

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА. № 2 (1252) 2022 Г.

№2  
2022

www.64.ru

*И дольше века  
длится жизнь*



Восьмикратный

8



Дебют не виноват

28



Гранд Будапешт

74



Истинное призвание

78



## Сюжет

- 6| Столетие  
Небывалый юбилей  
Юрия Авербаха

## Вейк-ан-Зее

- 8| Превосходство  
во всех отношениях  
Обзор  
Евгения Глейзерова

## Матч на первенство мира

- 28| Где был проигран матч?  
Комментирует  
Александр Халифман

## Юбилей

- 52| И дольше века  
длится жизнь  
Юрия Авербаха  
поздравляют  
Гарри Каспаров,  
Сергей Воронков,  
Дмитрий Плисецкий...
- 57| Искатель истины  
...А также Анатолий  
Быховский, Игорь Зайцев,  
Анатолий Кременецкий,  
Галина Струтинская,  
Василиос Котрониас

## Команда

- 63| Три золотых плюс серебро  
Юрий Якович  
на тренерском мостике  
«Южного Урала»  
Рассказывает  
Максим Шушарин  
Комментируют  
Валентина Гунина,  
Ольга Бадейко,  
Елизавета Соложенкина

## Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 74| Гранд Будапешт  
Дебюты лидера сборной  
Венгрии Рихарда Раппорта

## Память

- 78| Истинное призвание  
Абрама Хасина  
вспоминает  
Александр Калинин

## Наследие

- 80| Домашний анализ  
дебюта и эндшпиля  
Олег Бирюков  
комментирует партию  
Василия Бывшева

## Книги

- 84| Герой не нашего  
времени  
Публикация  
Анатолия Терентьева

## Композиция

- 91| Итоги конкурса  
составления 2021 года  
Присуждает  
Александр Кузовков



Издается с июля 1968  
№ 2/2022 [www.64.ru](http://www.64.ru)



**Электронная  
версия журнала  
доступна по адресу:  
<http://64.ru/>**

## УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A13 – 65;	C88 – 28, 36, 41;	D85 – 24
A25 – 70;	C92 – 80	E04 – 14;
A50 – 19	D02 – 44;	E05 – 12, 31;
B41 – 66	D16 – 90;	E06 – 64;
C10 – 87;	D17 – 68;	E11 – 15;
C14 – 87;	D20 – 66;	E92 – 90
C42 – 38;	D78 – 67;	

Фото на обложке: Б. Долматовский





## Холдинг «РЖД» обновит свыше 70 вокзалов и остановочных пунктов в 2022 году

**В** 2022 году холдинг «РЖД» продолжит совершенствовать пассажирскую инфраструктуру для обеспечения комфорта пассажиров. В течение года планируется завершить строительные работы на 33 железнодорожных вокзалах, 38 остановочных пунктах и 111 пассажирских платформах, а также построить 1 пассажирский павильон. Так, будет закончен ремонт вокзалов на станциях Кострома, Кемь, Новая Чара, Сковородино, Верещагино, Брянск-Льговский и Льгов-Киевский, Узловая-1, Сусанино, Курья, Кишерт и Кордон; проведена реконструкция вокзалов Пермь-1, Токсово и ТПУ Компрессорный в Казани; продолжится обновление 18 вокзальных комплексов (Ладужский вокзал в Санкт-Петербурге, вокзалы Великий Новгород, Архангельск, Нерехта, Грозный, Иркутск-Пассажирский, Сургут, Алапаевск, Сальск, Бердск, Зе-

лennyй Дол, Южно-Сахалинск и др.).

Планируется отремонтировать 33 остановочных пункта и 104 пассажирских платформы, в том числе на вокзалах Екатеринбург, Калининград-Северный, Владивосток, Орел, Нижний Тагил, Петровский Завод, Междуреченск, Шимановск, а также на станциях Толстопальцево, Лесной городок, Старая Русса, Южный Парк, Лена-Восточная, Мещерская, Переделкино и др. Будут запущены 5 новых остановочных пунктов с семью пассажирскими платформами и одним пассажирским павильоном (Елизаветинская в Калининградской области и Шувакиш – в Свердловской, а также Минская, Печатники и Марьяна Роща в Москве).

Кроме того, в текущем году планируется начать проектно-исследовательские работы по реконструкции 9 вокзалов (Анапа,

Краснодар-1, Тихорецкая, Барнаул, Пермь-2, Чита-2, Воронеж, Владимир, Лена), а также на строительство пассажирского здания на ст. Иланская в Красноярском крае, ТПУ на о. п. Часцовская в Московской области и пешеходного перехода на о. п. Примыкание в Саратовской области.

На вокзалах создаются максимально комфортные условия для пассажиров, как в залах ожидания, так и на платформах: выполняется ремонт фасадов, кровли и внутренних интерьеров, модернизируются инженерные сети, системы информирования и оповещения, проводится адаптация для маломобильных пассажиров, включая установку лифтов и другого подъемного оборудования, в залах ожидания устанавливаются современные эргономичные сидения с разъемами для зарядки гаджетов и т. д. 



## «Серебряный маршрут» снова свяжет старинные русские города этой весной

Холдинг РЖД развивает направление туристических маршрутов и с 5 марта на весенний период возобновит курсирование туристического поезда № 924/923 «Серебряный маршрут» сообщением Москва – Псков – Великий Новгород – Рыбинск – Ярославль – Москва. Поезд пользуется спросом у пассажиров: в осенне-зимний период поездки на нем совершили свыше 2 тыс. человек.

Туристический поезд позволит посетить несколько старинных русских городов за одни выходные. В рамках поездки можно будет познакомиться с историей древнего Пскова, увидеть памятники архитектуры Великого Новгорода и достопримечательности Рыбинска, прогуляться по исто-

рическому центру Ярославля и полюбоваться панорамой Волги. Комфорт пассажиров в пути следования будет обеспечен за счет вагонов СВ, купе и плацкартных вагонов, оборудованных системами кондиционирования, экологически чистыми туалетными комплексами, розетками для зарядки гаджетов. Кроме того, в каждом вагоне будет предусмотрен душ. Для пассажиров будут работать вагон-ресторан и вагон-бар.

«Серебряный маршрут» будет отправляться каждую неделю по пятницам с Ленинградского вокзала Москвы. В предпраздничные дни поезд будет отправляться по субботам (5 марта и 30 апреля).

В настоящее время продажи открыты по 30 апреля включитель-

но. Расписание поезда на май прорабатывается.

Оформить проездные документы можно в железнодорожных кассах, на официальном сайте ОАО «РЖД», а также с помощью мобильного приложения «РЖД Пассажирам». Для этого необходимо задать на странице поиска маршрут Москва-Октябрьская (Ленинградский вокзал) – Москва-Ярославская-Туристическая. Пассажиры могут спланировать свою экскурсионную программу самостоятельно или оформить отдельные экскурсии в пути у проводника. Также можно приобрести пакетные туры, включающие не только перевозку поездом, но и экскурсионную программу и питание. Подробнее – в разделе «Путешествуй с РЖД». 





## Первая женщина-машинист холдинга «РЖД» вышла в рейс

31 января первая женщина-машинист в ОАО «РЖД» Алена Миронова отправилась в самостоятельную поездку на современном пригородном электропоезде «Западный экспресс» по маршруту Уфа – Приютово (Республика Башкортостан). В торжественной церемонии отправления поезда под управлением женщины-машиниста приняли участие глава Республики Башкортостан Радий Хабиров и начальник Куйбышевской железной дороги Вячеслав Дмитриев. Алена Миронова – одна из шести женщин, первыми освоивших в ОАО «РЖД» сначала профессию «Помощник машиниста», а потом и «Машинист электропоезда». В ближайшее время завер-

шат стажировку еще 5 женщин, после чего они получат допуск к самостоятельной работе (в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославской, Свердловской и Омской областях). Возможность работать женщинам в составе локомотивных бригад электропоездов и электропоездов появилась благодаря программе ОАО «РЖД» по подготовке женщин – помощников машинистов и машинистов, а также изменениям, внесенным Министерством труда и социальной защиты РФ в перечень доступных для женщин профессий. По профессии «Помощник машиниста» в ОАО «РЖД» от Калининграда до Иркутска были обучены и трудоустроены 57

женщин (из них 41 помощник машиниста электропоезда и 16 помощников машиниста локомотива). В будущем этот список будет расширяться: 2 женщины проходят обучение на помощника машиниста локомотива в настоящее время, принимаются заявки на обучение. Холдингом «РЖД» проведена большая работа по подготовке инфраструктуры и подвижного состава к возвращению женщин в эту профессию: определены участки работы и типы подвижного состава, подготовлена инфраструктура для комфортной работы и межменного отдыха, разработаны и сшиты комплекты форменной одежды, разработан комплекс мер социальной поддержки и т. д. 







## Федеральные льготники могут оформлять электронные билеты на пригородные поезда в мобильном приложении «РЖД Пассажирам»

С 9 февраля пассажиры, относящиеся к федеральным льготным категориям граждан (инвалиды, ветераны, лица, подвергшиеся радиации) и сохранившие право на получение социальной услуги по бесплатному проезду на пригородном железнодорожном транспорте, могут приобретать безденежные билеты на пригородные поезда дистанционно – в мобильном приложении «РЖД Пассажирам» (для iOS и Android).

Чтобы это стало возможно, холдингом «РЖД» и Пенсионным фондом Российской Федерации был реализован значительный объем работ по интеграции информационных систем пригородных перевозчиков с информационными системами,

содержащими сведения о гражданах, которым предоставляется право бесплатного проезда в пригородном сообщении. Услуга доступна для пассажиров 24 из 25 пригородных перевозчиков России, после завершения интеграции ее действие будет распространено и на полигон обслуживания Центральной пригородной пассажирской компании. Планируется, что здесь сервис станет доступен в марте текущего года. ОАО «РЖД» упрощает процедуру оформления билетов на пригородные поезда и на поезда дальнего следования в целях повышения доступности поездок и удобства для пассажиров. В мае прошлого года была реализована возможность дистанционного оформления проездных доку-

ментов на специализированные места в поездах дальнего следования, ограниченные в свободной продаже, для инвалидов всех категорий по их данным и номеру СНИЛС.

Накануне 2021/2022 учебного года пригородные перевозчики в отдельных регионах начали предоставлять возможность покупать онлайн в мобильном приложении льготные билеты на электрички школьникам и студентам (региональная льгота). Для этого школьнику или студенту достаточно один раз в учебный год лично верифицировать право на льготу в кассе. Сегодня эта услуга уже доступна пассажирам 10 пригородных перевозчиков на территории 45 субъектов РФ. 



Издатель  
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор  
МАКСИМ НОТКИН

Шеф-редактор  
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:  
119019, МОСКВА,  
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.  
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34  
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM  
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь  
ОЛЕГ ПЕРВАКОВ  
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор  
ГАЛИНА ЛУПЕНКО

Отдел рекламы  
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ  
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения  
ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЯКОВ  
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии  
ООО «Первый полиграфический  
комбинат»,  
Московская обл.,  
Красногорский р-н,  
п/о «Красногорск-5»  
Ильинское шоссе, 4-й км.  
Номер подписан к печати  
28.02.2022

Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве печати  
и информации России  
Свидетельство № 01023  
Индекс 71091  
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции. При перепечатке  
и использовании материалов  
ссылка на «64» обязательна.

Редакция не несет  
ответственности  
за содержание рекламных  
материалов.

© «64 — ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» 2022

## Сюжет



Фото: Б. Долматовский

8 ФЕВРАЛЯ ЮРИЮ ЛЬВОВИЧУ АВЕРБАХУ ИСПОЛНИЛОСЬ 100 ЛЕТ!

В гостях у старейшего гроссмейстера мира побывал главный тренер сборных команд России гроссмейстер Сергей Яновский. Он вручил юбиляру награды, подарки и передал многочисленные поздравления. Мэр Москвы Сергей Собянин прислал Благодарственное письмо. За выдающиеся заслуги в деле пропаганды шахмат Юрий Львович награжден Золотым знаком Федерации шахмат России; также ФШР выпустила красочный фотоальбом в честь юбиляра. Как рассказал С. Яновский, телефон в квартире Юрия Львовича в этот день не умолкал: ему звонили со всех концов земного шара. В этот же день в Центральном доме шахматиста на Гоголевском бульваре, 14 открылась выставка, посвященная столетию Авербаха. На ней представлены многочисленные фотографии разных лет, а также личные вещи юбиляра, часть написанных им книг и от-

редактированных журналов. На открытии выставки выступили Сергей Яновский, куратор Музея шахмат ФШР Дмитрий Олейников (он является автором альбома в честь Авербаха), писатель Владимир Линдер, журналисты Евгений Атаров и Станислав Железный, издатель Мурад Аманназаров, гроссмейстер Галина Струтинская. Все они отмечали не только разносторонние таланты Юрия Львовича, но и его удивительные человеческие качества: отзывчивость, мудрость, доброту. Видеопоздравления юбиляру прислали 13-й чемпион мира Гарри Каспаров, президент ФИДЕ Аркадий Дворкович и гроссмейстер Игорь Зайцев. В этом номере мы публикуем поздравления выдающемуся человеку и шахматисту от друзей и коллег, к которым коллектив редакции охотно присоединяется. С небывалым юбилеем Вас, дорогой Юрий Львович! ♘



Фото: Б. Долматовский





Сергей Яновский в гостях у Юрия Авербаха



Мурад Аманназаров



Станислава Железного внимательно слушают Дмитрий Олейников и Олег Перваков



Евгений Атаров



Сергей Яновский рассказывает собравшимся о встрече с юбиляром





## Превосходство во всех отношениях

По сравнению с предыдущим годом фестиваль в Вейк-ан-Зее несколько «ожил». Массовые опены, правда, вновь жертвою пали в борьбе роковой с коронавирусом, но хотя бы «Челленджер» на этот раз состоялся. Черепашьим шагом, но всё же прогресс...

Уникальность турнира в Вейк-ан-Зее, как известно, состоит в том, что в нём равно широко представлена и золотая шахматная элита, и лишь претендующие на действительное членство в ней игроки. Для последних выступление в главном Вейке является редким и бесценным шансом доказать, что они ничуть не менее «старших товарищей» заслуживают регулярных приглашений в самые вкусные и хлебные круговые турниры. Правда, сделать это очень трудно, ибо в труппу «бродячего цирка» абы кого не берут. Прошлогодний Вейк в этом плане оказался исключительным – в первой тройке оказались целых два «аспиранта»! Йорден ван Форест вообще стал победителем, обыграв на тай-брейке соотечественника Аниша Гири – и такой абсолютный триумф хозяев поля тоже стал беспрецедентным. А наш Андрей Есипенко завоевал бронзу, при этом сенсационно разгромив самого Магнуса Кар-

лсена! И в этом году оба прошлогодних героя, конечно же, вновь оказались в списке участников. Состав главного турнира вообще по сравнению с прошлым годом наполовину остался прежним. Верхнюю половину стартового списка вновь возглавил чемпион мира Магнус Карлсен. На своём месте и давние завсегдатаи Фабиано Каруана и Аниш Гири, и недавно ставший таковым обладатель Кубка мира Ян-Кшиштоф Дуда. На смену Алирезе Фируздже, Максиму Вашье-Лаграву и Пентале Харикришне пришли Шахрияр Мамедьяров, Рихард Раппорт и Сергей Карякин. Все они в прежние годы тоже были частыми гостями главного турнира, даже Раппорт сыграл в нём вот уже в четвёртый раз. В нижней половине, кроме упомянутых ван Фореста и Есипенко, из прошлогодних участников вновь приглашён был лишь Нильс Гранделиус. Вынужденно отказавшийся в 2021 по причинам, связанным

с ковидом, Даниил Дубов на сей раз благополучно прибыл в Нидерланды (забегая вперёд: лучше бы он этого не делал). После трёхлетнего перерыва приглашения в турнир «А» опять удостоились Сэм Шенкленд и Сантош Видит. Новичок был только один, зато какой! Знаменитому вундеркинду Рамешбабу Прагнанандхе (Прагге, как его зовут те, кто бережёт свой язык от перелома) чуть ли не с пелёнок сулят великое шахматное будущее. Правда, злосчастная ковидная пауза, для индийских шахматистов оказавшаяся особенно долгой, изрядно выбила шестнадцатилетнего Праггу из колеи, но какую-то практику он за последние месяцы 2021 года всё-таки успел набрать. И вот теперь юному таланту представилась великолепная возможность доказать оправданность щедро выдававшихся ему авансов.

Не было на сей раз и никаких внезапных отказов и замен, объ-



явленный заранее состав остался неизменным. Правда, был один не внезапный, но очень существенный отказ. Год назад я подробно рассказывал про омрачивший завершение Вейка-2021 инцидент, когда готовящиеся к тай-брейку судьи помешали играть ещё продолжавшему свою партию Алирезе Фируздже, а в ответ на его протест ещё и «тактично» сообщили ему, что беспокойться не о чем, так как на первое место у него шансов всё равно нет. В итоге выбитый из колеи Алиреза быстро сделал ничью в позиции с серьёзным перевесом (что, естественно, существенно сказалось на размере его приза). В этом году Фирузджа по-фишеровски потребовал финансовую компенсацию за нанесённый ущерб, а не получив её, отказался от участия. Конечно, для болельщиков отсутствие в турнире второго номера мирового рейтинга является огромным разочарованием, но коллеги принципиальную позицию юного гения могут только одобрить. Потому что требование должного уважения к игрокам полностью в интересах всех шахматистов. К огромному сожалению, в этом году в бочку шахматного мёда была вылита уже не ложка, а целое ведро дёгтя. Перед седьмым туром Даниил Дубов оказался контактной персоной по коронавирусу и к началу игры результаты ПЦР-теста прийти не могли. В такой ситуации логично было перенести партию на выходной день (после получения результатов теста), исключив возможность заражения других участников, что повлекло бы срыв турнира. Оргкомитет, однако, переносить партию Гири – Дубов не стал (не только на выходной, но даже в отдельное помещение), вместо этого предложив обоим игрокам надеть маски. Что в случае, если бы Даниил действительно был заражён, помогло бы при многочасовом близком контакте как мёртвому припарки, особенно с

учётом известной сверхзаразности текущего штамма.

Но этого мало. Организаторам было прекрасно известно, что Дубов принципиально не играет в маске (хотя никаким антимасочником не является, вставая из-за доски, маску исправно надевал, как того и требовал регламент). Более того, отсутствие требования играть в маске было одним из условий, на которых Даниил принял приглашение в Вейк, и это им специально оговаривалось. Конечно, в случае форс-мажора (ультимативного требования властей) выполнить эту гарантию организаторы не смогли бы, но в данном случае ничего подобного не было. Дубов, естественно, на партию не явился, Гири получил плюс. Что и объясняет такое лёгкое отношение организаторов к опасности повального заражения ковидом – они точно знали, что Даниил не придёт и, таким образом, никакого риска нет.

Но и это ещё не всё. Оргкомитет в тот же день заявил, что «перенос партии не рассматривался» – что само по себе в подобной ситуации выглядит диковато. То есть как это не рассматривался надёжный способ обезопасить турнир от срыва, что это за безответственность такая?! Однако через пару дней из интервью чемпиона мира (и даже из двух его интервью, то есть это никак не случайная обмолвка) потрясённый шахматный мир узнал, что перенос ещё как рассматривался, и от него отказались ввиду нежелания Гири играть в выходной день! Напомню, что Аниш Гири представляет «хозяев поля». Напомню, что о его отказе и даже о самом факте переговоров о переносе ни сам Гири, ни организаторы и словом не обмолвились, а последние этот факт ещё и прямо отрицали. Добавлю, что никаких комментариев оргкомитета и самого Гири по поводу сенсационного заявления Карлсена не последовало! А теперь судите сами, какой запашок идёт от всей этой истории.

Следует ясно понимать: там, где есть очко без игры, требуется абсолютная прозрачность, исчерпывающе полная информация о всех обстоятельствах, приведших к данному чрезвычайному происшествию. Заметать такие вещи под ковёр, оставлять в кулуарах так же недопустимо, как кулуарно решать вопросы, связанные с читьерством. Странностей и нелогичностей, умалчивания и замалчивания в данном инциденте слишком много, чтобы можно было оставить его без внимания.

На этом злоключения Даниила не закончились. Перед 11-м туром он ещё и сдал положительный тест на ковид. Несмотря на то, что повторный тест оказался отрицательным, ему пришлось выбыть из турнира, получив минусы ещё и в трёх оставшихся партиях. Но тут организаторы совершенно ни при чём, сработало нидерландское государственное ковид-регулирование. Против рожна переть трудно.

Теперь от скандалов, интриг, расследований вернёмся к собственно шахматам. Приятно, что организаторы остаются непоколебимо верны семичасовому контролю, который я по нашим временам назвал бы «суперклассическим». И это, конечно, очень способствует традиционному для Вейка высокому качеству игры, при этом совершенно не снижая столь желанную публике результативность. К сожалению, в другом аспекте они всё же не устояли перед ветром времени, прилепив к величественному классическому зданию аляповатую пристройку в виде совершенно чуждого круговой системе тай-брейка. Но, в конце концов, плохо гармонирующий с прекрасным обедом десерт никак не портит вкус основных блюд. Тем более, что в этом году, в отличие от прошлого, подавать его к столу и вовсе не потребовалось.

Итак, рассказ о долгом турнире, как и в прошлом году, я буду вести не в хронологическом по-



рядке, а по участникам, в порядке занятых мест. Ваш покорный слуга, наряду с гроссмейстером Михаилом Красенковым, был одним из комментаторов турнира в реальном времени на портале ChessPro. В обзоре будут использованы материалы этих комментариев, а также опубликованного на том же сайте post mortem партии Карлсен – Гири. Всё это и многое другое и сейчас доступно по ссылке [https://chesspro.ru/tournaments/wijk\\_aan\\_zee22](https://chesspro.ru/tournaments/wijk_aan_zee22).

### Г. МАГНУС КАРЛСЕН

Чемпион мира выигрывает Вейк уже в восьмой раз, что, конечно, является рекордом. В прошлом году в своём любимом турнире Магнус занял лишь шестое место, но нынче он отрешившись от Дубова в последнем туре), три пункта, добавленные к и без того астрономическому рейтингу, и это ещё недобрал! Да, у Карлсена было немало упущенных возможностей, одна из них – в первом же туре.

### А. Есипенко – М. Карлсен



На доске типичнейшая позиция с висячими пешками. В любом учебнике миттельшпиля для первообразников написано, что в такой структуре одной из основных идей чёрных является прорыв d5-d4, хотя бы и с жертвами. Обезвредить эту типовую идею проще всего путём 17. ♖d3. Есипенко, однако, беспечно сыграл 17. ♙c3?

После недолгого (что самое удивительное) обдумывания чемпион мира защитился от грозившей связи ладьи путём 17... ♗e7, и Андрей разумно предложил повторение: 18. ♙a5 ♖c6 19. ♙c3. Предложение было встречено с пониманием, так как оснований отказываться от ничьей у чёрных уже действительно нет. А вот на 17-ом ходу основания были, да ещё какие! 17...d4! вело к большому перевесу чёрных, причём варианты достаточно просты:

А) 18. exd4? ♙xf3 19. gxf3 ♙d5! 20. dxc5 (лучшего нет) 20... ♗g5+ 21. ♙g4 ♙xc5 с решающей атакой, причём пожертвовать за эту роскошь чёрным пришлось всего-навсего пешку.

В) 18. ♙e1 g6 19. ♙h3 ♗e7 с подавляющим преимуществом, так как 20. exd4 cxd4 21. ♙xd4 проигрывает ввиду 21... ♗e5 22. g3 ♗xd4! 23. ♙xd4 ♙xe1+ 24. ♙xe1 ♙xc2.

С) 18. ♙a5 ♙xf3 19. gxf3 ♙e5. Классики бы сказали, что атака чёрных естественна, как улыбка младенца.

С1) 20. ♙xc7 ♙xf3+ 21. ♙g2 (21. ♙f1 ♗xc7) 21... ♗a8! 22. e4 (22. ♙xd6 ♙e1+) 22... ♙xe4 23. ♙xe4 ♙xe4 24. ♙b6 ♗c6 с разгромом.

С2) 20. f4 ♙f3+ 21. ♙f1 ♗a8 22. ♙xc7 ♙h2+ 23. ♙e2 ♙xc7 с выигрывающей атакой.

С3) 20. ♗e2! ♗a8! 21. ♙g2 ♖c6. Тут белые сразу не проигрывают, но оценка этой позиции с материальным равенством сомнений не вызывает.

Поразительный случай обоюдной слепоты.

### М. Карлсен – Й. ван Форест



33... ♙f5? Йорден смело и корректно пожертвовал чемпиону мира целых две пешки, но тут не справляется с управлением. Правильно было 33... ♙f3!, чтобы на 34. h4 иметь 34... ♙h3! Далее могло быть 35. ♙xc6 ♙xc6 36. ♙xc6 ♙h4 37. f3! (единственный ход) 37... ♗xc6 38. ♙h4 ♗c1+ 39. ♙h2 ♗xe3 с вероятной ничьей.

34. h4! Теперь белые успешно консолидируются, и решающее слово должен сказать их большой материальный перевес.

34... ♙f8 35. ♙5c2 ♙e7 36. ♙b2? После относительно долгого раздумья Магнус тоже ошибается. Откладывать эвакуацию короля из опасной зоны не следовало: 36. ♙f1!, и лишь на 36... ♗c8 – 37. ♙b1! ♗a6+ 38. ♙e2!

36... ♙xg5? Возможно, оба соперника, будучи в конце контроля стеснены во времени, оценивали позицию после напращивающегося 36... ♙xg5 37. hxg5 ♙xg5 38. ♙xg5+ ♙xg5 39. ♙b6 в пользу белых, полагая, что от вечного шаха их король скроется на d2. И не заметили ресурс 39... ♙d8! 40. ♙bxc6 ♗g4+ 41. ♙f1 ♗h3+ 42. ♙e2 ♗f3+, и на 43. ♙d2 теперь есть 43... ♙a5+. Если же 40. ♙a6!?, то 40... ♙e7!, чтобы в аналогичном варианте шаховать уже с b4. Вечный шах получается и после 41. ♙xa4 c5! 42. ♙a8+ ♙f7 43. dxc5 ♗g4+ 44. ♙f1 ♗h3+, так как плохо для белых 45. ♙e2? d4!

Всё это, конечно, отнюдь не бросается в глаза, так что отказ ван Фореста от размена двух ладей на ферзя вполне понятен. Но теперь у белых снова есть возможность добиться победы.

37. ♙f1! Только так! Иначе, как легко убедиться, белые даже проигрывают.

37... ♗a7. Мгновенный ответ. Молодой голландец заранее наметил вторжение по диагонали f1-a6. Это, однако, удар по воздуху...

38. ♗g4? ...чего не успел понять и чемпион мира. После 38. ♙e2! ♗a6+ 39. ♙d1 ♗d3+ 40. ♙d2 шахи кончаются. После партии Йорден сказал, что вообще не рассматри-



вал выход короля в центр! Цейтнот, цейтнот...

**38... ♖a6+ 39. ♔g1.** Даже проигрывает **39. ♖e2? ♗c8!** со страшной угрозой **40... ♖xf2+.**

**39... ♖g7!** Вот тут ван Форест всё посчитал.

**40. ♖b8+ (40. ♗xf5?? ♔f4+ 41. ♗h1 ♗f1#) 40... ♔d8! 41. ♖xd8+ ♖f8 42. ♖xf8+ ♗xf8 43. ♔b4+ ♗g8 44. ♗xg7+ ♗xg7.** Белые остались с ладьей и слоном против ферзя, но ничем не рискуют.

**45. a3!** Последний кирпич в нерушимую крепостную стену.

**45... ♗g6 46. ♗g2 ♔h5 47. ♖h1.** И здесь Йорден сразу форсировал ничью путём **47... c5! 48. ♔xc5 ♗g6+ 49. ♗f1 ♖a6+ 50. ♗g2 ♗g6+.**

### М. Карлсен – С. Видит



Как часто случается с соперниками чемпиона мира, индийский гроссмейстер запутался в равном окончании и доигрался до безнадёжной позиции. Путь к выигрышу, однако, совсем не очевиден. Время у Карлсена было, но он, почти не задумываясь, сыграл **36.d7?**, упуская победу. Последовало форсированное **36... ♖c2+ 37. ♔b6 ♖d2 38. ♗c7 ♖c2+ 39. ♔d8 b4!** Далеко продвинутая «контрпроходная» не оставляет белым возможности соорудить «мост». Кое-какие ловушки ещё есть, но Видит их легко обошёл.

**40. ♖e7+ ♗f8 41. ♖e3 ♗f7.** Нормальный ход, но проще было **41... g6! 42. ♖f3+ ♗g7.** А вот **41... a5??** проигрывало: **42. ♖f3+ ♗g8 43. ♖f5! b3 44. ♗e7 ♖e2+ 45. ♗d6 ♖d2+ 46. ♖d5 ♖xd5+ 47. ♗xd5,** и белая пешка прохо-

дит с шахом. Потому-то чёрные и должны обеспечить своему королю возможность покинуть смертельно опасную восьмую горизонталь.

**42. ♖e7+.** Кое-какие вопросы ещё можно было задать посредством **42. ♖f3+ ♗g6!** Только так! Почему отступать на восьмую смерти подобно, мы только что видели, а **42... ♗e6** плохо ввиду **43. ♗e8,** и возможности шаховать чёрная ладья лишена своим же королём.

**43. h4!?** И здесь **43... a5??** тоже проигрывает: **44. h5+! ♗h5 45. ♖d3!** и от тыловых шахов король прячется на d6. Единственный путь к спасению состоит в **43... h5! 44. ♖d3 ♗f7!**, не выпуская белого короля с d8.

**42... ♗f8 43. ♖e5 g6.** Можно было гнуть прежнюю линию, сыграв **43... ♗f7,** но со второй попытки Сантош встаёт в совсем уж безопасную стойку.

После **44. ♖e6 b3 45. ♖f6+ ♗g7 46. ♗e7 ♖e2+ 47. ♖e6 ♖xe6+ 48. ♗xe6 b2 49. d8 ♖ b1 50. ♗c7+ ♗g8 51. ♗d8+ ♗g7** ничья была зафиксирована.

А теперь вернёмся к позиции на диаграмме. Как мы видим, решающий недостаток хода **36.d7?** в том, что он позволяет чёрным продвинуть «контрпроходную» на четвёртую линию и темп в темп спастись. Нельзя ли этому воспрепятствовать? Проверим:

**36. ♖e4 ♖c2+ 37. ♔b7 b4!** Это продвижение всё равно возможно, потому что на **38. ♖xb4 (38. ♖d4? ♗e8!** вообще опасно для белых) есть **38... ♗e6.**

И вот следующим шагом наших размышлений уже вполне может стать промежуточный шах **36. ♖e7+!!** Именно и только это и ведёт к цели. Суть дела в том, что после **36... ♗f6** (совсем просто **36... ♗f8 37. ♖c7) 37. ♖e4 ♖c2+ (37... a5 38. d7 ♖c2+ 39. ♗xb5) 38. ♔b7 b4 39. ♖d4!** уже выигрывает, ибо с f6 король не может заблокировать пешку «d»! Идея довольно типовая – но для окончания «ладья и пешка против ладьи». А тут-то эндшпиль многопешечный!

Гораздо упорнее **38... ♖d2,** но и тогда белые побеждают, хотя для этого им предстоит ещё продемонстрировать технику: **39. ♗c7 ♖c2+ 40. ♗d8 ♖xg2!** (совершенно безнадёжно **40... a5 41. d7 ♗f7 42. ♖e7+ ♗f8 43. ♖e5 g6 44. ♖xb5 a4 45. ♖a5).** Идея защиты состоит в том, чтобы отдать за белую проходную ладью и организовать собственную на королевском фланге. Та, в отличие от связанных проходных на ферзевом, может быть поддержана королём. Тут у белых не один путь к победе, но и заблудиться очень легко. Позиция настолько поучительна, что заслуживает диаграммы.



Ладейный эндшпиль в поединке Магнуса Карлсена и Сантоша Видита

ФОТО: LINNART OOTES – TATA STEEL CHESS TOURNAMENT 2022





А) 41.d7 ♖d2.

А1) 42.♗e8? Согласитесь, что это самое естественное продолжение! Но вот оно-то и не выигрывает! 42...g5 43.d8 ♗+ ♖xd8+ 44.♗xd8 h5 с табличной ничьей. Например: 45.♗d7 ♗f5 46.♖e8 g4 47.hxg4+ hxg4 48.♗d6 g3 49.♖g8 ♗f4 50.♗d5 ♗f3 51.♗d4 g2 и т. д.

А2) 42.♖e8!! На первый взгляд – потеря темпа, на самом деле – наоборот!

А21) 42...♖c2 43.♖f8+ ♗g6 (43...♗e6 44.♗e8) 44.♗e7 ♖e2+ 45.♗d6 ♖d2+ 46.♗c6 ♗g5 47.d8 ♗+ ♖xd8 48.♖xd8 ♗h4 49.♖d3 g5 50.♗d5 с выигрышем.

А22) 42...g5 43.♗c7 h5 44.d8 ♗+ ♖xd8 45.♖xd8 g4 46.hxg4 hxg4 47.♗d6! В этом всё дело. Ладьей вниз спускаться всё равно нужно, а на c7 король на поле ближе к линии фронта, чем на d8. Вот именно за счёт взятия на d8 ладьей, а не королём, белые и выигрывают тот самый решающий темп.

47...♗f5 48.♗d5 ♗f4 49.♗d4 ♗f3 50.♗d3 g3 51.♖f8+ ♗g2 52.♗e2 и т. д.

А23) 42...♗g5 43.♗e7 ♗h4 44.d8 ♗+ ♖xd8 45.♖xd8 ♗xh3. К победе ведёт только 46.♗e6! На любой другой ход королём 46...g5 обеспечивает ничью. А теперь после 46...g5 47.♗f5 белые побеждают.

В) Но есть и дуаль. 41.♖d4! Самое чёткое решение. 41...♖c2 (41...♗e5 42.♖d1 ♖g1 43.♖xg1 ♗xd6 44.♖g6+ ♗c5 45.♖xa6 b4 46.♗e7, забирая пешки королевского фланга) 42.d7 ♗f7 43.♖f4+ ♗g6 44.♗e7 ♖e2+ 45.♗d6 ♖d2+ 46.♗e6 с классическим «мостиком».

Поучительнейшее окончание, которое, несомненно, займёт до-

стойное место в будущих учебниках эндшпиля.

Ну а теперь от упущенных чемпионом мира возможностей перейдём к реализованным. Три из пяти белых побед Карлсена были достигнуты в прежде не слишком им любимом каталонском начале (одна из них формально относится к защите Боголюбова, но по существу это всё тот же каталон). Полагая, гроссмейстер Д. Дубов может, вслед гроссмейстеру О. Бендеру, с полным правом воскликнуть: «Браво, Магнус, моя школа!» Ибо нынешняя трактовка каталонского начала чемпионом типично дубовская: это «боковые» гамбитные варианты. Сюда относятся и вторая партия матча с Непомнящим, и все три вейковские каталонские победы норвежца.

### М. Карлсен – А. Гири

Каталонское начало E05

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5 4.g3 ♗e7 5.♗g2 0-0 6.0-0 dxc4 7.♗a3!? Данная система сама по себе далеко не нова, так пробовали играть ещё в 60-е годы прошлого века, но особо хорошей репутацией она никогда не пользовалась. Изредка этот гамбит применяли многие гроссмейстеры, но основным оружием против «главного каталона» он не был ни для кого.

7...♗xa3. Практически единственный ход. Если белые забе-

рут на c4 конём, а не ферзём, как в системе 7.♗c2, у них будет просто «бесплатно лучше».

8.bxa3. Быстро отыграть пешку теперь можно лишь при кооперативной игре соперника, так что речь идёт о настоящем гамбите. К тому же белые испортили себе структуру. И всё это за то, чтобы разменять слона e7 и получить преимущество двух слонов. Большинство шахматистов до сих пор полагало, что цена великовата.

8...♗d7. Тут встречались и многие другие продолжения, но именно этот ход является главной линией.



9.a4!? Вот это, похоже, и есть «бомба», любовно собранная в лаборатории Карлсена (или всё-таки Дубова?) Формально это не новинка, есть четыре партии-предшественницы, но только одна из них принадлежит «перу» известного шахматиста – перуанского гроссмейстера Эмилио Кордовы. А подавляющее большинство игравших белыми здесь считали необходимым препятствовать комфортному выходу слона на c6 посредством 9.♗e5.

9...♗c6 10.♗a3 ♖e8 11.♗c2 ♗bd7. Именно так играл Кордова. Его малоизвестный и низкорейтинговый соперник наивно защитил пешку путём 11...♗d5?! и после 12.♖fel1 попал прямо под трактор e2-e4. Аниш, разумеется, таких ляпов не допускает.

12.♖ac1. Брать на c4 преждевременно ввиду очевидного 12...♗b6, и на a4 возьмёт слон, а не конь. Ещё намного хуже 12.a5? b5 13.axb6 axb6.

12...a6 13.♗xc4. Угроза 13...b5 фактически вынуждает обмен



Аниш Гири

ФОТО: LENNART OOSTE – TATA STEEL CHESS TOURNAMENT 2022



пешек c4 и a4, так как 13.a5?! b5 14.axb6 ♖xb6 выглядит для белых малопривлекательно.

**13... ♖b6 14. ♖c3!** Неочевидное и сильное решение. Ферзь отступает вроде бы под темп. Но дело в том, что на a4 конь будет расположен неудачно, так что важно наилучшим образом подготовиться именно к взятию слоном.

**14... ♖xa4.** На 14... ♖xa4 последовало бы отнюдь не 15. ♖xc7?! ♖xc7 16. ♖xc7 ♖fd5! 17. ♖cc1 (17. ♖xb7? ♖c6 с поимкой ладьи) 17... ♖b5 18. ♖fe1 ♖ac8, и чёрные фигуры настолько активны, что за ничью должны бороться белые. Нет, полагаю, что чемпион мира собирался ответить 15. ♖e5! c6 16.e4 с типичной каталонской компенсацией за пожертвованную пешку. Теперь, кстати, становится понятным, почему ферзь отступил именно на c3, а не на d3 – чтобы не попасть в этой позиции под 16... ♖b5.

**15. ♖b3.** Грозит 16. ♖xc6. Совершенно не исключаю, что Магнусу эта позиция была известна. С другой стороны, предполагаю, что Аниш уже с 9-го хода играл самостоятельно.

**15... ♖d5.** От напрашивающегося 15... ♖b6 Гири, вероятно, отказался ввиду стандартной жертвы 16. ♖xc6! ♖xc6 17. ♖e5 (потому что других разумных оснований не возвращать коня из офсайда не видно). Однако же после 17... ♖xd4 18. ♖xc6 ♖c4 (возможны и другие отступления ферзя) 19. ♖e7+ ♖h8 (или 19... ♖xe7 20. ♖xc4 ♖xc4 21. ♖xe7) 20. ♖xa8 ♖xb3 21. axb3 ♖xa8 22. ♖c1 у белых за пешку достаточная компенсация, но не более того. Избранный Анишем ход объективно не хуже, но практически вынуждает чёрных решать более сложные задачи.

**16. ♖xc6!** А вот это уже совсем не стандартно, ведь тут-то «причёска» не портится. Вероятно, Гири не предвидел последовавшую жертву качества, рассчитывая после 16. ♖h4! ♖e4! 17. ♖xc6 ♖xc6 18. ♖xe4 ♖xe4 19. ♖xa4 ♖xe2 даже побороться за перевес.

**16... ♖xc6 17. ♖e5 ♖b5 18. ♖c2.** Материальный перевес чёрных весьма велик – целые качество и пешка, но именно они должны единственными ходами бороться за равенство. Слабы оба фланга, но главная головная боль – заблудившиеся ферзь с конём. Конкретно грозит 19. ♖b1 ♖a5 20. ♖b4 ♖b5 21. ♖d2 (e1), отлавливая сильнейшую фигуру.



**18... ♖d5?** Голландец не справляется с управлением, но счётные задачи, стоявшие перед ним, были действительно непросты. Попытка решить проблемы, взяв под контроль поле b4, наталкивается на конкретное опровержение.

Возвращение ферзя восворяется: 18... ♖eb8! 19. ♖b1 ♖e8 на первый, второй и даже третий взгляд сразу проигрывает ввиду 20. ♖xb7 ♖a7 21. ♖c6. Белковый шахматист на этом месте расчёт прекращает и ход 18... ♖eb8 отбрасывает, кремниевый же, как ни в чём не бывало, продолжает 20... ♖c3! 21. ♖xc3 ♖a7 (теперь слон b7 связан) 22. ♖f3 (22. ♖xc7?! ♖d5) 22...c6! 23. ♖xc6 (лучшего нет) 23... ♖axb7 24. ♖c1! (это точнее, чем 24. ♖e7+ ♖xe7 25. ♖xb8 ♖xb8 26. ♖xe7 ♖d5 27. ♖c5 ♖b1+ 28. ♖g2 ♖xa2) 24... ♖c8 25. ♖e7+ ♖xe7 26. ♖xc8 ♖xc8 27. ♖xe7 ♖c1+! (необходимо пропустить ферзя, плохо 27... ♖d5? 28. ♖c5) 28. ♖g2 ♖d5 29. ♖c5 ♖c2, и реализовать такую пешку крайне трудно, а вероятнее всего, невозможно. Но понятно, что это махровая, в принципе ненаходящаяся за доской комповщина. А вот 18... ♖b6! 19. ♖xb7 ♖c4! – совсем другое дело. Естественно,

и эта тактика в глаза не бросается, но для сильного шахматиста при достаточном количестве времени на обдумывание – вполне подъёмно. Ну а козь у идея обнаружена, дальнейший расчёт не так уж сложен: 20. ♖xa8 (20. ♖c6? ♖xa3) 20... ♖xa3 21. ♖c6 (21. ♖xc7 ♖xa8 22. ♖xf7+ ♖h8 23. ♖xe6 ♖d5!) 21... ♖xe2! 22. ♖xc7 ♖f8! (но не 22... ♖xa8? 23. ♖xf7+ ♖h8 24. ♖xe6) с материальным и позиционным равновесием. У читателя может возникнуть законный вопрос – отчего же такой могучий игрок, как Гири, подъёмное не поднял? Ответить на него может только он сам, но предполагаю: оттого, что считал 18... ♖d5 вполне достаточным – а от добра добра не ищут. Вот только никакого «добра» у чёрных теперь нет и в помине.

**19. ♖b1 ♖a5 20. ♖xd5!** Этот нешаблонный размен мощного «каталонского» слона, вероятно, выпал из поля зрения Аниша. Ничего удивительного: как говаривал Крамник, «я этого слона и на ладью a8 обычно не меняю!» А тут всего лишь на коня! Но в шахматах, как и в жизни, ценности иногда приходится переоценивать. Немедленное 20. ♖xb7? слабо по разным причинам, например, 20... ♖e1+ (в пользу чёрных и простое 20... ♖ab6) 21. ♖f1 ♖ac3. Комп, правда, считает, что ещё сильнее промежуточное 20. ♖e4!, угрозой мата в два хода вынуждая 20...g6 или 20...f5, и только затем 21. ♖xd5. Так оно и есть, хотя понять за доской, зачем это нужно, в данный момент крайне трудно. «Прямая» редакция, избранная чемпионом мира, большого преимущества не упускает, но при идеальной защите серьёзно осложняет его реализацию.

**20... ♖xd5?** Это окончательно губит партию. Шансы продолжить сопротивление давало только внезапное (и весьма труднонаходимое) 20... ♖c3!, вероятно, не замеченное обоими соперниками. 21. ♖b4! (21. ♖c4? ♖xe2+ 22. ♖xe2 ♖xd5 выпускает почти всё) 21... ♖xe2+ 22. ♖xe2 ♖xd5.



Теперь становится понятно, почему было полезно вызвать g7-g6 – чтобы в этом варианте чёрные поля вокруг короля оказались катастрофически ослабленными. Всё же и тут перевес белых велик, но требуется серьёзная точность. Так, ничего не даёт 23. ♖h5? f6 24. ♖f7+ ♖h8. Карлсену пришлось бы поднять единственное 23. ♖c1! и, как ни странно, удобно защитить пешку «с» не удаётся. Если ответить 23...с6, то слон с большой силой занимает форпост на с5, полностью парализуя чёрное пешечное превосходство на ферзевом фланге – ведь прогнать его путём b7-b6 уже невозможно. После 23... ♖xd4 24. ♖c4! все белые фигуры набрасываются на обороняемого лишь пехотой неприятельского короля, и эта атака неотразима. А на 23... ♖ac8 уже выигрывает 24. ♖h5! f6 25. ♖xc7! Остаётся 23... ♖ec8, но тогда очень сильно 24. ♖c5! ♖d6 (на 24... ♖xd4 вновь решает 25. ♖c4) 25. ♖h5 f6 26. ♖f7+ ♖h8 27. ♖f3. Как видите, далеко не очевидно и не просто! Конечно, совершенно не факт, что Карлсен бы поднял эти идеи. Но, как уже говорилось, скорее всего, соперники вообще не видели 20... ♖c3!!

**21. ♖xb7.** Несмотря на чистое лишнее качество, чёрные беспомощны. Губит их крайне неудачное расположение коня и в особенности ферзя.



**21...c5.** Эта отчаянная попытка создать контригру легко опровергается. Комп рекомендует сразу же сдать злосчастного коня ради активизации ферзя путём 21... ♖c3 22. ♖b4 ♖xa2 23. ♖xc3

♖b1+ 24. ♖g2 ♖e4+ 25. ♖f3, но и тут у белых выиграно, например, 25... ♖xe2 26. ♖xc7 ♖e6 27. ♖e5. И так, после 20 ходов у чёрных, которыми играет один из сильнейших шахматистов мира, безнадёжно! Да уж, Магнус с дебютом попал в яблочко! И всё же «бомба» была не из тех, что никак нельзя обезвредить за доской. Аниш, безусловно, в этот день считал варианты значительно ниже своих возможностей.

**22. ♖f5** (более чем напрашивается) **22... ♖f8 23. ♖xf7.** Белые уже выигрывают как угодно, но так проще всего.

**23... ♖d8!** Остроумно, но не более того. После 23... ♖e1+ 24. ♖g2 ♖xe2 25. ♖xd5 дело может кончиться спёртым матом.

**24. dxc5.** За качество уже две пешки, причём проходную без дальнейших материальных потерь остановить невозможно. Концовка в комментариях не нуждается, это просто агония. По существу, мы имеем дело с миниатюрой.

**24... ♖f6 25. ♖xf6 gxf6 26. ♖h6+ ♖h8 27. c6 ♖fc8 28. c7 ♖c3 29. ♖b2 d4 30. ♖f7+ ♖g7 31. ♖d6 ♖g6 32. ♖f1 ♖b5 33. ♖xc8 ♖xc8 34. a4 ♖xc7 35. ♖xd4 ♖e6 36. ♖e3,** и чёрные, наконец, сдались, что с чистой совестью могли сделать ходов на 13 раньше. «Это смутно мне напоминает индо-пакистанский инцидент», то бишь знаменитую двадцатитрёхходовку Гири – Карлсен из ГЧТ в Загребе 2019 года.

#### М. Карлсен – Р. Раппорт Каталонское начало E04

**1. ♖f3 d5 2. d4 ♖f6 3. c4 e6 4. g3 dxc4 5. ♖g2 ♖c6 6. 0-0 ♖b8 7. ♖e3.** Редчайший ход в этой, прямо скажем, избитой позиции. На перевес со слонем, расположенным совсем не «по-каталонски», рассчитывать, понятно, не приходится. На то, чтобы заставить соперника уже в ранней стадии играть самостоятельно – вполне. **7... ♖d6.** Самый нелогичный из всех логичных ответов (7... ♖e7,

7... ♖d5, 7... b5). Но Рихард, вероятно, тоже хотел немного сбить соперника с подготовки.

**8. ♖c1.** А нелогичен выход слона на d6 ввиду 8. ♖fd2!?, и сказывается перекрытость линии «d». Белые с удобствами отыгрывают пешку и вроде бы должны стоять лучше. Не знаю, почему Карлсен так не сыграл. Возможно, ему не нравились упрощения после 8... ♖d5 9. ♖xc4 ♖xe3 10. ♖xe3 e5, хотя по всем каталонским понятиям это должно быть в пользу белых.

**8...b5 9. b3 ♖b7 10. bxc4 bxc4 11. ♖xc4 ♖b4.** Пешку белые отыграли и тут, но без особых удобств. Ведь чёрные комфортно решили ключевую для каталонского начала проблему ферзевого слона.

**12. a3 ♖bd5 13. ♖g5.** Необходимость терять темп подчёркивает, что из дебюта белые ничего реального не извлекли.

**13...0-0 14. ♖bd2 h6 15. ♖xf6 ♖xf6 16. ♖fc1 ♖d7 17. ♖a4!?** Единственный способ продолжить борьбу, иначе неизбежное с7-c5 приводит к полной «засушке» позиции.

**17...c5 18. ♖xa7.** Критический момент партии.



**18... ♖xf3?!** Правильно было только 18... ♖d5!, угрожая поймать ферзя. Раппорту, конечно, не понравилась возможность путём 19. ♖a6 эвакуировать сильнейшую фигуру с темпом, но после хладнокровного 19... ♖e7! чёрные в порядке. Суть в том, что белые не успевают продвинуть вперёд пешку a3, ибо в случае 20. a4? cxd4 21. ♖xd4?? ♖c5 они несут решающие материальные потери.



**19. ♖xf3.** Вероятно, объективно точнее 19. ♖xf3! ♖a8 20. ♗b7 cxd4 21. ♗b3, и крайняя пешка, продвижение которой может быть поддержано всеми фигурами, превращается из слабости в силу. Карлсен не желает давать неприятельской ладье поле a8, но предоставляет сопернику ещё более привлекательную возможность. Другое дело, что поднять эту возможность весьма трудно.

**19...cxd4 20. ♖a2.** Уводя ладью из-под 20. ♗xd4? ♖e5. На 20. a4 была отличная реакция 20... ♖b4! 21. ♗xd4 (иначе слон попадает на c3 или конь на e5) 21... ♖c5, и пешка a4 гибнет.

**20... ♗e7?** По существу, решающая ошибка. После 20... ♖e5! 21. ♗xd4 ♖xa3! ресурсы для борьбы исчерпаны. Но не всё так просто. У белых есть ресурс 21. ♖e4!, и естественное 21... ♖f5? 22. ♖g2 ♖f7 23. ♗xd4 ♖xa3 24. ♗xd8+ ♖xd8 25. ♖xa3 ♖xd2 26. ♖e3 ведёт к трудному для чёрных многофигурному окончанию «четыре на три на одном фланге». Путь к уравниванию есть, но практически он почти ненаходим: 21... d3! 22. exd3 (22. ♖xd3 ♖xd3 23. exd3 ♖a8) 22... ♖f5 23. d4! fxe4 24. dxe5 ♖xe5 25. ♖xe4. Издалека «очевидно», что чёрным плохо, но на самом деле 25... ♖b2! 26. ♖b1 ♗d5! 27. ♖axb2 ♖xb2 28. ♖xb2 ♗d1+! 29. ♖g2 ♗f3+ ведёт к вечному шаху.

**21. a4!** Теперь спасавшее ход назад 21... ♖b4, естественно, бессмысленно. Крайняя проходная приобретает огромную силу.

**21... ♖fd8?** Это почти равносильно капитуляции. Магнус сразу после партии подчеркнул, что просто так отдавать на d4 чёрные права не имели. Справедливости ради отмечу, что перевес белых в любом случае весьма велик.

**22. ♗xd4.** Дальнейшее сопротивление было бесполезно, держать проходную нечем. Менее чем через десяток ходов Карлсен праздновал победу.

Следующую партию чемпион мира назвал своим лучшим достижением в турнире.

## М. Карлсен – Ш. Мамедьяров Защита Боголюбова E11

**1.d4 ♖f6 2. ♖f3 d5 3.c4 e6 4.g3 dxc4 5. ♖g2 ♖b4+ 6. ♖d2 a5.** Стиповой перестановкой ходов из каталонского начала возникла защита Боголюбова. Это начало нынче весьма популярно, но у Шаха ранее встретилось лишь единожды, причём в уже былинном 2013 году. Так что ожидать такого Магнус вряд ли мог – но, по его словам, ожидал! Поистине волчье чутьё, что и говорить. У самого Карлсена на эту тему тоже единственный пример, но очень запоминающийся: именно в этом варианте девятнадцатилетний «Малыш» был образцово-показательно разгромлен Крамником здесь же, в Вейке.

**7.0-0.** В той давней встрече Магнус избрал редкий ход 7. ♖c3. **7...0-0 8.e3.** Ещё более редкое продолжение. Его смысл состоит в том, чтобы как следует укрепить пешку d4, что полезно в целом ряде вариантов.



**8... ♖a6!?** Тут так мало партий, что все ходы редкие, но чаще всего чёрные играли 8...b5. В этом случае, однако, на 9.a4 приходится бить, разрушая свою структуру, потому что плохо 9...c6 ввиду 10.axb5 ♖xd2 11. ♖fxd2! Чтобы избежать этого, чёрные и уведут ладью с большой диагонали. Отмечу также, что на 8...c5 хорошо смотрится 9.a3 ♖xd2 10. ♖bxd2. **9. ♗c2.** Новинка. На 9.a4 уже не имеет противопоказаний 9...c5, так как на слона b4 теперь нападать нечем. А в заочной партии 2016 года Руденко – Шетько белые хитромудро сыграли 9. ♗a4!?, и лишь на 9... ♖d7 – 10. ♗c2 b5

11.a4 c6 12. ♖c3. Дело, вероятно, в том, что на d7 слон отнимает поле у собственного ферзевого коня, который пока вообще не имеет ходов. Впрочем, партия завершилась вничью, как это в наше время обычно и случается в заочном advance. Безусловно, Магнусу эта встреча была известна, однако следовать ей он нужным не счёл.

**9...b5 10.a4 c6 11. ♖c3 ♖b6.** Ход не то чтобы обязательный. В подобных позициях пешку часто можно с выгодой вернуть: 11... ♖b7!? 12.axb5 cxb5 13. ♖xb5 ♖e4!, и чёрные в полном порядке, потому что на c4 брать нельзя из-за потери фигуры. Впрочем, вряд ли Карлсен в этом случае схватил бы на b5.

**12.e4.** Не исключено, что тот же ответ последовал бы и на 11... ♖b7. Сейчас грозит типовое 13.e5 ♖d5 14. ♖g5, вынуждая пренеприятнейшее ослабление чёрных полей вокруг короля.

**12... ♖e7!?** Шах не желает цепляться за материал. Между тем воспрепятствовать намерениям белых можно было и путём 12...h6.

**13.e5!** Торопиться с восстановлением материального равновесия не следует, потому что после 13.axb5 cxb5 14. ♖xa5 чёрные получают и поле c6 для коня, и возможность вывести слона на b7 или a6. То есть легко решают



Шахрияр Мамедьяров



свою главную проблему – стеснённость и неразвитость ферзёвого фланга. Чечевичная похлёбка в виде пешки a5 того, конечно, не стоит. Если же переставить ходы, сыграв 14.e5 после размена на b5, то конь отойдёт в тыл: 14...e8! 15.e4?! (теперь уже надо забирать пешку, хотя после 15.fxa5 e7 чёрные в полном порядке) 15...a4! 16.a5 e6 17.fxb6 fxb6 с намного более чем достаточной компенсацией за качество.

**13...d5!** Иного не дано, потому что здесь-то 13...e8? 14.e4 явно плохо для чёрных.

**14.axb5.** В случае немедленного 14.fxd5 exd5 15.fxa5 b4! компенсация за качество, на человеческий взгляд, хорошая, потому что у белых ладей на двоих нет ни одной открытой линии.



Критическая позиция. По мнению Карлсена, она была ему хорошо известна! Вот что значит как следует подготовиться к Матчу!

**14...cxb5?!** Эта жертва качества выглядит вполне привлекательно, но, видимо, некорректна. Во время онлайн-комментария мне казалось, что у чёрных неплохая компенсация. Очевидно, того же мнения был и сидевший за доской Мамедъяров. Но, как выяснилось, чемпион мира просто знал и правильную оценку, и правильный план. В случае 14...b4 15.fxe4 cxb5 16.fg4! возникает очень сложная, но достаточно типичная для каталона позиция, не поддающаяся оценке из общих соображений. Несомненно, норвежец и тут был вооружён конкретными познаниями. Думаю,

играющему «с листа» Шахрияру всё равно пришлось бы нелегко.

**15.fxd5 exd5 16.fxa5 e6 17.fxb6 fxb6.**



В отличие от позиции из варианта 14.fxd5, здесь открытая линия есть. И это решает дело.

**18.f8a8!** Только так! Линию нужно использовать на полную катушку. Белые, конечно, не боятся 18...fxd4? 19.fxd4 fxd4 20.f3 d1 с победой.

**18...h6?** Потеря темпа. Куда сильнее было немедленное 18...e6, хотя, думаю, чемпиону мира и здесь удалось бы доказать преимущество. Но теперь хотя бы висит на d4, так что позволить себе 19.faf1 белые уже не могут. Возможно, следовало бы что-то вроде 19.fxf8+ fxf8 20.f2 b4 21.f3 a1 b3 22.h4!? с идеей g4h2 и h3.

