 43. ♗xd4+; 42... ♗xh6 43. ♖h1.

42... ♖e5? Сохраняло шансы на спасение лишь 42... ♖xe4; впрочем, после 43. ♖f4 удержать эту позицию нелегко.

43. ♖f2. Теперь же задача белых совсем проста, и Гусева легко довела партию до победы.

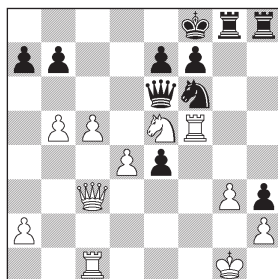
43... ♗e6 44. ♖e1 ♗f6 45. ♖h1 ♗g8 46. ♖d2 ♖g7 47. ♗b3+ ♗f7 48. ♗xf7+ ♖xf7 49. ♖d3 ♖g7 50. ♖c1, и на 67-м ходу черные сдались.

В пятом туре Гусева спокойно сделала черными ничью с Алиной Бивол, тем самым сохранив

лидерство; в шестом победила белыми Дарью Войт, а в седьмом переиграла черными чемпионку Москвы Дарью Чарочкину.

После этого судьба одной путевки в Суперфинал была решена. Однако Марина не стала сбавлять обороты и выиграла обе заключительные партии, причем Татьяну Гетьман в последний день мучила целых 114 ходов! В итоге результат победительницы оказался феноменальным – 8,5 из 9. В группе преследования лучшие позиции перед финишем заняли Анастасия Боднарук и Дарья Войт. В последнем туре они проявили здоровую практичность – на выходе из дебюта было зафиксировано трехкратное повторение ходов, которое обеспечило обоим девушкам заветные путевки. А вот Евгению Овод и Дарью Чарочкину мир не устраивал: пострадав в 8 и 7-м турах от локомотива по имени Марина Гусева, девушки боролись за одно из последних мест в пятерке.

Е. Овод – Д. Чарочкина



Евгения Овод

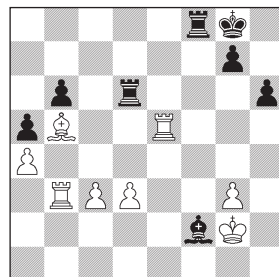
33. ♗b3! Хорошее техническое решение. Совсем безразлично 33... ♗xb3 34. axb3 ♗g7 35. ♖a1, но и ход в партии не выручил черных.

33... ♗e8 34. c6 bxc6 35. bxc6 ♗xb3 36. axb3 ♗d8. Чтобы остановить проходную, приходится отдавать качество.

37. ♖xf7+ ♗c7 38. ♖xh8 ♖xh8 39. ♖b5 с победой белых.

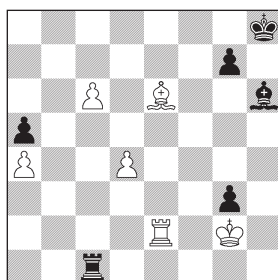
Поединок Черняк – Бивол сильно удивил. Виктория Черняк – талантливая и сильная шахматистка, чувствует, что может еще прибавить к своему рейтингу 2315. Однако в партии последнего тура в классической позиции Модерн-Бенони петербурженка, отстававшая от соперницы на пол-очка, почему-то отказалась от борьбы и стала повторять ходы. Ничья принесла Алине первый выход в Суперфинал, с чем ее и поздравляем! И вообще всех, кому, наконец, удалось это сделать в таком непростом 2021 году! Плотность оказалась высокой, и шахматистки, набравшие по 5,5 очка, расположились на местах с 6 по 17-е. В этой группе оказались и опытные, заслуженные спортсменки, и молодые звезды, но мы отметим успех Екатерины Мурашовой, которую некогда мы знали как Катю Акатову. Под прежней фамилией мастер из Ленобласти едва не вышла в Суперфинал более 10 лет тому назад. С возвращением, Катя!

Е. Мурашова – А. Галлямова



Разноцветные слоны во все стороны равны? Нет, Мурашова начинает тонкую игру с целью помимки или выключения из игры слона соперницы.

29. ♖e2 ♜df6 (проигрывает 29... ♗c5 30.d4) 30. ♜b2 ♗c5 31.d4 ♗a3 (сразу отдает корневую пешку 31... ♗d6 32. ♗c4+ ♜h8 33. ♜xb6) 32. ♜b3 ♗c1 33. ♗c4+ ♜h8 34. ♗e6! h5. При 34... ♜b8 35.d5 белые сразу ведут ферзя, но Алисе Михайловне стоило попробовать попытку активизировать ладью – 34... ♜f3!? Ведь если съесть пешку c3, то она точно не пройдет в ферзи! 35. ♜xb6 h4 36. ♜b1 ♗h6 37.c4 hxg3 38.c5 ♜f4 39.c6 ♜h4 (плохо 39... ♜xd4 40.c7) 40. ♜h1 ♜xh1 41. ♜xh1 ♜f1+ 42. ♜g2 ♗c1.



43. ♗f5! Точный расчет! Теперь белые форсированно выигрывают. 43... g6 (43... ♜xc6 44. ♜e8#) 44. ♗c2! ♗f4 45.c7! ♗xc7 46. ♜e8+ ♜g7 47. ♜e7+. Черные сдались.

В заключение – еще несколько примеров творчества участниц

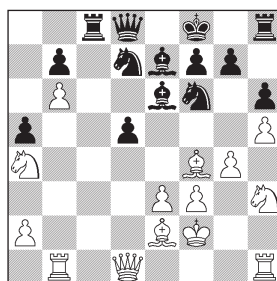
с примечаниями победительницы турнира.



ФОТО: А. ДОМЧЕНКОВА

КОММЕНТИРУЕТ
МАРИНА ГУСЕВА

А. Протопопова –
А. Галлямова



У белых огромный перевес, черным надо было стоять и тер-

петь. Но последовал смертельный ход.

21... g6? 22. hxg6! fxg6 23. ♗c7 ♜e8 24. ♗f4. Анастасия Протопопова в целом блестяще вела атаку.

24... ♗f7 25. g5 ♗g8 26. ♗xd5 ♗xg5 27.f4 ♗d8 28. ♗b5 ♜e6 29. ♗ac3 ♗gf6 30. ♗d4 ♗g4+ 31. ♜f3 ♗df6 32.e4 h5 33. ♜bd1 ♜g7 34.a4 ♜h7. Здесь в цейтноте начались качели. Позиция суперсложная, наполненная тактикой, тут повезёт той, кто ошибётся предпоследней.

35.e5? Просто и сильно 35. ♗xf6+! ♗xf6 36.e5! с идеей ♗d7.

35... ♗xd5 36. ♗xd5 ♜f8! Теперь король белых тоже попадает под удары, позиция вышла из-под контроля.

37. ♗c4? Единственная защита – 37. ♜e2! ♗xc7 38. ♗xc7 ♜a2+ 39. ♜d2 ♜a3 40. ♜d3 ♜c5 41. ♜d4 ♜a3 42.e6! (42. ♜d3=) 42... ♜cd8! 43. ♗d7=.

37... ♜c6? Выигрывало 37... ♗h2+! 38. ♜xh2 ♜g4+ 39. ♜f2 (39. ♜e3 ♜g3+ 40. ♜e4 ♗xd5+ 41. ♜xd5 ♜xf4) 39... ♗xd5! 40. ♜xd5 ♜xf4+ 41. ♜e3 ♗g5.

38. ♜dg1? Слон c4 подвис, надо было что-то с ним делать: 38. ♗b5!? ♜xd5+ (38... ♜e6!?) 39. ♜xd5 ♗xd5+ 40. ♜xd5 ♗xc7 41. ♜d7+! ♜h6 42. ♜xc7 ♗xe5+ 43. ♜g3 ♗c6 44. ♜d1 с лучшими шансами у белых. Интересно и 38. ♜c1!

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!

Шахматный листок 2022 №№1-6 - (900)

Журнал (64 стр.) включает: обзоры шахматной теории, комбинации, 100-200 избранных партий крупнейших турниров, партии с комментариями, рейтинг-лист в №1, рубрика “Ход конём”, таблицы, полная и подробная информация о новых шахматных книгах, программах, компьютерах, инвентаре. Издается с 1994 года.

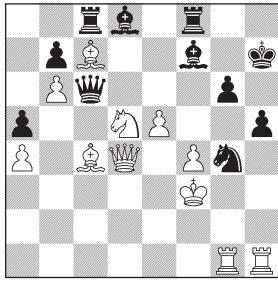
Отправка простыми письмами в конверте на почтовый адрес.

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка 2202 2018 0144 0617, почтовый адрес, банковский счет или ЯндексДеньги 410011184638194.



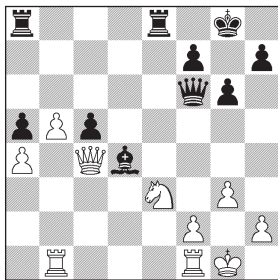
Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 magazin@chessok.ru
Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Коди́нец Константи́ну Льво́вичу

В скобках - цены с пересылкой по России.



38...♙e6. За кадром остался великолепный тактический удар **38...♙xc7!** **39. ♖xc4?** (**39. bxc7 ♖xc4!** **40. ♖xc4 ♕xe5+!** **41. fxe5 ♕xd5+-**) **39... ♕xb6!** **40. ♖e4** (**40. ♖h5+ gxh5** **41. ♖e4+ ♖h6+-**) **40... ♕g7!** (**40... ♖xc4?** **41. ♕f6+**) **41. ♖h5 ♖xc4** **42. ♖h7+ ♖h7** **43. ♕f6+ ♕g7**, и черные побеждают. **39. ♕e2?** Правильно **39. ♖c1**. **39... ♕xc7!** **40. bxc7 ♖xa4?** Контрольным ходом Алиса Галлямова допускает роковую ошибку. Следовало избрать **40... ♖xc7!** **41. ♕xc7 ♕xc4+** или **41. ♖h5+ gxh5** **42. ♕d3+ ♕h8**. **41. ♖h5+!** **♕g7** **42. ♖g5 b5** **43. ♖xg6+ ♕xg6** **44. f5+ ♕f7** **45. fxe6+ ♕e8** **46. ♖xg4 ♖c2+** **47. ♕e3 ♖f2+** **48. ♕e4.** Черные сдались.

О. Грицаева – Е. Насырова



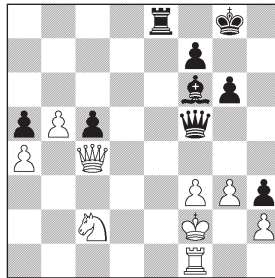
Позиция равна. Правда, у черных сильнее динамика, и Екатерина Насырова начинает атаку на короля.

28...h5! **29. ♕g2?!** Лучше было сразу разменять опасного слона: **29. ♕c2 h4** **30. ♕xd4 cxd4** **31. ♖fd1 ♖ad8** **32. ♖f1=**. **29...h4** **30. ♕c2 ♖ad8** **31. ♖bd1?** (**31. ♕xd4 cxd4** **32. ♖d3=**) **31... ♖f5!** (атака черных стала неотразимой) **32. f3.** В случае **32. ♕xd4**

h3+ 33. ♕g1 ♖xd4 **34. ♖xd4 cxd4** проходная «d» и атака на короля обеспечивают черным решающий перевес. Например: **35. f3** (**35. ♖d1 d3**) **35...d3.**

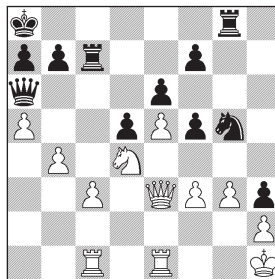
32...h3+ 33. ♕h1 ♕f6. Красивый тактический удар **33... ♕f2!** **34. ♖c3 ♖xd1** **35. ♖xd1 ♕d4** **36. ♖d3** (**36. ♖b3 ♖e3!**) **36... ♖xd3** **37. ♖xd3 ♖e2** приводил к победе черных.

34. ♖xd8 ♕xd8 **35. ♕g1 ♕f6** **36. ♕f2?!**



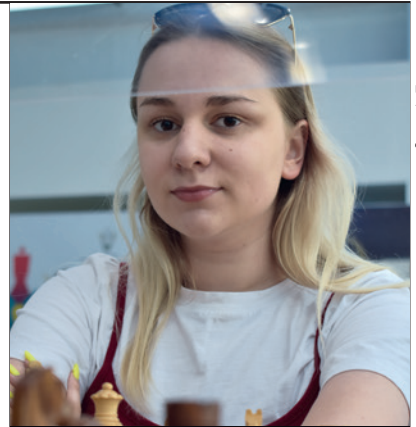
36... ♖d8? Упуская **36... ♖xc2+!!** Найдя этот удар, юная шахматистка сыграла бы свою очень памятную партию: **37. ♖xc2 ♕d4#**. **37. ♖e1 ♕d4+?** (**37... ♖d7** позволяло продолжать атаку) **38. ♕xd4 cxd4.** Опасный слон разменян, и позиция уравнилась. На 60-м ходу была зафиксирована ничья.

А. Бивол – Д. Беленькая



28.b5! Атака белых развивается стремительно, при том, что на королевском фланге наступление черных зашло в тупик.

28... ♖xa5 **29. ♖a1 ♖b6** **30. ♖a3 ♕b8** **31. ♖ea1 ♕c8** **32. ♖xa7 ♕d7** **33. ♕xf5?** **33. ♖a8!** **♖xa8** **34. ♖xa8 ♕xf3?** **35. ♕c6!** (красота!) **35... ♖xe3** **36. ♖d8#**. **33. ♖d2!?** – хороший крепкий ход.

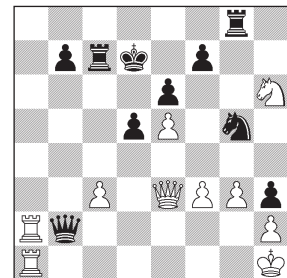


Алина Бивол

33... ♖xb5? Очень боевой ход. Лучше **33... ♖xe3!** **34. ♕xe3 ♖b8!** – пешка отбьедается, и у черных всё отлично.

34. ♕h6? **34. ♕d4!** **♖b2** **35. ♕e2!** – белые укрепились, а чёрный король по-прежнему гуляет в центре, и «подвешен» конь на g5.

34... ♖b2! **35. ♖7a2.**



35... ♖xc3? Фантастический шанс! **35... ♖a8!!** **36. ♖xb2** (**36. ♖xa8 ♖g2#**) **36... ♖xa1+** **37. ♖g1 ♕xg1+** **38. ♕xg1 ♕xf3+** **39. ♕f1 ♕xe5**, и черные выигрывают.

36. ♖xc3 ♖xc3 **37. ♕xg8 ♕xf3** **38. ♕f6+ ♕e7** **39. ♕g4.** В итоге у белых лишняя ладья, всё понятно. ♠

Итоги

1. М. Гусева – 8,5 очка из 9, 2–4. А. Боднарук, Д. Войт, Е. Овод – по 6,5, 5. А. Бивол – 6, 6–17. Д. Чарочкина, Е. Насырова, Д. Беленькая, Е. Соложенкина, Е. Гольцева, А. Афонасьева, В. Черняк, Л. Гарифуллина, Т. Гетьман, Д. Дорджиева, Б. Кованова, Е. Мурашова – по 5,5.



Хет-трик вундеркинда

В ЭПОХУ ПОВСЕМЕСТНЫХ ЛОКДАУНОВ СЕРБИЯ ПО-ПРЕЖНЕМУ ОСТАЕТСЯ ОСТРОВКОМ В ЕВРОПЕ, ГДЕ ШАХМАТНАЯ ЖИЗНЬ БЬЕТ КЛЮЧОМ. Турнир следует за турниром, и сюда слетаются игроки со всего мира

На этот раз мы расскажем о двух крупных событиях, следовавших друг за другом с интервалом в два дня.

Традиционный турнир Silver Lake (Серебряное озеро) прошел с 20 по 30 июня в Велико-Градиште, небольшом городке на северо-востоке Сербии. Его главные спонсоры – отель Данубия Парк, в котором и проходит соревнование, и ресторан Сидро «Кэмин холл». Организаторы обеспечивают трансфер из аэропорта Белграда и обратно. Для желающих предлагаются экскурсии в Этно-поселение, развалины римского города Виминация, средневековые крепости Голубац и Рам, а также православные церкви Нимника и Св. Петки.

В главном турнире принял участие 131 игрок, в том числе 15 гроссмейстеров. Россию представляли 8 человек, двое из которых, Мартин Стукан и Савва Ветохин, играли в группе А. Забегая вперед, скажем, что Сав-

ва выполнил свой первый балл международного мастера.

На одном из немецких порталов промелькнул заголовок: «Во втором туре Нихал Сарин побеждает Топалова» и ниже обмен репликами: «Это какой-то неправильный Топалов, моего зовут по-другому!»; «Старый брюзга! Шуток не понимаешь!». Понятно, что Веселин в таких опенках не играет, речь шла о сербском кандидате в мастера Александре Топалове. О спортивных и творческих итогах турнира – немного ниже.

Начавшийся спустя два дня Serbia Open в Белграде собрал звездный состав. Гроссмейстеры, мастера и простые любители явно стосковались по игре за доской.

Из пресс-релиза ФИДЕ: «Открытый чемпионат Сербии по шахматам был одним из 27 турниров, получивших финансовую помощь в 2021 году в рамках программы ФИДЕ по поддержке традиционных турниров после пандемии с целью увеличения

призового фонда и количества приглашенных титулованных игроков». 50 процентов средств на проведение турнира предоставил главный организатор – Шахматная федерация Сербии; столько же обеспечила ФИДЕ. Организация была на высоте. Играли в пятизвездочном отеле «Метрополь Палас». Несмотря на 35-градусную жару, в турнирном зале было прохладно: постоянно работали кондиционеры. Большинство иностранных участников проживали в других отелях. Местные игроки совершали ежедневные набеги на турнир из мест постоянной дислокации на автомобилях или с помощью общественного транспорта, благо Сербия – страна небольшая. Часть сербских участников проживала в частном секторе. Как стало известно авторам статьи, некоторые из российских шахматистов также резервировали для себя частные квартиры. В положении было указано, что в

ходе турнира будет организована эпидемиологическая защита участников и официальных лиц. Выглядело это примерно так. В начале каждого ряда столиков стояло по флакону дезинфицирующего средства. Время от времени кто-то подходил и протирали руки. Вход для зрителей был ограничен. Если кто-то из участников хотел пройти между столиков и глянуть на соседние доски, он был обязан надеть маску, но пользоваться маской за доской было необязательно.

Все рестораны и кафе, включая гостиничные, были открыты, маски и тем более QR-коды не требовались. Хотя доступ к пляжам закрыт, это не мешает множеству людей купаться. Многие сербы ходят по улицам в масках.

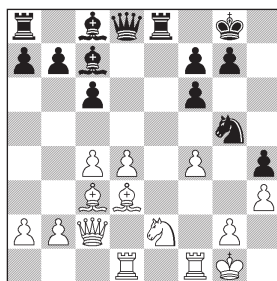
Еще раз обратимся к пресс-релизу ФИДЕ:

«Сразу после победы с результатом 8 очков из 9 возможных в открытом турнире Сильвер Лэйк молодой индийский гроссмейстер Нихал Сарин выиграл сильнейший на настоящий момент опен 2021 года. Открытый чемпионат Сербии по шахматам, с результатом 7,5 очков из 9. Таким образом, за 5 дней до своего 17-летия он вошел в топ-100 мирового рейтинга. Поздравляем!» Нихал Сарин осуществил своеобразный хет-трик, не только выиграв два сильных турнира подряд, но и заняв 85-е место в текущем мировом рейтинг-листе и 5-е место в рейтинг-листе своей страны. выдающееся достижение для 17-летнего юноши!

Нихал стал гроссмейстером в 14 лет, что по нынешним временам не такой уж рекорд. Более весомым выглядит его другое достижение: в те же 14 лет он преодолел отметку в 2600 пунктов рейтинга, что до него удавалось только двум игрокам в истории шахмат. Юный победитель турниров тяготеет к универсальности стиля. С игроками, уступающими ему по классу и рейтингу, он играет в агрессивной, довольно рискованной манере.

Н. Канов – С. Нихал Защита Каро-Канн B15 Silver Lake Open

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♗f6 5.♗xf6+ exf6 6.c3 ♗d6 7.♗d3 0-0 8.♗e2 ♗e8 9.♖c2 h5 10.0-0 h4 11.h3 ♗d7 12.♗d2 ♗f8 13.♗ad1 ♗c7 14.c4 ♗e6 15.♗c3?! Автоматически защищая центральную пешку, белые утрачивают шансы на дебютную инициативу. Нетривиальное 15.♗b4! a5 16.d5! позволяло рассчитывать на перевес. 16...♗f8 17.♗a3 cxd5 18.cxd5 ♗d6 19.♗xd6 ♖xd6 20.♗c3 фактически оставляло белых с лишней пешкой. Возникшая позиция хорошо иллюстрирует затертый до дыр мем, что ферзь – никудышный блокер. **15...♗g5! 16.f4.**



16...♗xh3+ 17.gxh3 ♗h3 18.♗f2 ♖d7. Жертва коня не выглядит корректной: все фигуры белых находятся в непосредственной близости от своего короля.

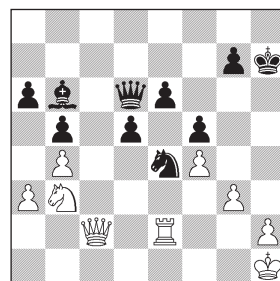
19.♗h2. Сыграй белые 19.♗h7+ ♗h8 20.♗e4, подключая слона к защите, черным пришлось бы пожалеть о своей чрезмерной предпримчивости. Промежуточный шах на h7 может оказаться полезным, если белая ладья попадет на h2. 20...♗g4 21.♖d3. Компенсации за фигуру не видно, более того, не вполне ясно, кто кого атакует. **19...♗g4 20.♗e1?** Белые демонстрируют нехватку профилактического мышления, допуская вторжение неприятельских фигур в свой лагерь. В случае плотного 20.♖d2 ♗e7 21.♗b4 особых опасностей для них не просматривается.

20...♗e3 21.♗d2? Последним шансом зацепиться за борьбу было 21.♗g1 ♗ae8 22.♗d2 ♗3e7 23.♗b4 ♗d6 24.♗d2. Защита белых неприятна, но ничего форсированного не видно.

21...♗h3+ 22.♗g1 ♗f3 (теперь все кончено) **23.♗g2 ♗h1+! 24.♗f2 ♖h3 25.♗eg1 ♗xg1 26.♗xg1 ♗e8 27.♖b3 f5 28.♗g3 ♖h2+ 29.♗xf3 ♖xg1 30.♗e2 ♖f1#.**

В тех случаях, когда турнирное положение и класс соперников требуют более взвешенного подхода, Нихал вполне контролирует свой темперамент и предпочитает суховатую игру на два результата. Финиш второго победного турнира прошел под знаком здорового практицизма и принес 2,5 очка из 3 против сильных гроссмейстеров. Итог мог бы быть и выше, реализуй индийский гроссмейстер 100-процентный голевой момент в последнем туре против Федосеева.

В. Федосеев – С. Нихал Serbia Open



За качество у черных всего лишь пешка, но мощная централизация фигур в сочетании с ослабленным королем белых позволяют им не слишком тревожиться за результат партии.

31...d4 32.♗c1 ♖d5 33.♗g2 ♗d6 34.♖d3? Труднообъяснимое решение. Не зная, что ферзь – плохой блокер, Федосеев никак не мог. После 34.♗d3 ♗c4 35.♖e2 или 34.♖e2 ♖e4 35.♗d3 шансы равны.

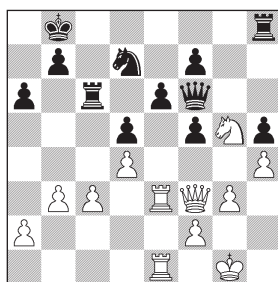
34...♗c4 35.♗g1? g6 36.g4. Противники согласились на

ничью. Все хорошо, что хорошо кончается. В этот момент Сарин уже испытывал серьезную нехватку времени. Трудно сказать, как бы Владимир делал ничью после примерного 36... ♖e3 37. ♜g3 (37. ♜e2 fxg4, и белым нечем ходить) 37... ♜xg4 или 37... ♗c4 с почти решающим преимуществом у черных в обоих случаях.

В 8-м туре состоялась партия, оказавшаяся решающей для распределения призовых мест. Противники имели по 6 из 7.

Играя против Лондонской системы, давно ставшей наряду с Берлинским вариантом камнем преткновения для активных игроков, Коваленко действовал в несвойственной для него пассивной манере.

С. Нихал – И. Коваленко Serbia Open



Позиция черных похуже, но ничто не предвещает беды.

27... ♗a7? 27... ♗a8 делало последующий прорыв менее опасным, хотя и не избавляло от некоторых трудностей после четкого 28. ♜h3! ♗d8 29. ♜f4 ♗a5 30. ♜le2 ♜f6 31. ♜c2 ♜e4 32. ♜d3 ♗c7 – у черных похуже, но вся борьба впереди.

28. c4 уже не столь эффективно: 28... dxc4 29. d5 exd5 30. ♗xd5 (30. ♜e7 ♜c5 31. ♜xf7 ♗b2 32. ♗xd5 c3 со взаимными шансами: ладья на c6 не висит) 30... f4! 31. ♜f3 ♜d6 32. ♗a5 ♜d4, и черные держатся.

28. c4! dxc4 29. d5 exd5 30. ♗xd5! Естественное 30. ♜e7 cxb3 31. axb3 ♜c5 32. ♜xf7 ♗d4 33. ♜d1 ♗g4 34. ♗xd5 ставило



Сарин Нихал

черных перед большими проблемами.

30... ♜b6. К сожалению, Игорь упустил из виду промежуточное 30... c3! 31. ♗xd7 ♜d8 32. ♗xf7 c2 33. ♗xf6 ♜xf6 34. ♜f3 ♜e6!! (ход в коллекцию «нерешалок Дреева»; 34... ♜d1? 35. ♜c3+–) 35. ♜xe6 ♜d1 36. ♗g2 c1 ♗ 37. ♜xd1 ♗xd1, и уже белые должны позаботиться о поддержании равенства. Для ничьей достаточно и простого 30... f4 31. ♜f3 ♜b6 32. ♗xf7 ♗xf7 33. ♜xf7 ♜f8.

31. ♗xf7 cxb3? Сомнительно, чтобы черные проиграли эндшпиль, возникающий после 31... ♗xf7 32. ♜xf7 ♜g8 33. ♜e5 ♜c5 34. bxc4 f4. Похоже, это был не день Игоря.

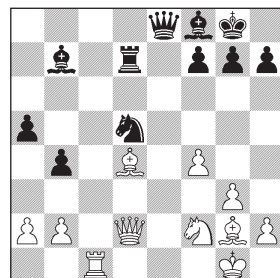
32. ♗xb3 ♜hc8 33. ♜h3 ♜c1 34. ♜f4 ♗d4? (34... ♗a1 поддерживало градус напряжения) **35. ♗g2 ♜8c3 36. ♜xc1! ♜xc1** (36... ♜xb3 37. axb3 ♜d5 38. ♜f3 – здесь две ладьи явно сильнее ферзя) **37. ♜e2** (все кончено) **37... ♗a1 38. ♜xc1 ♗xc1 39. ♜e6 ♗c7 40. ♜e3 a5 41. f3.** Черные сдались.

Немного о тех, кто остался в тени великолепного выступления юного индийского таланта. Сначала о турнире в Велико-Градиште. Пьедестал призовой тройки был оккупирован молодыми индийскими гроссмейстерами.

Несмотря на свой юный возраст, второй призер турнира Раунак

Садвани играет в солидной позиционной манере. Достаточно сказать, что его белый дебютный репертуар – почти точный сколок с книги Бориса Авруха «Гроссмейстерский репертуар».

Ж. Агманов – Р. Садвани Silver Lake Open



Положение белых хуже. Их король несколько ослаблен, это дает черным достаточно оснований для игры на выигрыш.

27... ♗a8! Академично сыграно. Заслуживало внимания 27... a4.

28. ♜g4? Самое время вспомнить теорию Иосифа Дорфмана. Если твоя позиция статически хуже – меняй фигуры или пешечную структуру. С изменением структуры у белых неважно, зато смахнуть по паре легких фигур вполне возможно. 28. ♜c5! ♜f6 29. ♜xb7 ♗xb7 30. ♜e3 ♜d8 31. ♜xf8 ♜xf8 32. ♗c5 с явным намерением поменять еще и ферзей. Преимущество черных носит символический характер.

28... ♜e7 29. ♜xb7 ♗xb7 30. ♜e5 ♜d8 31. ♗f2 ♜f5. Еще сильнее 31... ♗d5. Отступать слону особо некуда. После 32. ♜b6 ♜c8 33. ♗e1 a4 позиция белых хуже, чем кажется.

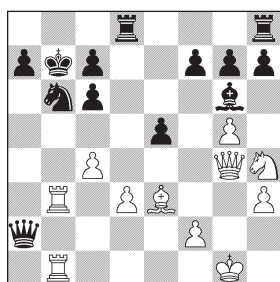
32. ♜b6 ♜b8 33. ♜a7 ♜e8 34. ♜d1 g6! Существенная неточность, дающая передышку противнику. Выигрывало элегантное 34... ♜d6 35. ♗b6 ♗a8! 36. ♗f2 ♜e4 37. ♗d4 a4 38. ♜e1 ♜f6 39. ♜b6 h5. Белым плохо, хотя ничего особенного не грозит.

35. ♜c4? Уравнивало жесткое 35. ♗b6! ♗a8 36. ♗c7! ♜e7 37. ♜d7 ♜xd7 38. ♗xd7 ♜d6 39. ♜c6.

35...h5! 36.b3 a4 37.♙b6 a3. Белые сдались. Их позиция безнадежна. Примерный вариант: 38.h3 ♖e4 39.♗f1 h4 40.gxh4 ♗e6 с полной доминацией.

Абхимаңу Пураника отличает тактическая верткость и готовность идти на обмен ударами. Вот пример перестрелки в исполнении бронзового призера. Пройдя через довольно сомнительную позицию в дебюте, индийский гроссмейстер получил возможность продемонстрировать остроту своего комбинационного зрения.

Д. Бошкович – А. Пураник Silver Lake Open



20...♗xd3! 21.♗3b2 ♖a3 (21...♖a4!? 22.c5 ♖xg4+ 23.hxg4 ♙e4 24.cxb6 cxb6+ 22.♙xg6 hxg6 **23.c5 ♗xe3! 24.cxb6** (24.fxe3 ♖xe3+ 25.♙h2 ♖xc5+) **24...♗e1+ 25.♗xe1 ♖xb2 26.bxc7?! Белые не выдерживают** напора противника. 26.bxa7 ♖b5 27.♖f3 e4 28.♖xe4 ♖xg5+ 29.♙h2 ♖d5 30.a8♖+ ♗xa8 31.♗b1+ ♖c8 32.♖e8+ ♖d8 33.♖xf7 спасало партию. Открытое положение короля не позволяет черным надеяться на выигрыш.

26...♙xc7? Ответная неточность. 26...♗c8! 27.♖g3 ♗xc7 давало черным отличные шансы на реализацию материального перевеса.

27.♖c4 ♖d4 28.♖xf7+ ♖d7 29.♖a2 ♙b8 30.♖b3+. После 30.♖a4 ♙a8 31.♗d1 ♖e6 32.♗a1 черным вряд ли удалось бы реализовать лишнюю пешку.

30...♖a8 31.♗d1 ♖f5 32.♗d6? В случае 32.♖a4 ♗c8 (32...♖xg5+ 33.♙f1 ♗c8 34.♗d7 ♖c1+ 35.♙g2

♖g5+=) 33.h4 e4 34.♗a1 ♗c7 35.♗d1 шансов на победу у черных немного.

32...♖xg5+ 33.♙h1 ♖f5+ 34.♙g2 ♖e4+ 35.f3 ♖e2+ 36.♙g3 ♖f1. Белые сдались.

Особо хочется отметить выступление юного российского шахматиста Саввы Ветохина. В этом турнире 12-летний москвич показал себя с лучшей стороны, устояв в трудной борьбе против опытного Милоша Павловича и победив сербского гроссмейстера Алексу Стриковича. Победа в последнем туре над ним принесла Савве первый балл международного мастера. Предлагаем вниманию читателей небольшое интервью с Саввой.

