

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Издаётся с 1968 года. № 1 (1251) 2022 г.

№1
2022

www.64.ru



Пятикратный!



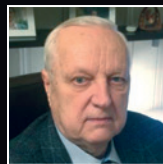
Тай-брейк для двоих

43



«Чемпион мира»

61



Собственное ноу-хау

66



Верность делу

82



Сюжет

- 6| Передвижная галерея
Стартовал шахматный поезд метро

Матч на первенство мира

- 8| До и после первой пробоины
Дневник
Владимира Барского

Grand Swiss, мужчины

- 22| Фортуна любит сильных
Обзор
Евгения Глейзерова
Комментируют
Санан Сюгиров
и Никита Витюгов

Grand Swiss, женщины

- 39| Неумолимым паровым катком
Впечатления
Евгения Глейзерова

Чемпионат мира по рапиду и блицу

- 43| Тай-брейк для двоих
С места событий —
Клементий Сычев

Москва

- 52| Товарищеский поединок
Ян Непомнящий сыграл с
Владимиром Потаниным

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 56| АССЕРТЕД «THE QUEEN'S GAMBIT»
Фрагменты из партий главного идеолога

Кино

- 61| Матч в неоновом цвете
Этери Кублашвили на съемках фильма «Чемпион мира»
64| Движение назад
Рецензия
Владимира Барского

Интервью

- 66| Ноу-хау
Николая Попова
Беседа Олега Первакова с известным телекомментатором

Портрет на фоне века

- 72| Гражданин мира
ГАНС КМОХ:
от ЛАСКЕРА до ФИШЕРА
Исторический очерк
Владимира Нейштадта

Былое

- 78| Бог любит троицу
Александр Лысенко в Грузии

Имя

- 82| Верность любимому делу
Сергей Быстров — к 100-летию со дня рождения Василия Бывшева
Комментирует
Александр Халифман

Композиция

- 89| Федору Давиденко — 70!
Поздравляем известного проблемиста
91| Вести с задачных полей
Калейдоскоп
Александра Кузовкова



Издается с июля 1968
№ 1/2022 www.64.ru



Электронная
версия журнала
доступна по адресу:
<http://64.ru/>

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A13 — 18	C47 — 50;	D02 — 14;
B11 — 86	C54 — 20;	D38 — 33
C02 — 30;	C67 — 29;	E06 — 11;
C42 — 13, 19;	C78 — 40;	E88 — 66
C43 — 17, 22;	C88 — 9, 12, 14, 16;	
C46 — 50;	C90 — 35	

Фото на обложке: Э. Розен

5,5 млн пассажиров совершили путешествия на поездах дальнего следования в новогодние праздники

С 24 декабря 2021 года по 9 января 2022 года поездами дальнего следования холдинга «РЖД» воспользовались 5,5 млн человек, что на 31% больше, чем в новогодние праздники прошлого года.


Пиковой датой выезда стало 30 декабря, а в обратном направлении самый высокий пассажиропоток пришелся на 8 января. В предпраздничный день 31 декабря в путешествие отправились свыше 218 тыс. человек, из них почти 59 тыс. пассажиров встретили Новый год в пути. Всего в новогоднюю ночь в пути находились 422 поезда дальнего следования.

В дни высокого спроса было назначено около 550 дополнительных рейсов поездов дальнего следования. Кроме того, схемы

113 поездов были пополнены 169 дополнительными вагонами. Большим спросом пользовались дневные поезда: ими воспользовались более 930 тыс. пассажиров (+21% к уровню праздничного периода прошлого года), а также двухэтажные и скоростные поезда. Перевозки двухэтажными поездами выросли на 3%, составив порядка 440 тыс. человек, а скоростными – на 25%, составив более 530 тыс. человек. Высокоскоростными поездами «Сапсан» в новогодний период перевезено почти 276 тыс. пассажиров, что на 27% больше, чем в прошлом году.

Направлениями с наибольшим приростом стали Москва – Мурманск (+58%), Москва – Волгоград (+57%), Москва – Воронеж (+38%), Москва – Саратов (+33%),

Москва – Казань и Москва – Нижний Новгород (+30%), Москва – Санкт-Петербург (+15%). На ряде направлений перевозки пассажиров превысили объемы допандемийного периода (2019/2020 годы). Например, на маршруте Москва – Липецк перевозки прямыми поездами выросли в 2 раза, Санкт-Петербург – Белгород – на 71%, Брянск – Санкт-Петербург – на 30%, Имеретинский Курорт – Краснодар – на 29%, Москва – Саранск и Москва – Воркута – на 14%.