**19.f3fa1.** Комп высокого мнения о контржертве 19.fxc8!? fxc8 20.f5 f8 21.e6, но необходимости в столь сильнодействующих средствах нет.

**19...e6.** В случае 19...b4 20.fxc8! fxc8 21.f5 ещё более выигрывает в силе.

**20.f2d1 b4 21.b3!** Последний нюанс. Если бы чёрные успели сыграть b4-b3, они получили бы некоторую контригру. Приём, впрочем, стандартный.

**21...c3.** Особого выбора нет, потому что грозит b3xc4 с последующим d4-d5.

**22.f8a6!** (ослабляя давление на пешку d4) **22...c7 23.e1!** Конь не только блокирует защищённую проходную, но и направляется на e3, чтобы атаковать слабость d5. У белых решающее преимущество, но трудно было

ожидать, что партия закончится через четыре хода. Шахрияр, однако, следует принципу «лучше ужасный конец, чем ужас без конца». Понять его очень можно, все мы так иногда поступаем. В некоторых позициях играть до того тошно, что мечтаешь только о том, чтобы партия поскорее закончилась, всё равно с каким результатом.

**23...f6?! 24.f3! fxe5 25.fxe5 fxe5 26.f3xe6 c2 27.f3e1!** Чёрные сдались, ибо разноцвет, возникающий после 27...f3g5 (27...f3d3 28.f3xe7) 28.fxe5 c1f 29.f3xc1 f3xc1 30.f3xc1 f3xc1 31.f3xd5, не оставляет им и тени шансов на спасение.

Творчеству победителя мы уже уделили очень много места, но не могу не показать ещё и большой фрагмент из его последней партии в турнире (в заключительном туре Карлсен получил плюс от выбывшего Дубова). Сами увидите, почему.

Ф. Каруана – М. Карлсен



Комментируя эту партию в прямом эфире, я бегло написал: «Бить на b3, исправляя сопернику структуру, смысла нет». Каково же было моё удивление, когда чемпион мира так и сыграл! **16...f3xb3! 17.f3xb3 f3b6 18.f3a2.** А вот что я писал в этот момент: «Слон g7 по-прежнему вне игры, а у белых нет плохих фигур. Как же можно вскрывать игру в такой ситуации? Если бы я не знал, кто руководит чёрными, решил бы, что у этого шахматиста явные пробелы со «школой». Сейчас скажу больше. Я до сих пор, уже зная всё происшедшее,





Фабиано Каруана

не могу поверить, что тут у чёрных нормально! Даже несмотря на то, что «Стокфиш», начиная с какого-то момента, подтверждает! Короче, всё это я назвал бы комповщиной, если бы Карлсен, который уж точно из белка, а не из кремния, того не исполнил! Вот это и называется «глубочайшее понимание позиции»!

**18...a5 19.♖a3.** Не идеальное поле для ферзя. Наиболее принципиально 19.c4 a4! 20.♖b1!

Это сильнее, чем 20.bxa4 dxc4 21.♖xc4 ♖xc4 (21...♙e6?? 22.d5) 22.♖xc4 ♖xc8 с компенсацией за пешку благодаря господству по белым полям.

20...♖a6! (после 20...dxc4 21.bxc4 ♖a6 22.c5 грозно нависает d4-d5) 21.cxd5 a3, и далеко продвинутая проходная создаёт белым определённый дискомфорт. Именно это, возможно, и стремился предотвратить Каруана. Тем не менее похоже, что только так и можно было бороться за перевес. **19...♖fe8.** Не только защищая пешку, но и освобождая поле f8 для слона. Ведь пока его можно ввести в игру только так.

**20.c4.** При ферзе на a3 коленкор несколько иной.

**20...dxc4 21.bxc4 ♖a6 22.c5 ♙c6.** Вот в этом и разница. Стой ферзь на a2, это было невозможно ввиду 23.d5, а теперь слон благополучно занимает идеальную позицию. Как увидим, в дальнейшем она оказалась просто

архидеальной, выше всяких ожиданий.

**23.♖b1.**



В этот момент я был уверен, что чёрные обязаны не допускать «замораживание» ферзевого фланга и вводить слона g7 в игру посредством 23...b5!? 24.cxb6 e6 (и это, видимо, действительно вполне приемлемо).

Но Магнус вновь шокировал комментатора, преспокойно сыграв **23...a4.** И комп радостно подтвердил, что после 24.♖b6 ♖c4! 25.♙d2 ♖e6 (или 25...♖d5) чёрные в порядке! Слон c6 настолько силен, что компенсирует крайнюю пассивность своего коллеги. Что называется, за себя и за того парня.

**24.♖ec1** (не пуская ферзя на c4)

**24...♖cd8!** Очередной потрясший меня ход. Далеко не сразу я понял, что теперь Карлсен намерен тащить ферзя на e6 через a8-c8! Вот не обязательный, но показательный вариант: 25.♖b6 ♖a8 26.♙e1 ♖c8 27.h3 (27.♙d3? ♖g4!) 27...♖e6 28.♙d3 f6! 29.♙b4 fxe5 30.♙xc6 bxc6 31.dxe5 ♖a8 32.f4 ♖d5. И за по-прежнему плохого слона у чёрных всё та же позиционная компенсация в виде опасной проходной. Но вскоре выяснится, что у хода ладьей есть и другая идея!

**25.♙d2 ♖e2!** Чёрный ферзь стремится на то же поле e6, на этот раз через g4-e6. А попутно ставится ловушка.

**26.f3?** И Фабиано попадаетея, что можно объяснить лишь его ужасной формой (об этом подробно поговорим позже). Жертва качества напрашивается, допустить её было нельзя ни в коем

случае. Поддержать динамическое равновесие можно было по-разному: 26.♖b2, 26.♖e1, и даже 26.♙f3, «беря ход назад», было вполне приемлемо.

**26...♖xd4!** Разумеется.

**27.♙xd4 ♖xd2 28.♖d1 ♖f4.** У белых хуже, но ещё вовсе не проиграно. Спасти пешку e5 вряд ли возможно, потому что на 29.♖c3 есть перевод ♖d8-d5. Но американец действует так неудачно, что Карлсену удастся уничтожить эту пешку даже без размена слонов.

**29.♖b4?! e6!** Хитрющий ход под цейтнот соперника!

**30.♙c3?** Этот заранее намеченный ход при пешке на e6 уже проигрывает.

**30...♖xb4 31.♙xb4.** На 31.♖xb4 решает 31...♙f8! 32.♙d4 ♖d8! – вон оно что, Михалыч!

**31...♙xe5.**



Картинная позиция. Белые ладьи совершенно беспомощны. Обе тяжёлые фигуры нейтрализует один-единственный слон c6. Надо сказать, чёрного белопольного слона я вообще люблю как родного, и мне всегда особенно приятно, когда ему удаётся продемонстрировать всю свою богатырскую силушку. В данном случае этот слон превзошёл самого себя, ибо он нейтрализует обе ладьи противника! Белые совершенно беспомощны, и чемпион мира, конечно, не испытывал при реализации ни малейших затруднений. Честно говоря, именно эта партия, а не против Мамедьярова, кажется мне лучшей в турнире – да, вообще в турнире, а не только в творчестве норвежца. Поклонники чемпиона мира очень любят по-



говорить о его гениальности, хотя и не всегда по делу. Но, по-моему, только что мы видели пример той самой пресловутой гениальности. Неброский, как северная природа, но кто понимает – самое оно. Потому что оценить такую позицию как приемлемую и взять на 16-м ходу на b3 – это, поверьте, дано не каждому.

Итак, отрыв Карлсена от ближайших преследователей составил полтора очка, что напомнило лучшие каспаровские времена. При этом он «вырубил голову», обыграв номера стартового списка с второго по пятый. И превосходил всех Магнус не только в спортивном, но и в творческом отношении. Так что мне ничего иного не оставалось, как посвятить его творчеству большую часть обзора.

### 2–3. Рихард Раппорт, Шахрияр Мамедьяров

Оба призёра провели турнир активно и уверенно. Шахрияр, кроме чемпиона мира, вообще никому не проиграл, хотя имел немало опасных позиций, Рихард, кроме того, потерпел лишь одно поражение. Но турнирное счастье сопутствовало и ему, причём в разных стадиях игры.

### Р. Раппорт – Й. ван Форест



Классическая «трагикомедия». На сей раз посчитать несложный пешечник не удалось ван Форесту, что стоило ему полуочка. Йорден правильно определил, что 35...fxe4 36. ♖xe4+ ♕xe4?? 37. ♖xe4 проигрывает: 37...h6 38. ♕d4 ♕d7 (38...b6 39.b5 ♕d7 40. ♖e5 ♖e7

41.h4 h5 42.f5) 39. ♖e5 ♖e7 40.h4 ♕f7 41. ♕d6 ♕f6 42. ♕c7 ♕f5 43. ♕xb7 ♕xf4 44. ♕xa7 e5 45.b5, и белая пешка проходит с шахом. Но не учёл, что после 36... ♖e7! 37. ♕xf6 ♕xf6 38. ♖e4 пешечный ничейный, ибо при короле на f6 у белых нет «запасного поля», которое позволяло бы вынудить цугцванг. И запасных пешечных темпов у них тоже нет – из-за того, что пешка стоит на h3. Стой она на h2, белые бы выиграли, а так после 38...h6 39.b5 b6 40.h4 h5 в позиции взаимного цугцванга их ход.

Недосчитав столь простые варианты, прошлогодний победитель в отчаянии сыграл 35... ♕d7?? и после 36. ♕xh7, разумеется, был проигран.

### Н. Гранделиус – Р. Раппорт



Красивый финал случился в партии Рихарда из третьего тура.

28. ♖xg7?? Сыграно в стиле блиц. Время было, следовало поду-

мать и найти промежуточное 28.fxe6! fxe6.

Бить ладью нельзя, после 28... ♖xg3?? 29.exd7 ♖c3 (лучшего нет) белые удивительным образом добиваются до слона a3: 30. ♖c6+! (к эстетическому сожалению, к победе ведёт и примитивное 30.dxc8 ♖+) 30... ♕c7 31.dxc8 ♖+ ♕xc8 32. ♖f5+ ♕c7 33. ♖d7+ (опять же, выигрывает и 33. ♖xf7+) 33... ♕b6 34. ♖a7+ ♕xc6 35. ♖xa6+ ♕c7 36. ♖xa3! Путь к победе, увы, не единственный, но какой красивый!

29. ♖xg7. В связи с угрозой 30. ♖xd7 на 29... ♖h3 нет времени, а на 29... ♖c7 белые просто прикрывают пункт c3 путём 30. ♖e3. Чтобы продолжить борьбу за победу, венгру пришлось бы поднять 29... ♖c5!! Дело в том, что проигрывает 30. ♖xd7?? ввиду 30... ♖d5! 31. ♖xd5 ♖c3. А на 30. ♖e3 тоже последует 30... ♖d5 – на этом поле ладья расположена гораздо активнее, чем на c7. Впрочем, непосредственных угроз нет, и белые ещё могут упорно сопротивляться.

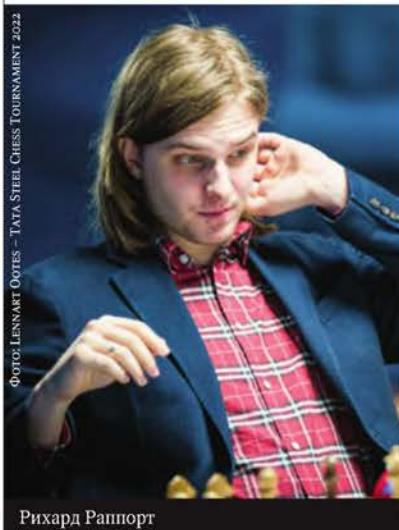
28... ♖h3! А теперь от вторжения ферзя на c3 удовлетворительной защиты нет. Нильс, конечно, рассчитывал на 29. ♖e1, но просмотрел 29... ♖h1! Любое взятие ведёт к мату. Гранделиус предпочёл сдаться при материальном равновесии после 30. ♖g1 ♖xg1 31. ♖xg1 ♖c3.

### Ф. Каруана – Р. Раппорт



21. ♖d4?? (после 21. ♖hg1 игра равна) 21... ♕xg4 22. ♕xg4 e5!, и белые остаются без пешки.

Вот так, значит, умные люди «+3» и набирают!



Рихард Раппорт



Творчество Мамедъярова я хотел бы проиллюстрировать главной дебютной сенсацией (может быть, уместнее слово «прикол») всего турнира.

### Ш. Мамедъяров – А. Есипенко

Неправильное начало А50

**1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.g4!!?** Расширенное каталонское начало! Впрочем, так уже играли. И не только в онлайн-блицке, но даже по переписке!



**3...d5.** Карlsen: «А я бы, пожалуй, скушал пешечку». После 3... ♖xg4 4.e4 нужно считаться даже с 4...f5! Впрочем, сразу двигать пешку «е» не обязательно. **4.g5 ♗e4 5.♗g2.** В данной позиции этот ход – новинка. В базе есть пара партий на 5.♗f3 и одна на 5.♗c3. Хотя игра идёт практически в шахматы Фишера, какая уж тут теория :) Но с классическим контролем, прошу заметить! Эх, а представляете себе, если бы в ШФ да в классику, да с хорошими призами! Какие эпические цейтноты мы бы увидели! Вот это была бы настоящая зрелищность!

Тем не менее, эта позиция уже встречалась в битве неизвестных миру гигантов шахматной мысли Николо Наполи и Никола Пьенабарка (да, именно так, один Николо, а второй Никола, не перепутайте, это крайне важно!) Николы пришли к ней через порядок ходов 1.d4 ♖f6 2.g4!!? d5 3.g5 ♗e4 4.♗g2 e6 5.c4.

**5... ♗b4+.** На 5... ♖xg5 вероятно, предполагалось нечто вроде 6.♗c3 ♗b4 7.♖b3.

**6.♗f1 ♗e7 7.h4.** Именно так Николы и играли! Вот он, бесценный источник шахматной мудрости для топ-гроссмейстеров! **7...0-0.** Тут Никола П. рванул 7...f6?, что нас с компом шокирует примерно в равной степени. Андрей же рокирует как бы «под атаку», но особой атаки пока не видать, а оставлять короля в центре – не вариант. Это белая королевская ладья теперь «стреляет с места», а чёрную надо как-то вводить в игру, что без рокировки сделать сложно.

**8.♗h3!** Почему знак, увидим из следующего примечания.

**8...c6.** Напрасивалось 8...c5 – на фланговую игру отвечать ударом в центре и всё такое, известное каждому из букваря. Но вот тогда конь h3 оказывается в точности на своём месте, например: 9.cxd5 exd5 10.♗c3 cxd4 11.♖xd4 ♗xc3 12.bxc3 ♗e6 13.♗f4 (а-та-та изолатору!) 13... ♗c6 14.♗d2 с проблемами у чёрных. А вот на шаблонное 8.♗f3 8...c5 смотрелось очень даже прилично.

**9.♖c2.** А ведь и впрямь похоже на каталон! Правда, стандартные для каталонской «стенки» идеи с e2-e4 при таком королевском фланге смотрятся диковато. Белым надо заканчивать развитие и пытаться организовать штурм на королевском. Но и чёрным не просто провести опять же стандартное для «стенки» b6, ♗b7 и c5, потому что конь встанет на f4 и будет давить на d5, препятствуя c6-c5. Между прочим, чем-то подобные идеи в каталоне в последнее время появились. Я имею в виду вариант 1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.♗f3 ♗b4+ 5.♗d2 ♗e7 6.♗g2 0-0 7.♖c2 ♗bd7 8.h4! И дальше в ряде разветвлений белые штурмуют королевский фланг, оставляя короля в центре или уходя в длинную сторону. Шахматы XXI века, компьютерная романтика, что вы хотите!

**9...e5!** Опять же удар в центре в ответ на фланговую акцию, но гораздо более эффективный, чем 8...c5. Там конь на h3 стоял как нельзя лучше, а вот тут он

смотрится не очень уместно. В шахматах почти у всего есть и достоинства, и недостатки, важно уметь их использовать. Собственно, в этом и состоит искусство позиционной игры.

**10.♗d2.** Мгновенный ответ. Не исключаю, что эту позицию Шахрияр немного знал, ведь до сих пор игра чёрных была очень естественной. Очевидно плохо 10.dxe5? ♗f5, и на любое отступление ферзя чёрные берут на c4 с преимуществом, близким к решающему. Не столь катастрофично 10.♗xe4?! dxe4 11.dxe5 ♗f5 12.♗e3, но и тут после 12... ♖c8! (на немедленное 12... ♗d7 есть 13.f4!) 13.♗f4 ♗d7 14.♖c3 ♗d8! проблемы могут быть только у белых. Вялая рыба советует 10.cxd5 cxd5 11.♗xe4 dxe4 12.dxe5 ♗f5 (возможно, сильнее 12... ♗c6!?, потому что 13.♖xe4? проигрывает ввиду 13... ♗xh3+ 14.♖xh3 ♖d1+) 13.♗e3 ♗c6 14.♗c3 ♗xe5 15.♗f4, но по-человечески ещё большее вскрытие центра в такой ситуации выглядит диковато.

**10... ♗xd2+ 11.♗xd2 exd4.** После 11...dxc4? 12.dxe5 у белых образуется грозная пешечная фаланга. Далеко не столь опасно 11...e4 12.♗f4, но и тут у чёрных, видимо, стабильно похуже, ибо чёрные поля слабоваты, а надвинутые пешки королевского фланга в такой структуре очень даже уместны.

**12.cxd5 cxd5 13.♗f4 ♗e6.**



Критическая позиция. После напрашивающегося 14.♖b3 чёрные в полном порядке, например, 14... ♗c6 15.♖xb7 ♖d6 16.♗d3 ♖ab8 17.♖a6 ♖b6 18.♖a4 f6! Да и



трудно было ожидать, что такой дебют может при порогово раз-умной игре соперника принести что-то большее. Однако позиция игровая, что называется, с обо-юдными шансами.

**14.g6?** А вот после этого тычка в стиле быстрых шахмат у белых точно хуже. Никаких оснований рассчитывать на атаку у них нет, и тем более нет смысла разменивать сильную, стесняющую свободу действий противника пешку. Это чёрные должны стремиться её разменять, что мы и видели в конце только что приведённого варианта. А тут пришла подмога, откуда не ждали.

**14...e6!** Естественно и сильно. Есипенко просто заканчивает развитие, не обращая внимания на демонстрации противника на королевском фланге.

**15.gxh7+ e8h8 16.gb3.** Оно конечно, лучше поздно, чем никогда, но всё-таки стоило это сделать на 14-м ходу, а пешку g5 оставить в покое. Не помогало и 16.h5 e5 17.gb3 e4 18.e1 f6, и позиция белых сильно смахивает на разбитое корыто. «Штурм» обернулся лишь потерей контроля над пространством – пешка g5 сильно стесняла чёрных, особенно од-ноимённого слона, а теперь стоит на h7, как дура с чистой шеей.



**16...d7?!** Самое естественное, но далеко не сильнейшее решение. Комп советует по-человечески парадоксальное 16...e4h4! – не выигрыша пешки ради, а обеспечения слону поля g5 для. После 17.e4xd5 e5! 18.e4xe6 e4xf4 19.e4xf4 fxe6 20.e4g3 g5 оценка очевидна. Но всё-таки это больше для читеров,

конечно. А если без комповщины, то вот вам совершенно бел-ковое 16...e5!? 17.e4xd5 e5f5 с не столь большим, но не менее несо-мненным перевесом у чёрных. Но дело в том, что Андрей затратил в дебюте очень много времени, и уже в этот момент на него грозно надвигался цейтнот. Вот почему он стремился прежде всего мак-симально упростить позицию. Любой практик такие вещи пре-красно понимает.

**17.e4xd5 e5f5 18.g4xd5 e8ad8 19.g4xd7 e8xd7 20.e1c1 e4xh7 21.e4d3.** Ну что ж. Замах у Шахрияра был на рубль, а удар получился на копейку. Да и ту копейку Андрей мог отнять, будь у него побольше времени. А сейчас игра совершенно рав-на. У белых было бы поприятнее за счёт мощного блокирующего коня, но пешка «h» слабовата, и хронически. Что компенсирует. Вот кабы её разменять... Но как? Если протолкнуть на h6, то чёр-ные бить не станут, а сыграют g5, после чего эта пешка вообще по-теряется. Короче, возможностей бороться за победу нет у обеих сторон, что соперники и при-знали всего пяток ходов спустя.

#### 4. Аниш Гири

Звёздным часом Гири в этом Вей-ке был отрезок с шестого по девя-тый тур, когда он набрал 4 из 4. Правда, одно из этих очков было добыто непереносом партии с Дубовым, о чём я подробно рас-сказывал выше. Но и без других подарочков (уже на доске, а не около неё) не обошлось.

#### Ф. Каруана – А. Гири



Партия выдалась по-настояще-му боевой и, конечно, небезоши-бочной. Преимущество перехо-дило из рук в руки, но, наконец, чаши весов, если верить всеви-дящему «Стокфишу», замерли в равновесии... После 40.g4h5! e8g8 41.f1f1! e6g6! 42.e4xg6 g4xg6 43.g4xg6 e4xg6 возникает сложное окончание, которое комп оце-нивает как совершенно равное.

**40.e8b6??** Роковым сороковым ходом Фабиано швыряет свою ладью на чашу весов соперника. Аниш, как было видно в транс-ляции, просто глазам своим не поверил. Но на b6 забрал и легко довёл партию до победы.

#### А. Есипенко – А. Гири



Три пешки тут явно ценнее коня, но пути к выигрышу, если про-сто стоять на месте, не видно. Последовало, однако, коопера-тивное **45.e4d2??**, и партия за-кончилась в четыре хода: **45...g3 46.e4f3+ e4f4 47.f1f1. 47.e4xe5+ gxf2+**, шах! Вероятно, именно то, что это вскрытый шах, и зевнул Андрей на 45-м ходу. В позиции на диаграмме между белым коро-лём и чёрной ладьей две фигуры, причём одна из них ходит (но не бьёт!) только вперёд. «Остаточ-ный образ» во всей своей ужаса-ющей красе.

**47...h3+ 48.e4xh3 g2 49.f2 e3**, белые сдались.

#### 5–6. СЕРГЕЙ КАРЯКИН, ЙОРДЕН ВАН ФОРЕСТ

К своим «плюс раз» Сергей и Йорден пришли совершенно раз-ными путями. Если Карякин по-казал солидный «супертурнир-



ный» результат «+3, -2», то ван Форест одержал целых 5 побед при 4 поражениях! Ну, боевитость и бескомпромиссность прошлого победителя Вейка общеизвестны. Его лучшим достижением стала победа в голландском дерби.

### Й. ван Форест – А. Гири



**15...c5?** Беспечное, чтобы не сказать безответственное решение. У чёрных в любом случае похуже, но допускать жертву качества было нельзя.

**16. ♖xf6! gxf6 17. ♔f3.** Скопившиеся на ферзевом фланге фигуры чёрных, увлечённые обработкой пешки c4, оставляют грустное впечатление. Тем не менее, кое-какие оборонительные ресурсы ещё есть.

**17... ♗c6 18. d5 ♗d6 19. ♕f1.** Белые фигуры тоже пока далеки от королевского фланга, и Йорден начинает планомерную переброску сил на линию фронта.

**19... ♗h8.** Конечно, на 19... ♗xc4?? времени нет – 20. ♕e3 ♕xd3 21. ♕f5.

**20. ♕e3!** Ход выглядит нелогичным – почему не на g3, ведь здесь конь перекрывает диагональ своему слону?

**20... ♕c8 21. ♕d2!** Нет, логика безупречная! Место слону не на h6, а на h4, и это на g3 конь закрыл бы ему дорогу! Кроме того, сейчас белые получают возможность через f1 ввести в бой и ладью.

**21... ♗g8?** Цепляться за материал смерти подобно. Единственный шанс состоял в том, чтобы перекрыть линию «f». Но в случае немедленного 21... f5 22. exf5 f6 конь

отправляется на e4: 23. ♕f1 ♕a6 24. ♕h6 ♗g8 25. ♕d2.

Комп защищается путём 21... ♗e7!, освобождая поле d6 для коня. На 22. ♕e1 уже намного более приемлемо 22... f5! 23. exf5 f6, потому что 24. ♕f1 бессмысленно ввиду 24... ♕b7 25. ♕d2 ♕d6, и пункт e4 под контролем. А на 22. ♗f1 можно сразу ответить 22... ♕b7. В эндшпиле трудности могут быть только у белых. Правда, крайне опасно выглядит 23. d6! с последующим ♕d5, но «Стокфиш» уверяет, что после 23... ♗e6!! чёрные, во всяком случае, сразу не проигрывают. Желаящие могут изучить эту махровую компоновку самостоятельно, я же останавливаться на ней смысла не вижу. Ясно, что если Аниш и изучал 21... ♗e7, то после 23. d6 расчёт прекратил. На его месте так поступил бы каждый.

**22. ♕e1.** Можно было начать и с 22. ♗f1.

**22... ♗g6 23. ♕h4 ♗h6 24. ♗f2 ♕d7 25. ♗f1.** Белые фигуры, как по расписанию, прибывают на линию огня.

**25... ♗g7 26. ♕e2!** Вводя в бой последний резерв. Держаться чёрным больше нечем.



Только посмотрите, как здорово взаимодействуют все белые фигуры и как до уродливости дисгармонично расположены чёрные. После **26... ♗g6** (необходимо воспрепятствовать страшной угрозе 27. ♕g4) **27. h3** (не обязательно, можно было сразу сыграть 27. ♕h5) **27... ♕xh3 28. ♕h5** белые приступили к сбору урожая. Гири сопротивлялся ещё 14 ходов, но это уже была агония.



Йорден ван Форест

Отличное достижение молодого голландца!

Весьма интересен оказался финал одной из партий Сергея Карякина. Болельщики хватались за голову, глядя на скачущие компьютерные оценки и, как обычно бывает в таких случаях, возмущались тем, что гроссмейстеры экстра-класса «ничего не видят». Нет, друзья мои, видели они очень много – но, конечно, несколько меньше, чем комп.

### Я.-К. Дуда – С. Карякин



На доске напряжённая и обоюдоострая позиция, оба короля изрядно раскрыты. Но атаковать обязаны именно белые, иначе судьбу партии решит подавляющий перевес противника на ферзевом фланге (где у белых просто пусто).

**33. ♗g1!** Грозит мат в три хода. Важно, что та из двух чёрных проходных, что продвинута дальше, неприкосновенна: 33. ♗xc3? ♕xd4! 34. ♗xd4



♟e5 35. ♖d2 (или 35. ♖d3 ♟xc3 36. ♖xc3 ♖b1+ 37. ♟c1 d4! 38. ♖c6 ♖xf5 39. e7 ♖f2) 35... ♖b1+ 36. ♖c1 (36. ♟c1?? ♖e4+) 36... ♖xf5 37. ♖f3 ♖g6!, отыгрывая слона и оставаясь с решающим материальным перевесом. Как видим, белый король не в меньшей опасности, чем чёрный!

Был и другой путь к ничьей, но это чистейшая комповщина. Однако же красивая, так что покажу: 33. ♖h4 ♟e7 34. ♖h5! (единственный ход) 34... ♟xd4.

Главная идея защиты видна в эффектном варианте 34... a4 35. ♖f7! ♖xe2 36. ♖xg8+!! ♟xg8 37. ♖g1+ ♟h8 38. ♟g7+ ♟g8 39. ♟h6+ с роскошным вечным шахом.

35. ♟g7+!! (не менее живописно) 35... ♟xg7 (35... ♟xg7?? 36. ♖g1+ ♟h8 37. ♖xg8+ ♟xg8 38. ♖e8+ ♟g7 39. ♖xe7+ ♟g8 40. ♖f7+ ♟h8 41. ♖f8#) 36. ♖e8+ ♖g8 37. ♖xe7, и от вечного шаха защиты нет. Легко видеть, что атака белых достаточна для ничьей лишь в тех случаях, когда чёрные не успевают подключить к обороне ферзя. 33... ♟e7. Как очевидно, единственная защита.

34. ♟c1! Снова единственное! Бить на g8 плохо ввиду взятия конём, 34. ♖h4? ♖xg1+ 35. ♟xg1 ♖b1+ 36. ♟g2 ♟g8 тоже проигрывает, так что остаётся только вернуться ладьёй на c1 с повторением.

34... ♖g4? Не желая смириться с ничьей, Карякин делает проигрывающий ход. Опровержение, однако, вовсе не очевидно, тем более в условиях острой нехватки времени в конце первого контроля. Следовало повторять ходы, причём коня можно увести не только на c6, но и на c8, это ничего не меняет. Потому что на 34... ♟c8 35. ♖xc3? тоже не годится: 35... ♖b1+ 36. ♟c1 ♖e4+ 37. ♖f3 ♖xd4.

Маловероятно, но не исключено и то, что Карякина смутил ход 35. e7!? Ведь, как мы видим, на ♖h4 чёрные должны играть ♟e7, а на ♖g1 – ♟e7. Знакомому с задачной композицией вполне может прийти в го-

лову идея заставить соперника сразу определиться с тем, какая фигура встанет на e7, а потом уж в зависимости от этого выбрать направление атаки. И действительно, 35... ♟xe7?? 36. ♖g1 проигрывает, потому что поля e7 у коня больше нет, а на 36... ♟f8 решает 37. ♖xg8+ ♟xg8 38. ♖g3+ ♟h8 (38... ♟f7 39. ♟h5+ ♟e7 40. ♖c7#) 39. ♟xf8. Кажется, что к тому же результату ведёт и 35... ♟xe7 36. ♖h4, но тут у чёрных находится чудесное спасение: 36... ♟g5!! 37. ♟xg5 fxg5 38. ♖xg5 ♖xe2 39. ♖f6+ ♟g8 40. ♖g1+ (после немедленного 40. ♖xd6?? ♖f3+ 41. ♟g1 ♖e3+ 42. ♟g2 ♖xc1 43. ♖xe7 ♖d2+ 44. ♟f3 ♖d3+ чёрные даже выигрывают) 40... ♟g6 41. ♖xd6 (41. fxg6?? ♖xh2#) 41... ♖f3+ 42. ♖g2 ♖d1+ с вечным шахом. Всё это очень непросто посчитать, даже имея час времени, а уж в цейтноте и подавно.

То, что Ян-Кшиштоф здесь не сделал напрашивающийся (и выигрывающий) ход 35. ♖f1, вызвало огромное удивление у вооружённой компьютерной оценкой публики. Между тем удивляться не приходится. Ведь для этого нужно было видеть вариант 35... ♖e4 36. ♖g2 ♟g6 37. fxg6 ♖xe2 38. e7!! ♟xe7 39. g7+ ♟g8 40. ♖g3 (вот зачем нужно было отвлекать слона с диагонали h2-b8). Или хотя бы 36. ♖g1 ♟g6 37. ♟f3! ♖h4 38. ♖f2 c2 39. fxg6 ♖xh6 40. g7+ ♟g8 41. e7! ♟xe7 42. ♖xc2! ♖xc2 43. ♟xd5#. А если ничего из этого не сумел поднять, то тут и проиграть недолго! Будь у поляка побольше времени, думаю, он разобрался бы. Но времени было мало.

Вот потому-то Дуда надёжно сыграл 35. ♟e3, и после 35... ♖g7 (35... ♖e4? очень опасно ввиду простого 36. ♖g1, ведь на e2 теперь не висит) 36. ♟h6 ♖g4 была зафиксирована ничья – в выигранной для белых позиции. Ну, пусть в Сергея с Яном бросит камень тот, кто сам сумел бы в цейтноте посчитать вышеприведённые варианты. Но только не я.

#### 7–8. Андрей Есипенко, Фабиано Каруана

Пятидесятипроцентный результат, конечно, ни легендарный американец, ни главная шахматная надежда России считать успехом не могут. Фабиано проявлял свою обычную негибкость, бился до конца, не сдаваясь ужасной форме, но у него буквально всё валилось из рук. Примеры его грубых ошибок мы видели выше. Возможно, на него сильно повлиял положительный тест его секунданта Владимира Чучелова, сданный в самом начале турнира. Владимир чувствовал себя нормально, его изоляция удалённой работе не мешала, но не для того игроки возят с собой на турниры личных тренеров, чтобы общаться с ними по Скайпу. В итоге Каруана показал поистине феноменальный результат: чёрными «+3» без поражений, белыми «–3» без побед! Чудеса в решете...

Есипенко выступил куда банальнее: две победы (обе белым цветом), два поражения (одно белыми, одно чёрными). Турнир для него получился, скажем так, средним. Повторить прошлогодний успех не удалось. Впрочем, Андрей в последнюю минуту всё-таки вскопал в уходящий в Берлин поезд, так что, будем надеяться, этот Вейк станет для него полезной тренировкой перед Гран-при.

#### 9–10. Ян-Кшиштоф Дуда, Сантош Видит

И индеец, и поляк, конечно, относятся к неудачникам турнира. Дуда начал очень бодро, с победы над Раппортом, но эта единичка так и осталась для него единственной. Правда, и поражений оказалось только два, но понятно, что для обладателя Кубка мира это не результат. А вот Видит стартовал 2,5 из 3, сохранял «+2» ещё за четыре тура до конца, но в этих четырёх партиях набрал всего лишь пол-очка (причём чёрными против Карл-





Даниил Дубов

сена, окончание этого поединка мы видели). Обидный финишный провал! Утешением талантливейшему индийскому гроссмейстеру может служить подлинный шедевр обороны, созданный им в третьем туре.

### Д. Дубов – С. Видит



Даниилу удалось получить по дебюту активную нестандартную позицию в своём стиле. Не желая пассивно защищаться, Сантош предпринимает опаснейшее на вид «пешководство».

**12...g5! 13. g3 gxe4.** Смахи-вает на харакири, но таковым не является.

**14. c2 f5.** «Стокфиш» уверяет, что это ошибка и следовало бить на g3. Ну, пусть он так играет в своих партиях! А люди добровольное вскрытие линии «f» в таких ситуациях обычно даже не рассматривают. Страшно, аж жуть! Полюбуйтесь хоть вот на это вот: **14...g3 15. fxg3 gxb6 16. gxf7+! 17. gxf7 18. gxe5 gxf7 19. gxb6! cxb6**

(**19...dxe5 20. gxc7 20. gxa4 d8 21. gxc4** и т. д. Однако же кремниевый монстр преспокойно играет **17...g7!** и делает ничью: **18. gxe2 dxe5 19. gxe5+ d8 20. gxf6+ d7 21. gbe1**, и вечный шах белые дадут, но не более того. Ну, сами понимаете, реально ли отважиться на такое пойти).

**15. dxe5 dxe5 16. gfe1.** На позицию чёрных страшно смотреть. Интересно, что Сантош, по его словам, тоже считал свою позицию проигранной. Но это не мешало ему делать хорошие, отличные и единственные ходы!

**16...g3!** (теперь без вскрытия, хотя вскрыто уже и так более чем достаточно) **17. h3g3 e4 18. g4** (довольно напрашивающийся подрыв) **18...g5!** Вот он, цементирующий конь! Сдвоение пешек по линии «a» открыло вертикаль «b» для операций ладьи, но и лишило белых возможности прогнать этого коня путём **b2-b4**. Такова вечная диалектика шахмат...

**19. d4.** Кажется, что всё кончено, ибо на **19...fxg4** последует **20. g3**, «удаляя цемент».

**19...f8!** Не тут-то было! Пешка **f5** погибнет, но на смену ей придёт слон. А если его разменять, то некому станет менять коня **c5**. Пешка **e4** – последний рубеж обороны, удержать его чёрные обязаны любой ценой. Велика доска, а отступать некуда – позади король!

**20. gxf5.** После **20. gxb5+ gxf7 (20...c6? 21. gxc6 21. gxf5 gxe5! 22. gxc4+ g7** чёрные делают искусственную рокировку.

**20...gxf5.** Видит готов рокировать. Но Дубов это предусмотрел. **21. gxb7!**



Представляю, как Даниил в этот момент был доволен своей позицией и своей игрой. Все фигуры в атаке, позиция соперника является собой живописные развалины. После **21...gxb7 22. gxb5+ gxf7 23. gxf5** белые, наконец, уничтожают ключевую пешку **e4**, и хлипкие укрепления чёрных рушатся. Но на то она и классика, чтобы бороться и искать, найти и не сдаваться. Продумав почти полчаса, индийский гроссмейстер находит единственный шанс продолжить борьбу.

**21...f6!!** Видит всё видит! Смысл этого хода в том, чтобы на случай шаха с **b5** освободить королю поле **f8**. Должен сказать, что психологически очень неприятно, когда, уже внутренне записав себе очко в таблицу, вдруг сталкиваешься с таким вот «компьютерным» сопротивлением...

**22. gxb1.** Заставляя соперника всё же «разменять» своего суперконя на ладью. Выбора у чёрных нет, так как допустить шаха с **b8** смерти подобно. «Стокфиш» же советует **22. gxb5!** с угрозой **23. gxd5** и **24. gxc6**. Далее возможно **22...c6** (единственный ход) **23. gxb6 gxc7 24. gxb1 gxf8**. Инициатива по-прежнему на стороне белых, но игры ещё, как говорится, вагон. Ключевую роль в обороне по-прежнему играет могучий конь **c5**. Не исключено, что Дубов всё это видел, но был не в силах поверить, что в столь грозной позиции нет ничего большего. Чем и объясняется всё последующее.

**22...gxb7 23. gxb7 gxd8 24. gxf5.** В пользу чёрных **24. gxc6? gxc5 25. gxd8 gxc4**, а **24. gxb5+ gxd7** (или **24...gxd7 25. gxd5 gxc8 26. gxf8+ gxd7 27. gxd5+**) **25. gxe5+ gxe7** вело к немедленной ничьей. Даниил, конечно, пока и думать о таком не хочет, хотя комп уже выводит на табло нули.

**24...gxf5 25. gxe4.** Бастион **e4** всё-таки пал, но пока он держался, чёрные успели подготовить новую линию обороны.

**25...gxd1+!** Точность до конца. **25...gxe5?? 26. gxc6+** проигрывало.



Необходимо освободить поле d8 для короля.

**26. ♖h2 ♜e5 27. ♖c6+ ♔d8.** Теперь у белых есть только вечный шах.

**28. ♖a8+.** К ничьей вело и 28. ♖b5 (с угрозой мата с a8) 28... ♗d6! 29. ♖a8+ ♜e7 30. ♖e8+ ♜f6 31. ♖h8+ ♜f5 32. ♖h7+ ♜f6 33. ♖xh6+ ♜f5 34. ♖h7+.

**28... ♗d7 29. ♖b5+ ♜e6 30. ♖c8+ ♜f6 31. ♖h8+ ♜f5.** Скользкий, как уж! Вспоминается знаменитый анекдот про одного известного исторического персонажа, которому не нужен был зонтик, потому что он умел ходить между капелек :-)



**32. f3??** Ну а коли не видеть указанного варианта, остаётся только выбрать способ проиграть. Этот ход, конечно, продиктован отчаянием. Уверен, что здесь Даниил уже внутренне примирился с ничьей, но не сумел её найти. К вечному шаху вело 32. ♖c8+!, потому что после 32... ♜xe4?? 33. ♖g4+ ♜d5 34. ♖c4+ ♜d6 35. ♖c6# получается эполетный мат! Предполагаю, что на 34-м ходу Дубов автоматически рассматривал только взятие ладьи с шахом, что, конечно, абсолютно безнадежно.

**32... ♜xe4 33. fxe4+ ♜xe4.** Теперь король легко уходит от шахов, а лишнее качество остаётся. Ещё последовало **34. ♖a8+ ♜e3 35. ♖c6 ♖e5+ 36. g3 g4 37. ♖a7+ ♜d2,** и Даниил признал поражение. Трагическая партия для Дубова, великолепное творческое достижение для Видита. Что и говорить, такие победы запоминаются на всю жизнь.

# 11–12. Сэм Шенкленд, Рамешбабу Прагнанандха

Американец провёл турнир довольно бесцветно, результат «–2» закономерен. А вот для индийского юноши такой дебют в элитных турнирах, конечно, большой успех. Напомню, что в те же шестнадцать мальчишеских лет сам Карлсен набрал в главном Вейке «минус четыре» без побед! У Праги, если не считать плюс от Дубова, немногим больше, но побед – настоящих, не неявкой соперника – целых три! И это отличная заявка на будущее, подлинное подтверждение статуса восходящей звезды первой величины. Несомненно, новые приглашения в крупные турниры не заставят себя ждать.

Рамешбабу – игрок позиционного стиля, его сильное место – именно стратегия, а не тактика. На это я обратил внимание ещё в 2016 году, когда играл с ним в Бхубанешвар-опене. Тогда маленькому индусу (а Прага именно индус, то есть верующий индуист, у него третий глаз на лбу нарисован!) ещё не было и 11, но его позиционная кладка уже поражала присутствовавших гроссмейстеров. Все три победы вундеркинда в Вейке заслуживают внимания, но по недостатку журнальной площади вынужден ограничиться единственным примером.

## Р. Прагнанандха – Н. Гранделиус

Защита Грюнфельда D85

**1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 d5 4. cxd5 ♖xd5 5. e4 ♖xc3 6. bxc3 ♖g7 7. ♖a4+ ♖d7 8. ♖f3 0-0 9. ♖a3 c5 10. ♖e2 b6.**



**11. h4!?** Новинка, правда, довольно типовая для нашего времени. Уж больно нейросети и примкнувшие к ним движки обожают двигать вперед эту пешку в ранней стадии игры. А у приматов, как известно, инстинкт подражания очень развит. Если серьёзно, то идея всё же не вполне стандартная, потому что белый ферзь очень удалён от королевского фланга, следовательно, на атаку рассчитывать трудно.

**11... e5.** Ответственный ход, ибо возникающая структура для чёрных небезопасна. После естественного **11... ♖b7 12. e5** с перестановкой ходов возникала позиция, ранее пару раз уже встречавшаяся. А с рокировкой вместо h4 примеров ещё больше, и там чёрные в порядке. Очевидно, в домашней лаборатории юный индеец пришёл к выводу, что с пешкой на h4 позиция белых перспективнее. Правда, в партии Иоаннидис – Чепаринов из Гибралтар-опена позапрошлого года они потерпели разгромное поражение в несколько ходов: **12... b5!?** **13. ♖xb5? ♜b8 14. ♖a4?** (необходимо было **14. ♖b1**) **14... ♖b6 15. ♖d1 ♖xf3 16. ♖xf3 cxd4 17. c4 ♖c7 18. e6 ♖xc4.** Но корень зла, конечно, в пешкоедстве. В одной заочной партии 2016 года после **13. ♖b3!?** **♜b8 14. h5 e6 15. ♖g5 ♖a5 16. h6 ♖h8 17. 0-0** возникла позиция с обоюдными шансами, в конце концов игра пришла к мирному исходу. Возможно, Нильс опасался конкретной подготовки соперника и решил сыграть «поспокойнее». Иногда такое решение оказывается правильным, но не в данном случае.

**12. d5 ♖f6!?** А вот это точно позиционная ошибка. В данной структуре конь, конечно, должен стоять на d6, но его перевод туда следовало подготовить путём **12... h6.** Возможно, и там у белых получше, но теперь у них перевес без всяких «возможно».

**13. ♖g5!** Стратегически безупречное решение. Конь до d6 не доберётся, потому что его разменяют! А без коня структурные



недостатки позиции чёрных проявляются очень ярко.

**13... ♖e8 14. ♜xf6 ♜xf6 15. h5 ♜g4 16. ♜d2 ♜d7 17. c4 ♖e7 18. ♖c3 ♜g7 19. ♖e3 f5.** Типовая контригра тут мнимая – и опять же ввиду отсутствия абсолютно необходимого для создания реальных угроз коня.

**20. hxc6 hxc6 21. a4.** В бой пошёл второй крайний пехотинец. Активной контригры у чёрных нет, им остаётся только пассивная защита.

**21... ♜f6.** Всё-таки упорнее было **21... a5.** Пешка b6 так или иначе станет слабой, но тут по крайней мере линия «a» не вскрывается. **22. a5 ♜g5 23. ♖h3 ♖g7 24. ♖c3 ♖f6 25. ♜d3 ♖e7** (а тут имело смысл разменять коня и сыграть f5-f4) **26. ♜f3 ♜f6 27. ♖c2 ♖ac8 28. axb6 axb6 29. 0-0 f4.** Тщетная попытка создать «староиндийские» угрозы.



**30. ♖a7 ♜d6 31. ♜e2!** Как по нотам! Чёрные не могут предотвратить размен белопольных слонов через g4.

**31... ♜d8 32. ♜h2 ♜c7 33. ♖fa1 ♜g7 34. ♜g4 ♜xg4 35. ♜xg4 ♖f7 36. f3,** и Рамешбабу железной рукой довёл партию до победы. Учебный пример позиционной игры в стиле Петросяна, как ни странно это звучит, когда мы говорим о шестнадцатилетнем шахматисте.

### 13. Нильс Гранделиус

Если в прошлом году шведский гроссмейстер набрал в Вейке достойные «–1», причём по ходу дела пару раз единолично (!) лидировал, то нынче речь идёт об откровенном провале. Пять поражений при единственной победе – это, конечно, даже в столь могучем составе никого устроить не может. В творческом отношении Нильс также ничем особенным отличиться не сумел.

### 14. Даниил Дубов

Последнее место этого яркого шахматиста обусловлено, разумеется, его четырьмя «минусами». Три последних неизбежно следовали из нидерландского за-

конодательства. Но не первый, о чём я подробно рассказывал в начале этого обзора. Если до этого инцидента Даниил играл в своей фирменной боевой рискованной манере, пусть и не всё удавалось, то после него его как подменили. Что и не удивительно. В итоге – семь ничьих, два поражения, четыре минуса. Побед нет. Остаётся пожелать москвичу забыть этот турнир, как кошмарный сон, и в Гран-при показать свои лучшие шахматы.

### Челленджер

Теперь несколько слов о челленджере. Турнир «В» стал потрясающим триумфом восемнадцатилетнего индийского гроссмейстера (а стал таковым он ещё до своего пятнадцатилетия) Арджуна Эригайси. Замечу, что Арджун – телугу, а не тамил, как Ананд с Прагмой, так что с его ономастикой всё просто, по-нашенски – Арджун имя, а Эригайси фамилия. Нарубил Арджун аж 10,5 очка, «плюс восемь» без поражений! Если Карлсен оторвался от преследователей на полтора очка, то Эригайси на два! Да, интересно будет увидеть его через год в главном турнире! Играл очередной индийский супербой не то чтобы особенно

Вейк-ан-Зее, 2022			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	0	М
1	М. Карлсен	2865		1	1	1	½	½	½	1	½	½	½	1	½	+	9½	1
2	Ш. Мамедьяров	2767	0		½	½	½	1	½	½	1	1	½	1	½	½	8	2–3
3	Р. Раппорт	2763	0	½		½	½	1	½	1	0	½	½	1	1	+	8	2–3
4	А. Гири	2772	0	½	½		½	0	1	1	½	½	1	½	½	+	7½	4
5	С. Карякин	2743	½	½	½	½		1	0	½	½	1	0	1	½	½	7	5–6
6	Й. ван Форест	2702	½	0	0	1	0		0	½	½	1	1	1	1	½	7	5–6
7	А. Есипенко	2714	½	½	½	0	1	1		½	½	½	½	0	½	½	6½	7–8
8	Ф. Каруана	2792	0	½	0	0	½	½	½		1	½	½	1	1	½	6½	7–8
9	Я.-К. Дуда	2760	½	0	1	½	½	½	½	0		½	½	½	½	½	6	9–10
10	С. Видит	2727	½	0	½	½	0	0	½	½	½		1	0	1	1	6	9–10
11	С. Шенкленд	2708	½	½	½	0	1	0	½	½	½	0		½	½	½	5½	11–12
12	Р. Прагнанандха	2612	0	0	0	½	0	0	1	0	½	1	½		1	+	5½	11–12
13	Н. Гранделиус	2672	½	½	0	½	½	0	½	0	½	0	½	0		1	4½	13
14	Д. Дубов	2720	–	½	–	–	½	½	½	½	½	0	½	–	0		3½	14





Арджун Эригаиси

ярко. Его подавляющее преимущество перед соперниками определялось прежде всего недетской чистотой игры. Арджун сам допускал мало ошибок и не прощал таковых соперникам. Что напомнило опять же Магнуса в бытность того «Малышом». Вот характерный пример «выжимания воды из камня» по-карлсеновски из последнего тура.

### М. Маурицци – А. Эригаиси



Эндшпиль равный, и четырнадцатилетний (!) французский гроссмейстер молчаливо предлагает ничью: 47. ♖c6+ ♘d5 48. ♖c8. 48... ♗g3+!? Не тут-то было! Так просто расставаться с пятью пунктами рейтинга уже обеспечивший себе победу в турнире индеец не желает.

49. ♗d3. К ничьей, похоже, вело даже диковатое на вид 49. ♗xg3?! hxg3 50. ♗g8 ♘e4 51. ♗xg5 ♗f2+ 52. ♘e1 ♗xg2 53. ♘f1 ♗f2+ 54. ♗g1 ♗e2 55. ♗xg3 ♗xe3 56. ♗g7. Но люди так не играют.

49...e4+ 50. ♘c3. Не ошибка, но первый шаг в сторону пропасти. Аккуратнее 50. ♗d2, чтобы на 50... ♗f1+ иметь 51. ♘e2.

50... ♗f1 51. ♗g8! 51. ♗d8+ ♘e5 52. ♗e8+ ♘f5 53. ♗f2, возможно, объективно тоже достаточно для ничьей, но совсем не смотрится.

51... ♗c7+ 52. ♘b3 ♗xe3 53. ♗xg5+? А вот это уже серьезная ошибка. Необходимо было сначала установить барьер перед неприятельским королём: 53. ♗c3! с простой ничьей. Вот и соперники Карлсена регулярно так ошибаются – потому что им постоянно ставят хоть и нетрудные, а проблемы...

53... ♗d4. Теперь чёрные переходят в наступление сомкнутым строем, что в эндшпиле всегда очень опасно.

54. a5? Как часто случается, Марк «посыпался». После 54. ♗xh4 ♗c3+ 55. ♘a2! у чёрных не один путь наращивания давления, но ничего форсированного не видно.

54...bxa5. Ещё сильнее концептуальное 54... ♗d3! 55. axb6 axb6 56. ♗g8 ♗f5!, продвигаясь вперёд сразу всем фигурно-пешечным кулаком.

55. g3. На 55. ♗xa5 решает 55... ♗c1 56. ♘b2 ♗g1, а на 55. ♗xh4 – 55... ♗c3+ 56. ♘a4 ♗d5.

55...hxg3 (55... ♗c1!) 56. ♗xg3 ♗d5! Теперь центральная проходная, поддержанная всеми фигурами, неумолимо движется вперёд. Несмотря на крайнюю ограниченность оставшегося на доске материала, у белых проиграно.

57. ♗xa5 (упорнее 57. h4!?) 57... ♗c5 58. ♘a4 e3 59. ♗g7 ♗b6+ 60. ♗b4 ♗d5+ 61. ♘a4 e2 62. ♗xa7 ♗c3, и юный француз признал поражение.

Второе-третье места также заняли тинейджеры: датчанин Йонас Бьерре и чешский вьетнамец (или вьетнамский чех) по фамилии Нгуен (ну, Нгуенов во Вьетнаме

примерно полстраны) и по имени Тай Дай Ван – на наш слух звучит довольно забавно! Нгуен известен плотностью своей игры, вот и здесь он умудрился не проиграть ни одной партии. Бьерре же является его творческим антиподом, любит риск. И в Вейке он тоже большую часть партий завершил результативно: шесть побед при двух поражениях.

Российским шахматистам, к сожалению, блеснуть не удалось. Володар Мурзин показал средний результат «+1», а отчаянно сражавшаяся с опытными мужчинами и амбициозными юношами Полина Шувалова, хотя и сумела одержать две победы, потерпела целых шесть поражений. Впрочем, опыт столь плотного мужского круговика Полине, конечно, очень пригодится для дальнейшего шахматного роста, к которому у Шуваловой имеются все предпосылки. Завершить этот обзор я хотел бы именно примером из её творчества.

### П. Шувалова – М. Маурицци



Если пешки ферзевого фланга исчезнут с доски, материальное преимущество белых лишится всякого значения. Понимая это, юный француз сделал естественнейший ход 46...b5. После 47. axb5? ♗d5 единственным способом избежать полного опустошения на ферзевом остаётся 48. ♗a4 ♗xb5 49. ♗a3, но с такой пассивной ладьёй о победе нечего и думать.

47. ♗f4+. Не обязательный (можно было бы сделать следующий ход и сразу), но техничный шах. Почему бы не отбросить неприят-



тельского короля ещё дальше от ключевого фланга?

**47...♟g7.** На 47...♟e6 проще всего 48.ахb4 ♔d5 49.б6 ♔b5 50.♟f3, так как теперь чёрный король отрезан от пешки g6.

**48.б4!!** Пуанта! Приём, типичный для пешечных окончаний, но крайне редко встречающийся в ладейных. Белая ладья при любых обстоятельствах оказывается позади и своей, и неприятельской проходной! Несложно, но чрезвычайно элегантно, я бы сказал, по-женски элегантно.

Ни 48...ахb4 49.ахb5 б3 50.♔b4 б2 (с угрозой 51...♔d4+) 51.♟f3!, ни 48...бха4 49.бха5 а3 50.♔a4 а2 51.♟f3! не оставляет чёрным никаких надежд. Марк предпочёл капитулировать после **48...г5 49.♔e4 ахb4 50.ахb5 б3 51.♔b4 б2 52.♟f3 ♔d3+ 53.♟f2.**

А теперь вернёмся к позиции на диаграмме. Нет ли у чёрных лучших возможностей? Проверим, учитывая: что-то разменять на ферзевом они обязаны.

А) 46...♔d3 (ничего не меняет и 46...♔d5) 47.б4! Размена пары пешек не избежать, но принципиально важно оставить себе пешотинца «а», а не «б». Потому что защищать на а4, в отличие от б3, можно активной ладьёй.

Для понимания сути позиции необходимо обратить внимание на то, что здесь 47.♔f4+? вы-

пускает победу: 47...♟g7 48.б4 ахb4 49.♔хb4 ♔h6! 50.♟f4 ♔h5! Главная идея защиты. Если король чёрных занимает это поле, они оказываются вне опасности. Ничья во всех вариантах: 51.г4 ♔a3; 51.г4+ ♔h4; 51.♔b5+ ♔h6, и приходится возвращаться ладьёй на б4.

47...ахb4 (допускать б4-б5 смерти подобно) 48.♔хb4 ♟g7. Пассивная защита обречена: 48...♔d6 49.г4 ♔c6 50.♟f4 ♔d6 51.г4 ♔c6 52.♟e4 ♔d6 53.♔d4 ♔e6+ 54.♟d5. Теперь же от белых требуется предельная точность.

49.♟f4! (49.г4? ♔h6!, ничья) 49...♔h6 50.г4! Ход в ход белые успели не пустить короля на h5! 50...♔хh3 (или 50...♔d5 51.г4 ♟g7 52.♟e4 ♔d6 53.♔d4) 51.♔хb6 ♔a3 52.♔b4! Идеальное положение ладьи в таких позициях – именно сбоку проходной, ибо тут она защищает и пешку g4. Теперь белый король просто отправляется на ферзевый фланг и совместно с ладьёй проводит пешку «а» в ферзи.

В) Итак, допустить б3-б4 чёрные не имеют права ни в какой редакции! Стоит это понять, и верная тропка находится сама собой: 46...♔b2! 47.♔e3 (промежуточный шах с f4 в данном случае ничего не меняет). Кажется, что чёрные ничего не добились, ведь ладья по третьей защищает

оба фланга, а король готов отправиться на ферзевый. Но только кажется!

47...б5!! 48.ахb5 ♔d2! Туда-сюда-обратно! И всё это лишь для того, чтобы предотвратить б3-б4! 49.♟f3 (лучшего не видно) 49...♔d5 50.б6 ♔b5 51.♟e2 ♔хb6 52.♟d2. Король успел помешать дальнейшим разменам, но при пешке б3 даже этого, похоже, недостаточно для победы. Напримёр: 52...♔b5 53.♟c3 ♔f5 54.♟c4 ♔f1 55.♟b5 ♔a1, и я не вижу, как белые могут достигнуть прогресса.

Чрезвычайно поучительное окончание. Надеюсь, оно привлечёт внимание тренеров и авторов учебников по эндшпилю. Кстати, свой небольшой анализ я вовсе не считаю исчерпывающим. Нисколько не удивлюсь, если в него будут внесены поправки, ибо ладейные эндшпили, как известно, относятся к числу труднейших. ♠

#### Challengers. Итоги

1. А. Эригайси – 10,5 очка из 13;
- 2–3. Т. Нгуен, Й. Бьерре – по 8,5;
- 4–5. Р. Джумабаев, Э. Л'Ами – по 7,5;
- 6–7. Л. ван Форест, В. Мурзин – по 7;
8. М. Вармердам – 6,5;
9. С. Гангули – 6;
10. Д. Дарда – 5,5;
- 11–12. М. Маурицци, П. Шувалова – по 4,5;
13. Р. Фогель – 4;
14. Чжу Цзинэр – 3,5.

## Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!

**Chess Assistant 22(DVD)-4000(4300), CA22(для скачивания)-(4000)**

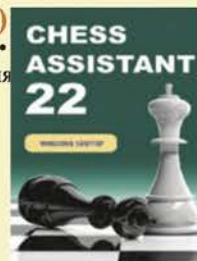
- Большая база более 7 300 000 партий в (на 1 января 2022) • База по переписке 595 000 партий • Сильнейшая игровая программа **Стокфиш 14** (поддержка до 512 ядер) • Дебютная энциклопедия – 500 тыс. экспертных и 40 млн. компьютерных оценок • Учебник по эндшпилю А. Панченко
- Игровой портал **“Шахматная планета”** – бесплатная игра в турнирах в течение 1 года
- Все партии 2022 года (более 3000 партий каждую неделю)
- Доступ к обучающим курсам (более 30) на [learn.chessking.com](http://learn.chessking.com) на 1 год.

**Обмен на CA22 (DVD): с CA21 - 2000(2200), с CA20 - 2200(2400)**

Для заказа по почте необходимо оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка **2202 2018 0144 0617** или почтовый адрес.

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 [magazin@chessok.ru](mailto:magazin@chessok.ru)  
 Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Коди́нец Константи́ну Льво́вичу

**В скобках - цены с пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!**







## Где был проигран матч?

В ПРЕДЫДУЩЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА МЫ ПРЕДЛОЖИЛИ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ДНЕВНИК МАТЧА С КРАТКИМ ОПИСАНИЕМ КРИТИЧЕСКИХ МОМЕНТОВ ВСЕХ ПОЕДИНКОВ. В ЭТОМ НОМЕРЕ ПУБЛИКУЕМ ПОДРОБНЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ АНАЛИЗ ПЕРВЫХ ШЕСТИ ПАРТИЙ, В КОТОРЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ЕЩЕ НЕ ПРЕОБЛАДАЛИ НАД ШАХМАТНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ

Матч на первенство мира – центральное шахматное событие 2021 года. Не стану говорить за всех, но я ждал, что этот матч будет действительно интересным с разных точек зрения. И он был таким. Вот только... до поры до времени. Поэтому предлагаю вниманию уважаемых читателей разбор именно того, что случилось до этого самого времени. А дальше (то есть после шестой партии) – как теперь говорят, «это другое». Так или иначе, сил и компетенции для анализа последнего я в себе не нашёл. С этим, скорее всего, должны разбираться специалисты иного профиля. Всё вышенаписанное ни в коей мере не умаляет высочайший уровень нового достижения Магнуса Карлсена.

### ПАРТИЯ I

**Я. Непомнящий –  
М. Карлсен**

Испанская партия C88

После матча (а скорее даже ближе к концу одного) многие расстроенные болельщики ринулись критиковать Яна и его команду за вы-

бор дебютов, белыми в том числе. Мол, пытаться обыграть Магнуса в закрытых испанках, даже если получится после дебюта получить небольшое преимущество – это же лбом об стену! как они не понимали такую очевидную истину? и т.д. и т.п... Да, в этом есть определённый резон, но... уважаемые, а какова, собственно, альтернатива? Итак, что можно предложить в качестве альтернативы за белых? Закрытую итальянку (она же джоко пьяно)? Ну так хрен редьки не слаще, тот же примерно тип позиций, только, на мой взгляд, шансов даже на минимальный перевес ещё меньше. Шотландскую? В теории выглядит поинтереснее, и сама игра побольше Яну подходит. Но... там в 21-ом веке так натоптала тяжёлая техника, что от всяких форсированных ничейных вариантов уклоняться стало совсем сложно. Конечно, на одну партию всегда можно что-то этакое найти, да лучше всего ещё и с быстрым контролем. Поэтому вполне допускаю, что на тай-брейке Магнуса какие-то неприятные сюрпризы ждали, но... мечты, мечты... Так или иначе, строить репертуар на

длинный матч на базе шотландской слишком убедительным не представляется. Также не очень впечатляет идея взять за основной ход белыми 1.c4, пусть даже у Непомнящего тут есть и опыт, и знания. Всё же английское начало – это больше про «выйти на борьбу», чем про дебютное преимущество, а этот подход для матча с Карлсеном он как-то не в ту степь.

Ох, подзатынулось вступление, пора бы и честь знать. Как по мне, так единственной рабочей альтернативой было бы отталкиваться от 1.d4. Но... так Ян играл совсем нечасто, готовить с чистого листа пришлось бы очень много, и успеха такой подход тоже, конечно, гарантировать не мог. Так что и за отказ от 1.d4 я осуждать его не берусь.

**1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗e7 6.♗e1 b5 7.♗b3 0-0.** А вот Магнус в выборе дебюта был на этот раз очень и очень прагматичен. В отличие от двух предыдущих матчей, он не стремился доказать противнику, что сильнее вообще во всех элементах шахматной игры, а искал именно те типы позиций, в кото-



рых ему комфортно. Действия в духе великого предшественника (если что, это не о Тале, а о том, который жил на крыше) по методу «а сейчас, я думаю, самое время пошалить», хоть и присутствовали отчасти в первых двух партиях, но... не на уровне концепции. Он прекрасно отдавал себе отчёт, что именно в закрытых позициях испанского типа Яну в какой-то момент станет скучно.

**8.h3.** Это разветвление анти-Маршалла в последнее время встречается реже по сравнению с 8.a4, в первую очередь из-за варианта 8.h3 ♘b7 9.d3 d5!?, уже достаточно давно признанного вполне надёжным вне зависимости от того, забирают белые пешку или воздерживаются от этого. Без сомнения, и там можно что-то придумать за белых на одну партию, но в целом броня крепка, и думаю, именно с этим направлением, а не с тем, что случилось в данной партии, связано то, что в следующих поединках Непомнящий белыми 8.h3 больше не играл.



**8...♗a5.** Карlsen «шалит». Эта версия жертвы пешки пока в гроссмейстерской практике не применялась (да, так пару раз ещё в прошлом тысячелетии играл Алексей Безгодов, но тогда он ещё не был гроссмейстером) и, честно говоря, не думаю, что будет часто встречаться в дальнейшем. Идея, впрочем, достаточно стандартна, но вот её редакция не выглядит особенно комфортной для чёрных. Непомнящий, надо отдать должное, оказался вполне готов и к такому редкому разветвлению.

8...♗b7 9.d3 d5 (9...♗a5 10.♗xe5 ♗xb3 11.axb3 d5 – см. партию) 10.exd5 ♗xd5 11.♗bd2 (11.♗xe5 ♗d4 12.♗d2 c5 или 11...♗xe5!?) 12.♗xe5 ♗d6 13.♗e1 ♗ae8) 11...♗d4 12.a4 ♗xb3 13.♗xb3 f6 14.♗a5 ♗c8 15.c3 ♗b8=.

**9.♗xe5 ♗xb3 10.axb3 ♗b7 11.d3 d5 12.exd5 ♗xd5.** Безгодов забирал пешку конём 12...♗xd5, избегая раннего размена ферзей, однако в этом случае после 13.d4± доказывать достаточность компенсации за пешку – дело долгое и неблагодарное.

**13.♗f3.** Размен ферзей с точки зрения белых, имеющих лишнюю пешку, выглядит вполне логично. После 13.♗f3 ♗fe8 у чёрных вполне достаточная «маршалловская» компенсация.

**13...♗d6.**



**14.♗f1!?** А вот и принесённая из дома новинка (по крайней мере для человеческих партий, компьютерных дуэлей на эту тему уже хватало). До этого момента предшественники имелись, в том числе и одна гроссмейстерская партия. В этом, кстати, нет никакого противоречия с тем, что я написал о ходе 8...♗a5. Эта позиция может возникнуть (и неоднократно возникала) также через порядок ходов с 8...♗b7 9.d3 ♗a5 10.♗xe5 ♗xb3 11.axb3.

Раньше белые немедленно разменивали ферзей, и после 14.♗xd5 ♗xd5 15.♗d2 у Карлсена была заготовлена новинка 15...♗e7! (в партии Корнеев – Натаф, Португалия, 2006 было сыграно 15...f6 16.♗f3 ♗e7 17.♗d4 c5 18.♗e2±, и белые постепенно реализовали лишнюю пешку).

Конь стремится на d4, и у чёрных вполне достаточная контригра: 16.b4 (16.♗c3 ♗f5 17.♗g4 ♗d4 18.♗e3 f5+ 19.♗e2 ♗xe2+ 20.♗xe2 f4 – заранее обращаю ваше внимание, что ладья чёрных в этом варианте очень удачно расположена на f8) 16...♗fd8! (16...♗f5 17.♗d7 ♗fe8 18.♗c5 ♗xe1+ 19.♗xe1 ♗d4 20.♗xb7 ♗xc2 21.♗xd6 cxd6 22.♗a3 ♗xe1 23.♗c3±) 17.c3 ♗f5 18.d4 f6 19.♗d3 ♗e8=.

Стоит, наверное, упомянуть и простенькую ловушку 14.♗c3? ♗xe5 15.♗xe5 ♗xf3+.

Неочевидный ход белого короля преследует цель разменять ферзей в более выгодной редакции.

**14...♗f8!** Этот сильнейший ход также не бросается в глаза. Чёрные защищают слона, возобновляют угрозу ♗d5xe5 и настаивают на размене ферзей на своих условиях. 14...♗xf3 15.♗xf3 ♗d5 16.♗d1± приводит к ухудшенной (с их точки зрения) версии эндшпиля, который случился в партии.

Стоит учесть, что у чёрных была возможность и сохранить ферзей: 14...♗xe5 15.♗xb7 ♗h2, однако после сильнейшего 16.♗c3! ♗fe8 17.♗e3 ♗h5 (17...c6 18.♗xc6 ♗ac8 19.♗f3 b4 20.♗e2 ♗xc2 21.g4! ♗xb2 22.♗d4 ♗d2 23.♗xa6±) 18.g4! ♗xh3+ 19.♗g2 ♗xg2+ 20.♗xg2 ♗f6 21.g5 ♗g4 22.♗e4± ферзи всё равно разменялись, при этом чёрные даже отыграли пешку, но данный эндшпиль – совсем не подарок. Фигуры белых активнее, и слабостей у чёрных больше.

Заманчиво выглядит и 16.♗f3 ♗ae8 17.♗e3. В докомпьютерные времена в подобных ситуациях анализ заканчивался с оценкой «у белых лучше».





Действительно, контригры вроде бы нет, и тут как гром среди ясного неба...

17... ♖h5! 18. ♗h5 f5, и после того, как обе стороны обойдут все ловушки – 19. f4 ♙xf4 20. ♗f3 ♙xe3 21. ♗xe3 ♗h1+ 22. ♙f2 f4 23. ♗e4 ♗c1 ⇒ 24. ♙e2 ♗xb2 25. ♗xa6 ♗xb1 26. ♙d2 ♗g1 27. ♗ae6 ♗xe6 28. ♗xe6 h6 29. ♗d5 ♙h8∞, – возникнет нестандартный эндшпиль с наиболее вероятным ничейным результатом.

15. ♗xd5 (опять же не годится 15. ♙c3? ♗xe5+) 15... ♙xd5

16. ♙d2 c5. Теперь пирует коня не приводит к желаемым результатам: 16... ♙e7 17. ♙c3 ♙f5 18. ♙g4 ♙d4 19. ♙e3 f5 20. ♙e2± (в данной ситуации ладья на b8 расположена существенно хуже, чем она была на f8) 20... ♙xe2 21. ♗xe2 f4 22. ♙f5.



Здесь противники начали творить самостоятельно, и имеет смысл подвести предварительные итоги. Да, два слона и чуть лучшая пешечная структура дают чёрным почти (важное слово) полную компенсацию за пожертвованную пешку, и всё же... Как положено говорить в таких случаях, пешка есть пешка, а прямой активной контригры у чёрных не наблюдается. Да, конечно, при сильнейшей игре сторон партия должна закончиться вничью, но именно чёрным по дороге к ничьей предстоит пережить некоторые неприятные моменты. Уверен, что будь белые у Магнуса, он был бы такой позицией чрезвычайно доволен и возил бы противника долго и изощрённо, хоть, конечно, и без гарантии победы. Доволен в этот

момент был и Ян, но... всё-таки игра не вполне в его духе.

17. ♙f3. На следующих ходах оценка по-прежнему вибрирует на уровне ±, не приближаясь ни к =, ни к ±. Обсуждать каждый микронюанс стоимостью в 5-6 сантипешек, пожалуй, будет уже излишним занудством.

17. ♙c3!? ♙b4 18. ♗ac1 ♗d8 19. h4 (19. ♙f3 ♙f8) 19... ♙f8 20. ♙e3±.

17... ♙d8 (17... ♙b4!? 18. ♗c1 ♗d8)

18. ♙c3 (18. ♗d1!? ♗ac8 19. ♙c3 ♙b4 20. ♙e1 ♙e5 21. ♗ab1±)

18... ♙b4 19. ♗ec1 (19. ♗ac1!? ♙f8 20. ♗ed1; 19... ♗ac8 20. ♙h4!? g6 21. ♙g5±) 19... ♗ac8 20. ♙e2

♙c6 (20... ♙e7 21. ♙e1 ♗d7∞) 21. ♙e3. Теперь d3-d4 не то что-

бы явная позиционная угроза, но при определённых обстоятельствах может быть неприятно.

21. ♙f4!? ♙f8 22. ♗d1 (22. ♙e1!?)

22... ♙b4 23. ♙e1±.

21... ♙e7! Конь готовится перейти по знакомому из предыдущих примечаний маршруту на f5. Возникает один из немногих в этой партии критических моментов.



22. ♙f4?! Непомнящему уже явно поднадоела маневренная фаза, и он стремится изменить рисунок позиции. Но... теперь небольшое преимущество белых испаряется решительно и бесповоротно. Между тем после 22. ♙g3 (22. d4 ♙f5∞) большие манёвры вокруг оценки ± могли продолжаться ещё достаточно долго: 22... ♙d5 (22... ♙xf3?! 23. gxf3± – при наличии чернополных слонов на доске этот размен защиту чёрных не упрощает, а даже наоборот. Белый слон здесь явно полезнее своего визави.) 23. ♙d2±.

22... ♙xf3! Не знаю, уместен ли здесь восклицательный знак, так как это решение носит достаточно вынужденный характер. Но – все ставили, и я тоже поставлю.

23. gxf3 ♙xf4 24. ♙xf4 ♗c6. Вот теперь у чёрных уже полностью достаточная компенсация. При оставшихся на доске фигурах пешечные слабости белых весьма чувствительны, и уже Яну приходится проявлять некоторую аккуратность, чтобы не столкнуться с трудностями.

25. ♗e1 ♙f5 26. c3 ♙h4. Магнус понимает, что ситуация изменилась, и резонно воздерживается от упрощений с немедленной ничьей.

26... g5 27. ♗e5 gxf4 28. ♙xf5 ♗xd3=.

27. ♗e3 ♙f8. Микронеточность, передающая опять же микропреимущество сопернику. Впрочем, здесь речь идёт о материях настолько эфемерных, что от осуждающих знаков я, пожалуй, воздержусь.

В случае 27... g6!? (27... ♗f6 28. ♙d5 ♗fd6 29. c4=) 28. ♙e2 ♙f8∞ чёрные сохраняли символический плюс. Но даже при всём техническом могуществе Карлсена представить, что партия могла закончиться иначе чем вничью, очень трудно.

28. ♙g2 ♙f5!? Ход на борьбу. Чуть проще достигается ничья немедленным разменом коней:



Ян Непомнящий

Фото: Э. Розин



28... ♖xg2 29. ♗xg2 ♜cd6 30. ♖d1 b4= 31. c4 ♖d4 32. ♗f1 ♖h4.

**29. ♖e5 g6 30. ♖e1.** Отвечая любезностью на недавнюю любезность противника. Теперь минимальное преимущество снова переходит к чёрным. Между тем после 30. ♗e2!? ♖g7 (30... b4 31. ♖a5) 31. ♖d1± белые полностью консолидировались и могли бы при случае пометать о большем. Хотя, конечно, с таким обилием слабостей реализация пешки скорее всего так бы и осталась несбыточной мечтой.

**30... ♖g7 31. ♖e4 f5 (31... ♖e6 32. b4±) 32. ♖e3 ♖e6 33. ♖g2.**



**33...b4!** Сильное конкретное решение. Позволить себе ослабление пункта d4 белые не вправе, а это значит, что в ближайшее время чёрные восстановят материальное равенство. Впрочем, с точки зрения оценки позиции существенно ничего не изменилось.

**34. ♗e2 ♖b8 35. ♗d2!** Королю место на защите ферзевого фланга. А вот жадность могла привести к действительно неприятным последствиям: 35. ♖b1? a5± 36. ♗d2 bxc3+ 37. bxc3 a4 38. ♗c2 axb3+ 39. ♖xb3 ♖d4+!-+.

**35...bxc3+ 36. bxc3.** Конечно, варианты типа 36. ♗xc3?? ♖d4-+ на этом уровне даже не рассматриваются. Необходимое уточнение: не рассматривались в первой половине матча.

**36... ♖xb3 37. ♗c2 ♖b7 38. h4 ♗f7.** Сразу после партии горячие головы критиковали Карлсена за то, что он тут упустил момент превратить пешку «а» из слабости в силу. Однако и после 38...a5!? путь белых к ничьей совсем несложен: 39. ♖ee1 (важно, конечно, не по-

пасться в простенькую ловушку 39. ♖xa5? ♖d4+! 40. ♗d1 ♖b1+ 41. ♗d2 ♖cb6 42. ♖a2 ♖b3+ 43. ♗c2 ♖c1+ 44. ♗b2 ♖f1-+; 39. ♖e5 ♖cb6 40. ♖a2 ♗f7 41. ♖e3=) 39... ♖cb6 40. ♖a2 a4 41. ♖e3 ♖a6 42. h5 ♖f4 43. hxcg6 hxcg6 44. ♖d1 ♖d7 45. d4 cxd4 46. ♖xd4 ♖xd4 47. cxd4=.

**39. ♖ee1 ♗f6 40. ♖e3 ♖d7.** Контроль прошёл, и реальных оснований продолжать борьбу нет ни у одной из сторон. Пешечные слабости белых и чёрных уравновешивают друг друга. 40... ♖f4 можно рассматривать лишь в качестве микроусиления. Здесь некоторая аккуратность требовалась бы от белых: 41. ♖c4 (41. ♖a4? ♖b2+!) 41... ♖e7 42. ♖e3 ♖g2 43. ♖xe7 ♗xe7 44. ♖e3!? ♖xh4 45. f4 h6 46. ♖h1 g5 47. fxcg5 hxcg5 48. f4=.

**41. ♖c4.** Играй белыми Магнус, мы могли бы, возможно, увидеть что-то типа 41. ♖a4 ♗g7 42. h5 ♗f6=. Однако представить себе, что белые здесь могут добиться хоть чего-то, не очень получается.

**41... ♖e7 42. ♖e5 ♖d6 43. ♖c4 ♖c6 44. ♖e5 ♖d6 45. ♖c4.** Ничья. Резюме: «Нормальная рабочая партия» – так сказал Непомнящий после завершения стартового поединка. Где-то так и есть. Вряд ли дебютный эксперимент Карлсена можно признать стопроцентно успешным и заслуживающим повторения, однако грань допустимого риска он не перешёл, и не было ни одного момента, когда ничья не выглядела самым вероятным результатом. Да, с обеих сторон имели место микроупущения, но... не роботы всё же, а по человеческим меркам качество игры весьма и весьма достойное.

## ПАРТИЯ 2

**М. Карлсен – Я. Непомнящий**

Каталонское начало E05

**1. d4 ♖f6 2. c4 e6.** И за этот ход (точнее, принципиальный выбор дебютного направления) Непом-

нящего многие кинулись критиковать. «Что такое, почему не Грюнфельд, почему не на жёсткую борьбу?», «Как же так, как он мог изменить себе?» и всё такое... Увы, критики в подавляющем большинстве не очень представляют, насколько широк периметр обороны в защите Грюнфельда на сегодняшний день, какой вообще объём знаний приходится воскрешать в голове перед каждой партией. Уж на что я люблю фианкеттировать королевского слона, но здесь... нет, не тот случай. Да, в опен-турнирах риск может быть вполне оправдан, даже в элитных круговых, но в матче, где безумно важно, в чью пользу закончится первая результативная партия – нет, не тот случай. Так что «не судите, да не судимы будете». И за выбор хода 2...e6 в том числе.

**3. ♖f3 d5 4. g3.** Этот ход встречался в практике Карлсена на порядок реже, чем 4. ♖c3, и с явно худшей статистикой. Но тем не менее выбор был относительно предсказуем, и даже не только в плане «удивить соперника». Вне зависимости от того, что приготовил Непомнящий в ответ на 4. ♖c3 – 4... ♖b4, 4... c5 или 4... dxc4 (остальное менее вероятно), всюду рубежи чёрных на сегодняшний день крепки и игра в большинстве вариантов носит предельно конкретный счётный характер, к чему Ян и стремился. В каталоне тоже всё у чёрных обстоит недурно, но шансы белых получить сложную позицию с микроплюсом на долгую борьбу всё-таки чуть выше.

**4... ♖e7 5. ♖g2 0-0.** Редчайший случай. На тот момент у Магнуса было сыграно 8 белых партий, где встретилась эта позиция. И – ни одной победы, зато один проигрыш. PS. Этот пробыл удалось загладить лишь в следующем году.

**6. 0-0.** И насчёт «удивить соперника». Через месяц противники встретились вновь на чемпионате мира по быстрым шахматам. Там Карлсен сыграл 6. ♖f4 (не новин-



ка, но ход весьма редкий), Непомнящий оказался готов и к нему. Партия завершилась вничью. **6...dxc4 7.♖c2.** В этот момент Карlsen ещё не знал опровержения классической системы каталонского начала – 7.♗a3. Оно было продемонстрировано уже в январе-2022, в Вейк-ан-Зее в партии против Гири. PS. Не всё, что я пишу, стоит воспринимать совсем буквально. Но партия получилась красивая, рекомендую.



**7...b5.** Этот жадный ход в дебютной литературе прошлого века в зависимости от настроения автора снабжался знаком «?» или «?!». И лишь десятилетие назад внезапно стало выясняться, что и то и другое не вполне соответствует истине. Более того, к концу 2021 года стало формироваться мнение, что именно таков самый простой и надёжный путь к равенству в данной позиции. Ян так раньше не играл (только старое главное продолжение 7...a6), зато играл чёрными Магнус и выиграл в Загребе-2019 образцовую партию у Дин Лижэня.

**8.♗e5.** Карlsenу удаётся если не удивить, то по крайней мере озадачить противника. Ход в партии встречался крайне редко по сравнению с основным продолжением 8.a4.

а) 8...c6? Именно этот естественный ход, а не предыдущий, вполне заслуживает вопросительного знака. В основном последующий трюк случался в поединках любителей, но была и одна партия-предшественник вполне респектабельных игроков: 9.axb5 cxb5 (в партии Романишин – Азмай-парашвили, Тбилиси 1979, чёр-

ные воздержались от взятия на b5, но это не слишком помогло: 9...♗d5 10.bxc6 ♗xc6 11.♖xc4±) 10.♗g5+-. Конь f6 перегружен, и чёрные несут решающие потери. б) Уже в нашем тысячелетии, точнее в 2011 году весь вариант удалось реанимировать путём 8...b4. Впрочем, в последнее время здесьросло немало теории, и за белых были найдены перспективные пути. Углубляться в дебри (9.♗e5, 9.♗bd2; 9.♗fd2) в данном случае не имеет смысла. с) 8...♗b7!? Последний тренд. Судя по тому, что Непомнящий сыграл так против Гири через месяц на чемпионате мира по блицу, именно это и было подготовлено к матчу. Неожиданно выясняется, что идея хода 7...b5 – это на самом деле не забрать, а пожертвовать пешку.

9.axb5 a6 10.bxa6 ♗xa6 11.♖xc4 (лишняя пешка уже у белых, но пока что чёрным удаётся доказывать достаточность компенсации) 11...♗d5 12.♖c3 (12.♖d3 ♗b4 13.♗xa8 ♖xa8 14.♖d1 ♗a2! 15.♗c3 ♗xc3 16.bxc3 h6 Berkes – Гришук, Струга, 2021) 12...c5 13.♗e3 ♗e4 14.♖e1 ♗b4 15.♗c3 ♗c2 16.♗xa8 ♖xa8 17.♖c1 ♗xe3 18.♖xe3 (Гири – Непомнящий, Варшава, блиц, 2021). Здесь Ян немного запутался и для ничьей пришлось точно защищаться. Совсем просто и немедленно уравнивает 18...cxd4 19.♖xd4 ♗f6 20.♖e3 ♗xc3 21.bxc3 ♗c8=.

**8...c6.** Новинка. Впрочем, эта позиция на гроссмейстерском уровне почти не встречалась. К совершенно непредсказуемым последствиям приводит взятие центральной пешки: 8...♖xd4 9.♗xf7!?N (9.♗xa8 ♖xe5 10.a4 a6) 9...♗xf7 (9...c6 10.♗g5) 10.♗xa8 c6 11.a4 b4 12.♗d2 ♗a6 13.♗f3 ♖d5.

8...♗d5 играли в том числе Дубов и Матлаков. Скорее всего игра сведётся к позиции в рассматриваемой партии (9.a4 c6), но у белых появляются и дополнительные возможности (9.b3!). **9.a4.** Теперь пешка d4 под боем, и особого выбора нет. Немедлен-

ный возврат материала не выглядит привлекательно: 9.♗xc6?! ♗xc6 10.♗xc6 ♗b8.

**9...♗d5 10.♗c3.** Немедленное усиление давления на пункт d5 10.axb5 cxb5 11.♗c3 требует от чёрных точной игры, но если противник справится, уже белые будут вне зоны комфорта: 11...f6 12.♗g4 ♖d7! (12...b4 13.♗xd5 exd5 14.♗e3 ♗e6 15.♖a4±) 13.♗e4 b4! 14.♗h7+ ♗h8 15.♖g6 ♖e8.

**10...f6 11.♗f3 (11.♗g4 b4+).**



**11...♖d7.** Вторая новинка в одной и той же партии. И это не рекорд. Дело обстоит так: ход 8...c6 раньше не встречался, но уже через ход противники вернулись к позиции, которая получалась и раньше через порядок 8...♗d5 9.a4 c6.

К первой линии компьютера 11...b4 Карlsen наверняка был отлично готов.

12.♗e4 ♗a6 13.♗c5! Это однозначно сильнее, чем 13.♗h3 f5 14.♗eg5 b3 15.♖d1 ♗c8! (15...♗f6 16.e4 Gelfand – Широв, Париж, рапид, 1992) 16.♗g2 (16.e4 h6) 16...h6 17.♗h3 ♗f6.

13...♗xc5 14.dxc5 ♗d7 15.e4 b3. После 15...♗xc5 16.exd5 cxd5 17.♗e3 ♗c8 18.♗xc5 ♗xc5 19.♗d4 ♗e8 20.f4± позиция не выглядит однозначной, но всё же белый конь силен.

16.♖d2 c3 17.bxc3 ♗xf1 18.♗xf1 ♗c7 19.♖d6. Компенсация белых за качество объективно достаточно скорее всего только для равенства, но играть им проще.

**12.e4.** В том, что Ян (по забывчивости? по незнанию? по наитию?) сошёл с главного варианта анализа противника, обнаружили и плюсы. Теперь и Магнус



начинает играть самостоятельно и за несколько следующих ходов погасит получасовой гандикап по времени.

**12... ♖b4 13. ♖e2 ♘d3.** После партии Непомнящий весьма критически отозвался о своей игре в дебюте. Однако в действительности интуиция и подготовка (пусть даже частично) сработали, и ничего криминального он не совершил. Разве что в этот момент проще было сперва закончить развитие ферзевого фланга, после чего возникла бы сложная позиция динамического равновесия, но – с лишней пешкой у чёрных. **13... ♘a6 14. ♘e3**; **13... ♘b7!** (Чигаев – Нихал, Варшава, блиц, 2021) **14. ♘h3 (14.e5 f5) 14... ♘a6 15. ♘e3 ♘c7**.



**14.e5!** Чёрные уже готовы сыграть b5-b4, поэтому надо прорывать в центре.

**14. ♘e3 b4 15. ♘a2 ♘a6**. Попытка выбить опору из-под коня d3 выгод пока не обещает: **14.axb5 cxb5 15.b3 b4 (15... ♘b7!) 16. ♘a4 ♘xc1 17. ♘xc1 c3 18. ♘b6 axb6 19. ♘xa8 ♘b7 20. ♘a2 ♘c6**.

**14... ♘b7.** Попытка забрать у белого коня поле e4 путём **14... f5!** могла привести к очень сложной динамичной игре. Тем не менее однозначным усилением по сравнению с ходом в партии она не выглядит.

**15.axb5 ♘b7 (15... cxb5 16.d5! exd5 17. ♘e1 ♘xc1 18. ♘xc1 ♘b7 19.e6f) 16. ♘e1 (16.bxc6? ♘xc6; 16.b3 cxb5 17.d5) 16... cxb5 (16... ♘e1? 17. ♘e1 cxb5 18.d5±) 17.d5 (17. ♘d3 cxd3 18. ♘xd3 ♘g2 19. ♘g2 ♘c6) 17... ♘c5! 14... b4 15.exf6 ♘xf6 16. ♘e4 ♘xd4 17. ♘xd4 ♘xd4 18. ♘b1**.

**15.exf6 ♘xf6 16. ♘e4.** Перенос атаки на пункт e6 в данный момент оказывается ударом по воздуху: **16. ♘h3?! ♘h8 17. ♘e4 (17. ♘xe6 ♘xe6 18. ♘xe6 ♘e8; 17. ♘xe6 ♘e8) 17... ♘a6**.

**16... ♘a6.** Пора наконец-то закончить развитие. Жадность наказуема: **16... ♘xd4? 17. ♘xd4 ♘xd4 18. ♘g5±**.

**17. ♘e5.** После партии Карlsen очень негативно отозвался об этом ходе. Он был недоволен, что на 3 предыдущих потратил 40 минут, решил ускориться, и... позиция настолько сложна и нестандартна, что чемпиона мира стала подводить его могучая интуиция. Однако вот что удивительно. Понятно, что выпад коня – это не туда, теперь уже белым, а не чёрным приходится играть точно для поддержания равновесия. Но тем не менее – объективная оценка позиции (динамическое равновесие) и после этого хода практически не изменилась.

**17. ♘xf6+ gxf6 (17... ♘xf6 18. ♘e5 ♘xe5 [18... ♘xd4? 19.axb5] 19.dxe5 ♘ff8 20. ♘d1 ♘e7 21. ♘d6) 18. ♘h6 ♘f7.** Конечно, всё это выглядит жутковато для чёрных – ослабленный король, у противника пара мощных слонов. Но... как-то всё срastается.

**19. ♘e1 (19.b3 ♘ab4 20. ♘d2 f5!?) 21.bxc4 ♘f6) 19... ♘ab4 20. ♘xd3 ♘xd3 21.b3 ♘xd4**.

**17. ♘e3! ♘ab4 18. ♘e5 ♘xe5 19.dxe5 c5 20.axb5 ♘d5 21. ♘xc5 ♘xc5 22. ♘xc5 ♘xb5 23. ♘xd5 exd5 24. ♘e6 ♘f7**.

**17... ♘xe5 18.dxe5.**



**18... ♘ac5!** Этот естественный ход, как ни удивительно, выпал

из поля рассмотрения Карлсена. Остается лишь констатировать, что такие психологические затемнения (белая пешка всю дорогу стояла на d4, и поле c5 коню было недоступно) периодически случаются. Да, и на этом уровне тоже... Теперь уже белым вместо борьбы за преимущество приходится изыскивать ресурсы, чтобы сразу же не оказаться в проигранной позиции.

Разумеется, вариант **18... ♘xe5? 19. ♘g5± ♘d3 20. ♘e4** носит достаточно кооперативный характер.

**19. ♘d6.** Единственный ход (**19. ♘e3 ♘xe4 20. ♘xe4 c5 21. ♘xb7 ♘xb7**). Да, теперь и у белых есть свой «конь Каспарова». Впрочем, это будет стоить им ещё немного материала.

**19... ♘b3.** Амбициозная идея забрать все пешки ферзевого фланга и привести в движение свою лавину смотрится всё же как-то слишком резво. Качество в данном случае вкуснее.

**19... ♘xa4 20.f4 a5 (20... ♘ac5 21. ♘e3) 21. ♘e3 (21. ♘e4? ♘ac5) 21... ♘xb2 22. ♘e4 ♘a4 23. ♘h5 g6 24. ♘xg6 hxg6 25. ♘xg6+ ♘h8 26.f5**.

**20. ♘b1!** Изменение характера борьбы явно выбило Карлсена из колеи. Да, позиция сложна и нестандартна, и тем не менее, такое обилие не сильнейших ходов, как на предстоящем участке партии, в практике чемпиона мира встречается очень редко. Качество отдавать надо так или иначе, и определённая логика в том, чтобы при этом избавиться от активных чёрных коней, присутствует. Но... позиция в этом случае упрощается, и компенсация оказывается явно недостаточной. Поэтому чернопольного слона следовало сохранить.

После сильнейшего **20. ♘e3! ♘xa1 (20... ♘xe5 21. ♘ad1 ♘d3 22. ♘xb7 ♘xb7 23. ♘g4) 21. ♘xa1!?**, несмотря на солидный материальный перевес чёрных, у белых вполне достаточные для поддержания равновесия ресурсы: **21... a6 (21... ♘xe5 22. ♘c5) 22. ♘e4!** (терять темп на защиту пешки



е5 пока рано: 22.f4 ♖ab8 23.♙a7 ♖bc8! 22... ♖ab8 (22... ♖xe5 23.♙h5 ♖g6 24.♙d1 ♙e7 25.h4) 23.♙a7 (23.♙g4!) 23... ♖bc8 (23... ♖a8 24.♙e3) 24.♙e3 ♖b8 (24... ♖a8? 25.♙h5 g6 26.♙xg6 hxc6 27.♙xg6+ ♙h8 28.♙xc8 ♖xc8 29.♙g5+—) 25.♙a7. Повторение ходов может стать логичным завершением борьбы. Попытки уклониться рискованны для обеих сторон.

**20... ♖bxc1.** Чёрные могут не брать качество, а наоборот, предложить забрать его противнику: 20... ♖ab8 21.♙e3 c5!? (21... ♖a8 22.♖bd1 a6 23.♙c2), но вряд ли это перспективнее, чем материалистичный подход: 22.♙xb7 ♙xb7 23.♙g4! (23.♙xb7 ♙xb7 24.axb5 ♖f3! 23... ♖b6 24.axb5 ♙xb5 25.♖bd1).

**21. ♖bxc1 ♖xc1 22. ♖xc1 ♖ab8 23. ♖d1 ♖a8.** Непомнящий также начинает действовать небрежно. Ход в партии был бы вполне объясним, если бы он считал в этот момент, что у белых опасная инициатива за качество и нужно в первую очередь гарантировать безопасность. Да, в таком случае первоочередной задачей являлась подготовка c6-c5 с разменом белополюсных слонов, а пешку считать – дело десятое. Но... Ян на пресс-конференции после партии сказал, что в этот момент вполне осознавал серьёзный перевес чёрных (и это действительно так). Но тогда, конечно, пешками разбрасываться не следовало.

После сильнейшего 23...bxa4 24. ♙e4 (24. ♙xc4 c5; 24. ♙xc4 ♙e7) 24...g6 (24... ♙a6 25. ♙xh7+! ♙xh7 26. ♙h5+ ♙g8 27. ♖d4 ♙e7 28. ♖h4 ♙xh4 29. ♙xh4 c3 30. ♙g4=) 25. ♙xc4 c5 26. ♖d2 ♙xe4 27. ♙xe4 ♙c6! 28. ♖d6 ♙c8+ партия, разумеется, ещё не заканчивается, но у чёрных очень хорошие шансы реализовать материальный перевес.

**24. ♙e4.** Опять не лучший ход. Переоценил ли Магнус роль угрозы ♙xh7+ или на то была другая причина, пешкой пренебрегать не следовало.

После 24. ♙xb5!? ♙e7 (24... ♙b7 25. ♖d2) 25. ♙d6 ♖b4 26. ♖c1! (26. a5 c5 27. ♙xa8 ♖xa8 28. f4) 26... ♖xa4 (26... ♖fb8 27. h4 ♖xb2 28. ♙xc4) 27. ♙e4 ♖b4 (27... c5 28. ♙xh7+ ♙xh7 29. ♙c2+) 28. ♖xc4 у белых неплохие шансы устоять.



**24...c3!?** Всё в том же ключе продолжая разбрасываться пешками. По-видимому, Ян тоже очень серьёзно воспринял угрозу жертвы слона. Однако у него имелись и менее радикальные средства защиты от неё.

a) 24...g6!? Лучший ответ, по-видимому. После 25. a5 (25. ♙xb5 ♙g7+; 25. h4 bxa4 26. h5 gxh5 27. ♙xh5 ♙h8+—) 25... ♙e7 26. f4 a6 27. h4 c5 28. ♙xa8 ♖xa8+ реализовать материальный перевес всё равно непросто, но пытаться надо.

b) Не так проста игра белых, и если чёрные допускают жертву на h7: 24...bxa4 25. ♙xh7+ ♙xh7 26. ♙h5+ ♙g8 27. ♖d4 ♙e7 28. ♖h4 ♙xh4 29. ♙xh4 ♖xb2.

b1) в случае естественного 30. ♙xc4 чёрные успевают всё расставить на оптимальные позиции: 30... ♖b1+ 31. ♙g2 c5+ 32. ♙h3 ♙d5 33. ♙xc5 a3 34. ♙xa3 ♖xf2 35. ♙xa7 ♖xh2+ 36. ♙g4 ♖h6 37. ♙f7+ ♙h7 38. ♙g5 ♖b3 39. g4 (39. ♙f5 exf5 40. ♙xd5 ♖xg3+ 41. ♙xf5 ♖h5+!—) Вот так можно доиграться и до табличного выигрыша. Конечно, в человеческой партии тут до 0-1 ещё огромная дистанция, но факт остаётся фактом. 42. ♙f4 ♖g1! 39... ♖f3 40. ♙e8 ♖g3! 41. ♙a4 ♖g6+ 42. ♙h4 ♖e3 43. ♙f4 ♖h6+ 44. ♙g5 ♖eh3 45. ♙f7 ♙c6+.

b2) 30. ♙g4! (совсем не очевидная, но по-видимому, сильней-

шая защита) 30... ♖b1+ 31. ♙g2 c5+ 32. ♙h3 ♙d5 33. ♙e4 ♙xe4 34. ♙xe4+. Чередуя угрозы чёрным пешкам с мотивами вечно-го шаха, белые имеют неплохие шансы спасти партию.

c) 24... ♙e7 не так перспективно, как другие альтернативы, но тоже лучше, чем ход в партии. 25. ♙h5 g5 (вот только зевать не надо: 25...g6?! 26. ♙xg6 hxc6? 27. ♙xg6+ ♙h8 28. ♖d4+—; 26...c5) 26. ♙g2 ♙h8 (26... ♖bd8 27. ♙e4!) 27. ♙e4+.

**25. ♙c2.** Слишком тонко. После естественного 25. bxc3 bxa4 26. ♙c2 (26. ♙h5 g6 27. ♙xg6 hxc6 28. ♙xg6+ ♙g7 29. ♙xe6+ ♙h8 30. ♖d4? ♖b1+ 31. ♙g2 c5+—) 26...g6 27. ♙xa4 белые могли свести игру к позиции, которая случилась в партии, избегая неприятных боковых вариантов.

**25...g6 26. bxc3!** Теперь уже на c3 стоило взять ферзём. Ресурс чёрных, который упустили из виду оба противника, конечно, совсем не тривиален, и всё же... После 26. ♙xc3 bxa4 27. ♖d2 ♙h8 28. ♙c4 c5 29. ♙xa8 ♖xa8 30. ♙xc5 ♖ab8 31. h4+— по полному равенству речь не идёт, но шансы белых на ничью очень высоки.



**26...bxa4!?** Последний критический момент этой по-настоящему многотрадной партии. Как знать, может быть, эту позицию Ян будет вспоминать ещё очень долго. А может, и нет...

26... ♙g7! – вот такая примитивная атака на пешку e5 внезапно ставила белых перед неразрешимыми проблемами. Я очень долго мучился, чтобы исчерпывающе доказать выигрыш чёрных во всех вариантах. Вроде бы удалось



(или почти удалось), но варианты, конечно, очень и очень непростые. Поэтому привожу их с минимумом пояснений, чтобы не выйти уже вообще за все мыслимые рамки.

а) 27.с4 b4 (27...bxc4!? 28.с3 с5 29.аха8 аха8) 28.с5 сxe5 29.ахg6 b3 30.ахh7+ ахh8 31.аg6 сf6 32.сxf6+ аxf6 33.аb1 бb4 34.а4 аb7 35.а5 а6 36.а6 бb8+-. б) 27.ахb5 сxb5 28.аха8 аха8 29.сe4 а5 30.ахb5 а4+-. В партии получилось что-то на первый взгляд похожее, но – только на первый. Роль пешки «а» в этом варианте существенно иная. с) 27.f4 g5!



Скорее всего, именно этот нюанс ускользнул от обоих противников. Действительно, предвидеть, что в какой-то момент в пешечную атаку на королевском фланге ринутся чёрные, по всему, что предшествовало, совсем непросто.

с1) 28.ахb5 (28.fхg5 схg5 29.ахh7+ ахh8+!) 28...gxf4 29.bxc6 аh8 30.аg2 сxe5 (30...а5) 31.аb7 fхg3 32.hхg3 аg8 33.сd3 бbf8 34.аe1 а5 35.аe3 сg5 36.с4 а4 37.с3+ (37.сd4+ е5 38.с3 а3! 39.сe1 а2 или 39.сха3 сf4+!) 37...аg7 38.аg1 аg8 39.аg2 аg6 40.сe5 сxe5 41.ахе5 аg4+.

с2) 28.сa2 gxf4 29.сxe6+ аh8 30.аf5 (30.сh3 с5 31.аха8 аха8 32.e6 сxc3 33.аf7+ аxf7 34.еxf7 сe3+ 35.аf1 сf3+ 36.аe1 сh1+ 37.сf1 сxf1+ 38.аxf1 б4+; 30.ахb5 fхg3 31.bxc6 gхh2+ 32.аh1 бf4+!) 30...аg6 31.ахg6 hхg6 32.аh4 (32.аe7 аfd8) 32...аfd8 33.ахg6+ аg8 34.аa1 аd2 35.gxf4 бxa4 36.f5 с5 37.аха8

аха8 38.аха4 бb8 39.аa1 бbb2 40.e6 (40.аf4 аf2 41.аd3 аg2+ 42.аf1 бbd2 43.e6 ахh2 44.аg1 аhg2+ 45.аf1 аg5 46.e7 аf7 47.аe5+ аe8 48.аха7 аxf5+ 49.аe1 аd6 50.аc4 аdd5+!) 40...аg2+ 41.аh1 ахh2+ 42.аg1 аbg2+ 43.аf1 аd2 44.аg1 аhg2+ 45.аh1 аg7 46.аха7+ аf6 47.аf4 аg8 48.аh5+ аxf5 49.e7 аe2 50.аg7+ ахg7 51.e8 с ахе8 52.ахg7 аf4+-. Вот и здесь добрались до табличной позиции, на этот раз вполне доступной и человеческому разумению. На этом закругляюсь.

27.сха4...и внезапно выясняется, что у белых наконец-то вполне адекватная компенсация за качество.

27...аfd8. 27...сe7 28.h4 (28.ахc6 ахc6 29.схc6 сg5+) 28...с5 29.аха8 аха8 30.аe4 аad8 31.аxd8 аxd8 32.сc6+; 27...сg7 28.аa5 бb2 29.аf1+.

28.аa1 c5. Наконец-то чёрные добились того, о чём мечтали. Слоны размениваются. Но – не бесплатно... совсем не бесплатно.

29.сc4 (29.сха7?? сха7 30.аха7 аxd6!+) 29...ахе4 30.ахе4.



Выясняется, что чёрным в ближайшее время придётся отдать ещё пешку. Им выбирать, какую именно.

30...аh8. Непомнящий практически решает попрощаться с пешкой «с» и не пускать козла в огород, то есть ладью на седьмой ряд. После 30...сc6 31.аха7 бb1+ 32.аg2 приходится от греха подальше искать вечный шах, не слишком-то банальный, кстати: 32...аd4 33.cxd4 сxe4+ 34.аh3 сf5+ 35.g4 сf3+ 36.аh4 сxf2+ 37.аg5 сe3+ (37...аb6!?) 38.аf6

сf3+ 39.ахе6 бb4! 40.схc5 схg4+ 41.аd5 сf3+ 42.аd6 сf8+.

31.аd6 бb6 32.схc5. Теперь у белых пешка за качество, по-прежнему мощный конь и различные перспективы усиления позиции. Чёрная проходная в данном случае не сила, а скорее слабость. Короче, если от кого здесь и требуется аккуратность для поддержания равенства, то это от чёрных.

32.сf4 аg8 33.аe4 сb7+.

32...аdb8 33.аg2 а6. Но паника, конечно же, неуместна: 33...сc6+?! 34.схc6 ахc6 35.аха7 ахc3 36.аf7+ аg8 37.аg5+. Эта позиция чем-то напоминает то, что получилось позже в много-страдальной 6-ой партии. Да, объективно чёрные вроде бы должны удержаться, но на практике на стокакомто ходу Карлсен такие эндшпили обычно выигрывает.

34.аh3 бc6. Наверное, практичнее было уже форсировать ничью путём 34...сc6! 35.аf7+ (35.сe3 аf8=) 35...аg8 36.сe7 сf3 37.аh6+.

35.сd4 аg8 36.c4 сc7. Впрочем, и здесь оборонительные ресурсы чёрных достаточно высоки. Они ищут удобный момент, чтобы отдать качество за пешку обратно и наконец-то избавиться от монстра на d6. Белым непросто этому воспрепятствовать.



Почерк Чемпиона



**37. ♖g4.** Впрочем, Магнус и не пытается. С практической точки зрения его выбор осуждать не стоит. 37. ♖g2 ♜f8!=.



**37... ♜xd6!** И это... правильный ответ! Если тянуть с выбором до 41-го хода, можно доиграться и до реальных неприятностей. 37... ♖e7 38. ♖g2 ♜.

**38. exd6 ♖xd6 39. c5.** Фиксируя ничью с позиции силы. Впрочем, оснований поддерживать напряжение у белых здесь нет. 39. ♖g2 ♖c6+ 40. ♖g1 a5=.

**39... ♖xc5 40. ♖xe6+ ♖g7 41. ♜xa6 ♜f8!** Точнее всего. 41... ♖f5+ 42. ♖xf5 gxf5 – конечно, тоже ничья, но помучиться пришлось бы подольше.

**42. f4 ♖f5+ 43. ♖xf5 ♜xf5 44. ♜a7+ ♖g8.** В данной ситуации лишняя пешка не обещает белым никаких реальных шансов на выигрыш. Даже отрезанный король не затрудняет защиту чёрных.

**45. ♖g4 ♜b5 46. ♜e7 ♜a5 47. ♜e5 ♜a7! 48. h4** (48. ♖g5 ♖g7=) **48... ♖g7 49. h5 ♜h6 50. ♖h4 ♜a1 51. g4 ♜h1+ 52. ♖g3 gxf5.** Так, конечно, проще всего.

**53. ♜e6+ ♖g7 54. g5 ♜g1+ 55. ♖f2 ♜a1 56. ♜h6 ♜a4 57. ♖f3 ♜a3+ 58. ♖f2 ♜a4.** Ничья.

Резюме: яркая интересная партия, где оба противника с самого начала стремились к большой борьбе. В дебютной дуэли некоторое преимущество было, пожалуй, на стороне чемпиона мира, который получил более перспективную позицию и полчаса перевеса по времени. Но... серьёзного преимущества у белых не было, а сам тип игры как раз Магнусу не слишком нравился. Сумма этих

факторов привела к ряду неточностей, время сравнялось, а позиция стала значительно лучшей уже у чёрных. Ян, правда, на этой стадии тоже не был безупречен и как минимум пару раз упустил... ладно, не прямой выигрыш, но что-то к нему достаточно близкое. После партии Карлсен заметил: «Как-то я здесь жертвую значительно больше, чем собирался». И... шутки шутками, но, возможно, именно осознание этого факта и соответствующие выводы и стали ключевым шагом к победе в матче.

### ПАРТИЯ 3

**Я. Непомнящий – М. Карлсен**

Испанская партия C88

**1. e4 e5 2. ♖f3 ♜c6 3. ♜b5 a6 4. ♜a4 ♖f6 5. 0-0 ♜e7 6. ♜e1 b5 7. ♜b3 0-0 8. a4.** Достаточно ожидаемая смена направления. С одной стороны, интересно было бы посмотреть, собирается ли Карлсен в ответ на 8. h3 повторять вариант из 1-ой партии или же выберет что-то иное. Но раз Непомнящий решил, что ему это неинтересно, значит, ему виднее. Ход в партии на сегодняшний день является однозначно самым популярным в этой позиции. Как ни обидно, основные варианты атаки Маршалла 8. c3 d5 сейчас просто потонули в ничейных тупиках.

**8... ♜b7.** Старый основной ход. Достаточно интересна эволюция общественного сознания по данному вопросу. До поры до времени ход слоном считался не то что единственным, но по крайней мере однозначно сильнейшим в данной позиции. Однако ближе к рубежу тысячелетий на этом направлении у чёрных стали возникать определённые проблемы. Ничего фатального, конечно, но и не слишком комфортно.

Тогда, в первую очередь усилиями Петра Свидлера и Александра Грищука в центр внимания переместился ответ 8... b4.

Впрочем, и здесь в последнее время обнаружились довольно интересные возможности белых. Что, в свою очередь, привело и к пересмотру оценок на старых направлениях. И уже совсем недавно выяснилось, что вполне заслуживает внимания и 8... ♜b8. Впрочем, об этом я написать ещё успею...

**9. d3 d6 10. ♜bd2.** Здесь у белых, в свою очередь, есть достаточно широкий выбор – 10. ♜c3, 10. ♜d2, 10. c3. Однако примерно 20 лет назад восьмой ход чёрных перестал считаться стопроцентно надёжным именно из-за выхода белого коня на d2.



**10... ♜e8.** После партии Магнус назвал этот ход «глупым». Трудно сказать, что именно он имел в виду, но у меня нет оснований считать ход ладьи менее надёжным, чем более популярные 10... ♜d7 или 10... ♜a5. На всех направлениях у белых сохраняются возможности бороться за минимальный перевес, но а) не больше чем минимальный; б) не факт, что даже эта борьба увенчается успехом. Опять же, глупый это ход или умный, но через месяц Карлсен снова сыграл так же против Вашье-Лаграв в последнем туре чемпионата мира по блицу.

**11. ♖f1 h6 12. ♜d2. 12. c3 ♖f8 13. ♜e3 ♖e7** (13... ♖d7=) **14. h3 ♖g6** Вашье-Лаграв – Карлсен, Варшава, блиц, 2021.

**12... ♖f8 13. ♜e3.** Противники продолжают следовать домашней подготовке. Великолепная статистика у белых в варианте 13. c4, однако объективно опасным он, если вдуматься, не выглядит:



а) 13...bxc4 14. ♖xc4 ♜b8 15. ♗c3 (15. ♗e3 ♗e7) 15... ♗e7 16. ♗g3 ♗g6 17.d4 (Каспаров – Ткачев, Канны, рапид, 2001) 17... ♗xe4! 18. ♗xe4 d5 19. ♗xe5 dxc4=;

б) 13...b4 14.a5 ♗d7 15. ♗a4 ♜b8 16. ♗e3 ♗c5 17. ♖c2 (Гришук – Ткачев, Энгельс-ле-Бэн, 2001) 17... ♗d4!? (17...b3 18. ♖c3 ♗a8 19. ♗d5±) 18. ♗xd4 exd4 19. ♗xe8 dxe3 20. ♗xf7+ ♗xf7 21. ♜xe3 b3 22. ♖d1 ♗g8∞.

**13... ♗e7 14.c4.** Здесь у белых была оригинальная возможность броситься в штыковую атаку 14.g4!?, но если чёрные реагируют точно, перспективы остаются совершенно неясными: 14... ♗h7! (14...d5 15.g5 hxg5 16. ♗xg5!; 14...c5 15.g5 hxg5 16. ♗xg5 c4 17.dxc4 ♗xe4 18.cxb5 ♗g6 19. ♗g4!) 15.h4 c5 16.g5 c4 17.dxc4 ♗xe4 18.gxh6 ♖d7∞.

**14...bxc4.** Сыграно очень быстро – и по первой линии. Раньше чаще играли 14...c6, и на доске сложнейшая испанская позиция. Чтобы стало ясно, как много нам о них ещё предстоит узнать, позволю себе привести диаграмму...



и однозначно сильнейший по мнению компьютера (на большой глубине) ход 15.h4!?. Если бы что-то подобное встретилось в партии, возможно, пришлось бы углубляться в дебри, но пока – воздержусь...

**15. ♗xc4 ♗c6.** Принесённая из дома новинка. В партии-предшественнице Арахамия – Йылдыз (Риека, 2010), где эта позиция, впрочем, возникла из архангельского варианта, было сыграно 15... ♜b8?! 16. ♗xe5! dxe5 17. ♗xe5, и теперь чёрным во избежание худшего надо было

найти 17... ♗ed5! 18.exd5 ♗xd5 19. ♗xd5 ♖xd5 20. ♗c3±. Впрочем, здесь полной компенсации за пешку не наблюдается.



**16. ♖c1.** Над этим ходом Ян впервые в партии задумался больше чем на 5 минут. Трудно судить, следовал ли он подготовке по-прежнему или же позиция была известна ему в общих чертах. Вывести ладью на полуоткрытую линию выглядит очень логично, но теперь чёрные буквально ход в ход добиваются уравнения.

В связи с этим стоит обратить внимание на альтернативу 16. ♗a5 ♗xa5 17. ♗xa5 ♖d7 18.h3 c5 19. ♗c3±. Конечно, о каком-то серьёзном преимуществе белых здесь говорить явно преждевременно, но тем не менее d6-d5 чёрным организовать непросто, а у белых есть разные возможности развивать давление, в первую очередь на ферзевом фланге.

**16...a5.** Теперь пришла пора задуматься и Магнусу. Да, на a5 пешка может подвергнуться опасности, но по крайней мере становятся ясны планы создания реальной контригры. В первую очередь перевод белопольного слона на более открытую позицию. Ведь сейчас, как это нередко бывает в закрытых испанках, на большой диагонали заняться ему совершенно нечем и к тому же он перекрывает линию «b». Для прорыва в центре позиция пока не вполне созрела: 16...d5 (16... ♗c8 17. ♗a5±) 17.exd5 ♗d4 18. ♗xd4 exd4 19. ♜xe8 ♖xe8 20. ♗a5 (20.d6!?) 20... ♗xd5 21. ♗xd5 ♗xd5 22. ♗c6±.

**17. ♗c3.** Игра белых – это давить на пешку e5 и (или) в удачный момент провести d3-d4, другого не видно. Ход слоном полезен и для того, и для другого.

Сконцентрироваться только на угрозе пешке «a», освободив для ферзя поле e1, всё же смотрится откровенно вычурно: 17. ♜e3 ♗c8 18. ♖e1 ♗g4 19. ♜e2 ♗b4! 20. ♗xb4 axb4 21.d4 exd4 22. ♗xd4 ♗b7∞.



**17... ♗c8!** Карlsen как никто чувствует, положение какой именно фигуры надо улучшить в тот или иной момент. Сейчас очередь белопольного слона. Другой кандидат – конь f6, но после 17... ♗d7 18.d4 (18. ♖d2 ♗c5 19. ♗c2 d5! 20.exd5 ♖xd5∞) 18...exd4 19. ♗xd4 ♗xd4 20. ♖xd4± проблемы только возрастают.

**18.d4.** Сразу после партии Непомнящий высказал предположение, что поторопился с вскрытием центра, однако что-то взамен здесь предложить трудно.

18.h3 ♗d7! (важно, что чёрным здесь не надо спешить с выходом слона на e6, где он снимает давление с пункта e4; 18... ♗e6 19.d4 exd4 20. ♗xd4 ♗xd4 21. ♗xd4 ♜b8 22. ♜e3±) 19. ♖d2 (19.d4 exd4 20. ♗xd4 ♗xe4; 19. ♗d2 ♗a6) 19... ♖b8 20. ♗c2 ♗b4=.

Создать реальную угрозу пешке a5 белые не успевают: 18. ♖d2 ♗e6= (18... ♗g4 19. ♗d1±), и в данной редакции прорыв 19.d4 exd4 20. ♗xd4 ♗xd4 21. ♗xd4! d5 может доставить неприятности только белым.