– Кто научил тебя играть в шахматы, когда ты понял, что это твое призвание? Кто был твоим первым тренером? С кем работаешь в настоящее время?

– Я научился играть в шахматы в 4 года, наблюдая, как играют мои старшие брат и сестра. Первым тренером был папа. В 4 года я выиграл первенство своего города до 9 лет и мне очень это понравилось. С тех пор и играю. Первым тренером, который привел меня к большим успехам, был Сергей Николаевич Слугин. С ним я стал

неоднократным чемпионом Москвы и России, вице-чемпионом мира, бронзовым призером первенства мира и Европы, чемпионом мира среди школьников. В настоящее время я занимаюсь с Дмитрием Вадимовичем Кряквинным, Дмитрием Сергеевичем Гордиевским, Яковом Владимировичем Геллером и Сергеем Николаевичем Слугиным.

– Твоя профессиональная карьера только начинается. Тем не менее, твое имя уже на слуху у любителей шахмат. Какие свои турнирные победы ты считаешь значимыми? Есть ли события, имеющие отношение к шахматам, которые произвели на тебя сильное впечатление, надолго остались в памяти?

– Все мои победы и успехи я считаю очень значимыми. Всеми горжусь. Могу их перечислить: двукратный чемпион мира (2018 Албания, 2019 Китай), трехкратный чемпион Европы (2019 Словакия и два титула в Эстонии), двукратный вице-чемпион мира (2016 Грузия, 2017 Беларусь), двукратный бронзовый призер первенства мира (2017 Беларусь, 2019 Беларусь), двукратный бронзовый призер первенства Европы (2016 Греция, 2017 Румыния), трех-



Савва Ветохин

Фото: Л.Р. М. Лившиц

кратный чемпион России, пятикратный чемпион Москвы. Кроме медальных достижений, мне запомнилось выполнение нормы мастера FIDE и командная победа нашей Курчатовской школы на «Белой Ладье» в 2020 году. Было очень почетно вернуть этот титул Москве после 37-летнего перерыва.

– Расскажи немного о недавнем турнире Silver Lake, в котором ты выполнил свою первую норму международного мастера. Был ли ты раньше в Сербии? Какое впечатление произвела на тебя организация турнира и прием? Какие поединки из этого турнира ты бы выделил?

– В Сербия я впервые приехал в начале этого года. Было очень сложно восстанавливать форму после ковидных каникул. Принимают здесь хорошо, все очень дружелюбные. В Silver Lake больше всего запомнилась последняя победа над гроссмейстером из Сербии, где я применил таран Ботвинника и разгромил противника за 27 ходов прямо по книге моего тренера Дмитрия Кряквина.

– Наверное, немного рано говорить о лучших партиях в твоей карьере. И, тем не менее, какие партии памяты для тебя, о каких ты мог бы сказать, что гордишься ими?

– Уровень моих партий растет со временем. Поэтому лучшие партии еще впереди. Самые памятные – это ничья в последнем туре на первенстве мира в Китае, которая принесла мне золото и звание чемпиона мира. Победа в сеансе над Александром Морозевичем (за эту партию в ФШР мне выписали специальную грамоту). Последняя партия в Silver Lake, принесшая мне первую норму международного мастера. Долгая и упорная борьба без ферзя в Албании, где после моего грубого зевка я не сдался и бился до победы, несколько раз упорно, но осознанно проходя мимо ничей-

ных форсированных вариантов, что в итоге принесло мне победу, золото и первое звание чемпиона мира среди школьников. Уверенная победа на первенстве мира в Бразилии над моим ровесником Абхиманью Мишрой, который недавно выполнил норму гроссмейстера.

– Сколько времени ты уделяешь работе над шахматами? Как проходит твой процесс подготовки к партиям? Для тебя важна удачная дебютная подготовка, спортивная форма, настрой на партию?

– Я занимаюсь каждый день по несколько часов. К партиям готовлюсь сам и с помощью тренеров. Важно все: и дебютная подготовка, и физическая форма, и настрой.

– Как бы ты охарактеризовал свой стиль? Кто из шахматистов прошлого и настоящего оказал на тебя и твою манеру игры серьезное влияние?

– Я пытаюсь стать шахматистом универсального стиля. Мне нравится изучать партии всех великих шахматистов, но особенно наших соотечественников, как прошлого, так и настоящего.

– Шахматы – вид спорта, подразумевающий жесткую конкуренцию с коллегами. В этой связи хочется спросить: у тебя есть друзья среди шахматистов?

– Да, у меня очень много друзей, все они шахматисты и большинство старше меня. Жесткая конкуренция не исключает нормальных человеческих отношений, все шахматисты очень приятные и воспитанные люди, нам интересно вместе. Девиз ФИДЕ «Мы одна семья».

– Как ты проводишь свой досуг? Какие у тебя интересы и увлечения вне шахмат?

– Я играю на фортепьяно, люблю настольный теннис и футбол. Люблю животных, у меня есть собака и кот.

С. Ветохин – А. Стрикович Защита Филидора С41 Silver Lake Open

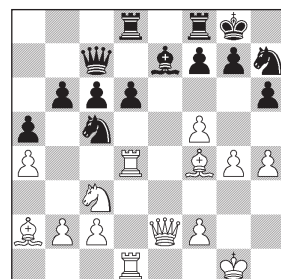
1.e4 d6 2.d4 ♟f6 3.♟c3 e5 4.♟f3 ♟bd7 5.♟c4 ♟e7 6.0-0. Позиция уже встречалась в партиях Стриковича на этом турнире, так что у Саввы была возможность подготовиться к поединку с гроссмейстером.

6...0-0. В следующей партии черные вышли из дебюта с вполне приличной позицией, но можно не сомневаться, что и здесь их ждали не с пустыми руками. 6...♟b6 7.♟e2 (7.♟d3!?) 7...exd4 8.♟xd4 0-0 9.♟f4 (9.a4!?) 9...c6 10.a4 a5 11.♟e1 d5 12.exd5 (12.e5!?) 12...♟bxd5 13.♟xd5 ♟xd5= Гасымов – Стрикович, Белград, 2021.

7.a4. Более популярный порядок ходов за белых – 7.♟e1 c6 8.a4.

7...c6 (7...a5 8.♟e1 c6 9.h3 ♟b6 10.♟a2 ♟fd7 11.♟e3 exd4 12.♟xd4 ♟c5 13.♟h5!?) ♟сха4 14.♟xa4 ♟xa4 15.♟f3 ♟b6 16.♟g5 ♟xg5 17.♟xg5 ♟c7 18.♟e3 с отличной компенсацией за пешку, Сконнорд – Стрикович, Белград, 2021) **8.♟a2 b6 9.♟e2 a6 10.♟d1.** Расстановка с ладьей на d1 была популярна в прошлом веке, но переменчивая дебютная мода вытеснила ее по не вполне понятным причинам.

10...♟c7 11.♟h4!? exd4 **12.♟xd4 ♟c5 13.♟f4 ♟e6!?** В случае 13...♟e6 14.♟xe6 ♟xe6 15.♟ad1 ♟fe8 проблем у черных не видно. **14.♟f5 ♟xf5 15.exf5 a5 16.♟ad1** (точнее немедленное 16.g4!?) **16... ♟ad8!?** (16...♟ae8 17.♟f1 или 17.g4 ♟c8 18.♟f3 d5∞) **17.g4!** Неожиданно позиция черных становится безнадежной. **17...h6 18.h4 ♟h7.**

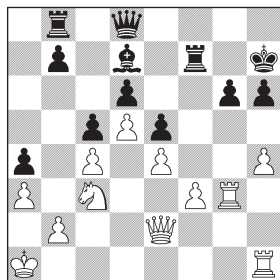


19.g5 hxg5 (19...♔h8 20.♖h5+–) **20.hxg5 ♗xg5 21.♖h5 ♗h7 22.♔g2 ♗d7 23.♗e4 ♗df6 24.♗xf6+ ♗xf6 25.♖h3 ♖fe8 26.♗h1 ♗f8 27.♖b3**. Черные сдались. Жестокий разгром.

Открытый чемпионат Сербии собрал 287 участников, около 40 из которых носили звание гроссмейстера. Ничего удивительного, что при такой плотности носителей международных званий несколько участников турнира выполнили нормы гроссмейстера и международного мастера. У Михаила Никитенко из Беларуси это второй балл, у Дениса Махнева из Казахстана – третий.

Пожалуй, самое эпичное полотно турнира создали два бескомпромиссных бойца Игорь Коваленко и Кирилл Шевченко. Их партия продолжалась 164 хода и завершилась полным истреблением боевых сил. Стоит упомянуть, что в турнире игралось по две партии в день со стандартным контролем времени ФИДЕ.

И. Коваленко – К. Шевченко Serbia Open



34... ♖f4. Изящно, но необязательно. После примерного **34... ♖e7 35. ♖hg1 ♖g8 36. ♖g2 ♖f6 37. ♗b1 ♖f7** перевес на стороне черных.

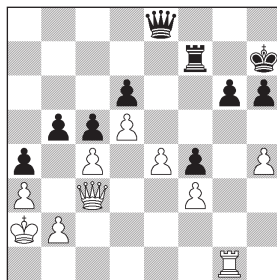
35. ♖g2 ♖f6 36. ♗e2 ♖g8! Обычно подобная типовая жертва качества осуществляется при живом чернополюном слоне черных. Впрочем, здесь это не совсем жертва.

37. ♗xf4 exf4 38. ♖gh3. Ладью все равно не спасти. **38. ♖g5 ♗g7 39. ♖g4 ♖d8 40. ♗a2 ♗xg4**

41. ♖xg4 h5 42. ♖g2 ♗h7 вело к равной игре.

38... ♗xh3 39. ♖xh3. Позиция выглядит абсолютно равной. Что можно делать за доской еще 125 ходов? Оказалось, что очень немало.

39... ♖e7 40. ♖e1 ♖f8 41. ♗a2 ♖f7 42. ♖g1 ♖d7 43. ♖g2 ♖f6 44. ♖e2 ♖e8 45. ♖c2 b5 46. ♖c3 ♖f7.



47. ♖e1! Трудно сказать, видел ли Коваленко интересную возможность прорыва **47.e5!** или счел ее недостаточной для победы. Недурной пример для следующего издания книги гроссмейстера Игоря Зайцева «Атака в сильном пункте». **47... ♖xe5** (при **47... dxe5 48.h5! ♖g7 49. ♖c2 e4 50.cxb5 exf3 51.b6 f2 52. ♖f1 ♖f7 53. ♖xc5** количество белых и черных проходных пешек стремится к бесконечности, но при этом белые бегут явно быстрее) **48. ♖xe5**

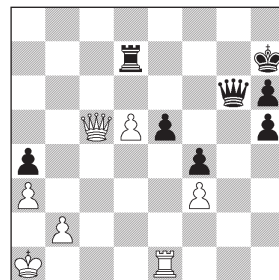


Фото: Д.Р. М. Лившиц

Игорь Коваленко

dxe5 49.cxb5 ♖b7! (единственное, иначе у белых очень скоро появится пара проходных по линиям «a» и «b») **50. ♖e1 ♗g7 51. ♖xe5 ♖xb5 52. ♗e4**. У черных сохраняются хорошие шансы на ничью.

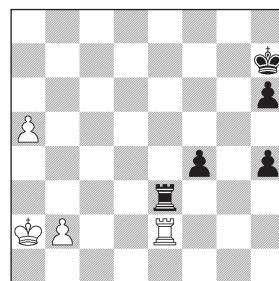
47... bxc4 48.e5 dxe5 49. ♖xc4 ♖c7 50. ♖c3 ♖e7 51. ♖xc5 ♖f7 52. ♗a1 ♖c7 53. ♖a5 ♖a7 54. ♖d2 ♖f6 55.h5! gxf5 56. ♖c2+ ♖g6 57. ♖c5 ♖d7.



58. ♖xe5! Игорь упускает возможность **58. ♖g1! ♖e8 59. ♖c2+ e4 (59... ♗h8 60. ♖c6 ♗h7 61. ♖xa4+–) 60.fxe4**. Пара связанных проходных в сочетании с плохим королем черных позволяет оценить их позицию как проигранную.

58... ♗d3 59. ♖e1 ♖xd5 60. ♖c2+ ♖d3 61. ♖e7+. К ничьей приводило **61. ♖xa4 h4 62. ♖xf4 h3 63. ♖h1 ♖g7=**.

61... ♗h8 62. ♖e8+ ♗h7 63. ♖xa4 ♖d1+ 64. ♖xd1 ♖xd1+ 65. ♗a2 h4 66. ♖e2 ♖f1 67.a4 ♖xf3 68.a5 ♖e3.



Позиция выглядит ничейной, но от белых уже требуется известная аккуратность.

69. ♖f2. Фиксировало ничью хитрое **69. ♖h2! h3 70. ♖f2 f3 71.a6 h2 72. ♖xh2 ♖e6 73.a7 ♖a6+ 74. ♗b3 ♖xa7 75. ♗c3 ♖f7 76. ♖h1!!**, но найти такое в усло-

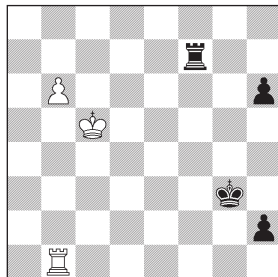
виях бесконечного цейтнота – дело нереальное.

69...f3 70.a6 ♖e6 71. ♖xf3 ♖xa6+ 72. ♗b1 ♗g6 (у черных появляются некоторые шансы) **73. ♖c3?** Самое точное – **73.b4 ♖f6** (73... ♖b6 74. ♗c2 ♗g5 75. ♖d3 ♖xb4 76. ♗d2 ♗g4 77. ♗e2) 74. ♖c3 ♖f5 75. ♗c2 ♗g5 76.b5! ♖xb5 77. ♗d2 ♖e5 78. ♖e3! ♖f5 79. ♗e2 ♗g4 80. ♖e6 h5 81. ♗g6+ ♗h3 82. ♖g1! ♗h2 83. ♖f1!, и у белых все срывается. Вариант сильно смахивает на эту, едва ли находимый за доской после 4–5 часов игры.

73... ♖a5! 74.b4 ♖h5 75. ♖c6+ ♗f5 76. ♖c5+ ♗g4 77. ♖c4+ ♗f5. Выигрывал «треугольник»: 77... ♗f3 78. ♖c3+ ♗e4 79. ♖h3 ♗f4 80.b5 ♗g4. Можно представить, сколько секунд оставалось у игроков в этот момент.

78. ♖c5+ ♗g6 79. ♖c6+ ♗f7 80. ♖c1 h3 81. ♗c2 ♗f6 82. ♗d3 ♗f5 83.b5 ♗g4 84. ♖c4 h2 85. ♖h1 ♗g3 86.b6 ♖f5 87. ♖b1? Правильно 87.b7 ♖f8 88.d1! (единственный ход; проигрывает, к примеру, 88. ♖b1 ♖b8 89. ♖b3+ ♗g4 90. ♖b1 ♖xb7+) 88...h5 (88... ♖b8 89. ♖d3+ ♗g4 90. ♖d4+ ♗f3 91. ♖d3+ ♗g2 92. ♖d2+ с ничьей; редкая идея вечного шаха по вертикали напоминает знаменитый этюд Ванчуры 1924 года, где аналогичный вечный шах дается по вертикали «f» при белой пешке на a6) 89. ♗c5 h4 90. ♖d3+ ♗f2 91. ♖d2+ ♗g1 92. ♖d1+.

87... ♖f7 88. ♖c5.



88... ♗g2. Выигрывало этюдное 88... ♗g7!!

a) 89. ♖d1 h5 90. ♖d3+ ♗h4 91. ♖d4+ ♖g4 92. ♖xg4+ hxg4 93.b7 h1 ♖ 94.b8 ♖ ♖c1+. В этой

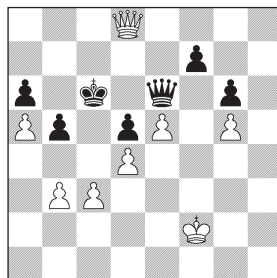
редакции ферзевый эндшпиль с пешкой «g» выигран, так как белый король не попадает на заветное поле a7 (b8);

b) Проигрывает естественное 89. ♗c6 ♗g2 90.b7 ♖xb7 91. ♗xb7 h1 ♖ 92. ♖xh1 ♗xh1 93. ♗c6 ♗g2 94. ♗d5 h5, и пешка «h» проходит в ферзи; c) 89. ♗d6 ♗h3 90. ♖e1 ♖g1 91. ♖e6 h5 92.b7 ♖b1 93. ♖e5 ♗h4 94. ♖e4+ ♗g3 95. ♖e3+ ♗g2 96. ♖e2+ ♗g1 97. ♖e1+ ♖xe1 98.b8 ♖ h1 ♖+.

89. ♖b2+ ♗g1 90. ♖b1+ ♗g2 91. ♖b2+ ♖f2 92. ♖xf2+ ♗xf2 93.b7 h1 ♖ 94.b8 ♖, и черные еще 70 ходов пытались поставить под сомнение вердикт теории о ничейности этого эндшпиля.

Пока лидеры турнира сменяли друг друга, сокрушая конкурентов и тратя силы в боях местного значения, из-за их спин финишным спуртом на второе место вырвался армянский гроссмейстер Манвел Петросян. В большом дележе 2–10 мест по дополнительным показателям он обошел Владимира Федосеева. Все свои победы Манвел одержал в затяжных окончаниях.

М. Петросян – П.Л. Бассо Serbia Open



70... ♖f5+? Теперь белый король благополучно уходит от шахов на a3. Окончание выглядит безнадежным для черных, но у них находился неожиданный этюдный ресурс 70...b4!! 71. ♖f6 (71. ♖b6+ ♗d7 72. ♖xb4 ♖f5+



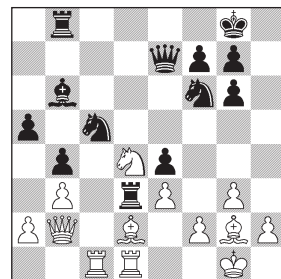
Кирилл Шевченко

73. ♗e3 ♖xg5+ с вечным шахом; 71.cxb4 ♖f5+ 72. ♗e3 ♖e4+ 73. ♗d2 ♖xd4+=) 71...bxc3 72. ♗e3 ♗b5 73. ♗d3 ♗xa5 74. ♗xc3 ♖c8+ 75. ♗d2 ♖c7, и белые не могут достичь прогресса.

71. ♗e3 ♖e4+ 72. ♗d2 ♖f4+ 73. ♗c2 ♖f2+ 74. ♗b1 ♖f1+ 75. ♗b2 ♖f3 76. ♖c8#.

Владимир Федосеев подтвердил свой высокий класс. Единственное поражение он потерпел черными в одном из основных вариантов системы Найдорфа против Кирилла Шевченко, где инициатива переходила из рук в руки. Объем статьи не позволяет подробно прокомментировать поединки, имеющий теоретическое значение для всей этой полуформированной линии. На протяжении всего турнира Владимир находился в лидирующей группе и заслуженно вошел в призовую тройку.

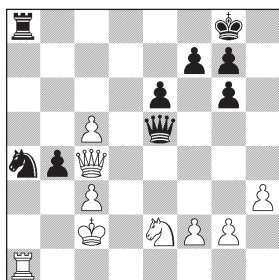
С. Куркулос-Ардитис – В. Федосеев Serbia Open



26... ♖xd4! 27. ♗xd4 (27. exd4 ♗d3 28. ♗c2 ♗xd4+) 27... ♗xb3 28. ♗c4 ♗xc1 29. ♗xc1 ♗c7, и черные без особых хлопот реализовали лишнюю пешку.

Пример творчества самого большого неудачника турнира. Игорь Коваленко демонстрировал мощную, энергичную игру на протяжении 7 туров, но на финише был неузнаваем, завершив соревнование двумя поражениями. Увы, силы человеческие не беспредельны.

**А. Эригайси –
И. Коваленко**
Serbia Open



30. ♗g3? Белые не решились на жертву качества 30. ♖xa4 ♖xa4 31. cxb4, после чего у черных нет ничего лучшего, чем форсировать ничью путем 31... ♖a2+

Фото: Л-Р М. Лившиц



Владимир Федосеев

32. ♗xa2 ♗xe2+ 33. ♗b3 ♗d3+ 34. ♗a4 ♗a6+ 35. ♗b3 ♗d3+. Но теперь они попадают из огня да в полымя.

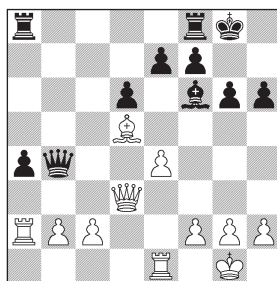
30... ♖b3+! Еще сильнее 30... ♖d8 31. ♖xa4 (в случае 31. ♗xb4 ♗xc5 у черных решающая атака при равном материале) 31... ♗e1 с неотразимой атакой.

31. ♗xb3 ♗f4 32. f3. Только 32. ♗d1 ♖d8+ 33. ♗e1 ♗xc5 34. ♗b6! оставляло возможность сопротивления.

32... ♗xg3 33. ♖xa4 ♗xg2+ 34. ♗b1 ♗c8 35. ♗c4 ♗xf3 36. c6 ♗d3+ 37. ♗b2 ♗d2+ 38. ♗b1 ♗d8 39. ♗c2 e5 40. ♗b7 ♗c7 41. h4 f5 42. ♗c5 ♗h7 43. ♗b3 ♗d6 44. ♗c4 ♗c7 45. ♗b3 e4 46. ♗a4 e3 47. ♗b5 ♖a7 48. ♗d5 ♗b8+ 49. ♗c4 e2 50. ♗e6 ♖a4+. Белые сдались.

Кирилл Шевченко встал сразу же за тройкой призеров. Украинец – шахматист высокого класса с явным потенциалом роста. Ему 19 лет, гроссмейстером стал в 14. Кирилл – обладатель редкого для профессиональных игроков титула: он серебряный призёр чемпионата Украины 2018 года по решению шахматных композиций.

**К. Гокеркан –
К. Шевченко**
Serbia Open

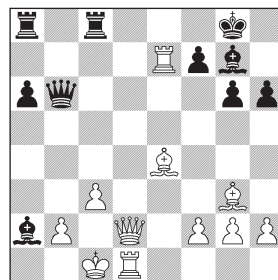


20... ♗xb2 21. ♖b1 a3! 22. ♗xa8? Вероятно, белые сделали этот ход без особых раздумий. Спасало игру промежуточное 22. e5! ♗g7 23. ♗xa8 ♖xa8 24. exd6 exd6 25. ♗b3 ♗d4 26. g3 ♖a5 27. ♖bxb2 axb2 28. ♗xb2 с ничейным эндшпилем.

22... ♖xa8. Занятная конструкция. Один слон контролирует обе ладьи. По сути, игра сделана, у белых играет только ферзь, который, по меткому выражению Алексея Дреева, чувствует себя страшно одиноким.

23. h4 ♖a4 24. h5 g5 25. g3 ♗xe4 26. ♖axb2. Теперь это уже не спасает. Ладейное окончание совершенно проиграно для белых. 26... axb2 27. ♗xe4 ♗xe4 28. ♖xb2 ♗c4 29. ♗f1 g4 30. ♗e2 ♗c5 31. ♗e3 ♖xh5 32. ♗f4 ♗g5 33. ♖b7 e6 34. c4 ♗c5 35. ♗xg4 ♗xc4+, и белые тянули бессмысленное сопротивление до 51 хода.

**Т. Хасанзаде –
С. Тер-Саакиян**
Serbia Open



21... ♗b4! 22. ♗xa8? Спасало 22. ♗d6!, но сделать такой ход, когда над твоим королем нависают четыре неприятельских фигуры, психологически очень трудно. Как ни странно, не выигрывает ни 22... ♖xc3+ 23. bxc3 ♗xc3+ 24. ♗c2 ♗a1+ 25. ♗d2 ♗c3+ 26. ♗c1, и у черных нет ничего, кроме вечного шаха, ни 22... ♗xc3 23. ♗xb4 ♗xb4+ 24. ♗c7! ♖xc7+ 25. ♗xc7 ♗c8 26. ♖d8+ с ничейным окончанием.

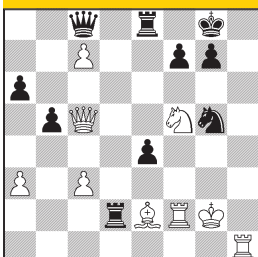
22... ♖xc3+! 23. ♗xc3 ♗xc3 24. ♖e2 ♗f6. Материально силы равны, но все решает слабый король белых.

25. ♗e5. Проигрывает ладью, но защиты уже не было. 25. ♗d6 ♗g4 26. ♖e8+ ♗g7 27. ♗e4 ♗xb2+ 28. ♗xb2 ♗xd1 29. ♗e5+ f6 30. ♗c2 ♗d2 31. ♗c3 ♗xf2+.

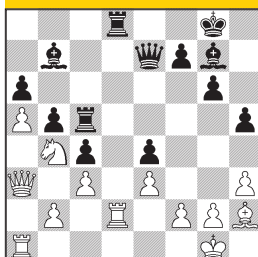
25... ♗xe5 26. ♖d8+ ♗g7 27. ♖xe5 ♗f4+ 28. ♖e3 ♗c7+. Белые сдались. ♠

Сыграйте сильно и красиво

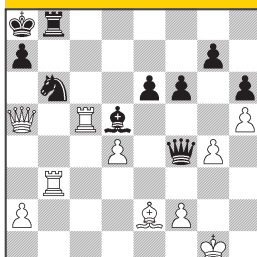
№1 | Ход БЕЛЫХ



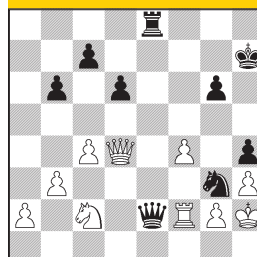
№2 | Ход БЕЛЫХ



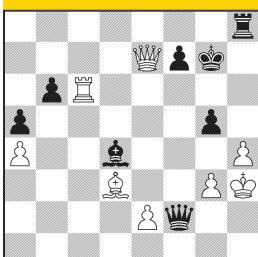
№3 | Ход БЕЛЫХ



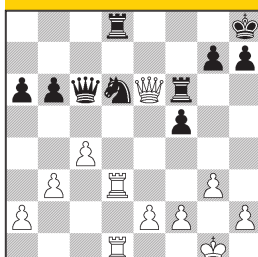
№4 | Ход ЧЕРНЫХ



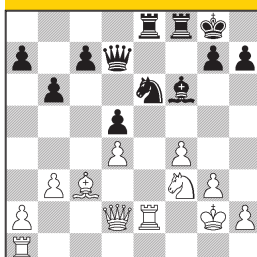
№5 | Ход ЧЕРНЫХ



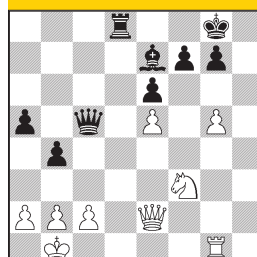
№6 | Ход БЕЛЫХ



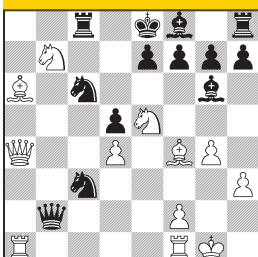
№7 | Ход ЧЕРНЫХ



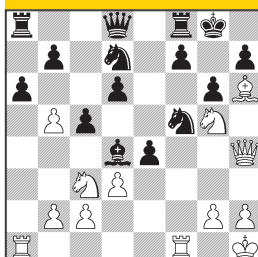
№8 | Ход ЧЕРНЫХ



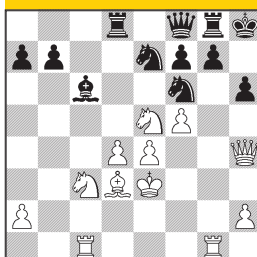
№9 | Ход БЕЛЫХ



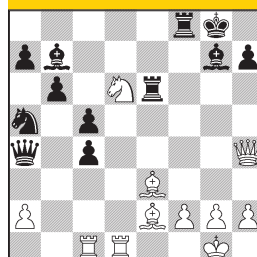
№10 | Ход БЕЛЫХ



№11 | Ход ЧЕРНЫХ



№12 | Ход ЧЕРНЫХ



1. А. Сулейманлы – Б. Богославевич
Подгорица
36. ♖f8+! (36... ♗xf8 37. ♖h8#;
36... ♖xf8 37. ♗e7#). 1-0.

2. С. Рока – П. Диаш
Фатима

25. ♗c6! (25... ♗xc6 26. ♖xd8+ ♗xd8
27. ♗xc5). 1-0.

3. Ш. Саргсян – И. Мартич
Белград

36. ♗xa7+! ♗xa7 37. ♖a3+ ♗b7
38. ♗a6+ ♗a7 39. ♗c8+ ♗a4
40. ♖xa4+ ♗b6 41. ♖b4+ (41... ♗a7
42. ♖a5#; 41. ♖a6#). 1-0.

4. А. Стрикович – К. Хазнедароглу
Интернет
32... ♗e1! 33. ♗xe1 ♖xe1. 0-1.

5. А. Бабакехан – Е. Наер
Командный чемпионат России, Сочи
52... ♖xh4+! 53. gxh4 ♗f1+ 54. ♗g3
♗g1+ (быстрее заканчивало 54... ♗f4+

55. ♗g2 ♗g4+ 56. ♗h2 ♗g1+ 57. ♗h3
g4#) 55. ♗f3 ♗f2+ 56. ♗g4 (56. ♗e4
♗e3+ 57. ♗d5 ♗xe7 58. ♗xd4 ♗d7+)
56... ♗f4+ 57. ♗h3 g4+ 58. ♗g2 ♗f2+
59. ♗h1 ♗g1#.

6. Г. Митрабха – Б. Савченко
Интернет

23. ♗e7 ♖d7 (23... ♗d7 24. ♗xd7 ♖xd7
25. b4 и c4-c5; 23... ♖e8 24. ♗xd6)
24. ♖xd6! (24... ♗xe7 25. ♗xc6;
24... ♖xd6 25. ♗d8+!). 1-0.

7. В. Стефанссон – С. Жигалко
Интернет

20... ♗xf4+! 21. gxf4 (21. ♗xf4 ♖xe2+)
21... ♗g4+ 22. ♗f2 ♗h4+ 23. ♗xh4
♖xf4+ 24. ♗xf4 ♖xe2+ (25. ♗f1 ♗xf4+
26. ♗xe2 ♗xh4). 0-1.

8. Ф. Алиханов – А. Дрыгалов
Командный чемпионат России, Сочи
32... ♗xg5!-+ 33. ♖xg5 ♗f2! 34. ♗g1
♖d2! 0-1.

9. Б. Чонка – Е. Яннидис
Интернет

19. ♗xc6+! ♖xc6 20. ♗b5! ♗xb5? 3е-
вок, но и после 20... ♗e2+! 21. ♗h2!
(21. ♗xe2? ♖c8) 21...e6 22. ♖a8+ ♗e7
23. ♗xc6+ ♗f6 24. ♗xe2 ♗xe2 25. h4!
♗xg4 26. ♗g5+ ♗f5 27. ♗xf8! ♗xg5
(27... ♗xf8 28. ♗d6#) 28. ♗xf7+ ♗xf7
29. hxg5 у белых выиграно. 21. ♖a8+.
1-0.

10. П. Берсамина – А. Горячкина
Интернет

16. ♗xf5! (неясно 16. ♗h3 axb5 17. ♖xa8
♗xa8 18. ♗xf8 ♗xf8 19. ♗xc4 h5)
16... gxf5 17. ♗g7! Черные проиграли
после 17... ♗xg5 18. ♗xg5 ♗xg7
19. ♗xf5 axb5 (здесь белым следовало
избрать 20. ♖f1-). Красивые варианты
возникли в случае 17... ♗xg7
18. ♗xh7+ ♗f6 19. ♗d5+ ♗e5 (19... ♗xg5
20. ♖f1! ♗f6 21. h4+ ♗g4 22. ♗xf6+ ♗xf6
23. ♗xf5+ ♗xh4 24. ♖f4+ ♗g3 25. ♗g5+)
20. ♗f3+! ♗e6 (20... ♗xd5 21. ♗xf5+
e5 22. c4#; 20... exf3 21. ♖e1+ ♗e3

22. ♖xe3+ ♗xd5 23. ♗xf5+ ♗e5 24. c4+
d4 25. ♗e4#) 21. g4!! fxg4 22. dxe4 ♗f6
23. ♗xd4+ cxd4 24. ♗xf6.