Большим спросом у пассажиров в новогодние праздничные дни пользовались туристические маршруты. Порядка 10 туристических поездов, курсировавших в этот период, были заполнены практически на 100%. 





Станция Матвеевская перспективного МЦД-4 открылась после реконструкции

В Москве завершилась комплексная реконструкция станции Матвеевская перспективного МЦД-4. Станция расположена на Киевском направлении Центрального транспортного узла. С обновленной пассажирской инфраструктурой ознакомились мэр Москвы Сергей Собянин и генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров. Они также подписали график ввода новой инфраструктуры на 2022 год.

«В этом году удалось реализовать огромный объем строительных работ в Москве – почти на 100 млрд рублей. На следующий год планы еще более амбициозные: откроем 10 новых станций, а объем вложений во все проекты составит порядка 170 млрд рублей», – сказал Олег Белозёров. «2021 год был одним из самых плодотворных в сотрудничестве с железными дорогами. Огромное количество работ выполнено за этот период: построены новые дополнительные железнодорожные пути, эстакады в рамках строительства и реконструкции для открытия МЦД-3 и МЦД-4», – сказал Сергей Собянин.

Реконструкция станции Матвеевская началась в 2019 году. За это время для пассажиров были возведены 2 новые платформы и соединяющий их мост-конкорс, который теперь вместо прежнего подземного тоннеля обеспечивает выход к пригородным поездом.

В конкурсе площадью 1500 кв. м разместились кассы, турникеты, санитарные комнаты и электронное табло с расписанием поездов. Для удобства пассажиров выходы на платформы оборудованы 4 эскалаторами и 2 лифтами.

Платформы оснащены навесами на всю длину, удобной навигацией. Здесь оборудовано светодиодное освещение, установлены лавочки и урны. Новая пассажирская инфраструктура полностью соответствует современным требованиям комфорта.

Старый пешеходный тоннель, в котором проведен косметический ремонт, будет выполнять транзитную функцию и связывать части города, разделенные железной дорогой, – улицу Матвеевская и обе стороны проспекта Генерала Дорохова.

Всего с момента запуска МЦД ОАО «РЖД» были реконстру-

ированы и построены уже 24 станции (на МЦД-1: Баковка, Долгопрудная, Новоначная, Сетунь, Славянский бульвар; на МЦД-2: Щукинская, Подольск, Нахабино, Курьяново, Опалиха, Остафьево, Пенягино, Волоколамская; на МЦД-3: Ховрино, Лихоборы; на МЦД-4: Матвеевская, Аминьевская, Кокошкино, Апрелевка, Внуково, Крёкшино, Мичуринец, Победа, Санино). Все новые станции строятся с учетом доступности для маломобильных пассажиров, при укладке путей в городе используются технологии снижения шума.

В следующем году ОАО «РЖД» развернет рекордный объем строительных работ в Центральном транспортном узле – более 100 различных объектов. Будет привлечено свыше 12 тыс. строителей и до 1 тыс. единиц техники.

Планируется открыть 10 оставшихся пунктов (новых или после реконструкции), а также новый терминал Аэроэкспресс в Шереметьево. Масштабные работы будут вестись на главных железнодорожных линиях в центре Москвы для скорейшего запуска МЦД на полную мощность.



Школьники и студенты 45 регионов могут оформлять льготные билеты на электрички через мобильное приложение «РЖД Пассажирам»

В течение трех месяцев значительно расширена география действия услуги по оформлению льготных билетов студентам и школьникам в мобильном приложении «РЖД Пассажирам». Теперь услуга доступна пассажирам 20 перевозчиков, осуществляющих перевозку в пригородном железнодорожном сообщении на территории 45 субъектов РФ:

- АО «Калининградская ППК» (Калининградская область);
- АО «Северо-Западная ППК» (Санкт-Петербург, Ленинградская область);
- АО «Волго-Вятская ППК» (Нижегородская область, Владимирская область);
- АО «Содружество» (Удмуртская Республика, Республика Татарстан);
- АО «Северная ППК» (Ярославская область, Архангельская область, Костромская область, Ивановская область, Владимирская область);
- АО «Северо-Кавказская ППК» (Ставропольский край, Ростовская область, Республика Карачаево-Черкесия, Республика Дагестан, Республика Северная Осетия – Алания, Кабардино-Балкарская республика);
- АО «Кубань Экспресс-пригород» (Краснодарский край –