**18...exd4 19. ♗xd4 ♗xd4 20. ♖xd4 ♗e6.** Теперь выясняется, что при всей визуальной слабости пешки a5 она неуязви-



ма, а чёрные уже готовы провести d6-d5 с полным уравнением.



**21.h3.** На этот «общеполезный» ход Ян потратил полчаса, но выглядит он скорее признанием факта, что реальных проблем перед противником поставить не удалось. Впрочем, предложить усиление игры в этот момент как-то не получается.

Пешка a5 откровенно несъедобна, чем ни бей:

21. ♖ха5? ♙хс4 22. ♙хс4 ♖ха5 23. ♙xf7+ ♙h8-+;  
21. ♙ха5?! c5 22. ♙d2 ♙xb3 23. e5 (23. ♙xb3 ♖хе4±) 23... ♙ха4 24. exf6 g6±.

21. ♙c2 также вынуждает d6-d5 и приводит к эндшпилю типа того, что случится в партии: 21...d5 22. e5 dxc4 23. ♙xd8 ♖exd8 24. exf6 ♙b4=.

21. ♖cd1 d5 22. exd5 ♙xd5 23. ♙ха5 ♙b8±.

Да, наверное, стоило всё же попробовать 21. ♙d3 с неприятной угрозой выстроить батарею по диагонали b1-h7, однако после точного ответа 21...d5! (для Магнуса такое совсем несложно, конечно; а вот промедление может быть чревато: 21...g6 22. ♖cd1 ♙g7 23. ♙ха5 ♙xb3 24. ♙xb3 ♖ха4 25. e5!) у белых остаётся лишь выбор между вариантами с одинаково нереализуемой лишней пешкой:

а) 22. exd5 ♙xd5 23. ♙ха5 ♙b4 24. ♙xd8

а1) 24... ♙xd8 25. ♙xc7 (25. ♙xb4 ♙xb4 26. ♖е4 ♙ab8±) 25... ♖d3 26. ♙b6 ♖xb3 27. ♙ха8 ♙d3 28. ♖хе6 fxe6 29. ♖b1 ♙b7 30. ♙g3±;

а2) 24... ♙axd8 25. ♙xb4 ♙xb4 26. ♖е4 ♙b8±;

б) 22. ♙xf6 ♙xf6 23. exd5 ♙d7 (на мой взгляд, это даже проще,

чем напрашивающееся темповое 23... ♙f5) 24. ♙c3 ♖хе1+ 25. ♖хе1 ♙b8±.

**21...c6.** Экономичное решение «по Карлсену». Прорыв d6-d5 возможен уже сейчас, но поскольку особых шансов на перехват инициативы он всё равно не обещает, зачем считать лишние варианты? Проще отложить его на ход.

21...d5 22. exd5 ♙xd5 23. ♙xd5 (23. ♙f4 ♖ab8 24. ♙a2 ♙b4 25. ♙xc7 ♖ec8 26. ♙f4 ♙h5±) 23... ♙xd5 24. ♙ха5 ♙f4 25. ♖c3 ♙g5±.

**22. ♙c2.**



**22...d5!** Вот теперь медлить уже нельзя: 22... ♙c7 23. ♙d3 ♙хс4 24. ♙хс4 d5 25. exd5 ♙xd5 26. ♙d3 g6 27. ♙b3!±.

**23.e5** (23. exd5 ♙xd5=) **23...dxc4**

**24. ♙xd8** (24. exf6 ♙xd4 25. ♙xd4 ♙b4 26. ♖е2 ♖ad8 27. ♙b6 ♖b8=)

**24... ♙xd8 25. exf6 ♙b4! 26. fxg7 ♙xc3 27. bxc3.** Может показаться,

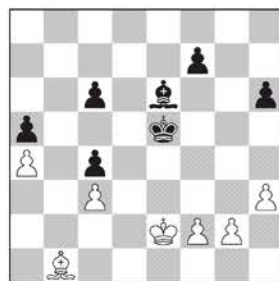
что лучшая пешечная структура в перспективе обещает белым хоть какие-то шансы, но это иллюзия. Чёрные фигуры вполне мобильны, а в любом слоновом эндшпиле уязвимость пешки a4 сводит активные возможности белых к нулю.

**27... ♙xg7** (27... ♖ab8!? 28. ♖b1 ♖xb1 29. ♖xb1 ♖d2 30. ♖c1 h5 31. ♙f1 h4 32. ♙e1 ♖d5=) **28. ♙f1 ♖ab8 29. ♖b1 ♙f6 30. ♖xb8.** 30. ♙e2 h5 (30... ♙f5 31. ♙xf5 ♙xf5 32. ♖xb8 ♖xb8 33. ♙e3) 31. h4 ♙f5=.

**30... ♙xb8 31. ♖b1 ♖xb1!** Проще всего. Позиция чёрных достаточно легко держится и при ладах, но... зачем!

31... ♖d8 32. ♙e2 ♖е8 33. ♙d2 ♖d8+ 34. ♙e3 ♖е8 35. ♙е4 ♙d5 36. f3 ♙хе4 37. fxe4 ♖d8=.

**32. ♙xb1 ♙е5 33. ♙е2.**



**33...f5!.** Чёткое решение. Если бы белым удалось «приподнять» королевский фланг, защита чёрных бы существенно осложнилась. Но... не в этот раз.

33... ♙d7 34. ♙е3.

**34. ♙c2 f4.** Теперь ни у одного из противников нет даже малейших шансов на выигрыш. Дальнейшие ходы – дань «правилу 40 ходов».

**35. ♙b1 c5 36. ♙c2 ♙d7 37. f3 ♙f6 38. h4 ♙е5 39. ♙f2 ♙f6 40. ♙е2 ♙е5 41. ♙f2.** Ничья.

Резюме: спокойная качественная партия. И снова вряд ли Карлсен может быть полностью доволен результатами дебюта, но с другой стороны, и расстраиваться особо не из-за чего. Ни в один момент позиция не выходила за рамки ±, да и то а) период этого самого плюса был недолгим; б) ну какой-то плюс вообще?! Даже и плюсишком не назовёшь, так, плюсишко...

#### ПАРТИЯ 4

**М. Карлсен – Я. Непомнящий**  
Русская партия C42

**1.e4 e5 2. ♙f3 ♙f6.** За этот выбор Ян тоже был подвергнут жёсткой критике. И примерно так же незаслуженно, на мой взгляд, как и во второй партии за 2...e6. Аргументы всё те же: «зачем изменять себе?», «почему не Найдорф, почему не на большую борьбу?» И все они, на мой взгляд, так же не очень по делу. Повторяться не хочу, поэтому резюмирую: матч был проигран не в дебюте. И вот ещё что показательно: и за отказ



от основных дебютов чёрными и за достаточную предсказуемость белыми Непомнящего критиковали одни и те же люди. Где логика?! Я не нашёл, интересующиеся могут поискать.

**3. ♖xe5 d6 4. ♜f3.** Редуты чёрных в русской партии в последнее время выглядят всё более и более непробиваемо. Поэтому на разных уровнях, вплоть до элиты, всё чаще белые стремятся даже не столько побороться за перевес, сколько удивить противника. В матче с Каруаной Карлсен пытался проверить подготовку соперника нетривиальным отступлением коня 4. ♜d3. Впрочем, кроме оригинальности, других особых достоинств у этого хода не обнаружилось. Тем не менее, не обошлось без отступления коня на d3 и в этом матче, но – в совершенно иной матчевой ситуации.

**4... ♗xe4 5. d4.** Это главный вариант русской партии ещё со времён Морфи и Стаунтона. В последние годы Магнус неоднократно и с успехом играл 5. ♗c3 ♗xc3 6. dxc3, но успех, конечно, связан в первую очередь не с тем, что он приблизился к опровержению дебюта, а просто с тем, что играет сильно. Впрочем, было у меня подозрение, что в этом матче чемпион особо стремиться к позициям с разносторонними рокировками не будет.

**5... d5 6. ♗d3 ♗d6.** Здесь у чёрных имеется достаточно широкий выбор вариантов – 6... ♗c6, 6... ♗e7, а с недавних пор стало довольно популярным ещё и 6... ♗f5. Ян ожидаемо выбирает продолжение, ведущее к наиболее конкретной игре, которое в последние годы регулярно применяет Каруана.

**7. 0-0 0-0 8. c4 c6 9. ♖e1.** Магистральная развилка. Сам Непомнящий белыми здесь играл исключительно 9. ♗c3 ♗xc3 10. bxc3 со стопроцентной статистикой против соперников, чей средний рейтинг прилично выше 2700. Впрочем, об опровержении варианта речь опять же не идёт



Торт к дню рождения Магнуса

и здесь, поэтому выбор Карлсена достаточно понятен. Ход ладьёй – это не уклонение от теории, а просто другой вариант, также основательно изученный. **9... ♗f5 10. ♖b3 ♖d7 11. ♗c3.** Чёрный конь на e4 слишком активен, его так или иначе приходится менять.

**11... ♗xc3 12. ♗xf5 ♖xf5.**



**13. bxc3.** На предыдущих ходах и у белых, и у чёрных хватало интересных альтернатив. Но планы превращать комментарий к партии в статью по теории дебюта у меня нет, поэтому я на них намеренно не останавливался. Сделаю исключение разве что для этого тонкого момента.

У белых есть интересное промежуточное взятие 13. ♖xb7. Теперь в эндшпиле после 13... ♖d7 14. ♖xd7 (14. ♖xa8? ♗a4! –+) 14... ♗xd7 15. c5 ♗hx2+ 16. ♗hx2 ♗e4 17. ♗f4± чёрным регулярно удавалось делать ничью, но полной уверенности в том, что она достигается автоматически, как-то нет. Белый слон силен,

а пешечное преимущество на ферзевом фланге может дать о себе знать.

Но у чёрных есть и другой перспективный путь – 13... ♗e4!? 14. ♖xa8 ♖d7 15. cxd5 cxd5!? (главный корифей этой дебютной системы играл 15... ♗f6, но если белые в теме, то после 16. ♖e3! ♗xd5 17. ♖b3 ♗b4 18. ♖xb4 ♗xb4 19. ♗e3 ♗d6 20. d5 c5 21. b4 cxb4 22. ♖c1± выясняется, что ферзя поймать не удалось, и предстоит неприятная борьба за ничью, Карякин – Каруана, Ставангер, 2017) 16. ♖xe4 ♗c6 17. ♖xf8+ ♗xf8 18. ♖e2.



18... f6! 19. ♗d2 g5 20. ♗c3 h5∞ (20... ♗e7 21. ♖ae1 ♗g6⇐). У белых две ладьи и пешка за ферзя, но более активные лёгкие фигуры и перспективы пешечного наступления на королевском фланге обещают чёрным вполне достаточные контршансы (Раггер – Нгуен, Берлин, 2021).

Ход, сделанный Магнусом, приводит к более спокойной игре с минимальным (или правильнее сказать «исчезающим») преимуществом у белых.

**13... b6 14. cxd5 cxd5 15. ♖b5 ♖d7 16. a4.** Не берусь осуждать Карлсена за это решение, но, зная, чём всё закончилось, можно предположить, что чуть больше шансов помучить противника обещает способ, выбранный Вашье-Лагравом: 16. ♖b1!? ♖c8 17. g3 ♗f8 18. ♗d2 ♗c6 19. ♗e5 ♗xe5 20. ♖xe5 ♖d8 (Вашье-Лаграв – Каруана, Ставангер, 2017) 21. a4!±.

За чёрных можно предложить 16... ♖d8 17. a4 (17. g3 ♖xb5 18. ♖xb5 ♗a6 19. ♖xd5 ♗c7 20. ♖h5 ♖ac8∞) 17... h6!? 18. g3 ♖b7 19. ♗e5 ♗a6 20. ♗g4∞.



**16... ♖xb5.** Новинка, если речь идёт о человеческих партиях. В компьютерном творчестве размен ферзей уже встречался.

Позиция, несмотря на кажущуюся сухость и ограниченность ресурсов обеих сторон, совсем не так проста для разыгрывания, что подчёркивает элитная партия 16-летней выдержки: 16... ♖d8 17.g3 ♗c7?! (теперь уж точно надо менять ферзей, хотя после 17... ♗xb5 18.axb5 a5 19.bxa6 ♗xa6 20. ♗a3± эндшпиль для чёрных явно неприятнее того, что случился в партии) 18. ♗g5 f6 (Адамс – Морозевич, Вейк-ан-Зее, 2005), и здесь после точного отступления 19. ♗c1! ♗c6 20. ♗a3± перевес белых внезапно принимает очень явные очертания.

**17.axb5.**



**17...a5!** Своевременная реакция. Лёгким движением руки чёрные превращают слабую отсталую пешку в мощную отдалённую проходную.

**18. ♗h4.** А это уже новинка во всех смыслах. Белые планируют перевести коня на более удачную позицию для атаки пешки d5. В партиях компьютеров встречалось исключительно взятие на проходе: 18.bxa6 ♗xa6 (18... ♗xa6 19. ♗d2 ♗xa1 20. ♗xa1 ♗c6 21. ♗f1±) 19. ♗a3 ♗xa3 20. ♗xa3 ♗c7=, но здесь, конечно, символический перевес белых уже невозможно разглядеть и под самым мощным микроскопом. Чёрные должны добиться ничьей без малейших затруднений.

**18...g6.** Конечно, нет никакого смысла в том, чтобы облегчать белому коню путь на e3.

18... ♗d7 19. ♗f5 ♗fe8 20. ♗xe8+ ♗xe8 21. ♗f1 ♗e6 (21... ♗f8 22. ♗f4) 22. ♗g5±.

**19.g4!** Исполнено с по-прежнему пулемётной скоростью. Ход может показаться излишне резким для эндшпиля, но логика вполне ясна: белые должны быть готовы немедленно сбить чёрного коня с f6 путём g4-g5.

А вот излишне аккуратное 19.g3 ♗d7 20. ♗g2 ♗f6± может привести уже белых в зону определённого стратегического риска.

**19... ♗d7 20. ♗g2 ♗fc8!?** Пусть Ян и не действовал в темпе противника, а израсходовал к этому моменту уже порядка 20 минут, всё равно было ясно, что и он по-прежнему следует домашней подготовке. Пусть ход в партии – лишь вторая линия компьютера, но с чисто практической человеческой точки зрения это проще, чем 20... ♗f6 21. ♗h6 (21.f3 ♗fe8 22. ♗f4 ♗xf4 23. ♗xf4 ♗xe1+ 24. ♗xe1 g5 25. ♗g2 ♗e8 26. ♗e3 ♗c7±) 21... ♗fc8 (21... ♗xh2+ 22. ♗h1 ♗d6 23. ♗xf8 ♗xf8 24.f3 ♗c8∞) 22. ♗e3 ♗xc3 23.g5 ♗d7 24. ♗xd5 ♗c4 25. ♗e4 a4 26. ♗ae1 ♗cc8 27. ♗g2 a3 28. ♗e2 ♗f8=.

**21. ♗f4.** Важно, что у белых толком нет выбора. Теперь следуют дальнейшие упрощения.

**21... ♗xf4** (21... ♗f8 22. ♗ec1±) **22. ♗xf4 ♗xc3** (22... ♗f6? 23.g5+–) **23. ♗xd5 ♗d3 24. ♗e7.** Можно, конечно, защитить свою пешку и заблокировать неприятельскую проходную, но и это ни малейших проблем перед противником не ставит: 24. ♗a4 ♗d8 25. ♗c4 ♗f8 26. ♗xb6 ♗b3=.

**24... ♗f8.**



**25. ♗f6+.** Здесь Карлсен впервые задумался всерьёз. Но... выбор на самом деле уже стоит лишь между упрощениями с немедленной ничьей и вечным шахом в той или иной редакции. Чёрная пешка «а» уже готова идти вперёд, а это значит, что реальных путей подключить к атаке на короля вторую ладью у белых не наблюдается. 25. ♗xb6 ♗b8 26. ♗d5 ♗xb5= (26... ♗xd4; 26... ♗e6).

**25... ♗g7 26. ♗e8+ ♗g8 27.d5** (27. ♗a4? ♗e6±) **27...a4.** Конечно, надо двигать пешку. Конь нужен для защиты, и его активизация здесь совершенно неуместна: 27... ♗d7? 28. ♗ae1 ♗c5 29.g5 a4 30. ♗f6+ ♗g7 31. ♗e8+–.

**28. ♗f6+.** Проблема белых в том, что трудно даже найти вариант, где чёрным придётся находить пусть даже относительно сложные ходы. Все оборонительные идеи достаточно понятны.

28.g5 a3! 29. ♗f1 a2 30. ♗e2 ♗da3 31.d6 ♗e6 32. ♗c7 ♗xc7 33.dxc7 ♗c3 34. ♗exa2 ♗xa2 35. ♗xa2 ♗xc7 36. ♗a6 ♗c5 37. ♗xb6 ♗xg5=. **28... ♗g7 29.g5 a3.**



**30. ♗e8+.** Потратив на последние несколько ходов около полутора часов, Магнус решил, что матч матчем, а день рождения можно занять и как-то ещё. Плодотворных идей, повторюсь, так или иначе не видно.

30. ♗c1 a2 31. ♗xf7+ ♗xf7 32. ♗c7+ ♗d7 33. ♗xd7+ ♗f8 34. ♗xh7+=; 30.h4 h5 (30...h6 31. ♗e8+ ♗g8 32.gxh6 ♗h7!)=) 31.d6 ♗h7!? 32. ♗xh7 ♗xh7 33. ♗xf7+ ♗g8 34. ♗f6 ♗g7=; 30. ♗g2 a2 (30...h6 31. ♗e8+ ♗g8 32.gxh6 ♗h7 33.d6 ♗d8 34. ♗a2±) 31. ♗e8 ♗a4 32. ♗e2 ♗da3=.





Рука Претендента

Пожалуй, можно было проверить 30.d6, но и здесь у чёрных довольно комфортный выбор: 30...h5!? или 30...e6 31.d7 d8 32. e8 33.xd7 (необязательно, но форсирует ничью сразу же) 33. e6 fxe6 34. d7 d8 35. e3 d5=.

Вот только пешку пока не надо двигать: 30...a2? 31.d7 a5 (31... b3? 32. e3 a2+-) 32. h4 h6 33. e8 d7 34. e8 f8 xf8 35. d7+ e7 36. b8 b5 37. e3 a2 h5 38. h5 g5 39. f1±.

**30...g8 31. f6+ (31.d6 e6 32.h4 d8=) 31...g7 32. e8+ g8 33. f6+.** Ничья.

Резюме: такие партии на элитном (и не только) уровне встречаются довольно регулярно. Белые проверяют знания противника, и если с ними всё в порядке, то ничья. Но если играющий чёрными при подготовке чего-то не учёл, то... возможны разные варианты. На этот раз подготовка Яна оказалась выше всех похвал.

## ПАРТИЯ 5

**Я. Непомнящий – М. Карлсен**

Испанская партия C88

**1.e4 e5 2.f3 c6 3.b5 a6 4.a4 f6 5.0-0 e7 6.e1 b5 7.b3 0-0 8.a4 b8.** В 3-ей партии, как мы помним, было сыграно 8...b7, а теперь – новые веяния. То есть, конечно,

не совсем новые: ещё в середине прошлого века так играли в том числе Видмар, Россолимо и Холмов. Однако ход ладьёй долгое время имел репутацию сомнительно-экспериментального, пока в 2019-ом так один раз не сыграл Каруана (правда, это был Интернет-рапид), а в 2021-ом – сам Карлсен (ещё до матча, в полуфинале Кубка мира против Дуды). В ближайшее время, думаю, на этом направлении мы увидим немало интересного. Идея чёрных вполне логична: они считают, что при полной доске фигур владение линией «а» большого значения не имеет, зато если белые поставят пешку на d3, тогда не придётся тратить темп на возврат слона с b7 на c8 (то, что мы видели в 3-ей партии). Если же белые играют c2-c3 с идеей d2-d4, то их ждёт d7-d5 опять же с игрой в духе атаки Маршалла.



**9.axb5.** В стародавние времена считалось, что в этой версии атаки Маршалла открытая линия «а» всё же даёт белым лучшие шансы. Однако в 21-ом веке выяснилось, что всё совсем не так просто.

9.c3 d5 10.exd5 dxd5 11.axb5 axb5 12. e5 e5 13. e5 c6 14.d4 (14.d3!?) 14... d6 15. e1 e4 16.g3 e3 17. e4 (17. e3!?) 17... g5! 18. f1 e1+ 19. e1 f5∞ с типичной для атаки Маршалла компенсацией (Дуда – Карлсен, Сочи, 2021).

Кстати, если пешку жалко, то вполне заслуживает внимания и сдержанное 9...d6 10.d4 exd4 11.cxd4 (11. d4 d7=) 11...d5 (выясняется, что у хода a2-a4 есть довольно существенный

минус – поле b4 превратилось в удобную стоянку для чёрных лёгких фигур) 12.e5 e4 13.axb5 axb5 14. e3 (Мурзин – Шувалова, Вейк-ан-Зее, 2022) 14... b4 15. f1 a5∞.

Разумеется, последнее слово здесь ещё не сказано, однако Непомнящего и его команду, судя по всему, эти варианты не слишком вдохновили.

Отказ от вскрытия линии «а» вряд ли обещает белым больше шансов на преимущество: 9.h3 d6 10.c3 b4 (это точнее, чем 10... a5 11. c2 b4 12.d4± Геллер – Кругиус, Москва, 1991) 11.d4 (при спокойном развитии постоянно надо считаться с позиционной угрозой e6-a5; 11.a5 b5!?) 11...bxc3 12.bxc3 exd4 13.cxd4 d5= Сапата – Зайцев, Гавана, 1983.

**9...axb5 10.h3.** Полезный ход, не определяющий пока положение в центре.

**10...d6.** Пока поле c3 доступно белому коню, прорыв в центре выглядит куда менее привлекательно: 10...d5?! 11.exd5 dxd5 12. e5 e5 13. e5 c6 14. e1 d6 15. c3±.

**11.c3.** В следующей белой партии (а также месяц спустя в Варшаве против Дуды) Ян играл здесь 11.d3, впрочем, явным усилением этот ход назвать трудно.

**11...b4.** Логично. Магнус стремится уничтожить побольше пешечного материала, что приближает его к полному равенству.

**12.d3.** Активное 12.d4 приводит лишь к упрощениям после точного ответа 12...bxc3 13.bxc3 exd4 14.cxd4 d5! 15.e5 e4 16. e3 b4 17. c3 f5=.

**12...bxc3.** Как и следовало ожидать, Карлсен уточняет игру автора данных примечаний в партии 16-летней давности.

После немедленного 12...d5?! 13.exd5 dxd5 14. e5 e5 15. e5 e6 (Яковенко – Халифман, Москва, 2005) компенсация за пешку оказывается недостаточной ввиду сильного ответа 16.c4! b6 17. e5!±.

**13.bxc3 d5N.** Теперь это продвижение вполне своевременное.



13...♘d7 14.d4±; 13...h6 14.♙bd2 ♘h7 (Тер-Саакян – Дуда, Варшава, блиц, 2021) 15.d4±.

**14.♙bd2.** По-прежнему следуя домашней подготовке. Вскрытие центра ни в какой редакции не даёт шансов на преимущество. 14.exd5 ♘xd5 15.♙xe5 (15.♙a4 ♙a8; 15.♙c2 h6!?) 15...♙xe5 16.♙xe5 ♙e6 с полной компенсацией, например, 17.♙xd5 ♙xd5 18.♙a3 c5.

14.♙a4 dxe4 15.♙xc6 exf3 16.♙xf3 ♙d6 17.♙e3 ♙b7 18.♙xb7 ♙xb7 19.♙f3 ♙b5=.

**14...dxe4 15.dxe4 ♙d6.** 15...h6!? 16.♙c2 ♙d6 привело бы к тому же, что случилось в партии.



**16.♙c2!** Здесь Ян впервые задумался. Ненадолго, минут на 5. По-видимому, при подготовке рассматривалось в основном 15...h6 (без этой профилактики чёрным здесь так или иначе трудно обойтись), и теперь он проверял, не предоставил ли ему Магнус дополнительных возможностей. Восклицательный знак в данном случае относится скорее не к неброскому ходу ферзём, а ко всей дебютной концепции на данную партию. Поясню свою мысль. В игре Карлсена найти слабые места очень трудно, практически невозможно, особенно когда он не занимается в дебюте рискованными экспериментами. Но... одну уязвимую точку Непомнящему и команде уловить удалось. Когда чемпион мира получает чёрными после дебюта позиции такого типа (почти равные, но без реальных шансов на перехват инициативы), он подчас начинает действовать... скажем так, излишне расслаблен-

но. Всем своим видом показывает противнику «ну что тут двигать, всё равно и так и так ничья», может при случае и вздремнуть за доской. Чаще всего это ему сходит с рук (да и на этот раз сошло, кстати), но... есть нюансы.

Альтернативные продолжения могли лишь разбудить Карлсена чуть раньше, чем надо. Чёрным пришлось бы сразу же решать несложные конкретные задачи, и с этим он бы наверняка справился. Да, есть пара способов получить преимущество двух слонов, но при такой пешечной структуре это вряд ли что-то меняет.

16.♙a4 ♙a8 (16...♙e7 17.♙c4 ♙g6 18.♙a3 ♙xa3 19.♙xd8 ♙xd8 20.♙xa3±) 17.♙c4 ♙e6 18.♙xd6 ♙xd6=;

16.♙c4 ♙e6 17.♙g5 ♙xc4 18.♙xc4 ♙a8 19.♙e3 ♙xa1 20.♙xa1 ♙e7 21.♙f3 ♙c5=;

16.♙f1 h6 17.♙g3 ♙e8=.

**16...h6** (16...♙e7 17.♙f1 ♙g6 18.♙g3 ♙c5 19.♙a3!; 16...♙d7 17.♙c4±) **17.♙f1** (17.♙c4 ♙e6 18.♙e3 ♙e7=) **17...♙e7.** Психологическая ловушка начинает работать. Магнуса раздражает конь на c6, который и недостаточно активен, и подвисает в ряде вариантов, да и вообще чемпион мира любит манёвр ♙c6-e7-g6. Но в этой позиции это не самая первоочередная задача. Сперва стоило заняться подготовкой вывода слона на e6. Есть несколько приемлемых способов, и всюду чёрные очень близки к полному равенству.

17...♙e8 18.♙e3 (18.♙g3 ♙e6 19.♙a4 ♙d7=) 18...♙e7;

17...♙d7!? 18.♙g3 ♙c8 19.♙e3 (19.♙f5 ♙xf5 20.exf5 e4=) 19...♙e6 20.♙xe6 ♙xe6 21.♙a4 ♙e7=;

17...♙e8!?

**18.♙g3.** Если препятствовать переходу коня на g6, это скорее натолкнёт чёрных на верную мысль. 18.♙h4 ♙d7 (18...g5?! 19.♙f3 ♙g6 20.♙e3±) 19.♙g3 ♙c8=.

**18...♙g6.** Возвращение к верному плану сейчас уже не уравнивает автоматически. После

18...♙d7 19.♙e3 ♙c8 20.♙d2 ♙e6 (20...♙d8!?) 21.♙xe6 ♙xe6 22.♙a6 ♙a8 23.♙ea1 ♙xa6 24.♙xa6± возникает позиция, похожая на ту, что случится в партии, однако чёрным не просто разменять ещё одну пару тяжёлых фигур. Эффективно они должны держаться и здесь, но это не совсем элементарно.

**19.♙e3 ♙e8.** Рекомендуемое компьютером усиление 19...♙e7!? (19...♙d7 20.c4 c5 21.♙a4±), приглашающее белого коня с темпом зайти на f5, с человеческой точки зрения смотрится диковато и всех проблем так или иначе не решает. 20.♙f5 ♙d8 (20...♙e8 21.♙a4) 21.♙c4± (21.c4 ♙xe4!).



**20.♙ed1!?** Важный критический момент. Я не готов присоединиться к тем экспертам, которые после партии объявили, что Непомнящий здесь упустил прямо-таки огромнейшие шансы открыть счёт в матче, и всё же... Судя по всему, недобрую шутку с Яном сыграла его привычная нацеленность на короля противника. Он рассматривал различные возможности после ♙g3-f5 провести решающую атаку с жертвами, убедился, что всё это не работает, и решил сделать нейтрально-полезный ход в ожидании подходящего момента для атаки. Вот только момент так и не наступил.

20.♙f5 ♙xe4!;

20.♙a7 ♙e6 (20...♙b5 21.♙d2 ♙c5 22.♙xc7 ♙xe3 23.♙xe3 ♙a5 24.♙c6±) 21.♙xe6 ♙xe6 22.c4 ♙fc8 23.♙ea1 ♙e8=.

Следовало перестроиться на игру по центру – 20.c4! Теперь позиционная угроза c4-c5 с удушением



зверски сильна. Найти правильный ответ чёрными совсем не просто. 20... ♖e6! совсем не бросается в глаза, но лишь после этого хода доказать преимущество белых не так легко: 21. ♖a4 (21. ♖d2 c5; 21. ♖b1 c5 22. ♖a4 ♖xb1+ 23. ♖xb1 ♖e7) 21... ♖e7 (возможно, с практической точки зрения предпочтительнее 21... ♖d8, хотя и здесь после 22. c5 ♖f8 23. ♖b1 ♖d7 24. ♖b3 ♖e8 25. ♖a7 ♖dc8± чёрным ещё предстоит страдать) 22. c5 ♖h7! (практически единственный ответ).

a) 23. ♖d2 ♖g5 24. ♖xg5 (24. ♖xg5 hxg5 25. ♖xg5 ♖f6) 24... hxg5 25. ♖a5 (25. ♖xg5 ♖xc5) 25... ♖d8; b) 23. ♖b1 ♖xb1+ 24. ♖xb1 ♖h4 25. ♖xh4 ♖xh4=;

c) 23. ♖f5 ♖g5 24. ♖xg5 ♖xg5 25. g3±. Да, дышать чёрным стало легче, но и это всё ещё не равенство.

Относительно приемлемо также 20... c5, но тут перевод слона с b3 на d5 весьма неприятен: 21. ♖a4 (21. ♖ed1 ♖c6) 21... ♖d8 (21... ♖d7 22. ♖d2 ♖xa4 23. ♖xd6±) 22. ♖c6 ♖c7 23. ♖d5 ♖e7. Чёрные, конечно, не ждут, пока все белые ладьи придут в гости по линии «а», а стремятся улучшить свою позицию, в зависимости от действий белых либо путём ♖fxd5, cxd5 f5, либо манёвром ♖e7-c6-d4, но у белых всё равно сохраняется отчётливое преимущество. 24. ♖d2 (24. ♖e2 ♖fxd5 25. cxd5 f5∞; 24. ♖ed1 ♖fxd5 25. cxd5 f5 26. ♖d2 fxe4 27. ♖a5 ♖d7 28. ♖d2 ♖f5∞) 24... ♖c6 25. ♖xc6 ♖xc6 26. ♖e2±.

Все другие продолжения могут быстро завести чёрных на (или даже за) грань катастрофы.

20... ♖e6 21. ♖a4 ♖c8 22. c5 ♖e7 23. ♖f5±;

20... ♖b4 21. ♖b1! (21. ♖ed1 c5 22. ♖a4 ♖e6±) 21... c5 22. ♖a4 ♖e7 (22... ♖e6? 23. ♖xc5) 23. ♖c6±.

Так или иначе, после сильнейшего 20. c4! Карлсену пришлось бы перестроиться от неторопливого маневрирования из общих соображений на очень аккуратный счёт конкретных вариантов, при этом по-прежнему без реальных

шансов на перехват инициативы. Справился бы он с такой задачей? Скорее да, чем нет, но как знать...

**20... ♖e6.** Теперь проблема белых не только в том, что меняются белопольные слоны и у чёрных становится побольше необходимого жизненного пространства. По линии «а» происходят также и размены тяжёлых фигур, и не то что выигрывать, даже ставить проблемы становится совсем нечем.

**21. ♖a4.** Попытка сохранить все лёгкие фигуры совсем не смотрится: 21. c4 ♖c6=.

**21... ♖d7 22. ♖d2.** Теперь следуют дальнейшие размены, напряжение спадает, но взамен посоветовать особо нечего.

22. ♖xd7 ♖xd7 23. c4 ♖c6 24. c5 ♖e7 25. ♖e1 ♖a8 26. ♖d3 ♖xa1 27. ♖xa1 ♖a8=;

22. c4 ♖xa4 23. ♖xa4 (23. ♖xa4 ♖b2=) 23... ♖xa4 24. ♖xa4 ♖a8 25. ♖da1 ♖xa4 26. ♖xa4 ♖c8=.

**22... ♖xa4 23. ♖xa4** (23. ♖xa4 ♖b2 24. ♖xb2 ♖xa4 25. ♖a1 ♖c6=) **23... ♖xa4 24. ♖xa4 ♖a8 25. ♖da1 ♖xa4 26. ♖xa4 ♖b8.**



Визуально эндшпиль кажется более приятным для белых, но никакого реального плана, чтобы создать хоть какое-то давление, у них нет. Чёрные, в свою очередь, имеют выбор из нескольких возможностей, чтобы защитить вообще всё и построить идеальную крепость.

**27. ♖a6 ♖e8.** Пережив чуть раньше пару неприятных моментов, Магнус стремится действовать подчеркнуто строго. У чёрных имелась пара возможностей добиться равенства быстрее и проще, но он уже наметил случившуюся в партии универсальную

непробиваемую расстановку и начинает её выстраивать. Да, конь на e8 – не самая активная фигура, зато защищает всё-всё-всё.

27... ♖f4! 28. ♖c4 ♖b3=;

27... ♖d7 28. ♖c4 ♖f8 (28... ♖c5 29. ♖c6) 29. ♖c6 ♖c8=.

**28. ♖f1** (28. ♖f5 f6 29. ♖f1 ♖f7=)

**28... ♖f8.** 28... f6 29. ♖f5 ♖f7 30. ♖e2 ♖f8 (30... ♖e7 31. g4 ♖xf5 32. exf5±) 31. ♖c4 ♖d8=.

**29. ♖c5** (29. ♖e2 ♖e6 30. ♖d1 f6 31. ♖c2 ♖f7 32. ♖e2 ♖e7 33. ♖c1 ♖d6=) **29... ♖e6 30. ♖c4 ♖d8.**

Никаких резких телодвижений! 30... ♖c5 31. f3!± (31. ♖xe5 ♖xe3 32. ♖xe3 ♖c5=).

**31. f3.** И сейчас, и в дальнейшем предложить за белых усиление не получается.

31. ♖g3! f6 32. h4 ♖f7 33. ♖e2 ♖f8 34. h5 ♖d6 35. ♖xd6+ ♖xd6 36. ♖f5 ♖f8 37. g3 ♖b8!.

**31... f6! 32. g4.** 32. h4 h5! (32... ♖f7 33. h5 ♖f8 34. ♖e2 ♖d6 35. ♖cxd6+ ♖xd6 36. g3±) 33. g4 g6 34. ♖h6+ ♖g7 35. gxf5 gxf5=.

**32... ♖f7 33. h4 ♖f8=.**



**34. ♖e2** (34. g5 hxg5 35. hxg5 ♖d6=) **34... ♖d6 35. ♖cxd6+**

**35. ♖xd6 36. h5 ♖f8 37. ♖a5 ♖e8**

**38. ♖d5** (38. ♖a6 ♖f7=) **38... ♖a8** (38... ♖xd5?? 39. exd5 ♖d8 40. c4+–)

**39. ♖d1 ♖a2+ 40. ♖d2 ♖a1.** Контроль пройден, играть нечем.

**41. ♖d1 ♖a2+ 42. ♖d2 ♖a1 43. ♖d1.** Ничья.

Резюме: и снова дебютный успех команды Непомнящего. Пусть не чисто аналитический (вы же не ждали, что даже все компьютеры Сколково вот так возьмут и опровергнут атаку Маршалла? я точно не ждал), но психологический несомненно. И... досадно упущенная возможность. Нет, не выиграть



партию, но хотя бы посмотреть, как будет Карлсен защищать очень неприятную позицию без контригры. Сдаётся мне, что этот промах повлиял на Яна даже сильнее, чем то, что случилось во 2-ой партии, пусть даже его перевес там и был куда значительнее. Просто на этом уровне к шансу выиграть чёрными относятся как к счастливому шансу (как пришло, так и ушло), а вот возможности, упущенные белыми – это болезненно...

## ПАРТИЯ 6

### М. Карлсен – Я. Непомнящий

Дебют ферзевых пешек D02

Совсем недавно всё это было, но уже стало забываться, как в этот самый момент журналисты принялись вовсю обсуждать, что будет, если второй раз подряд все партии с классическим контролем закончатся вничью. Предлагались различные способы решения этой важнейшей проблемы. Некоторые любители шахмат из числа особо буйных предлагали даже дисквалифицировать обоих участников, подобно тому, как это делается в единоборствах, за пассивное ведение борьбы. Не могу избавиться от ощущения, что как раз в этот момент волна такого безответственного трёпа всё-таки подействовала на одного из участников матча. Нет, не буду утверждать, что именно это стало единственной или даже главной причиной поражения Яна, и тем не менее... А дальше случилось то, что случилось. **1.d4 ♘f6 2.♗f3 d5 3.g3.** Программный выбор – подальше от главных острых линий. Пусть этот порядок ходов и не особо популярен у элиты (да и на всех других этапах тоже), но в качестве переноса центра тяжести борьбы на миттельшпиль вполне годится. Заодно Карлсен как бы предлагает: «Может, хватит уже?! Давай обратно, в родной Грюнфельд, видишь, я самые опасные линии играть не буду, готов на симметрию».



Фото: Э. Розин

Сделаны первые ходы самой продолжительной партии матчей на первенство мира

**3...e6.** Но Непомнящий настаивает: «Я готовил к матчу каталон, значит – будет каталон и никаких тут Грюнфельдов!» Логичный выбор. Как лучше всего использовать недостатки выбранного белыми порядка и достичь полного равенства – **3...♗f5 4.c4 e6 5.♗c3 h6!**? или же **3...c5 4.♗g2 cxd4 5.0-0 h6!**? (да, и здесь тоже), я углубляться сейчас не буду, мне ещё больше 100 ходов комментировать. PS. Да, при всей универсальности метода сразу играть **3...h6** всё же не надо. Хотя и на этот счёт есть разные мнения.

**4.♗g2 ♗e7.** Здесь и на следующем ходу весьма достойной альтернативой представляется тормозящее **b7-b5**, но упрекать Яна за то, что он стремится к основным подготовленным вариантам, оснований нет.

**5.0-0 0-0 6.b3.** Сейчас **6.c4 dxc4** могло привести к повторению уже пройденного во второй партии, но Магнус категоричен: «Подальше от главных вариантов!» Понятно, ход в партии – не новинка, но никогда даже минимально опасным не считался.

**6...c5.** Логичный ответ. Раз белые не спешат бороться за центр, чёрные приступают к этому полезно и важному занятию первыми.

**7.dxc5.** Ещё один шаг в сторону от проторенных дорог. После немедленного **7.c4 dxc4 8.bxc4** могла возникнуть позиция, которая в недавнем прошлом, пусть и через

другой порядок ходов, но прошла проверку на высшем уровне. Если чёрные играют точно, а именно **8...cxd4 9.♗xd4 ♖b6=**, они в полном порядке.

**7...♗xc5 8.c4 dxc4.**



**9.♖c2.** А вот и новинка. Белые планируют отыграть пешку, не портя пешечную структуру, а далее использовать преимущество в активности лёгких фигур. Вот только сохранится ли это преимущество, пока они отыгрывают пешку?!

**9.bxc4 ♗c6=.**

**9...♖e7 10.♗bd2.** Немедленное взятие на **c4** совершенно безобидно, поэтому следует подготовленная дома жертва пешки.

**10.♖xc4 b6 11.♗b2 ♗b7=.**

**10...♗c6.** Непомнящий впервые в партии всерьёз задумался. Вне зависимости от того, нашёл ли он ход в партии и связанный с ним дальнейший план развития за доской или же вспомнил то, что анализировал раньше (это вряд ли), его решение стоит признать оп-



тимальным с практической точки зрения. Да, в случае принятия жертвы пешки у белых неплохая компенсация, но вряд ли она достаточно больше чем для равенства. Но... вполне логично предположить, что именно эти варианты Карлсен анализировал глубоко. Так зачем с ними связываться?! 10...cxb3 11.xb3 a3 (11...d6 12.f2 или 12.f4!); 11...b6?! 12.a4 c7 13.xc7 xc7 14.a3 b8 15.f4) 12.xa3 xa3 13.e5.

**11. xc4.** Похоже, отказ чёрных от принятия жертвы рассматривался как-то вскользь. На этот и следующий ходы Магнус потратил в сумме более получаса. Настаивать на жертве пешки – это уже слишком азартно: 11.b2?! cxb3 12.xb3 a3. А в случае взятия на c4 ферзём чёрным не просто вывести белого слона на большую диагональ, как в партии, зато при другой схеме развития белый ферзь попадает под темп: 11.xc4 e5 12.b2 e6 13.h4 f8=.



**11...b5!** Ещё одно чёткое решение, потребовавшее аккуратного расчёта вариантов. Чёрный слон выходит на большую диагональ, и игра уравнивается.

Компьютер предпочитает другое решение проблемы слона c8 – 11...e5, но после сильнейшего ответа 12.b2 e4 13.g5 f5 14.e3 xh3 15.fxe3 g6 16.xf6 gxf6 17.xe4 от чёрных ещё требуется изрядная точность. А вот развить слона на b7 спокойно и аккуратно не получается совсем никак: 11...b6? 12.g5! b7 (12...d4 13.d3) 13.xc6! xc6 14.b2 g6 15.c3+.

**12. ce5.** Ход практически единственный. Длительные раздумья Магнуса в этот момент объясняются скорее всего осознанием того факта, что желаемых результатов дебютный эксперимент всё же не принёс. Пока не принёс... После наивного 12.fe5?! d4 13.d1 b7+ белые фигуры резко теряют координацию. В ответ на тактический фокус 12.b2 проще всего 12...bxc4 (12...b7!?) 13.g5 d4 14.xc6 xb2 15.xb2 b7=, и скоро будет пора по домам.

**12...b4!** Необходимый, хотя и несложный нюанс. В сыгранной уже после матча партии Нихал – Со (впрочем, речь идёт об Интернет-блице, так что не будем судить строго) последовало 12...b7?, и теперь после сильнейшего 13.xc6 (молодой индийский гроссмейстер не нашёл этот трюк) 13...xc6 14.b4! чёрным, чтобы не проиграть немедленно, приходится идти на довольно унылую позицию: 14...xf3 15.xf3 d4 16.xa8 xa1 17.f3+.

**13. b2.** Вроде бы это поле для слона, но... приходится.

**13...b7 14.a3.** Вместо этого естественного хода у белых имелся чудной компьютерный трюк 14.g5 h6 15.h4!? (15.xf6 xxf6), но во-первых, после второй партии Карлсен в такой манере играть не очень хотел, а во-вторых, у чёрных и здесь при точной игре полный порядок: 15...xf3 (15...g5 16.a3 gxh4 17.axb4 xb4 18.d3) 16.xf3 g5 17.a3 (17.xa8 xa8) 17...bd5 18.xg5 hxg5 19.e4 xe4 20.xe4 f6! 21.xd5 ad8!.

**14...c6.** Так проще всего. На d5 конь смотрится красиво, но не очень полезен.

**14...bd5?! 15.d3 d6 16.d4±.**

**15.d3.** Белые из последних сил пытаются удержать на доске напряжение. Практически все другие разумные ходы приводят к упрощениям и ничьей.

**15...b6 16.g5.** 16.a4 f8 17.axb5 d4 18.xd4 xg2

(18...xd4 19.a3) 19.c6 xc6 20.bxc6 ac8=.

**16...f8 17.xf6.** Поскольку размены в ближайшее время неизбежны, Магнус пытается внести в позицию хоть какой-то элемент асимметрии. Впрочем, оценка позиции от этого совсем не меняется.

17. ac1 d4 18.xf6 xxf6 19.xd4 xd4 20.d2 xg2 21.xg2=.



**17...gxf6.** Помню как сейчас: болельщики в Интернете в этот момент возликовали: «Ян молодец! Он играет на победу! Давай-давай, вперёд-вперёд!» У меня же возникло устойчивое ощущение, что именно здесь всё и пошло не так. Теперь, по прошествии времени, я не берусь осуждать Непомнящего за это взятие. Оптимизм не является таким уж страшным грехом, и переоценка своей позиции (до определённых пределов, разумеется) в принципе менее вредна, чем недооценка. И всё же...

После 17...xf6 18.xf6 gxf6 партия, конечно же, относительно быстро и спокойно пришла бы к мирному исходу. Никакая эндшпильная супертехника Карлсена здесь не играла бы важной роли, потому что если кому и надо проявлять в этом эндшпиле минимальную аккуратность, так это белым. 19.fc1 ac8 20.b4 e7=.

**18.ac1 d4.** Логичным продолжением агрессии было бы 18...e5 19.h4 d4, но если белые проявят необходимую аккуратность, то возникнет сложная позиция с оценкой по-прежнему около равенства, при этом король чёр-



ных визуально будет даже более открыт: 20.b4! (20. ♖xb7 ♜xb7 21. ♜fd1 ♜d6; 20.e3 ♜xg2 21. ♜xg2 ♜b7+ 22. ♜g1 ♜e6 23. ♜e2 ♜g5) 20... ♜ac8 (20... ♜xg2 21. ♜xg2 ♜b7+ 22. f3 ♜ac8 23. ♜f2) 21.e3 ♜xg2 22. ♜xg2 ♜b7+ 23. ♜g1 ♜e6 24. ♜xc8 ♜xc8 25. ♜c1=.

**19. ♜xd4 ♜xd4 20. ♜a2 ♜xg2 21. ♜xg2 ♜b7+ (21... ♜ac8 22. ♜xc8 ♜xc8 23. e3=) 22. ♜g1 ♜e4.** После разменов двух пар лёгких фигур казалось, что теперь ничья уже совершенно неизбежна. Лёгкие фигуры одинаково хороши, более активный ферзь гарантирует чёрных от любых неприятностей, но не более.

**23. ♜c2 (23.a4! = bxa4 24.bxa4 h5 25. ♜f4 h4 26.e3 ♜e5 27. ♜e2) 23...a5 24. ♜fd1 ♜g7 25. ♜d2.**



**25... ♜ac8.** ...но у Яна другие планы. И вот это уже, что там компьютер ни пишет, реальный шаг в бездну. Нет, я, конечно, в курсе, что оценка позиции не меняется (всё те же 0.00), но тем не менее в качестве попытки поиграть на победу эта операция совершенно несостоятельна. Очень хорошо и лаконично на эту тему после партии высказался Магнус: «Теперь рискуют обе стороны, но чёрные – немного больше». Ещё важно, что перевес Непомнящего по времени в этот момент отнюдь не носил подавляющий характер – 33 оставшихся минуты против 24. Упрощения и ничью сразу же форсировало 25...b4 26.axb4 axb4 27. ♜xb4 (27. ♜c4 ♜f5) 27... ♜xf2+ 28. ♜xf2 ♜xb4 29. ♜xd8 ♜xd8 30. ♜c3=. Но можно было и просто стоять на месте: 25... ♜d5 26.e3 ♜b6 27. ♜c6 ♜xb3 28. ♜c3 ♜b1+ 29. ♜c1 ♜b3=; 25...f5=.

**26. ♜xc8 (26. ♜d1 ♜c3 27. ♜dc2 b4 28. ♜f1 f5 29.axb4 axb4 30. ♜g2=)**

**26... ♜xc8 27. ♜xc8 ♜d5 28.b4 a4.** Совсем в общих чертах содержание позиции таково: белым, чтобы проиграть, надо совершить серьёзную тактическую ошибку. Чёрным же достаточно пары неочевидных погрешностей, чтобы попасть туда, откуда нет возврата. И скоро мы в этом убедимся.

**29.e3.** 29. ♜cc2 ♜b3! (29...h5 30. ♜e1±) 30. ♜c1 ♜b1 31. ♜g2 ♜b2 32. ♜xb2 ♜xc1=.

**29... ♜e5.** Здесь, наверное, рациональнее было разменять лёгкие фигуры и заставить белых исполнить для ничьей несколько единственных (правда, совсем несложных) ходов. Но на часах у чёрных оставалось 25 минут, у белых – 10, и Ян решил подержать напряжение.

29... ♜b2 30. ♜c5! ♜d6 31. ♜xb2 ♜xd3 32. ♜bc2! ♜xa3 33. ♜xb5 ♜b3 34. ♜c1 a3=.

**30.h4.** Что показательно, Магнус тоже не торопится разменять коня на слона и зафиксировать ничейный результат. Что-то знает...

30. ♜c5 ♜b3 31. ♜xe5 fxe5 32. ♜c7 ♜b1+ (32... ♜xa3 33. ♜dd7 h5! 34. ♜xf7+ ♜g6 35.e4=) 33. ♜g2 ♜e4+=.

**30...h5?! Иллюзии, увы, продолжают.** Сейчас во избежание реальных проблем уже однозначно стоило забросить слона на b2: 30... ♜b2 31. ♜c5 ♜d6 32. ♜xb2 ♜xd3 33. ♜bc2! ♜xa3 34. ♜xb5 ♜b3 35. ♜c7 a3 36. ♜a7 ♜b1+ 37. ♜g2 ♜e4+=.

При чёрной пешке на h7 поход ферзя за слабостями ферзевого фланга не работает: 30... ♜b3? 31. ♜xe5 fxe5 32. ♜c7 ♜xa3 33. ♜dd7+- ♜xb4 34. ♜xf7+ ♜g6 35. ♜g7+.

**31. ♜h2.** Оставив себе 3 минуты на 9 ходов, викинг спокойно так уводит короля из-под возможных шахов. Фантастическое хладнокровие!

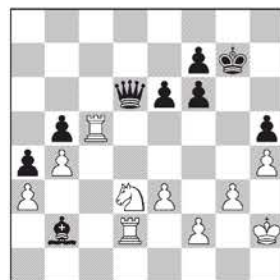
В случае 31. ♜c5 ♜b3! с пешкой на h5 чёрные ход в ход держатся, но... глядя на эти неоче-

видные варианты, просто диву даёшься: неужели это то, ради чего Непомнящий менял ладей на ферзя?! воздерживался от прыжка слоном на b2, когда это ещё приводило к очевидной ничьей?! 32. ♜xe5 fxe5 33. ♜xb5 (33. ♜c7 ♜xa3 34. ♜dd7 ♜xb4 35. ♜xf7+ ♜g6 36. ♜g7+ ♜h6=, но не 36... ♜f5 37.g4+ ♜e4 38.gxh5±) 33... ♜xa3 34. ♜d1 ♜b3! 35. ♜a1 f5! 36. ♜a5 f4 37.gxf4 exf4 38.exf4 ♜f3 39. ♜5xa4 ♜g4+ 40. ♜f1 ♜xh4=.

**31... ♜b2?** То, о чём я писал несколькими ходами раньше. Чёрные наконец-то решили, что пора поменять лёгкие фигуры, и... этот ход, который был хорош чуть раньше, в данный момент оказывается решающей ошибкой. Менять фигуры надо было в такой редакции: 31... ♜b3 32. ♜xe5 fxe5 33. ♜d7 ♜xa3 34. ♜cc7 ♜b2 35. ♜xf7+ ♜g6 36. ♜a7 (36.e4 ♜e2! =; 36...a3 37.g4!) 36...a3 37.e4 ♜d4! (37...a2? 38.g4! hxg4 39. ♜g3+-; 37... ♜e2!?), и, как ни странно, ничего больше вечного шаха в той или иной редакции у белых нет.

После хода 31... ♜a1! у белых также нет ничего лучше рассмотренных чуть выше ничейных вариантов, но сам он... как бы сказать... всё же слегка за гранью человеческого разума. 32. ♜c1 ♜e5 33. ♜c5 ♜b3 34. ♜xe5 fxe5 35. ♜c7 ♜xa3 36. ♜dd7 – см. 31... ♜b3.

**32. ♜c5 ♜d6.** Не помогает 32... ♜d7 33. ♜cc2 ♜xa3 34. ♜a2 (34. ♜f4 ♜b7! 35. ♜d8 ♜f3! =) 34...e5 35.e4 ♜d4 36. ♜xa3 ♜xe4 37. ♜aa2+-.



**33. ♜d1?** За считанные секунды (хотя, напомним, 3 минуты ещё имелись) Карлсен выпускает вы-



игрыш. Красивый и не вполне очевидный, надо признать.

После 33. ♖с2! ♙ха3 34. ♙f4 белые фигуры всей гурьбой набрасывались на чёрного короля, и тому пришлось бы совсем тяжело, ведь слона к защите не подключить, да и от ферзя толку не слишком много. Впрочем, повторю ещё раз, дальнейшая игра белых далеко не банальна: 34... ♗e7 (34... ♗xb4 35. ♗d7+; 34... ♗f8 35. ♗d7 ♗h7 36. ♗h5 ♗h6 37. ♗f4 или 35... ♗g8 36. ♗dc7 ♗xb4 37. ♗c8+ ♗g7 38. ♗h5+ ♗g6 39. ♗f4+ ♗f5 40. f3+–) 35. ♗c8 (всё остальное проигрывает) 35... ♙xb4 36. ♗dd8+–.

Но для меня, конечно, удивительно в первую очередь совсем другое. Да, не нашёл выигрыш, бывает такое, и даже с великими, но тогда... что за отступление на d1? Почему не разменять фигуры с простой ничьей? Что это было – гениальное предвидение, «везёт сильнейшему», что-то ещё? Нет у меня ответа на этот вопрос...

33. ♗xb2 ♗xd3 34. ♗bc2 ♗ха3 (34... f5=) 35. ♗xb5 f5 (35... ♗b3 36. ♗bc5 a3 37. ♗d2=) 36. ♗b7 ♗b3=. 33... ♙ха3 34. ♗xb5 (34. ♗b2 ♗b6+–) 34... ♗d7. Очередной оборот колеса Фортуны – и уже чёрные впервые в этой партии стали сильнейшей стороной. Ничего трагического для белых ещё не произошло, но теперь именно они должны действовать предельно аккуратно.

35. ♗c5□ (35. ♗b6? ♗c7 36. ♗b5 ♗c2+; 35. ♗h5? ♙xb4+–) 35... e5. Непомнящего критиковали уже за этот ход, но мне представляется, что в условиях острого цейтнота противника (кстати, это первая и единственная партия матча, где фактор недостатка времени оказал серьёзное влияние на ход борьбы) он принял вполне возможное практическое решение. Да, немедленное взятие на b4 выглядело естественнее и полностью уводило чёрных из зоны риска, но в то же время шансы белых потерпеть до 40-го хода и удержать ничью без сверхусилий оставались весьма

высоки. Ход в партии даёт больше шансов совершить ошибку (впрочем, обоим противникам). После 35... ♙xb4 36. ♗cc1 ♗e7 (36... ♙a3 37. ♗a1 ♗d6 38. ♗f4=) у белых выбор между двумя вполне достаточными для ничьей возможностями:

a) 37. ♗e5 ♗b5 38. ♗d7 ♗xe5 (38... fxe5 39. ♗xe7 ♗b2 40. ♗f1 a3 41. ♗c7 a2 42. ♗cc1=) 39. ♗xe7 ♗b2 40. ♗f1 a3 41. ♗d7 a2 42. ♗dd1 ♗g6 43. ♗a1 ♗f5 44. ♗g2 ♗e4 45. ♗fd1 e5 46. ♗ac1=;

b) 37. ♗f4 ♗b7 (37... ♗b5?! 38. ♗c7) 38. ♗h5+ ♗h6 39. ♗f4i a3 40. ♗d2 ♙b4 41. ♗a2 ♗d6 42. ♗ca1 f5 43. ♗h3 ♗b3 44. ♗f4=.

36. ♗c2?! Желание избежать создания новых слабостей в цейтноте вполне понятно, но... теперь Карlsen мог столкнуться с проблемами существенно иного уровня.

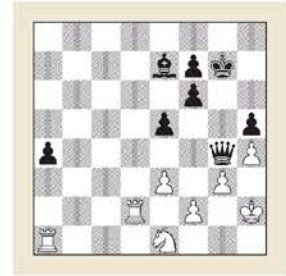
Необходимо и достаточно было 36. e4!, после чего преимущество чёрных носит скорее символический характер: 36... ♗d4 (36... ♙xb4 37. ♗d5 ♗e7 38. ♗a1=) 37. ♗a5= (37. ♗g1 ♗xe4 38. ♗c3 ♙xb4 39. ♗xb4 ♗xb4 40. ♗e3=) 37... ♗c4 38. ♗ха4 ♗b3 39. ♗ха3 ♗ха3 40. b5! ♗b3 41. ♗d2 ♗xb5 42. f3=.



36... ♗d5? А вот это – совершенно необъяснимый эпизод. Потратив полторы минуты из оставшихся трёх, Непомнящий делает непонятный инертный ход ферзём. Неужели ему показалось, что белые не могут избавиться от связи???