11. Л. Аронян – А. Гришук
FTX Crypto Cup

Черные сыграли 30... ♗e8? и проиграли.
К победе вело 30... ♖xd4! 31. ♗xd4
♗xf5+ 32. exf5 ♗b4+ 33. ♗c4 (33. ♗c4
♖d8+ 34. ♗e3 ♗c5+ 35. ♗e2 ♗xe5+
36. ♗f1 ♖d4) 33... ♖d8+ 34. ♗e3
♗e7+ 35. ♗d2 ♗e4+ 36. ♗xe4 ♗xe4
37. ♗xe4 ♗xe4 38. ♗d2 ♗xf5.

12. А. Сорокин – Б. Гледура
Интернет

27... ♗xg2! 28. ♗d3 (28. ♗g4)? ♖g6
29. ♗xg2 ♗c6+ 30. ♗f1 ♖xd6 31. ♖xd6
♗xd6+ или 29. ♗h5 ♗f6! 30. ♗f4 ♗e7
31. ♗f5 ♗xf5 32. ♗xf5 ♗h3+ 33. ♗xg6
♗xf5 34. ♗xf5+ 28... cxd3!! 29. ♗xa4
♖g6 30. ♗h4 (30. ♗a3 ♗h3+ 31. ♗h1
♗g4) 30... ♗f3+ 31. ♗f1 (31. ♗g5
♖xd6-+) 31... ♗e2+ 32. ♗e1 ♗c3+!
33. ♖xc3 ♖g1+ 34. ♗d2 ♖xd1#.



ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru

КЛУБЫ РШШ

МОСКВА

«Русская шахматная школа» на Жукова

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»
 Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1
 8 (985) 396-10-69

«Русская шахматная школа» на Образцова

ул. Образцова 14
 тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Русская шахматная школа» на Коломяжском

г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2
 8 (911) 920-55-45

НАДЕЖНЫЙ ДРУГ И НЕСРАВНЕННЫЙ ТРЕНЕР

ИЗВЕСТИЕ О ВНЕЗАПНОЙ И ПРЕЖДЕВРЕМЕННОЙ СМЕРТИ ЮРИЯ ДОХОЯНА ПОВЕРГЛО МЕНЯ В ШОК. ПРОКЛЯТЫЙ КОВИД УЖЕ ВТОРОЙ ГОД УНОСИТ ДОРОГИХ МНЕ ЛЮДЕЙ...

С Юрой мы познакомились во время Московской олимпиады (1994), когда я был в поиске нового постоянного тренера. Старый алгоритм работы исчерпал себя еще после окончания матчей с Карповым и моего бегства из Баку (1990). Три года моим тренером был Сергей Макарычев, но после матча с Шортом (1993) мы вскоре расстались, и в дальнейшем Сергей проявил себя превосходным комментатором. У меня остался только Александр Шакаров – хранитель знаний. Не помню точно, кто мне порекомендовал Дохояна (кажется, Борис Постовский), но это была большая удача.

На первых, «пристрелочных» встречах в конце 1994 года между нами быстро наладилось взаимопонимание, и я увидел, что Юра именно тот, кто мне нужен. Мы начали обсуждать, как нам строить совместную работу. И с тех пор были уже неразлучны. Юра ездил со мной в качестве официального секунданта на матч с Анандом (1995) и основательно там поработал. Именно он помог мне преодолеть творческий кризис, и с 1996-го у нас начался, пожалуй, самый плодотворный период.

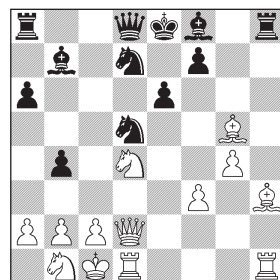
Его пик пришелся на 1998 год, когда мы проделали огромный объем работы: я почти не играл в турнирах – готовился к осеннему матчу на первенство мира (увы, сорвавшемуся). Идеи у нас тогда били ключом! Венцом этой подготовки оказался майский двухкруговой матч-сеанс против сборной Израиля, выигранный мной со счетом 7:1.

С юности я привык много работать над шахматами. И, конечно, был счастлив иметь такого невероятно работоспособного помощника. Наши разработки обычно были плодом многодневных анализов, а по ночам Юра все эти идеи уточнял, доводил до ума и нередко предлагал что-то свое. Так, в острейшем сицилианском «Найдорфе» он придумал блестящую идею с 16... ♖b6! и 19... ♔a5!!, которую я успешно реализовал в одной из своих самых памятных партий.

В. Ананд – Г. Каспаров
Линарес, 5.03.1999, 10-й тур
Сицилианская защита B80

1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6.f3 e6 7. ♖e3 b5 8.g4 h6 9. ♗d2 ♖bd7 10.0-0-0 ♖b7 11.h4 b4 12. ♖b1?! (лучше 12. ♖a4) 12...d5! 13. ♖h3 g5! Прежнее 13... ♖e5?! 14.g5 ♖fd7 (Ананд – Топалов, Тилбург, 1998) не нравилось мне из-за 15. ♖xe6! fxe6 16. ♖xe6 ♔a5 17.gxh6 gxh6 18.exd5 с сильной атакой.

14.hxg5 hxg5 15.exd5 ♖xd5 16. ♖xg5.



16... ♖b6! Новинка! Неприятный сюрприз для бригады Ананда, ожидавшей 16... ♔a5 17. ♖g2 ♖xh1 18. ♖xh1 ♔xa2 19. ♖h8 с острой игрой, как было у Лeko с Топаловым в 3-м туре. Перед Линаресом мы с Дохояном внимательно изучили линию с 16... ♖b6! на тренировочном сборе в Подольске и проанализировали ее... до 25-го хода!

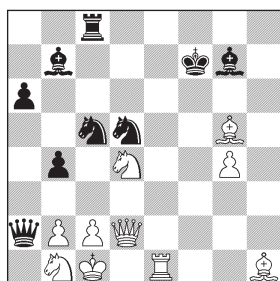
17. ♖g2 (после 30-минутного раздумья) 17... ♖xh1 18. ♖xh1. Теперь на 18. ♖xh1?! есть 18... ♖g7! 19. ♖d1 (19. ♖b3? a5!) 19... ♖c8 с инициативой у черных.



Линарес, 5.03.1999. Гарри Каспаров, Юрий Дохоян и Виши Ананд за анализом драматичной партии

ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА

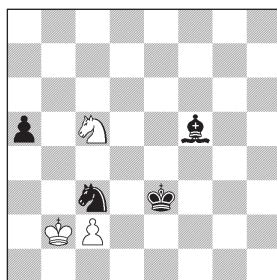
18... ♖c8! (продолжая усиливать-ся) **19. ♜e1! ♜a5!!** Парадоксальный и психологически трудный ход: ведь только что ферзь пошел на b6, а главное – страшно оставлять без защиты пункт e6! В докомпьютерную эпоху такие ходы даже не рассматривали... Между тем черные угрожают путем ♜xa2 и ♖c5 создать большие проблемы белому королю. И Виши вновь погрузился в раздумья. Обычно невозмутимый, на сей раз он заметно нервничал и был недоволен своей позицией. **20. f4!** (на 20. a3 хорошо как 20... ♜b6, так и 20... ♖c5!?) **20... ♜xa2 21. f5 ♖c5** (21... e5!?) **22. ♖h2 ♜c4** Шипов) **22. fxe6 ♖g7!** Ананд был явно шокирован этим ходом. В случае 22... fxe6 23. ♖h2! черным пришлось бы спасаться единственными ходами. **23. exf7+ ♜xf7.**



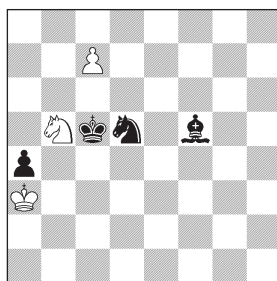
24. ♖xd5+? У Виши здесь оставалось менее 13 минут. Под давлением угроз черных он запаниковал и не нашел единственного, далеко не очевидного пути к ничьей – 24. ♜f2+! ♜g8 25. ♜f5! (финал нашего с Юрой анализа) 25... ♖xd4 26. ♜g6+ ♖g7 27. ♜e8+ ♜xe8 28. ♜xe8+ ♜h7 29. ♜h5+ с вечным шахом или 25... ♜c4 26. ♖e4 ♜xd4 27. ♜h7+ ♜f8 28. ♖xd5 ♜xb2+ 29. ♖d1 ♜d4+ 30. ♖c1 с тем же исходом. **24... ♜xd5 25. ♜e7+ ♜g8 26. ♜xg7+ ♜xg7 27. ♖c3!!** Отличный практический шанс. Если 27. ♖f5+, то 27... ♜xf5! **27... ♖xc3! 28. ♖f5+ ♜f7 29. ♜xd5+ ♖xd5 30. ♖d6+ ♜g6 31. ♖xc8 ♜xg5 32. ♖b6 ♖e6 33. ♖xc3 ♜xg4 34. ♖b2 ♜f4 35. ♖a3 a5! 36. ♖a4 ♖e4! Пеш-**

ку а5 стоило поберечь – гораздо проще было 36... ♖b7 или 36... ♖d7 37. ♖b2 ♖b6+.

37. ♖b2! (грозит ♖a4xa5) **37... ♖xc3 38. ♖d3+ ♜e3 39. ♖c5 ♖f5!** На 39... ♖d5(f7) чудесным образом выручало 40. ♖b3! ♖xb3 (40... a4 41. ♖b4!) 41. cxb3 ♖d4 42. b4! a4 43. b5 ♖c5 44. b6 ♖xb6 45. ♖b4=. **40. ♖b2!** Лучший контрольный ход: 40. ♖b3? a4+.



40... ♖d5? Еще выигрывало этюдное 40... ♖b5! 41. ♖b3! ♖d6! 42. ♖a4 ♖d4 43. ♖b3+ ♜c4 44. ♖xa5 ♖xc2 с поимкой белого коня (Сорохтин). **41. ♖b7 a4 42. c4 ♖b6 43. ♖d6 ♖d3 44. c5 ♖d5 45. ♖a3 ♖c2 46. ♖b5** (грозит c5-c6) **46... ♖e7 47. ♖a7?** Измученный переживаниями в дебюте, долгой защитой и жестоким цейтнотом, Ананд расслабился и споткнулся в шаге от ничьей – 47. ♖c3 и ♖xa4. Он полагал, что все равно отберет пешку a4, и... попался в единственную ловушку! **47... ♖d4 48. c6 ♖d5 49. ♖b5+.** Или 49. ♖b2 ♖d1 50. ♖b5+ ♜c4 51. c7 ♖g4 52. ♖d6+ ♜b4 53. c8 ♜xc8 54. ♖xc8 a3+ 55. ♖a2 (55. ♖c2 ♖e3+ 56. ♖b1 ♖b3) 55... ♖a4, и белый конь не успевает вернуться в защиту. **49... ♖c5 50. c7 ♖f5!** При виде этого хода Виши побледнел.



Если 51. ♖xa4, то 51... ♖b6+ 52. ♖a5 ♖c4+ 53. ♖a4 ♖c2#! или 53. ♖a6 ♖c8+ с выигрышем коня и учебным матом. К тому же ведет и 51. ♖a7 ♖xc7 52. ♖xa4 ♖b6 или 51. c8 ♜xc8 52. ♖xa4 ♖b6+ 53. ♖a5 ♖c4+ 54. ♖a4 ♖d7. Позтому белые сдались.

Должен отметить, что в трудные дни после неудачного матча с Крамником (2000) Юра никуда не «смигрировал», а остался рядом, и мы очень хорошо работали до самого конца моей шахматной карьеры.

Юрий Дохоян был прирожденным тренером и секундантом, проницательным психологом: он вселял ощущение надежности, спокойствия и уверенности. Классический подход к шахматам и дебютным проблемам у него гармонично сочетался с умением генерировать свежие идеи, ловить их на ходу, адаптировать и перерабатывать. Он всегда был нацелен на поиски нового и помогал мне двигаться в правильном направлении.

Качество его шахматных анализов было чрезвычайно высоким. Моим соперникам приходилось бороться за доской не только со мной, но и с легендарной «лабораторией Каспарова-Дохояна». Основатель Chessbase Фредерик Фридель даже называл Юру «5.32» – в честь ходовой тогда версии программы Fritz.

Мы добрых десять лет ездили вместе на все турниры, матчи и сборы, и я провел с ним, наверное, больше времени, чем с кем-либо из других тренеров. Памятны наши долгие прогулки – в разных странах и в самую разную погоду. У нас установились прекрасные личные отношения. Юра обладал отменным чувством юмора, и вместе нам было комфортно: мы, очень разные, удачно кооперировались и дополняли друг друга. Дальнейшая тренерская карьера ярко продемонстрировала всю палитру талантов Юрия Дохояна. Его будет очень не хватать не только мне, но и всему шахматному миру. ♠



Я знаю пять имен...

— Я... знаю... пять... имен... мальчиков.....

— Я знаю пять имен девочек... Я знаю пять цветов... Я знаю пять названий рек... Я знаю пять...

Почти на самом дне солнечного колодца моего детства была такая игра: чеканишь рукой мяч об асфальт и на каждый удар произносишь одно слово. Игра, конечно, больше девчачья, но что поделаешь, если ты сам еще ходишь в детский сад с покатыми крышами прогулочных беседок, у дома за тобой наблюдает бабушка, а дворовые мальчишки не спешат звать в свои игры.

Игра, кстати, не так проста. Если можно чередовать ответ и его номер: Саша... раз... Миша... два... Витька... три... — то получалось неплохо. Если же нужно было при каждом ударе мяча называть имя, город, цветок или — еще хуже — писателя, тогда пиши пропало. А раз сбился — отдавай мяч следующему и жди своей очереди.

Об этой детской игре я вспомнил совсем недавно, когда, листая

фейсбук, наткнулся на какой-то то ли тест, то ли ребус: «назовите пять книг, которые...» Дальше шел сложный перечень необходимых условий.

«...которые вы прочитали еще до школы», — мысленно предложил я свой упрощенный вариант и тут же ответил сам себе: «Да легко! Крокодил, Бармалей, Айболит Чуковского, Дядя Степа Михалкова, Идет бычок качается... или Наша Таня громко плачет... — как ее там... Агнии Барто!» Это я еще до сказок Пушкина и «русских народных» не дошел.

— А пять шахматных книг из детства?

И это — не проблема.

На полке за полированными дверцами отцовского секретера, сколько себя помню, всегда стояли черный томик *300 партий Алехина* Панова и коричневый с рельефным профилем на обложке *Сто двадцать избранных партий Чигорина* Грекова. Были там две книги, посвященные матч-турнирам. Ботвинника *На звание абсолютного чемпиона*

СССР 1941 года и Пауля Кереса *Матч-турнир на первенство мира Гаага-Москва 1948 года*. Помню, меня всегда удивляло: почему имя Пауль на обложке этой книги написано без мягкого знака. Была книга о матче Петросян — Спасский 1969 года, написанная тренерами чемпиона и претендента — Болеславским и Бондаревским, а чуть позже там же, на полке появилась необычно белая, сверкающая заграничной мелованной бумагой книга о Матче Века СССР — Сборная Мира со множеством фотографий и текстом на русском и нерусском языках.

— А сможешь ли вспомнить пять статей? — задал я себе новый вопрос. — Хорошо, пусть из не самого раннего, а из «школьного» детства.

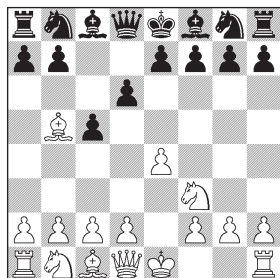
Яркие заголовки в нечеткой печати тех лет зашелестели страницами своих газет: *В тени «Вечнозеленой»* — это Зайцев анализирует партию Андерсен — Дюфрень, *fg!* — это Эдуард Шехтман пишет о нестандартном взятии на g6.

Вот срединный разворот «64»: *Винковецкая осень* – это о партии Тайманов – Ларсен с фантастическим ходом g7-g5!, а *Пасынок теории* Анатолия Мацукевича – статья о варианте Лябурдонне в сицилианской защите...

Дебютные статьи – особая тема. Они запоминались лучше. Ксероксы в те годы, как технические пособия распространителей «самиздата», были под запретом, и просто скопировать статью не представлялось возможным. Вера же в то, что выучив по ней дебютный вариант, наверняка можно будет получить перевес, была непоколебима. Два эти фактора заставляли нас много чего переписывать в свои тетрадки от руки.

Иногда дебютные материалы походили на растянутый телесериал. Помню целую гряду академично выверенных статей Геллера о староиндийской защите в «Шахматном бюллетене» – так «обкачивалась» его будущая книга; и всеобъемлющий опус Льва Гутмана *Как я понимаю схевенинген*, почти на полгода оккупировавший «Отдел теории» рижского журнала «Шахматы». Впрочем, обычно все-таки статьи помещались в один, реже в два номера. В главной шахматной газете страны – «64» теоретические материалы не печатали. Но однажды – уж не знаю, что послужило тому причиной – там появилась статья Бориса Шашина *Московский вариант*.

Посвящена она была варианту **1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.♟b5+**.

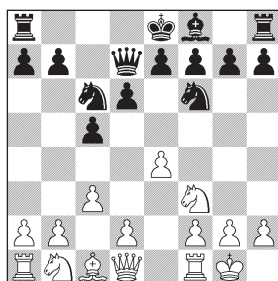


Название автор объяснял тем, что так еще в 50-е годы играл

московский кандидат в мастера, а затем мастер Андрей Хачатуров. Он же разработал основные направления системы.

И вариант, и статья мне очень понравились – переписал я ее почти всю. В 70-е годы, о которых и идет речь, сицилианская защита была самым популярным дебютом, а тут предлагался почти готовый рецепт – как с ней бороться.

До сих пор помню, что после **3... ♟d7 4.♟xd7+ ♔xd7 5.0-0 ♟c6 6.c3 ♟f6**



Шашин отдавал предпочтение гамбитному продолжению **7.d4 ♟xe4 8.d5**, как ведущему к интересной борьбе, в которой от черных потребуются очень точные действия. В случае же более «аккуратного» **7.♞e1** он показывал несложный путь к полному уравнению шансов – **7...e6 8.d4 cxd4 9.cxd4 d5 10.e5 ♟e4**.

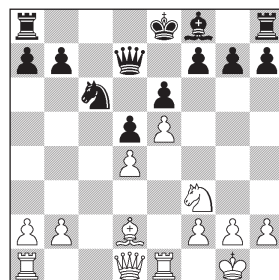
В целом оценки Бориса Шашина выдержали почти полувековую практическую проверку. Но вот акценты могли бы быть расставлены и иначе...

Написание этого опуса началось для меня весьма тривиально. Просматривая партии последнего Grand Chess Tour – он проходил в июне этого года в Париже, я обратил внимание на следующий поединок – почти миниатюру.

Непомнящий – Бакро
Париж (рапид), 2021

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.♟b5+ ♟d7 4.♟xd7+ ♔xd7 5.0-0 ♟c6 6.c3 ♟f6 7.♞e1 e6 8.d4 cxd4 9.cxd4

d5 10.e5 ♟e4 11.♟bd2 ♟xd2 12.♟xd2.

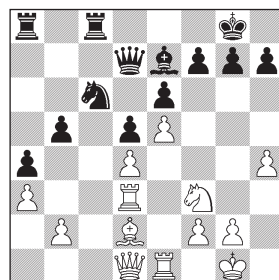


Предчувствуя, что Ян что-то заготовил, избрав на вид столь безобидный вариант, Бакро решил хотя бы немного озадачить своего соперника и временно отложил развитие королевского фланга.

Впрочем, вскоре он, как и полагается, сыграл ♟e7, рокировал и поставил на c8 ладью...

12...a5 13.♞c1 a4 14.a3 ♟e7 15.h4 0-0 16.♞c3 ♞fc8 17.♞d3. Ян применил достаточно оригинальный, хотя и не новый план. Намечая в будущем переброску ладьи на королевский фланг, он водрузил ее на третий ряд, а последним своим ходом подготовил агрессивный выпад коня.

17...b5.



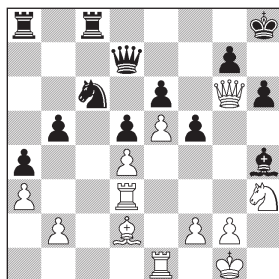
18.♟g5! Начало активных действий.

18...h6. Наиболее естественная реакция и... неточность!

Несмотря на то, что позиция после **18...♟f8 19.♞f3 h6! 20.♟xf7 ♟xd4 21.♞f4** выглядит опасной для черных – именно это был лучший путь.

Впрочем, подобная «рекомендация» не для рапид-поединка.

19. ♖h3 ♜h8 20. ♜g4? f5? Обмен ошибками: белые могли пешечным штурмом проломить оборону соперника – 20.g4! ♜xh4 21.g5, а черные, в свою очередь, упустили возможность воздвигнуть оборонительный вал – 20... ♜f8. **21. ♜g6 ♜xh4.**



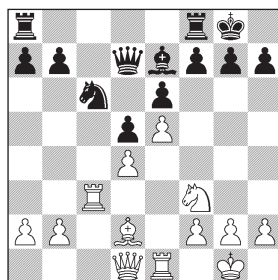
22. ♜h5! Слону черных приходится перекрыть седьмой или восьмой ряд...

22... ♜d8 23. ♜xh6! gxh6 24. ♜g3. Черные сдались.

Расстановку белых фигур, примененную Яном в этой партии, я знал. Давным-давно, на каком-то из сборов тренерской группы Карпова ее показал мне Зайцев. На досуге, отдыхая от чемпионских заданий, Игорь Аркадьевич любил придумывать новые идеи в

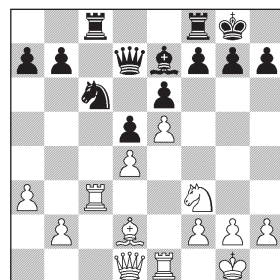
каких-то боковых, неактуальных вариантах. Некоторые из них, впрочем, после анализа выносились на суд его «вельможных» подопечных (не будем забывать, что до Карпова Зайцев несколько лет помогал Петросяну), а некоторые оставались, так сказать, «для внутреннего пользования». Оригинальный маневр ♜c1-c3-d3 был идеей второго типа...

1.e4 c5 2. ♜f3 d6 3. ♜b5+ ♜d7 4. ♜xd7+ ♜xd7 5.0-0 ♜c6 6.c3 ♜f6 7. ♜e1 e6 8.d4 cxd4 9.cxd4 d5 10.e5 ♜e4 11. ♜bd2 ♜xd2 12. ♜xd2 ♜e7 13. ♜c1 0-0 14. ♜c3. Ладья поднимается на третью горизонталь отнюдь не с целью сдвоения тяжелых фигур по вертикали «С». Она готовится в будущем передислоцироваться на королевский фланг.



Следующий свой ход черные вполне могут сделать «из общих соображений». Действительно, что может быть естественней, чем поставить на с8 ладью. Надо лишь выбрать – какую?

Впрочем, и в том, и другом случае после 15.a3 встанет вопрос: что делать дальше? Поэтому, определив все основные планы черных, я предлагаю последовательно рассмотреть их при расположении на с8 и той и другой ладьи. **14... ♜ac8 (14... ♜fc8) 15.a3.**

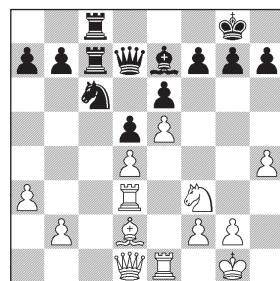


План первый: Сдвоение ладей

15... ♜c7 16. ♜d3 ♜fc8. Понятно, что для этого плана неважно, какая из черных ладей первой отправилась на с8.

Зайцев – Кескесария
Финляндия, 1997

17.h4!



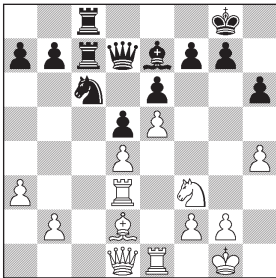
Расстановка черных фигур логична, но на сдвоение ладей они потратили время и теперь им не просто нейтрализовать инициативу белых.

17...h6. В партии Ван Чэнь – Инаркиев, Китай, 2015 черные сыграли **17...b5** 18.h5 b4, по-



Игорь Зайцев за придумыванием новых идей

сле чего к явному перевесу вело 19.h6! g6 20.аh2±. Лучше было заблокировать пешку на h5 – 18...h6, но и в этом случае 19.g4 ♖d8 20.аh1 b4 21.♞g1 давало белым опасную инициативу. Не могли решить всех проблем и типовые маневры слона: 17...♙d8 18.h5 h6 19.g4!? ♕e7 20.аh2 или 17...♙f8 18.h5 h6 19.аh2 (19.g4!?) 19...♕e7 20.g4, в обоих случаях с лучшими шансами у белых.



18.аh2! ♙f8? Приемлемый на предыдущем ходу маневр слона сейчас оказывается решающей ошибкой.

После 18...аh8 19.♞h5 ♙f8 20.♞f3 ♞e8 21.g4 у черных опасная позиция. Для успешной организации обороны лучше было начать с 18...♞e8.

19.аg4! В данном случае фигурная атака эффективнее пешечного штурма. Позицию финского мастера уже не защитить.

19...♞d8 20.♞g3 ♕h8 21.аf6! ♕xd4 22.аxh6 ♕f5 23.♞h5. Черные сдались.

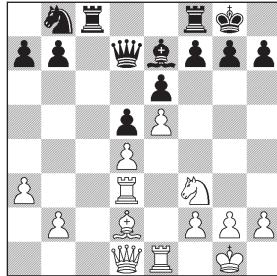
План второй: Предложение размена

15...аb8. Белые собираются развить инициативу на королевском фланге, поэтому желание соперника разменом пары ладей упростить позицию вполне естественно. И все-таки отступление коня на восьмой ряд пассивно.

Зайцев – Шнейдер
Москва, 1992

16.♞d3! Этот на вид немного неуклюжий маневр ладьи – неотъ-

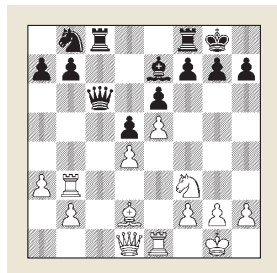
емляемая составная часть стратегического плана Игоря Зайцева. Важно сохранить от размена ладью, предназначенную для переброски на королевский фланг, а несколько демонстративная уступка открытой вертикали в данном случае не столь существенный фактор.



16...♞d8? Слабый ход. Дополнительный контроль над полем h4 оказывается фейком.

В партии де ла Рива – Лейтан, Кито, 2012 черные сделали ставку на вторжение по открытой вертикали – **16...♞c6**, но после 17.♙c3! ♕d7 18.h4 ♕b6 19.аg5 ♕a4 20.♞g4 белые получили сильнейшую атаку.

Не оправдывает себя идея предварительного завлечения белой ладьи на b3 – **16...♞b5!** **17.♞b3 ♞c6.** Играя так в партии с Джонсом (Лондон, 2013), Гельфанд резонно полагал, что теперь перекрытие вертикали «с» посредством 18.♙c3 отсечет белую ладью от основного театра боевых действий.



Однако последовало энергичное **18.аg5! ♙xg5?** Лучше было 18...h6 19.аh3 ♕h8, хотя и в этом случае после 20.g4! позиция черных весьма опасна.

19.♙xg5 ♕d7 20.♞g4 (еще сильнее 20.♞g3!) и отразить атаку белых оказалось очень непросто.

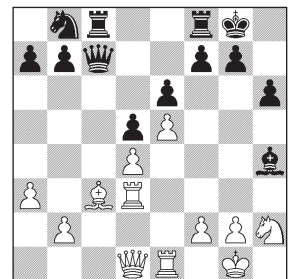
Пожалуй, меньшим из зол было **16...♞c7** с идеей на 17.♙c3 сыграть 17...b5! 18.h4 a5, так как положение ферзя на c7 позволяет сделать этот ход.

Впрочем, в этом случае у белых был выбор. Они могли продолжить борьбу за инициативу путем 19.♞d2 ♕c6 20.♞f4, а могли вовсе отказаться от перекрытия вертикали «с» – 17.h4!?, так как после 17...♞c2 18.♞xc2 ♞xc2 19.♙c3 черная ладья на c2 чувствует себя не слишком уютно.

17.h4! ♞c7. В случае 17...♙h4?? 18.аxh4 ♞xh4 19.♞h3 дело кончалось быстрым матом: 19...♞e7 20.♞h5 h6 21.♙h6!

18.♙c3! h6 19.аh2! Оптимальный путь атаки!

19...аxh4.

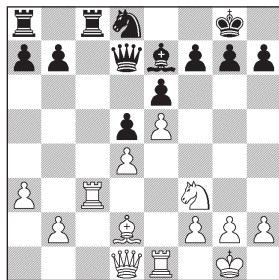


Далее в партии последовало **20.♞h5 ♙g5 21.аg4 ♞d8 22.аb4** с перевесом.

Но явно сильнее было **20.♞h3! ♙g5 21.g3** с последующим f4, оттесняя слона, после чего позиция черных становилась беззащитной.

А теперь поговорим о позиции с другой ладьей на c8. В этом случае, после **14...♞fc8 15.a3** нико-му, конечно, и в голову не придет сыграть 15...аb8, но предложить размены по вертикали «с» можно другим путем.

15...аd8.



Так против Зайцева играл Владимир Савон (Москва, 1995).

Судя по всему, ветераны в тот день не были настроены на борьбу и после **16. ♖d3 ♜c7** предпочли повторить ходы: **17. ♖c3 ♜d7 18. ♖d3**.

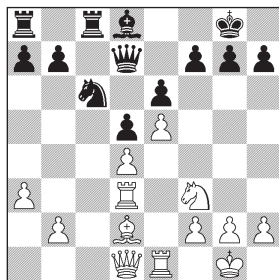
Мы же отметим, что d8 – далеко не самое удачное поле для коня. В распоряжении белых, кроме типового **17. h4 a5 18. h5 h6 19. g4**, был интересный ресурс **17. ♖f1!** и затем **18. ♖e1**. И в том и в другом случае **17... ♜c2?** нехорошо из-за размена и **19. ♖c3** – перспективы белых предпочтительнее.

План третий: Маневр слона

15... ♖d8. Он возможен и после **14... ♖ac8**, и после **14... ♖fc8**.

Зайцев – Васюков
Санкт-Петербург, 1995

15... ♖d8 16. ♖d3.



Эта же позиция, только с ладьей на f8 встретила в партии Иванишевич – Сюгиров, Chess.com 2020. Далее последовало **16... ♖e7 17. h4 ♖f5**, на что белые могли ответить энергичным **18. g4!**, захватывая инициати-

ву, так как нехорошо **18... ♖xh4? 19. ♖xh4 ♖xh4** из-за **20. g5!**

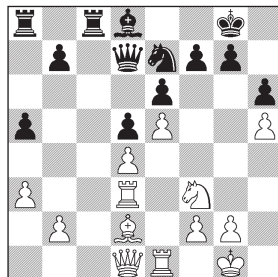
Черным стоило предпочесть **16... ♖a5 17. b4 ♖b6** со сложной игрой.

16... h6. В данной трактовке на **16... ♖a5** белые могут продолжать **17. h4! ♖xd2 18. ♜xd2**, и отсутствие ладьи на f8 лишает черных контригры, связанной с подрывом f6. В случае же **18... b6** (подготавливая ♖a5) сильно **19. h5 h6 20. g4!** с весьма опасной инициативой.

В партии Поткин – Ионов, Санкт-Петербург, 2002 черные сразу отправили коня на f5 – **16... ♖e7 17. h4 ♖f5!**, но это привело к отнюдь не радужным для них последствиям: **18. g4! ♖e7 19. h5 h6 20. ♖h1! ♖b5 21. ♖c3 ♖a5 22. ♜d2 ♖xc3 23. bxc3±**.

Здесь я бы счел уместным добавить лишь то, что сильный гротесмейстер и выдающийся тренер-аналитик Владимир Поткин в юности занимался у Игоря Аркадьевича Зайцева...

17. h4 ♖e7 18. h5 a5.