от г. Туапсе до ст. Роза Хутор);

- АО «ППК «Черноземье» (Воронежская область, Белгородская область, Тамбовская область, Курская область, Липецкая область);
- АО «Саратовская ППК» (Саратовская область);
- АО «Волгоградтранспригород» (Волгоградская область, Астраханская область);
- АО «Башкортостанская ППК» (Республика Башкортостан, Республика Мордовия, Пензенская, Ульяновская, Челябинская, Оренбургская области);
- АО «Свердловская ППК» (Свердловская область, Тюменская область, Оренбургская область, Челябинская область, Республика Башкортостан, Курганская область, Ханты-Мансийский АО);
- АО «Пермская ППК» (Удмуртская республика);
- АО «Омск-пригород» (Омская область);
- АО «Экспресс-пригород» (Новосибирская область);
- АО «Алтай-Пригород» (Алтайский край);
- АО «Краспригород» (Красноярский край, Республика Хакасия, Кемеровская область);
- АО «Забайкальская ППК» (Забайкальский край);

- АО «Экспресс-Приморья» (Амурская область);
- АО «ПК «Сахалин» (Сахалинская область).

Учащиеся могут оформлять льготные проездные документы в мобильном приложении «РЖД Пассажирам» при условии предварительной регистрации льготного профиля в билетных кассах либо в пунктах, определенных перевозчиком. По решению перевозчика процедура регистрации льготного профиля может быть изменена. Комиссия за покупку билета не взимается.

Во время поездки наличие у пассажира документов, подтверждающих право на льготный проезд, обязательно.

Напомним: с 1 сентября услугу оформления льготных билетов на пригородные поезда через мобильное приложение «РЖД Пассажирам» предоставляли 8 пригородных пассажирских компаний, являющихся перевозчиками в пригородном железнодорожном сообщении на территории 18 субъектов. За это время было оформлено свыше 78 тыс. проездных документов онлайн. Кроме того, планируется продолжить расширение полигонов, где будет предоставляться такая услуга. 

Открыто движение поездов по новому двухпутному участку Киренга – Окунайский на БАМе

Открытие прошло в формате телемоста. Из Координационного центра Правительства РФ в Москве разрешение на прохождение грузового состава дали заместитель председателя Правительства РФ Марат Хуснуллин и генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров.

«Российские железные дороги и строители справляются со своими задачами, делая большую работу в непростых условиях Дальнего Востока. Надеюсь, что тот темп работ, который мы набираем, позволит все чаще иметь возможность участвовать в таких событиях. Уверен, что благодаря нашим усилиям удастся выполнить все задачи, поставленные Президентом, – Восточный полигон будет работать на разви-


тие Дальнего Востока, Сибири и всей страны», – сказал Марат Хуснуллин.

«Открытие движения по этому перегону повысит пропускную способность участка Лена-Восточная – Таксимо и позволит обеспечить рост объемов перевозок в направлении морских портов Дальнего Востока», – сказал Олег Белозёров. Он также поблагодарил железнодорожников, строителей, партнеров компании, всех, кто был задействован в этой масштабной работе.

Участок Киренга – Окунайский Байкало-Амурской магистрали расположен западнее Байкальского хребта в Иркутской области и проходит вдоль реки Киренга – правого притока Лены. Двухпутная вставка будет способствовать повышению его про-

пускной способности с 20 до 53 пар поездов в сутки.

Строители возвели здесь почти 10 км второго пути, причем в местах заболоченной местности было отсыпано земляное полотно высотой более 4 м. Были реконструированы 5 железнодорожных мостов, путепровод длиной 116 м, водопропускные трубы, построены объекты энергетического комплекса, связи и системы управления движением, а также пункты обогрева и посадочная платформа.

Всего, начиная с 2013 года, когда стартовала программа модернизации Восточного полигона, на БАМе появились свыше 400 км новых двухпутных участков, а в 2024 году их протяженность увеличится более чем на 1,5 тыс. км. 



Издатель
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор
МАКСИМ НОТКИН

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, МОСКВА,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
ОЛЕГ ПЕРВАКОВ
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
ГАЛИНА ЛУПЕНКО

Отдел рекламы
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЯКОВ
Тел.: 8 (926) 270-38-37

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
ООО «Первый полиграфический
КОМБИНАТ»,
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.,
КРАСНОГОРСКИЙ Р-Н,
п/о «КРАСНОГОРСК-5»
ИЛЬИНСКОЕ ШОССЕ, 4-й КМ.
НОМЕР ПОДПИСАН К ПЕЧАТИ
31.01.2022
ТИРАЖ 25 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

МНЕНИЕ АВТОРОВ НЕ ВСЕГДА
СОВПАДАЕТ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ
РЕДАКЦИИ. ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ
И ИСПОЛЬЗОВАНИИ МАТЕРИАЛОВ
ССЫЛКА НА «64» ОБЯЗАТЕЛЬНА.
РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЕТ
ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ
МАТЕРИАЛОВ.