Конечно, следовало просто забрать пешку 36... ♙xb4! Правда, после сильнейшего ответа 37. ♗cc1 (37. ♗a2 a3) для того, что-

бы бороться за победу (ничья достигается как угодно), пришлось бы сперва найти пару точных (но не слишком сложных) ходов. После 37... ♙a3! 38. ♗a1 ♗g4! 39. ♗d2 ♗e7 40. ♗e1 (40. ♗da2 a3 41. ♗ха3 ♙ха3 42. ♗ха3 ♗c4 43. ♗g2 ♗c2+–) могла возникнуть крайне интересная позиция.



Сперва я думал, что ничья достигается без особых хлопот. Сдвоением ладей белые заставляют пешку встать на a3, потом ♗c2 и... и, собственно, всё. Но... внезапно выясняется, что совсем не всё. В этот самый момент, пользуясь тем обстоятельством, что белые фигуры ушли от короля, в бой идёт пешка «f», и внезапно атака малыми силами оказывается очень опасна. Но сейчас ход за чёрными, и что им делать? Довольно быстро выясняется, что пешки двигать бессмысленно, ходы фигурами также не улучшают позицию.

40... f5 41. f4 exf4 42. exf4 a3 (42... ♙hx4 43. ♗g2) 43. ♗da2=; 40... a3 41. ♗c2=; 40... ♗g6 41. ♗da2 a3 42. ♗c2 f5 43. ♗ха3 f4 44. ♗c1=; 40... ♗h6 41. ♗da2 a3 42. ♗g1! ♗c8 43. ♗h2! f5 44. ♗ха3 ♙ха3 45. ♗ха3=; 40... ♙b4?! 41. ♗ха4 ♙xd2 42. ♗xg4+ hxg4 43. ♗d3=; 40... ♗e4 41. ♗da2 a3 42. ♗g1! (42. ♗ха3? ♙ха3 43. ♗ха3 ♗b4+–) 42... ♗c6 (42... f5 43. ♗ха3 ♙ха3 44. ♗ха3 f4 45. gxf4 exf4 46. ♗d3!)= 43. ♗c2 f5 44. ♗ха3 f4 45. exf4 exf4 46. gxf4=; 40... ♗c5 41. ♗c2; 40... ♗c4 41. ♗da2 a3 42. ♗c2 f5 43. ♗ха3 ♗e4 44. ♗c2 f4 45. exf4 exf4 46. ♗e1=.



Так что, цугцванг?! Почти... На самом деле, если вникнуть чуть глубже, станет понятно, что у белых с полезными ходами тоже дело обстоит не очень. А поэтому... 40...♘h7!! Теперь в практической партии защита белых крайне непроста. Активные методы только усугубляют проблемы. Провозившись не один час, я всё же нашёл надёжную крепость. Ладьи встают на a1 и a2, после чего белые ждут удобного момента для перевода коня на h3(!), где он 1) контролирует пункт f4; 2) не попадает под бой. В условиях боевых найти такое и отказаться от всего остального очень непросто. Даже для Карлсена. Подводя итоги вышесказанному: об упущенной в этот момент Непомнящим победе речь, конечно, не идёт, но практические шансы были, и немалые.

a) 41.♙g1 a3 42.♙c2 ♗c4+;  
b) 41.f4 a3 (41...exf4 42.exf4 a3 43.♙da2 ♗e6 44.♙d3 ♙g7) 42.♙g2 ♗c8 43.♙aa2 ♙g7+;  
c) 41.♙da2 a3  
c1) 42.♙c2 f5 43.♙xa3 f4 44.♙c1 ♙h4+;  
c2) 42.♙g2 ♗e4+! (42...f5 43.♙xa3 ♙xa3 44.♙xa3=) 43.♙g1 ♗c6 44.♙c2 f5 45.♙xa3 f4+;  
c3) 42.♙g1 ♗c8! 43.♙h2 (43.♙c2 f5 44.♙xa3 f4 45.♙c2 fxc3 46.fxc3 ♗g4) 43...f5 44.♙f3 ♗b8 45.♙g5+ ♙g7 46.♙h3!.

37.♙dd2 ♗b3 38.♙a2 e4? Понятно, что в условиях цейтнота и постоянно колеблющейся оценки быть безупречным непросто, но в данный момент речь идёт не о просчёте, а об ошибке позиционно-структурной. Теперь пешкам к королевскому флангу белых не подобраться. Вместо хода в партии к достаточно простой ничьей приводило 38...f5! 39.♙a1 (39.♙c5 ♗xb4 40.♙dc2 f4=; 40.♙xa4) 39...♙xb4 40.♙xb4 ♗xb4 41.♙da2 f4=. 38...♙xb4 39.♙db2 ♗xd3 40.♙xb4 f5 41.♙bxa4 ♗f1=. 39.♙c5 ♗xb4.



40.♙xe4? Если на 33-ем ходу Магнус упустил хитрое и достаточно ответственное решение, то здесь уже всё было совсем несложно. Да, нервотрёпка, да, контрольный ход, но такие моменты он обычно не упускает с любым количеством секунд на часах. Занятно, что и сейчас партию решал ход ладьёй на c2.

40.♙dc2! Дело даже не в цугцванге – белые просто забирают важнейшую пешку a4. 40...f5 41.♙xa4 ♗xa4 (41...♗b3 42.♙c3 ♙d6 43.♙e2+; на верное, лучший практический шанс на спасение – это 41...f4 42.exf4 e3, но и здесь белые точными ходами консолидируют позицию: 43.fxe3 ♗b3 44.♙c3 ♙c5 45.♙ab2 ♗a3 46.e4 ♗a6 47.♙e2!+–) 42.♙c3 ♙d1 43.♙cxa3 ♙g6 44.♙a5 f6 45.♙b5 ♗f1. Сперва может показаться, что ферзя с f1 не выкурить, но здесь на помощь белым как раз приходит цугцванг. 46.♙d5 ♗c4 47.♙ad2 ♗f1 48.♙5d4 ♙h6 49.♙d7 ♙g6 50.♙7d5+.

40...♗b3. Ещё проще ничья после утончённого 40...♙g6!?, но, конечно, когда на часах секунды, это неважно. 41.♙d6 (41.♙d6? ♙b2) 41...♗b3 42.♙b5 ♙c1 43.♙d4 ♗b1 44.♙e2 a3 45.♙ac2 ♙b2=.

41.♙ac2 ♙f8. Контроль пройден, дым развеялся, противники получили ещё по часу времени, и ситуация прояснилась. На выигрыш, конечно, играют только белые, но перспективы добиться его выглядят не слишком реально. Краса и гордость позиции чёрных проходная «a» осталась жива, поэтому белым не удастся активизировать фигуры, а уничтожить эту мощную пешку даже ценой качества не очень получается. Впрочем, не надо забегать вперёд...

42.♙c5. Попытки разобраться с королевским флангом требуют от чёрных точной реакции, но – ничего запредельного.

42.♙c8 a3 43.♙xf6 a2 (43...♙xf6 44.♙xf8 ♗a4 45.♙d4 ♗b3 46.♙a8 ♗b2=) 44.♙h5+ ♙h7 45.♙xf8 a1 ♙ 46.♙d6! ♗bb1 47.♙f6+ ♙g7 48.♙g8+ ♙h6=; 42.♙c6 a3 43.♙xf6 ♗b5! 44.♙c8 ♗f5 45.♙e8+ ♙h7=.

42...♗b5 43.♙d3 a3 44.♙f4 ♗a5 45.♙a2. Выигрыш пешки h5 здесь защиту чёрных никак не усложняет.

45.♙d5 ♗a4 46.♙h5+ ♙g6 47.♙f4+ ♙h7 48.♙dd2 ♙b4 49.♙e2 ♗b3=.

45...♙b4 46.♙d3. 46.♙d5 ♗a4 47.♙h5+ ♙h6! 48.♙xf6 ♗b3,



Соперники на пресс-конференции



и приходит время во избежание худшего давать вечный шах: 49. ♖g5 ♜xa2 50. ♘g4+ ♜h7 51. ♘f6+ ♜h6=.

**46... ♜h6.** Совсем недурно выглядит и попытка перевести слона на b2: 46... ♜c3!? 47. ♘h5+ ♜g6 48. ♘f4+ ♜g7 49. ♘d1 (49. ♘e2 ♜b2 50. ♘d4 ♜h7=) 49... ♜b2 50. ♘d3 ♜d5 51. ♘xb2 axb2 52. ♘xb2 ♜b3 53. ♘d2 ♜b4 54. ♘e2 ♜b5=.

**47. ♘d1** (47. ♘d5 ♜a4 48. ♘h5+ ♜g7+) **47... ♜a4 48. ♘da1.** Логично. Теперь белые готовы перевести коня на c2 и наконец-то забрать опасную пешку. Но... не работает.

**48... ♘d6 49. ♜g1 ♜b3 50. ♘e2 ♜d3 51. ♘d4 ♜h7 52. ♜h2.** Молчаливое признание того факта, что ресурсы усиления позиции практически исчерпаны. После 52. ♘c2 ♜b3 53. ♘ха3? ♘e5 уже белые должны заботиться о построении надёжной крепости.



И тут...

**52... ♜e4?** Если выделить один самый-самый критический момент борьбы за весь матч, то, на мой взгляд, вот это он и есть. Да, при всём при том, что и после этого промаха позиция остаётся (и ещё долго будет оставаться) объективно ничейной. Но... оценка оценкой, а рисунок борьбы меняется существенно. У чёрных имелось немало выжидательных ходов, ничем не портящих позицию. Понятно, что Карлсен бы сразу с ничьей не смирился и пытался бы что-то изобрести, но тем не менее вероятность ничейного результата была очень высока. 52... ♜g6= 53. ♘c1 (53. ♘c2 ♜b3 54. ♘ха3? ♘e5) 53... ♜e4. Наряду с ходами на месте вполне до-

статочно для ничьей и 52...f5!?= (после чего белым постоянно надо считаться с ресурсом f5-f4) 53. ♘e2 ♜b3 54. ♘f4 ♜h6.

**53. ♘ха3!** Естественно, такие возможности Магнус не упускает. Теперь борьба разгорается с новой силой, и для того, чтобы удержать эту позицию, от чёрных требуется уже принципиально иной уровень точности.

**53... ♜h4+.** Забрать качество – не впечатляет: 53... ♘ха3? 54. ♘ха3 f5! (лучший практический шанс; после 54... ♜g6 55. ♘a5 ♜d3 56. ♘f5 ♜e4 57. ♘f4 ♜d3 58. ♘f5+ – белые, работая конём и ладьёй, как ножом и вилкой, шаг за шагом объедают все чёрные пешки) 55. ♘a5 f4 56. ♘h5+ ♜g8 57. gxf4 f6 58. ♘c5±. Доказывать выигрыш белых математически в этой позиции я не готов, но с практической точки зрения всё это выглядит достаточно безнадежно.

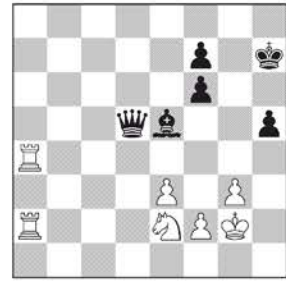
**54. ♜g1.** 54. ♜g2 ♜e4+ 55. ♜g1 (55. f3 ♜e5) 55...h4=.

**54... ♜e4.** Проще достигалась ничья после 54... ♜g4!?, и белые не могут воспрепятствовать продвижению h5-h4.

55. ♘a4 (55. ♘a7 ♜g6! 56. ♜g2 h4 57. ♘h1 ♘xg3! 58. fvg3 ♜e4+ 59. ♘f3 ♜c2+=) 55... ♘e5 56. ♘la2 ♜d1+ 57. ♜g2 h4 58. ♘f5 hvg3 59. ♘xg3 ♜g6! (59... ♜d5+ 60. e4 ♜d1±) 60. ♘f1 f5=.

**55. ♘a4 ♘e5 56. ♘e2** (56. ♘la2 ♜b1+ 57. ♜g2 h4! =) **56... ♜c2 57. ♘la2 ♜b3 58. ♜g2.** Белые собираются перевести коня через g1 на f3, после чего у них всё станет совсем хорошо, но... кто же им даст?! Эту же идею можно было попытаться оформить более хитрым способом – 58. ♜h2!? (58. ♘d4 ♜b1+ 59. ♜g2 h4! =), и здесь единственный путь к ничьей совсем не очевиден: 58... ♜g6! (58... ♜g8 59. ♘g1! ♜d5 60. ♘e2 f5 61. ♘h4+ –) 59. ♘f4+ (59. ♘g1 h4! =) 59... ♘xf4 60. gxf4 (60. exf4 f5 =) 60... ♜d5 61. ♘a1 ♜f3 62. ♘f1 ♘f5 63. ♘a5+ ♘e4 64. f5 ♜e2 65. ♘a4+ ♘e5! (65... ♘xf5 66. ♘f4+ ♘e6 67. ♘g1±) 66. ♜g2 ♘xf5 67. ♘g1 ♘g6 68. ♜h2+ ♜h6 69. ♘f4 ♜b2=.

**58... ♜d5+.**



**59. f3.** За этот ход Карлсена критиковали. Действительно, пешечная структура становится более рыхлой, король нуждается в повышенной заботе. Но... с учётом того, что 1) отступление короля к победе тоже не вело; 2) прямой простой ничьи у чёрных не было и после хода в партии; 3) да и вообще победителей не судят, я, пожалуй, воздержусь.

Сейчас отступление 59. ♜h2!? (59. ♜g1 ♜g8=; 59. e4 ♜d1=) уже не требует от чёрных такой же ювелирной точности, как выход короля на h2 ходом раньше, но, конечно же, всё и не так просто. а) 59... ♜g6 (важно, что при ферзе на d5 этот ход как раз совсем не работает) 60. ♘g1! ♜g7! (60...h4? 61. ♘g4+ ♘f5 62. e4+) 61. ♘e2 f5 62. ♘h4 ♘f6 63. ♘h5 ♜e4 64. ♘a2+-. Не сразу, но постепенно белые перевес реализуют.

б) 59...f5 b1) 60. ♘f4 ♘xf4 61. exf4 (61. gxf4 ♜f3=) 61...h4 62. gxf4 (62. ♘a3 hvg3+ 63. ♜xg3 ♜g7) 62... ♜f3=; b2) 60. ♘d4 h4! (60... ♘xd4 61. ♘d2 h4 62. ♘xd4 hvg3+ 63. ♜xg3 ♜e5+ 64. ♜h3±) 61. ♘xf5 hvg3+ 62. fvg3 ♜f3±;

с) 59... ♜g8 60. ♘a8+ (60. ♘d4 h4=; 60. ♘f4 ♘xf4 61. gxf4 ♜f3 62. f5 ♜xf5 63. ♘f4 ♜e5) 60... ♜g7 61. ♘8a5 ♜b3 (61... ♜f3 62. ♘g1±) 62. ♘d4 ♘xd4 63. exd4 h4! 64. gxf4 ♜b8+ 65. ♜g2 ♜f4 66. ♘2a3 ♜h6±. **59... ♜d1** (59...f5!? 60. ♘f2 ♜b3 61. f4 ♘f6±) **60. f4.** Важно, что при таком открытии короле почти любой размен лёгких фигур мало что обещает белым, поэтому для начала надо сбить слона с его отличной центральной позиции. 60. ♘f4 ♘xf4 (60...h4!? 61. gxf4 ♜c1 62. ♘e2 ♜c6; 60... ♜c1!?)

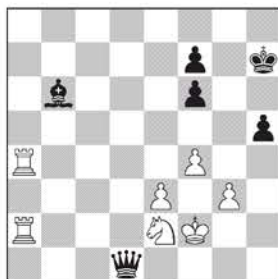


61. ♖xf4 ♜b1! 62. ♜e2 f5 63. ♜h4 ♜g6 64. ♜h1 ♜d3 65. ♜f2 ♜c4±.

**60... ♜c7.** Конечно, есть плюсы и в том, чтобы оставить слона на большой диагонали, но план с переводом на b6 и контригрой против пункта e3 тоже выглядит недурно.

Следующий уравнивающий вариант на самом деле элементарен только для компьютера: 60... ♜b2!? 61. ♜f2 ♜b1 62. ♜a7 (62. ♜a5 ♜g7) 62... ♜g7 63. ♜2a5 ♜h1! 64. ♜c5 f5 65. ♜xf5 ♜f6=.

**61. ♜f2 ♜b6.**



Второй контроль пройден, и наступил момент для важного отступления. Конечно, партии матча игрались с классическим контролем времени. Но – только до 60-го хода. После этого каждый из противников получал по 15 минут до конца плюс 30 секунд на каждый ход. А это значит, как ни печально, что шансы слабой стороны (пусть даже компьютер и рисует оценку очень близкую к нулю) постепенно начинают таять. Все вышенаписанное, конечно, не имеет целью принизить выдающееся техническое мастерство Карлсена, который провёл эту фазу на высочайшем уровне, в своей неповторимой манере чередуя полезные в общем и целом ходы с постановкой перед противником неприятных конкретных вопросов.

**62. ♜a1.** 62. ♜b4!? (62. ♜d4 ♜xd4 63. ♜xd4 ♜h1=) 62... ♜d5! (62... ♜c5? 63. ♜b5; 62... ♜d6 63. ♜ab2 ♜c5 64. ♜b5) 63. ♜ab2 ♜c5 64. ♜b5 ♜c6 65. ♜g1 h4! 66. gxf4 ♜h1 67. ♜f3 ♜c1 68. ♜d2 ♜c3 69. ♜5b3 ♜c1±.

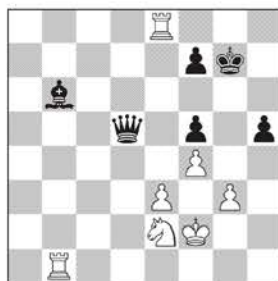
**62... ♜b3.** Система защиты вполне логична, но... увы, от всех неприятностей не страхует. 62... ♜d5!?

**63. ♜e4! ♜g7** (63... ♜d3!? 64. ♜e8 f5) **64. ♜e8 f5.** Да, это дополнительная слабость, но так или иначе белые могут сдвинуть ладьи по восьмому ряду и вынудить это продвижение. 64... ♜d3 65. ♜aa8.

**65. ♜aa8 ♜b4** (65... ♜d3!?) **66. ♜ac8 ♜a5 67. ♜c1 ♜b6 68. ♜e5 ♜b3!** (68... ♜g6? 69. ♜c6+ f6 70. ♜ee6) **69. ♜e8** (69. ♜c3 ♜b1) **69... ♜d5 70. ♜cc8 ♜h1 71. ♜c1 ♜d5.** Чёрные защищаются пока очень цепко, но... до 50 ходов как

до луны, а драгоценное время тратить на все эти тонкости приходится. Белым играть, конечно же, намного проще. 71... ♜h2+ 72. ♜f3 ♜h3 (72... h4? 73. gxf4 ♜xh4 74. ♜g3 ♜g4+ 75. ♜g2+-) 73. ♜ec8±.

**72. ♜b1. 72. ♜e5 ♜b3** – здесь мы уже были.



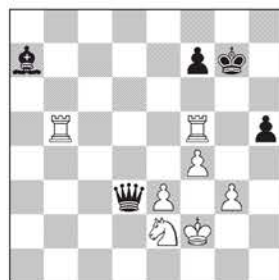
**72... ♜a7.** Понятно, что не хочется снимать удар с пунктов d4 и e3, предоставляя белым дополнительную свободу действий, однако ход в партии даёт возможность для новой трансформации преимущества. Вполне вероятно, в классическом режиме «3 минуты на ход» Непомнящий смог бы найти красивую форсированную ничью после 72... h4!, но это уже из серии «если бы».

72... h4! (72... ♜c7!? 73. ♜e7 ♜d6 74. ♜e5 ♜g6; 72... ♜d8) 73. gxf4 (73. ♜xb6 h3=; 73. ♜e5 hxf3+ 74. ♜xg3 ♜d3 75. ♜xb6 ♜xe2=) 73... ♜d8 74. ♜g1+ ♜h7 75. ♜g5 (75. ♜g3 ♜d7 76. ♜e5 ♜f6=) 75... ♜xg5 76. hxf3 ♜g6=.

**73. ♜e7 ♜c5 74. ♜e5 ♜d3 75. ♜b7.** 75. ♜b2!? (75. ♜b8 ♜c2 76. ♜ee8 ♜d3±) 75... ♜a7 (75... ♜d6 76. ♜eb5 ♜e7 77. ♜d4 ♜f6 78. ♜xf5+ ♜h7 79. ♜b1 ♜g8!

80. ♜f3 ♜c3±) 76. ♜b7 ♜a3 77. ♜c7 ♜b6 78. ♜c3 ♜a1 79. ♜xf5 ♜h1! 80. ♜g5+ ♜h6 81. ♜b5 ♜h2+ 82. ♜e1 ♜h1+ 83. ♜d2 ♜b7 84. ♜cc5 f6 85. ♜xh5+ ♜g6 86. ♜hd5 ♜a7! 87. ♜d4 ♜a2+ 88. ♜d3 ♜g2±.

**75... ♜c2! 76. ♜b5 ♜a7.** Выясняется, что прямой натиск чёрные отбили. Даром пешка f5 не теряется. Другой бы, может, и расстроился, но Магнус по-прежнему продолжает искать шансы. **77. ♜a5 ♜b6 78. ♜ab5 ♜a7 79. ♜xf5 ♜d3.**



**80. ♜xf7+!** (80. ♜g5+ ♜f8 81. ♜be5 f6=) **80... ♜xf7 81. ♜b7+ ♜g6 82. ♜xa7.** Теперь предстоит решать принципиально новые задачи. У белых появился ясный план усиления позиции, связанный с надвижением пешек.

**82... ♜d5 83. ♜a6+!** Нет... не робот. 83. ♜d4±.

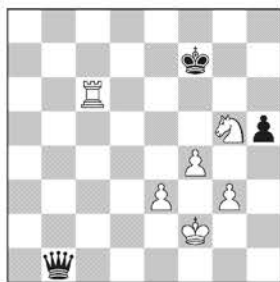
**83... ♜h7?!** Вот это обидно, конечно. Безусловно, на исходе 7-го часа игры много чего могло помешаться, но... 83... ♜f5! спасало партию довольно просто: 84. ♜d4+ (84. g4+ ♜xg4 85. ♜g6+ ♜h4) 84... ♜g4 85. ♜g6+ ♜h3 86. f5 ♜g2+ 87. ♜e1 ♜a2.

**84. ♜a1! ♜g6 85. ♜d4.** Второй шанс не предоставлен. Теперь начинается очередная маневренная фаза, Магнус пытается найти оптимальную расстановку фигур. **85... ♜b7 86. ♜a2 ♜h1 87. ♜a6+ ♜f7 88. ♜f3 ♜b1 89. ♜d6 ♜g7 90. ♜d5 ♜a2+ 91. ♜d2 ♜b1 92. ♜e2.** Вроде бы нашёл и готов двигать пешку «е».

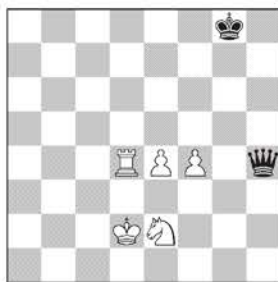
**92... ♜b6!** Но и тут не так всё просто.

**93. ♜c2 ♜b1 94. ♜d4 ♜h1 95. ♜c7+ ♜f6 96. ♜c6+ ♜f7 97. ♜f3 ♜b1 98. ♜g5+!** (98. ♜g1).

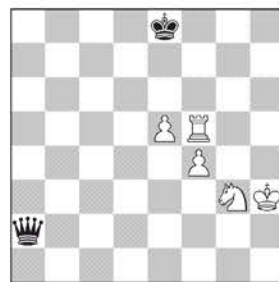




**98...g7.** И ещё один упущенный шанс. После 98...e7! белым никуда не деться от вечного шаха: 99. f3 (99. e6+ d7 100. h6 c2+ 101. f3 b1=) 99...b2+ 100. g1 b1+ 101. g2 a2+ 102. g1 (102. h3? d5 103. c7+ d8 104. g7 xf3+) 102...b1+=. **99. e6+ f7 100. d4 h1 101. c7+ f6 102. f3 b1 103. d7 b2+ 104. d2 b1 105. g1 b4 106. d1 b3 107. d6+ g7 108. d4 b2+ 109. e2.** Наконец желаемая расстановка исполнена. Теперь уже никакая сила не может помешать белой пешке двинуться вперёд. Но зато конь ушёл от пункта h4 и чёрные могут снять с доски пару пешек. **109...b1 110. e4 h1 111. d7+ g8 112. d4 h2+ 113. e3 h4 114. gxh4 h3+ 115. d2 xh4.**



**116. d3.** Произошла последняя трансформация, и партия вступает в решающую фазу. Для компьютера, понятно, ничья как угодно, для человека на 8-ом часу игры – почти недостижима. **116...f8 (116...f2!? 117. e3 f7 118. e5 e7 119. e6 g2 120. d3 d5+ 121. d4 d6) 117. f3 d8+ 118. e3 a5 119. f2 a7+ 120. e3 d7 121. g3 d2+ 122. f3 d1+ 123. e2 b3+ 124. g2 b7 (124...d3!? 125. e5 d5+ 126. f2 d3 127. f5 c3 128. e3 d2+ 129. f3 d4 130. e4 d1+ 131. f4 d2+ 132. g4 d1+ 133. h4 f3=) 125. d2 b3 126. d5 e7 127. e5+ (127. f5+ f7 128. d4 e3=) 127...f7 128. f5+ e8 129. e5. Ещё один шаг вперёд. 129...a2+ 130. h3.**



**130...e6?** ...и это уже всё. Для ничьей ферзём надо было заходить с тыла. Впрочем, и это ничья лишь теоретически... **130...b1= (130...c2=) 131. h4 e1 132. g5 (132. h5 f7 133. h7+ f8 134. g4 d1+) 132...f7 133. g4 e6 (133...f2 134. g5 c5 135. e4 e7+! 136. h6 e6+! 137. h5 f5+! 138. g5+ e7 139. h4 d3) 134. g5 d1! 131. h4+- h6+ 132. h5 h7 133. e6 g6 134. f7! d8 135. f5 g1 136. g7.** Чёрные сдались. Резюме: катастрофа. А ведь, казалось бы, ничего не предвещало... Впрочем, если посмотреть на всё случившееся нейтрально-отстранённым взглядом, в первую очередь остаётся именно восхититься техническим мастерством Карлсена. ♠

## ПРОВОДИТЕ ОНЛАЙН ЗАНЯТИЯ НА CHESSKING.COM

Новые возможности для тренеров на chessking.com – онлайн лекции на виртуальной доске.

Доступна видео- и аудиосвязь для удобства общения, возможность трансляции экрана.

Расставляйте фигуры и маркеры. Позиция на доске транслируется всем ученикам на занятии.

В любой момент можно передать управление ученику, чтобы посмотреть, как он решит позицию.

Помимо ручного ввода можно загружать позиции и партии в форматах .pgn и FEN.



**CHESSKING.COM**

## CHESS KING LEARN

Обучение: 60 учебных курсов, в сумме 100 000 упражнений и учебных партий. Пройдите тест, чтобы узнать свой уровень игры и получить рекомендации к изучению. Курсы, прогресс и статистика обучения синхронизируется с мобильным приложением Chess King.



Загрузите в App Store

ДОСТУПНО В Google Play



# И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ЖИЗНЬ

НЕВЕРОЯТНО, НО ФАКТ: 8 ФЕВРАЛЯ ГРОССМЕЙСТЕРУ ЮРИЮ ЛЬВОВИЧУ АВЕРБАХУ ИСПОЛНИЛОСЬ 100 ЛЕТ! ЭТОЙ СЛАВНОЙ ДАТЕ ПОСВЯЩЕНЫ ОЧЕРКИ ГАРРИ КАСПАРОВА, СЕРГЕЯ ВОРОНКОВА И ДМИТРИЯ ПЛИСЕЦКОГО

ГАРРИ КАСПАРОВ

## ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Нынешний компьютерный бум и доминанция спортивного фактора, к сожалению, заслоняют молодым шахматистам еще совсем недавнюю историю, когда наша любимая игра была культурным феноменом, проникавшим во все сферы общественной жизни. Эта совершенно иная сущность шахмат как части общечеловеческой культуры уходит корнями в глубь веков и особенно отчетливо прослеживается в последние 400–500 лет, когда развитие игры шло вместе с подъемом тех или иных государств. Для меня несомненно, что лучшие шахматные мастера каждой эпохи были тесно связаны с ценностями того общества, в котором они жили и творили: все изменения культурного, политического и психологического фона отражались на стиле и идеях их игры.

Сегодня уже почти не осталось людей, олицетворяющих эти вековые традиции. Один из немногих – старейший гроссмейстер мира Юрий Львович Авербах, давно уже знаковая фигура в мировых шахматах, живое воплощение их неразрывной связи с общественной и культурной жизнью. Интересы этого на редкость эрудированного и разностороннего человека всегда простирались далеко за пределы шахматной доски.

Напомню, что Авербах был очень сильным практиком, участником двух межзональных турниров (1952 и 1958) и знаменитого турнира претендентов в Цюрихе (1953). О мощи его игры говорят и успехи в чемпионатах страны, прежде всего победа в 1954 году и дележ 1–3-го мест в 1956-м. Случайно чемпионами СССР не становились! Добиться большего он не смог, наверное, лишь потому, что в его лучшие годы шахматный Олимп штурмовали такие корифеи, как Керес, Смыслов, Бронштейн, Петросян, Геллер, Спасский, Таль, Корчной...

Постепенно Юрий Львович переключился на другие виды шахматной деятельности – стал тренером, журналистом, литератором, историком, а с 1962 года возглавил журнал «Шахматы в СССР». Уже тогда Авербах слыл крупнейшим теоретиком эндшпиля. На его фундаментальном многотомном труде «Шахматные окончания» и популярной брошюре «Что надо знать об эндшпиле» выросло не одно поколение шахматистов. К исследованию заключительной стадии игры – как, впрочем, и других аспектов шахмат – он всегда подходил весьма основательно и научно, результатом чего стали десятки типовых позиций, неразрывно связанных с именем Авербаха. На Западе его даже прозвали «Mr. Endgame» («Мистер эндшпиль»). До сих пор помню, как в бакинском Дворце пионеров нам говорили, что учиться

играть эндшпиль надо «по Авербаху». Заметен его вклад и в дебютную теорию: он разработал оригинальный план против староиндийской защиты, по праву названный системой Авербаха. В 70–80-е годы он добрых полтора десятка лет вел на советском телевидении еженедельную «Шахматную школу», не имеющую аналогов в мире, и на всю страну регулярно звучала забавная песенка, пародирующая «Программу телепередач на завтра», где были такие строки: «От великого до смешного – один шах. “Шахматную школу” собирает Авербах!»

К тому же Юрий Львович был видным деятелем отечественной и международной шахматных федераций, занимал в них высокие посты. Он и очень авторитетный в мире арбитр, судивший, в частности, мои матчи с Карповым (1984/85), Шортм (1993) и Крамником (2000), а также Всемирную олимпиаду (1994) и чемпионат мира ФИДЕ (2001/02). Трудно припомнить крупное шахматное событие, которое обходилось бы без его участия.

Пожалуй, ни один другой большой шахматист XX века не проживал столь насыщенной творческой жизни. Эта поразительная многогранность делает фигуру Авербаха уникальной в истории современных шахмат. Во всяком случае после Второй мировой войны подобных энциклопедистов шахматной игры уже не было.



Для меня имя Авербаха особенно памятно еще и потому, что в партии с ним я одержал первую в жизни победу над гроссмейстером. Это был сеанс с часами в финале Всесоюзного турнира Дворцов пионеров (1974). Правда, мне повезло: партия была отложена с лишней пешкой у меня, и жюри присудило мне победу, хотя путь к ней был непрост и вряд ли я в свои неполные 11 лет сумел бы одолеть самого Авербаха. А в командном Кубке СССР 1982 года мне удалось выиграть у Юрия Львовича сложное окончание «ладья, слон и пять пешек против ладьи, коня и четырех пешек» (все пешки были связанные), и я очень гордился этой победой над признанным знатоком эндшпиля.

Неудивительно, что именно у такого энциклопедиста-классика всегда было желание не просто докопаться до корней тех или иных исторических событий, но постигнуть тайну происхождения шахмат и попытаться связать их развитие с эволюцией человечества в целом. Это, конечно, исключительно сложная задача, решить которую пока

никому не удавалось. Но у кого как не у Авербаха были самые весомые основания взяться за такой титанический труд! Хотя в его новаторской книге «В поисках истины: от чатуранги до наших дней» и не всё бесспорно, она органично вписывается в жизненный путь и творчество Юрия Авербаха – выдающегося шахматного просветителя современности.

## СЕРГЕЙ ВОРОНКОВ БЕСКОНЕЧЕН, КАК САМА ЖИЗНЬ

Сказать, что я знаю Авербаха давно, – это ничего не сказать. Я знаю его всю жизнь, с пеленок! Хотя нет: с пеленок это он знает меня, а я не помню даже, как получил от него первый «подарок». Почему в кавычках, вы сейчас поймете.

Мой отец, кандидат в мастера и детский тренер Борис Воронков, дружил с Авербахом со школьных лет. После вынужденного перерыва на войну они встретились вновь, и с той поры Юрий Львович стал одним из его самых близких друзей. Он часто приходил к отцу. Однажды они сели анализировать, а я, еще совсем кроха, начал капризничать. Мамы дома не было, и Авербах, чтобы я не мешал, дал мне в кроватку магнитные шахматы, которые привез из Аргентины в год моего рождения. Деревянные, с точеными фигурками, которые сами будто приклеиваются к коричнево-желтой доске, – чудо, да и только! Когда Авербах собрался уходить и протянул руку за шахматами, я так отчаянно заревел, прижимая их к себе, что у него не хватило духу отнять



Кисловодск, июнь 1982. Гарри Каспаров и Юрий Авербах на командном Кубке СССР



Москва, спортивный зал ЦСКА. 28 марта 1974. Сеансовая дуэль Юрия Авербаха с юным Гарри в турнире Дворцов пионеров



игрушку... Так его чудо-шахматы и остались у меня, навек соединив в моем сознании эти два слова, а спустя годы украсив музейную экспозицию Центра шахматной культуры и информации ГПНТБ России, в котором Юрий Львович до недавнего времени числился главным специалистом. Должность эта являлась, конечно, чистой формальностью – он был душой и знаменем нашей маленькой команды, источником интеллектуальной энергии и неожиданных идей, он притягивал, как магнит, шахматистов и просто интересные личности, имя Авербаха и сейчас осеняет наш Центр, служит его охранной грамотой.

Юрий Львович из редкой породы стариков – не согбенных, словно придавленных жизнью, а прямых и горделивых. Почти уже ничего не видит, слышит еле-еле, а поди ж ты – смотрится орлом! Помню его на 90-лети, отмечавшемся в здании ГПНТБ на Кузнецком мосту и собравшем, такое впечатление, всю шахматную Москву. Знакомый профиль сух и четок, взгляд невозмутим, в седом зачесе еще мелькает перец. Сидит прямо, когда кто-то выступает, непременно встает и так, стоя, вы-

слушивает обращенные к нему слова. В этом желании встать, несмотря на возраст и недомогания, – весь Авербах, всё благородство и несгибаемость его мощной натуры. Как всякому щедро одаренному от природы человеку, ему органически чужды тщеславие и чванливость. Авербах – последний из могикан той блестящей, еще докторско-гроссмейстерской ФИДЕ. Вспомним: д-р Фольке Рогард, д-р Макс Эйве, гроссмейстер Фридрих Олафссон... Какие личности! В этом президентском ряду очень не хватает Юрия Львовича, с его колоссальным человеческим и культурным потенциалом, который мог бы дать импульс развитию современных шахмат не только как спорта, но и как явления мировой культуры.

Вскоре после того юбилея, летом 2014-го, наша библиотека переехала на Хорошевку. Авербаху было уже небезопасно ходить одному, а тем более ездить в метро, поэтому с Кузнецкого я его обязательно провожал до дома. С Хорошевки мы поначалу, благо было лето, тоже возвращались на метро (но с наступлением осени стали вызывать такси). В тот августовский ве-

чер мы вышли на «Спортивной», повернули направо – наш обычный путь к его дому. Когда зашли в скверик, Юрий Львович вдруг предложил: «Давай минут пять посидим». Сели на лавочку, помолчали. И вдруг он говорит: «А я на днях стихи написал. Никогда не писал, а тут...» И прочитал:

*Я стою у окна и гляжу на облака.  
А куда они уходят? Отвечаю:*

*в никуда.*

*И тогда на ум приходят чьи-то  
вещные слова,*

*Что и жизнь от нас уходит,  
Точно так, как облака.*

Сказал, что пару дней назад стоял на кухне у окна (он живет на 6-м, последнем этаже – как Карлсон, шутит он), смотрел на плывущие мимо облака, и эти строки родились сами собой.

– Юрий Львович, а вы когда-нибудь вообще писали стихи?

– Нет, никогда... Хотя! Вспоминаю, в пятом классе мы делали газету в стихах, и я там активно участвовал.

– И что, с тех пор никогда не писали? А девочкам, когда влюблялись?

– Нет... Но однажды я выиграл конкурс поэтический. Рассказать?

– Ну конечно!

И он поведал:

– Дело было в эвакуации, в Ижевске, осенью 42-го. Предстоял день рождения или даже юбилей директора нашей студенческой столовой по фамилии Варникян. Ты понимаешь, что такое директор столовой в то голодное время. Устроили конкурс на лучшие стихи по этому случаю. Условие такое: чтобы там не было ничего типа «варникяновских котлет». Все записные студенческие поэты ломали голову, что делать. А я вдруг с ходу выдал:

*Кто в работе очень рьян,  
Средь студентов знаменит?  
То, конечно, Варникян,  
Наш студенческий нарпит!*

Фото: В. Баский



Москва, 8 февраля 2012. Авербаху – 90! Юбилейный вечер в Государственной публичной научно-технической библиотеке России: Сергей Воронков, Юрий Авербах, Дмитрий Плисецкий



Фото: Я. Силин



Москва, 2014. Юрий Львович из редкой породы стариков – не согбленных, словно придавленных жизнью, а прямых и горделивых

– Для экспромта вполне! А что такое нарпит – народное питание, что ли?

– Да. Тогда были столовые нарпиты. Сейчас, наверное, мало кто поймет...

Мы просидели целый час. Потом дошли до дома. Обычно прощались у подъезда, а тут поднялись вверх – Юрий Львович должен был передать мне немецкий фолиант со своим «Шатранджем», чтобы я мог сверить переведенную его дочерью Женей главу для книги «В поисках истины: от чатуранги до наших дней». На прощание обнялись. Он посмотрел на меня почти слепыми глазами, улыбнулся и сказал с грустью: «Как хорошо мы поговорили сегодня. А то всё на бегу, на бегу...» Я уткнулся ему куда-то за ухо, и само собой вырвалось: «Я вас очень люблю. Дай Бог вам здоровья. Живите как можно дольше». Под руками было его исхудавшее, почти бесплотное тело, на спине трогательно и беззащитно выделялся острый хребет...

Ровно двадцать лет назад, по случаю его 80-летнего юбилея, я написал в журнале «64–Шахматное обозрение»: «Говорить с Авербахом о шахматах – все равно, что

с Капицей говорить о физике, с Плисецкой – о балете, с Евтушенко – о поэзии. Разговор бесконечен, как сами шахматы, физика, балет, поэзия... Бесконечен, как сама жизнь!» Сегодня могу повторить эти слова, добавив то, что не сказал тогда: «Спасибо, дорогой Юрий Львович, за многолетнюю роскошь общения с вами, за наглядные уроки отношения к себе и своему делу. Без них я бы, наверное, не стал ни историком шахмат, ни их летописцем».

Дмитрий Плисецкий

## ВЕК НЕОБЫЧАЙНЫЙ

Клуб на Гоголевском бульваре стал для меня родным домом еще с осени 1965 года, когда я начал учиться в детско-юношеской шахматной школе ЦШК. В соседней комнате на втором этаже располагалась редакция журналов «Шахматы в СССР» и «Шахматный бюллетень», и я не раз видел высокого элегантного мужчину, даже не подозревая, что это гроссмейстер Юрий Авербах – главный редактор упомянутых изданий и автор моей настольной книжки «Что надо знать об эндшпиле».

Весной 1970 года в большом зале ЦШК проходил чемпионат Москвы, и на моих глазах Юрий Львович буквально задушил в староиндийке Игоря Зайцева, применив свою фирменную «систему Авербаха».

Годом позже шахматный редактор издательства «Физкультура и спорт» Юрий Бразильский поручил мне, уже грамотному кандидату в мастера, сделать внутреннюю рецензию на рукопись книги Юрия Авербаха и Михаила Бейлина «Путешествие в шахматное королевство». Так я и познакомился с легендарным гроссмейстером и его соавтором. Когда мы обсуждали мои замечания и я осмелился сказать о каком-то ходе: «Это

не по теории», Бейлин веско парировал: «Авербах – это и есть теория!»

Думаю, неслучайно Юрий Львович вспомнил обо мне осенью 1976-го, когда образовалась вакансия в «Шахматах в СССР». С тех пор мы работали вместе почти четверть века, вплоть до вынужденного закрытия журнала, уже под названием «Шахматы в России». На этом шахматном корабле с надежным капитаном мы пережили застой, перестройку, распад СССР, время безденежья и свободы...

Летом 1978 года я готовился к штурму мастерской нормы и вместо обеда фанатично плавал в близлежащем открыто бассейне «Москва» (потом на его месте восстановили храм Христа Спасителя). Однажды сорвался туда прямо с редакционной планерки и вспомнил о ней только на обратном пути. Когда я, сверкая мокрой шевелюрой, явился с повинной в кабинет Авербаха и его зама Михаила Юдовича, те лишь печально переглянулись, и Юдович с тяжелым вздохом произнес: «Везет же нам на идиотов...»

На самом деле обоих руководителей журнала, как и многих сотрудников, отличали доброжелательность и чувство юмора, так что ходить на службу было сущим удовольствием. Опоздавшего на часок-другой встречали словами: «Спасибо, что пришел!» Авербах и Юдович требовали не формального присутствия, а четкого выполнения плана и своевременной сдачи материалов в текущий номер, причем никогда не отказывались помочь с анализом и редакторской правкой.


В 1979 году Авербах назначил меня, уже мастера, ведущим отдела партий, а в 1987-м, после кончины Юдовича, – своим заместителем, открыв дорогу назревшим переменам в редакционной политике.

Конечно же, кроме каждодневной работы мы по-семейному отмечали и Новый год, и выход





Москва, 8 февраля 1997. Авербаху – 75! Застолье в редакции «Шахмат в России» на Гоголевском бульваре: Дмитрий Плисецкий, Наталья Иванова (директор музея шахмат), Юрий Авербах, Сергей Воронков, Борис Туров, Владимир Дворкович

Юрий Львович мечтал дожить до ста лет. Целый век! Теперь, когда после тяжких испытаний эта мечта сбылась, есть новая цель — до ста двадцати! 



# ИСКАТЕЛЬ ИСТИНЫ

Юрия Авербаха поздравляют друзья и коллеги из Москвы и Афин

Анатолий Быховский

Послевоенная шахматная элита была уникальна. За редким исключением – личности, люди уже с биографией, окончившие институты. С разнообразными интересами и высоким интеллектом.

Но если бы меня попросили выбрать самого интеллигентного и образованного, то я бы назвал Юрия Львовича Авербаха. К тому же он хорошо знал английский, что тогда было редкостью. В моей жизни Юра (я звал его по имени, но на Вы) занимал значительное место. В юности я не раз бывал на его сборах, позже – приглашал поработать с ребятами из молодежной сборной. Иногда мы как тренеры тандемом ездили на молодежные чемпионаты мира.

Я познакомился с Юрой не то в 1948-м, не то в 1949 году. Юношеская команда Москвы выезжала на товарищеский матч с литовцами в Каунас. Команда большая – человек десять. Тренерам с нами было нелегко. Ребята непростые, с трудным военным детством. Мы пили пиво, оправдываясь перед тренерами, что, мол, не знали, что «портер» – это пиво. Юра, тогда совсем молодой человек, пользовался у нас непрекращаемым авторитетом. Вечером, когда все укладывались спать (ребята и тренеры в одной большой комнате), Юра рассказывал нам «Двенадцать стульев» – книгу, практически запрещенную в то время. Как я убедился уже позже, рассказывал он очень близко к тексту. Память у Авербаха была фантастической.

Когда я стал старше, мы с Юрой часто общались. С ним было очень интересно. Он много знал и был замечательным рассказчиком. Сближала и общая альма-матер – оба закончили Бауманский институт.

Впрочем, была у Юры и одна слабость. Он любил рассказывать анекдоты. В основном, из черного юмора. Некоторые я помню до сих пор, но не рискну здесь их передать. Однако рассказывал он их плохо, так как смеялся раньше слушателя.

И о серьезном. Юра помог мне понять себя и не сделать в жизни ошибку. Мы часто жили в одном номере, играли легкие партии. В то время я еще разрывался между шахматами и работой в НИИ, связанном с космосом. Одну из партий Юра завершил особенно эффектно и дал мне мат. Пару дней мы не играли, и заключительная позиция стояла на доске.

– Не выйдет из тебя большого шахматиста, – сказал Юра.

– Почему?

– У тебя нет амбиций. Настоящий шахматист давно бы смахнул фигуры.

Отмечу, что позже, когда я стал тренером, амбиций у меня было в достатке.

С годами мои симпатии и уважение к Юре переросли, не побоюсь сказать, в восхищение. Прожить достойную жизнь не просто. Особенно старость. На десятом десятке Юра сохранил ясный ум, прекрасную память, юмор и интерес к жизни. Как ему это удалось? Дело в генетике? Или важен интеллект и физическая форма? (В юности он был

отличным волейболистом и всю жизнь ходил в бассейн.) А, может быть, дело в гречневой каше, которую Юра ест каждое утро уже почти сто лет?

Прошу не считать это рекламой замечательного продукта.

Игорь Зайцев

Еще мудрый Ласкер в своем знаменитом «Учебнике шахматной игры» как-то обратил внимание на разницу в подходе к шахматам и к жизни позиционных и комбинационных игроков. Конечно, с тех пор утекло много воды, эти различия стали более сложными и заретушированными, но суть их осталась прежней. Достаточно взглянуть на изломы взлетов и падений спортивной судьбы почти любого из комбинационных гениев и сравнить их со скругленной плавной линией снижения с годами успехов обладателей солидного стиля (можно, к примеру, взять такую пару гроссмейстеров, как Бент Ларсен и Лайош Портиш).

Ярким примером тому может служить и спортивная карьера Тиграна Петросяна, в тренерскую группу которого мы не однажды входили вместе с Юрием Львовичем Авербахом. Проиграв матч Спасскому, он затем в каждом последующем трехгодичном отборочном цикле снижался плавно в претендентской иерархии: в 1971 году уступил в финальном матче претендентов – Фишеру, в 1974-м – в полуфинальном Корчному, а в 1977 году – тому же Корчному, но уже в четвертьфинале.



Перед первым матчем с Борисом Спасским Петросяну удалось набрать нужную игровую форму благодаря очень удачному участию в тренировочном турнире, организованном специально для этих целей его спортивным обществом «Спартак». В том разминочном состязании успел сыграть даже основной помощник Петросяна – Исаак Болеславский (1919–1977).

Наша тренерская бригада, куда входили гроссмейстеры Авербах, Суэтин и я, не мудрствуя лукаво, решила пойти той же проторенной дорожкой. А что? Ведь все условия для проведения были налицо: четыре достаточно наигранных на тот момент гроссмейстера (Петросян, Авербах, Суэтин, Зайцев), в четыре круга, где каждому предстояло сыграть по двенадцать необременительных в психологическом плане полновесных поединков. Обещали вывести экс-чемпиона мира на должный уровень готовности. Не было проблем и с местом проведения матч-турнира. Петросян охотно предоставлял для этого второй этаж своей прекрасно обустроенной дачи в Раздорах. Там, вальяжно попивая чаек-кофеек, мы вскорости и приступили к игре.

Неурядицы для реализации основного тренерского замысла начались с самого первого тура. Игравший черными Петросян не лучшим образом разыграл против Авербаха дебют и вынужден был перейти к пассивной обороне. К моменту, когда первые контрольные сорок ходов были сделаны и домработница тетя Дуся позвала всех нас к обеденному столу, стало ясно, что в окончании «слон против “резаного” коня» черным вряд ли удастся спастись. В двух других оставшихся из первого круга встречах с Суэтиным и со мной Петросян также вынужден был довольствоваться только двумя ничьими. Таким образом, лидером после доигрывания и завершения первого круга должен был стать Авербах.

Но еще более, чем неудачный старт, нас встревожило полнейшее отсутствие у Петросяна аппетита к игре. Был даже один эпизод из его партии с Суэтиным, когда он попросту заснул за доской в районе своего 15-го хода. Что тут было делать? Продолжать в таких условиях обещавшее поначалу быть достаточно интересным состязание, чтобы 48-летний экс-чемпион мира через силу заставлял себя

играть? Посоветовавшись, тренерская группа пришла к единому мнению о нецелесообразности дальнейшего продолжения игры.

\*\*\*

Атмосфера творческого дискомфорта, которую стало ощущать большинство шахматистов после внедрения уже самых первых аналитических шахматных программ, заставила многих задуматься о том, как бы избавиться или хотя бы развенчать этого навязанного нам электронного «суфлера-помощника».

Тогда еще наивно полагали, что с помощью определенных манипуляций можно выйти из положения, вернув игре ее прежнюю живость. Тщетность попыток бороться с техническим прогрессом была еще не столь очевидна. Но, зная о существовании в обществе подобных устремлений, организаторы охотно соглашались на совершение разного рода экспериментальных шагов, которые, как им казалось, в перспективе сулили поставить заслон сплошному программированию игры. В одном из таких мероприятий довелось поучаствовать и нам вместе с Авербахом. 17 июля 1985 года довольно многочисленные для этого времени посетители Центрального шахматного клуба в присутствии телевидения и журналистской братии стали свидетелями крайне редкого события. На демонстрационных досках шел показ партий небольшого турнира, в котором играли всего четыре участника-гроссмейстера: Михаил Таль, Юрий Авербах, Евгений Васюков и ваш покорный слуга. Они увлеченно вели свои шахматные поединки, но их фигуры и пешки порой выписывали, выходя за рамки общепринятого шахматного кодекса, какие-то очень необычные траектории. Одной из целей реализации такого соревнования, инициатором которого выступило известное философское общество «Апейрон», было стремление получить информацию о том,

Фото: В. Долматовский



30 января исполнилось 85 лет Борису Спасскому. На фото – празднование юбилеев двух патриархов отечественных шахмат в ГПНТБ в 2017 году



как адаптируется человеческий мозг в условиях неожиданно изменившейся ситуации.

За полчаса до старта с необычными правилами этой разновидности шахмат под названием «Суперчесс» участников ознакомил ее изобретатель – Вадим Кармленович Петросян. Таким образом, весь наш квартет в какой-то мере на несколько часов становился подопытным материалом. Я был приятно удивлен, когда мне удалось занять первое место, выиграв все три поединка. Далее шли Авербах и Васюков, а в неудачниках вдруг оказался экс-чемпион мира, сам Михаил Таль! Главным судьей турнира согласился быть другой экс-чемпион – Василий Смыслов. На закрытии организаторы, у которых разыгрались амбиции, сообщили, что через пару недель планируют провести матч между мной и Авербахом и готовы считать его матчем за звание чемпиона мира по «Суперчесс». Матч мы, конечно, провели, но от сомнительной чести стать обладателями нового титула оба заранее благополучно отказались.

\*\*\*

Сейчас наш шахматный старейшина круглогодично живет в Москве, а еще десяток лет назад он постоянно проводил все летние месяцы в Абрамцеве. Эти живописные окрестности Сергиева Посада уже не один век слывут удобным пристанищем для отдохновения и творческих встреч для многих известных деятелей российской культуры.

В погожее время года мы с моей супругой Тамарой и дочкой Ольгой более полувека провели в непосредственной близости от этих мест на дачке в Хотькове. Неплохо ознакомились со всеми музеями, культурным и духовным наследием этого ставшего уже родным края.

Зная приверженность Авербаха к прогулкам по дубовым аллеям (так, в итальянском Чокко на матче Петросян – Корчной он,



Юрий Авербах за анализом с Виктором Корчным и Тиграном Петросяном

обнаружив поблизости от отеля дубовую рощицу, постоянно на полчаса вытягивал нас с Геллером наматывать вокруг нее круги), я, когда удавалось побродить по нашим подмосковным зарослям, нередко вспоминал об этом:

*Ведь ветерок в чащобе той зеленой  
Листву перебирает на дубах,  
Задумчивых под вековою кроной,  
Как и ровесник их – гроссмейстер  
Авербах!*

#### Анатолий Кременецкий

В 1956 году в старинном особняке на Гоголевском бульваре Москвы открылся Центральный шахматный клуб СССР. В нем бурно кипела шахматная жизнь. Стали проводиться соревнования, мастера и гроссмейстеры регулярно выступали с лекциями, комментариями партий советских и международных турниров и обзорами последних шахматных событий.

Очень интересными всегда были выступления Юрия Львовича Авербаха, которые я старался не пропускать.

Заочное знакомство с Авербахом проходило для меня по его книгам по эндшпилю. Еще не было Интернета, партии откладывались после первого контроля, и нередко в эндшпильных позици-

ях. Многие шахматисты, и я в том числе, отправляясь на выездные турниры, прихватывали с собой увесистый комплект книг Юрия Львовича по пешечным, ладейным, легкофигурным и ферзевым окончаниям, чтобы чувствовать себя уверенно при анализе отложенных партий.

Очное знакомство с Авербахом за шахматной доской состоялось у меня в первенстве Москвы 1978 года. После большого перерыва в чемпионате приняли участие московские гроссмейстеры: Бронштейн, Васюков, Разуваев, Макарычев и Авербах. В связи с участием именитых гроссмейстеров турнир было решено провести в овеянном шахматными традициями Центральном Доме культуры железнодорожников (ЦДКЖ). Там до этого проходили чемпионаты СССР в 1948, 1955, 1956 и 1973 годах, Мемориал Алехина в 1971-м. Для меня было большой честью встретиться за доской с Юрием Львовичем. Партия протекала в сложной борьбе, конечно, не обошлось без эндшпиля, и при доигрывании была зафиксирована ничья. Еще с одним замечательным свойством Юрия Львовича я соприкоснулся с легкой руки Михаила Моисеевича Ботвинника, а именно, с его постоянным поиском истины, и не только в шахматах. Неслучайно Авербах



назвал одну из своих книг «В поисках истины».

В 1976 году в журнале «Шахматы в СССР» №5 была помещена заметка американского гроссмейстера Ларри Эванса по поводу позиции, которая могла возникнуть в партии Ботвинник – Фишер (Варна, 1962), где, по мнению Фишера, он сохранял шансы на выигрыш. Л. Эванс поставил это утверждение под сомнение. Его заметка вызвала широкий отклик. Редакция журнала получила десятки писем читателей с обстоятельными анализами, однако они не дали однозначного ответа. Мнения разделились. Следует отметить, что данная позиция относилась к классу сравнительно редко встречающихся в турнирной практике. Теория не имела готовых рецептов, в то же время по сложности разыгрывания она могла быть отнесена к категории высшей степени трудности. Несмотря на малочисленность материала, игра должна была быть исключительно точной и четкой. Неудивительно, что по прошествии 15 лет после того, как была сыграна партия Ботвинник – Фишер, шахматный мир так и не знал, кто же прав.

После появления заметки Ботвинник, с которым я рабо-

тал во всесоюзном НИИ Электроэнергетики (ВНИИЭ) и принимал участие в создании библиотеки дебютов для его шахматной программы «Пионер», обратился ко мне с просьбой провести анализ позиции для журнала «Шахматы в СССР», предварительно договорившись об этом с заместителем главного редактора М. Юдовичем-старшим. После кропотливого анализа я пришел к выводу, что белые действительно могли добиться ничьей. Я написал статью, которая была помещена в журнале «Шахматы в СССР» №7, 1977 г. под названием «Истина установлена», причем название статье, как мне сказал М. Юдович, дал главный редактор журнала Авербах. Не сомневаюсь, что в проверке статьи Юрий Львович принял самое активное участие.

Получив на руки журнал, я тут же позвонил Ботвиннику. Он внимательно выслушал меня, поблагодарил за проделанную работу и сказал: «Уж если Юрий Львович Авербах назвал статью «Истина установлена», значит она (т.е. истина) действительно установлена!»

В наши дни я по-прежнему стараюсь не пропускать шахматные вечера с участием Юрия Львовича. Поражает, что, несмотря на

возраст, он обладает прекрасной энциклопедической памятью. Его выступления всегда очень интересны и информативны и доставляют слушателям большое удовольствие.

#### Галина Струтинская

В моем шахматном детстве была книга «Что надо знать об эндшпиле».

Позже, подписывая для моих учеников многочисленные экземпляры (к счастью, это прекрасное учебное пособие переиздается время от времени), Юрий Львович вспоминал, что написал ее очень быстро, буквально за один международный турнир, пока секундировал Д.И. Бронштейну.