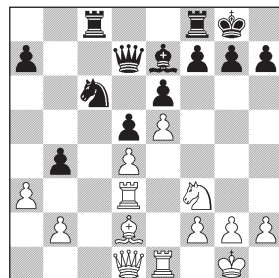
19. ♖h4! ♖f5. В случае **19... ♖c6 20. ♜g4 ♖xh4 21. ♜xh4 ♖e7 22. ♜f4** белые сохраняли некоторую инициативу, так как королевский фланг черных все еще требует защиты.

20. ♖xf5 exf5 21. ♜b1. У белых минимальный перевес.

План четвертый: Марш пешки «b»

15... b5 16. ♖d3 b4. Логичный, энергичный и универсальный план. Он может быть применен при любом расположении чер-

ных ладей. У него есть, пожалуй, лишь один недостаток: он не препятствует действиям белых на королевском фланге. Каждый играет на своем участке доски.



Позиция крайне сложна.

Белые могут выбирать: сыграть ли им **17. h4 bxa3 18. bxa3**, на что черным стоит ответить маневром слона – **18... ♖d8**, или начать с **17. a4**.

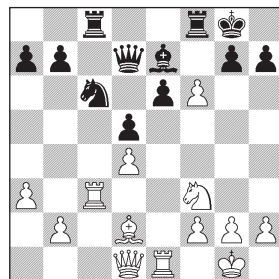
Ту же оценку и те же рекомендации я бы мог дать и при положении черной ладьи на f8.

Пока все рассмотренные нами планы с некоторыми вариациями могли быть реализованы и после **14... ♖ac8**, и после **14... ♖fc8**. Но, конечно, черные могут связать свои дальнейшие действия и с конкретным расположением ладей.

В первом случае – при расстановке ладей на полях c8 и f8 стоит отметить

План пятый: Подрыв центра

15... f6 16. exf6.



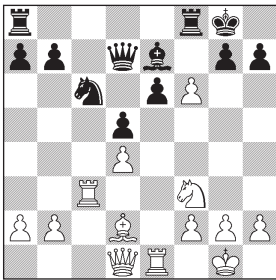
В данной структуре весьма распространенное взятие слоном является неточностью.

После **16... ♖xf6!** возможно 17. ♜f4 ♜xd4 18. ♜xd4 ♜xf4 19. ♜xe6 ♜f6 20. ♜ce3 или 17. ♜d3 h6 18. ♜f4, в обоих случаях с некоторым перевесом.

Точнее **16... ♜xf6**, как играл Константин Лернер против Зайцева (Санкт-Петербург, 1997). Впрочем, и в этом случае после **17. ♜c1!** ♜d6 18. ♜g5 ♜ff8 19. ♜h4 я бы предпочел позицию белых.

На мой взгляд, подрыв центра логичнее осуществить на предыдущем ходу. Включение 14... ♜ac8 15. a3 вряд ли может оказаться полезным для черных.

14...f6 15.exf6.



Теперь опять-таки неудачно **15... ♜xf6!?** из-за 16. ♜g5 или 16. ♜f4, с небольшим перевесом в обоих случаях.

В случае же взятия ладьей **15... ♜xf6** у белых есть выбор. Они могут сыграть 16. ♜e5, но после размена коней чуть лучшая пешечная структура обещает им лишь «компьютерный плюс».

Я бы отдал предпочтение ходу **16.h3!** с идеей на 16... ♜d6 продолжать 17. ♜g5 ♜g6 18. a3 ♜f8 19. ♜h4±. За черных точнее 16... h6, в ответ на что интересно испытать 17. ♜h2! со сложной игрой.

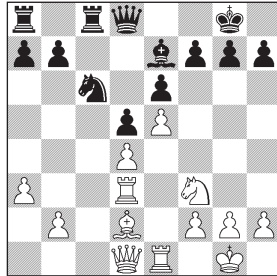
К отличительным особенностям позиции после 14... ♜fc8 15. a3 можно отнести...

План шестой: Маневр ферзя

15... ♜d8. Его мы рассмотрим на примере партии

Ковалевская – Кокарев Воронеж, 2009

16. ♜d3. Заслуживает внимания 16. h4!?, и если 16... ♜hx4, то 17. g4! ♜e7 18. ♜g2, на что черным следует продолжать 18... ♜b8, планируя перевести коня на f8.

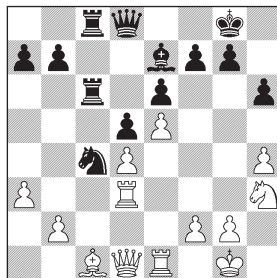


16... ♜a5. Главная идея хода 15... ♜d8 – обеспечение возможности этого маневра коня.

На практике ♜d8 нередко связывают с 16... b5, причем часто начинают с движения пешки «b». Это не слишком удачное сочетание идей: после 17. h4! h6 18. ♜h2 инициатива явно на стороне белых.

17.h4 ♜c4 18. ♜c1 ♜c6. Точнее было поставить ладью на c7, откуда она могла бы в некоторых вариантах выполнять еще и оборонительные функции.

19. ♜g5 h6 20. ♜h3 ♜ac8.

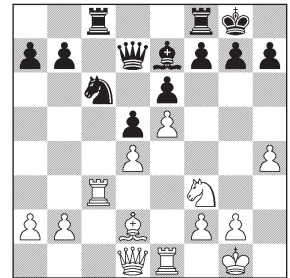


21. ♜hx6! gxh6 22. ♜h5 ♜f8. С ходу оценить эту жертву фигуры не удастся даже компьютеру. Лишь после раздумий он приходит к выводу, что позицию после **23. ♜h2!** ♜c7 24. b3! ♜d6! 25. ♜g3+ ♜h8 26. exd6 ♜xd6 27. f4 черным, скорее всего, не удержать.

В партии же после **23. ♜g3+ ♜h8 24. ♜f3 ♜g8 25. ♜g3+** была зафиксирована ничья.

До сих пор мы рассматривали варианты, так сказать, «классической» трактовки *Плана Зайцева*. Белые играли 14. ♜c3, 15. a3, 16. ♜d3 и затем приступали к активным действиям на королевском фланге. Но почему бы не попытаться, по крайней мере, временно сэкономить темп на ходе a2-a3, сразу сыграв **15.h4!?**

Не слишком углубляясь в анализ этого ресурса, в тезисной форме укажу лишь некоторые особенности позиций с различным расположением черных ладей. Начнем опять-таки с ♜ac8...



Отступление коня **15... ♜b8!** здесь нелогично. После 16. ♜d3 белые, вполне возможно, вообще обойдутся без хода a3.

Принципиально выглядит **15... ♜b4.** В ответ на это можно сыграть 16. ♜h2!?, имея в виду, что в длинном варианте 16... ♜xc3 17. bxc3 ♜d3 18. ♜e3 ♜b2 19. ♜g4 ♜a4 20. ♜f1 ♜d1 21. ♜xd1 ♜xd1 22. ♜e1 ♜b2 23. ♜b1 ♜c4 24. ♜xb7 ♜hx4 25. g3 черная пешка на a7 оказывается беззащитной.

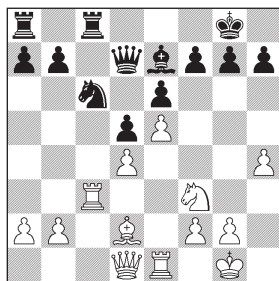
Немедленный подрыв **15... f6!** неудачен: после размена 16. exf6 ♜xf6 белые могут продолжать 17. ♜g5, пользуясь тем, что слон защищен и удар на f3 невозможен.

А вот **15... h6**, подготавливая 16... f6, заслуживает серьезного внимания.

Кроме этого, упомяну еще **15... ♜d8**, в ответ на что я бы продолжал 16. ♜d3 или 16. a3,

и ресурс **15...b5**, ведущий, как и после 15.a3, к очень сложной игре, хотя при белой пешке на a2 этот марш-бросок выглядит менее обоснованным.

Есть свои особенности и в позиции с королевской ладьей на c8.

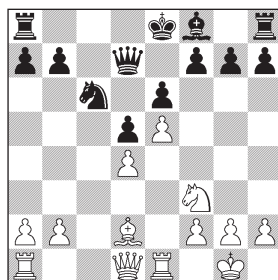


В такой редакции **15...d8** не нарушает взаимодействие ладей, а потому выглядит естественнее. В ответ на 16.Еd3 Гришук в рапид-партии с Накамурой (Париж, 2018) продолжал 16...c7.

Другая возможность, на которую стоит обратить внимание, – это **15...b4**. При ладье на a8 «длинный» вариант после 16.bh2 Ехс3 17.bxc3 d3 оказывается к выго-

де черных. Белым стоит предпочесть 16.a3 Ехс3 17.Фхс3 c6 18.h5 h6 19.g4, уповая, впрочем, не столько на организацию атаки, сколько на определенный перевес в пространстве в королевском фланге.

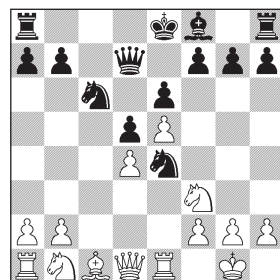
Аналитическая часть моего опуса была почти завершена, когда, пробегая по утрамбованной тропинке вступительных ходов, я с удивлением обнаружил в позиции после размена на d2



упрощающий игру ресурс – **12...b4**. Ход, надо сказать, не часто встречающийся. Я принялся за анализ, но после того, как все мои попытки получить хоть какой-нибудь на-

мек на инициативу в варианте 13.Фxb4 Еxb4 14.Фd2 c6 разбились о железобетон пешечной конструкции черных, удивление стало необратимо перерастать в разочарование.

Впрочем, чтобы не впасть в состояние полного уныния, я достаточно быстро убедил себя, что «если надо», то белые еще два хода назад...



...могли сыграть **11.a3**, предупреждая маневр Фf8-b4, и лишь после 11...Фe7 разменять коней – 12.Фbd2 Еxd2 13.Фxd2 0-0 14.Еc1 с благополучным переходом к уже рассмотренным позициям.

Ну, вот на этом, пожалуй, и все... □

ПРОВОДИТЕ ОНЛАЙН ЗАНЯТИЯ НА CHESSKING.COM

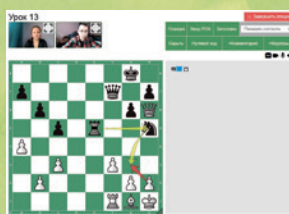
Новые возможности для тренеров на chessking.com – онлайн лекции на виртуальной доске.

Доступна видео- и аудиосвязь для удобства общения, возможность трансляции экрана.

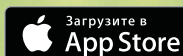
Расставляйте фигуры и маркеры. Позиция на доске транслируется всем ученикам на занятии.

В любой момент можно передать управление ученику, чтобы посмотреть, как он решит позицию.

Помимо ручного ввода можно загружать позиции и партии в форматах .pgn и FEN.



Обучение: 60 учебных курсов, в сумме 100 000 упражнений и учебных партий. Пройдите тест, чтобы узнать свой уровень игры и получить рекомендации к изучению. Курсы, прогресс и статистика обучения синхронизируется с мобильным приложением Chess King.



УРОЖЕНЕЦ БЕЛОРУССКОЙ ДЕРЕВНИ СТАЙКИ, ПОКОРИВШИЙ АМЕРИКУ

ОКОНЧАНИЕ РАССКАЗА О ЛУЧШЕМ ШАХМАТИСТЕ СРЕДИ ВИРТУОЗОВ-СКРИПАЧЕЙ
ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ. Начало в №6

ПОКИНУЛ ЗАЛЬЦБУРГ БЕЗ СОЖАЛЕНИЯ

Вообще-то после 12-дневного путешествия по Северной Атлантике «General Ballou» должен был высадить пассажиров-ди-пи и беженцев в Нью-Йорке, так значилось в путевом листе. Но, видимо, по ходу следования океанского транспортника кураторы из IRO решили, что он встанет на якорь не у Манхэттенского терминала, а в порту Бостона в заливе Массачусетс. Далее ди-пишников распределили кого куда, по разным населенным пунктам необъятного Нового Света, а чету Романенко увезли за 400 миль от Бостона в Таусон (штат Мэриленд), где, согласно тому же путевому листу, разместить на территории кампуса Hillandale Farms, фирмы-производителя яиц, в каком-то домике (боксе). Как явствует из тех же «Дневников 45 года» советского писателя Леонида Соболева (см. 1-ю часть нашего повествования), в ту пору – военного корреспондента, случайно познакомившегося с нашим героем возле «Моцартеума», Романенко явно не нравился Зальцбург, и, стало быть, покинул он его без сожаления. «Все здесь реклама и липа, – делился он с автором «Капитального ремонта», – выкачивание денег из туристов. Здесь 98% нацистов, они сменили свастику на австрийский флажок и сейчас самые любезные люди».

И вот, поселившись в ноябре 1949-го на какое-то время в той таусоновской типа подсобке ку-

рятника, Романенко, наверное, и в мыслях не держал, что спустя годы он вновь окажется в не любимом им Зальцбурге – как солист гастролировавшего одного из знаменитых музыкальных коллективов США (кстати, в Австрии Иван совершенствовал свое исполнительское мастерство у знаменитого чешского скрипача Ваши Пржигоды)...

14 ЛЕТ В ВАШИНГТОНЕ, СОЛИРУЕТ НА ИНАУГУРАЦИЯХ ПРЕЗИДЕНТОВ США

В конце концов чета Романенко осела в небольшом городе Плейнфилде (штат Нью-Джерси), где Иван Симонович несколько лет преподавал в Институте изящных искусств и Мобильной музыкальной школе.

В 1953-м он переезжает в Вашингтон и становится одним из ведущих скрипачей Национального симфонического оркестра (финансируемого федеральным правительством), не раз виртуозит на инаугурациях президентов США и прочих официальных мероприятиях и празднествах. Время от времени он и дирижирует Национальным симфоническим, подменяя его многолетнего главного дирижера Хауарда Митчелла. Оформив развод с Людмилой, Романенко в 1956-м женится на Кармен Прий, также скрипачке Национального оркестра, уроженке Таллина.

Для Кармен это тоже был второй брак, предыдущий – с адвокатом Олевом Берендсеном был бездет-

ным. Выйдя замуж за Романенко, она родила двух дочерей.

Продолжая покорять столицу, Иван Симонович становится «по совместительству» концертмейстером и дирижером Уотергейтского симфонического оркестра. А в 1963-м основывает Вашингтонский камерный оркестр числом в 30 музыкантов, вслед за его создателем сюда «перетекают» еще несколько ведущих исполнителей из главного оркестра страны. Но этот новый музыкальный коллектив, как подчеркивалось в «Нью-Йорк Таймс», не ставил перед собою задачу конкурировать с Национальным оркестром, «у него совсем другой репертуар». В 1967-м заканчивается Вашингтонский период жизни нашего героя, он и его Кармен становятся преподавателями колледжа Тиля в небольшом городке Гринвилле на западе штата Пенсильвания. Вскорости в этом старинном колледже появляется свой камерный оркестр, а кто создатель? Ну, догадаться нетрудно, конечно, Иван Романенко! Но пора уже вернуться к его шахматной жизни.

ГРУБЫЙ ЗЕВОК НА US OPEN-1955 ЗДОРОВЯКА ЭЙБА ТЕРНЕРА И ЕГО ТРАГИЧЕСКАЯ УЖАСНАЯ СМЕРТЬ СЕМЬ ЛЕТ СПУСТЯ В ПОДВАЛЕ ГЛАВНОГО ОФИСА «ЧЕСС РЕВЬЮ»

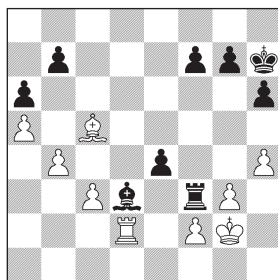
С начала 50-х Романенко, тогда еще преподававший в учебных заведениях Плейнфилда, вышел на арену открытых чемпионатов

своей новой родины. В 53-м US Open (июль 1952-го, Тампа-Флорида) поделил 10–15 места, всего играло 76 человек. 54-й US Open Иван пропустил (возможно, совпало с гастролями), а в 55-м открытом чемпионате сыграл посредственно, дележ 50–64 места из 109.

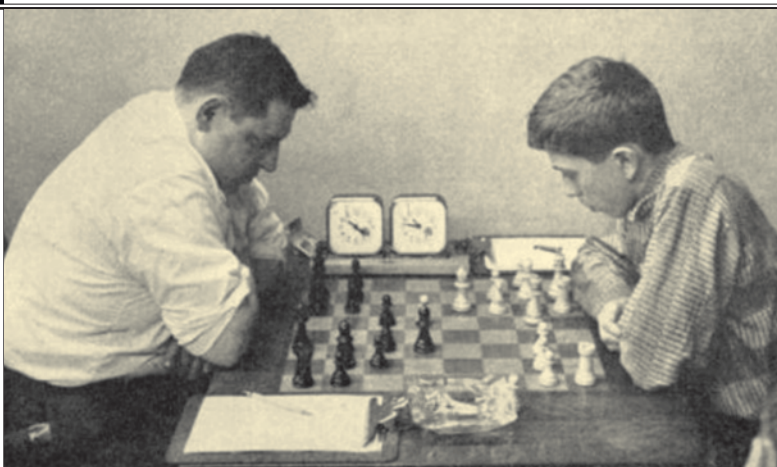
56-й US Open (август 1955-го, Лонг-Бич, город на Тихоокеанском побережье) собрал уже 156 участников – из Канады, Мексики, 25 американских штатов и округа Колумбия. Иван, «колумбиец», по «швейцарским» законам получил в первом туре «жертву» из числа заведомых аутсайдеров. Но после легкой стартовой победы жребий сразу свел его с очень непустым соперником, шестифутового роста (183 см) 30-летним Эйбом Тернером. Участник Второй мировой, научившийся передвигать шахматные фигуры только в 19 (!) лет – когда залечивал ранение в военно-морском госпитале – Эйб к середине 50-х был уже игроком топового для USCF уровня, в 54-м поделил 2–4 места в традиционно сильном по составу чемпионате Манхэттенского клуба.

Иван (ему достался белый цвет) и Эйб, усевшись за доску друг против друга, явно были настроены миролюбиво, после серии разменов перешли в абсолютно равный эндшпиль; до рукопожатия, скрепившего бы ничейный результат, оставались считанные ходы...

И. Романенко – Э. Тернер



И в этот момент скрипач-шахматист лукаво решил протестировать соперника на бдительность,



Тернер – Фишер, последний тур классического чемпионата США 1957/1958, 18-ходовая ничья. Тинейджер Бобби впервые становится чемпионом страны среди взрослых (фото из «Чесс ревью» №3 за 1958 г.)

передвинув слона на e3, а убаюканный Эйб, вместо того чтобы просто отвести тихохонько свою ладью назад, беспечно двинул пешечку на g6. И тут – бац, ладья срубила на d3! И ошарашенный Тернер тут же остановил часы! Уму непостижимо, как он мог так зевнуть, ведь находился в очень боевой форме... С турнирного экватора выдал затяжной спуртище и в итоге поделил 4–5 места с Ларри Эвансом, а тот допрежь навывигрывал целую кучу чемпионатов США, и классический, и три US-опена.

Эйб вообще был разносторонне одарен, написал несколько неспродюсированных телевизионных пьес, снялся в эпизодических ролях в нескольких фильмах местных манхэттенских киношных фирм. Как человека с литературной жилкой и вообще своего парня, Израэль Горовиц время от времени привлекал его к редакционной работе в своем замечательном журнале, а Эйб холостяковал, жил с отцом и мог пахать в журнальных авралах хоть до звезд на небе.

Осенью 1962-го, когда «Чесс ревью» уже несколько лет как арендовал офис на третьем этаже здания в Верхнем Вест-Сайде (один из самых зеленых районов Манхэттена), Горовиц вновь принял Эйба в свою команду. В ночь на 25 октября тот вышел из кабинета,

направляясь домой почивать, а через полтора часа комендант этого здания на 72-й стрит заглянул в подвал, тоже собираясь уходить. И обнаружил там кровавый след, тянувшийся к настенному сейфу владельца дома доктора медицины Хосе Саеза, а в самом сейфе – тело мастера, истекавшего кровью.

Прибывшие полисмены насчитали, что его девять раз ударили ножом в спину. Убийца, протаскивший зверски зарезанного им 130-килограммового здоровяка десятки метров, 35-летний подсобный рабочий «Чесс ревью» Теодор Смит при аресте заявил, что Тернера ему заказала некая Секретная Служба. Выяснилось, что этот Смит ранее содержался в больнице для умалишенных, и сей факт, видимо, скрыл от Горовица, когда тот принимал его на работу.

Дележ 4–5 места в US Open-1955 так и остался высшим турнирным достижением в столь трагически оборвавшейся недолгой жизни безобидного великана...

ВЗЯЛ МАСТЕРСКУЮ ПЛАНКУ!

Ну, а как же тогда, в Лонг-Биче, пошли дела у нашего героя после «даренной» единички от Эйба? А вот далее он сделал три ничьи, одну партию выиграл, за-

SCHEDULE OF PRIZE DISTRIBUTION

1. Nicholas Rossolimo	The Buick	72.23
2. Samuel Reshevsky	\$1000.00	3.13
3. Donald Byrne	750.00	3.13
4. Larry Evans	550.00	3.13
5. A. A. Turner	550.00	3.13
6. James Sherwin	300.00	3.13
7. Irving Rivise	300.00	3.13
8. Herbert Seidman	300.00	3.13
9. Ivan Romanenko	300.00	3.13
10. Anthony Saidy	300.00	3.13
11. Herman Steiner	72.23	3.13
12. Robert H. Steinmeyer	72.23	3.13
13. Albert Sandrin	72.23	3.13
14. Hans Berliner	72.23	3.13
15. Raymond Martin	72.23	3.13
16. Alex Suchobock	72.23	3.13
17. Larry Remlinger	72.23	3.13
18. Arthur W. Dake	72.23	50.00
19. I. Zalyz		72.23
20. William Addison		3.13
21. Paul Brandts		3.13
22. Karl Burger		3.13
23. Robert Cross		3.13
24. Jeremiah F. Donovan		3.13
25. Morris Gordon		3.13
26. Mike Halpurn		3.13
27. Eliot Hearst		3.13
28. Allen Kaufman		3.13
29. Eugene Levin		3.13
30. William Lombardy		3.13
31. Edgar McCormick		3.13
32. Carl Pilnick		3.13
33. Miro Radiocic		3.13
34. Bruno W. Schmidt		3.13
35. J. G. Sullivan		3.13
36. Mrs. Sonja Graf		50.00

Кому достались призы в US Open в Лонг-Биче

тем проиграл будущему почетному гроссу Артуру Дейку, и на финишной прямой к-а-а-к начал всех чистить! Аж четыре победы кряду! Перед последним 12-м туром у него было 8,5 – столько же, как у Дональда Бирна и восходящей звезды американских шахмат (на тот момент – курсанта школы кандидатов в офицеры Академии береговой охраны) Джеймса Шервина. Всего на пол-очка впереди шли Эванс, Николас Россолимо и каких-то три года назад поделивший 2–4 места на турнире претендентов легенда Запада Самуэль Решевский. И вот друзья Николас и Иван впервые могли сразиться, так сказать, на официальном уровне (все же их давний матч летом 48-го в Зальцбурге был просто товарищеским)! Но на Россолимо попал Эванс, они рубились до 64-го хода, когда в практически равном ферзевом эндшпиле Ларри вдруг подставил своего ферзя под размен и сдался, поскольку в получившейся пешечной концовке ему была труба. А Шервину (ныне здравствующему!) судьба-швейцарка назначила Сэмми, и тот обыграл юного соперника на классе... Оба гроссмейстера таким образом набрали по 10, а по коэффициенту Солкова Николасу и достался главный приз – «бьюик» новейшей модели! Но он его тут же продал, позарез нуждался в деньгах, был в долгах как в шелках...

Да, а нашему герою в заключительном туре не удалось устоять

(хотя и продержался до 43-го хода) против младшего Бирна, который годом ранее, как-никак, разгромил (3-1) в матче СССР – США Юрия Авербаха.

Тем не менее, когда счетчики USCF подбили рейтинговые бабки по итогам 1955-го, то благодаря Лонг-Бичу (дележу 6–9 мест), Иван впервые оказался в мастерской когорте! Кстати, тогдашний список национальных мастеров из 91 фамилии возглавил (с 2398 баллами) возможный знакомец Романенко по довоенной Эстонии Пауль Шмидт, этнический немец, в 50-е перебравшийся из Германии в США (где работал инженером-химиком) и фактически закончивший за океаном свою шахматную карьеру. Иван в этой табели занял 70-е место с 2216 единицами...

59 Saul P. Wachs†	2235
60 Herbert Avram†	2231
61 Albert N. Sandrin†	2231
62 Eugene Levin†	2228
63 Sol Rubinow††	2224	2224
64 Edward Schwartz††	2223	2223
65 Charles C. Henin†	2222
66 Brian E. Owens†	2222
67 B. Greenwood†	2220
68 Paul Reissman††	2220	2220
69 Olaf Ulvestad†	2218
70 I. Romanenko†	2216
71 Attilio Di Camillo†	2215
72 Reuben Klugman†	2214
73 S. Mazner††	2214	2214
74 P. Z. Miller††	2214	2214
75 Irving Rivise†	2213
76 R. J. Martin†	2212
77 George C. Eastman††	2212	2212

Фрагмент из рейтинговой таблицы USCF, опубликованной в №8 «Чесс ревью» за 1956 год

ПОЧЕМУ В 1945-М ТРЕХКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН ПАРИЖА НИКОЛАС РОССОЛИМО ВСТУПИЛ В АМЕРИКАНСКУЮ АРМИЮ, А НЕ ВО ФРАНЦУЗСКУЮ?

Мой коллега-историк из Франции Доминик Тимонье прислал мне несколько интересных файлов о Россолимо, в том числе копию небольшой статьи о его отце Спиридоне из «Нью-Йорк таймс» за 18 мая 1919(!) года. И там рассказывается, как и когда Россолимо-старший оказался за океаном:

«Проживая в недостроенной части церкви, которую ему поручили украсить, и никому не известный, кроме небольшой колонии своих русских друзей, Спиро Россолимо, видный российский художник, поселился в Нью-Йорке после шести лет вынужденного отсутствия на родине».

По малоизученной теме «Николас Россолимо в годы Второй мировой» Доминик сообщил, что «Николя оставался в Париже по крайней мере до начала 1945-го, в 1943-м выиграл два турнира в знаменитом парижском клубе «Caissa». Второй турнир (в августе) был наиболее интересным: 1. Россолимо 2-3. Матвеев и Буттевилль 4. Крепо и т. д. В январе-феврале 45-го Николя каждую среду устраивал сеансы одновременной игры для членов «Каиссы», а в четверг давал бесплатные уроки».

Доминику посчастливилось найти в бельгийском журнале *L'échiquier Belge* (ноябрь 1945 г., с. 691) репортаж о первом чемпионате Франции, организованном после освобождения страны от гитлеровской оккупации. Играли в городе Рубе, недалеко от границы с Бельгией. Репортер газеты поинтересовался у президента Французской шахматной федерации Пьера Биска местонахождением Тартаковера, Бернштейна, Алехина... О чемпионе мира Пьер

сказал, что он «может вернуться во Францию, но не думаю, что это будет в нынешнем году».

И далее Пьер поделился: «Мы ждем возвращения мастера Николоссолимо, грека по национальности, но уже несколько лет живущего в Париже. ОН ВСТУПИЛ В АМЕРИКАНСКУЮ АРМИЮ (выделено мной – В.Н.).

«Я не могу найти ничего о Россололимо в Париже в 1946-м, – это я снова цитирую имейл Доминика Тимонье, – но он точно вернулся в Париж в 1947-м, занял тогда (12–21 апреля) в Парижском турнире второе место после Тартаковера».

Получается, армейскую форму Николас носил где-то с февраля-марта 45-го и минимум до победного мая... Но почему же один из лучших шахматистов Франции и к тому времени трехкратный чемпион Парижа вступил не в 1-ю французскую полевую армию генерала Де Тассиньи, а вероятно, в одну из частей 3-й американской армии генерала Д. Паттона?

Возможно, рассчитывал, что ему зачтется служба в US Army при оформлении американской визы? Но если так, то его надежды не оправдались. Только в 1952-м он смог со своими домочадцами – женой Верой и сыном Александром переехать в США, к матери и отцу.

Известно, что за океаном ему пришлось, в отличие от героя нашего рассказа, хлебнуть лиха. Трудился мойщиком машин, таксовал, был уборщиком в отеле «Уолдорф-Астория», официантом и т.д.

В персоналии гроссмейстера в Википедии из всех видных представителей культурного истеблишмента, посещавших его шахматную студию в Гринвич-Виллидже (на Манхэттене), назван один только Марсель Дюшан, шахматный мастер и художник-авангардист. Но наверняка в легендарной студии Россололимо бывала и другая знаменитость (пусть и не столь экстравагант-



Николас на своем последнем турнире – World Open, где он занял третье место (фото Евы Клейн, «Чесс лайф», №9 за 1975 г.)

ная, как Дюшан) – бывший соотечественник Россололимо и его друг Иван Романенко... Кстати, гипотетически они могли познакомиться еще в Москве на юношеских турнирах (Николас говорил, что он был чемпионом Белокаменной среди школьников в конце 20-х, а вундеркинд-скрипач Ваня Романенко мог уже в ту пору учиться в Московской консерватории).

Спустя всего две недели после удачного выступления на World Open в Нью-Йорке гроссмейстер, а он был и физически очень развит, сильным дзюдоистом, трагически погиб. В некрологах сообщалось, что его обнаружили с тяжелой травмой головы в подъезде в Гринвич-Виллидже в понедельник, 21 июля. Срочно доставили в ближайшую больницу, где он спустя три дня скончался, не приходя в сознание. В полицейском отчете заключили (и это переключало и в некрологи), что падение Россололимо с лестницы было случайным, хотя скорее всего блюстителем по-

рядка просто надо было закрыть дело с концами, ведь «висяков» у них было выше крыши. Район этот, Гринвич-Виллидж, даже в опасном Нью-Йорке выделялся своей криминогенностью, сюда стекались бандиты, воры, наркоманы, в массовом порядке освобождавшиеся в 60–70-е из специализированных нью-йоркских лечебниц бездомные люди с психическими отклонениями...

УДАВШАЯСЯ АВАНТЮРА В ПАРТИИ С КОНСУЛЬТАНТОМ КОНЦЕРНА «ЛОКХИД», ВЕРОЯТНО, УЧАСТВОВАВШИМ В СОЗДАНИИ ВЫСОТНОГО САМОЛЕТА-РАЗВЕДЧИКА «U-2», СБИТОГО В НЕБЕ НАД СВЕРДЛОВСКОМ

На следующем US Open (июль 1956-го, Оклахома, 102 участника) нашему герою, к сожалению, не удалось закрепиться в первой десятке. С 7 из 12 он поделил места с 25-го по 32-е, и такой же результат в городе ковбоев показал Борис Гарфинкель из Абердина (штат Мэриленд), с которым они уже вскоре посоперничают на чемпионате Атлантического побережья в небольшом пляжном городке Эсбери Парке, являющемся частью столичного района Нью-Йорка. 16 участников, а солист Национального симфонического – единственный из них с мастерским рейтингом. И по праву сильного он со стар-та выдал четыре победы кряду,

ATLANTIC COAST CHAMPIONSHIP

Asbury Park, 1956

1.	Dr. Adolph Stern (Asbury Park, N.J.)W6	W4	W3	L2	W5	W8	W7	6 -1
2.	Ivan Romanenko (Washington, D.C.)W12	W14	W7	W1	W3	D4	D5	6 -1
3.	Boris Garfinkel (Aberdeen, Md.)W13	W10	L1	W7	L2	W6	W4	5 -2
4.	Louis Wittmann (Washington, N.J.)W5	L1	W10	W11	D8	D2	L3	4 -3
5.	Rhys Hays (New York, N.Y.)L4	W12	D8	W6	L1	W14	D1	4 -3
6.	Edwin Faust (Plainfield, N.J.)L1	L3	L5	W9	W10	W11	W14	4 -3
7.	Chester Van Brunt (Rumson, N.J.)W15	W11	L2	L3	W14	W10	L1	4 -3
8.	Siegfried Hauer (Plainfield, N.J.)L14	W14	D5	W12	D4	L1	W11	4 -3
9.	Dr. V. Altmann (Staten Island, N.Y.)L11	L6	W15	W16	L10	W12	W13	4 -3
10.	Richard C. Moran (Jamaica, N.Y.)W16	L3	L4	W14	W9	L7	L6	3 -4
11.	K. Harkness (New York, N.Y.)W9	L7	W16	L4	L6	W13	L8	3 -4
12.	George Kavas (Brooklyn, N.Y.)L2	L5	W13	L8	W15	L9	W14	3 -4
13.	Layton Blankinsop (Brooklyn, N.Y.)L3	L8	L12	W15	W16	L11	L9	2 -5
14.	James Ream (Washington, D.C.)W8	L2	L6	L10	L7	L5	L12	1 -7
15.	Rudolph Wittman (Brooklyn, N.Y.)L7	L16	L9	L13	L12	Bye	F	1 -7
16.	Robert Bass (West Orange, N.J.)L10	W15	L11	L9	F13	F	F	1 -7

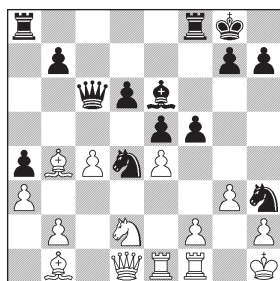
но в самой концовке сделал пару ничьих. И в итоге его настиг хозяин поля доктор наук Адольф Штерн (полный тезка известного американского психоаналитика, в ту пору уже доживавшего свой век), также с шестью из семи, но благодаря «best tiebreak» – лучшему коэффициенту он и стал победителем чемпионата (финансируемого USCF – Американской шахматной федерацией).