© «64 — ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» 2021

Сюжет



Фото: Э. КУГАШВИЛИ

НА СОКОЛЬНИЧЕСКУЮ ЛИНИЮ МОСКОВСКОГО МЕТРО ВЫХОДИТ НОВЫЙ БРЕНДИРОВАННЫЙ ПОЕЗД «ШАХМАТЫ»

Запуск состава состоялся в Электродепо «Северное» 28 декабря и стал новой страницей в российской шахматной истории. Старт отправке поезда «Шахматы» дали многократный чемпион мира Анатолий Карпов, генеральный продюсер мюзикла «Шахматы», художественный руководитель Театра МДМ Дмитрий Богачев, заместитель начальника Московского метрополитена по развитию клиентских сервисов и работе с пассажирами Юлия Темникова, генеральный директор «МТС Энтертейнмент» Михаил Минин и куратор Музея шахмат ФШР, кандидат исторических наук Дмитрий Олейников. Новый тематический поезд Московского метрополитена создан при поддержке Международной шахматной федерации (ФИДЕ), Федерации шахмат России, театральной компании «Бродвей Москва» и «МТС Энтертейнмент». Каждый из пяти вагонов уникального состава, аналогов которому нет в мире, посвящен разным темам, связанным с шахматами, — истории игры, развитию шахмат в Советском Союзе и России, главным именам в мировых шахматах и, конечно, вдохновению, которое изящные фигуры на узнаваемых черно-бе-

лых полях дарят представителям творческих профессий. В поезде представлены любопытные факты о присутствии шахмат в кино, изобразительном искусстве, театре, литературе, а также в жизни знаменитостей.

Догадывались ли вы о том, что Мадонна — заядлая шахматистка, а тренировал ее чемпион Шотландии? А о том, что у Мэрилин Монро была настоящая коллекция шахмат, в которую входили наборы из драгоценных металлов? Или что партию Светланы из легендарного мюзикла «Шахматы» композиторы АВБА писали в расчете на Аллу Пугачеву? Словом, самое время спуститься в метро, сесть в шахматный поезд и — смотреть, читать, удивляться, восхищаться! И, конечно же, гордиться тем, насколько шахматы важны для истории нашей страны, и тем, что наши гроссмейстеры являются мировыми звездами. Поезд будет курсировать по Сокольнической линии столичного Метрополитена в течение полугода, поэтому каждый успеет насладиться стильной передвижной шахматной галереей.

*Информация: пресс-служба
театральной компании
«Бродвей Москва»*



Напутствие Дмитрия Богачева, Анатолия Карпова и Дмитрия Олейникова



Сюжет, посвященный фильму «Гроссмейстер» с Андреем Мягковым в главной роли



Коллекция фото с шахматных Олимпиад



Афиша мюзикла «Шахматы» на двери вагона



Один из первых пассажиров – Александр Мотылев, в декабре добавивший к своему послужному списку титул чемпиона Европы по рапиду



Фото: В. Барский

До и после первой пробоины

Прошедший в Дубае матч за шахматную корону между Магнусом Карлсеном и Яном Непомнящим завершился досрочной победой чемпиона мира – 7,5:3,5. В этом номере мы предлагаем вашему вниманию «дневниковые заметки» находившегося на месте событий главного редактора сайта ФШР

Пролог

Предстартовая пресс-конференция проходила в медиа-центре «Экспо». Конференц-зал был забит журналистами, на небольшом возвышении в глубине выстроились десятка полтора телекамер. Поразила большая группа китайских журналистов, словно это матч с участием чемпионки мира Цзюй Вэньцзюнь. Минут через 10, правда, выяснилось, что они перепутали двери (в «Экспо» и правда несложно заблудиться), после чего в зале стало немного свободнее. Ян приехал заранее и успел осмотреть игровой зал, выбрать себе кресло и даже сфотографироваться с участниками школьного чемпионата мира. Магнус запаздывал, поэтому пресс-конференция началась минут на 20 позже назначенного времени.