Приехав после окончания школы в Москву, мне посчастливилось в скором времени познакомиться с выдающимся гроссмейстером, так как мы играли за сборную ЦС ДСО «Зенит» во всесоюзных соревнованиях, чередуя участие то в первой, то в высшей лигах.

В Кишиневе в 1976 году мы боролись за выход в высшую лигу. Наталья Коноплева, тогда уже гроссмейстер, получившая это звание в числе первых женщин, сильно повздорил в гостинице, когда был неожиданно усилен контроль в связи с заездом делегаций стран-членов СЭВ.

Распоряжение директора – выселить. Надо добавить, что и паспорт она в Москве забыла.

На дневном собрании команды мы приуныли, потому что она наотрез отказалась извиняться. Спасли ситуацию Юрий Львович и главный судья Л.И. Шапиро, которые извинялись за нее. Она присутствовала при этом, но упорно молчала.

Удалось в тот же день обыграть конкурентов – грузинскую команду «Гантиади» и выполнить спортивную задачу.

Юрий Львович, как известно, хотел поступать в Московский

Фото: Б. Долматовский



С дочерью Евгенией





Ю. Л. АВЕРБАХ —

известный гроссмейстер, победитель многих международных соревнований. Ему шестьдесят лет, а в шахматы он играет вот уже около полувека. Юрий Львович — автор многих книг и статей о шахматах. Среди них есть и серьезные исследования, и популярные очерки, и зарисовки. Гроссмейстер Авербах — главный редактор журнала «Шахматы в СССР».



М. А. БЕЙЛИН —

мастер спорта по шахматам. Он ровесник своего соавтора и тоже около пятидесяти лет занимается шахматами. Известный шахматный журналист и литератор. Михаила Абрамович написал много очерков, статей, фельетонов и несколько книг о шахматах. Мастер Бейлин — заместитель начальника Управления шахмат Госкомспорта СССР.

*Галина Николаевна  
Струтинская —  
на память о нашей  
совместной поездке  
в Варшаву  
летом 1999 года*  
1.11.99.



Москва

авиационный институт, где я много позже училась, но закончил родственную Бауманку. Возможно, по этой причине он приветствовал при встрече одноклубницу непрямым рукопожатием, что мне, понятно, весьма льстило.

Мои посещения Центрального шахматного клуба, как правило, по служебной надобности, нередко заканчивались в редакции журнала «Шахматы в СССР», где можно было услышать анекдоты и веселые шахматные истории от неизменно доброжелательного главного редактора.

Однажды мы поехали в Польшу на матч-турнир столиц социалистических стран.

Попали в трехместное купе, на мой взгляд, неудобное — все полки с одной стороны. Галантный гроссмейстер уступил свое место польке, отправившись спать на самую верхнюю полку. Еще и домашними пирожками, очень вкусными, нас с ней угощал.

Сам турнир, его результаты совсем не отложились в памяти, а вот прогулки по Варшаве с Юрием Львовичем запомнились. Он хотел, чтобы я отгадывала значения польских слов, считанных с вывесок, табличек с названием улиц, рекламных щитов. Получалось у меня через раз. Еще он вспомнил, как в прошлый приезд таксист вместо настоящих денег сдал ему сдачу старыми, обесцененными после денежной реформы купюрами. Темно было...

Позже Юрий Львович, в память об этой поездке, написал мне одну из своих культовых книг «Путеше-

ствие в шахматное королевство». Как известно, Юрий Львович не рекомендует играть после 60 лет, если хочешь жить долго. В ветеранских турнирах он, возможно, играл бы, но чемпионы мира среди сеньоров стартовали в 1991 году, ему было уже 70 лет, поэтому, увы, не принимал в них участия. И первыми чемпионами стали его коллеги — Смыслов, Геллер, затем дважды подряд Тайманов, Васюков, Суэтин. Однажды Юрий Львович приехал на международный женский турнир в Краснотурьинск (около 400 км на север от Екатеринбурга) с опозданием и на мой вопрос, почему не к началу, ответил, что только вчера прилетел из Америки. А ведь ему было уже почти 90 лет.

Годы — не помеха при такой страсти к путешествиям.

Известно, что в солидном возрасте его исследовательский талант реализовался в изучении шахматной истории, и по-

мимо выступлений и лекций выходили его прекрасные книги. «В поисках истины: от чатуранги до наших дней» — одна из красивейших книг о шахматах, которую мне довелось держать в руках. Кстати, очень выручала пару раз, когда надо было сделать подарок.

Последние встречи связаны с его выступлениями на различных юбилейных шахматных мероприятиях в ГПНТБ. Это воспоминания человека, который был в центре событий как секундант или тренер, арбитр, руководитель Шахматной федерации СССР.

Восхищали отличная память на детали и способность выделить наиболее интересные для современного слушателя события и факты. Ну и, конечно, актуальные для каждой темы «Как сохранить работоспособность мозга в преклонном возрасте», «Шахматы против Альцгеймера».

Юрий Львович признавался, что составляет этюды вслепую, для себя, и публиковать их не планирует.

Нет более разностороннего шахматиста с разнонаправленной деятельностью на благо шахмат. Даже не знаю, в чем он преуспел больше. Система Авербаха в староиндийской защите или анализы ладейных окончаний? Исторические изыскания или тренерство и секунданство сильнейших шахматистов страны? А может быть, основной советский журнал своего времени — «Шахматы в СССР»? Или деятельность по развитию шахматного движения в стране и мире на руководящих постах в Шахматной федерации СССР? И во всех ипостасях — высокий знак качества.

Наверно, сейчас, ввиду углубленной специализации, такое невозможно. Да и раньше было сложно. С кем можно сравнить? Разве что с М. Ботвинником или с А. Котовым.

Нет ответа.



Василиос Котрониас

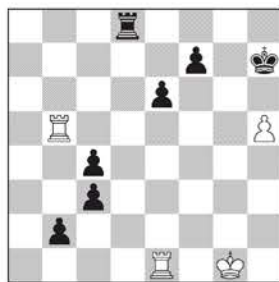
*Записал и перевел  
Димитрис Янгос*ЗЕМЛЕПАШЕЦ  
ШАХМАТНЫХ ОКОНЧАНИЙ

У каждого из нас есть свои кумиры. Трудно сказать, по каким качествам мы выбираем шахматиста, за которым начинаем следить, читать его статьи, анализировать его партии...

Для меня таким кумиром всегда был Юрий Авербах!

Впервые я познакомился с его творчеством очень давно, когда меня и других молодых греческих шахматистов пригласили на сборы советского гротмейстера Ефима Геллера, который в течение двух лет тренировал сборную Греции. Было очень интересно и полезно для всех участников. После того, как Геллер познакомил нас с окончаниями из книг Авербаха, я по-иному стал уделять внимание этой важной стадии игры.

Геллер показал свою партию, проигранную Авербаху в 1954 году на чемпионате СССР в Киеве.



Ходом 46.... ♖d1!! Юрий провел эффектный удар и создал художественное полотно, пожертвовав две ладьи.

Позднее, сотрудничая с гротмейстером Михаилом Ивановым, мы готовили для Греции книгу о творчестве Тиграна Петросяна «Жертва качества». Я пересмотрел все партии, сыгранные с 1953 по 1984 годы. Сильное впечатление на меня произвели партии,

сыгранные Юрием Авербахом. До этого я считал его сильным стратегом, а он оказался к тому же и глубоким тактиком.

У меня никогда не было возможности поблагодарить Юрия Авербаха за его вклад в шахматную теорию. И вот теперь, когда ему исполняется 100 лет, с удовольствием это делаю.

Юрий – греческое имя и переводится как землепашец.

Теперь можно сказать, что он землепашец шахматных окончаний и создатель шахматной библии. Наиболее сильная сторона его творчества – это игра в ясных определившихся окончаниях. И в области окончаний он безусловно превосходил многих шахматистов; не только уточнил и исправил ряд известных положений, но и составил много поучительных позиций.

Систематизированное исследование эндшпиля – это наследие Авербаха. На первый план выходят точные знания эндшпиля, что сегодня демонстрирует чемпион мира Магнус Карлсен. Мне посчастливилось сыграть одну партию с легендой шахмат Юрием Авербахом. Это было в 1990 году в Нью-Йорке. Было разыграно английское начало. Эту партию я помню до сих пор. На эллинских античных амфорах 8–6 вв. до н.э., находящихся



в различных музеях мира, в том числе в Москве, Афинах, Лондоне, мы видим, как двое играют на квадратной доске и рядом стоит зритель.

Об этой игре мы знаем по античным источникам. Она упоминается у Гомера, Платона, Аристотеля и многих историков, которые вместе с Александром Великим пошли в поход в Азию, дошли до Индии и открыли Великий шелковый путь для Европы. Тогда появляется во 2-ом веке до новой эры Будда с лицом Аполлона в эллинской тунике. Авербах в своей книге «В поисках истины» в отдельной главе по поводу происхождения шахмат «Греческий след» писал о взаимной связи Эллады и Индии. Он указал, что философ Платон в своих сочинениях называл две игры: Кубею – игру с костями и Петтейю – игроки сами решали, какой фигурой куда пойти.

Разумом одерживать победы, заранее просчитать в уме ход. Победу решали не кости, а разум. Произошла встреча двух игр: индийской и эллинской. И по мнению Авербаха, это привело к появлению шахмат.

Гений Авербаха предвидел известную рукопись «Хайдарабада» 1551 г. Предугадал ее существование.

Авербах коллекционировал арабские и персидские манускрипты и издал книгу.

Авербах – это шахматный летописец, начало которому положили боги тысячи лет назад.

Авербах трижды побывал в Индии, объездил страну вдоль и поперек, посетил десятки музеев, сотни Храмов и памятников. В Мадрасе в национальном музее штата Тамилнад он увидел глиняные игровые фишки, найденные при археологических раскопках в Мохенджо-Даро в III веке до нашей эры (времена Александра Македонского в Индии).

Авербах так много сделал для шахмат, что он просто – Гений! Дай Бог ему здоровья и долголетия! ♠





## Три золота плюс серебро

О СОЗДАНИИ И ТУРНИРНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ В 2021 ГОДУ ЖЕНСКОЙ КОМАНДЫ «ЮЖНЫЙ УРАЛ» РАССКАЗЫВАЮТ ЕЕ ТРЕНЕР, УЧАСТНИЦЫ И СПОНСОР-ВДОХНОВИТЕЛЬ

Для меня все началось достаточно неожиданно. В марте позвонил Максим Шушарин и предложил стать тренером челябинской женской команды. На предложения Максима Анатолевича я всегда соглашаюсь практически без раздумий. Президент Федерации шахмат Челябинской области вносит огромный вклад в развитие шахмат не только в регионе, но и во всей России.

Как вообще возникла идея создать женскую команду в Челябинске?

Слово Максиму Шушарину: Вообще говоря, Южный Урал – это географическая область, включающая в себя южную часть Уральских гор, а также прилегающие к ним территории Восточно-Европейской и Западно-Сибирской равнин и казахстанских степей, в том числе и Челябинскую область.

Челябинскую шахматную команду так назвал мой великий предшественник Михаил Абра-

мович Лозоватский – основатель челябинской областной федерации шахмат. В 2006 году он удивил всех. За мужскую команду «Южный Урал» на командном чемпионате России играли Анатолий Карпов и Виктор Корчной. Тогда, 15 лет назад, их противостояние в Багьо еще не стерлось из народной памяти, и видеть их сидящими плечом к плечу было очень неожиданно.

Женская команда «Южный Урал» в 2005 году разделила первое место в Еврокубке, но по дополнительным показателям стала лишь второй. За нее тогда играли Екатерина Лагно, Лилит Мкртчян, Екатерина Ковалевская, Татьяна Шумякина и Юлия Кочеткова (ныне Мовсесян).

Я знаю, что Михаил Абрамович очень хотел выиграть Еврокубок, следующие несколько лет за команду играла тогда еще совсем юная Хоу Ифань. Но тот дележ первого места в 2005 году так и остался лучшим результатом женского «Южного Урала».

Хорошие традиции надо хранить и приумножать, и я не стал менять историческое название.

В феврале 2021 года мне написала Оля Баделько, неоднократно игравшая в турнирах в Челябинске.

«...Вы в мае в Сочи команду отправляете?», «...я в поисках команды...».

Команду-то я отправляю. Но может быть, отправить две?! Одну из наших, челябинских шахматисток, как обычно, а другую... Из тех, кто, как и Оля, был в поисках команды, можно было собрать очень сильный коллектив. На следующий день мне написала Валентина Гунина, с тем же вопросом, и устоять перед соблазном было практически невозможно. Итак, едем в Сочи двумя женскими командами. Остальных шахматисток в команду я искал из тех, кто ранее приезжал на мои турниры. Они меня немного знают, я их немного знаю – это легче, чем с совсем незнакомыми. Так в составе появились Александра



*Мальцевская и Елизавета Соложенкина. Пятой шахматисткой стала чемпионка Челябинской области Яна Мухина (теперь она Гоганова). Тренером команды я попросил стать Юрия Рафаиловича Яковича – тоже мне хорошо знакомого.*

Итак, чемпионат России в Сочи. Мы – третий номер в стартовом листе. Выделяется сборная Москвы с Александрой Костенюк на 3-й(!) доске. 2-й номер у сильной и ровной по составу «Югры», хорошие команды выставили Питер, Крым и «Юность Москвы». После двух побед на старте мы проиграли будущему победителю турнира сборной Москвы (1-3), и в четвертом туре нам предстояла встреча с сильной командой из Питера (четвертый номер стартового листа).

На мой взгляд, этот матч после тяжелого поражения стал для нас ключевым в турнире и ответил на вопрос: сможет ли клуб, сформированный из девушек, никогда не игравших за один коллектив, создать внутри команды атмосферу поддержки и взаимопомощи, без которой невозможна борьба за высокие места. Ко всему прочему при подготовке к встречам с сильными соперниками всплывали совершенно неожиданные дебютные проблемы, поскольку я лишь в далеком прошлом работал с некоторыми девушками из нашей команды.

В бескомпромиссной борьбе «Южный Урал» выиграл матч (три победы, одно поражение).

#### РАССКАЗЫВАЕТ ВАЛЕНТИНА ГУНИНА

Всем привет! Расскажу немного про команду. И в целом как я туда попала. Это реально прикольно. Саня (Саша Мальцевская – она так похожа своим интровертизмом на моего брата, что меня всегда это улыбает. Тем более мне с такими людьми очень комфортно общаться.) как-то обмолвилась: Максим Анатоле-

вич набирает команду в Сочи. Я решила – а то как же, вся тусовка и без меня? Команда оказалась молодая. И только на Еврокубке к нам присоединилась (заменяли Яну Мухину – поздравляю со свадьбой!) Динара Садуакасова. Спасибо тебе за это, старушка! Я хоть не таким динозавром выгляжу теперь – привет, дорогая! В Сочи я играла на первой доске (на Еврокубке на первой была Динара). Но не нервничала: за всех нас это делала Оля Баделько (которая играла на второй доске). Я как-то реально думала, что ее удар хватит (Оля, привет!) Третья доска – та самая Саня. Которая – вот же мелкая бяка! – умеет делать ходы на секунде. Вот тогда уже вся команда думает, что всех удар хватит – на это смотреть. Четвертая – Лиза Соложенкина. Милая девочка, как-то сказала мне – я рассказывала, что обожаю смотреть фильмы, где нет сотовых, у меня он впервые появился, когда мне было 14 – мол, это же старье? Ну деточка, как тебе сказать – мне вот 4 февраля исполнилось 33 года, фильмы без сотовых и компов – моя юность. Хе-хе :) Спасибо, Лиза, привет!

Капитаном и тренером был (и есть!) Якович Юрий Рафаилович. Он меня давно знает (мы были вместе на крутых сборах, первый раз познакомились, мне было лет 15, кажется), а вот Максиму Анатолевичу приходилось туго. Я ему честно писала – мол, ну знали же, кого берете? Он мне нагло врал (точно знаю!), мол, да я не нервничаю, спокойно смотрю за твоими партиями (А как же красиво-ужасная партия с Татьяной Василевич? От которой даже мне плохо стало.) В общем, не нервничайте, Максим Анатолевиич – опять же за нас это делает Оля! В итоге мы взяли серебро. Москва просто монстры (молодцы). Но мы еще будем бороться! А эта партия из разряда «не стиль Гуниной». За что мне вдвойне (я еще и выиграла!) приятно ее комментировать.

#### В. Гунина – А. Боднарук Каталонское начало E06

**1.d4 ♠f6 2.c4 e6 3.♠f3 d5 4.g3 ♠e7 5.♠g2 0-0 6.0-0.** Настя меня удивила. Насколько я помню, это не ее дебют.

**6...c6 7.♠bd2.** Вот я и решила свредничать. (Я вредина, да-да, я знаю.) Человек всю жизнь играет старушку. А тут каталон. А вдруг смотрела лишь основные линии? Но линия довольна хитрая.

**7...b6 8.♣c2 ♠b7 9.e4.**



База пишет: основные ходы – 9... ♠bd7 и 9... ♠a6, на остальные уже не так много партий.

9... ♠bd7?! 10.e5 ♠e8 11.cxd5 cxd5 12.♠e1± – я так Наташе Жуковой проиграла (Тегеран, 2016). Разделала она меня под орех.

На 9... ♠a6 есть как 10.a3 c5 11.exd5 exd5 12.♠d1∞ Накамура – Юй Яньи, Гибралтар, 2017, так и 10.e5 ♠d7 11.a3∞ Гири – Карлсен, Интернет, 2020.

Но... была (уже после нашей партии с Настей) эта знаменитая партия с Кубка мира. 9...a5 10.♠d1 ♠a6 11.e5 ♠d7 12.cxd5 ♠b4 13.♣b1 cxd5∞ Войташек – Карлсен, Красная Поляна, 2021. Короче, теории много. Я молодец. Надеюсь, что и читатель доволен. **9...c5 10.exd5.** Я победила пешкой «е». Мне казалось, что когда побью dxc5, тогда черным придется брать слоном, а не конем, как в вариантах с ♠a6, и типа это лучше для меня.

Потом, при анализе мне очень понравилась такая партия: 10.cxd5! exd5 11.e5 ♠e4 (что лучше – 11... ♠fd7 или 11... ♠e8?) 12.dxc5 ♠xd2 13.♠xd2 bxc5 14.♠ad1 ♠a6 15.♠fe1 ♠c7? 16.♠a5! ♣d7 17.♠xc7





Фото: В. Баский

Серебряные призеры чемпионата России Яна Мухина (Гоганова), Александра Мальцевская, Ольга Баделько, Валентина Гунина, тренер Юрий Якович, Елизавета Соложенкина

xc7 18. d4! ac8 19. f5 fd8 20. e6 fxe6 21. xe6 f8 22. e2 d7 23. e1 d4 24. e8 xg2 25. e6+ h8 26. h6 d5 27. f5 f7 28. xc8 xc8 29. xf7+ g8 30. e6 1-0 Чепаринов – Бьорнссон, Варшава, 2015.

10... exd5 11. dxc5 fxc5 12. b3 a6 13. xc5 (интересно было 13. d1!?, но я решила съесть слона) 13... xc5 14. e3 dxc4 15. fxc5 bxc5. Вредные компы (как и тренеры) говорят, что тут равно. Кстати, и во время партии я знала, что равно. Мы немного двигали подобные позиции. Но я-то знаю тут один маленький нюанс.

16. xc4 b6 17. fe1 d5. Не знаю, стоит ли черным делать какие-то лишние телодвижения. Может, ладьи расставить?

18. c2.



А нюанс в том, что белые хотят поставить коня на c4 и пытаться окучивать пешку c5. Валя-агроном. Мухаха!

18... b7. Мне казалось, что этот ход дает мне ту игру, что я хочу. А так, конечно, все крутится вокруг равенства или небольшого плюсику у белых.

19. h4 xg2 20. xg2 fe8 21. b3 d7. Вот этот перевод мне совсем не понравился. Но что делать? Тупо стоять? Скучно.

22. ad1 e5 23. h4 (есть же простая защита с моей стороны!) 23... b4 (23... g5 24. f5 gxh4 25. xe5 xe5 26. xe5±) 24. e3 g4?! 25. c3± ad8 26. xd8 xd8 27. f3. Я была жутко довольна. А после партии тем более. Ну а как же? Не в стиле Гуниной!

27... b7 28. f5 a6 29. g2 f6 (29... d1 30. c4) 30. xc5. Ням-ням. Далее все было без ошибок с моей стороны.

30... b7. На 30... xa2 я бы пошла 31. c8 f8 32. xf8+ xf8 33. c8+ e7 (33... e8 34. c5+ g8 35. e7) 34. d4 g6 35. c6+ d6 36. d8+ xc6 37. xf6+ и 38. xf7+.

31. c2 d5 32. e4 g6 33. e5 h6 34. h4 d7 35. a5. Кстати

(да-да!), маневрировать я тоже умею.

35... b6 36. f4 b7 37. c5 d7 38. e5 g7 39. e4 d5 40. e3 c6 41. e7 f5 42. xa7 (второе ням-ням) 42... d5 43. d3 b4 44. d4+ h7 (44... g8 45. d1 c2 46. e7! f8 47. d8+ g7 48. d3 f8 49. e4+—) 45. d1 c2 46. e7 (просто отбивает все нападки от коня c2) 46... d4 47. e3 xf3 48. xf3 h5 49. a4 g7 50. d4+ h7 51. c3 a8 52. b4 g8 53. b5 xf3 54. xf3 xa4 55. b6. Это совершенно выиграно. И сомнений быть не может!

55... g7 56. d5 b4 57. b7 b2 58. c6 b4 59. f3 b3+ 60. e4 b4+ 61. e5 b2+ 62. d6 d4+ 63. d5 b6+ 64. d7 f6 65. c8 a6 66. d7+ f8 67. d8+ f7 68. d5+ g7 69. c7 a7 70. b5. Черные сдались.



А. Мальцевская – Т. Гетьман  
Дебют Рети A13

1. c4 e6 2. g3 d5 3. g2 f6 4. f3 d4 5. 0-0 c6 6. e3 c5?! Возможно, надежнее 6... e5.





Максим Шушарин с трофеями южноуральских команд: 1-е место в мужской Высшей лиге и 2-е в женском чемпионате



**7.b4!** ♖xb4 8.exd4 0-0 9.♗b2 ♗b8 10.♞b3! Это интереснее случившегося в партии Каруана – Хаммер (Ставангер, 2015) 10.♗a3 ♖xa3 11.♗xa3 ♗e8 12.♗b2 b5! с равной игрой. **10...♗e7 11.d3 ♗b4?!** (после 11...b6 12.♗bd2 перевес белых невелик) **12.♗c3!** Татьяна не заметила, что белые все равно могут развить коня на c3 (12...♗xd3? 13.♗a3) и совершает решающую ошибку. **12...b6? 13.♗e5 ♗d7 14.a3 ♗xe5 15.axb4 ♗xd3 16.♗a3 c5 17.bxc5 a5 18.♗b5 ♗b4 19.♗xb4 axb4 20.c6 ♗d6 21.♗a7.** Черные сдались.

И «Южный Урал» начал беспроигрышную серию, приведшую клуб к серебру чемпионата России и, заглядывая в будущее, к победе в Кубке Европы. Клуб

поймал так называемую командную «химию», когда неудачную игру одной из девушек в конкретном матче компенсировали подруги по команде.

В 5-м туре в матче, напоминавшем по сюжету триллер, была обыграна сильная «Киммерия» (2,5-1,5).

**В. Гунина – Т. Василевич**  
Сицилианская защита B41

**1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 a6 5.c4 ♗f6 6.♗c3 ♞c7 7.♞d3 ♗e7 8.♗e2 0-0.**



Вместо спокойного 9.0-0 с небольшим перевесом Валентина бросается в атаку.

**9.g4!?** И в острейшей борьбе, где преимущество не раз переходило из рук в руки, одерживает победу. **9...d6 10.g5 ♗fd7 11.h4 ♗e5 12.♞h3 ♗xc4 13.g6 ♗f6**

**14.gxh7+ ♗h8 15.♗b3 b5 16.♗g5 ♗e5 17.h5 f6 18.♗d2 ♗xd2 19.♗xd2 b4 20.♗d1 d5 21.♗f3 ♗xh7 22.♗h4 ♗f4 23.♗g6 ♗e8 24.e5 ♗h6 25.exf6 gxf6 26.♞h4 ♗d7 27.♗g1 ♞c2 28.♞g4 ♞f5 29.♞xb4 ♗b8 30.♞c3 e5 31.♗e3 ♗xe3 32.♞xe3 ♗xb2 33.♗h4 ♗b1+ 34.♗d1 ♞c2 35.♗xb1 ♞xb1 36.♗g6 ♞b4+ 37.♗f1 ♞f4 38.♞xf4 exf4 39.♗c2 ♗h8 40.h6 ♗e5 41.♗xf6 ♗h3+ 42.♗g1 ♗g4 43.♗g6+ ♗g8 44.h7+ ♗xh7 45.♗e5+ ♗h8 46.♗xg4 ♗e1+ 47.♗h2 ♗xg4 48.♗h6+ ♗g7 49.♗g6+ ♗h8 50.♗xg4 ♗e2 51.♗b3 ♗xf2+ 52.♗g2 ♗f1 53.♗d2 ♗g7 54.♗g2 ♗c1 55.♗xd5 ♗c6 56.♗f3 ♗f6 57.♗xf4 ♗b6 58.♗f5+ ♗e7 59.♗e5 ♗b5+ 60.♗d5 ♗a5 61.♗f7+ ♗e8 62.♗a7 ♗f8 63.♗f6 ♗e8 64.♗e6 ♗d8 65.♗d7+.** Черные сдались.

В 6-м туре «Южный Урал» без больших приключений выиграл у «Юности Москвы» (3-1).

**О. Баделько – Д. Дорджиева**  
Принятый ферзевый гамбит D20  
Примечания Ольги Баделько

Удалось провести хорошую позиционную партию и получить удовольствие от игры.

**1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 ♗f6 4.e5 ♗d5 5.♗xc4 ♗c6 6.♗e2 ♗b6 7.♗b3 ♗f5 8.♗bc3 ♞d7 9.0-0 e6 10.♗e3 ♗d8?!** (на мой взгляд, не лучшее решение) **11.♞c1!?** Я решила действовать по аналогии с основным вариантом 10...0-0-0. Но жестче и сильнее 11.♗g3!, немедленно готова прорыв в центре. **11...♗g6 12.♞e2 ♗e7 13.d5 ♗xd5 14.♗xd5 exd5 15.f4 ♗f5 (15...f5 16.exf6 gxf6 17.♗ad1±) 16.♞b5 0-0 17.♗ac1 a6 18.♞xb7 ♗a5 19.♗xd5 с преимуществом у белых. 11...♗e7 12.♗d1 ♗b4 13.♗g3.** Интереснее и сильнее было **13.♗f4!?** с примерным вариантом **13...c6 14.♗h5 0-0 15.♗h6 ♗d3 16.♞d2 ♞xd4 17.♗xg7 ♗d7 18.♗xf8 ♗xf8 19.♗f4 ♗7xe5**



20. ♖xd3 ♖xd3 21. ♗c2 с перевесом у белых.

13... ♖g6 14. a3 ♖4d5. Больше шансов на уравнивание обещало 14... ♖d3! 15. ♗d2 c5 16. ♖ge4 c4 17. d5 cxb3 18. ♖xb6 axb6 19. ♗xd3 exd5 20. ♗g3 0-0 21. ♖xd5 ♗h8 22. ♗e3 с небольшим перевесом у белых.

15. ♖xd5 ♖xd5 16. ♖xd5 exd5.



17. ♖g5! ♖xg5 18. ♗xg5 (черные лишены контригры, и игра пойдет на два результата)

18... 0-0 19. ♗e1 ♗fe8? Слишком пассивно. Необходимо было 19... f6, надеясь получить контригру: 20. ♗d2 ♖de8 21. exf6 ♗xf6 22. ♗xe8+ ♖xe8 23. ♗e1±.

20. ♗ac1 h6 21. ♗d2 c6 22. ♗e3 ♗e6 23. f4 f5? Навсегда лишая себя возможности подрыва и активизации фигур и полностью выключая слона из игры.

24. ♗a5. У белых технически выигранная позиция, удалось

хорошо провести стадию реализации, не предоставив черным каких-либо шансов на получение контригры.

24... ♖a8 25. b4 a6 26. h3 ♖f7 27. a4 ♗d7 28. ♗b6 ♗ec8 29. ♗ec3 ♖e8 30. ♖f1 ♗ab8 31. ♖d2 ♗d8 32. ♗xd8 ♖xd8 33. ♖b3 ♗f7 34. ♖c5 ♖e7 35. g4! ♖g6 36. ♗g3 ♗g8 37. ♗f2 fxg4 38. hxg4 ♖e8 39. f5 b6 40. ♖xa6 ♖a8 41. b5 cxb5 42. ♖c7 ♗xa4 43. ♖xd5+ ♗d8 44. ♗gc3. Черные сдались.

В 7-м туре в сложном матче команда сыграла вничью с «Югрой» (2-й номер стартового листа). На поражение Валентины Гуниной ответила победой Лиза Соложенкина. Матч завершился партией Мальцевская – Гирия, где Саша после 6 часов игры смогла устоять в тяжелом окончании.

**М. Гусева –**

**Е. Соложенкина**

Защита Грюнфельда D78

Примечания

Елизаветы Соложенкиной

После 6-го тура мы шли на втором месте, но «Югра» отставала на 2 командных очка. Матч был очень важен в борьбе за серебряные медали.

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖f3 ♖g7 4. g3 c6 5. ♖g2 d5 6. b3 0-0 7. ♖bd2.

Такой порядок ходов я не готовила, но к какому-то из предыдущих туров повторяла этот вариант, поэтому соперница не сильно смутила меня в дебюте.

7... a5 8. ♖b2 a4 9. 0-0 ♖f5 10. ♖h4 ♖e6 11. ♗c2 b5 12. cxb5 cxb5 13. ♖a3 ♗e8. Интересно было пожертвовать пешку 13... ♗a5! 14. ♖xe7 ♗c8 15. ♗d3 ♖c6, получая компенсацию в виде активных фигур.

14. e3 ♗a5 15. ♖c5 ♖a6. Позиция черных уже приятнее. Белые не успевают заблокировать ферзевый фланг путём a3, b4, и инициатива полностью переходит к черным.

16. a3 axb3 17. ♖xb3 ♗a4! Единственный ход, фиксирующий мое преимущество.

18. ♗fb1 ♖e4. Теперь из-за святок белые должны убрать слона, но тогда я подключаю к игре на ферзевом фланге ладью e8.

19. ♖b6 ♗ec8 20. ♗b2 ♖d6 21. ♖f1 ♖ab8 22. ♖a5 g5 23. ♖f3 ♖f5 24. ♗c1 ♖c4 25. ♗c3.



25... ♖e5?! Простое 25... ♖f6 оставляло белых в плохой и пассивной позиции.

1	GM	Gunina Valentina	2421	RUS	7,0	9,0
2	IM	Badelka Olga	2433	BLR	4,5	9,0
3	WGM	Maltsevskaya Aleksandra	2360	RUS	7,0	9,0
4	WIM	Solozhenkina Elizaveta	2308	RUS	4,5	8,0
5	WFM	Mukhina Jana	1983	RUS	0,5	1,0

Ст.ном.	Ст.ном.	Команда	Партии	+	=	-	Доп1
1	1	«Шахматная сборная Москвы» (г. Москва)	9	9	0	0	18
2	3	«Южный Урал» – 1 (Челябинская область)	9	7	1	1	15
3	2	«Югра» (ХМАО – Югра)	9	6	1	2	13
4	14	«Южный Урал» – 2 (Челябинская область)	9	5	1	3	11
5	5	«Киммерия» (Республика Крым)	9	5	1	3	11
6	6	СПШ «Юность Москвы» (г. Москва)	9	4	2	3	10
7	4	«СШОР по шахматам и шашкам – 1» (г. Санкт-Петербург)	9	5	0	4	10



26. ♖xe5? Сильнее было взятие пешкой: 26.dxe5 ♖xc3 27. ♖xc3. Теперь после 27... ♗xb3 появляется ресурс 28. ♖d4, и результат партии остается неясным.

26... ♖xc3 27. ♖xc3 ♖xe5 28.dxe5 d4 29.exd4 ♖e6 30. ♖c6 ♖a8 31. ♖xe6 fxe6. Материальный перевес черных достаточен для победы. Я реализовывала лишний материал не сильнейшим образом, но главное, что удалось довести партию до победы. Матч закончился вничью 2-2, и мы удержались на втором месте.

32. ♖b1 ♖b8 33. ♖d2 ♗xa3 34. ♖xg5 ♗a2 35. ♖d2 ♖c7 36. ♖h6 ♖a4 37. ♖c4 ♖d8 38. ♖b3 ♗xd4 39. ♖c1 ♖d5 40. ♖e1 ♗d3 41. ♖e4 ♖h8 42. ♖h4 ♖g8 43. ♖a2 ♖a8 44. ♖b3 ♗f5 45. ♖g2 ♗xe5 46. ♖f3 ♗f5 47.h3 ♖f6 48. ♖d4 ♗d3 49. ♖xe6 ♖a1 50. ♖e3 ♗f1+ 51. ♖f3 ♗h1+ 52. ♖f4 ♖e4+ 53. ♖g5 ♗g6+ 54. ♖f4 ♖e4+ 55. ♖g5 ♗e5+ 56. ♖f5 ♖a8 57. ♖f4 ♖g8+ 58. ♖h4 ♖d5 59. ♖g4 ♗f6+ 60. ♖h5 ♖xe3. Белые сдались.

Не без приключений победив в двух завершающих матчах вторую команду Санкт-Петербурга и сборную Московской области, «Южный Урал» уверенно выиграл серебряные медали чемпионата России.

Впереди был Кубок Европы. Слово Максиму Шушарину. *Ехать или не ехать на Еврокубок – сомнений не было. Конечно, ехать. Странно, что никто из России кроме нас не поехал. Неожиданно непростым оказался вопрос – как назвать команду. Хотелось, конечно, по-прежнему называться «Южным Уралом», но попробуйте написать слово «южный» латиницей. Поэтому назвались «South Ural». Второй вопрос, который нужно было решить – конечно же, команду необходимо было усилить. Самым неприятным для меня моментом во всей этой истории был разгово-*

*вор с Яной Мухиной о том, что она не едет в Македонию. Кем усилить? Идеальный вариант – это сильная шахматистка на первую доску. Проблема в том, что когда у тебя в команде Валентина Гунина, шахматисток, которые могут играть на первой доске, во всем мире очень немного. Оля Баделько по моей просьбе поинтересовалась у двух российских шахматисток, которые могли бы выступить в таком качестве, но обе они по разным причинам не смогли нам помочь. Тогда стало ясно, что без помощи «заграницы» нам не обойтись. Так в составе появилась Динара Садуакасова. Я с ней не был знаком, и до сих пор, к сожалению, не познакомился. Но три совершенно разных человека – Марк Глуховский, Юрий Якович и Руслан Щербаков отзывались о ней – и как о шахматистке, и как о человеке – в превосходной степени. Я решил им поверить, и, как показали дальнейшие события, решил правильно. Посмотрев на составы команд, я сделал прогноз, что за первое-второе места в турнире будут бороться многократный обладатель Кубка Европы «Монте-Карло» и «GRECO» из Киева (сборная Украины, усиленная Жансаей Абдумалик). И надеялся, что в борьбе за бронзу мы сможем успешно сразаться с австрийским «SK Erste bank Baden» и македонским «Алкалоидом».*

Команды, считавшиеся главными претендентами на золото, встретились уже в первом туре. Матч, протекавший с перевесом «Монте-Карло», в итоге завершился вничью. Нам в сложной борьбе удалось переиграть «SK Erste bank Baden» (3-1) и выйти на матч 2-го тура против «Монте-Карло» в отличном настроении. Партия Садуакасова – Горячкина достаточно быстро завершилась вничью, а на второй доске Валентина Гунина в отличном стиле черными переиграла Нану Дзагнидзе.

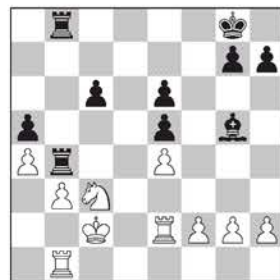
**Н. Дзагнидзе – В. Гунина**  
Славянская защита D17  
Примечания  
Валентины Гуниной

1. ♖f3 d5 2.c4 c6 3.d4 ♖f6 4. ♖c3 dxc4 5.a4 ♖f5 6. ♖e5 ♖bd7 7. ♖xc4 ♖b6 8. ♖e5 a5 9.e3. Это все большая теория. 9.e3 – третья по популярности продолжение за белых.

9... ♖bd7 10. ♗b3. Очень редкое в наши дни продолжение. По типу проверки: если знают черные, то ничья. А самое прикольное, что за месяц до этого у меня уже была партия на эту тему.

10... ♖xe5 11.dxe5 ♖d7 12.e4 ♖e6 13. ♖xb7 ♖b8 14. ♗a7 (14. ♖xc6? ♖b6–+) 14... ♖xe5 15. ♖f4 f6 16. ♖e2 ♗b6 17. ♗xb6 ♖xb6 18. 0-0-0?! (18.0-0 g5 19. ♖xe5 fxe5∞ Ли Чао – Юй Жуйюань, Нинбо, 2011) 18... ♖b3 19. ♖d2 e6. Но все равно я была собой очень горда. Вспомнила почти 20 ходов! У меня в файле записано 19...g6♣ с перевесом у черных.

20. ♖xe5 (20. ♖d1!? ♖c4 21. ♖e2 ♖b3=) 20... fxe5 21. ♖d1 ♖e7?! И неточность. Говорил же мне тренер: смотри и сама тоже те файлы, что я тебе даю. Эх. 21... ♖c4! 22. ♖e2 ♖xe2 23. ♖xe2 ♖c5♣. 22. ♖xb3 ♖xb3 23. ♖c2 ♖b4 24. ♖hd1 (24.f3!?)=) 24... 0-0 25.b3? Грубая ошибка. 25.f3=. 25... ♖g5 26. ♖e2 ♖fb8 27. ♖b1.



27...c5! 28.f3 ♖c8 (28... ♖d8!?) 29. ♖a2 ♖d4 30. ♖d1? 30. ♖c3 ♖b4 (30...c4 31.b4=) 31. ♖a2 ♖b6♣. 30...c4!+ 31. ♖xd4 (31.b4 ♖cd8–+) 31...cxb3+ 32. ♖xb3 exd4 33. ♖c2 ♖b8+ 34. ♖c4 e5–+ 35.g3 h5. Здесь я понимала, что у меня вы-



играно. Отдельное спасибо моему тренеру, с которым мы много работаем над всеми аспектами шахмат, теперь техника и реализация преимуществ меня не так пугают (ха-ха!).

36. ♖g2 ♙e3 (главная проблема белых – это запертый конь на a2) 37.f4 ♙f7 38.h4 g6 39.fxe5 ♙e6 40.g4 ♙xe5 41.gxh5 gxh5 42.♙d3 ♖b3+ 43.♙c2 ♖b8 44.♙d3 ♙f4 45.♖g7 ♖b2 46.♖e7+ ♙f6 47.♖a7 ♖d2+ 48.♙c4 ♖xa2 (далее несложно) 49.♖xa5 ♙e3 50.♖xh5 ♖xa4+ 51.♙d3 ♖a3+ 52.♙e2 ♙g6 53.♖d5 ♖a2+ 54.♙f3 ♖f2+ 55.♙g3 ♖f6 56.♖d7 ♖e6 57.♙f3 ♙h5 58.♖h7+ ♖h6 59.♖f7 ♙g6 60.♖f8 ♖xh4 61.e5 ♙g7 62.♖f5 ♖h8 63.♙e4 ♖f8 64.♖h5 ♖f4+ 65.♙d3 ♙f7 66.♖h8 ♙e6 67.♖e8+ ♙d5 68.e6 ♖f2 69.♖d8+ ♙xe6 70.♙e4 ♖h2 71.♙d3 ♖h3 72.♙e4 ♙f2 73.♖f8 ♖e3+ 74.♙f4 ♙g3+ 75.♙g4 ♙e5. Белые сдались.

Этот результат оказал огромное влияние на ход матча. На

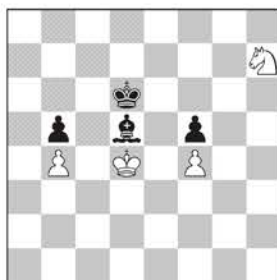
3-й и 4-й доске Пиа Крамлинг и Элизабет Петц, имевшие перевес против Ольги Баделько и Саши Мальцевской, заиграли менее уверенно. В итоге Саша сыграла вничью, а Пиа перешла грань допустимого риска, и Ольга, перехватив инициативу, одержала победу.

Следующие четыре матча «Южный Урал» выиграл, девушки одерживали победу на любой вкус.

Реализовывали символический перевес в эндшпиле...

### Е. Соложенкина – Т. Видич

Примечания  
Елизаветы Соложенкиной



Еврокубок в надежных руках

Ситуация в матче долго оставалась неясной, и я продолжала искать шансы на победу в объективно ничейном окончании.

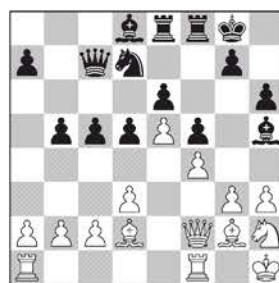
54... ♙c6? (неточность!) 55. ♙f6! ♙e6? Решающая ошибка. Черные поняли, что предыдущим ходом сделали что-то не то, и, наверное, поэтому рука словенской шахматистки дрогнула во второй раз. Необходимо было отдать пешку: 55... ♙g2 56. ♙e8+ ♙d7 57. ♙g7 ♙d6 58. ♙xf5+ ♙e6, и эту позицию черные могли бы удерживать. Но понять

это в стрессе на секундах достаточно сложно.

56. ♙c5 ♙f3 57. ♙e8 ♙f7 58. ♙d6+ ♙g6 59. ♙xb5 ♙h5 60. ♙d4 ♙g4 61. ♙e5 ♙e2 62. ♙d6 ♙d3 63.b5. Черные сдались. Я была счастлива после победы, поскольку смогла бороться до конца, использовала все шансы и помогла команде выиграть матч 2,5-1,5.

...Атаковали короля противника...

### Д. Садуакасова – В. Радева



24.g4 fxg4 25.hxg4 ♙g6 26.♖g3 ♙h7 27.♖ae1 ♙h8 28.♙f3 ♙b6 29.♙h3 d4 30.g5 ♖f7 31.♙h4 ♖e7 32.♖g1 ♖g8 33.♙g2 ♖ef8 34.♖e2 ♙d5 35.♙e4 ♙e3 36.♙xe3 dxe3 37.g6 ♖xh4+ 38.♖xh4 ♙xh4 39.gxh7. Черные сдались.

...Переигрывали в тактической борьбе...

### С. Джукич – А. Мальцевская



15... ♙xe4! 16. ♖f4 ♙f6 17. ♖xd6 g5 18. ♙e1 ♖c8 19. ♖g3 b5 20. b3 ♖e3 21. ♖d1 bxc4 22. bxc4 ♖e7



23. ♖c1 ♕h5 24. ♗f2 ♖f4 25. ♕a5 ♜e8 26. ♜de1 ♗d6 27. ♕e4 f5 28. ♖c2 ♕h5 29. ♖d2 f4 30. ♕e4 ♖g3+ 31. ♖g1 ♕xe4 32. fxe4 ♜3xe4 33. ♜xe4 ♜xe4 34. ♜e1 ♗g6 35. ♖b3 ♕f8 36. ♗f3 ♜xe1+ 37. ♕xe1 ♖d6 38. ♗e2 g4 39. ♖d2 d3 40. ♗f2 ♕h7 41. ♗h4 ♗e8. Белые сдались.

...Демонстрировали перевес в дебютной подготовке...

**О. Баделько –  
И. Бульмага**

Английское начало A25

При подготовке к партии мы обратили внимание, что Ирина постоянно идет на исключительно острый вариант.

1. c4 e5 2. ♖c3 ♕f6 3. g3 ♖c6 4. ♕g2 ♖c5 5. e3 d5!? (спокойнее 5...0-0) 6. cxd5 ♖b4.



И приготовили небольшой сюрприз.

7. ♕f3!? Редкий ход, ведущий к сложной игре.

7... ♖d3+ 8. ♖e2 ♕xd5 9. ♗a4+ ♖d7 10. ♗e4 ♕5b4 11. a3 f5?? Сразу на выходе из дебюта Ирина допускает решающую ошибку. Необходимо было 11... ♖c6 12. ♗c4 b5 с острой игрой.

12. ♗c4 e4 13. axb4 exf3+ 14. ♕xf3 ♕e5 15. ♗xc5 (еще быстрее выигрывало 15. ♕h5+ g6 16. ♗xc5) 15... ♕xf3 16. ♕xf3 ♕c6+ 17. e4 fxe4+ 18. ♕g2 ♗f6 19. ♖f1 0-0-0 20. b5 ♗f3+ 21. ♕g1 ♖d7 22. ♖d5 c6 23. ♜xa7. Черные сдались.

Даже поражение с минимальным счетом в матче последнего тура против «GRECO» гаранти-

ровало нам победу в турнире. В такой ситуации важно было сохранить боевой настрой, продолжить играть в обычные шахматы, не «сушить» игру. И нам это удалось! Все партии протекали в напряженной борьбе. Приведу их практически без комментариев. В итоге победа со счетом 2,5-1,5.

**А. Музычук –  
Д. Садуакасова**



30. ♜e7!? Анна на 30-м(!) ходу усиливает игру белых по сравнению с партией Гири – Ананд, Загреб, 2019, где после 30. ♜c6 черный король получил доступ к полю f7: 30... ♕f7, и Ананд удержал позиции. Но и сейчас Динара демонстрирует точность в защите.

30... ♜b6 31. ♕f4 a5 32. ♖a7 ♜b2 33. g4 ♜xh2 34. ♜xa5 h5 35. ♜a8+ ♕f7 36. ♖a7+ ♕g6 37. gxh5+ ♜xh5 38. ♜e7 ♜h4+ 39. ♕g3 ♜h5 40. ♜xe6+ ♕f5 41. ♜e8 ♕g5+ 42. ♕f2 ♕g6 43. ♜e7. Ничья.

**В. Гунина –  
Ж. Абдумалик**



Валентина неудачно разыграла дебют, но как только соперница

допустила неточность, сыграв 20... ♗b7?! (20... ♗e5+!), сразу же начала изыскивать тактические шансы и в острой борьбе одержала победу.

21. ♜xc5! ♗xg2 22. ♜f1 ♗e4+ 23. ♕e3 ♕xc5 24. ♗xc5 ♜c8? (сильнее 24... ♜d5 25. ♕c6 ♗b1+ 26. ♗c1 ♗xc1+ 27. ♕xc1) 25. ♗d4 ♗b1+ 26. ♕e2 ♗c2+ 27. ♗d2 ♖ed8 28. ♗xc2 ♗xc2+ 29. ♕f3 ♜xb2 30. a4 ♜a8 31. ♜c1 a6 32. ♕c4 e5 33. ♕h6 ♜b6 34. ♕a2 ♜f6+ 35. ♕g3 g5 36. ♕xg5 ♜g6 37. ♕h4 h6 38. ♕e3 ♜b8 39. ♕h5 ♜f6 40. ♕b1 ♕h8 41. ♕e4 ♜b4 42. f3 ♜xe4 43. fxe4 ♜f3 44. ♕xh6 ♜xh3+ 45. ♕g5 ♕h7 46. ♕f8 ♜f3 47. ♕e7 ♕g7 48. ♜c6 ♜f4 49. ♕f6+ ♕h7 50. ♜c8. Черные сдались.

**М. Музычук –  
О. Баделько**



После приключений в дебюте Ольга захватывает инициативу, но в один из моментов упускает возможность развить атаку на короля и партия заканчивается ничью.

16... ♕f7 17. ♕f6+ ♕h8 18. ♗a4 gxf6 19. ♕xc6 bxc6 20. ♗xa5 ♜b8 21. b3 ♜b5 22. ♗a6 fxe5 23. ♜hc1 f4 24. ♗xc6 ♜d5 25. ♖d2 ♕xd2 (сильнее 25... ♕e8! 26. ♗xc7 ♕b5+ 27. ♕e1 ♕xd2 28. ♕xd2 ♗e8 с большим перевесом у черных) 26. ♕xd2 ♕xd4 27. ♕f3 ♕d5 (27... ♜d5!) 28. ♗c3 ♕xf3+ 29. gxf3 ♗d5 30. ♖d1 ♗b5+ 31. ♕e1 ♜fd8 32. ♜xd4 exd4 33. ♗c4 ♜e8+ 34. ♕d2 ♕e5 35. ♜g1 c5 36. ♗d3 ♕e6 37. ♗c4 ♕e5 38. ♗d3 ♕e6 39. ♗c4 ♕e5. Ничья.



## А. Мальцевская – Н. Букса



Сыграв в позиции на диаграмме 20. ♖xf6! gxf6 21. ♖c4, белые могли прочно захватить инициативу.

В партии последовало 20. b4?! ♜ed8 21. f3 ♜ac8 22. ♖b3 ♜e8 23. ♜xc8! (важнее сохранить контроль над линией «с»: 23. ♜xd8! ♜xd8 24. ♜c2 ♖b8 25. ♖e5 с небольшим перевесом у белых) 23... ♜xc8. И игра уравнилась. Потом уже Саша начала испытывать некоторые трудности, но удержала позицию.

24. ♖3d4 ♖b8 25. ♜d3 a6 26. ♖c3 ♖d6 27. ♖a1 ♖c4 28. ♖ce2 h6 29. ♜c1 b5 30. a4 ♖d7 31. axb5 axb5 32. ♖c3 ♖xb4 33. ♖cxb5 ♖ce5 34. ♜xc8+

♜xc8 35. ♜b3 ♜c1 36. ♜xb4 ♜xa1 37. ♜c3 ♜b1 38. ♜c2 ♜e1 39. ♜c3 ♜b1 40. ♜c2 ♜b4 41. ♜c3 ♜a4 42. ♜c2 ♜a6 43. ♜c7 ♜a2+ 44. ♜c2. Ничья.

«Южный Урал» сыграл удивительный турнир: выиграны все матчи, все девушки повысили свой рейтинг, на первой доске Динара заняла второе место (доску выиграла Александра Горячкина из «Монте-Карло»), на всех остальных досках победили участницы нашей команды. Поверьте на слово, таких результатов нельзя добиться без великопейной атмосферы внутри команды!

Максим Шушарин:

Итак, мы выиграли. Как нам это удалось? Что тренеры и участницы говорили друг другу перед партиями и после них? Я не знаю и никогда не узнаю. Выиграли, кстати, «за явным преимуществом», победив во всех семи матчах.

За всю историю женского Еврокубка это третий случай, когда соревнования выиграла российская команда. Я очень рад, что с

первой попытки получилось реализовать мечту Михаила Лозоватского – челябинская команда выиграла Кубок Европы среди женских команд.

Рассказ о «Южном Урале» был бы неполным, если не упомянуть еще о двух выигранных турнирах. С 13 по 16 октября в Сочи прошли командные чемпионаты России по ближнему и быстрому шахматам. Они проводились в те же сроки, что и Суперфиналы 2021 года. Видимо, поэтому ни Москва, ни Югра не прислали в Сочи свои команды. Из нашей команды в Суперфинале играла Валентина Гунина, не смогла помочь нам и Динара Садуакасова, но выручила Баира Кованова, обычно играющая за Югру. В отсутствие основных конкурентов, «Южный Урал-1», даже в таком экспериментальном составе, вчетвером, без запасной, с большим отрывом выиграл оба турнира.

Впереди командный чемпионат России и Кубок Европы-2022, надеюсь, что мы сохраним состав, и «Южный Урал» снова будет бороться за медали во всех командных турнирах. ♠

Ст.ном.	Команда	1	2	3	4	5	6	7	8	Доп1	Доп2	Доп3	Доп4
1	South Ural		3	2½	3	3½	2½	3½	4	14	117,0	22,0	90,0
2	Monte-Carlo	1		2	3	4	3½	2½	3	11	95,0	19,0	62,0
3	GRECO – Kyiv Chess Federation	1½	2		2	4	3	2½	3	10	93,5	18,0	55,0
4	SK Erste Bank Baden	1	1	2		3½	2½	2½	2½	9	74,0	15,0	47,0
5	Kumanovo	½	0	0	½		2	2	2½	4	23,5	7,5	20,3
6	Tajfun – SK Ljubljana	1½	½	1	1½	2		2½	½	3	65,5	9,5	14,8
7	Alkaloid	½	1½	1½	1½	2	1½		2½	3	64,5	11,0	13,8
8	MSK Centar	0	1	1	1½	1½	3½	1½		2	51,0	10,0	9,5

## 1. South Ural (РейтСр:2441, Капитан: Yakovich Yuri / Доп1: 14 / Доп2: 117)

Во.	Имя	Рейт.	1	2	3	4	5	6	7	Очки	Партии	РейтСр
1	Saduakassova Dinara	2489		½	½	1	½	½	½	3,5	6	2454
2	Gunina Valentina	2446	1	1	0		1	1	1	5,0	6	2384
3	Badelka Olga	2422	½	1	1	1		1	½	5,0	6	2365
4	Maltsevskaya Aleksandra	2407	½	½		1	1	1	½	4,5	6	2268
5	Solozhenkina Elizaveta	2311	1		1	1	1			4,0	4	1991



# Сыграйте сильно и красиво

№1 | Ход черных



№2 | Ход белых



№3 | Ход черных



№4 | Ход черных



№5 | Ход белых



№6 | Ход белых



№7 | Ход белых



№8 | Ход белых



№9 | Ход белых



№10 | Ход черных



№11 | Ход черных



№12 | Ход белых



1. Б. Беллахсен – В. Иванчук  
Интернет, 2021

23... ♖f4! 24. ♖h4 (24. ♗xf4 ♖g6+  
25. ♖g5 ♖xg5+ 26. ♗xg5 hxg5)  
24... ♖g6+! (25. ♖xg6 ♗g2#). 0-1.

2. Г. Канакарис –  
А. Матросовиллис

Чемпионат Греции, Ламия, 2021  
31. ♗xg7+! ♖xg7 32. ♖g5+ ♖h7  
33. ♖g7+ ♖h8 34. ♖xf7+ ♖g8  
35. ♖g7+ ♖h8 36. ♖g6#. 0-1.

3. Вл. Захарцов – С. Нитин  
Нови-Сад, 2021

17... ♖xe3! 18. ♗xe3 (18. ♖xe3 ♖b3+)  
18... ♖e8! 19. ♖a4 (19. ♗xf3 ♖ce4+  
20. ♖f1 ♖d2#) 19... ♖d3+ 0-1.

4. О. Кобо – С. Сюгиров  
Интернет, 2021

31... ♖xd4! 32. ♖xd4? (32. ♖b1 ♖xb2!  
33. ♖xb2 ♖c3+ 34. ♖a1 ♖xa3+ 35. ♖a2  
♖b1#; 32. ♖c4 ♖g7+!) 32... ♖xb2+  
33. ♖a1 ♖c3. 0-1.

5. З. Сафарли – Н. Качарава  
Кастельдефельс, 2021

18. e5! ♗xe5 (18... ♗xe5 19. b4 ♗a3  
20. ♖b3) 19. ♖d5+ exd5 20. ♖b1, и  
белые выиграли.

6. А. Табатабаи – А. Демченко  
Интернет, 2021

20. ♗xf7+! ♖xf7 21. ♖xg7+ ♖f8  
22. ♖g8+ ♖f7 23. ♖lg7+ ♖f6 24. ♖de4+!  
fxe4 25. ♖xe4+ ♗xe4+ (25... ♖f5  
26. ♖f7#) 26. ♖xe4, и белые выиграли.

7. М. Попчев – И. Наумкин  
Нови-Сад, 2021

44. f7 ♖b8 (44... ♖d1+ 45. ♖g2 ♖d2+  
46. ♖h3 ♖xe6 47. ♖xe6 ♖f2 48. ♖h4)  
45. ♖g4! ♖xb6 46. ♖g8+ ♖h7  
47. ♖f5+ 1-0.

8. С. Федорчук – Й. Йенс  
Командный чемпионат  
Голландии, 2021

22. ♖xf7! ♖xf7 23. ♖dxe5+ fxe5  
24. ♖xe5+ dxe5 (24... ♖e8 25. ♖f6!)  
25. ♖xd7+ ♖g8 26. ♖g3+ ♖f8  
27. ♗xe5. 1-0.

9. А. Кац – Ш. Рахул  
Старбридж, 2021

23. ♖xf7+! ♖xf7 (23... ♖g8 24. ♖xh6+  
♖h8 25. ♗h5; 23... ♖h7 24. ♖g5+ hxg5  
25. ♗h5+ ♖g8 26. ♖xg5) 24. ♖d8+ ♖h7  
25. ♖g5+! ♖g6 (25... hxg5 26. ♗h5#)  
26. ♖xe6+ (быстрее всего выигрывало  
26. ♖xf7+ ♖xf7 27. ♗h5+ g6 28. ♗f3+  
♖g7 29. ♗f6+) 26... ♖h7 27. ♖g5+  
♖g6 28. ♖xf7+ ♖xf7 29. ♗f5+ ♖e7  
30. ♗f8+ ♖e6 31. ♖d6+ ♖xe5 32. ♖f4+  
♖e4 33. ♗e7+ ♖f5 34. ♗e5+ ♖g4  
35. ♖g6+ ♖h4 36. ♖g3+. 1-0.