Слушайте, но в данном случае это какой-то неправильный «tiebreak», ведь в личной встрече Романенко выиграл у Штерна, а также и у занявшего третье место Гарфинкеля (которого, кстати, обыграл и незадолго до того на опене в Оклахоме). При этом эту его победную партию с «бронзовым» призером Эсбери Парка Джордж Колтановский поместил тогда в своем отделе в «The Press Democrat» (ежедневная газета, издающаяся и поныне в калифорнийском городе Санта-Роза), назвав ее сенсационной! Почему? А вот, вероятно, потому, что игравший черными Романенко заманил неприятельского ферзя в ловушку...

**Б. Гарфинкель –
И. Романенко**

Защита Нимцовича Е38
Чемпионат Атлантического
побережья, сентябрь 1957

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♔c3 ♗b4
4.♖c2 c5 5.dxc5 ♖a5 6.♗d2 ♔c6
7.e3 ♗xc5 8.a3 ♗xc3 9.♗xc3 a5
10.♗d3 e5 11.♗f3 d6 12.0-0
a4 13.♗d2 0-0 14.♖ae1 ♗e6
15.e4 ♗h5 16.♖d1 ♗f4 17.♗b1
18.d4 18...♗b4 ♖c6 19.g3 ♗h3+
20.♔h1 f5.



Колтановский: «Черные решают пожертвовать фигуру ради позиционной атаки. Но правильна ли жертва?»

«Стокфиш» категоричен – неправильная! Но скрипач-виртуоз на шахматной сцене азартен до авантюризма!

21.♔h5 f4 22.g4 f3. Движок бракует и этот порыв пехотинца, рекомендуя как более упорное 22...♘xf2+.

23. ♖xh3 ♜f4 24. ♖h4. Движок считает, что самое здоровое здесь – сразу поддержать пешку g4 ходом ладьи на g1.

24... ♖d7 25.h3? Усугубляя неуклюжесть собственного ферзя, а ведь все еще оптимален тот же спокойный шажок ладьи – 25. ♖g1, и далее, например, 25... ♙xg4 26. ♗xd6 ♖e8 27.c5 с большим преимуществом.

25... ♖af8 26. ♖g1 ♖8f6 27. ♖g3 ♗h6 28. ♖g5? Лучше было отдать ферзя за ладью – 28. ♖hx6 gxh6 29. ♕d3 ♖h8 30. ♖h2 ♗e7 31. ♖e3 h5 32. gxh5 ♕f7 33. h6 «Стокфиш»: -1.5.

28... ♖xg4? Уже когда рискованный номер черных фактически удался, они дают оппоненту шанс почти уравнять: 29. ♖h6 gxh6 30. hxg4 ♕e2 31. ♖xe2 fxe2 32. ♕f3.
29. ♖eg1? ♖h5? Игра как на ка-
 челях... Почему же не 29... ♖h3+
 30. ♕h3 ♖h3 – и у белых без
 шансов.

**30. ♖xh5 ♜xh5 31. ♖xg7+ ♔xg7
32. ♖xg7+ ♔xg7 33. ♜xd6 ♔f6.**

И в этот момент у Гарфинкеля, видимо, сдали нервы и он остановил часы! Хотя ведь тут еще полно игры, и соперники наверняка проанализировали эту финальную позицию, не отходя от доски. И полагаю, они были и дружны – как уроженцы Российской империи.

Гарфинкель был намного старше, родился в 1904-м в Ржеве, еще малышом вместе с родителями (отец – дантист) переехал в Москву. В 1918-м семья эмигрировала в Польшу, а затем в США, где Борис окончил Колумбийский университет. Перед войной стал аспиран-



Борис Гарфинкель прожил почти полный век, умер в ноябре 1999-го

Иван и Борис и потом еще пересекались на турнирах, так, в 1962-м поделили 18–33 места в Вашингтоне Ди-Си на Восточном опене (164 участника). Но здесь жребий их разминул...

**НАПРЯЖЕННОЕ
СОПЕРНИЧЕСТВО
С «АЛЫМИ РЫЦАРЯМИ»,
КОТОРЫХ ПОДВЕЛ
БУДУЩИЙ ПРЕЗИДЕНТ
АМЕРИКАНСКОЙ
ШАХМАТНОЙ
ФЕДЕРАЦИИ,
ИСКРЕННИЙ
ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬ
БОББИ ФИШЕРА**

Теперь о том, как Иван Симонич добился самого почетного титула в своей незаурядной шахматной карьере. Дело было в «дубовом городе», так называют Роли (административный центр Северной Каролины) – за то, что он славится своими дубравами. Здесь в июле 1961-го во многом благодаря энтузиазму и организаторскому таланту одного из самых авторитетных деятелей USCF и замечательного репортера и писателя Фрэнка Брейди (ныне здравствующего) состоялся первый командный чемпионат США.

Стартовали 11 команд, по 5 человек в каждой, один из них – запасной. Всю турнирную дис-

танцию за 1-е место напряженно соперничали сборная округа Колумбии (англ. – District of Columbia, сокращенно – D.C., Ди-Си) и команда «Алые рыцари» из Нью-Джерси. И та и другая выиграли по пять матчей, один завершили вничью. Но в этих шести матчах «рыцарская» команда набрала 16,5 очка, а их оппоненты колумбийцы – 18,5. За что и удостоились – с денежным призом в придачу – переходящего трофея, Кубка Мориса Дж. Каспера, президента Манхэттенского клуба и казначея Американского шахматного фонда.

Жаль, в репортажах из Роли – ни в «Чесс ревью», ни в «Чесс лайфе», не указали, с кем из соперников 1-я и 2-я команды чемпионата сыграли вничью, а не между собой ли? И еще в «Чесс лайфе» была загадочная фраза: «джерсийцев подвел мастер Лерой Дубек». Каким образом подвел – в журнале никак не объяснялось. Слабо сыграл? (Вообще-то Лерой, профессор физики, был тогда одним из ведущих мастеров страны, а в 1969–1972 годы даже возглавлял USCF и немало сделал для восхождения Бобби Фишера на

шахматный трон). Кроме того, прочитавшие репортажи из Роли остались в неведении, кто на какой доске играл в команде чемпионов. Указывалось только, что капитаном колумбийцев был Гленн Хартлеб, бессменный участник открытых чемпионатов страны. Его земное существование вскоре перечеркнет автокатастрофа, в которой получит травмы и находившийся с ним в машине другой сборник Ди-Си – Норманн Уитейкер (за рулем автомобиля почему-то находился 16-летний подросток, он не справился с управлением, автомобиль ударился об опору моста и перевернулся). Это случилось в Арканзасе, они ехали из Сан-Франциско с очередного US Open, на котором Гленн наконец-то поднял свой рейтинг до мастерской отметки, но он об этом уже не узнал... Уитейкер после той арканзасской аварии проживет еще достаточно долго, умрет 85-летним в 1975-м, в 1965-м ФИДЕ присвоит ему мастера-международника. Это был человек с преступным прошлым, отсидевший годы в самых известных федеральных тюрьмах для особо опасных – Альтикатрасе и Ливенворте.



Сборная Ди-Си – чемпион США, в первом ряду слева направо: профессор Джордж Мейер (бывший мастер из Баварии), ныне живущий мастер Кеннет Клейтон, Романенко, Уитейкер. Во втором ряду – Брейди и Хартлеб

Я не нашел в американской шахматной прессе сведений, что эти командные чемпионаты США проводились и в последующем, так что Кубок Каспера мог остаться у команды Колумбийского округа навсегда...

ЧТО ПРОИСХОДИЛО В АНТРАКТАХ СИМФОНИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ ПО ОБЕ СТОРОНЫ ЗЕМНОГО ШАРА И СПИСОК ПЕРСИНДЖЕРА

В 1961-м «Чесс Лайф» поместил в своем июльском номере статью «Музыка и шахматы» Луи Персинджера, чье имя, говорилось в редакционной врезке, «вряд ли нуждается в представлении как зрителям концертов, так и шахматистам Соединенных Штатов. Его гастрольные туры – в составе симфонических оркестров и сольные (Персинджер был скрипачом и пианистом – В.Н.) – по всему континенту и в Европе широко известны». Еще в преамбуле говорилось, что Луи в настоящее время работает в Джульярдской школе музыки в Нью-Йорке – одним из крупнейших американских высших учебных заведений в области искусства и музыки. «Он также является президентом Шахматной ассоциации штата Нью-Йорк и в течение многих лет был игроком экспертного уровня (предмастерская категория в США, куда входят шахматисты с рейтингом от 2000 до 2199 – В.Н.). В 40-е был приглашен в чемпионат США и до сих пор ежегодно продолжает играть во многих открытых турнирах».

– Что роднит шахматы и музыку? – задался вопросом автор статьи. – Тема «умственной гимнастики», как связующее звено, не может объяснить эту связь. Я знаю множество попыток разгадать эту загадку, но, на мой взгляд, ни одна из них не кажется слишком убедительной. Полностью разделяю мнение, что шах-

маты и музыка могут похвастаться определенным базовым сходством, что одно даже дополняет другое, или что действительно простое объяснение состоит в том, что шахматы прямо противоположны музыке! (А мы, конечно, знаем, что противоположности тянутся друг к другу!)

В наших симфонических и театральных оркестрах и ансамблях камерной музыки, – поделился Луи, – конечно, много любителей шахмат, и когда они в «дороге», «парни» убивают долгую скуку подвигами за доской. Некоторые из крупных оркестров – я имею в виду Нью-Йоркский филармонический, Чикагский симфонический, Филадельфийский симфонический, Миннеаполисский симфонический и т.д. – взяли за правило ставить доску с фигурами за кулисами, и когда наступает антракт – это сигнал к полету шахматной фантазии и мельканию шахматных фигур! Такая же картина наблюдается и во многих европейских оркестрах.

Я тоже много лет «страдал» от этой всепоглощающей страсти, хотя и получал удовольствие от скрещивания шпга с Пабло Казальсом, Джордже Энеску – и всего Луи тут перечисляет 40(!) мировых звезд, своих коллег по музыкальному искусству. Это и Миша Эльман, Сергей Прокофьев, Иегуди Менухин, Руджеро Риччи, Давид Ойстрах, Ефрем Цимбалист, Уильям Примроуз... Да, Иван Романенко тоже значился в этом списке!



1927 год. Луи Персинджер и его ученик Иегуди Менухин. На chessgames.com есть «легкая» (сыгранная в 1944-м) партия Иегуди с одним из сильнейших шотландских мастеров А. Томсоном, в которой великий скрипач продержался до 40 хода

Странно, наверное, – пишет далее Луи, – но большинство из них (то есть его таких же звездных, как и он сам, соперников – В.Н.) состояло из скрипачей. Означает ли это, что мы, бедные скрипачи, иногда жаждем более глубоких «басов», чем мы можем извлечь из маленького четырехструнного инструмента?.. Посещает ли нас чувство разочарования, когда мы не можем погрузиться, например, в благородные струны «си» альты или еще более глубокий волнующий звон низких струн виолончели? Объясняет ли это отчасти тот факт, что скрипачи, в частности, столь отважно и жадно погружаются в туманное море шахмат?».

Читая статью Персинджера, наш герой, наверное, внимал этим вот эмоционально-витиеватым строкам с особым чувством – как лучший шахматист среди скрипачей-виртуозов всех времен и народов... ▣

ЧЕРТОВА ДЮЖИНА КАРЛОСА ТОРРЕ

*И мимо всех условий света
Стремится до утраты сил,
Как беззаконная комета
В кругу расчисленном светил.*

А.С. Пушкин

ПУБЛИКУЕМ ОТРЫВОК ИЗ НОВОЙ КНИГИ АЛЕКСЕЯ ЕЖОВА И ИГОРЯ КОВПАКА «ШАХМАТНАЯ КОМЕТА КАРЛОС ТОРРЕ», ГОТОВЯЩЕЙСЯ К ПЕЧАТИ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ АНДРЕЯ ЕЛЬКОВА

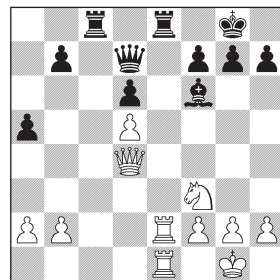
Вдалёкой Мексике шахматисты давно мечтали о появлении на их земле вундеркинда, которым бы они гордились. И, наконец-то, в середине 19-го века появился «Слава Мексики», так называли восьмилетнего Андре Людовика Виеска, родившегося в 1869 году. Лицо у него открытое, умное, глаза живые, нрав кроткий, спокойный, говорит немного, что бывает у всех задумчивых людей. В 7 лет самостоятельно начал учиться шахматам по книге «Анализ шахматной игры» Васкеса, автора сборника задач «Ninety chess problems» и редактора журнала «La Estrategia Mexicana». В 8 лет он решал моментально сложные шахматные задачи и успешно играл с опытными партнёрами. Журнал считал его преемником Пола Морфи. Но ребёнок увлёл-

ся живописью и для шахмат был потерян.

Такой кометой по Европе промчался в 1925 году Карлос Хесус Торре Репетто. Он родился в Мексике, провинция Юкатан, город Мерида, 23 ноября 1904 года. Такая дата в книге Е.М. Тарасова и в воспоминаниях В. Еремеева – «в Москве ему исполнился 21 год». Дата крещения 1 декабря 1904 года. В свидетельстве о рождении Карлоса Хесуса Торре Репетто указана другая дата – 29 ноября 1904 года. Он был предпоследним, шестым ребёнком в семье. Карлос рос болезненным, его мучила врождённая хроническая бессонница. С шахматами познакомился шестилетним, играя с отцом – сильным мексиканским шахматистом. В 1915 году, из-за кровопролитной гражданской

войны и для продолжения медицинского образования старшим детям, семья перебирается в Новый Орлеан Северо-Американских Штатов, родину одного из некоронованных чемпионов мира, легендарного Пола Морфи, партии которого Карлос изучал. Он удивлял своими способностями в шахматном клубе и совершенствовался у тренера-наставника Эдвина Адамса, который отмечал увлечение Торре анализами дебютов и эндшпилей.

Юный Карлос получил несколько призов конкурсов решений задач из журналов «Our Folder» («Наше досье»). В них печатались конкурсные задачи «The Good Companion Chess Problem Club» выдающихся шахматных композиторов мира. Интересна история единственного этюда К. Торре.



Белые начинают и выигрывают

«Положение чёрных на первый взгляд не вызывает опасений. Однако в их лагере есть два серьёзных изъяна: отсутствие «форточки» для короля и недостаточная защищённость ладьи е8, противостоящей сдвоенным белым ладьям. Так появляется мотив комбинации, осуществление которой связано с серией блестящих ходов, направленных на отвлечение чёрного ферзя или ладьи с8 от защиты критического пункта е8. **1. ♖g4! ♜b5.** Чёрный ферзь скован защитой ладьи е8. Поэтому напрашивается 2.а4, чтобы прогнать ферзя с диагонали а4-е8. Но этот ход проигрывает: 2... ♜xe2 3. ♖xc8 ♜xe1+ 4. ♔xe1 ♜xc8. Цель достигается только исключительными по красоте жертвами ферзя.



Торре играет со своим благодетелем Адамсом

2. ♖c4! ♗d7 3. ♖c7! ♖b5 4. a4 ♗xa4 5. ♖e4 ♗b5 6. ♖xb7! Теперь все поля на диагонали a4-e8 простреливаются белыми фигурами, и ладья e8 остаётся без защиты. Шесть ходов подряд жертвовал собой белый ферзь ради победы!» (В. Хенкин.)

Целое столетие шахматные искусствоведы считали, что это комбинация из партии Адамс – Торре, 1921 г., но то была хитроумная идея юного Торре: увековечить память своего наставника Эдвина Адамса, зашифровав этюд под окончание партии.

Известна была способность Карлоса давать сеанс одновременной игры на восьми досках и в это же время решать несколько шахматных задач. Турнирная карьера Торре впечатляет: в чемпионате штата Луизиана 1923 года он первый. В первенстве Западных штатов, Детройт, 1924 г. – также первый, выиграв 14 партий из 16. Год 1925-й он начал матчем с мастером Абрахамом Купчиком (+1-1=4) и выехал в Европу для участия в крупном турнире в Баден-Бадене (+5-4=11; 10-е место). Торре просчитывал варианты, учитывая сильнейшие ответы соперника, и не видя выигрыша, предлагал ничью. Ему предстояло отучиться преждевременно предлагать ничью и полагаться на то, что не всегда партнёры делают лучшие ходы. В следующем турнире в Мариенбаде с результатом +6-1=8 он с ещё одним «трансатлантическим представителем» (С. Тартаковер) Фрэнком Маршаллом поделил 3–4 места. Победа над Ейтсом очень понравилась А. Нимцовичу, и он поздравил Торре с успехом. «Относится ли Торре к плеяде тех завоевателей, которых Америка время от времени посылает в Европу (Морфи, Пильсбери, Маршалл, Капабланка), покажет будущее, может быть, очень недалёкое», – писал Е.М. Тарасов перед Московским турниром 1925 года. В предтурнирном прогнозе А. Алёхин писал: «С интересом буду следить за турниром.

Боголюбов единственный, кто может конкурировать с Ласкером. Рети выдохся, а об остальных серьёзно говорить не приходится, впрочем, очень интересует Торре». (Из письма А.А. Алёхина Г.Я. Левенфишу, 1925 г.)

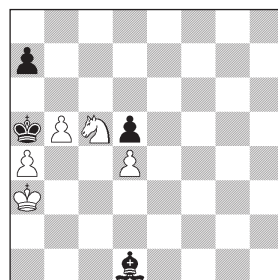
Московский турнир вызвал стремительный интерес к игре в шахматы, «благородная» игра запечатлена в фильме В. Пудовкина «Шахматная горячка». Если в главной роли Х.Р. Капабланка, то К. Торре – главный в массовке. Лента как нельзя лучше отражала атмосферу советской столицы тех дней. Как завидовали болельщики тем, кто приобрёл заветный зелёный четырёхугольник – абонемент на турнир. Задолго до начала тура у входа в «Метрополь» собирались огромные толпы и аплодисментами встречали чемпиона мира Х.Р. Капабланку, экс-чемпиона мира Эм. Ласкера, звёздных гроссмейстеров Р. Рети, А. Рубинштейна, Ф. Маршалла, С. Тартаковера и юного маэстро Карлоса Торре. Мексиканец проживал далеко от европейских шахматных центров, и добираться до них было трудно и дорого. В Москву он попал благодаря тому, что СССР для своего первого шахматного форума остро нуждался в представителе «героической Мексики, борющейся против североамериканских империалистов». И он не подвёл болельщиков. Будучи свободным в первом туре, он в третьем догнал лидеров Е. Боголюбова и Эм. Ласкера.

«Одно время казалось даже, что юный мексиканец, бесспорно проявивший исключительное дарование, окажется на этот раз под особым покровительством богини Каиссы и придёт первым». (Е. Боголюбов). Если в первой турнирной партии в СССР (против Дуз-Хотимирского) Торре блеснул эффектной комбинацией, то в конце турнира он стал допускать «зевки» (в партиях с аутсайдерами Ейтсом и Богатырчуком). В итоге он уступил третью строчку чемпиону мира Капабланке. Сыграв в последнем

туре с Рети вничью, Торре уступил и четвёртое место американскому чемпиону Маршаллу и позволил догнать себя Тартаковеру. Пятое-шестое место в сильнейшем международном турнире – это невиданный успех 21-летнего мексиканского шахматиста. «Поражали не только его успехи, но и совершенно необычные манеры игры. Он почти не сидел! При первой возможности порывисто вставал и принимался расхаживать в стремительном темпе ходока-марафонца. Никогда я не встречал такого бьющего через край игрового волнения», – вспоминал очевидец тех событий С. Кананькин.

«В этом юноше всё было необычным. Маленького роста, в больших роговых очках на милостивом лице, Торре производил очень приятное впечатление. Он был крайне учтив, робок и конфузлив. Торре стал любимцем у москвичей, и у его партии было очень многолюдно», – писал один из организаторов московского турнира Валериан Еремеев. Играя партию с чемпионом мира Капабланкой чёрными, только громадной волей и глубокой аналитической способностью Торре сумел сделать трудную этюдную ничью.

Х.Р. Капабланка – К. Торре Москва, 1925

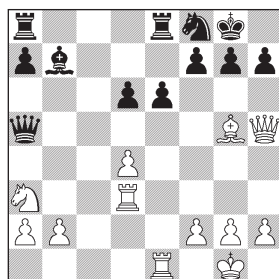


«Вынуждая оригинальным образом ничью: **45...a6! 46.bxa6 ♖b6 47.♖b4 ♒e2 48.a5+ ♖a7 49.♒e6.** Перевод короля на e5 ничего не давал: 49.♖c3 ♒f1 50.♗d2 ♒xa6 51.♖e3 ♒c4 52.♖f4 ♖b8 53.♖e5 ♖c7 и затем ♖c6 – ничья.

49... ♖ха6 50. ♜с7 ♜с4 51. ♚с5 ♜b3! Единственный ход! Теперь на 52. ♜xd5 последует 52... ♜а6.
52. ♜с6 ♜с4 53. а6 ♜е2! Не 53... ♜b3 из-за 54. ♜b5!
54. ♜xd5 ♜b6 55. ♜d6 ♜g4 56. d5 ♜f3! – ничья». (Боголюбов).

«Я предвижу, что этот мальчик вскоре будет бить нас всех!» – писал Капабланка. Изыскивая недостатки в игре Капабланки, А. Алёхин в статье «Нью-Йоркский турнир 1927 года как пролог к борьбе за мировое первенство в Буэнос-Айресе» писал: «...просто ошеломляет необычайное число упущенных им в эндшпиле возможностей, в частности, с Торре». По-иниумо оценил это окончание П. Романовский: «Этюдный, теоретически новый и ценный получился конец в партии Капабланка – Торре. Заключительная позиция вызывает чувство восхищения перед эластичной, тонкой ролью слона: ♜g4-f3!»
После дня отдыха 25 ноября 1925 года Торре учинил разгром экс-чемпиону мира Ласкеру, и какой! С тех пор во всех учебниках шахматной игры красуется диаграмма с комбинацией «мельница» из партии Торре – Ласкер. Под аккомпанемент неистовых аплодисментов возбуждённых болельщиков 57-летний Эм. Ласкер с эпическим спокойствием положил короля и тихо сказал, что он всё время помнил об этой угрозе, но в последний момент о ней просто забыл. На глазах московских болельщиков Ласкер обнял Торре и поцеловал.

К. Торре – Эм. Ласкер Москва, 1925



«Несмотря на изящество окончания, я привожу его, скрепя сердце, настолько импонирует мне личность Ласкера. Партия может служить примером того, что и у великих людей подчас бывают минуты слабости. В этом опасном для белых положении, когда ладья e1 находится под непосредственной, а слон под косвенной угрозой, – Торре нашел ход

21. b4! Последовало **21... ♜f5**, но не 21... ♜xb4 из-за 22. ♜b1, однако лучше было 21... ♜d5.

22. ♜g3 h6 23. ♜с4. Этот ход конём был бы невозможен при положении ферзя на d5.

23... ♜d5 24. ♜е3. Торре борется как лев за высвобождение.

24... ♜b5 25. ♜f6! Для того, чтобы усугубить силу этого «открывающего» хода, белым нужно было отвлечь чёрного ферзя на незащищённую позицию, в этом смысл хода 24. ♜е3!

25... ♜хh5 26. ♜g7+. Ласкер вздрогнул.

26... ♜h8. Получилась одна из самых известных комбинаций в шахматной истории – «мельница»!

27. ♜xf7+ ♜g8 28. ♜g7+ ♜h8

29. ♜xb7+ ♜g8 30. ♜g7+ ♜h8

31. ♜g5+ ♜h7 32. ♜хh5, и белые выиграли». (Примечания А. Нимцовича)

В «Шахматном листке» Эм. Ласкер писал, что «первые шаги Торре именно таковы, какими они бывают у будущих чемпионов мира». Впоследствии Илья Майзелis признался, что он после 20-го хода Ласкера передал ему телеграмму от жены Марты с приятной новостью о том, что его совместная с братом Бертольд философская пьеса «О Человеке эта повесть» была принята к постановке одним из берлинских театров.

«Турнир в Москве открывает новую эпоху!» – Эм. Ласкер.

«Декабрьские дни 1925 года в Москве внесли незабываемую страницу в историю русской шахматной культуры, в историю раз-



Карлос Торре в Москве, 1925 г.

вития шахматного искусства вообще». (П. Романовский)
Успех вознёс К. Торре к подножию шахматного Олимпа. Победитель турнира Е. Боголюбов отмечал, что «там, где другому мастеру атака показалась бы рискованной, Торре угадывает её свойственным его комбинационному таланту чутьём». Для любителей шахматной статистики: Эм. Ласкер в своей карьере проигрывал первые встречи Харузеку, Таррашу, Маршаллу, Рубинштейну и Чигорину, но потом они у него ни разу не выигрывали. У Торре взять реванш не удалось.

Через две недели после турнира Торре по совету литературоведа, профессора Константина Державина подготовил рукопись «Как формируется шахматист» и передал её для перевода с испанского профессору А.А. Смирнову, который и выпустил книгу в издательстве «Academia». В этом малоизвестном труде юный К. Торре поделился, «как формируется шахматист, согласно всему, что я знаю об этом по своему опыту, которым спешу со всеми поделиться». Спешил он оправданно: в декабре 1925 – январе 1926 г. в Ленинграде в четвертом турнире он поделил 2–3 место с Я. Рохлиным, уступив С. Готгильфу в обеих партиях, и отправился на родину, где выиграл чемпионат Мексики.

Роковым для него стал турнир в Чикаго в 1926 году – первый национальный чемпионат Американской шахматной федерации. Турнир был организован ассоци-

ацией «Вестерн Юнион», в дополнение к ежегодному чемпионату Западных штатов, для сильнейших американских шахматистов и венгра Гезы Мароци, который после подавления венгерской революции жил в Штатах и получил американское гражданство. В книге Фрэнка Маршалла «50 лет за шахматной доской» приводится партия Ф. Маршалл – Г. Мароци, где автор предваряет её следующим пояснением: «Эта партия игралась в последнем туре и мне необходима была победа, чтобы опередить Торре и Мароци. Партия оказалась достойной важности момента». К. Торре, победив и Маршалла, и Мароци, опережал их на пол-очка. В последней партии К. Торре «проиграл в волнующей борьбе» Эд. Ласкеру и занял второе место после Ф. Маршалла. К. Торре до конца жизни считал Маршалла своим другом – пример, достойный подражания.

Об этом периоде в жизни Торре Габриэль Веласко писал: «Вернувшись в Нью-Йорк после турнира, Торре безудержно отдался чревоугодию. Несмотря на строгие требования турнирного спортивного режима, он никогда сильно не заботился о своем здоровье или диете, иногда неделями обходясь без горячего и питаясь всухомятку. Он всегда питал неумеренную любовь к сладкому, иногда съедая за день десяток фруктовых мороженых с ананасовой начинкой. Те, кто был знаком с ним в это время в Нью-Йорке, отмечали, что он почти ничего не ел, кроме конфет и пирожных. И это только отягощало стресс, который он уже испытывал из-за нагрузок на шахматных турнирах».

В этом же 1926 году у него появились признаки душевного расстройства, усугубившиеся нарушением строгой вегетарианской диеты, нехваткой финансов для поездок и переездов с турнира на турнир, и, главное, ему не хватало общения с родителями, которые следили бы за его здоро-

вьем. Вспомним, что в Москву, в студеную зиму, он приехал в лёгком костюме, и организаторы первым делом повезли его в магазин, где ему купили меховую шубу и шапку.

Неокрепший юный организм не справился с колоссальными нагрузками, и Торре навсегда оставил серьёзные шахматы.

«Турнир серьёзный – это сильнейшая нервная встряска, это много бессонных ночей, плохая еда, общее ослабление организма... В шахматах необходимо оберегать от слишком сильных шахматных потрясений молодые нервные системы». (Ф.П. Богатырчук).

Комета сгорела, не достигнув вершины шахматного Олимпа. «Никто до сей поры не рассчитал допустимые для человека дозы шахматного напряжения. И потому со скорбью ставим Карлоса в ряд великих шахматных сумасшедших: Пол Морфи, Вильгельм Стейниц, Акиба Рубинштейн, Карлос Торре...» – А. Мацукевич («64-Шахматное обозрение», №11/2009).

Нам же остаётся изучать его творчество и помнить его имя. А. Мацукевич в своей журнальной рубрике посвящает ему такую миниатюру.

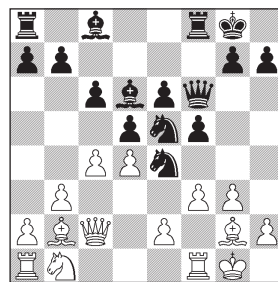
Э. Грюнфельд – К. Торре

Голландская защита A90
Баден-Баден, 1925

1.d4 e6 2.♘f3 f5 3.g3 ♘f6 4.♙g2 d5 5.0-0 ♙d6 6.c4 c6 7.♚c2 0-0 8.b3 ♘e4 9.♙b2. Это, конечно же, очень хорошо, когда каждый занимается своим делом и не лезет через забор к соседу. Но, может быть, уже стоило подумать о 9.♙a3 с разменом важного слона, который, кстати, через три хода решительно стеснит белого монарха.

9...♙d7 10.♙e5 ♚f6 11.f3. Было самое время позаботиться о сохранении независимости. К примеру, так: 11.♙xd7 ♙xd7 12.f3 ♙g5 13.e4.

11...♙xe5.



12.dxe5? Ещё можно удержаться на плаву: 12.c5 ♘g4 13.fxg4 ♙c7 14.gxf5 exf5 15.♙d2=.

12...♙c5+ 13.♙h1 ♘xg3+! Итог очевиден: 0 -1.

В октябре 1925 года Эм. Ласкер пишет знаменитый «Учебник шахматной игры». В предисловии он предупреждает: «Человек будущего будет экономен в своей работе, в своём расходовании времени и во всём том, что он пожелает сделать составной частью своего «я», и потому он захочет, чтобы всё, что он изучает, отличалось единством структуры. Из учебников, которые распространены в настоящее время, ни один не доживёт до того будущего». Как созвучны мысли Ласкера и Торре, недаром в книге Ласкера приводятся сразу три выигранные Торре партии из только что закончившихся турниров в Баден-Бадене и Мариенбаде. Великий провидец навечно прославил Карлоса Торре, который через год исчез с шахматного небосвода. Для тех, кто не имеет возможности читать учебник Ласкера, приводим партии юного Карлоса, так любовно сохранённые экс-чемпионом мира.