Помимо игроков, на встречу с журналистами пришли прези-

дент ФИДЕ Аркадий Дворкович и представители компаний-спонсоров: генеральный директор ПАО «ФосАгро», вице-президент ФШР Андрей Гурьев и руководитель департамента маркетинга на Ближнем Востоке, в Турции и Африке «Лаборатории Касперского» Дара Маэер. Вел пресс-конференцию гроссмейстер Морис Эшли, очень популярный в США писатель и комментатор. Во время матча он вел ежедневное шоу для телеканала NBC.

Чемпион и претендент излучали спокойствие и уверенность в своих силах. Часто улыбались, шутили, словно уже начали соревнование за симпатии пишущей и снимающей братии. Первый раунд, пожалуй, закончился вничью.

– Это уже мой пятый матч за корону, поэтому сейчас мне в какой-то мере было легче готовиться просто потому, что ты меньше

нервничаешь, нежели в первый раз, есть некий опыт, – сказал Карlsen. – С другой стороны, Ян получил огромную практику в турнире претендентов – а это, как мне кажется, лучшая тренировка. Стиль Яна довольно агрессивный – мне кажется, этим наш поединок будет отличаться от предыдущих моих матчей за корону. В любом случае, впереди у нас три недели интересных шахмат. Выиграет тот, кто наберёт 7,5 очка. Возможно, это буду я, потому что я делаю много хороших ходов и принимаю много четких решений, – оптимистично подытожил свое выступление чемпион мира.

– Когда вы садитесь за доску, у вас нет друзей, – сказал Ян Непомнящий, отвечая на вопрос о том, не мешают ли его настрою на бескомпромиссную борьбу товарищеские отношения с Магнусом. – Я очень рад находиться здесь, в Дубае – это прекрасный

город, который быстро развивается, и рад, что матч будет проходить в рамках всемирной выставки «Экспо». Я серьезно готовился ко всему чемпионскому циклу: серии Гран-при, турниру претендентов и сейчас к матчу; спасибо спонсорам, которые поверили в меня и поддерживали всё это время. Мне помогали разные специалисты: в области физической подготовки, психологической и, конечно, шахматной. Часть команды осталась прежней, но пришли новые люди. Пока что, пожалуй, это всё, что я могу сказать о своих помощниках, – улыбнулся российский гроссмейстер.

Церемония открытия проходила вечером того же дня в фойе театра оперы с шикарным видом из окон на переливающиеся всеми огнями небоскребы и изящно подсвеченные фонтаны. Высокие гости, включая исполнительного директора Бюро выставки «Экспо-2020» Наджиба Мохаммеда Аль-Али, произносили приветственные речи, музыканты и танцоры развлекали почтенную публику. Согласно обычаям страны-хозяйки, напитки предлагались только безалкогольные, что было несколько непривычно для многочисленной российской делегации.

Гвоздем вечера стала церемония жеребьевки, проведенная очень красиво и стильно. Вначале ведущий подал Магнусу и Яну длинные спицы, пошутив: «Но это не для того, чтобы вы немедленно начали поединок!» Следом вынесли два больших воздушных шара с логотипами «Экспо»: в одном были спрятаны черные конфетти, в другом – белые. Право «первого укола» было предоставлено Карлсену. «Как я должен это сделать? – осторожно или агрессивно?» – с улыбкой осведомился чемпион. И тут же нанес стремительный укол, в результате которого возле подиума разлетелись черные кусочки бумаги. Укол Яна освободил белые конфетти. Официальная часть на этом завершилась; вско-

ре участники матча вместе со своими спутниками покинули оперу, чтобы продолжить подготовку к первой партии.

ПАРТИЯ I Удивлять и удивляться

Матч проходит совсем близко от центрального входа Всемирной выставки «Экспо». Просторный холл с огромными напольными шахматами посередине. Слева – огороженное лентой пространство, где располагаются комментаторы – Виши Ананд и Анна Музычук. Прекрасный выбор ФИДЕ! Экс-чемпион мира – великий шахматист, интеллигентный и эрудированный человек, да к тому же прекрасно знает Магнуса: как-никак, сыграл с ним два матча на первенство мира. Анна – обаятельная женщина, одна из сильнейших шахматисток мира, и у нее уже достаточно большой опыт работы комментатором.