10. М. Кобаля – В. Корчмарь  
Интернет, 2021

19... ♖xc2! 20. ♖xc2 ♖b6+ 21. ♖f1  
(21. ♖h1 ♖f2+ 22. ♗xf2 ♖xf2 23. exf6  
♖xf6) 21... ♖xg3+ (или 21... ♖g4!  
22. ♖xe4 ♖xh2+ 23. ♖e2 dxe4) 22. ♖xg3  
♖e4 23. ♖f4 ♖xf4! (24. ♖xf4 ♖g3+  
25. ♖e1 ♖e3+). 0-1.

11. Д. Колларс – А. Горячкина  
Интернет, 2021

27... ♖xg2! 28. ♖xg2 h3+ 29. ♖g1  
(29. ♖xh3 ♖xf2+ 30. ♖g2 ♖g4+ 31. ♖g3  
♖xg3+ 32. hxg3 ♖d4 или 30. ♖xf2 ♖xf2  
31. ♖g3 ♖xd3! 32. cxd3 ♖xc5) 29... e5!  
30. ♖c6. Не спасает 30. ♖f3 ♖g5! 31. fxg4  
♖xg4+ 32. ♖h1 (32. ♖f2 ♖g2+ 33. ♖f3  
♖f4# или 33. ♖e1 ♖c1#) 32... ♖xc4!  
33. ♖g1 ♖e3 34. ♖xg7+ ♖xg7 35. ♗xe5+  
♗xe5 36. ♖xe5 ♖f4. 30... ♖f4 31. ♖h1  
♖f6 32. ♖e1 (32. ♖f3 ♖xd3 33. cxd3  
♖d4+) 32... ♖g4 33. ♖e2? (33. ♖f1  
e4+) 33... ♖c1+. 0-1.

12. П. Гальперин – Х. Вейга  
Гимарайнш, 2021

26. ♖xe5! (26. bxc4 ♖b2 27. ♖c2  
♗xc2! 28. ♗xc2 ♖xd4) 26... ♖xe5  
(26... ♖e6 27. bxc4 dxe5 28. ♖h8+! ♖xh8  
29. ♗h6+ ♖g8 30. ♗xg6+ ♖f8 31. ♖h1  
или 28... ♖g7 29. ♗h6+ ♖f7 30. ♖h5+  
e6 31. ♖xe7+) 27. ♗h6 ♖e8 28. ♖d5  
♖b7 29. ♗h6+ ♖f7 30. ♖h7+ ♖e6  
31. ♗xf6+!! exf6 32. ♖f4#. 0-1.





**ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ**

## О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

## СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

## ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



[www.chessrussian.ru](http://www.chessrussian.ru)  
[www.chessopen.ru](http://www.chessopen.ru)  
[info@chessrussian.ru](mailto:info@chessrussian.ru)

## КЛУБЫ РШШ

### МОСКВА

#### «Русская шахматная школа» на Жукова

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»  
 Тел. 8 (910) 001-25-25

#### «Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1  
 8 (985) 396-10-69

#### «Русская шахматная школа» на Образцова

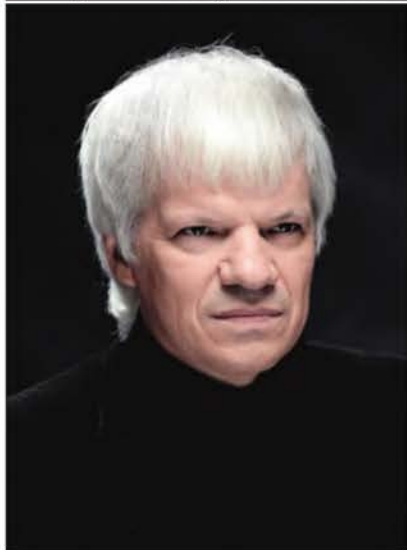
ул. Образцова 14  
 тел 8 (910) 001-25-25

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

#### «Русская шахматная школа» на Коломяжском

г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2  
 8 (911) 920-55-45





# Гранд Будапешт

Сидели как-то за неслабо сервированным столиком одного из московских ресторанов господин Тартаковский и...

*Нет, не тот одесский «месье Тартаковский», который препирался с Беней Криком:*

*– Многоуважаемый Рувим Осипович! Будьте настолько любезны положить к субботе под бочку с дождевой водой...*

*– Беня! Ты, видно, представляешься мальчиком. Неужели ты не знаешь, что в этом году в Аргентине такой урожай, что хоть завались, и мы сидим с нашей пшеницей без почина?.. Брось этих глупостей, Беня...*

*...а наш, вполне наш московский господин Тартаковский – директор театра оперетты.*

Так вот, сидели за неслабо сервированным столиком господин Тартаковский и господин Новиков. Понятно: первый был в гостях у второго. Случилось это где-то на исходе прошлого

века. И вот главный ресторатор России – а Аркадий Новиков уже тогда был им – говорит: «А не открыть ли нам, любезнейший Владимир Исидорович, такой ресторан, какого со времен НЭПа в Москве, а может быть, и во всей России еще не было. Я тут по случаю уже и помещеньице подходящее прикупил...»

Ну, за точность фразы я, понятное дело, ручаться не буду, но так или иначе, а вскоре ресторан «Гранд Опера» на Петровских линиях, что соединяют Петровку и Неглинную, был открыт.

О-о-о! Доложу я вам: что это был за ресторан! Пир Диониса! Торжество Вакха! Призрак оперы! Изыски русской, еврейской, французской кухни – нежнейшая стерлядь, тающий во рту угорь, волшебный форшмак, фуа-гра и украшенные дольками папайи и киви мягкие сорта сыра... Все звало, манило, обольщало, словно мерцание красных фонарей – робко вступающего в жизнь юно-

шу, а пение Сирен – бывалого мореходца.

А сам зал! Да, это таки был настоящий «Гранд Опера»! Там было все: и партер, и амфитеатр, и спрятанные в тень ложи, и сцена с разделяющим мир надвое бархатом кулис. А серебро приборов, а переносные столики для вин, а ведерки с хрустящими кубиками льда, а бесшумные, словно из-за складок гардин возникающие официанты... Именно там, в таинственном полумраке зала, строка Вертинского «во льду зеленела бутылка вина...» обрела для меня свое зримое воплощение.

Но самый цимес этих именин души заключался, конечно же, в выступлении артистов театра оперетты! Оно начиналось в восемь вечера и шло целый час. И так каждый день. Для «Гранд Опера» было подготовлено две программы. Одна – классическое Парижское кабаре в стиле *Moulin Rouge* времен Тулуз-Лотрека со страусовыми перьями на голове и искрометным канканом, Вто-



рая – театрализованный шансон. Но шансон не Трофимова, Кучина, Шуфутинского или даже Розенбаума, а опять-таки классический блатной шансон Утесова, Бабеля и Якова Ядова, написавшего добрую треть «народных» одесских песен. То есть шансон тех лет, когда и шансона-то как такового не было! На сцене «Гранд Опера», словно персонажи венецианского карнавала, оживали маски – образы: Мурка, гоп-со-смыком, веселые налетчики, несчастная торговка бубликами и неунывающий Цыпленок жареный...

*Купите бублички, горячи бублички,  
Гоните рублички, сюда скорей!  
И в ночь ненастную меня*

*несчастную,  
Торговку частную ты пожалей...*

Ясный перец: такой проект не мог существовать вечно.

– Организация музыкальной программы, костюмы, актеры, обслуживание и содержание кухни обходились довольно дорого, но все-таки «Гранд Опера» прожил семь лет, – рассказывал позже создатель, владелец и верховный жрец этого храма Терпсихоры и Бахуса – Аркадий Новиков. – И когда нам предложили продать это помещение вместе со всем бизнесом, мы согласились. Все остались довольны и счастливы. Новые владельцы сделали в этом месте казино.

Но казино – это уже потом в 21 веке, а еще задолго до «Гранд Опера» в доме на Петровских линиях располагался другой, наверное, самый модный в послевоенной Москве ресторан «Аврора». Там играл в джазе приехавший на гастроли в Москву с оркестром из Чехословакии, да так и оставшийся в России, то ли чешский венгр, то ли венгерский цыган, но точно самый знаменитый ударник в СССР – Лаци Олах. Фантастически талантливый и артистичный, он первым начал

во время выступления жонглировать своими палочками, эффектно подбрасывая их высоко вверх. По тем временам это была немалая вольность!

Но и это еще не все.

До «Авроры» – сразу после октябрьской революции, когда здание на Петровских линиях именовалось «Второй дом Союзов», там было открыто литературное кафе «Элит». В нем читали свои стихи Ходасевич, Цветаева, Инбер, Бальмонт. Поговаривали, что хозяином этого заведения был богемно-практичный Эрэнбург. Да разве ж теперь докопаться?!

Уже трем поколениям москвичей это здание, занимающее весь пролет Петровских линий, знакомо как гостиница «Будапешт». Гранд... Отель, Опера, Будапешт. ...На этот раз я покидал Москву в брюхе огромного аэробуса. На вмонтированном в спинку впереди стоящего кресла экране раскручивал серпантин своей фантазмагории *Отель «Гранд Будапешт»* и аура происходящего незримо опускалась в моем сознании на силуэт знакомого московского отеля.

Интересно, а есть ли где-нибудь отель, который действительно называется «Гранд Будапешт»? Быть может, в самом Будапеште?..

Впрочем, к чему это я все?..

Ах, да! Следующая – 2024 года Олимпиада пройдет в Будапеште. Ну, вот тогда и узнаем!

Но до нее еще надо дожить, а пока поговорим о дебютах лидера сборной Венгрии Рихарда Раппорта – пожалуй, самого непредсказуемого представителя сегодняшней элиты. Точнее – об одном из дебютов...

Диапазон применяемых Рихардом оригинальных вариантов необычайно широк. Только на последнем турнире в Вейк-ан-Зее он в славянской защите необычным образом развил ферзевого коня – 1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♗bd2!?

## Раппорт – ван Форест



... в берлинской системе неожиданно уклонился от возможного размена на c6 – 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♗f6 4.d3 ♗e7!?

## Есипенко – Раппорт



... а на предложение разыграть вариант Сवेशникова ответил редким ходом a3 – 1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♗f6 5.♘c3 ♘c6 6.a3!?

## Раппорт – Мамедьяров



Но все эти новейшие дебютные экзерциции Раппорта я оставил «на потом», а выбор свой остановил на его оригинальной трактовке системы Паульсена:

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♗c6 5.♗f4!?



Так в августе прошлого года Рихард играл против Каруаны на турнире в Сент-Луисе.



**5...d6.** Однозначно главное продолжение. Черные парируют угрозу 6. ♖b5 и надеются в известной степени поставить под сомнение развитие белого слона на f4. Другие возможности мы обсудим в конце выпуска.

**6. ♖xc6 bxc6 7.c4.**



**7...e5.** К перестановке ходов ведет 7... ♖f6 8. ♖c3 e5, а вот 8... ♖e7 допускает прорыв 9.e5!? dxe5 10. ♖xd8+ ♖xd8 11. ♖xe5±. Впрочем, возможно и 9. ♖e2, так как 9...0-0 10.0-0 ♖b7 11. ♖c2 d5 12. ♖fd1± не обещает равенства, Бердсен – Цигенфус, Берлин, 2021.

Каруана в упомянутой партии с Раппортом продолжал **7... ♖b8** и лишь после 8. ♖c2 – 8...e5, что придало позиции с аналогичной структурой известную оригинальность. Но этот поединок мы обсудим чуть позже.

**8. ♖e3 ♖f6.** Слишком оптимистично **8...f5!** 9.exf5 ♖xf5 10. ♖c3 ♖f6 11. ♖d3 и белые получают стабильный перевес, Бердсен – Гланц, Берлин, 2021.

**9. ♖c3 ♖e7.** Конкретное **9... ♖g4!** заслуживает серьезного вни-

мания, но надо учитывать, что дальнейшее развитие событий потребует от черных хорошей предварительной подготовки.



У белых есть выбор. Они могут пойти на вариант с жертвой пешки – **10. ♖d2 ♖b6 11. ♖f3 ♖xb2 12. ♖b1**, получая достаточную компенсацию, но, объективно говоря, едва ли более того.

Другой путь: наоборот, спровоцировать соперника на жертву пешки – **10. ♖c1 ♖b6 11. ♖c2 d5!** (иначе выпад коня на g4 теряет оригинальность замысла) 12.exd5 ♖c5 13.f3 ♖f2+ (13... ♖f2? 14. ♖a4+-) 14. ♖d1 ♖f6 15. ♖g5 cxd5! и т. д. с труднопредсказуемым результатом.

Далее мы последуем фрагменту из партии

### Корпа – Перунович

Австрия, 2018

Предыдущие ходы были сделаны в ней в ином порядке.

**10. ♖e2 0-0 11.0-0.**



**11...a5.** В ответ на **11... ♖e6**, как было сыграно в партии **Зелчич – Крибель**, Mitropa Cup Online, 2021 белым следует продолжать 12.b4! с лучшими шан-

сами, так как на **12. ♖d2!** черные могли сыграть **12... ♖g4!**? **13. ♖xg4 ♖xg4 14.b3 ♖e6** с хорошими шансами на полноценную контригру.

**12. ♖c2 ♖g4.** В данной редакции этот выпад ничего не меняет, так как после h3 черный конь возвращается на f6, а слон белых – на e3. То, что белым приходится включить ход h3, не является недостатком.

**13. ♖d2 ♖e6 14.h3 ♖f6 15. ♖fd1 ♖c8.**



**16. ♖ac1.** Другой план заключался в подготовке продвижения b2-b4: **16.a3 h6 17.b4 d5 18.c5** или **16...d5 17.exd5 cxd5 18.cxd5 ♖xd5 19. ♖e4** в обоих случаях с небольшим перевесом у белых.

**16... ♖c7 17.b3 ♖b7 18. ♖f3 h6 19. ♖e3 ♖d7 20. ♖a4 ♖fd8 21. ♖d2.** Шансы белых несколько предпочтительнее.

Сходную расстановку фигур осуществил и Рихард Раппорт.

### Раппорт – Каруана

Сент-Луис, 2021

**7... ♖b8.**



**8. ♖c2.** В случае **8. ♖d2!** e5 9. ♖e3 f5 черные не без оснований пре-



тендуют на перехват инициативы.

**8...e5.** Отступление белого ферзя с вертикали «d» наводит на мысль о возможности бороться за пункт d4 – **8...c5 9.♖c3 ♕e7.**



Далее возможно **10.0-0-0 ♖c6 11.e5 g5! 12.♗e3 11.e5 g5 12.♗e3 ♖d4 13.♗xd4! cxd4 14.♗xd4 ♗g7 15.♗xa7 ♖b7 16.♗d4**, и белые получают вполне достаточную компенсацию.

Еще бы я отметил, что «по дороге» вместо **9.♗c3** возможно **9.♗d2!**, а в случае если черные используют иной порядок ходов – **8...♗e7 9.♗c3 c5**, то вместо опять-таки **9.♗c3** возможно **9.c5!?** **9.♗e3 ♗f6.** Гамбитное продолжение **9...f5 10.exf5 d5** едва ли достаточно, так как после **11.cxd5 cxd5 12.♗d2!** угроза **12...d4!?** оказывается мнимой – **13.♗g5 ♗xg5? 14.♗c7+.**

**10.♗c3 ♗c7 11.♗e2 ♗e7 12.0-0 0-0 13.♗ac1 ♗e6 14.b3.**



Мобилизация белых фигур в целом завершена. Возможность организации давления по вертикали «d» обеспечивает им заметно более комфортную игру.

**14...h6 15.h3 a5 16.♗fd1 ♗fd8 17.♗f3 ♗h7 18.♗e2 ♗g5.** Альтернативой могло быть **18...♗g5**

**19.♗g4 ♗d7 20.♗b1**, но это не меняло оценку позиции.



**19.♗d3 ♗e7! 20.♗cd1.**  
У белых перевес.

А теперь вернемся к исходной позиции и на фрагменте партии еще одного венгерского гроссмейстера обсудим побочные возможности черных.

#### Ч. Балог – Сахиди Словакия, 2020

**1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗c6 5.♗f4.**



**5...♗f6.**

**5...♗c5!?** **6.♗b5!** ведет к позиции из старинной партии Гуфельд – Плассетт, Гастингс, 1986. В ней после **6...♗f6 7.♗c1 ♗f8 8.♗1c3** белые получили явный перевес. В случае **5...a6 6.♗xc6 bxc6**



...возникает пешечная структура из варианта **5.♗c3 a6 6.♗xc6 bxc6.**

Положение слона на f4 логично сочетается с развитием коня на d2. При этом возможны различные трактовки. Например, **7.c4 ♗f6 8.♗d3 d5 9.♗d2±** или **7.♗d2 d6 8.e5 d5 9.♗d3 a5 10.h4!?** **6.♗b5 e5 7.♗g5.**



**7...♗c5.** После **7...d6 8.♗xf6 gxf6 9.♗d2±** возникает весьма неудачная для черных редакция варианта Свешникова.

Не помогает создать осязаемую контригры и **7...♗b4+ 8.♗1c3 0-0 9.a3 ♗a5 10.♗c4±.** **8.♗1c3.**



Сейчас черным следовало продолжать **8...d6**, хотя и в этом случае после **9.♗xf6! ♗xf6 10.♗c7+! ♗d8 11.f3 ♗b8 12.♗d2** шансы белых предпочтительнее.

Им только не следует попадаться на вариант **9.♗d5? ♗xe4! 10.♗bc7+ ♗f8 11.♗xd8 ♗xf2+ 12.♗e2 ♗g4+∞.**

В партии же было сыграно **8...h6? 9.♗e3! ♗b4 10.a3 ♗xc3+ 11.♗xc3**, и белые получили большой перевес.

Ну вот, пожалуй, и все... ♠



АЛЕКСАНДР КАЛИНИН,  
ГРОССМЕЙСТЕР

# ИСТИННОЕ ПРИЗВАНИЕ

6 ФЕВРАЛЯ В ГЕРМАНИИ, ЗА ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ДО СВОЕГО 99-ЛЕТИЯ, УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР, МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР, ГРОССМЕЙСТЕР ИКЧФ АБРАМ ИОСИФОВИЧ ХАСИН



Фото: Б. Дозматовский

На долю Абрама Иосифовича Хасина выпало немало испытаний. В возрасте 9 лет он потерял отца, погибшего в «жерновах» сталинских репрессий. Очень поздно, в 16 лет, пришлось увлечение шахматами, но и его прервала война. Хасин добровольцем уходит на фронт. В декабре 1942 года под Сталинградом получает тяжелейшее ранение, приведшее к ампутации обеих ног, а ведь ему было всего девятнадцать...

Но, нанося беспощадные удары, судьба удивительным образом хранила Абрама Иосифовича. Находясь в палате смертников и услышав приговор врача: «ну, этот не жилец», Хасин выжил. После войны нашел свое призвание в педагогике. Закончив английское отделение Педагогического института иностранных языков, преподавал в школе. Откуда взялась эта педагогическая жилка? Возможно, на воспитанника Киевского Дворца пионеров оказала влияние удивительная атмосфера, царившая в легендарной детской шахматно-шашечной

секции, созданной в довоенные годы усилиями А. Константинопольского и М. Натова.

В конце 40-х годов Хасин возобновляет участие в турнирах, показывая высокие результаты в первенствах Москвы, и в 1950 году становится мастером. Удивительно, но поздно познакомившись с шахматами и являясь, по сути, самоучкой, Хасин выдвигается в ряды ведущих советских мастеров, принимает участие в пяти финалах чемпионата СССР. В отдельных партиях ему удавалось побеждать Лилиентала, Кереса, Котова, Рагозину, Бронштейна, Авербаха, Симагина, Петросяна, Холмова, Тайманова, Суэтина, Полугаевского, Васюкова и других известных гроссмейстеров, равного счета достиг он в пяти поединках со Спаским... С 60-х годов Хасина все больше увлекает тренерская деятельность — сначала в ЦШК СССР, затем в спортивном интернате и Московском Дворце пионеров. Среди учеников Хасина много известных гроссмейстеров и мастеров, назову лишь Ю. Разуваева,

Б. Гулько, Я. Мурья, Е. Фаталибекову, Т. Миногину, Л. Юртаева, В. Чучелова. Дважды Абрам Иосифович приводил к победе на чемпионатах мира студенческую сборную СССР. Но наибольшее влияние, на мой взгляд, Хасин оказал на становление гроссмейстера Евгения Бареева, и это не удивительно, ведь Женя начинал заниматься у Мастера в 9 лет. Это влияние было заметно даже внешне: в партиях еще совсем маленького Жени встречались французская защита за черных и система Рубинштейна в защите Нимцовича за белых — любимые дебюты его Наставника. Замечу, что Хасин никогда не навязывал ученикам свои предпочтения и дебютные вкусы — все мы играли совершенно по-разному, имели свой стиль. Единственное, на чем всегда акцентировал внимание Хасин, так это на необходимости активных, плановых действий. В 1986 году Абрам Иосифович секундировал своему ученику в его первом финале чемпионата СССР, в котором Бареев до последнего тура боролся за золо-



тую медаль чемпиона страны. Символично, что проходил тот чемпионат в родном для Хасина городе – Киеве.

Была ли у Хасина особая система подготовки? В обычном понимании – нет. На занятиях мы смотрели самые разнообразные позиции миттельшпиля и эндшпиля. Особое внимание уделялось разбору наших партий. Отмечались ошибки, давались рекомендации – что почитать, какие партии посмотреть. Это развивало самостоятельность, широту взглядов. Благодаря такому подходу никто из учеников Хасина не страдал «дебютным начетничеством» – мы готовы были играть и анализировать любые (знакомые и незнакомые) позиции, стараясь проникнуть в их суть, почувствовать их «изюминку». А если необходимо было расширить свои дебютные познания, мы могли работать со знаменитой дебютной картотекой Хасина – двери дома Абрама Иосифовича всегда были открыты для учеников.

Я пишу эти строки, а в памяти настойчиво всплывает эпизод, не слишком лестный для меня, но о котором я хочу рассказать. Был в моей школьной биографии период, когда я систематически пропускал уроки без всяких на то уважительных причин, а попросту говоря – прогуливал. Об этом стало известно Хасину. И вот иду я к нему на «беседу», на душе «кошки скребут». Разговор состоялся короткий: «Здравствуй, Саша, садись. Обсудим сложившуюся ситуацию... (и после небольшой паузы). Ты знаешь, в жизни всякое случается. Я ведь тоже, бывало, школьником уроки прогуливал. Ничего нового в этом нет. Постарайся этого больше не допускать. Надеюсь, к этому разговору мы с тобой больше не вернемся, темы для разговоров и поинтересней есть! А теперь пойдем к ребятам, занятия уже начинаются». И не сказал больше ничего. Но с тех пор прогуливать я не мог,

даже если бы очень захотел – не смог бы тогда Абраму Иосифовичу в глаза смотреть... Огромная внутренняя доброта была в нашем Учителе, готовность понять другого человека и помочь, поддержать его. Потому и тянулись ребята к Абраму Иосифовичу, любили его очень.

Вспоминаются выезды команды Дворца пионеров и юношеской сборной Москвы на командные соревнования под руководством Хасина. Все время он проводил с нами: и на игру настраивал, и к партиям, если у нас появлялись вопросы, помогал готовиться, и партии наши после матча «всем миром» смотрели. Особая тема – анализ отложенных позиций. Засиживался он за анализом, бывало, далеко за полночь, предварительно отправляя «автора» позиции спать. Наутро демонстрировал идеи удивительные, о наличии которых и предположить было трудно. Его знаменитое мастерство анализа пригодились в заочных шахматах, в которых Абрам Иосифович завоевал звание гроссмейстера ИКЧФ, трижды побеждал в командных чемпионатах мира в составе сборной СССР, выигрывал все (за исключением одно-

го) международные турниры, в которых участвовал.

На склоне лет, в интервью Г. Со-сонко, Хасин произнес такие слова: «Какой вижу судьбу шахмат? Как игра шахматы останутся, конечно, но на чисто любительском уровне. Какой смысл соревноваться, если компьютер все равно всех обыгрывает?.. Нет, в сегодняшние шахматы не стал бы играть, если бы снова начал. Какую профессию выбрал бы? Наверное, учителя».

Да, Учительство, в высшем смысле этого понятия, было истинным призванием Абрама Иосифовича. Не исключено, что и главное предназначение Шахмат, которым он посвятил свою жизнь, лежит в этих же сферах. Но будет ли дух шахматного искусства окончательно сломлен «бездушной» машиной – это еще вопрос, и далеко не праздный, если учесть, что шахматы отражают жизнь... Несгибаемый дух моего Учителя, прошедшего через страшные испытания, не был сломлен, и Абрам Иосифович на протяжении всей своей долгой жизни дарил людям добро и тепло своего сердца.

Низкий поклон Вам, Абрам Иосифович, от всех Ваших учеников. ♣



Абрам Хасин наблюдает за партиями учеников и учениц. Крайняя справа – его дочь Аня Дергачева, впоследствии ставшая международным мастером



# Домашний анализ дебюта и эндшпиля

Статью Сергея Быстрова из предыдущего номера «64», посвященную 100-летию со дня рождения Василия Бывшева, дополняет партия, которая сыграла немалую роль для развития встретившегося в ней дебютного варианта и по сей день оставалась не оцененной по достоинству

Василий Бывшев трижды играл в финалах чемпионата СССР. Самое успешное выступление было в 1954-м, в XXI первенстве. Символично, что его выиграл Ю. Авербах, старейший в мире гроссмейстер, отметивший в этом месяце 100-летний юбилей. В сборнике партий первенства под редакцией А. Константинопольского есть такие строчки: «Бывшев принадлежит к типу шахматистов острого атакующего стиля. Бывшев крайне изобретателен в позициях, где он может проявить свою фантазию и способность к расчёту многочисленных сложных вариантов...» В первых семи турах герой нашего рассказа набрал 3,5 очка, затем – провал из пяти нулей. Однако все партии проходили в увлекательной и острой борьбе. И лишь когда В. Бывшев оказался на предпоследнем месте, у него открылось второе дыхание. Шесть очков были взяты в заключительных семи встречах. Победив гроссмейстера А. Лилиентала в интереснейшей борьбе четырнадцатого тура, он догнал его, а в итоге и обогнал.

С. Быстров

**В. Бывшев – А. Лилиенталь**  
Испанская партия C92  
Финал XXI чемпионата СССР,  
Киев, 1954

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6  
4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1  
b5 7.♙b3 0-0 8.c3 d6 9.h3 ♙b7  
10.d4 exd4?! Очень рискованное  
решение. Сдавая центр, черные

берут на себя повышенные обязательства. Стоит отметить, что солидное 10...♞e8 (система И. Зайцева) на шахматную сцену вышло лишь в середине 70-х годов.

11.cxd4 d5 12.e5 ♘e4. «Этот вариант, связанный с жертвой пешки, стал первым почином исследования системы 9...♙b7» (А. Суэтин).

13.♙c3 ♘a5. «Плохо 13...♙b4? 14.♙xe4! ♙xe1 15.♙c5 с выигрышем белых» (А. Суэтин).

14.♙c2 f5. «Снова неудачно 14...♙b4 из-за 15.♙xe4! dxe4 16.♞xe4! f5 17.exf6 ♜xf6 18.♙g5 ♜f7 19.♞h4 Ивков – Пуц, Блед, 1950» (А. Суэтин). От себя добавлю, что жертву качества 16...♙xe4 17.♙xe4 с6 принимать было нельзя ввиду 18.♙xh7+! ♙xh7 19.♙g5+ ♙g6 20.h4 ♞h8 21.♙d3+ f5 22.exf6+ ♙xf6 23.♙f3+ с решающей атакой у белых.

«Слишком пассивно 14...♙xc3 15.bxc3 ♘c4 16.♙h2 a5 17.♙d3 g6 18.♙h6 Киннмарк – Экенберг, Сундсвалль, 1969 с инициативой у белых на королевском фланге» (А. Халифман, «Дебют белыми по Ананду»).

15.exf6 ♙xf6 16.♙xe4 dxe4 17.♙xe4 ♙xe4 18.♞xe4 c5.



«Этот вариант с жертвой пешки встретился в партии Левенфиш – Флор из XV первенства СССР. Белые продолжали 19.d5, чтобы не допустить 19...♙d5, и после ошибок черных получили выигрышную позицию. В примечаниях к этой партии С. Флор указал, что данная система развития была разработана А. Лилиенталем, причем автор варианта и сам С. Флор считали сильнейшим ходом 19.♙e3. С этим трудно согласиться, так как слон на e3 расположен пассивно, и черные, играя 19...♙d5 с последующим c4, получают больше возможностей на ферзевом фланге» (В. Бывшев). 19.♙g4! «Сильнейший ход. Его основная идея – подготовить размен занимающего грозную позицию черного слона, после чего белые могут организовать атаку, используя ладью, переброшенную на королевский фланг» (В. Бывшев).

Ради осуществления своего замысла белые отказываются от материального перевеса.

19...cxd4. «Таким путем черные отыгрывают пешку, но белые получают атаку, причем ладья на g4 оказывается очень кстати. В партии Бывшев – Бонч-Осмоловский из полуфинала XX первенства СССР черные продолжали 19...♞a7, но после 20.♙g5 ♞d7 21.♙e2! cxd4 22.♙e6+ ♙h8 23.♙e5 быстро проиграли. Относительно лучше было 19...♙d5, а затем c5-c4, хотя и в этом случае у белых хорошая игра» (В. Бывшев). Вряд ли 19...♙d5 было лучше хода в партии. После 20.♙g5 c4 (если



черные восстанавливают материальное равновесие – 20...h5 21. g3 xd4 22. xd4 xd4, то 23. h6! обеспечивает перевес, близкий к решающему у белых солидное преимущество. Они могут действовать разными способами. Например, 21. c1 или даже 21. b3!?

**20. g5 d3?** Это активное продолжение приводит черных к безнадежной позиции. Любопытно посмотреть, как Василий Михайлович далее фактически опровергает замысел своего более маститого соперника.

Годом позже встретилось 20... c6 21. xd4 xd4 22. xf6 xf6 23. xd4 ad8 24. xf6 xf6 25. c1, где в партии Богданович – Персиц, Любляна, 1955 черные с помощью 25... d2! 26. c8+ f8 27. xf8+ xf8 28. b4 e7, несмотря на отсутствие пешки, могли удержать ладейный эндшпиль благодаря активной позиции ладьи. Конечно, игра белых была далека от идеала, но даже после сильнейшего 21. xf6!? xf6 22. b3+ h8 23. e1 fe8 24. ge4 xe4 25. xe4 вопрос о размере их преимущества остается открытым.

**21. xf6.** «Хуже 21. d4 xd4! 22. xd8 axd8 – черные сохраняют опасную проходную» (А. Халифман, «Дебют белыми по Ананду»).

**21... xf6 22. xd3 xb2 23. d5+ h8 24. e1.** «Пешку белые отдали назад, но у них активные ладьи, перспективы атаки короля противника, а коня a5 черным пока нет времени ввести в игру» (А. Халифман, «Дебют белыми по Ананду»).

**24... ad8.**



**25. c5!** Наряду с 25. h5! является сильнейшим. Однако в дебютных справочниках еще с советских времен пальма первенства осталась за 25. f4 b4 26. xf8+ Таль – Леман, Гамбург, 1960. Спор нет, «с неприятной инициативой белых» (А. Суэтин) надо что-то делать, но после 26... xf8! 27. e6 f6 в случае 28. e8+ f8 29. h5 g8 30. g5 h6 31. e6 e7 конкретного выигрыша у белых нет, а 28. xf6 gxf6 29. e6 g7 30. xa6 c4, хотя и приводит к выигрышу пешки, ввиду ограниченности оставшегося материала оставляет черным некоторые шансы на спасение.

Нет сомнения, что «рижский кудесник» знал партию Василия Михайловича с Лилиенталем, но, увы, усилил он игру белых не в том месте.

**25... c8.** «Преследуя ферзя, черные препятствуют вторжению ладьи на седьмую горизонталь. Опасно 25... de8 из-за 26. e5! с сильной атакой» (В. Бывшев).

**26. f4!** К этому ходу Василий Михайлович в своих комментариях ставит вопросительный знак, считая, что он «... ведет к утрате преимущества. Играя 26. a7 c1 27. xc1 xc1+ 28. h2, белые выигрывали пешку и сохраняли атаку. Если на 26. a7 черные отвечали 26... f6, то 27. e6» (В. Бывшев).

Действительно, 26. a7 было хорошим и очень практичным решением. Однако ход в партии, избранный ленинградским мастером, объективно намного сильнее. Другое дело, что задачи, стоящие перед белыми в условиях надвигающейся нехватки времени, теперь будут также более сложными.

**26... fd8.** После 26... g8 27. d5+ h8 28. d7! черным дорог хороший совет. Например, в случае 28... c3 (28... cd8 29. e7! g8 30. e5; 28... fd8 29. e6! h6 30. e5; 28... xa2 29. g5 h6 30. f7+ g8 31. xh6+; 28... g8 29. g5 h6 30. e6+ h8 31. xf8+ xf8 32. f5!; 28... h6 29. e5 xf4 30. xc8+ h7 31. g4 и далее

32. e8; даже относительно лучшая защита 28... c4 черным не помогает из-за 29. g3! с последующим переводом ладьи e1-e7-f7) 29. xf8+ xf8 30. e8 c1+ (30... a1+ 31. h2 f6 32. c8 g8 33. xf8+ xf8 34. xa6) 31. e1 f4 32. d2! (двойной удар) 32... xe8 33. xf4 xe1+ 34. h2 e8 35. d6 a8 36. c7 c4 37. b7 их шансы построить крепость иллюзорны.

**27. g5!** Именно этот ход ведет к утрате значительной части преимущества белых. До этого момента их игра, даже по компьютерным меркам, была идеальной. К выигрышу вело 27. e7! или 27. f5! Так и должно быть – все фигуры белых пребывают на королевском фланге, готовя решающий штурм резиденции черного короля, в то время как четыре черные фигуры застряли на противоположном краю доски.

В качестве доказательства выигрыша белых после 27. f5! приведем следующие варианты: 27... f6 (27... h6 28. e5+–; 27... c2 28. ee4 d1+ 29. h2 d7 30. e6+–; 27... c4 28. g5 g6 29. f7 g7 30. e7+–; 27... c6 28. g5 g6 29. e6+–; 27... g6 28. e6 e8 29. xe8+ xe8 30. xe8+ g7 31. e7+ g8 32. c7 xa2 33. d4+–) 28. g4! (должно хватить и 28. xf6 gxf6 29. xf6+–) 28... g6 29. g5 f8 30. e6 f6 31. exf6 c1+ 32. h2 gxf6 33. e6 xg5 34. xf6 g8 35. f7+–.

**27... h6.** Последний ход белых предоставил черным важный темп для защиты.

**28. h4?** Вот она, реальная ошибка. Ладья не должна была покидать вертикаль «f», чтобы не позволить черным фигурам вернуться на королевский фланг. Правильно было 28. e7! Например, 28... c3 (если 28... c6, то 29. f7+–; после 28... c4 сильно 29. f7! с идеей на 29... e8 ответить 30. xe8+ xe8 31. xe8+ h7 32. ff8+–) 29. h4 c6 30. e4!, в результате чего у черных по-прежнему нет удобной возможности подвести свои фи-



гуры для защиты королевского фланга.

**28... ♖f8!** «Прекрасный ход, вынуждающий белых жертвой ладьи форсировать ничью, чтобы не получить худшую позицию. В свою очередь, черные не могли воспрепятствовать жертве ладьи, например, 28... ♖d6? 29. ♖f5 ♖c1 30. ♖f8+ или 29... ♖c2 30. ♖e8+, и белые выигрывают» (В. Бывшев).

**29. ♖h6+ gxf6 30. ♖xh6+ ♖g8 31. ♖e6+ ♖h8.** Единственное. Иначе черные несут материальные потери: 31... ♖g7 32. ♖e5 ♖c1+ 33. ♖h2 ♖f4+ (связка 33... ♖c7 не помогает из-за 34. g3) 34. g3 ♖c6 35. gxf4 ♖xe6 36. ♖xe6 ♖xf4 37. ♖g3 с хорошими шансами на выигрыш.

**32. ♖e5!** Отважное решение! «Белые отказываются от вечного шаха, считая, что ничью можно будет сделать и позже иным способом» (В. Бывшев). Отмечу, что в этот момент ленинградский мастер, по его словам, находился в цейтноте.

**32... ♖c1+ 33. ♖h2.**



**33... ♖f4+?** «Ведет к поражению. Черные просмотрели 35-й ход белых. Правильно было 33... ♖c7! 34. g3, после чего обоим партнерам пришлось бы играть весьма точно, чтобы сохранить равновесие» (В. Бывшев).

Далее Василий Михайлович в доказательство своих слов приводит ряд вариантов, которые, не отменяя его выводов, нуждаются в некоторой корректировке.

а) 34... ♖f7? (этот ход не спасает) 35. ♖g5 (проще выигрывает 35. ♖h5+! ♖h7 36. ♖f6+ ♖g8 37. ♖g6+ ♖h8 38. ♖g5 ♖xh5 39. ♖xh5+ ♖g8 40. ♖g6+ ♖g7

41. ♖e6+) 35... ♖b8 36. ♖h6+ ♖h7 37. ♖f6+ ♖g7 38. ♖e5 ♖e8 39. ♖h5+! (в анализе указано только 39. ♖g6+ ♖g8 40. ♖h5 ♖h7 41. ♖g5 ♖g7 42. ♖h5= В. Бывшев) 39... ♖g8 40. ♖g4+—;

б) 34... ♖h7! 35. ♖g5!? (для ничьей достаточно 35. ♖e4 ♖c6 36. ♖e5+ ♖g7 37. ♖h4+ ♖g8 38. ♖d5+ ♖f7 39. ♖g4+ ♖h8 40. ♖h4+—);

б1) 35... ♖ce8? (вновь не лучшая защита) 36. ♖d6!+— (36. ♖d5 ♖f6 37. ♖h5 ♖h6 38. ♖d4+ ♖g8 39. ♖d5+ ♖h8= В. Бывшев);

б2) 35... ♖c4 36. g4 (для ничьей, пожалуй, проще 36. ♖g4 ♖ce8 37. ♖c6=) 36... ♖ce8 37. ♖c6 (плохо указанное Василием Михайловичем 37. ♖d5? из-за 37... ♖d8, и теперь белые проигрывают: 38. ♖c5 ♖xf3! (В. Бывшев) 39. ♖h5 ♖xf2+ 40. ♖g3 ♖f7—, а 38. ♖c6, вопреки мнению победителя, не помогает

виду 38... ♖d6!+—) 37... ♖c8 38. ♖e6 ♖c7+ 39. ♖g2 ♖xf3!? (попытка игры на победу) 40. ♖h5+ (жертву принимать нельзя — 40. ♖xf3? ♖f8+ 41. ♖g2 ♖xf2+! 42. ♖xf2 ♖f4+) 40... ♖g7 41. ♖g5+ ♖h8 42. ♖h5+—.

б3) У черных также имеется не рассмотренный в анализе третий путь — 35... ♖c6 36. ♖e5+ ♖cf6 37. ♖h5 ♖c4 38. ♖xh7+ ♖xh7=.

«Приведенные варианты, хотя и не являются исчерпывающими, но, во всяком случае, подтверждают, что при лучшем ходе 33... ♖c7 белые не должны проиграть и, следовательно, их отказ на 32-м ходу от вечного шаха был обоснован» (В. Бывшев).

**34. g3 ♖f7.** «Или 34... ♖xf3 35. ♖h6+ ♖g8 36. ♖g5+ ♖f7 37. ♖g7+ ♖e8 38. ♖e6+ ♖d8 39. ♖d7#» (В. Бывшев).

Ослабить наступательный порыв белых можно было путем 34... ♖c6 35. gxf4 ♖xe6 36. ♖xe6 ♖xf4 37. ♖g3 ♖a4. Впрочем, здесь после 38. h4! (хорошие шансы на спасение у черных в случае 38. ♖xa6?! ♖xa2 39. ♖b6 ♖b2) 38... ♖xa2 39. ♖g5!+—, несмотря на эндшпиль, черный король не чувствует себя в безопасности.

**35. ♖g4!** Теперь черные, чтобы избежать мата, вынуждены расстаться с ферзем.

**35... ♖c7 36. ♖h5+ ♖xh5 37. ♖xh5+ ♖h7 38. ♖e5+ ♖g8 39. ♖g2!** «В цейтноте белые несколько раз выпускают несложный выигрыш. Сейчас быстро решало 39. ♖g5» (В. Бывшев).

**39... ♖c4.** Точнее 39... ♖hf7, впрочем, у белых имеется четкий путь к победе: 40. ♖g5+ ♖h7 (40... ♖g7 41. ♖d5+) 41. ♖h2! ♖xf2+ 42. ♖g1 ♖c4 (жадное 42... ♖xa2? ведет к потере ладьи — 43. ♖e7+ ♖g8 44. ♖e6+!) 43. ♖g4!+—.

**40. ♖g5+.** Цейтнот продолжаетеся. Поле g5 лучше было оставить для коня: 40. ♖e6+ ♖h8 41. ♖g5+.

**40... ♖h8 41. ♖c5.** Выигрывал любой ход конем.

**41... ♖g8.** В случае 41... ♖hf7 все еще годится 42. ♖h2! ♖xf2+ 43. ♖g1+—.

**42. ♖d4?** Очень серьезно осложняет выигрыш. Для победы достаточно было 42. ♖d5+ ♖h8 43. ♖g5 или сразу 42. ♖g5.

**42... ♖hf7 43. ♖g4+.** Прежняя схема атаки: 43. ♖h2 ♖xf2+ 44. ♖g1 ♖xa2 45. ♖g4 уже не работает. Виной тому 45... ♖f1+! (впрочем, достаточно и 45... ♖d2=)

46. ♖xf1 ♖d2+ 47. ♖g2 ♖b3+ 48. ♖f2 ♖xf2+—.

**43... ♖h8 44. ♖d4+ ♖g8 45. ♖e1!** «Выбора нет» (В. Бывшев). Выбор был, но совсем не очевидный! Трудно поверить, но в предстоящем коневом эндшпиле белым было важно контролировать поле e4. По этой причине правильно 45. ♖g5! ♖xf2+ 46. ♖xf2 ♖xf2+ 47. ♖xf2. Далее возможно 47... ♖b6 (ничего не дает 47... b4 из-за 48. ♖e4! a5 49. ♖e2 a4 50. ♖c5+—; перестройка, аналогичная той, что могла иметь место в партии, запаздывает: 47... a5 48. ♖e2 ♖d6 49. ♖d3 b4 50. ♖e4 ♖b5 51. ♖c4+—) 48. ♖e3 ♖d5+ 49. ♖d2 ♖b4 50. a3 ♖d5 51. ♖d3 a5 52. ♖e4! b4 53. a4 ♖b6 54. ♖c5 ♖f7 55. ♖c2 ♖f6 56. ♖b3. Защитив пешку a4, белые подготовили 57. ♖b7.

**45... ♖xf2+ 46. ♖xf2 ♖xf2+ 47. ♖xf2 ♖f7?** Централизация черного короля оказалась несвоевременной. Куда важнее было подготовиться к атаке на пешку a2. Необходимо 47... a5



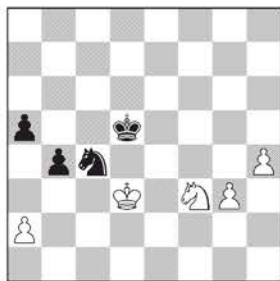


Василий Бывшев в 50-е годы

48. ♖e2 ♔d6!! (в случае 48...b4 49. ♔d3 ♔d6 50. ♖c5 ♔b5 51. ♔d3 ♖c3 52. a4+— белые успевают перестроиться) 49. ♔f3 (после 49. ♔d3 b4 50. ♖c2 ♔b5 конь направляется на c3) 49...b4 (в случае 49... ♔e4? 50. ♔d3 ♖xg3 51. ♔d4 обе пешки черных на ферзевом фланге теряются) 50. ♔d2 ♔b5 51. ♔b1 ♔f7, не позволяя белым подобраться к своим пешкам.

48. ♖e2 ♔e6. Шанс на ничью уже безвозвратно упущен. После 48...a5 49. ♔d3 ♔d6 50. ♔f3 ♔e6 (в случае 50...b4 сказывается неудачное положение черного короля: 51. ♔g5+! ♔e7 52. ♔e4+—) 51. ♔d2 ♔d5 белые могут себе позволить быть щедрыми: 52. h4! ♔f5 53. h5 ♔xg3 54. h6 ♔h5 55. ♔b3 a4 (55... ♔f4+ 56. ♔e3 ♔e5 57. h7 ♔g6 58. ♔xa5+—) 56. h7 ♔f4+ 57. ♔c3 ♔g6 58. ♔d2+—. Несмотря на материальное равенство, положение черных безнадежно. Пешки ферзевого фланга им не спасти.

49. ♔d3 ♔d5 50. ♔f3 a5 51. h4 b4.



«Здесь партия была отложена и белые записали свой 52-й ход. Домашний анализ показал, что

хотя у белых есть две проходные пешки, выигрыш не так прост. Дело в том, что черным достаточно разменять свои две пешки на пешку «а», чтобы обеспечить ничью, поэтому белые не должны допускать этого размена. Вместе с тем белые проходные пешки не смогут продвигаться без помощи короля, так как черные король и конь их задержат. После длительного анализа белые все же нашли путь к победе: отвлечь черные фигуры движением только одной пешки «h» и отдать ее, взяв взамен обе черные пешки. Выполнение этого плана не лишено тонкостей» (В. Бывшев).

52. h5 ♔d6 53. h6 ♔f7 54. h7. «Движением пешки «h» белые отвлекли коня на королевский фланг. Что дальше?» (В. Бывшев).

54...a4. Белым предстоит ответить на вопрос: «Как заставить черного короля уйти от пешек, не двигая пешки «g», чтобы не ослабить ее движением вперед?» (В. Бывшев).

55. ♔d2! «Подготавливая перевод коня на d3, откуда он, воздействуя на два фланга, решает исход партии. Если король будет защищать пешки, то тогда движением пешки «g» белые быстро выиграют. Поэтому черный король вынужден идти к пешке «h»» (В. Бывшев).

Действительно это, пожалуй, наиболее простой путь к победе. Василий Михайлович считал, что «немедленное движение пешки «g» ничего не дает: 55. g4

♔h8 56. g5 ♔e6 57. ♔c4 (57. ♔h4 ♔f7 58. g6+ ♔g7=) 57...b3».

Однако упустил из виду, что путем 58. ♔d4+! (58. a3 b2 59. ♔d2 ♔f7 60. ♔b4 ♔g7 61. ♔xa4 ♔xh7 62. ♔b4 ♔f7 63. a4 ♔d8= В. Бывшев) 58... ♔f7 59. ♔xb3 axb3 60. ♔xb3+— белые получают три проходные, с которыми королю и коню не справиться.

К тому же вместо 56. g5 белые могли перебросить своего коня на ферзевый фланг: 56. ♔d2! ♔f7 57. ♔c4 ♔e6 58. ♔b6 b3 59. a3+—.

55... ♔h8. «Этот ход красноречиво говорит о беспомощности черных» (В. Бывшев).

56. ♔e1 ♔e6 57. ♔d3 ♔f7. Черным приходится отдать пешку «b», иначе после 57...b3 58. a3 белые легко завоюют пешку «a» и тем самым сразу получают еще одну проходную.

58. ♔xb4 ♔g7 59. ♔c3 ♔xh7 60. ♔d5. «Хотя и это, в конечном счете, ведет к победе, но перевод коня на поле f2 через d3 для защиты пешки «g» упрощал выигрыш: 60. ♔d3 ♔g6 61. ♔b4 ♔f5 62. ♔f2» (В. Бывшев).

60... ♔g6 61. ♔b4 ♔f5 62. ♔xa4 ♔g4 63. ♔b4 ♔f7. Против крайней пешки «a» у черного коня нет шансов: 63... ♔xg3 64. a4 ♔f7 65. a5 ♔d6 66. a6 ♔c8 67. ♔c5 ♔f3 68. ♔c6 ♔e4 69. ♔c7 ♔a7 70. ♔e7 ♔b5+ 71. ♔b6+—.

64. a4 ♔d8 65. ♔b5 ♔b7 66. ♔b6. «В цейтноте белые не решились на 66. ♔f6+ ♔xg3 67. ♔e8, выигрывая быстрее» (В. Бывшев).

66... ♔d6 67. ♔c6. Возможно 67. ♔e3+, теперь как в случае 67... ♔xg3, так и после 67... ♔f3 решает 68. ♔c6.

67... ♔c4 68. ♔c5. После 68. ♔e3+!? ♔xe3 69. a5 для победы белым хватает одной пешки «a».

68... ♔a5 69. ♔b5 ♔b3. «Или 69... ♔b7 70. ♔f6+ ♔xg3 71. ♔e8». (В. Бывшев).

70. ♔b4 ♔d4 71. ♔c4. Быстрее вело к цели 71. ♔e7.

71... ♔c6 72. ♔c5 ♔a5 73. ♔b5 ♔b3 74. ♔b4 ♔d4 75. ♔e7! Черные сдались, «так как они не могут помешать движению пешки «a»» (В. Бывшев). ♠



# Герой не нашего времени

Под таким названием в ближайшее время выходит книга старейшего российского советского мастера спорта по шахматам, видного тренера и автора почти десятка книг Анатолия Терентьева. А посвящена она жизни и творчеству выдающегося шахматиста и тренера Исаака Ефремовича Болеславского. В данной публикации вашему вниманию предлагаются фрагменты из главы о наиболее плодотворном и значимом в его творчестве свердловском периоде жизни (1941–1951 гг.)

Под редакцией Николая Герцыка

В годы войны вся промышленность Свердловска была переориентирована на нужды фронта. Уже осенью 1941 года на Урал были эвакуированы стратегически важные оборонные предприятия и заводы. В Свердловск приехали сотни инженеров и конструкторов, высококвалифицированных рабочих. Вместе с ними в эвакуации оказались и крупнейшие советские учёные, деятели культуры и искусства, а также большая группа известных шахматистов. Среди прочих мастера В. Микенас, А. Сокольский, В. Рагозин, В. Петров, будущая чемпионка мира Е. Быкова, О. Семёнова-Тян-Шанская и другие. В 1941 году переехали в Свердловск и трёхкратный чемпион Украины И. Болеславский и один из сильнейших советских шахматных композиторов В. Брон. Одни из них пробыли в нашем городе недолго, другие задержались на более длительное время. Основные усилия в своей деятельности шахматный актив города в эти годы направлял на шефскую работу в госпиталях с ранеными и воинских частях свердловского гарнизона. На базе городского шахматного клуба были организованы тематические вечера, сбор средств от которых поступал в Фонд обороны страны. Вы-

ступали на них М. Ботвинник и И. Болеславский.

По уровню мастерства Болеславский в те годы, безусловно, был сильнейшим шахматистом в Свердловске. Партии с будущим гроссмейстером были отличной практикой для молодых, способных свердловских шахматистов, которые вышли на республиканскую и всесоюзную арену в послевоенные годы. И. Болеславский, нужно отдать ему должное, если не был занят, всегда охотно принимал участие в городских турнирах и никогда не отказывался выступать за родной коллектив в командных соревнованиях. Каждая сыгранная с ним партия подробно затем разбиралась в шахматных секциях и кружках и служила прекрасным учебным материалом для подрастающих шахматистов Свердловска. За годы, прожитые в Свердловске, Болеславский принял участие в десятках различных турниров. Это были соревнования не только местного уровня. Очень много он ездил по стране. Знакомые частенько удивлялись его большой загруженности. Времени на учёбу в университете порой не хватало. Хотя учился он заочно. Не случайно ставший впоследствии известным поэтом-сатириком

И. Тарабукин, а в те годы – студент факультета журналистики, посвятил Болеславскому такое четверостишие:

*Эта была смешнее сказки:  
Просто скверный анекдот.  
Наш гроссмейстер Болеславский –  
Пятикурсник третий год...*

Ситуация и в самом деле для того времени была необычная. О том, что Болеславский «застрял» на пятом курсе и не может «выйти» на диплом, стало каким-то образом известно в высших эшелонах власти. Ситуация попала под контроль в обкоме партии. И однажды, вспоминал лично знавший Болеславского ветеран свердловских шахмат, кандидат физико-математических наук Б. Х. Ишмухаметов, в кабинете ректора УРГУ Г. И. Чуфарова раздался телефонный звонок.

– Это у вас учится гроссмейстер Болеславский? – поинтересовались на том конце провода.

– У нас, на пятом курсе, – ответил ректор.

– А почему он до сих пор не защитил диплом?

– Видимо, ещё не написал.

– Немедленно организуйте ему защиту диплома и запомните: университетов и ректоров у нас много, а Болеславский один...





Исаак Болеславский, 1941

На этом телефонный разговор закончился, и руководство университета в срочном порядке занялось проблемой Болеславского. Защита диплома прошла интересно. Выслушав Болеславского, члены комиссии задали только один вопрос: «Почему в дипломе не отражено Постановление ЦК ВКП(б) по докладу Жданова о журналах “Звезда” и “Ленинград”»? На что Болеславский снисходительно ответил: «Видите ли, моя работа была написана ещё до выхода в свет этого постановления. А когда постановление появилось, я не счёл необходимым что-то в ней менять».

Ответ оказался крайне неожиданным, и возникла пауза, которая не предвещала ничего хорошего. Но Болеславского на защите диплома выручила та самая фраза, прозвучавшая совсем недавно в телефонном разговоре ректора с обкомом партии, и он получил хоть и низкую оценку, однако диплом был принят. Защищался он, кстати, по теме драматургии Салтыкова-Щедрина. Тема эта была выбрана им не случайно. Его дочь Татьяна Исааковна вспоминала, что отец любил этого писателя-сатирика, блестяще владевшего всеми средствами реалистического письма: будь это психологическое описание, сатирическая гипербола или гротеск, фантастика или эзоповское иносказание. Творчество Салтыкова-Щедрина было по-

нятно Болеславскому и в чём-то созвучно его внутреннему духовному миру. Вся эта история с защитой диплома и дальнейшее поведение Болеславского говорят о том, что он сознательно никогда не прогибался перед советской системой ценностей, оставаясь всегда верным только своим внутренним убеждениям.

Уже в 1941 году, только что приехав в Свердловск из Украины, мастер Исаак Болеславский стал победителем чемпионата города. Турнир прошёл при 8 участниках в два круга. Болеславский выиграл 11 партий и только в трёх его соперникам удалось поделить очки. Разделившие второе и третье места Георгий Бастриков и Георгий Ивлицкий отстали от победителя на три с половиной очка.

Весной 1942 года в Свердловске был организован показательный турнир мастеров с участием сильнейших шахматистов страны. Инициатором его проведения выступил профессор Д. Ойстрах. В оргкомитет турнира помимо него вошла известная писательница Мариэтта Шагинян. Почётным гостем на турнир был приглашён проживавший тогда в Перми Михаил Ботвинник, а судейскую коллегию возглавил Яков Рохлин. В помощники к себе он взял А.И. Козлова и Е.А. Быкову, на которую были возложены обязанности секретаря турнира.

В Свердловск Рохлин приехал в эвакуацию в 1941 году. До войны он работал доцентом на кафедре истории Государственного центрального института физической культуры в Москве. После начала войны институт был переведён на Урал. Здесь занятия возобновились. От призыва в действующую армию преподаватели с учёной степенью были освобождены. Поэтому Рохлин на фронт не попал. Ещё до войны учёным советом Ленинградского государственного института физической культуры им. П.Ф. Лесгафта ему была присвоена степень кандидата педагогических наук. В Свердловске у Рохлина было много знакомых ещё с довоенных лет. В 1939 году он приезжал на Урал с лекциями и сеансами одновременной игры, поэтому сохранил добрые отношения с руководителями местного комитета по физической культуре и спорту. «В один из свободных дней, – писал он, вспоминая об организации турнира 1942 года в Свердловске, – я зашёл к ним для предварительных переговоров и встретил весьма доброжелательный приём. Выяснилось, что Центральный городской шахматный клуб закрыт и опечатан, вследствие чего шахматная жизнь замерла. Мне посоветовали зайти в военную комендатуру и получить разрешение на возобновление работы шахматного клуба. Разрешения удалось добиться, и меня тут же... назначили директором клуба. Остальное было проще – договорился с Центральным советом ДСО «Строитель Востока»: он взял наш клуб на своё попечение и финансировал его мероприятия».