Следующую партию Ласкер предваряет размышлениями о борьбе в шахматной игре. «Классическим примером является та «игра на выигрыш», которую Тарраш метко назвал «игрой на проигрыш». Так всегда бывает в тех случаях, когда игрок переоценивает своё положение и на основании какого-нибудь незначительного преимущества, которое он расценивает слишком высоко, стремится добиться выигрыша,

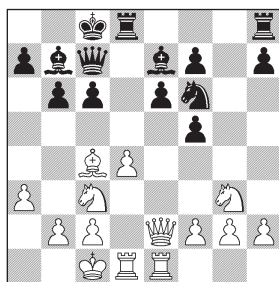
прилагая при этом все усилия, чтобы избежать вариантов, ведущих к ничьей. Для примера рассмотрим следующую партию».

Я. Те Кольсте – К. Торре
Французская защита C12
Баден-Баден, 1925

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♗f6 4.♗g5 ♗b4 5.♗ge2 dxe4 6.a3 ♗e7 7.♗xf6 gxf6 8.♗xe4 b6 9.♗2c3 ♗b7 10.♗f3. «Это не атака, а защита пешки «g». Угрожая ходом ♗f6+, белые выигрывают время для предотвращения хода f5, так что в случае 10...♗c8 они успевают сыграть 11.♗g3, чтобы затем как можно скорее развить слона посредством ♗e2».

10...c6 11.0-0-0 f5 12.♗g3 ♗d7 13.♗c4. «Но белые уже начинают играть на атаку, для чего нет оснований, так как цель, которую они себе ставят, не пропорциональна имеющемуся у них преимуществу. Правильно было защищать пешку g2 посредством ♗h1-g1, лишь после этого можно было подумать об атаке. При избранном ими продолжении белые, сначала медленно, а затем всё быстрее, отклоняются от правильного пути».

13...♗c7 14.♗he1 ♗f6 15.♗e2 0-0-0.



Чёрные защитились добросовестно. Продолжение 16.♗xf5 ♗f4+ 17.♗e3 ♗xd4 привело бы к размену. На какой-нибудь спокойный ход последует 16...♗d7. Чёрные стоят неплохо. Но если бы белые теперь перешли к защите, то могли бы спасти партию, продолжая 16.♗a6. **16.♗xe6+.** Вместо этого белые играют на выигрыш, наказание следует немедленно.

16...fxe6 17.♗xe6+ ♗d7 18.♗xf5 ♗d8 19.♗e4 ♗xe4 20.♗xe4 ♗b8 21.g3 ♗c8 22.♗h6 ♗f7 23.♗e3 ♗xf2, и вскоре белые сдались.

К. Торре – Э. Грюнфельд
Дебют ферзевых пешек D02
Мариенбад, 1925

1.d4 d5 2.♗f3 c6 3.♗f4 ♗f6 4.e3 ♗b6 5.♗d3 ♗xb2 6.♗bd2 ♗b6. Чёрные были вынуждены принять жертву, так как слон занял диагональ b1-h7, и если бы после этого белые успели защитить пешку b2 посредством ♗b1, то они начали бы атаку на ферзевом фланге, причём пешка c6 явилась бы удобной мишенью для маневра b2-b4-b5.

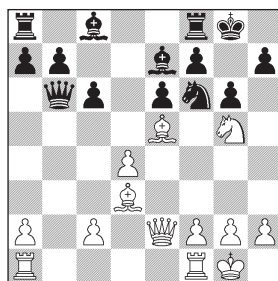
7.0-0 e6 8.e4 dxe4. Если 8...♗e7, то последует 9.c4, чтобы вскрыть положение, но не 9.e5, что имело смысл лишь в том случае, если бы чёрные уже рокировали.

9.♗xe4 ♗xe4 10.♗xe4 ♗d7 11.♗e2. Белые соединяют ладьи, оставляя открытыми все возможности их дальнейшего использования.

11...♗f6 12.♗d3 ♗e7 13.♗e5. Этим ходом белые связывают коня и угрожают его при случае разменять, и тем самым лишит пункт h7 важного прикрытия.

13...0-0. Чёрные допускают ошибку. Им следовало, насколько это возможно, не торопиться с рокировкой. Белые же только того и ждут, чтобы бросить свои силы на короля. Нужно было сыграть 13...♗d8, так как ферзь слишком удалён от игры.

14.♗g5 g6. Меньшим злом было 14...h6 15.♗e4 ♗xe4 16.♗xe4 f5. Пешка «e» была бы отсталой, но король находился бы в безопасности.



15.h4? Грюнфельд сам приводит следующую изящную комбинацию: 15.♗f3 ♗d8 16.♗h3 h5 (16...♗h5 17.♗xh7 ♗e8 18.g4) 17.g4 ♗g7 (17...♗xg4 18.♗xh5) 18.gxh5 ♗h8. Здесь Грюнфельд прерывает свой анализ, но после 19.h6+ положение чёрных проиграно.

15...♗d8. Белая пешка «h» не представляет большой угрозы: на 16.h5 чёрные могут ответить 16...♗xh5, так как после 17.♗xh7 ♗e8 конь h7 будет в опасности. Поэтому белые должны подвести новые силы или отыскать новую слабость.

16.♗ab1. Отсюда ладья угрожает пешке b7 и при случае может быть переведена через b3 для атаки короля. Однако важнее было сыграть ♗fd1, так как пешке d4 угрожает опасность.

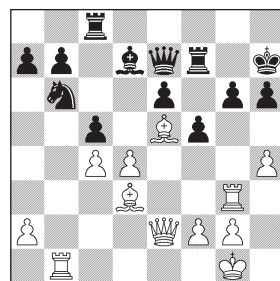
16...♗d7 17.♗f4 ♗f6 18.♗fd1. Необходимо было 18.c3.

18...♗b6 19.c4. Чтобы воспрепятствовать ходу ♗d5, однако ход c4 чересчур смел. Что угрожал бы чёрным после 19...♗xd4? Если 20.♗c2, то 20...♗f6, и у белых нет компенсации за две проигранные пешки.

19...♗d7. Чёрные неправильно оценивают положение: они полагают, что при спокойном продолжении преимущество будет на их стороне, но это совсем не так.

20.♗b3 ♗c8 21.♗e4. Грозит c5. **21...h6 22.♗f3 ♗g7 23.♗d6 f5 24.♗c2.** Наконец-то чёрные ликвидировали угрозу c5, так как теперь конь отойдёт на d5 и будет грозить выигрышем качества на c3.

24...♗f7 25.♗e5 ♗xe5 26.♗xe5 ♗h7 27.♗g3 ♗e7 28.♗b1 c5 29.♗d3.





Участники турнира в Мариенбаде, 1925 г., Карлос Торре стоит 4-й слева

29...♙с6. Этому слону надлежало стать на с8. Грюнфельд полагает, что сыграй он 29...♞g8, ему удалось бы укрепить положение и добиться преимущества, но и этот ход оставлял белым преимущество: 30.h5 g5 31.♞e3 cxd4 32.♙xd4, так как 32...♙с6 едва ли хорошо из-за ответа 33.♞e1. Очевидно, что преимущество на стороне белых, которые могут отыграть пешку, когда им вздумается.

30.d5 exd5. Это смерть. Нужно было вернуться слонем на d7. В этом случае после 31.h5 g5 32.dxe6 с последующим ♞e3 непосредственной опасности не было. Теперь следует разгром.

31. ♞xg6 ♞g8 32. ♞xg8 ♞xg8 33. ♙xf5 ♞xf5 34. ♞g4+ ♞g5 35.hxg5 ♞xe5 36.gxh6+ ♞h7 37. ♞b3 ♙d7 38. ♙h4 ♞e1+ 39. ♞h2 ♞e4 40. ♞f6 ♞g6 41. ♞e7+ ♞h8 42. ♞f8+ ♞h7 43. ♞e7+ ♞h8 44. ♞e3 ♞xh6+ 45. ♞g1 ♞g7 46. ♞d8+ ♞g8 47. ♞f6+ ♞g7 48. ♞f4 ♙g4? 49. ♞g3 ♙xc4 50. ♞xg4, и белые легко выиграли.

В заключение партии Эм. Ласкер напоминает, что «способов применений много, ибо практика многообразная, и поэтому нашей памяти надо предлагать немного, проверенное, хорошее и цельное. ...Память – слишком ценное орудие, чтобы тра-

тить её на пустяки». Пророческие строчки.

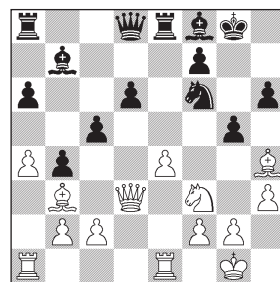
В последних девяти турах Московского международного турнира 1925 года К. Торре потерпел три поражения, и одно из них, понятное дело, в 13-м (!) туре от П. Романовского. Интересно, что перед партией Романовский по совету Н.В. Крыленко проконсультировался с выдающимся психиатром Г. Россолимо и во встрече с Торре выглядел как «огурчик». В свете последующих событий думается, что в тот момент консультация психиатра необходима была и мексиканскому маэстро.

П. Романовский – К. Торре

Испанская партия C88
Москва, 1925 (13-й тур!)

1.e4 e5 2.♗f3 ♙c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♙f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1 b5 7.♙b3 0-0 8.a4 b4 9.d4 d6 10.h3 ♙xd4 11.♙xd4 exd4 12.♞xd4 c5 13.♞d3 ♙b7 14.♙d2 ♞e8 15.♙f3 ♙f8? Посредством 15...d5 чёрные могли получить равную партию.

16.♙g5 h6 17.♙h4 g5. Отчаянное средство, приносящее плачевные плоды. Однако и после 17...♙e7 18.e5 dxe5 19.♙xe5 ♙d5 20.♙xe7 ♞xe7 21.♞ad1 у чёрных не было защиты.



18.e5! d5 19.♙xg5 hxg5 20.♙xg5 c4 21.♞f3 ♙e4 22.♙xd8 ♞axd8 23.♞xe4 dxe4 24.♞g3+ ♙g7 25.♙xc4 ♞xe5 26.♞e1 ♙d2 27.♙xf7+ ♙f8 28.♞f4 e3 29.♞xe3 ♞xe3 30.fxe3 ♙e7 31.♞xb4+. Черные сдались.

П. Романовскому был вручён четвёртый приз за лучшую партию.

В конце очерка посмотрите последнюю турнирную партию 21-летнего мексиканского шахматиста. Шахматная судьба неожиданно поставила жирную точку.

К. Торре – Эд. Ласкер

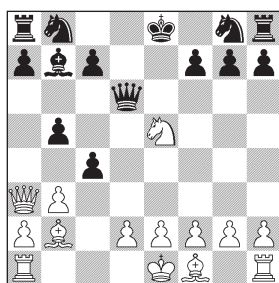
Дебют Рети A09
Чикаго, 1926 (13-й тур!)

1.♙f3 d5 2.c4. Знаменитый дебют Рети, оружие гипермодернистов того времени.

2...dxc4 3.♙a3!? Белые продолжают творческую линию игры. **3...e5!?** Надо отдать должное сопернику, который поддерживает

нестандартную линию «поведения» белых. Прагматичней было избрать 3...a6 или 3...c5 со сложной игрой.

4. ♖xe5! ♜xa3 5. ♖a4+ b5 6. ♖xa3 ♜b7? Чёрным следовало сыграть аккуратнее, оставляя развитие слона «на сладкое». **7.b3.** Сильнее 7. ♖g3! g6 8. ♜xc4! с большим перевесом у белых (8. ♜xg6! fxc6 9. ♖e5+ ♖e7 10. ♖xh8 ♜a6 с неясной игрой; 11. ♖xg8+ ♜d7). Или 7... ♖f6 8. a4 – инициатива белых набирает обороты. **7... ♖d6 8. ♜b2?** Простой путь – 8. ♖xd6 cxd6 9. ♜f3 сулил белым стабильный дебютный перевес.

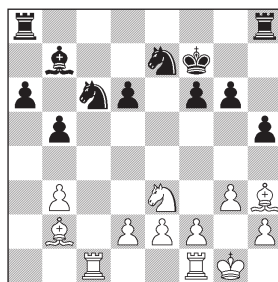


8...f6? Эта позиция обошла все мировые издания книг по комбинациям. Однофамилец второго чемпиона мира не заметил красивейший ход 8...c3! Блестящий пример перегрузки: 9. dxc3 ♖xe5. После дебютного торнадо партия возвращается в классические очертания.

9. ♖xd6 cxd6 10. ♜f3 cxb3 11. ♜d4! В случае 11. axb3 белым гарантирован стойкий перевес на всю партию с игрой на два результата. **11...a6 (11...bxa2 12. ♜xb5) 12. axb3.** Оценим позицию: у белых серьёзный перевес из-за преимущества двух слонов в эндшпиле, а также рыхловатости пешечной структуры соперника, которая скажется в последующей игре.

12... ♜d7 13. ♜f5! С практической точки зрения важно ослабить чёрные поля, ведь один из слонов соперника уже в роли наблюдателя. **13...g6 14. ♜e3 ♜e6?! 15. ♜c1!** 15. h4 (в попытке и дальше растащить чёрных) 15...h5 16. f3 ♜e7 17. g3 с видами на лучший эндшпиль.

15... ♜c6 16. g3 ♜ge7 17. ♜h3+ ♜f7 18. 0-0 h5.



19. ♜c2?! Небрежный шаблонный ход, с которого партия белых пошла под откос. Лучше 19. d4! с целью ворваться в «обжорный» ряд после 19...d5 (19... ♜b4 20. ♜c7) 20. ♜c5 ♜hd8 21. ♜fc1 с серьёзным перевесом.

19... ♜hd8 20. ♜fc1 d5 21. ♜c5? Игра белых прямолинейна, без поправки на конкретные варианты. Чёрные получают отличную контригру. 21. d4 с комфортной позицией, где соперник в позиционном партере.

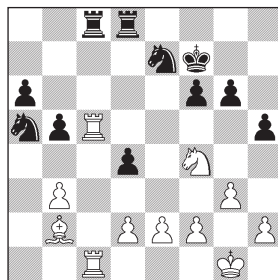
21...d4! Эдуард Ласкер пользуется шансом и получает значительную контригру.

22. ♜g2? 22. ♜f1 (в тесноте, да не в обиде!) 22... ♜c8? 23. ♜g2.

22... ♜c8! Элементарный тактический трюк лишает белых важного для эндшпиля «преимущества двух слонов».

23. ♜xc8 ♜axc8. Игра выравнивалась, и психологический перевес переходит к чёрным: Карлос Торре понимает, что упустил уже очень многое и придётся начинать всё сначала.

24. ♜f4 ♜a5.

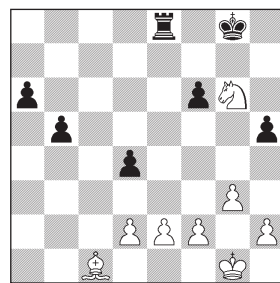


25. ♜c7? Удивительное решение для такого мастера: материал в

эндшпиле очень важен, а вот ветра инициативы без ферзя развиваются совсем не быстро.

25... ♜xb3 26. ♜a3 ♜xc1 27. ♜xe7+ ♜g8. Занавес: белые просто без качества, а компенсация в виде атаки на короля совсем не достаточна.

28. ♜xg6 ♜e8! Сильное продолжение, которое ставит перед белыми серьёзные практические проблемы. Теперь Карлосу Торре требуется играть очень точно, что достаточно непросто: белые совсем недавно владели преимуществом и вот теперь должны «поднимать» единственные ходы в защите. 28... ♜c2 29. ♜b7, и армия белых готова побеспокоить чёрного короля, несмотря на выигранное положение чёрных. **29. ♜xe8+ ♜xe8 30. ♜xc1.**



30...d3! Изюминка игры! При 30...a5?! пешки начинают свой бег к призовым полям a1 и b1, но после 31. ♜f4 b4 32. ♜f1 a4 33. ♜d3 белые заметно «уплотнились». **31.e3?** Белые не могут собраться и не ставят чёрным проблем в стадии реализации преимущества. Почему не 31. ♜f1 dxe2+ (31... ♜xe2 32. ♜f4=) 32. ♜e1 b4 33. ♜f4 (шустрый конь подходит на помощь ферзевому флангу) 33...a5 34. ♜xe2 a4 35. ♜d1, и дружина Карлоса Торре объединилась бы на борьбу с проходными пешками?

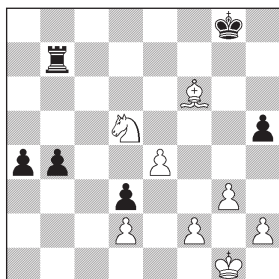
Удивительно, но перевес чёрных не так велик: им предстоит преодолеть серьёзное сопротивление белых (35... ♜d8 36. ♜c2).

31...b4 32. ♜f4 ♜d8! Теперь белый конь «отрезан» от ферзевого фланга.

33. ♜b2 a5! Не в пешки играем!

34. ♖xf6 ♜d7?! Небольшая по-
марка: 34...b3!

35. e4! a4 36. ♜d5 ♜b7! Не позд-
но было упустить преимуще-
ство после 36...b3 37. ♜b2 a3
38. ♜xa3 ♜a7 39. ♜b2 ♜a2 40. ♜c3
b2 41. ♜xb2 ♜xb2 42. ♜f1 ♜xd2
43. ♜e1 – равенство!



37. f3? 37. ♜d4! a3 38. ♜c5! (нео-
жиданный ход слона, который
подгоняет чёрные пешки) 38...a2
39. ♜d4 b3 40. ♜b2 ♜a7 41. ♜a1, и
блокаду белых не преодолеть!
37...a3. Пешки неустойчивы!
38. ♜xb4 ♜xb4 39. ♜f2 ♜f7
40. ♜h8 ♜b8 41. ♜d4 a2 42. ♜e3
♜g6 43. h4 ♜b1 44. ♜xd3 ♜g1!
Точность до конца: Ласкер считал
этот ход единственным, приводя-
щим к победе. В случае 44...a1 ♜
45. ♜xa1 ♜xa1 46. ♜e3 есть неко-
торые технические трудности.
45. ♜e3 ♜xc3 46. ♜f4 ♜h3
47. ♜e5 ♜xf3 48. ♜e6 ♜d3. Бе-
лые сдались.

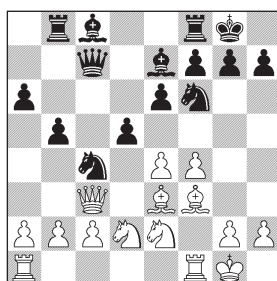
(Примечания международно-
го мастера Ярослава Призанта).

Поражение отбросило Торре на
второе место после Маршалла,
который на банкете поблагода-
рил Эдуарда Ласкера за спортив-
ный характер. Для нас же важно
понимать, что это поражение
обозначило конец короткой, но
такой яркой шахматной карьеры.
Вскоре у Торре случился острый
приступ психоза, который был
через несколько недель купи-
рован в госпитале Нью-Йорка, и
Карлос Торре осознанно принял
решение вернуться на родину в
Мексику и больше не выступать
в соревнованиях.

Турнирные партии Торре три-
надцатых туров:

К. Торре – Е. Боголюбов Сицилианская защита В85 Баден-Баден, 2.05.1925

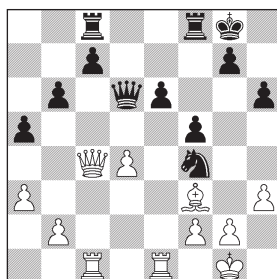
1. e4 c5 2. ♟f3 e6 3. d4 cxd4
4. ♟xd4 ♟f6 5. ♟c3 d6 6. ♟e2
a6 7. 0-0 ♟e7 8. f4 0-0 9. ♟f3
♟c7 10. ♟e3 ♟c6 11. ♟ce2
♟a5 12. ♟d3 ♜b8 13. ♟b3 ♟c4
14. ♟c3 b5 15. ♟d2 d5.



16. ♟d4 b4 17. ♟d3 ♟xd2
18. ♟xd2 dxe4 19. ♟xf6 exf3
20. ♟e5 ♟b6+ 21. ♟d4 ♜b7
22. ♜xf3 f6 23. ♜h1 ♜d7
24. ♜d3 fxe5 25. fxe5 ♟b7
26. ♟f5 ♟g5 27. ♟xg5 ♜xf5
28. ♟xf5 exf5 29. ♜xd7 ♟xg2+.
Белые сдались.

К. Торре – Р. Шпильман Новоиндийская защита Е12 Мариенбад, 4.06.1925

1. d4 ♟f6 2. c4 b6 3. ♟c3 ♟b7
4. ♟f3 e6 5. ♟g5 h6 6. ♟f4 d5
7. e3 a6 8. ♜c1 ♟d6 9. ♟d3 ♟xf4
10. exf4 dxc4 11. ♟xc4 0-0
12. 0-0 ♟c6 13. ♟d3 ♟d6 14. ♟d2
♜fd8 15. ♜fd1 ♟b4 16. ♟e2
♜bd5 17. ♟e5 ♟xc3 18. ♟xc3
♜ac8 19. h3 ♟d5 20. ♟g3 ♟e7
21. ♟h5 ♜f8 22. ♟g4 ♟d5 23. a3
a5 24. ♟d3 f6 25. ♟c4 ♟xc4
26. ♟xc4 f5 27. ♜e1 ♟d5 28. ♟f3
♟xf4.



29. ♜e5 c5 30. ♜d1 ♜fd8 31. ♜xf5
cxd4 32. ♜b3 a4 33. ♜a2 d3
34. ♜xf4 ♜xf4 35. ♜xe6+ ♜h8
36. ♜xb6 d2 37. ♜e3 ♜xe3
38. fxe3 ♜c2 39. ♜f2 ♜d6 40. e4
♜xb2 41. ♜e3 ♜g8 42. e5 ♜d8
43. ♟c6 ♜b3+ 44. ♜e4 ♜xa3
45. ♟d5+ ♜xd5 46. ♜xd5 ♜d3+
47. ♜c4 ♜d8 48. ♜b4 ♜f7
49. ♜xa4 ♜e6 50. ♜b3 ♜xe5
51. ♜c2 ♜f4 52. ♜f1+ ♜g3
53. ♜d1 ♜xg2 54. ♜f7 g5 55. ♜f6
♜xh3 56. ♜xh6+ ♜g3 57. ♜e6 g4
58. ♜e2 ♜h3 59. ♜e7 g3 60. ♜h7+
♜g2 61. ♜f7 ♜g1 62. ♜f3 g2
63. ♜f7 ♜d3. Белые сдались.

Любители статистики наверня-
ка обратят внимание, что Торре
в последних четырёх турнирах
проигрывал в 13-м туре, и сде-
лают соответствующие выводы.

«МЫСЛИ спорят во мне, галдят...
МЫСЛИ мои простые, хорошие,
которым я рад».
А. Безыменский, «Шахматы».

В 1963 году квалификационная
комиссия ФИДЕ присвоила Торре
звание международного мастера
по шахматам, а в 1977 году – зва-
ние международного гроссмейсте-
ра. Об этом радостном событии он,
скорее всего, так и не узнал.

Его три брата, врачи, которых он
пережил, сумели сохранить Кар-
лосу долгую жизнь, но вернуть
ему истинный, без рецидивов,
разум не смогли. Его поддержи-
вали друзья и знакомые, а в дни
одиночества скрадывали его до-
суг шахматные книги и журналы.
Торре был в курсе мировой шах-
матной жизни, изучал дебюты по
книгам и партиям Е. Боголюбова.
Умер Карлос Хесус Торре Репет-
то 19 марта 1978 года в Мериде,
Мексика, в монастырском при-
юте для престарелых на 74-м
году жизни.

Каждый год в Мериде прово-
дится Мемориал Карлоса Тор-
ре. Как и Мемориал Капабланки,
это один из немногих турниров
в Латинской Америке, который
неизменно привлекает лучших
гроссмейстеров со всего мира. ♠

ПАРЕНЬ ИЗ ДАЛЕКОГО СЕЛА

В мае проходил чемпионат Европы, который выявлял участников Кубка мира. Всегда интереснее следить за турниром, когда за кого-нибудь болеешь. Больше всего я переживал за Гришу Опарина, и он оправдал мои надежды, довольно уверенно пройдя квалификацию. Порадовал меня и мой старый знакомый Александр Мотылев. Больше я ни за кого болеть не собирался, хотя для интереса просматривал партии людей, с которыми когда-то занимался. Вскоре, однако, поймал себя на мысли, что с каждой партией все активнее наблюдаю за игрой хорватского шахматиста Анте Бркича и все больше болею за него. Этот малоизвестный у нас гроссмейстер преподнес во втором круге настоящую сенсацию, выбив одного из фаворитов А. Сарану. После чего победа Анте в упорном матче (дело решилось в армагеддоне) с М. Антиповым мне уже показалась вполне закономерной. В общем, рад я был за Анте Бркича, хотя кто он сейчас для меня? Ведь ничего о нем не знаю, даже плохо представляю, как он сейчас выглядит. Последний раз с ним разговаривал в 2004 году, если не считать короткий разговор по телефону лет шесть назад. Не знаю, в каком живет городе, женат ли, есть ли дети, живы ли родители. Можно сказать, что я почти с ним уже не знаком, но вот когда-то...

В 2000 году (как и в последующие два года) десять дней жил у него дома и с утра до вечера мы с ним занимались шахматами. А в небольших перерывах выбегали во двор и с удовольствием пинали мяч – по очереди били друг другу пенальти. И много о

чем говорили – и с ним, и с его мамой и сестрой, и с его отцом – железнодорожным машинистом Зденко. Помнится, как-то Анте со смехом мне сказал: «Слушайте, а если бы я жил в России, то звался бы Анте Зденкович». «Конечно», – ответил я ему. Как выглядел будущий гроссмейстер? Весной 2000 года, в те дни, когда мы впервые встретились, ему как раз исполнилось 12 лет. Крупный, с широким лицом, веселыми глазами и рыжеватыми вьющимися волосами. Говорил громко, много смеялся. В общем-то – обычный парень. Было, однако, одно обстоятельство, которое отличало его от практически всех моих друзей, знакомых и учеников большого шахматного мира. Все они родились в городах и были городскими жителями. В лице Анте Бркича я впервые встретил уроженца деревни, сельского жителя. До тех пор таких знакомых в шахматном мире у меня не было.

Подробный рассказ о том, как я познакомился с Анте и приехал к нему в село Стари Микановци, занял бы слишком много времени. Напишу кратко. Свел меня с ним Иван Бажай – тот самый человек, который в 1993 году пригласил меня в Хорватию в качестве тренера. Как я с Иваном познакомился – отдельная история. В октябре 1993 года я приехал к нему в город Джаково и провел десятидневный сбор с несколькими юными шахматистами, один из которых – Хрвое Стевич – через некоторое время стал чемпионом мира до 16 лет. Бажай в те годы был еще не старым человеком и ездил по округе в разные города и села, находя юных талантов. Кроме Анте мне

пришлось позаниматься и с некоторыми другими его подопечными. В 2001 и двух последующих годах я занимался в селе Стризи-война с юной Кристиной Шолич, которая в дальнейшем попала в женскую сборную Хорватии, и в 2010 году я болел за нее на Олимпиаде в Ханты-Мансийске. Бажай привез меня как-то в Стари Микановци и познакомил с Анте, которому тогда было не более десяти лет. Он уже прославился тем, что в сеансе обыграл З. Кожула. К моменту моего приезда для занятий с ним он был чемпионом страны в своей возрастной группе.

И вот в солнечный апрельский день 2000 года приезжаю в Стари Микановци и вхожу в большой крестьянский дом. Что можно сказать о самом селе? Обычное село, каких в Славонии (область в Хорватии на границе с Сербией) немало. Пара длинных улиц, вдоль которых добротные дома, обычно в два этажа. Дом, где живет Анте, находится всего в двухстах метрах от железной дороги. Это не обычная железнодорожная линия, а магистраль общевропейского значения, построенная еще до Первой мировой войны и связавшая центральную Европу с Турцией. В свое время на этой магистрали ходил знаменитый «Восточный экспресс», известный по фильмам и книгам. В бывшей Югославии это была главная железная дорога от Любляны до Скопле через Загреб и Белград. Различные пассажирские и товарные поезда проходят по ней каждые десять минут даже ночью. Отец Анте – Зденко – водит один из этих проходящих поездов. Не очень далеко от села находится

крупнейший железнодорожный узел всей бывшей Югославии – Винковцы. Этот город хорошо известен и в шахматном мире – из века назад в нем проходили турниры очень сильного состава. В них играли сильнейшие советские и югославские гроссмейстеры, а в 1968 году и сам Р. Фишер. Потом турниры стали собирать состав слабее, но проводятся и до настоящего времени. В 1993 году мне довелось участвовать в одном из них. Состав был неплохой – Д. Сакс, В. Ковачевич, З. Кожул, О. Цвитан и другие. Так что Славония имеет хорошие шахматные традиции.

Что представлял из себя дом, где жил Анте и где мы с ним занимались шахматами? Хорошее каменное двухэтажное сооружение с десятком комнат и различными пристройками, населенными всякой живностью типа кур и уток. Огромный огород рядом. Все очень здорово. Более экологически чистой пищи мне мало где приходилось есть. Но приступим к занятиям. Сначала посмотрели несколько партий Анте. Несмотря на очевидный талант, бросалось в глаза множество огрехов. Поэтому, когда сели играть блиц-матч из 24 партий, предположил, что выиграю без особого труда. Решили, что если кто-то наберет больше 12 очков, то матч не продолжаем. В итоге при счете 13-4 в мою пользу мы остановились. Кроме удовольствия от игры, матч показал мне некоторые черты характера Анте. Он упорно боролся, даже проигрывая с большим счетом, и не терял интереса к борьбе. Тут как с иностранными языками. Если человек слышит незнакомые слова, у него возможны обычно две реакции – раздражение от непонимания или интерес к тому, что бы это могло значить. Первая реакция показывает неспособность к изучению языков, вторая – способность. Если бы я чувствовал после каждого его

поражения одно лишь раздражение с его стороны, то посчитал бы, что парень не слишком далеко пойдет, но я чувствовал, что наряду с естественным огорчением все больше у него поднимается волна интереса. Кстати, по позициям ходу к тридцатому Анте уже не сильно уступал мне, но эндшпиль был для него еще слабым местом. Так я понял, что наряду с миттельшпилем надо будет капитально заняться с ним эндшпилем. На эту тему у меня была хорошая книга А. Панченко, и в три приема (в течение трех моих приездов) мы ее прошли от начала до конца.

Присматриваясь к Анте, я с удовольствием отмечал у него наличие определенной шахматной культуры. Разница между городскими и сельскими жителями обычно и заключалась в том, что горожане имели хороших тренеров и доступ к разнообразной информации. Как следствие этого, значительно лучше знали и историю шахмат. Сейчас, правда, интернет несколько сгладил это различие, а я занимался с Анте как раз в период появления интернета и начала компьютеризации. Chess Base уже имелась у

Фото: Э. Розин



Анте Бркич. Кубок мира, Сочи, 2021

этого сельского жителя. На меня огромное впечатление произвела реакция Анте на состав команды СССР на Олимпиаде в Мюнхене в 1958 году. Он позвал отца и с горящими от восхищения глазами произнес: «Слушай, папа, вот какой состав: Ботвинник, Смыслов, Керес, Бронштейн, Таль, Петросян. Да в принципе невозможно придумать состав сильнее!». Я потом обдумал эту фразу и пришел к выводу, что если теоретически и можно придумать состав сильнее, то практически – это действительно сильнейшая команда в истории шахмат – 4 чемпиона мира и 2 претендента на это звание. Случай этот произошел в 2001 году, когда Анте было 13 лет. К тому времени он уже был призером чемпионата мира в своей возрастной группе (занятно, что чемпионом стал индеец Дип Сенгупта, с которым я тоже немного занимался). но, конечно, не было никакой гарантии, что он станет вскоре гроссмейстером. Видя, как он любит шахматы и живет ими, я понял, что, может, и не так скоро, но гроссмейстером он станет обязательно. Это и произошло в 2007 году.