С этого момента стали проводиться массовые соревнования с выездом в воинские части. После этого Рохлина пригласили в обком партии, где ему поступило предложение организовать весной показательный турнир с участием видных советских шахматистов. «До нас доходи-



ли слухи, – продолжает он свой рассказ, – что в Москве и даже в блокированном Ленинграде проводятся городские чемпионаты. Мы обратились во Всесоюзный комитет по делам физкультуры и спорта и получили телеграфную санкцию на проведение турнира. Затем удалось узнать и адреса некоторых мастеров, которых предполагалось включить в состав соревнования». В первую очередь Рохлин связался с мастером В. Рагозиным. Тот был тогда на фронте младшим лейтенантом и незадолго до этого стал победителем чемпионата Военно-морского флота, прошедшего в Ленинграде. Затем была установлена связь с мастерами А. Сокольским, В. Микенасом и другими известными шахматистами. Кроме мастеров И. Болеславского, В. Петрова, В. Микенаса, А. Сокольского, А. Поляка, И. Вистанецкиса, организаторы включили и свердловчан – кандидатов в мастера Г. Бастрикова, Г. Иливицкого, Г. Иванова и первого категорника Е. Полторанова. Открытие турнира состоялось 24 марта 1942 года в зале Свердловского Дома просвещения. Вспоминая о том дне, М. Ботвинник позже писал: «Зрителей было мало, а все билеты проданы – на турнир не попасть. Оказывается, по билету можно было купить в буфете булку. Билеты доставались случайным людям – не шахматистам». Победителем турнира 1942 года стал мастер Вячеслав Рагозин, уверенно и без поражений проведя всё соревнование. Он набрал 9 очков из 10. Второе место у В. Петрова, отставшего от победителя на полтора очка, третьим был А. Сокольский – 7 очков. Трое мастеров: И. Болеславский, В. Микенас, И. Вистанецкис и кандидат в мастера Г. Иливицкий разделили 4–7 места.

Церемония закрытия и подведение итогов турнира состоялись в областной филармонии. От организаторов на церемонии выступила лауреат Сталинской



Наблюдают за игрой М. Шагинян (слева) и Е. Быкова

премии писательница Мариэтта Шагинян. «Когда наши героические лётчики таранят самолёт вражью машину, – сказала она, обращая ко всем присутствующим, – когда наши партизаны тёмной ночью гранатами закидывают немецкий штаб на оккупированной территории, и взбешенные фашисты кричат, что мы, русские, воюем «не по правилам», – всегда вспоминается остроумная, свежая игра замечательных наших советских шахматистов, и мне хочется пожелать им культивировать этот наш советский стиль борьбы – стиль победы во что бы то ни стало...»

Среди участников турнира особый интерес вызывает личность второго призёра – Владимира Петрова, одной из самых загадочных и трагических фигур в истории шахмат. Его имя долгое время было запрещено упоминать в советской печати. Сильнейший шахматист Латвии в довоенный период, игравший в силу гроссмейстера, участник семи Всемирных олимпиад. Во всяком случае, многие шахматные издания называли его гроссмейстером, в том числе чемпионы мира Алехин и Капабланка. Петров после успешного выступления в чемпионате Москвы 1941 г., московского турнира мастеров 1942 г., отличного старта в незаконченном полуфина-

ле чемпионата СССР в Ростове, прибыл в Свердловск на показательный турнир мастеров в прекрасной форме. Ему было всего 34 года – самый расцвет спортивных и творческих сил. Казалось, ничто не предвещало беды... Но вскоре после турнира, 31 августа по дороге в Казань, куда он был приглашён для планируемого турнира мастеров и гроссмейстеров, его арестовали по доносу трёх московских мастеров, кстати, не раз участвовавших в чемпионатах страны и с которыми он частенько встречался за шахматной доской на соревнованиях. Осудили за антисоветскую агитацию на 10 лет. Узнав об этом, другие приглашённые игроки от участия в турнире отказались. В Бутырской тюрьме он заболел и при этапировании в 1943 году в Воркуту скончался.

В июле 1942 года турнир мастеров с привлечением гроссмейстеров Смыслова и Лилиентала удалось провести благодаря неутомимому организатору и главному судье этого соревнования Я. Рохлину в Куйбышеве. Наряду с чемпионатом Москвы, это был наиболее сильный турнир 1942 года. Единственное поражение от Смыслова не помешало Болеславскому, уверенно лидировавшему весь турнир, занять первое место, опередив второго призёра Смыслова на одно очко. Игра Болеславского в этот пери-



од производила на современников большое впечатление. Гроссмейстер Г. Левенфиш, бывший арбитром этого турнира, характеризует выступление 23-летнего Болеславского, отмечая в своём обзоре: «...если ранее в стиле Болеславского преобладали комбинационные мотивы, то сейчас его игра стала более уравновешенной, более насыщенной стратегическими элементами.»

В ноябре 1942 года Болеславский принял участие во втором военном чемпионате Москвы, а в апреле-мае 1943 года в Свердловске впервые в военное время был организован и проведён ещё один крупный двухкруговой турнир под эгидой Всесоюзной шахматной секции. На этот раз помимо мастеров участие в нём приняли и известные советские гроссмейстеры, которых возглавил чемпион СССР М. Ботвинник. Приглашение на турнир получили также В. Смыслов, В. Макогонов, И. Кан, Е. Загорянский, А. Константинопольский и победитель прошлого года В. Рагозин. Г. Левенфиш от участия в турнире отказался, занятый на ответственной работе на производстве в Куйбышеве. Игра проходила в зале заседаний 1-го Дома Союзов. «На этом соревновании, – писал А.И. Козлов в своих воспоминаниях, – я выполнял обязанности заместителя главного судьи, которым являлся известный мастер и арбитр Н. Зубарев из Москвы... Партии турнира показывались на демонстрационных досках, но бюллетень выпустить не удалось. Однако все партии сохранились – они были записаны секретарём турнира Е. Быковой в блокнот, который хранится у меня в библиотеке». После войны все партии были прокомментированы и опубликованы гроссмейстером П.А. Романовским.

Убедительную победу одержал М. Ботвинник. С каждым из семи соперников он набрал в микро-матчах по полтора очка. «В турнире слабых не было, – рассказывает Ботвинник в своих мемуарах

«К достижению цели». – Два года я не играл в шахматы, но, видимо, и методом подготовки продолжал владеть, и как практик не ослабел». Справедливости ради отметим, что перед тем как пригласить Ботвинника на турнир мастеров и гроссмейстеров в Свердловск, пермский обком послал его на две недели в местный совхоз, чтобы он отдохнул и набрался сил. В 1943 году, находясь на лесозаготовках, Ботвинник написал письмо Молотову с просьбой создать ему благоприятные условия для совершенствования и подготовки к матчу с Ахеевым, секретные переговоры с которым Ботвинник вёл с 1936 года, заручившись поддержкой Молотова. Письмо Ботвинника Молотову было перенаправлено нарком электростанций Д. Жимерину с резолюцией: «Надо обязательно сохранить тов. Ботвиннику боеспособность по шахматам и обеспечить должное время для дальнейшего совершенствования». Вряд ли такие благоприятные условия для подготовки имели другие участники. Поэтому неудивительно, что Ботвинник легко занял первое место в турнире. Качество партий в большинстве случаев было высоким. Не случайно 10 из 14 партий Ботвинника были включены в фундаментальный трехтомный труд В. Батуринского «Шахматное наследие М.М. Ботвинника». Болеславский занял в этом турнире скромное пятое место, проиграв опытным мастерам И. Кану и В. Макогонову.

13 чемпионат СССР, который должен был пройти в 1941 году, состоялся только в 1944-м в Октябрьском зале Дома союзов. Он собрал очень сильный состав. Болеславский вышел в финал из омского полуфинала, разделив с А. Толушем 3–4 места. Партия Болеславского с талантливым омским шахматистом, будущим мастером А. Уфимцевым, чьё имя носит один из популярных дебютов, достойна украсить антологию «бессмертных».

## И. Болеславский – А. Уфимцев

Французская защита С10  
Омск, 1944

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♗f6 5.♗xf6+ gxf6 6.♗f3 b6 7.♗b5+ c6 8.♗c4 ♗a6 9.♗b3 ♗c7 10.c4 ♗d7 11.0-0 0-0 12.♗e2 ♗d6 13.a4 ♗dg8 14.a5 c5 15.axb6 ♗xb6 16.♗e3 ♗b7 17.dxc5 ♗xc5 18.♗d1 ♗g4 19.♗d2.



19...♗e4! 20.♗a5 ♗hg8! 21.♗e1. После 21.♗xb6 ♗xg2+ 22.♗h1 ♗xf2+ 23.♗xf2 ♗xh2# или 23.♗xf2 ♗g1# белые получали задачный мат. 21...♗xg2+! 22.♗xg2 ♗d2!! 23.♗d5 (если 23.♗xb6, то 23...♗xg2+ 24.♗h1 ♗xh2+ 25.♗g1 ♗h1#) 23...♗xd5 24.cxd5 ♗xb2 25.♗xd2 ♗xa1 26.♗f3 ♗xh2+. Белые сдались.

В этом чемпионате Болеславский выступил очень достойно, заняв 3-е место после Ботвинника и Смыслова и получив первый гроссмейстерский балл. Следующей партии можно дать название «Чернопольная симфония».

## И. Болеславский – Г. Лисицын

Французская защита С14  
Москва, 1944  
Комментирует И. Болеславский

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♗f6 4.♗g5 ♗b4 5.e5 h6 6.♗d2 ♗xc3 7.bxc3 ♗e4 8.♗g4 g6 9.♗c1. Эта жертва пешки с целью избежать размена важного чернопольного слона долгое время считалась сильней-



шим продолжением и принесла белым немало побед.

**9...c5 10.♟d3 cxd4.** После этого хода черным уже не удастся добиться уравниения. Правильно 10... ♟xc3 11.dxc5 ♟a5 12.♟d2 ♟a4! с удовлетворительной игрой.

**11.♟e2!** Конечно, не 11.cxd4 ♟a5+ 12.♟f1 ♟c3; слабее и 11.♟xe4.

**11...♟a5.** Все же лучше было 11... ♟xc3, хотя после 12.♟xd4 положение черных далеко не безопасно.

**12.0-0 dxc3 13.♟xe4 dxe4 14.♟g3!**



В этом ходе всё дело! Конь попадает на e4 и атакует слабые пункты f6 и d6. Несмотря на материальное преимущество, у черных не видно удовлетворительной защиты: 1) 14...h5 15.♟g5 ♟d7 16.♟f4 ♟c5 (иначе 17.♟xe4; если 16... ♟a4, то 17.♟fe1) 17.♟f6 ♟g8 18.♟g5 ♟c7 19.♟ad1, и белые выигрывают; 2) 14...♟xe5 15.♟f4! (сильнее, чем 15.♟xe4 h5 16.♟f3 f5 17.♟xc3 ♟c6, и чер-

ные еще могут сопротивляться) 15...♟g7 16.♟h5 ♟d4 17.♟g3 ♟c6 (17...gxf5 18.♟e5) 18.♟ad1 ♟c4 19.♟d6! gxf5 20.♟g7 и т.д. Попытка защитить пункт f6 – 14... ♟d7 15.♟xe4 ♟xe5 тоже вела к катастрофе: 16.♟a3 ♟f6 17.♟xf6+ ♟xf6 18.♟ad1.

**14...♟c6 15.♟xe4 ♟xe5 16.♟g3 ♟d7.** У черных нет хороших ходов. Если 16...f5 (16... ♟d7 17.♟d6!), то 17.♟d6+ ♟e7 18.♟e1! ♟f7 (18... ♟xd6 19.♟xe5 ♟xe5 20.♟a3+) 19.♟c4 ♟a6 20.♟a3+ с неотразимой атакой.

**17.♟d6+ ♟f8 18.♟xb7 ♟d5 19.♟a3+ ♟g8 20.♟c5!**



**20...♟c6.** Проигрывает фигуру, но и другие ходы не спасали. Например: 20...♟c4 21.♟ad1 ♟c6 (или 21... ♟d2 22.♟xd7 ♟xf1 23.♟xc3!) 22.♟xd7 ♟xa3 23.♟e5 ♟e4 24.♟xc3 ♟b5 25.♟c5 с решающим перевесом.

**21.♟fd1 ♟d4 22.♟g4 e5 23.♟xd7 h5 24.♟f6+ ♟g7 25.♟xd5 hxg4 26.♟c5 ♟ad8**

**27.♟xd4 exd4 28.♟xd4+ ♟h7 29.♟xh8 ♟xh8 30.♟xc3.** Остальное неинтересно. Черные сдались на 44-м ходу.

В следующем чемпионате СССР в 1946 году Болеславский снова подтверждает свой высочайший класс, заняв 2-е место.

1946 год для Болеславского был примечателен рядом событий. Он стал отцом, родилась дочь Татьяна. С Ниной Цецеговой, студенткой Уральского госуниверситета, он познакомился ещё во время войны. В 1943 году они поженились. Другим радостным событием стало приглашение Болеславского на крупнейший турнир в Гронингене в 1946 году, ставший его первым выходом на международную арену. В драматической борьбе победу одержал Ботвинник. Болеславский финишировал шестым, позади Эйве, Смыслова, Найдорфа и Сабо.

Финал 15-го чемпионата СССР стал самым сильным из всех предыдущих. Не участвовал только Ботвинник, но играл его потенциальный соперник в борьбе за мировую шахматную корону П. Керес, которого Ботвинник побаивался. В 14-й чемпионат СССР, а также на исторический турнир 1946 г. в Гронингене Керес не пустили, несмотря на персональное приглашение от голландцев... В 1945–1952 гг. эстонский гроссмейстер нахо-



THE PLAYERS AT GRONINGEN  
Left to right (standing): Smyslov, O'Kelly, Boleslavsky, Steiner, Botvinnik, Kotov, Szabo, Kottbauer, Denker, Lundin, Stoltz, Christoffel and Knoch (Tournament Controller).  
Left to right (sitting): Naidorf, Flohr, Euwe, Vidmar, Bernstein, Tartakover, Guimard, Yanofsky.

Участники турнира в Гронингене, 1946



С супругой Ниной и дочерью Татьяной, Свердловск, 1949 г.



дился в оперативной разработке КГБ. Эстонские органы включили его в список 111 главных врагов советской власти в Эстонии с формулировкой «...активных участников националистического подполья, проводивших активную деятельность, направленную на отторжение Эстонской ССР от Советского Союза и реставрацию буржуазного строя, а также их пособников». Керес был в списке под № 85.

Как всегда, легко и изящно вел свои партии Болеславский. Его уверенная игра заставляла видеть в нем одного из серьезнейших претендентов на первое место.

**И. Болеславский –  
Б. Гольденев**  
Ленинград, 1947



Об этой партии Суэтин написал: «Блестящая партия! Здесь впервые Болеславский применил два оригинальных приема, обогативших трактовку подобных позиций. Откровением тогда прозвучало и 20.b4!, и 24.e5! Белые ломали старые представления об использовании слабых пунктов. Они... избавляли от них противника, но при этом открывали широкое поле действия для своих фигур. Образец динамической стратегии».

**20.b4!** Теперь у черных неприятный выбор. Если не взять на проходе, что ведет к сдаче центра, то после d4-d5 их позиция стратегически проиграна ввиду слабости пешки b5.

**20...axb3 21. ♖xb3 exd4** (21... ♗a5 22. ♗b2) **22. ♗xd4 ♗xd4 23. ♗xd4 ♗e8.** Черные хотят укрепить позицию переводом

коня на e6, но белые, пользуясь неудачным расположением фигур противника, немедленно начинают атаку. В сборнике «Избранные партии» (1957) Болеславский назвал этот ход «решающей ошибкой». Активнее и лучше было **23... ♗a4!** **24. ♗f3 ♗c8.**

**24.e5!** «По понятиям старой позиционной школы, исходя из пешечной структуры, белым целесообразнее всего было бы сейчас играть на оккупацию уязвимого звена в лагере черных – пункта d5... Болеславский принимает парадоксальное на вид, но глубоко правильное решение. Он сам идет на размен своей гордости – пешки e4 – на «убогую» пешку d6. Но при этом раскрывает еще больший простор для белых фигур и подчеркивает разобщенность сил черных» (Суэтин).

**24...dxe5.** Плохо **24... ♗c7 25. exd6 ♗xd6 26. ♗c2! ♗e6 27. ♗d3 g6 28. ♗b2** с неотразимой атакой.

**25. ♗xe5 ♗d6 26. ♗f3** (26. ♗b2 b4!) **26... ♗a4.** В случае размена на e5 черные теряли пешку b5. Если **26... ♗c6**, то **27. ♗xh7+! ♗xh7 28. ♗c2+**, а на **26... ♗b7** следует **27. ♗e4 ♗c6 28. ♗xc6 ♗xc6 29. ♗d4!** Таким образом, ход в партии является единственным. **27. ♗b2 ♗f4.** Теперь **27... b4 28. ♗e5!** вело к потере пешки. Попытка создать контригру (угроза ♗xf3) ставит ладью в опасное положение, но у черных нет ничего лучшего. **28. ♗e5 ♗a7.**



**29. ♗e2!** Хуже было **29. ♗xd7 ♗xf2 30. ♗xh7+ ♗h8!** (после **30... ♗xh7 31. ♗xf8+** черные оставались без качества; в турнирном бюллетене Болеславский указал **31. ♗d3+** и **♗d4**, зевнув **31... ♗f5+!**) **31. ♗e3**

**♗xe3 32. ♗xe3 ♗xb2 33. ♗xf8 ♗c5! 34. ♗ae1 ♗f6!**, и ввиду двух угроз черные отыгрывают весь материал.

Только комментируя партию для сборника, Исаак Ефремович обнаружил, что **33. ♗h1!** обеспечивало белым лишнее качество, и признал: «Проще было **29. ♗xd7.**

**29... ♗e6!** Последняя попытка запутать игру. На **30. ♗xb5** следует **30... ♗c7 31. ♗c6 ♗c5**, угрожая пешке f2 и «вечным шахом» ферзю, от чего белые благоразумно уклоняются. И зря: после «промежуточного» **31. ♗xh7+! ♗h8 32. ♗d3 ♗c5 33. ♗f1** черные просто без двух пешек. А ответ **30... ♗c5** опровергался посредством **31. ♗c6! ♗xf2+ 32. ♗h2.**

**30. ♗c2! ♗f6 31. ♗xb5.** Не только забирая пешку, но и открывая линию «d» для двойного нападения. **31... ♗c8 32. ♗d2 ♗xe5.** Отчаяние! В случае **32... ♗d5 33. ♗c6! ♗a6! 34. ♗xd5 ♗xd5 35. ♗ae1!** черные теряли еще и качество.

**33. ♗xe5! ♗e4.** Ведет к немедленному концу. Путем **33... ♗f5 34. ♗xf5 ♗xf5 35. ♗g5 ♗g6 36. ♗xf6** можно было несколько затян timer сопротивление, но, конечно, не спасти партию.

**34. ♗g5! ♗e7** (от удара на g7 не было защиты) **35. ♗xg7+!** Черные сдались (использованы комментарии И. Болеславского из турнирного бюллетеня № 9, 1947, журнала «Шахматы в СССР» № 4, 1947).

В итоге Болеславский занял 3-е место, а победил Керес, проиграв единственную партию ленинградцу Кламану, который после победы над ним воскликнул: «Ну как, ребята, я фашиста уколошил!». Шутка, не делающая ему чести. Время-то было далеко не шуточное. Нравы в советских шахматах не отличались чистотой, особенно в сталинскую эпоху.

В 1948 году на межзональном турнире в Сальтшебадене, пригороде Стокгольма, Болеславский уверенно занял 3-е место позади Бронштейна и Сабо и попал в турнир претендентов, который был проведен в Будапеште в 1950



году. Играло 10 сильнейших шахматистов того времени. Пожалуй, этот турнир стал спортивным пиком Болеславского, который поделил 1–2 место с Бронштейном, опередив Смыслова, Кереса, Найдорфа и других.

### И. Болеславский – В. Смыслов

Славянская защита D16  
Будапешт, 1950

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.♙f3 dxc4 5.a4 c5 6.e4 cxd4 7.♗xd4 ♗xd4 8.♙xd4 e6 9.♙db5 ♘a6 10.♙xc4! Не так давно Смыслов легко сделал ничью с Флором (Москва, 1945) после 10.♙e3 ♘d7 11.♙xc4 ♘c8 12.♙e2 ♘b4 13.♗c1 a6, но Болеславский уточнил действия белых.

10...♙c5. При этом порядке после 10...♙d7 11.0-0 ♗c8 12.b3 черные не успевают вывести коня с a6.

11.♙f4 ♙e7 12.0-0 ♙d7 13.e5. Черным плохо, и такая расстановка в славянской защите после этой партии вышла из обращения. 13...♙h5 14.♙e3 ♗hc8 15.♙e2 g6 16.♙e4 ♙xe3 17.fxe3 ♗c2 18.♙bd6 ♗f8 19.♙xa6 bxa6 20.g4 ♙g7 21.♙f6.



Можно ли вспомнить еще такую безвыходную позицию в карьере Смыслова?

21...♙c6 22.♗fc1. Черные сдались.

Подлинно новаторский образец стратегии для того времени, в основе которого лежит смелая и интересная жертва пешки в дебюте, был продемонстрирован в следующей партии.

### Л. Сабо – И. Болеславский

Староиндийская защита E92

Будапешт, 1950

Примечания Л. Фтачника

1.♙f3 ♘f6 2.c4 g6 3.♙c3 ♙g7 4.d4 0-0 5.e4 d6 6.♙e2 e5 7.d5 ♙h5! 8.♙g1? Заслуживает внимания 8.g3! ♙d7 (8...♙a6) 9.♙e3 ♙hf6 10.♙d2 c6 11.h4 ♙e8 12.g4 f5 13.gxf5 gxf5 Петросян – Олафссон, Порторож, 1958.



8...♙d7! 9.♙xh5 gxh5 10.♗xh5 (10.♙ge2! ♙f5 11.exf5 ♙b6 12.b3 ♙xf5 13.♙g3 ♙g4 14.f3 h4 15.♙ge4! Штальберг) 10...♙c5 11.♙f3 f5! 12.0-0 (12.♙g5! ♙d7 13.0-0 fxe4 (13...f4 14.♙h6) 14.♙d2 ♗f5 15.♗h4 Барца) 12...f4 (12...fxe4 13.♙g5 ♙f5 14.♗e2) 13.b4 ♙d7 14.♙b2 ♗e7= (14...♗f6!?) 15.♙g5? ♙f6 16.♗h4 (16.♗e2? ♙xd5 17.♙xd5 ♗xg5 18.♙xc7? f3) 16...h6 17.♙f3 ♗f7 18.♙d2 ♙g4 19.f3 ♙e3 20.♗fc1 ♙h7 21.♙d1 ♙f6 22.♗f2 (22.♗e1? ♙xg2 23.♗xg2 ♗g8+ 24.♙h1 ♗g7 25.♗f2 ♙h4

26.♗f1 ♙h3) 22...♗g8 23.♙xe3 fxe3 24.♗xe3 ♙g5 25.♗e2 ♙xd2 26.♗xd2 ♙h3 27.g3 ♗xf3 28.♗c3 (28.♙e1? ♙xg3+! 29.hxg3 ♗g8) 28...♗xe4 29.c5 (29.♗c2 ♗xc2 30.♗xc2 ♙af8 31.♙f2 ♙xf2 32.♗xf2 ♙f8+ 33.♙e3 ♙g4+!) 29...♙g7 30.♗c2 ♗xc2 31.♗xc2 ♙f8 32.♙f2 ♙g7 33.♙xf7+ ♙xf7 34.♙e1 ♙f3 35.cxd6 cxd6 36.♙c1 ♙d3 37.♙e3 a6 38.♙f2 ♙xd5 39.♙c1 ♙g6 40.♙c7 ♙b5 41.♙c4 ♙e6 42.♙h4 h5 43.a4 ♙d5 44.h3 ♙d7 45.a5 ♙d3. И белые сдались. Характер борьбы в этой партии производит большое впечатление.

И для определения соперника чемпиона мира был назначен дополнительный матч из 12 партий (Москва, 31 июля – 27 августа). После 12 партий счёт был 6:6, и матч продолжился до первой победы. Её в 14-й партии одержал Д. Бронштейн, который и стал победителем соревнования и соперником чемпиона мира.

По мнению ряда исследователей, матч был излишне политизирован и далеко не однозначен. Поражение в нем морально надломило Болеславского. Он отходит от практической игры, переезжает в более спокойный Минск. Дальнейшие успехи гроссмейстера связаны уже с его выдающимися тренерскими достижениями. Но это другая история. ♠



Исаак Болеславский и Давид Бронштейн



# ИТОГИ КОНКУРСА СОСТАВЛЕНИЯ 2021 ГОДА

## РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

Опубликовано 46 задач 33 авторов из 6 стран: России, Украины, Беларуси, Израиля, Словакии и Азербайджана. Исключаются №68 и №67, как опубликованные ранее в других изданиях. На мой взгляд, конкурс вполне удался. Особенно хороши призовые задачи, которые, надеюсь, попадут в Альбом ФИДЕ.

### №60. А. Сыгуров, Н. Кравцов Россия 1–2 приз



Мат в 3 хода

1. ♖xc3? ♜xc3! 1. ♔d3+? ♜c4! 1. ♖g3!? ♜e4! 1. ♖f3!? ♜a6! 1. ♖h3! ~ 2.e3+! ♜xe5(a) 3. ♖e6#, 2... ♜c5(b) 3. ♖c6#, 2... ♜e4 3. ♖f4#, 1... ♜a6 2. ♖xb4+! ♜xe5(a) 3. ♔ef3#, 2... ♜c5(b) 3. ♔xa6#. Первая пара вариантов с переменной матов на ходы короля.  
1... ♜xe5(a) 2. ♔c6+ ♜e4 3. ♔g2#, 1... ♜c5(b) 2. ♔xc3+! ♜xb5(bc) 3. ♖c6#, 2... ♔d4 3. ♖e3#. Во второй паре король чёрных сразу идёт на свободные поля – Babouchka тема.  
1... ♖b6 2. ♖f4+! ♜c5 3. ♖xb4#, 1... ♖xb5 2. ♖e3+! ♜c4 3. ♖xc3#.

Наконец, в третьей паре – дальнее блокирование полей для черного короля и дуэль ферзей.  
1... ♜e4 2. ♔c6 ~ 3. ♔g2#. Содержательный шестивариантный комплекс. Украшает задачу отличный первый ход с отдачей двух полей и его выбор.

### №32. В. Шавырин Екатеринбург 1–2 приз



Мат в 3 хода

1. ♔d5? ♜a8+! 1. ♖g7? ♜xh3+! 1. ♖h4! ~ 2.fxe5+ f4 3. ♖xf4# (2... ♜xe5 3. ♖xe7#), 1... g5 2.fxg5+ f4 3. ♖h7#. Первая пара вариантов с игрой пешечной батареи, переменной мата на защиту f4.  
1... ♜e3 2. ♔d5! ~ 3. ♖xe5# (2... ♜a8+?), 2... ♖xf4(a) 3. ♔f3#, 2... exf4(a) 3. ♖xe7#, 2... ♔c7 3. ♔c5#, 1... ♖f2 2. ♖xe7! ~ 3. ♖xe5# (2... ♜xh3+?), 2... ♖xf4(a) 3. ♔d6#, 2... ♖xf4(a) 3. ♖h4# (возврат). Во второй паре – перемена черных защит на поле f4 по Виссерману и возврат ферзя.  
Оригинальный комплекс 2x2, объединенный механизмом одного поля. 1... ♜xh3 2. ♖e1+ ♜e3 3.d3#.

### №86. И. Агапов Ижевск 3 приз



Мат в 3 хода

Пробные игры: 1. ♔f3? ~ 2. ♔d2#, 1... ♜xb2! 2. ♔xb2? ♔e5! 1. ♔e3? ~ 2. ♖e4#, 1... ♜g4! 2. ♖e4+? ♔f4! 1.gxf6? ~ 2. ♖f3#, 1... ♔d4! 2. ♔xd4? ♖b3! 1. ♖a7!! ~ 2. ♔e6+!(A) dxe6 3. ♖e3# (2. ♔d3+?(B) ♔e4! 3. ♖e3#? ♜xd5!), 1... ♔d4 2. ♔d3+!(B) cxd3 3. ♖xd4# (2. ♔e6+?(A) ♔e5! 3. ♖xd4#? ♔d6!), 1... ♖b6 2. ♔xd7! ~ 3. ♔d2#, 2... ♖xb2 3. ♖e3# (2. ♔e6+?(A), 2. ♔d3+?(B)), 1... ♖xa7 2. ♔f3! ~ 3. ♔d2# (2... ♖b2?), 1... ♔xa7 2. ♖e3! ~ 3. ♖e4# (2... ♜g4?), 1... ♔xa7 2.gxf6! ~ 3. ♖f3# (2... ♔d4?).

Задача логико-стратегического стиля (3+3). В первой тройке вариантов трижды играет белый конь с антидуальным разделением ходов (дважды). Вторая система образует логическую структуру задачи с тремя предварительными планами и защитами на одном поле. Украшает задачу жертва ферзя вступительным ходом и «длинные» пробные игры. В последних трех вариантах хотелось бы видеть какое-то продолжение игры после второго хода белых.



## №12. Е. Фомичёв

Шатки  
4 приз

Мат в 3 хода

1. ♖g4! ~ 2. e3+ ♜xe4 3. ♜b1#,  
1... ♜xe4 2. ♖e3+ ♜e5 3. ♜e6#  
(2... ♜xe3 3. ♜xe3#). Игра белых  
слона и пешки на одно поле e3.  
1... c3 2. f3! ♜xe4, ♜xe4 3. ♜d3/  
e3#, 1... ♜xe4 2. f4! ♜xf4/♜xf4  
3. ♜g3/♜f2#. Аванта белой пешки  
f2 с двумя Новотными на соседних  
полях e4, f4 – латышским и обычным,  
со своеобразным черным органом С. Лойда.  
Эта вторая пара вариантов очень мне  
понравилась и показалась неожиданной  
и оригинальной.

## №13. С. Хачатуров

Мурманск  
5–6 приз

Мат в 3 хода

1. ♜c1! ~ 2. ♜e3 ~ 3. ♜g2#,  
2... ♜xd4 3. ♜c6#(a), 2... ♜xe6  
3. ♜c5#(b), 1... gxf3 2. ♜e3! ~  
3. ♜xf3#, 2... ♜xd4 3. ♜xd4#,  
2... ♜xe6 3. ♜xe6#, 1... ♜xd4  
2. ♜c6+(a) ♜e5 3. ♜d7#, 1... ♜xe6  
2. ♜c5+(b) ♜e4 3. ♜c6#.  
Перемена функций ходов, тема  
Виссермана и Vabouchka тема. Во  
второй паре вариантов – красивые  
маты со связкой чёрного ферзя.

## №85. Л. Салаи, Э. Клеманич

М. Драгун, Л. Паска  
Словакия  
5–6 приз

Мат в 3 хода

1. ♜c4! ~ 2. ♜xe6+(A) ♜d4  
3. ♜xe3# (2. ♜c7?(C) ♜g4!(a),  
2. ♜a4?(D) ♜xf7!(b)), 1... ♜c1  
2. ♜xf4+(B) ♜d5 3. ♜xd6#,  
1... ♜g4(a) 2. ♜a4!(D) ~  
3. ♜xe6#(A), 2... d5 3. ♜xf4#(B),  
1... ♜xf7(b) 2. ♜c7!(C) ~  
3. ♜xf4#(B), 2... ♜d4 3. ♜xe6#(A).  
Содержательная задача с переменной  
функцией ходов и темой псевдо  
ле Гранд. Отметим очень техни  
ческое исполнение и отличную  
форму задачи – белый аристократ.

№100. Л. Макароненко,  
В. ВолчекИзраиль/Беларусь  
7 приз

Мат в 3 хода

1. ♜f7! ~ 2. ♜xe5+ ♜d3 3. ♜e2#,  
1... ♜e3 2. ♜xg2+ ♜d3 3. ♜xe5#,  
2... ♜f4 3. ♜e2#, 1... ♜h2 2. ♜c2+  
d4 3. ♜e3#, 1... c2 2. ♜b3+ d4  
3. ♜d2#, 1... exd4 2. f6 ~ 3. ♜f5#,  
2... ♜d6 3. ♜xd5#, 1... ♜xd4  
2. ♜xh5 ~ 3. ♜g5#.  
Шестивариантный комплекс с  
тремя парами вариантов. Игра  
ферзя на втором ходу с матами

на поле e2 разными фигурами –  
в первой паре. Игра батареи с ан  
тидуальным выбором хода бело  
го коня – во второй паре. Белый  
эффект ушёл-пришёл с тихими  
ходами и защитой на поле d4 чер  
ными фигурами – в третьей. Всё  
сделано неплохо, и задача могла  
занять более высокое место, но  
очень режет глаз грубое взятие  
ферзя в последнем варианте.

## №30. В. Волчек

Беларусь  
1 почётный отзыв

Мат в 3 хода

1. ♜b1! ~ 2. ♜a2+ ♜e4 3. d3#,  
1... b4 2. c4+ ♜d4 3. dxe3#,  
1... ♜xc5 2. ♜f6+ ♜xe5 3. d4#,  
1... ♜xc3 2. dxc3! ~ 3. ♜d1#,  
2... ♜e4 3. ♜a2#.  
Альбино плюс блокирование  
полей b4, c5, e4. Всё бы хорошо,  
но последний вариант явно не  
гармонирует с первыми тремя.  
1... exd2 2. e4+ ♜xe4 3. ♜a2#.

## №50. Г. Игнатенко

Таганрог  
2–3 почётный отзыв

Мат в 3 хода

1. ♜c4! ~ 2. ♜d3+ ♜xd3 3. exd3#,  
1... ♜ac6 2. ♜ef3 ~ 3. ♜g5#,  
1... ♜cc6 2. ♜hf3 ~ 3. ♜g5#.



1... ♖e6 2. ♜f3 ~ 3. ♜f4#, 2...g5 3. ♜h7#, 2... ♖xd5 3. ♜d3#, 2... ♖d3 3. exd3#, 1... ♖b6 2. ♜b1+ c2 3. ♜xc2#.

Игра на одно поле чёрных (4 раза) и белых (3 раза). К сожалению, последний вариант резко отличается от первых трёх.

### №23. Ю. Горбатенко

Челябинск

2-3 почётный отзыв



Мат в 3 хода

1. ♜c3? c6! 1. ♜b2! ~ 2. ♜e5+ ♜xe5/ ♜xe5 3. e7/dxc7#, 1... ♜xd6 2. e7+ ♜e6 3. ♜e5#, 1... ♜xe6 2. ♜xe6+ ♜xe6 3. ♜f7#, 1... cxd6 2. ♜h8! ~ 3. ♜a8#, 2... c4/ ♜xb2 3. ♜d4/e7#, 1... c6 2. ♜c4 ~ 3. ♜b6#.

Прокладка пути для ферзя, Нотный в угрозе. Хорошо, что есть выбор первого хода. В варианте 1... ♜xe6 напрашивается как-то сделать второй ход 2. dxc7+. Это было бы логичнее и гармоничнее.

### №39. С.И. Ткаченко

Украина

4 почётный отзыв



Мат в 3 хода

1... ♜f8 2. ♜xa7 ~ 3. ♜a8#, 1. ♜c1! ~ 2. ♜c8+ ♜f7 3. ♜c7#, 1...0-0 2. ♜g1+ ♜h8 3. ♜g7#, 1... ♜f8 2. ♜xb7 ♜f8 ~ 3. ♜c8#.

Три правильных мата в лёгкой позиции. Лучшая из чешских задач.

### №24. А. Шпаковский

Москва

5 почётный отзыв



Мат в 3 хода

1. ♜xd4? ~ 2. ♜xe5#, 1...exf6 2. ♜b1! ~ 3. ♜b7#, 1...f2 2. ♜xe5+ ♜f3 3. ♜d1#, 1...exd6! 1. ♜h4!! (цугцванг) 1...exf6 2. ♜ef5! f2 3. ♜e2#, 1...exd6 2. ♜d5! f2 3. ♜e2#, 1... ♜xe3 2. ♜xe5+ ♜xe5 3. ♜f5# (возврат), 1...dxe3 2. ♜c3! ~ 3. ♜d4#, 2... ♜c5 3. ♜xe5#, 1...f2 2. ♜f1! ~ 3. ♜e2#.

Тема повторного цугцванга в сочетании с освобождением линии в первой паре вариантов решения. Защита на одном поле e3 и прямое развязывание чёрного коня во второй паре. Легкая форма, тихие вторые ходы белых, перемена игры на защиты чёрных в ложном следе и решении, перемены функций ходов. Отличный первый ход.

### №6. А. Панкратьев

Приморский край

6 почётный отзыв



Мат в 3 хода

1. ♜g8! ~ 2. ♜e6+ ♜d4 3. ♜d3#, 1... ♜d5 2. ♜xd5+ ♜xd5 3. ♜d3#,

1...e5 2. ♜xg6+ ♜d4 3. ♜d3#, 1... ♜xc4 2. ♜xc4+ ♜e5 3. ♜d3#, 1... ♜d4 2. ♜f4+ ♜e5 3. ♜d3# (2... ♜e4 3. ♜d5#).

Четыре мата с одного поля. Но известны примеры и с пятью матами. В двух вариантах на втором ходу белые грубо берут чёрные фигуры, что я очень не люблю.

### №59. А. Сыгуров,

А. Мельничук

Похвистнево/Рыбинск

7 почётный отзыв



Мат в 3 хода

1. ♜h1!! ~ 2. ♜a1+! ♜a2 3. ♜xa2#, 1... ♜c1 2. ♜xd4! ~ 3. ♜b3#, 2... ♜c6! 3. ♜xc6#, 1... ♜c2 3. ♜h8! ♜xf4 3. ♜a8#, 2...d3 3. ♜b5#, 1... ♜xh1 2. ♜f5+ ♜d5 3. ♜xd5#. Тема Сомова в двух вариантах и игра ферзя по 4-м углам доски.

### №21. Н. Кравцов

Сухой Донец

Похвальный отзыв



Мат в 3 хода

1. ♜g7? e5! 1. ♜g8! (цугцванг) 1... ♜e5 2. ♜xf6! ♜xf6 3. ♜g7#, 2... ♜d5 3. ♜f5#, 1...e5 2. ♜b7+! ♜c5 3. ♜c4#, 1... ♜c5 2. ♜g1+! ♜d5 3. ♜d4#, 1...c5 2. ♜g2+! ♜e5 3. ♜e4#, 1...h4 2. ♜g4 c5 3. ♜e4#, 2...e5 3. ♜c4#.



Засада, жертва, батарейная игра лады, мат на связке, размашисто играет ферзь. Чёрные трижды играют на одно поле е5.

**№22. Л. Макароненц,  
Л. Любашевский**  
Израиль  
Похвальный отзыв



Мат в 3 хода

1. ♖h5! ~ 2. ♗b7+ ♕d5 3. ♗xd5#,  
2... ♖xb7 3. ♖e5#, 1... c3 2. ♗b7! ~  
3. ♗c5(A)#/3. ♗d6(B)#, 2... ♗c4  
3. ♗c5#, 2... ♗a4 3. ♗d6#,  
2... ♖xb7 3. ♖e5#, 1... ♗d5  
2. ♗xc4! ~ 3. ♗d6(B)#/3. ♗d2(C)#,  
2... ♗f1 3. ♗d6#, 2... ♖e6  
3. ♗d2#, 1... cxb3 2. ♗xb3! ~  
3. ♗d2(C)#/3. ♗c5(A)#, 2... ♗a4  
3. ♗d2#, 2... ♗f1 3. ♗c5#,  
1... cxd3 2. ♗xd3+ ♕f4 3. ♖f5#,  
1... ♗g4(f3) 2. ♗c5+ ♕f4 3. ♖f3#.  
Цикл двойных угроз.

**№31. А. Шпаковский**  
Москва  
Похвальный отзыв



Мат в 3 хода

b) близнец: ♗d7->d1

a) 1. ♖a1! ~ 2. ♗g4+ ♕xd5  
3. ♖d4#, 2... ♕f5 3. ♗xe6#,  
1... ♕f4 2. ♖e5+! ♖xe5 3. ♗g4#,  
1... ♗c7 2. ♖b1+ ♕f4 3. ♖f5#,  
2... ♗d4 3. ♖xb4#.

b) 1. ♗b3! ~ 2. ♗g4+ ♕e5 3. ♖f4#,  
1... ♗d4 2. ♖c1! ~ 3. ♖c4#, 2... ♖c6  
3. ♖xe3#, 1... ♗g6 2. ♖f3+ ♗d4  
3. ♖xe3#.

Меридит в форме близнецов с полной переменной игры при совпадающей угрозе. В первом близнеце два правильных мата.

**№49. З. Лабаи**  
Словакия  
Похвальный отзыв



Мат в 3 хода

1... ♗f5 2. exd6+ e5 3. ♗xe5#, 1... c5  
2. ♖b2+ ♕xc4/♗c3 3. ♗xb6#/♖xc3#.  
1. ♗e3! 2. ♖b2+ ♗c3  
3. ♖xc3#, 1... ♗e2 2. ♗f5+ exf5  
3. exd6#, 1... ♗b4/a3 2. ♖xd5+  
exd5+ 3. e6#.

Активизация белой батареи.

**№61. В. Заманов, В. Волчек**  
Азербайджан/Беларусь  
Похвальный отзыв



Мат в 3 хода

1. g5?(A) ~ 2. ♗g4#(B), 1... ♖xh4!  
1. ♗h3?(C) ~ 2. ♗d4#(D), 1... ♖a4!  
1. ♖c5! ~ 2. d6+ ♕e6 3. ♗f5#,  
1... ♖xf6 2. g5!(A) ~ 3. ♗g4#(B),  
2... ♖f4 3. ♗d4#, 1... ♖c7  
2. ♗h3!(C) ~ 3. ♗d4#(D), 2... ♗g1  
3. ♗f4#.

Неплохая логическая задача с чередованием угрозы и мата.

**№83. В. Сизоненко**  
Украина  
Похвальный отзыв



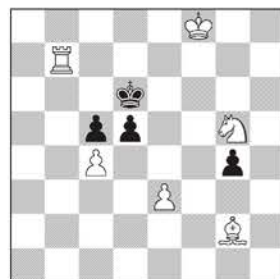
Мат в 3 хода

1. ♖d7! ~ 2. ♖xe6+ ♕xe6 3. ♖e7#,  
1... ♗hg7 2. ♖xd6+ ♗xd6 3. ♗f6#,  
2... ♖xd6 3. exf4#, 1... ♗eg7/  
♗xc7 2. exf4+ ♖xf4 3. ♖xd6#,  
2... ♗xf4 3. ♗f6#, 1... ♖b2/♖c3  
2. ♗f6+ ♗hxf6 3. exf4#, 2... ♗exf6  
3. ♖xd6#, 1... ♖/♗d4 2. ♗fxd4 ~  
3. ♗c6#/3. ♖xe6#, 2... ♗/♖xd4  
3. exd4#.

Цикл Джекобса. Особенность: вторые и третьи ходы белых выполняются на «звездные» поля – d6, f6, f4, d4.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОТЛИЧИЯ  
ДЛЯ ГРАВЮР:

**№38. Г. Атаянц, Д. Боженко**  
Пролетарск  
Приз



Мат в 3 хода

1. ♖g7! (цугцванг) 1... ♖c6  
2. ♗xd5+(A) ♗d6 3. ♗f7(B)#,  
1... g3 2. ♗f7+(B) ♖c6  
3. ♗xd5(A)#, 2... ♖e6 3. ♗h3#,  
1... ♖e5 2. ♗d7 ~/♗f5 3. ♗xd5#,  
1... dxc4/d4 2. ♗f6 ~3. ♗f7#.

Синтез вариантов 2+2 с чередованием ходов и с тихими ходами белых. Мат на одном поле.



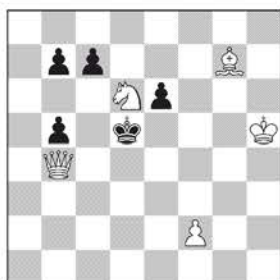
**Л. Макаронек**  
(журнал №12, 5 минут на диагр.)  
Приз



Мат в 3 хода

1...fxe6 2. ♖b7+ c5 3. ♛c5#, 1...f6  
2. ♜d4+ ♙f5 3. ♜xe4#. 1. ♙a4! ~  
2. ♜f4+ ♛d5 3. ♛d4#, 1...fxe6  
2. ♛d4 ~ 3. ♛d7#, 2...e3 3. ♜f4#,  
1...♙d6 2. ♜d4+ ♙e7 3. ♜d8#.  
Перемена игры.

**№94. А. Шпаковский**  
Почётный отзыв



Мат в 3 хода

1. ♙e5! (цугцванг) 1...♜xe5 2. ♜c5+  
♙f4 3. ♜e3#, 2...♙f6 3. ♜g5#,  
1...cxd6 2. ♜d4+ ♙c6 3. ♜xd6#,  
1...b6 2. ♜e4+! ♙c5 3. ♛b7#.

**№84. Э. Абдуллаев**  
Азербайджан  
Похвальный отзыв



Мат в 3 хода

1. ♙c5! ~ 2. ♜e3+ ♙xd5  
3. ♛e7#, 1...♛xf5 2. ♜f3+ ♙e5  
3. ♜xf5#, 1...♙xd5 2. ♜d6+  
♙e4 3. ♛g3#, 1...♙d4 2. ♜f3+  
♙e5 3. ♙xd4#.

В первых трёх вариантах белые дают мат с полей, на которых изначально стоят белые фигуры.

**№92. З. Култаев**  
Башкирия  
Похвальный отзыв

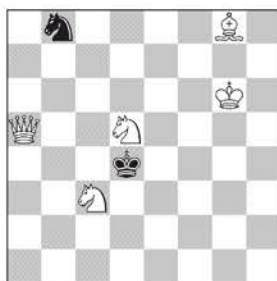


Мат в 3 хода

1. ♙f4 f5 2. ♙d8 ~ 3. b5#, 1...e2  
2. ♙f2 ~ 3. ♙a7#, 1...c2 2. ♙e1  
~ 3. b5#.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОТЛИЧИЯ  
для МИНИАТЮР:

**Л. Макаронек**  
Израиль  
(журнал №2,  
5 минут на диаграмму)  
Приз

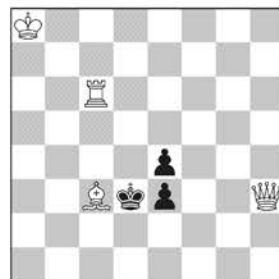


Мат в 3 хода

1...♙e5 2. ♜b4 ~ 3. ♜f4#. 1. ♙e4! ~  
2. ♜c3+ ♙xe4 3. ♜e3#, 1...♙c4  
2. ♙df6+ ♛d3 3. ♜d2#, 1...♙d3  
2. ♜d2+ ♙c4 3. ♙c7#, 1...♙e5  
2. ♜c3+ ♙xe4 3. ♜e3#.

Аристократ с четырьмя чёткими вариантами.

**№3. Н. Кравцов**  
Сухой Донец  
Почётный отзыв

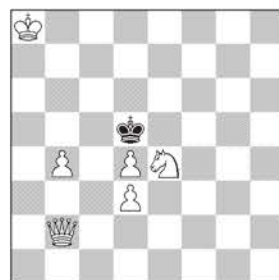


Мат в 3 хода

1. ♙c5/c7/c8? ♙c2! 1. ♙b2? ♙e2  
2. ♜g2+ ♙d1/♙e1 3. ♙c1#, 2...♙d3  
3. ♜c2#, 1...♙d2! 1. ♙e1? ♙d4  
2. ♙d7+ ♙e5 3. ♙g3#, 1...♙e2!  
1. ♙a5! (цугцванг) 1...♙e2  
2. ♜g4+ ♙f1/♙f2 3. ♙f6#,  
2...♙d3 3. ♙d1#, 1...♙d4 2. ♙d7+  
♙e5 3. ♙c7#.

Выбор вступления слоном. Перемена игры и мата.

**А. Ельцов**  
Санкт-Петербург  
(журнал №7,  
5 минут на диаграмму)  
Похвальный отзыв



Мат в 3 хода

1. ♜h2! ♙xd4 2. ♜g3 ♙d5  
3. ♜d6#, 1...♙c6 2. ♜d6+ ♙b5  
3. ♙c3#, 1...♙e6 2. ♜h7 ♙d5  
3. ♜d7#.

Поздравляю всех лауреатов и желаю им новых творческих успехов.

Присуждение предварительное. Замечания принимаются до 1 апреля. ♣



Публикуется впервые

№10 | А. ШПАКОВСКИЙ  
МОСКВА



Мат в 2 хода

№13 | Г. ИГНАТЕНКО  
ТАГАНРОГ



Мат в 3 хода

№16 | А. СЫГУРОВ  
ПОХВИСТНЕВО



Мат в 4 хода

№11 | В. ШАВЫРИН  
ЕКАТЕРИНБУРГ



Мат в 3 хода

№14 | Л. САЛАИ  
СЛОВАКИЯ



Мат в 3 хода

№17 | Э. АБДУЛЛАЕВ  
АЗЕРБАЙДЖАН



Мат в 4 хода

№12 | Э. АБДУЛЛАЕВ  
АЗЕРБАЙДЖАН



Мат в 3 хода

№15 | А. СЫГУРОВ  
Е. ФОМИЧЕВ



Мат в 3 хода

№18 | М. ГЛИНКА,  
Л. КЕКЕЛИ СЛОВАКИЯ



Ничья

5 минут на диаграмму

№1 | В. БУЛАНОВ  
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



Мат в 2 хода

№2 | В. БУЛАНОВ  
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



Мат в 3 хода

№3 | В. БУЛАНОВ  
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



Ничья

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 1\2022

№1. Ф. Капустин, С.И. Ткаченко. 1.0-0-0! ~ 2.Бe1#, 1...cxb2+ 2.Лxb2#, 1...Лc6 2.Лd6#, 1...Лd5 2.Лxd5#, 1...Лf5 2.Лd5#. Близнец: Ба1 на h1: 1.0-0! ~ 2.Бe1#, 1...h2+ 2.Лxh2#, 1...Лc6 2.Лb8#, 1...Лd5 2.Лf5#, 1...Лf5 2.Л1xf5#.

№2. В. Черных. 1.Б6f6? ~ 2.Лxd5#, 1...Бd6 2.Бf7#, 1...Бd7 2.Бe6#, 1...Бd8 2.Лxd8#, 1...Лd6! 1.Бd8! ~ 2.Лxd5#, 1...Лd6! 2.Бd8#, 1...Бd7 2.Лxd7#, 1...Лxd8 2.Лxd8#, 1...Лxf8 2.Лxf8#, 1...Лg8 2.Лxg8#.

№3. Ю. Арефьев. 1.Бb3 ~ 2.Лxb7#, 1...Б5 2.Лf7 Лh2 3.Лa6#, 2...Лa7 3.Лxb8#, 1...f2 2.Лf7 Лh2 3.Лxb7#. Близнец: белые Лd3, Лf8: 1.Лc5 ~ 2.Лxb7#, 1...f2 2.Лd7 Лh2 3.Лxb7#, 1...Бb1 2.Лd7 ~ 3.Лxb8#.

№4. Л. Макаронец, В. Волчек. 1.Лc4! ~ 2.Бb5+(A) Лd4

3.Бd1#(B). 1...e6 2.Бd1+(B) Лxd1 3.Лb7#(C). 1...Лd4 2.Лb7+(C) Лc5 3.Лb5#(A). 1...Лe5 2.Лxe5+(D) Лxe5 3.Лe3#(E). 1...Лe4 2.Лe3+(E) Лe5 3.Лf4#, 1...Лd6 2.Лxg8# ~ Лxg8 3.Лe5#(D).

№5. Ю. Арефьев. 1.Лa3 ~ 2.Лb1! Лxb1 3.Лb3+ Лa1 4.Лb2#, 1...Лd2 2.Лb2+ Лxb2 3.Лb3+ Лa1 4.Лb1#, 1...Лc7 2.Лb3! Лg3+ 3.Лh5 Лb8 4.Лb2#.

№6. В. Барсуков. 1.Б8Л! Лxh2 2.Лf4+ Лg1 3.Лg3 d5/dxc5 4.Лh2#, 1...dxc5 2.Лe3 ~ 3.Лxc5 ~ 4.Лc1#, 2...c4 3.Лa5 ~ 4.Лa1#, 1...d5 2.Лd2 d4 3.Лbf4! Лxf2 4.Лfe3#, 1.Б8Л? d5! 2.Лd2 d4! 3.Лf4 ~ пат.

№7. Л. Макаронец, Л. Любашевский. 1.Лg8! ~ 2.Лf2+ e3 3.Лxe3+ Лd5 4.Лxe7#, 3...Лc4 4.Лe4#, 1...Лd5 2.Лxd6+! Лxd6 3.Лe6+

Лc5 4.Лb3#, 1...e3 2.Лe4+! Лe4 3.Лc4+ Лe5 4.Лc3#, 3...Лf3 4.Лg2#, 2...Лc5 3.Лc4+ Лxb6 4.Лc6#, 1...Лe3 2.Лxg6! ~ 3.Лxe4#, 2...Лd4 3.Лxe4+ Лc5 4.Лf2#, 2...d5 3.Лg3+ Лd4 4.Лc3#.

№8. В. Бутырский. 1.Лe4! h6 2.Лf3 gxf3 3.Лh3 f2 4.Лg5 hxc5 5.Лxg5#, 4...f1 Лh7#, 1...fxe4 2.Лxg4+ Лf5 3.Лh6+ Лf6 4.Лg4 e3 5.Лg5#.

№9. В. Мурашов. 1.Лc3! d4 2.Лc8 h3 3.Лh8 Лd3 4.Лg1 Лf2 5.Лg6 Лe5 6.Лh4 f4 7.Лh5+ Лe4 8.Лc6+ Лe3 9.Лe5+ Лd3 10.Лxh3 Лxh3 11.Лxg2 Лf2 12.Лf5 Лc3 13.Лe2 Лd1 14.Лxf4 d3 15.Лe8 d2 16.Лc8+ Лb2 17.Лf3 Лc3 18.Лc3 d1# 19.Лxd1 Лxd1+ 20.Лd2 Лf2 21.Лc4+..

Ответы

Три задания из годового олимпиадного конкурса  
инициатива  
№8 «Взрыв»  
№9 «Взрыв»  
№10 «Взрыв»  
№11 «Взрыв»  
№12 «Взрыв»  
№13 «Взрыв»  
№14 «Взрыв»  
№15 «Взрыв»  
№16 «Взрыв»  
№17 «Взрыв»  
№18 «Взрыв»  
№19 «Взрыв»  
№20 «Взрыв»  
№21 «Взрыв»  
№22 «Взрыв»  
№23 «Взрыв»  
№24 «Взрыв»  
№25 «Взрыв»  
№26 «Взрыв»  
№27 «Взрыв»  
№28 «Взрыв»  
№29 «Взрыв»  
№30 «Взрыв»  
№31 «Взрыв»  
№32 «Взрыв»  
№33 «Взрыв»  
№34 «Взрыв»  
№35 «Взрыв»  
№36 «Взрыв»  
№37 «Взрыв»  
№38 «Взрыв»  
№39 «Взрыв»  
№40 «Взрыв»  
№41 «Взрыв»  
№42 «Взрыв»  
№43 «Взрыв»  
№44 «Взрыв»  
№45 «Взрыв»  
№46 «Взрыв»  
№47 «Взрыв»  
№48 «Взрыв»  
№49 «Взрыв»  
№50 «Взрыв»  
№51 «Взрыв»  
№52 «Взрыв»  
№53 «Взрыв»  
№54 «Взрыв»  
№55 «Взрыв»  
№56 «Взрыв»  
№57 «Взрыв»  
№58 «Взрыв»  
№59 «Взрыв»  
№60 «Взрыв»  
№61 «Взрыв»  
№62 «Взрыв»  
№63 «Взрыв»  
№64 «Взрыв»  
№65 «Взрыв»  
№66 «Взрыв»  
№67 «Взрыв»  
№68 «Взрыв»  
№69 «Взрыв»  
№70 «Взрыв»  
№71 «Взрыв»  
№72 «Взрыв»  
№73 «Взрыв»  
№74 «Взрыв»  
№75 «Взрыв»  
№76 «Взрыв»  
№77 «Взрыв»  
№78 «Взрыв»  
№79 «Взрыв»  
№80 «Взрыв»  
№81 «Взрыв»  
№82 «Взрыв»  
№83 «Взрыв»  
№84 «Взрыв»  
№85 «Взрыв»  
№86 «Взрыв»  
№87 «Взрыв»  
№88 «Взрыв»  
№89 «Взрыв»  
№90 «Взрыв»  
№91 «Взрыв»  
№92 «Взрыв»  
№93 «Взрыв»  
№94 «Взрыв»  
№95 «Взрыв»  
№96 «Взрыв»  
№97 «Взрыв»  
№98 «Взрыв»  
№99 «Взрыв»  
№100 «Взрыв»

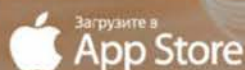


# ОФОРМИТЕ БИЛЕТ ЗА ЧАШКОЙ КОФЕ

в официальном  
мобильном приложении  
«РЖД Пассажирам»



app.rzd.ru



Реклама 10+

rzd.ru

8 (800) 775-00-00

ОАО «РЖД», ОГРН 1037739877295, 107174, г. Москва, Новая Басманная ул., д. 2