Занимались мы в основном миттельшпилем. Много разных тем изучали: профилактика, размен как стратегический прием, оценка позиции, позиционная жертва, пешечные структуры и так далее. Самой важной из всех тем по стратегии миттельшпиля я считаю доминацию. Это весьма сложная и не очень хорошо исследованная вещь. Мало в каких книгах она описывается. Как известно, одним из лучших «доминаторов» в истории шахмат считается А. Карпов. Несколько лет назад мне довелось поговорить с ним в том числе и про доминацию. Он согласился со мной: все сильные шахматисты прекрасно понимают, о чем идет речь, но точное словесное определение дать нелегко. Что касается А. Карпова, то с его великим талантом ему проще создать по-

зицию доминации на доске, чем объяснить, как это у него получается. Лично я даю такое определение: доминация – это полный контроль всех важных линий и полей при лишении соперника какой-либо контригры. Думаю, что это не лучшее определение – наверное, можно придумать и более точное.

Надо сказать, что Анте оказался очень способным учеником. Он быстро понял всю важность этой темы и очень хорошо усваивал материал. Когда я показывал ему классическую партию Карпов – Нанн (1982), то в момент, когда чемпион мира усиливал положение своих ладей на линии «g», Анте (и это случилось второй раз за все время наших занятий) позвал отца и с восхищением сказал ему: «Папа, смотри, как здорово Карпов играет!». Но главное, мой способный ученик стал применять доминацию на практике. Уже в 2000 году он выиграл так не одну партию, правда, против слабых соперников. А в следующем 2001 году мне пришлось испытать это на себе. В турнире, в котором тринадцатилетний Анте выполнил первую норму международного мастера, мы встретились в одном из первых туров. Я черными довольно пассивно разыграл защиту Нимцовича, но больших ослаблений в позиции не сделал, надеясь все же устоять. Не тут-то было! Ход за ходом мой юный соперник завоевывал все больше пространства, и в итоге под угрозой доминации я затеял сомнительные осложнения, которые меня не спасли. Победа Анте была настолько убедительной, что кое-кто подумал, что я играл не в полную силу. Да мне такое даже в голову не приходило! Я был искренне расстроен этим поражением. Расстроен как шахматист. Как тренер же я в глубине души был доволен, увидев плоды своей работы.

Вспоминая занятия с Анте, могу сказать, что лишь от занятий

с А. Шарияздановым и Г. Опариным я получал такое же удовольствие. Его не надо было два раза о чем-либо просить или два раза что-то объяснять. Невольно вспоминалась фраза С. Долматова, когда кто-то что-то пытался объяснить во второй раз: «Не надо. Я понятливый». Хорошо запомнился такой случай. Рассказывал я о каком-то матче на первенство мира и сказал при этом, что интересно было бы посмотреть некоторые партии этого матча. Тут как раз наступило время обеда, и мы сделали большой перерыв. После обеда я пошел гулять, и когда вернулся, то мой ученик вручил мне несколько листов с распечатанными партиями. «Давайте посмотрим партии матча», – улыбаясь, сказал он мне. «Вот это отношение к делу», – подумал я.

Следует заметить, что во время моих приездов Анте в школу не ходил, что для Хорватии довольно удивительно. В этой стране школа – буквально святыня. Причин для пропуска школы, кроме болезней, не существует. Случай с моим учеником был редким исключением – родители согласились с тем, что их сын станет профессиональным шахматистом. Все это, конечно, хорошо, но образование в том или ином виде человеку все же необходимо, поэтому, поддержав согласие родителей, я объяснил Анте, что определенные знания ему понадобятся – английский язык, география, история, основы физиологии и т.д. Не обязательно именно в школе, но получить эти знания нужно. Он понял мои советы и принял их к сведению.

Я старался как можно больше дать ему знаний, которых он не мог получить в обычной шахматной литературе. Рассказывал ему то, что говорили мне знакомые гроссмейстеры и тренеры. Например, молодой Андрей Соколов однажды мне сказал: «Вот,

говорят, что три пешки против двух на ферзевом фланге дают преимущество в эндшпиле. А при этом забывают, что четыре против трех у противника на королевском могут дать преимущество в миттельшпиле – облегчить организацию атаки». Эта мысль очень понравилась Анте. А однажды я удивил его фразой Х.Р. Капабланки (ее сказал мне Я. Рохлин) о том, что человек бывает прекрасен в минуту поражения. Высказывание непростое, его надо как следует обдумать. Уделялось внимание и психологической подготовке. Например, рассказав я Анте, как нелегко выдержать взгляд А. Карпова, когда он смотрит тебе в глаза. Или то, что услышал от В. Малкина – Д. Бронштейн во время партии с М. Талем сказал вслух: «Миша, не гипнотизируйте меня, не возьму я вашу пешку на h4».

В общем, позанимались мы, что называется, по полной программе, и в 2003 году я покидал Стари Микановци с полной уверенностью в хорошем будущем юного ученика. Надеялся, что он станет хорошим гроссмейстером и войдет хотя бы в первую сотню в мире. А в 2004 году на Олимпиаде в Кальвии я был первым, кто подошел к нему и поздравил его с первой победой на столь престижном соревновании.

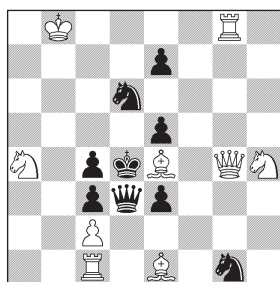
Все же в дальнейшем, несмотря на то, что он гроссмейстером, конечно, стал, Анте не оправдал всех моих прогнозов. Однако прогнозы вообще вещь неблагодарная. Например, занимаясь с Иваном Шаричем, я не предполагал, что он станет сильным гроссмейстером, а вон как все получилось. Но и Анте Бркич не сказал еще последнего слова. Ему только 33 года – возраст Иисуса. Хотелось бы, чтобы уроженец небольшого хорватского села преподнес своим болельщикам еще не один приятный сюрприз. А почему бы этому не случиться в Сочи на Кубке мира? ▣

ВЕСТИ С ЗАДАЧНЫХ ПОЛЕЙ

Окончание статьи из №6

В июне, когда я готовил этот номер, появились итоги мемориального турнира, посвященного памяти выдающегося словацкого проблемиста Л. Лачного. Конкурс оказался очень удачным и качественным. Судья конкурса Ю. Брабец лучшими признал задачи №1 и №2.

№1. Д. Стойнич, В. Заманов
МТ Л. Лачного, 2021
1–2 приз



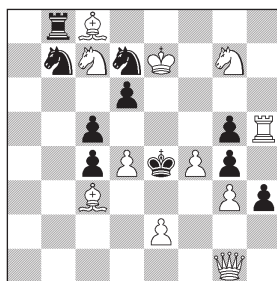
Мат в 2 хода

1. ♖e6? ~ 2. ♗d5#, 1... ♗xe4
2. ♕xc3#(A), 1... ♗xe4 2. ♗f5#(B),
1... ♗xe4 2. ♖xg4#, но 1... e2!
1. ♖d1?(C) ~ 2. ♕xc3#(A), 1... ♗xe4
2. ♖d8#(D), 1... ♗b5 2. ♗f5#(B),
1... e2 2. ♕f2#, 1... ♗e2 2. ♗f3#, но
1... ♗d2! 1. ♖d8!(D) ~ 2. ♗f5#(B),
1... ♗xe4 2. ♖d1#(C), 1... ♗f1
2. ♕xc3#(A), 1... e6 2. ♖xd6#.

Очень впечатляющая и технично составленная композиция. В первой фазе белый ферзь отдаст черному королю свободное поле, и после его блокирования возникают два тематических варианта, на которых строится всё содержание. В последующих двух фазах маты этих вариантов повторяются после новых защит, и они также поочередно выпол-

няют функцию угроз, а на тематические защиты следуют новые маты, которые, в свою очередь, поочередно становятся первыми ходами. Содержательная композиция с переменной функций ходов и гармоничной, выразительной игрой. Отличная работа сербско-азербайджанского дуэта.

**№2. Г. Доункан,
Ж.-М. Лусто**
МТ Л. Лачного, 2021
1–2 приз

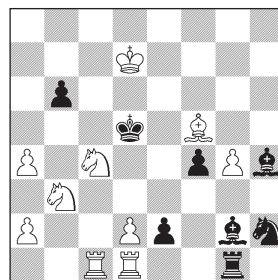


Мат в 2 хода

Вначале готово: 1... ♗e5(a) 2. ♕f5#,
1... cxd4(b) 2. ♖xd4#. Пробуем
1. ♗f5? ~ 2. ♖b1#(A) {но не грозит
2. ♖e3#?(B), 2. ♖h1#?(C)},
1... ♗e5(a) 2. ♖e3#(B) {но не
2. ♖h1#?(C) ♗f3!}, 1... ♗a5, ♗d8
2. ♗d6#, опровержение тематическое:
1... cxd4(b)! Вторая фаза:
1. ♗d2? ~ 2. ♖e3#(B) {но не грозит
2. ♖b1#?(A), 2. ♖h1#?(C)},
1... cxd4(b) 2. ♖h1#(C) {но не
2. ♖b1#?(A) d3!}, опровержение
тематическое: 1... gxf4(c). Правильно
только 1. ♗d5! ~ 2. ♖h1#(C) {но не грозит
2. ♖e3#?(B), 2. ♖b1#?(A)},
1... gxf4(c) 2. ♖b1#(A) {но не
2. ♖e3#?(B) fxe3!} 1... ♗e5(a)
2. ♗f6#.

Содержание задачи пронизано переменной функций ходов и антидуальным выбором матов. Если бы белые контролировали еще раз поле e3, то у ферзя была бы возможность трех матов А, В, С. Попытки белых подхватить это поле еще раз разрушают два мата, и остается только одна угроза. Одна из тематических защит черных опровергает мат угрозы, но допускает другой с антидуальным выбором. Вторая же тематическая защита опровергает ложный след. И только в решении белые преодолевают все преграды. Таким образом, в задаче реализована тема *псевдо ле Гранд* в циклической форме. Богатая по содержанию задача, с продуманной концепцией. Всё, конечно, здорово, но слон с8 в решении де-факто лишний. А теперь перенесем в трехходовый жанр. Совсем недавно появились итоги немецкого журнала «Die Schwalbe» за 2019 год. Авторитетный судья Х. Акст лучшей признал №3.

**№3. П. Зикингер,
Ф. Рейнхольд**
«Die Schwalbe», 2019
1 приз



Мат в 3 хода

Тематические попытки: 1.d3? [2.♙e6#] e1♙!, 1.d4? [2.♙xb6#] ♙d8!, 1.♙e6+? ♙e4 2.d3+ ♙f3!, 1.♙xb6+? ♙e5 2.d4+ ♙f6!

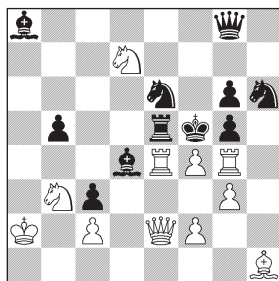
Решает 1.♙c3! с угрозой 2.♙d3+ ♙xc4 3.♙d4#. И варианты: 1...e1 ♙ 2.d3!(A) [3.♙e6#(B)] ♙xd3 3.♙1xd3#, 1...♙f2 2.d4!(C) [3.♙xb6#(D)] ♙xd4 3.♙xd4#. Главная пара вариантов с четкой логической структурой. Вариант с превращением пешки в коня с последующей защитой носит дрезденский характер, а в варианте со слоном проходит римская тема с привлечением. 1...♙f3 2.♙e6+(B) ♙e4 3.d3#(A), 1...♙f6 2.♙xb6+(D) ♙e5 3.d4#(C). Вторая пара вариантов с переменной функций ходов и блокированием полей.

Содержательная задача с четкой и ясной концепцией, красивая и очень технично построенная. Позиция естественная. Всё продуманно и выверено. В задаче есть и логика, и тактика, и тематика переменны функций ходов. Хорошая работа.

Второй приз получила задача №11 А. Кузовкова из нашего предыдущего обзора (см. «64» №11/2020). А на третьем месте задача №4 русско-украинско-го дуэта.

№4. А. Панкратьев, Е. Гаврилив

«Die Schwalbe», 2019
3 приз



Мат в 3 хода

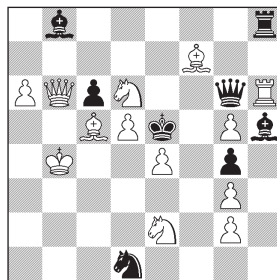
1.♙xd4+? ♙xd4+ 2.♙xg5#??, 1.♙xg5+? ♙xg5 2.♙xd4#?? 1.f3! ~ 2.♙xe5+ ♙xe5 3.♙xe5#, 1...♙(♙)xe4 2.fxe4+ ♙(♙)xe4 3.♙xe4#, 1...♙c5 2.♙d3

[3.♙e5#] ♙xe4 3.♙xe4#, 1...♙d5! 2.♙xd4+! ♙xd4/♙xd4 3.♙xg5/♙e5#, 1...♙f7 2.♙xg5+! ♙exg5/♙fxg5 3.♙xd4/g4# (1...♙b8, g7, h8 2.♙xg5+ и 3.♙xd4#).

В двух главных вариантах реализован парадокс Келлера. Украшают задачу черная коррекция и замаскированная связка коня. Есть и какое-то созвучие в угрозе и первом варианте. Но все-таки похожая механика уже встречалась. Сравните, например, с задачей Г. Атаянца №323597 (уасрdb). Следующая задача победила в конкурсе израильского журнала.

№5. З. Лабаи, М. Свитек

«IRT», 2018-2019
1 приз



Мат в 3 хода

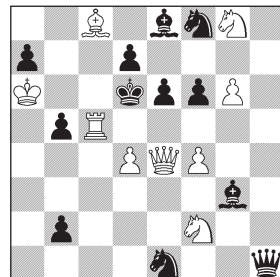
1.♙a5! ~ 2.♙c4+(A) ♙xe4 3.♙b1#, 1...♙xd6(a) 2.♙d4+(B) ♙xe4 3.♙b1#, 1...♙xe4(b) 2.♙d4+(B) ♙xd4 3.♙xd4#, 1...♙c3 2.♙xc3 [3.♙c4#(A)] 2...♙xd6(a) 3.♙d4#(B), 2...♙xe4(b) 3.♙e6#(C), 1...♙c7 2.♙xc7 [3.♙d4#(B)] 2...♙xd6(a) 3.♙e6#(C), 2...♙xe4(b) 3.♙e7#(D).

Задача содержит различные вариации переменны функций ходов белых, а также тему последнего 11 WCST. Но недостатки этой задачи видны невооруженным глазом. Во первых – это повторение второго хода белых в первых двух вариантах. А во вторых – грубые взятия черных фигур на втором ходу в главных вариантах с темой Виссермана. По мнению судьи, это «лучшая композиция на турнире», и, конечно же, с этим трудно согласиться. Гораздо содержательнее задача

нашего проблемиста №6, занявшая второе место.

№6. Е. Фомищев

«IRT», 2018-2019
2 приз



Мат в 3 хода

После хорошего и неожиданно первого хода со связкой ферзя 1.♙b7! грозит 2.♙d5+ exd5 3.♙e7# с косвенным развязыванием белого ферзя. Второй вариант созвучен угрозе и также с косвенным развязыванием белого ферзя: 1...♙xg6 2.♙c6+ dxc6 3.♙xe6#.

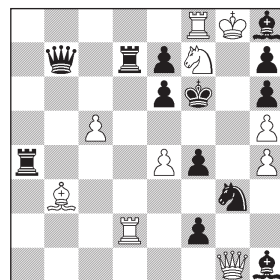
Во второй паре вариантов – прямое развязывание белого ферзя и его освобождающие жертвы: 1...♙h7 2.♙e5+ fxe5 3.♙e4#, 1...♙h5 2.♙c6+ dxc6 3.♙e4#. Отметим также, что в начальной позиции на защиту 1...♙h5 был готов вариант 1...♙h5 2.♙b7 e5/♙xc5 3.♙d5/♙e4#.

Синтез двух пар вариантов в техническом исполнении.

В конкурсе американского журнала судья признал лучшей №7.

№7. Л. Бранкович, В. Тура

«StrateGems», 2020
1 приз



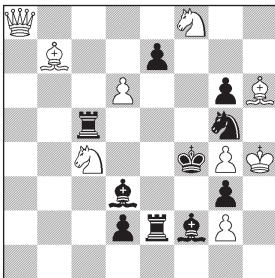
Мат в 3 хода

Вначале игра черных на поле e4 приводит к блокированию этого поля: 1... ♖/♙/♗/♘e4 2. ♘h6+ ♘e5 3. ♘g4#. 1. ♗b1? ♗d3! В решении же черные самосвязываются на этом поле, и в ответ четыре раза играет коневая батарея. 1. ♗e2! ~ 2. e5+ ♘f5 3. ♘h6#, 1... ♗xe4 2. ♘d8+ ♘e5 3. ♘c6#, 1... ♘xe4 2. ♘g5+ ♘e5 3. ♘f3#, 1... ♗xe4 2. ♘d6+ ♘e5 3. ♗a1#, 1... ♗xe4 2. ♘h8+ ♘e5 3. ♗g7#. Удачен первый ход с жертвой белой ладьи под бой. Неплох дополнительный вариант с жертвой ферзя: 1... ♘xe2 2. ♗g5+ ♗xg5 3. ♗xg5#.

Но, честно говоря, когда я вижу трехходовки с подобной игрой коневой батареи, то мне становится грустно. Механизм этот неоднократно использовался и набил оскомину. Отдельные положительные моменты дают задаче право на жизнь, но я не могу согласиться с судьей, что это шедевр.

Второе место в этом конкурсе заняла задача №8 российского дуэта.

**№8. Е. Фомичёв,
М. Костылев**
«StrateGems», 2020
2 приз



Мат в 3 хода

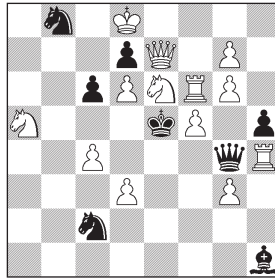
1. ♘f3! с прокладкой пути для ферзя и угрозой по Новотному ~ 2. ♗e4+ ♗xe4/♘xe4 3. ♘xg6/♘e6#, 1... ♗xc4 2. ♘xg6+ ♘e3 3. ♗e4#, 1... ♗xc4 2. ♘xg5+ ♘e5 3. ♗d5#. Эти два варианта объединены игрой черных на поле c4 и матами ферзем по большой диагонали, путь по которой проложил вступительный ход слоном.

1... ♗ce5 2. ♘e6+ ♗xe6 3. ♘xg5#, 1... ♗ee5 2. ♘xg5+ ♗xg5 3. ♘e6#. Вторая пара вариантов с хрестоматийным перекрытием Вюрцбурга – Плахутты. 1... ♗d5 2. ♗xd5 ♘f5/♗e5 3. ♘xg5/♗xe5#. Дополнительный вариант с грубоватым взятием на втором ходу.

В целом неплохой комплекс, в котором есть и тактика, и перемена функций ходов.

Итогов английского журнала «The Problemist» за 2020 год пока не было, поэтому посмотрим задачу нашего автора из этого издания.

№9. В. Шавырин
«The Problemist», 2020



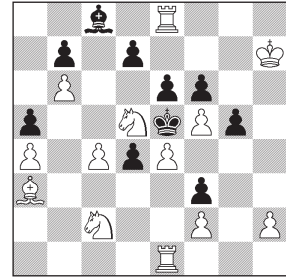
Мат в 3 хода

1. ♗f7! ~ 2. ♗f6+ ♗xd6 3. ♘b7#, 1... ♗xg6 2. ♘f8+ ♗e6 3. ♘g6#, 1... ♗xf5 2. ♘d4+ ♗e6 3. ♗f5#, 1... ♗xc4 2. ♘c7+ ♗e6 3. ♘c4#.

В ответ на три защиты ферзем трижды играет коневая батарея, и после самосвязывания ферзя на поле, покинутое им, приходит белая фигура. Наверно, не очень сложно, но всё сделано технично и в гармоничном стиле. Конечно, никакого отношения к теме Умнова подобная игра не имеет, и есть предложение назвать похожие сюжеты «формальной темой Умнова» или «псевдо темой Умнова». Очень хорошо, что в задаче есть выбор первого хода. Не проходит 1. ♗f8? из-за 1... ♗xg6!

Следующая трехходовка победила в юбилейном конкурсе израильского проблемиста Й. Реттера. Конкурс был на тему Домбровскиса.

№10. А. Кузовков
ЮК «Реттер-85», 2020
1 приз



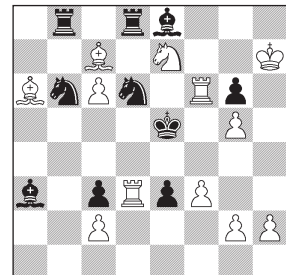
Мат в 3 хода

Тематические попытки: 1. h3? ~ 2. ♘e7(A) ~ 3. ♘g6#, но 1... g4!(a). 1. c5? ~ 2. ♘b2(B) ~ 3. ♘xd4#, но 1... d6!(b). 1. ♘f8? ~ 2. c5(C) ~ 3. ♘d6#, но 1... d3!(c). Решает 1. ♘h6!, цугцванг, и первыми должны высказаться черные: 1... g4(a) 2. ♘e7(A) ~ 3. ♘g6# с блокированием поля g4, 1... d6(b) 2. ♘b2(B) ~ 3. ♘xd4# с блокированием поля d6, 1... d3(c) 2. c5(C) ~ 3. ♘b2#.

Единственная задача, в которой тема была выполнена в трех вариантах. Технически, конечно, сложно было сделать, но игра несколько суховата.

А теперь перейдем к многоходовкам. Конкурс израильского журнала охватывал три года, но только одну задачу судья посчитал достойной приза.

№11. В. Шавырин
«IRT», 2018–2020
1 приз



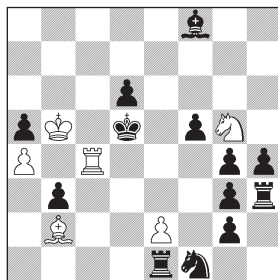
Мат в 4 хода

1. ♗e6(A)+? ♗xe6!(a), 1. ♗d4?(B) ♗xd4!(b). 1. ♘h6! ~ 2. f4+ ♗e4 3. ♗e6(A)+ ♗xf4 4. ♗d4(B)#, 1... ♘c5! 2. ♗d4!(B) ♘xd4 3. f4+

♙e4 4. ♖d3#, 2... ♙xd4 3. ♜f4+ ♙e5/♙e4 4. ♜fe4#, 1... ♙f7 2. ♜e6+ ♙xe6 3. ♙xg6+ ♙f5 4. g4#!, 2... ♙xe6 3. ♜xe3+ ♙e4 4. ♜xe4#. Тематические попытки показывают, что сразу пожертвовать белые лады нельзя. Неожиданный первый ход приводит к красивой угрозе с тематическими ходами белых ладей на поля e6 и d4. А вот после атаки этих полей черными слонами белые лады жертвуются именно на эти атакованные поля с использованием блокирования.

Парадокс Руденко в многоходовке. По мнению судьи Г. Шёна, авторитетного специалиста в многоходовом жанре: «Несомненно, лучшая задача за этот трехлетний период!» И действительно, всё здесь продумано, тематически и сюжетно сделано добротно. В конкурсе американского журнала 1 и 2 место разделили два известных мастера многоходового жанра М. Марандюк и О. Шмитт. Задачу Марандюка мы уже видели в прошлом обзоре (см. «64» №11/2020). А вот задача О. Шмитта.

№12. О. Шмитт
«StrateGems», 2020
1–2 приз

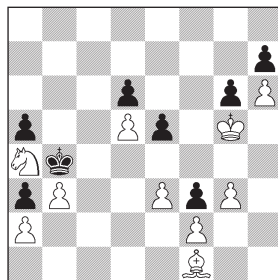


Мат в 12 ходов

Немедленное 1. ♙f6? с угрозой 2. ♙d4# опровергается 1... g1♙! Только после ликвидации обеих черных пешек (g4 и g2) белые могут возобновить первоначальный план. 1. ♙d4+! ♙e5 2. ♙xg4+ ♙d5 3. ♙d4+ ♙e5 4. ♙c4+ ♙d5 5. ♙c3 g1♙ (5... ♙d1 6. ♙f3!, вот зачем надо было уничтожить черную пешку g4; 5... ♙g7 6. ♙d3+ ♙d4

7. ♙xd4 ♙d1 8. ♙xd1) 6. ♙d3+ ♙d4 7. ♙xd4+ ♙e5 8. ♙c4+ ♙d5 9. ♙f6 ♙d1 10. ♙f4 ♙e3 11. ♙xf5+ ♙xf5 12. e4#. Как и положено, игра заканчивается правильным матом. Своеобразна и забавна задача №13, опубликованная в английском издании.

№13. П. Михалет
«British Chess Magazine», 2018–19

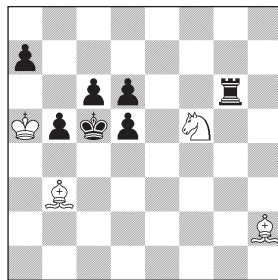


Мат в 9 ходов

Если бы был ход черных, то путь к мату прост: 1... e4 2. ♙f4 g5+ 3. ♙xe4 g4 4. ♙d3 ♙b5 5. ♙c3#, красивый батарейный мат с так называемым перекрытием Андерссена. Как сбросить темп и передать очередь хода черным? Это достигается так: 1. ♙a6! e4 2. ♙b7! Это уже потерянный темп! 2... ♙b5 3. ♙c8! ♙b4 (♙a6?) 4. ♙h3! ♙b5 5. ♙f1+! Полный круг (рундлауф) с промежуточным ходом на b7. 5... ♙b4 6. ♙f4 g5+ 7. ♙xe4 g4 8. ♙d3 ♙b5 9. ♙c3#.

Почему бы не сыграть 2. ♙f4? Из-за 2... g5+ 3. ♙xe4 g4 4. ♙b7 ♙b5 5. ♙c8 ♙b4 6. ♙xg4 ♙b5 7. ♙c8 ♙b4 8. ♙h3 с потерей двух ходов.

№14. С. Фелбер
МТ Куппера, 2019
1 приз



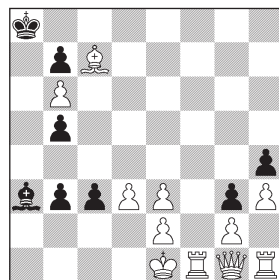
Мат в 6 ходов

В №14 слон белых забавно перемещается туда и обратно по одной и той же диагонали. Поля d6 и g1 охраняются. Хотелось бы прорваться на поле b8 (1. ♙b8?), но как избавиться от пешки d6? Решает 1. ♙f4! ~ 2. ♙e3+ d4 3. ♙xd4#, 1... ♙e6 2. ♙g3 (3. ♙f2+ ♙e3 4. ♙xe3+ d4 5. ♙xd4#) 2... d4! (2... ♙e2? 3. ♙xd6#) 3. ♙f4 (4. ♙d2! ~ 5. ♙b4#) 3... d3! (3... ♙e2?) 4. ♙g3! (5. ♙f2+ ♙e3 6. ♙xe3#; 4. ♙d2? ♙e4!) 4... d5 (путь к полю b8 свободен) 5. ♙b8! ~ 6. ♙xa7# (неверно 5. ♙f2+? ♙e3! 6. ♙xe3+ d4 7. ♙xd4#, слишком поздно!), 5... ♙e7 6. ♙d6#.

Радуют глаз и игра, и легкая позиция, и отсутствие белых пешек. Тихими движениями слона белые полностью запутывают черных и достигают успеха. Всё предельно ясно и четко.

Очень своеобразна и оригинальна №15, победившая в тематическом конкурсе немецкого журнала «Die Schwalbe».

№15. Й. Пернарич
«Meerane TT», 2019



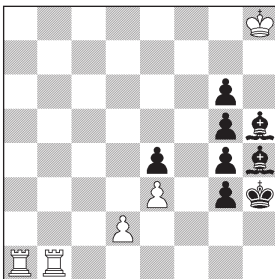
Мат в 7 ходов

Как атаковать белым? Попробуем 1. ♙f2? gxf2+ 2. ♙xf2 b2? 3. 0-0! b1♙ 4. ♙xb1 c2 5. ♙f8+ или 5. ♙c1, и черные в цугцванге! Но после 2... c2! 3. 0-0 c1♙ 4. ♙xc1 b2! черные контролируют поле a1, и мат в 7 ходов недосыгаем. Надо играть резче: 1. ♙f8+! ♙xf8 2. ♙f1! (3. ♙xf8#, 3. ♙f5) 2... ♙b4! (3... c2#! с матом белым) 3. ♙f8+! (3. ♙f5? c2+! 4. ♙f1 c1♙#) 3... ♙xf8 4. 0-0 (5. ♙xf8# и 5. ♙a1+) 4... ♙a3 5. ♙a1! (6. ♙xa3#) 5... b4 6. ♙f1! c2 7. ♙f8#! (7... ♙xf8?).

Острая и живая игра с жертвами ферзя и ладьи белых, расчисткой

зоны для короткой рокировки, возвратом белой ладьи и черного слона. В конечном итоге ход слона становится критическим, и черная пешка перекрывает его, не позволяя контролировать поле мата f8. В прошлом номере мы опубликовали статью Е. Фомичёва о задачах-статистах. А его композиция №16 победила в тематическом конкурсе для задач такого рода.

№16. Е. Фомичёв
«Static TT», 2021
1 приз

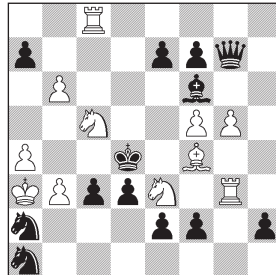


Мат в 14 ходов

Главный план белых таков: 1. ♖h1+ ♕g2 2. ♖ad1 ♕f2 3. ♖d2#, но матовое поле d2 занято белой пешкой и свободно поле f3. Разблокирование 1.d3 exd3 преждевременно, т.к. через f3, e4 черный король убегает. Поэтому напрашивается приблизить белого короля к намеченной матовой картине. 1. ♖h1+ ♕g2 2. ♖ae1! ♕f- 3. ♖hf1+ ♕g2 4. ♕g7! ♕h- 5. ♖h1+ ♕g2 6. ♕f6! ♕f- 7. ♖hf1+ ♕g2 8.d3!! Именно сейчас! 8...exd3 (8...♕h- 9. ♖h1+ ♕g2 10. ♖ef1! exd3, именно поэтому 8.d3!!, а не 8.d4?!, и нет 10...exd3, ибо взятие en passant живет полхода!) 9. ♕e5! ♕h- 10. ♖h1+ ♕g2 11. ♖ef1! d2 12. ♕e4, форточки e3 и f3 закрыты, и главный план проходит: 12...d1 13. ♖xd1 ♕f2 14. ♖d2# – линейный правильный мат. Логическая многоходовка-статист с дальним походом белого короля, тонким выбором между коротким и длинным ходом пешки для разблокирования поля и каноническим правильным матом в финале. Появились окончательные итоги лиги проблемистов македон-

ского журнала «The Macedonian Problemist».

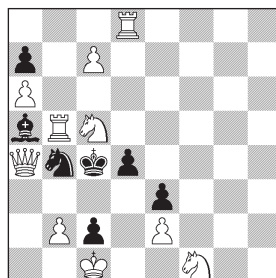
№17. З. Гавриловски
«The Macedonian Problemist»,
2020
1 место



Мат в 4 хода

1. ♖b8! ~ 2. ♖e6+ ♕e4 3. ♖c4+(A) ♖d4 4. ♖c5#, 1... ♖c2+ 2. ♖xc2+ ♕d5 3. ♖d3+(B) ♖d4 4. ♖e3#, 1... axb6 2. ♖d8+ ♕c5 3. ♖c8+ ♕d4 4. ♖c4#(A), 1... d2 2. ♖g4+ ♕d3 3. ♖g3+ ♕d4 4. ♖d3#(B). Задача в так называемом синтетическом стиле с двумя парами вариантов. В первой паре тема возврата со связками черного слона. Во второй паре также тема возврата и перемена функций – третьи ходы белых из первой пары становятся матующими. Отметим хороший первый ход. И в целом всё сделано весьма технично. Неудачно грубое взятие коня в варианте 1... ♖c2+ 2. ♖xc2. Есть, конечно, и симметрия, но она диагональная, что не так режет глаз. Жанр обратного мата также не стоит на месте.

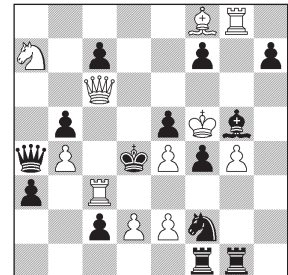
№18. М. Эренбург
«IRT», 2019–2020
1–2 приз



Обратный мат в 3 хода

1. ♖e6! – цугцванг. 1... ♖xc7 2. ♖xc7(A) d3 3. ♖a2+ ♖xa2#(B), 1... d3 2. ♖xb4+(B) ♖xb4 3. ♖d2+ exd2#(C), 1... ♖b6 2. ♖xd4+ ♖xd4 3. ♖xe3+(C) ♖xe3#(A). В задаче впервые реализована так называемая тема Свободы в циклической форме. Последний вариант несколько не гармонирует с первыми двумя. Совсем недавно наконец-то появились итоги по обратным матам за 2017 год английского журнала «The Problemist».

№19. В. Тура
«The Problemist», 2017
1 приз

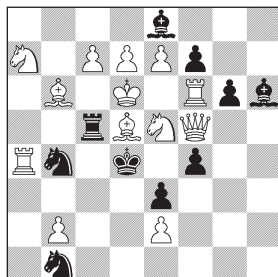


Обратный мат в 3 хода

1. ♖xc7? ~ 2. ♖xb5+ ♖xb5 3. ♖xe5+ ♖xe5#, 1... ♖d3 2. ♖d8+ ♖xd8 3. e3+ fxe3#, 1... ♖xg4 2. ♖xe5+ ♖xe5 3. e3+ fxe3#, 1... ♖b3 2. ♖d6+ ♖d5 3. ♖xe5+ ♖xe5#, 1... ♖xa7 2. ♖c5+ ♖xc5 3. ♖xe5+ ♖xe5#, но 1... ♖xe4! 1. ♖g7! ~ 2. ♖xb5+ ♖xb5 3. ♖xe5+ ♖xe5#, 1... ♖f6 2. ♖d3+ (но не 2. ♖c4+?) ♖xd3 3. e3+ fxe3#, 1... f6 2. ♖c4+ (но не 2. ♖d3+?) bxc4 3. ♖d7+ ♖xd7#, 1... ♖d3 2. ♖d8+ ♖xd8 3. e3+ fxe3#, 1... ♖xg4 2. ♖xe5+ ♖xe5 3. e3+ fxe3#, 1... ♖b3 2. ♖d5+ ♖xd5 3. ♖xe5+ ♖xe5#, 1... ♖xb4 2. ♖c5+ ♖xc5 3. ♖xe5+ ♖xe5#. Шестивариантный комплекс в синтетическом стиле. Общим для всех вариантов является необходимость взятия под контроль поля g5. Первая пара вариантов объединена ходами черных фигур на одно поле f6, жертвами белых ладьей с антидуалиями, вторая пара – ходами черного коня, а третья – противоборством ферзей. Кроме

того, в задаче есть ложный след и переменная вторых ходов белых в 4 вариантах. Мощная композиция!

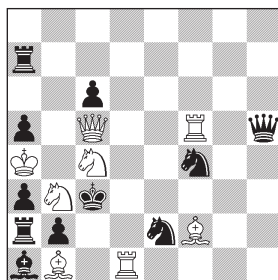
№20. А. Кузовков
«The Problemist», 2017
2 приз



Обратный мат в 3 хода

1. ♔a8? ~ 2. ♕ec6+(A) ♖c4 3. ♗d5+ ♜xd5#, 1...gxf5 2. ♕f3+(B) ♖c4 3. ♕d5+ ♜xd5#, но 1...♔xd7!(a), 1. ♕h1? ~ 2. ♕f3+(B) ♖c4 3. ♗d5+ ♜xd5#, 1...gxf5 2. ♕ec6+(A) ♖c4 3. ♕d5+ ♜xd5#, но 1...♔d2!(b).
1. ♗c2! ~ 2. ♗c3+ ♕xc3 3. ♕b5+ ♕xb5#, 1...♔xd7(a) 2. ♕ec6+(A) ♕xc6 3. ♖xf4+ ♕xf4#, 1...♔d2(b) 2. ♕f3+(B) ♕xf3 3. ♖xf4+ ♕xf4#. Первые две фазы с хорошо известным механизмом *темь ле Гранд*. Необходимую оригинальность задаче придает третья фаза с неожиданной темой *Домбровски*. Данная композиция, конечно, не лишена недостатков, но показывает некоторые новые пути и подходы развития жанра обратного мата, в котором различного рода переменная игры в сочетании с современной тематикой встречается не так уж часто.

№21. В. Гулье
«Die Schwalbe», 2019

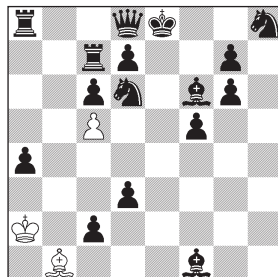


Обратный мат в 3 хода

Белая батарея в №21 срывает пять раз, сначала после 1. ♔bd2! в угрозе 2. ♕xb2+ ♖xb2 3. ♗xa3+ ♜xa3#. А затем в двух парах вариантах. Первая пара с нападением черного коня на батарею и точной игрой белой батареи на матующем ходу: 1...♔d3 2. ♕d4+ ♔xd4 3. ♕e5+ ♕xc5#, 1...♔e6 2. ♖f3+ ♗xf3 3. ♕e3+ ♕xc5#. Вторая пара с нападением черного ферзя на батарею и точной игрой белой батареи на втором ходу: 1...♗xf5 2. ♕d6+ ♗xc5 3. ♕b5+ ♗xb5/cxb5#, 1...♗f7 2. ♕xa5+ ♗c4+ 3. ♗b4+ ♗xb4#.

Задача с так называемым синтезом Адабашева с двумя парами контрастных вариантов, объединенных в единое целое игрой белой батареи. Октет белых фигур без белых пешек свидетельствует о высокой технике автора. Замечательная композиция! Ну а закончим наш обзор кооперативными матами. №22 победила в крупном международном конкурсе, посвященном памяти выдающегося шахматиста и шахматного композитора Пала Бенко. Триумvirат авторов из трёх разных стран представил весьма необычную и своеобразную композицию.

№22. Ф. Абдурахманович
З. Михайловски,
М. Класинц
МТ Бенко, 2020
1 приз



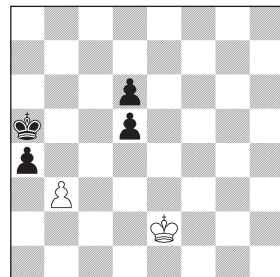
Кооперативный мат в 4 хода
2 решения

1. ♖f7 ♖a3 2. ♗f8 ♖b4! 3. ♕e8 ♕a2+ 4. d5 cxd6# (e.p.), 1. ♗e7

cxd6 2.0-0-0 dxe7 3. cxb1 ♜e8 ♕4. ♕b8 ♕d6#.

Оригинальная трактовка таска Валадао с весьма нестандартной игрой и неожиданными финальными матовыми картинками. Мат en passant – это всегда красиво. Впечатляют и два слабых превращения, и темпоход 2...♖b4 (рано еще 2...♕a2?). Содержательная концепция представлена здесь с впечатляющей гармонией и выразительностью.

№23. Н. Гайслер
МТ Бенко, 2020
2 приз

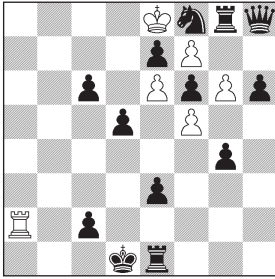


Кооперативный мат в 6 ходов
b) ♕a5> b5

a) 1. d4 ♖f3 2. d3 ♖e4 3. d2 ♖d5 4. d1 ♕ ♕xd6 5. ♕e2 ♖c5 6. ♕a6 b4#, b) 1. a3 b4 2. ♖c4 b5 3. a2 b6 4. a1 ♕ b7 5. ♕e5 b8 ♖ 6. ♖d4 ♖b4#.

В позиции на диаграмме решает рейд белого короля к полю c5, слабое превращение черной пешки в слона и блокирование поля a6. Игра завершается идеальным матом. Незначительная перестановка короля на поле b5 в близнеце полностью меняет сюжет. Если в первой позиции пешка «b» матовала сама, то теперь она превращается в ферзя. У черных опять слабое превращение в слона и блокирование поля e5. На этот раз игра завершается правильным матом. Весьма оригинально и всего шесть фигур! Совместная задача израильских проблемистов заняла второе место в конкурсе журнала «Variation».

**№24. М. Шапиро,
Г. Костефф, О. Комэй**
«IRT», 2019, 2 приз

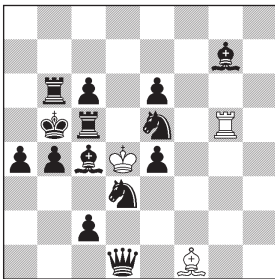


Кооперативный мат в 3 хода
2 решения

**1. ♖xe6+ fxg8 ♜ 2. ♜f8 ♜xd5
3. c1 ♜ ♜b3#, 1. ♜xg6+ fxg8 ♜
2. ♜f8 ♜xg4 3. c1 ♜ ♜d4#.**

Здесь все содержание пронизано тактическими моментами: вскрытие линий, самосвязывание, возвраты коня, косвенное развязывание, слабые превращения и антидуали. Эта задача понравилась мне больше, чем получившая 1 приз.

№25. Я. Чак
«StrateGems», 2018, 2 приз



Кооперативный мат в 3 хода
2 решения

**1. ♜a5 ♜g2 2. ♜a6 ♜xc2 3. ♜b5
♜xc5#, 1. ♜a6 ♜h3 2. ♜a5 ♜xe6
3. ♜b5 ♜xc4#.**

Полное, идеальное ортогонально-диагональное эхо. Здорово! Вот таким получился наш сегодняшний обзор. Несмотря на определенные трудности, шахматный процесс идет, и в каждом жанре мы можем найти и увидеть достойные работы, которые служат определенными маяками качества для проблемистов.

От редакции: мы получили отклик **Владимира Кузьмичёва** на статью Е. Фомичёва о задачах-статистах, опубликованную в прошлом номере. Предлагаем его вашему вниманию. Пишите нам, и не только по этой теме. Наиболее интересные статьи и отклики мы обязательно опубликуем.

АТЛАНТЫ, ДЕРЖАЩИЕ НЕБО

С интересом прочитал статью Евгения Фомичева о фигурах-статистах.

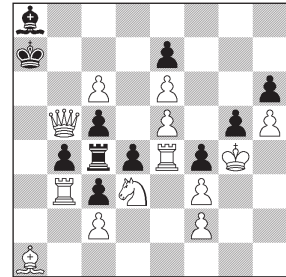
Евгений приводит интересные примеры, но все-таки я должен заметить, что в его статье скорее речь идет о замурованных фигурах, что является частным случаем от общего понимания фигур-статистов. Ферхат Камиль, как мне кажется, имел в виду более широкое понятие фигур-статистов, в том числе и белых, и в том числе не в замурованном виде. Главное условие – они не участвуют в тематической игре.

Саму идею проведения конкурса задач-статистов воспринимаю как любопытную попытку возвращения к здравому смыслу, так как в общем понимании наличие в задаче фигур-статистов считается недопустимым явлением – и это, несомненно, чисто формальный подход.

Шахматы мы любим за содержание и за то богатство идей, которые оказываются возможными. И как это не звучит парадоксально – наличие фигур-статистов может свидетельствовать, как раз наоборот, об очень талантливом исполнении «симфонии», иной раз даже в единственно возможной форме. И тут, конечно, нужно понять, а возможно ли исполнение данной постановки без фигур-статистов? Если такое возможно, тогда да, их наличие будет говорить о низком качестве исполнения идеи, о звучании фальшивых нот. Но если данную «мелодию» по-другому никак не сыграть, то наличие фигур-статистов уже будет говорить о суперталантливости создателя произведения.

Приведу пример четырехходовки, которая была опубликована мною на сайте Chessstar в апреле этого года в обычном конкурсе.

В. Кузьмичев
«Chessstar», 2021



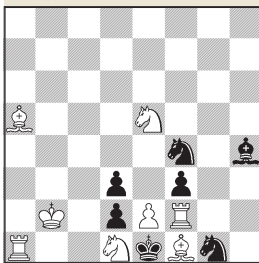
Мат в 4 хода

1. c7! ~ 2. c8 ♜ #, 1... ♜b7 2. ♜a5+ ♜a6 3. c8 ♜ ♜b7 4. ♜c7#, 1... ♜c6 2. c8 ♜+ ♜a8 3. ♜b6 ~ 4. ♜a7#, 1... ♜d5 2. c8 ♜ ♜xe6+ 3. ♜xe6 ~ 4. ♜ea6#, 1... ♜xe4 2. fxe4 f3 3. c8 ♜ ~ 4. ♜b7#.

Можно заметить, что, кроме черной замурованной ладьи-статиста, имеются четыре (!) белые фигуры a1, b3, d3, e4, не участвующие непосредственно в решении. И вся эта конструкция сделана исключительно для одного момента – закрыть доступ белому ферзю на поле c5, так как в противном случае будут неизбежные дуали в тематических вариантах. И каждая фигура-статист выполняет свою очень важную функцию, а то и не одну для того, чтобы идея была реализована в чистом виде. В данном случае фигуры-статисты – как «атланты, держащие небо». Именно благодаря им стала возможна идея четырех разных превращений. Не просто на какие-то варианты, а именно тематические связанные: дальнобойная фигура с начального места играет по четырем соседним полям в одном направлении, так и слышится по нотам – «до, ре, ми, фа, соль». Уникальная, на мой взгляд, идея. И если кто-то сможет реализовать данную схему без фигур-статистов, несомненно, буду считать его гением! ♠

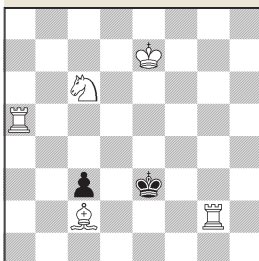
Публикуется впервые

№55 | В. Пильченко
СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ



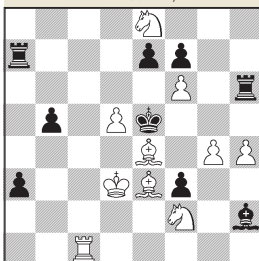
Мат в 2 хода

№58 | Г. Игнатенко
ТАГАНРОГ



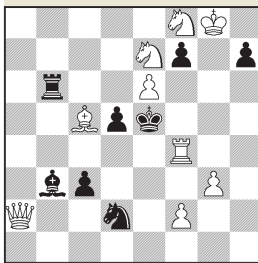
Мат в 3 хода

№61 | В. Заманов, В. Волчек
АЗЕРБАЙДЖАН/БЕЛАРУСЬ



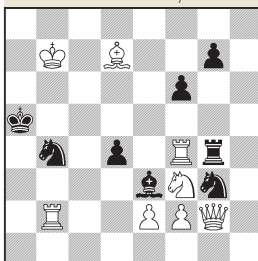
Мат в 3 хода

№56 | М. Урис
ИСПАНИЯ



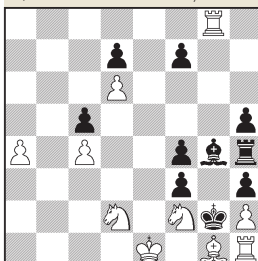
Мат в 2 хода

№59 | А. СЫГУРОВ, А. МЕЛЬНИЧУК
ПОХВИСТНЕВО/РЫБИНСК



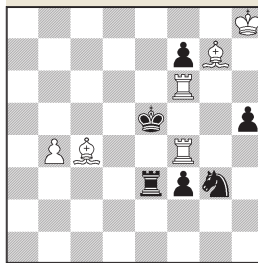
Мат в 3 хода

№62 | А. СЫГУРОВ, Н. КРАВЦОВ
ПОХВИСТНЕВО/РЯЗАНЬ



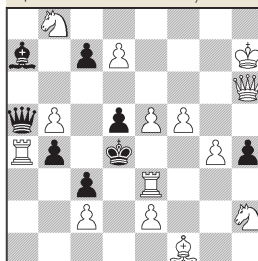
Мат в 6 ходов

№57 | В. Турмасов
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



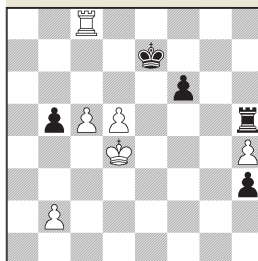
Мат в 2 хода

№60 | А. СЫГУРОВ, Н. КРАВЦОВ
ПОХВИСТНЕВО/РЯЗАНЬ



Мат в 3 хода

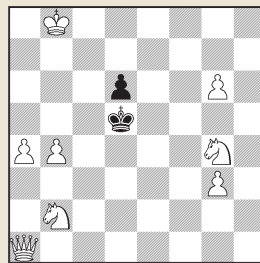
№63 | Я. ШПРЕНГЕР, Р. ШВИНКЕЛЬС
ГЕРМАНИЯ



Выигрыш

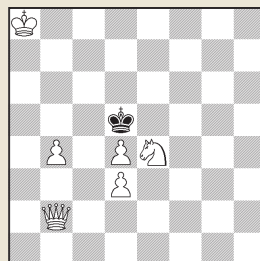
5 минут на диаграмму

№1 | А. Ельцов
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



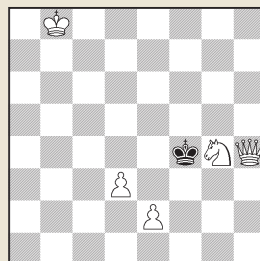
Мат в 2 хода

№2 | А. Ельцов
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



Мат в 3 хода

№3 | А. Ельцов
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



Мат в 4 хода

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 6\2021

№46. Н. Акимов. а) 1. ♖f3, цугцванг. 1... ♗xf3 2. ♜f2#, 1... ♗g3 2. ♗h1#, 1... ♜~ 2. ♗xg4#. б) 1. ♗d4, цугцванг. 1... ♗h5 2. ♗h8#, 1... ♗g2 2. ♗f2# 1... ♜~ 2. ♗xg4#.

№47. Д. Стойнич. 1. ♗f5? ♗e4! 1.d7? ♗c3 2. ♗e5#, 1... ♗e4 2. ♗f4#, 1... ♗c5!; 1. ♗g6? ♗c3 2. ♗d3#, 1... ♗e5 2. ♗c6#, 1... ♗c5!; 1. ♗f1? ♗c3 2. ♗f6#, 1... ♗e4 2. ♗f4#, 1... ♗c5 2. ♗f2#, 1... ♗e5!; 1. ♗e~? ♗c3!, 1. ♗b3? ♗c5! 1. ♗a2! ♗c3 2. ♗c4#, 1... ♗e4 2. ♗d5#, 1... ♗c5 2. ♗a7#, 1... ♗e5 2. ♗d5#.

№48. З. Лабан. 1... ♜~ 2. ♗e2#, 1... ♗e4 2. ♗xe4#, 1... ♗xc3? (A) ~ 2. ♗e4# (B), 1... ♗xc3 2. ♗e2#, 1... ♗xf6 2. ♗xc4#, 1... ♗xc3 2. ♗b5#, 1... ♗d4! 1. ♗e4! (B) ~ 2. ♗5xc3# (A), 1... ♗xe4 2. ♗f4#, 1... ♗xf6 2. ♗dxf6#, 1... ♗xe4 2. ♗g6#.

№49. З. Лабан. 1... ♗f5 2. exd6+ e5 3. ♗xe5#, 1... ♗c5 2. ♗b2+ ♗xc4/

♗c3 3. ♗xb6#/ ♗xc3#. 1. ♗e3! ~ 2. ♗b2+ ♗c3 3. ♗xc3#, 1... ♗e2 2. ♗f5+ exf5 3. exd6#, 1... ♗b4/ a3 2. ♗xd5+ exd5+ 3. e6#.

№50. Г. Игнатенко. 1. ♜c4! ~ 2. ♗d3+ ♗xd3 3. exd3#, 1... ♗ac6 2. ♗ef3 ~ 3. ♗g5#, 1... ♗cc6 2. ♗hf3 ~ 3. ♗g5#, 1... ♗ec6 2. ♗f3 ~ 3. ♗f4#, 2... ♗g5 3. ♗h7#, 2... ♗xd5 3. ♗d3#, 2... ♗d3 3. exd3#, 1... ♗bc6 2. ♗b1+ c2 3. ♗xc2#.

№51. Е. Фомищев. 1. ♗d5+??, 1. ♗g5?! ~ 2. e4#, 1... ♗e5 2. ♗e7#, 1... ♗c5 2. ♗d5+! ♗e4 3. ♗f6+ ♗xf6 4. ♗d4#, 1... ♗c5! 1. ♗f6! ~ 2. ♗e7#, 1... ♗d6 2. ♗g5! ~ 3. e4#, 2... ♗c5 (2... ♗d6??, 2... ♗e5 3. ♗f4#!) 3. ♗d5+! ♗e4 4. ♗f6+! ♗xf6 5. ♗d4#.

№52. В. Сурков. 1... ♗f3 2. ♗d2! ♗f4 3. ♗g2! ♗f3 4. ♗h4+ ♗f4 5. ♗g4# 1. ♗g1? ♗f3! 1. ♗h1!, цугцванг. 1... ♗f3 2. ♗h2! ♗f4 3. ♗g2!

♗f3 4. ♗h4+ ♗f4 5. ♗g4#, 1... ♗g5 2. ♗e4! ♗g6 3. ♗g8! ♗g5 4. ♗g1+ ♗h5 5. ♗xf6#.

№53. В. Мурашов. 1. ♗g3+ ♗f6 2. ♗h5+ ♗f5 3. ♗g7+ ♗f6 4. ♗e8+ ♗f5 5. ♗xd6+ ♗f6 6. ♗h5 ♗a8 7. ♗e8+ ♗f5 8. ♗xe3 ♗xe8+ 9. ♗g7 ♗g8+ 10. ♗xg8 ♗x8 11. ♗xg5#.

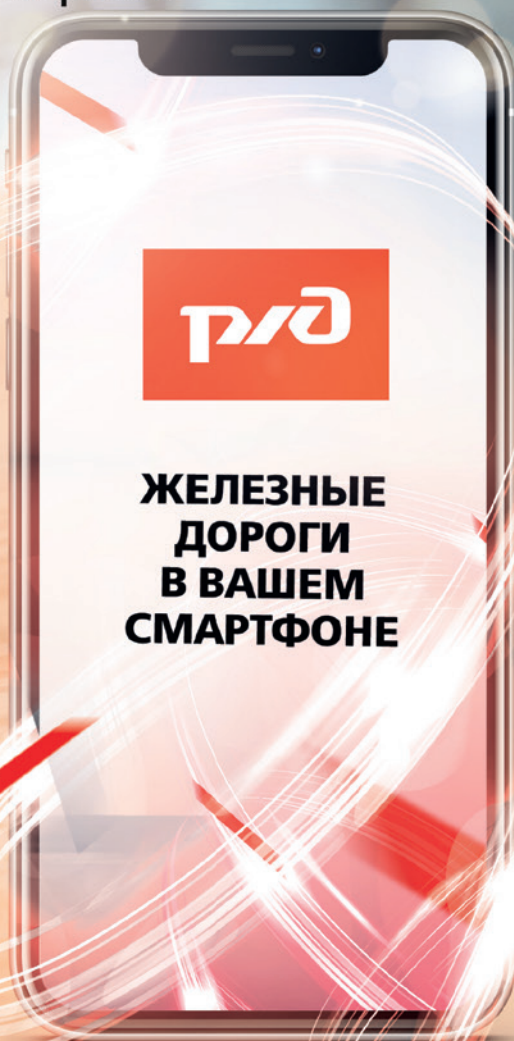
№54. И. Алиев. 1. e7 ♗g6+! 2. fxg6. Вариант А: 2... ♗e1 3. ♗e6! (3.g7? ♗xe7 4. ♗f7 ♗e8+! 5.g8 ♗+ ♗xg8+ 6. ♗xg8 ♗g6) 3... ♗xe6 4.g7 ♗xe7 5.g8 ♗+! (5.g8 ♗? ♗e8! 6. ♗xe8, пар) 5... ♗g6 6. ♗xe7+ ♗f6 7. ♗d5+ ♗e5 8. ♗e3 ♗f4 9. ♗g2+ ♗g3 10. ♗g7 ♗xg2 11. ♗g6 ♗g3 12. ♗xh5 ♗f4 13. ♗g6. 1-0. Вариант Б: 2... ♗d7 3. e8! (3.e8 ♗? ♗h7+! 4.gxh7; 3.g7? ♗xe7 4. ♗f7 ♗e8+! 5.g8 ♗+ ♗xg8+ 6. ♗xg8 ♗g6) 3... ♗h7+ (3... ♗xg6 4. ♗e3+!) 4.gxh7 (4. ♗xh7?, пар). 1-0.

Ответы

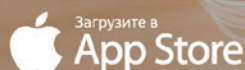
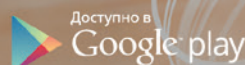
№1. ♗f5! ♗e4! ♗d7! ♗c3! ♗e5! ♗f4! ♗g3! ♗h1! ♗g2! ♗f2! ♗e3! ♗d4! ♗c5! ♗b6! ♗a7! ♗b8! ♗c9! ♗d0! ♗e1! ♗f2! ♗g3! ♗h4! ♗i5! ♗j6! ♗k7! ♗l8! ♗m9! ♗n0! ♗o1! ♗p2! ♗q3! ♗r4! ♗s5! ♗t6! ♗u7! ♗v8! ♗w9! ♗x0! ♗y1! ♗z2! ♗aa3! ♗ab4! ♗ac5! ♗ad6! ♗ae7! ♗af8! ♗ag9! ♗ah0! ♗ai1! ♗aj2! ♗ak3! ♗al4! ♗am5! ♗an6! ♗ao7! ♗ap8! ♗aq9! ♗ar0! ♗as1! ♗at2! ♗au3! ♗av4! ♗aw5! ♗ax6! ♗ay7! ♗az8! ♗ba9! ♗bb0! ♗bc1! ♗bd2! ♗be3! ♗bf4! ♗bg5! ♗bh6! ♗bi7! ♗bj8! ♗bk9! ♗bl0! ♗bm1! ♗bn2! ♗bo3! ♗bp4! ♗bq5! ♗br6! ♗bs7! ♗bt8! ♗bu9! ♗bv0! ♗bw1! ♗bx2! ♗by3! ♗bz4! ♗ca5! ♗cb6! ♗cc7! ♗cd8! ♗ce9! ♗cf0! ♗cg1! ♗ch2! ♗ci3! ♗cj4! ♗ck5! ♗cl6! ♗cm7! ♗cn8! ♗co9! ♗cp0! ♗cq1! ♗cr2! ♗cs3! ♗ct4! ♗cu5! ♗cv6! ♗cw7! ♗cx8! ♗cy9! ♗cz0! ♗da1! ♗db2! ♗dc3! ♗dd4! ♗de5! ♗df6! ♗dg7! ♗dh8! ♗di9! ♗dj0! ♗dk1! ♗dl2! ♗dm3! ♗dn4! ♗do5! ♗dp6! ♗dq7! ♗dr8! ♗ds9! ♗dt0! ♗du1! ♗dv2! ♗dw3! ♗dx4! ♗dy5! ♗dz6! ♗ea7! ♗eb8! ♗ec9! ♗ed0! ♗ee1! ♗ef2! ♗eg3! ♗eh4! ♗ei5! ♗ej6! ♗ek7! ♗el8! ♗em9! ♗en0! ♗eo1! ♗ep2! ♗eq3! ♗er4! ♗es5! ♗et6! ♗eu7! ♗ev8! ♗ew9! ♗ex0! ♗ey1! ♗ez2! ♗fa3! ♗fb4! ♗fc5! ♗fd6! ♗fe7! ♗ff8! ♗fg9! ♗fh0! ♗fi1! ♗fj2! ♗fk3! ♗fl4! ♗fm5! ♗fn6! ♗fo7! ♗fp8! ♗fq9! ♗fr0! ♗fs1! ♗ft2! ♗fu3! ♗fv4! ♗fw5! ♗fx6! ♗fy7! ♗fz8! ♗ga9! ♗gb0! ♗gc1! ♗gd2! ♗ge3! ♗gf4! ♗gg5! ♗gh6! ♗gi7! ♗gj8! ♗gk9! ♗gl0! ♗gm1! ♗gn2! ♗go3! ♗gp4! ♗gq5! ♗gr6! ♗gs7! ♗gt8! ♗gu9! ♗gv0! ♗gw1! ♗gx2! ♗gy3! ♗gz4! ♗ha5! ♗hb6! ♗hc7! ♗hd8! ♗he9! ♗hf0! ♗hg1! ♗hh2! ♗hi3! ♗hj4! ♗hk5! ♗hl6! ♗hm7! ♗hn8! ♗ho9! ♗hp0! ♗hq1! ♗hr2! ♗hs3! ♗ht4! ♗hu5! ♗hv6! ♗hw7! ♗hx8! ♗hy9! ♗hz0! ♗ia1! ♗ib2! ♗ic3! ♗id4! ♗ie5! ♗if6! ♗ig7! ♗ih8! ♗ii9! ♗ij0! ♗ik1! ♗il2! ♗im3! ♗in4! ♗io5! ♗ip6! ♗iq7! ♗ir8! ♗is9! ♗it0! ♗iu1! ♗iv2! ♗iw3! ♗ix4! ♗iy5! ♗iz6! ♗ja7! ♗jb8! ♗jc9! ♗jd0! ♗je1! ♗jf2! ♗jg3! ♗jh4! ♗ji5! ♗jj6! ♗jk7! ♗jl8! ♗jm9! ♗jn0! ♗jo1! ♗jp2! ♗jq3! ♗jr4! ♗js5! ♗jt6! ♗ju7! ♗jv8! ♗jw9! ♗jx0! ♗jy1! ♗jz2! ♗ka3! ♗kb4! ♗kc5! ♗kd6! ♗ke7! ♗kf8! ♗kg9! ♗kh0! ♗ki1! ♗kj2! ♗kk3! ♗kl4! ♗km5! ♗kn6! ♗ko7! ♗kp8! ♗kq9! ♗kr0! ♗ks1! ♗kt2! ♗ku3! ♗kv4! ♗kw5! ♗kx6! ♗ky7! ♗kz8! ♗la9! ♗lb0! ♗lc1! ♗ld2! ♗le3! ♗lf4! ♗lg5! ♗lh6! ♗li7! ♗lj8! ♗lk9! ♗ll0! ♗lm1! ♗ln2! ♗lo3! ♗lp4! ♗lq5! ♗lr6! ♗ls7! ♗lt8! ♗lu9! ♗lv0! ♗lw1! ♗lx2! ♗ly3! ♗lza4! ♗lzb5! ♗lzc6! ♗lzd7! ♗le8! ♗lef9! ♗lfg0! ♗lgh1! ♗lgi2! ♗lhh3! ♗lhj4! ♗lhi5! ♗lhj6! ♗lhl7! ♗lhm8! ♗lhn9! ♗lho0! ♗lhp1! ♗lhq2! ♗lhr3! ♗lhs4! ♗lht5! ♗lhu6! ♗lhv7! ♗lhw8! ♗lhx9! ♗lhy0! ♗lhza1! ♗lhzb2! ♗lhzc3! ♗lhzd4! ♗lhea5! ♗lhfb6! ♗lhfc7! ♗lhfd8! ♗lhe9! ♗lhfe0! ♗lhfg1! ♗lhgh2! ♗lhgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lhjgi3! ♗lhjh4! ♗lhji5! ♗lhjj6! ♗lhjk7! ♗lhjl8! ♗lhjm9! ♗lhjn0! ♗lhjo1! ♗lhjp2! ♗lhjq3! ♗lhjr4! ♗lhjs5! ♗lhjt6! ♗lhju7! ♗lhjv8! ♗lhjw9! ♗lhjx0! ♗lhjy1! ♗lhjza2! ♗lhjzb3! ♗lhjzc4! ♗lhjzd5! ♗lhjea6! ♗lhjfb7! ♗lhjfc8! ♗lhjfd9! ♗lhjfe0! ♗lhjfg1! ♗lhjgh2! ♗lh

ОФОРМИТЕ БИЛЕТ ЗА ЧАШКОЙ КОФЕ

в официальном
мобильном приложении
«РЖД Пассажирам»



app.rzd.ru



Реклама 10+

rzd.ru

8 (800) 775-00-00

ОАО «РЖД», ОГРН 1037739877295, 107174, г. Москва, Новая Басманная ул., д. 2