По другую сторону от напольных шахмат – игровой зал. Места для зрителей расположены амфитеатром, впереди – кресла для VIP-персон. Гроссмейстеры играют на сцене в стеклянном «аквариуме»: звуки из зала туда не доносятся, а стекло тонированное, прозрачное в одну сторону: зрители отлично видят игроков, а игроки могут разглядеть лишь контуры зрителей. Рядом со сценой две крохотных комнаты отдыха для участников. Одинаковые: кресло, столик с какой-то едой для перекуса и напитками плюс монитор, на котором транслируется партия (чтобы не пропустить момент, когда соперник сделал свой ход). Туалет у каждого тоже свой, и тоже маленький. Вне игрового зала есть комнаты для «Команды Непомнящего» и «Команды Карлсена». Маленькие, больше похожие на гардеробную. Но команда чемпиона решила проблему очень просто: портал Chess24, который является частью шахматной империи Magnus Group, арендовал огром-

ный зал неподалеку. Там есть и удобные кресла, и шахматы, и шведская линия с едой и напитками. Словом, поклонники норвежского гения болели за него с комфортом.

Для зрителей вход платный, но уже в первый день выстроилась очередь. В зал можно взять наушники и слушать там комментарии Ананда и Музычук, наблюдая при этом за гроссмейстерами вживую. Перед стартом игроков хорошо поставленным голосом вызвал на ринг, то бишь к столу Морис Эшли. Символический первый ход сделал президент ФИДЕ Аркадий Дворкович, – игравший белыми Ян попросил его передвинуть пешку e2 на e4. Присутствовали при этом историческом событии почетные гости: президент Азиатской федерации шахмат шейх Султан Бин Халифа Аль Нахьян и президент Федерации шахмат ОАЭ шейх Сауд Аль Азиз Аль Муалла.

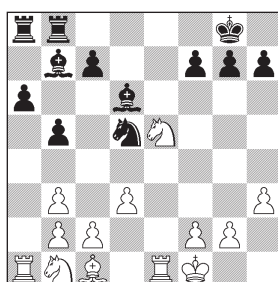
Я. Непомнящий – М. Карлсен

Испанская партия C88

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6
4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♗e7 6.♞e1
b5 7.♙b3 0-0 8.h3 ♘a5 9.♙xe5
♙xb3 10.♙xb3 ♙b7 11.d3 d5
12.exd5 ♙xd5 13.♙f3 ♙d6
14.♙f1 ♞fb8 15.♙xd5 ♙xd5
16.♙d2 c5 17.♙f3 ♞d8 18.♙c3
♙b4 19.♞ec1 ♞ac8 20.♙e2
♙c6 21.♙e3 ♙e7 22.♙f4 ♙xf3
23.gxf3 ♙xf4 24.♙xf4 ♙c6
25.♞e1 ♙f5 26.c3 ♙h4 27.♞e3
♙f8 28.♙g2 ♙f5 29.♞e5 g6
30.♙e1 ♙g7 31.♞e4 f5 32.♞e3
♙e6 33.♙g2 b4 34.♙e2 ♞b8
35.♙d2 bxc3+ 36.bxc3 ♞xb3
37.♙c2 ♞b7 38.h4 ♙f7 39.♞ee1
♙f6 40.♙e3 ♞d7 41.♙c4 ♞e7
42.♙e5 ♙d6 43.♙c4 ♙c6 44.♙e5
♞d6 45.♙c4. Ничья.

Как и предполагали многие эксперты, соперники разыграли испанскую партию – солидный дебют, который занимает почетное место в репертуаре чемпиона мира. Черные «погрозили» ата-

кой Маршалла. Яна такая перспектива не устроила, и он ушел в сторону скромным, но ядовитым ходом 8.h3. В ответ чемпион мира избрал одно из самых принципиальных продолжений, пожертвовав пешку. Соперники играли очень быстро (после партии оба подтвердили, что этот вариант не стал сюрпризом ни для кого из них), и вскоре на доске возникло сложное окончание, в котором два активных слона черных компенсировали небольшую материальную недостачу.

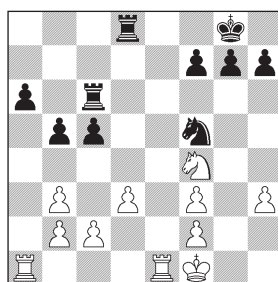


После 15... ♖xd5

Болельщикам оставалось только гадать, кто кого удивил, а многочисленные комментаторы выискивали партии, сыгранные малоизвестными шахматистами по переписке, и констатировали: всё это было, было... Но у гроссмейстеров во время игры нет под рукой баз данных с миллиона-

ми партий, а запомнить все свои анализы, записанные в компьютер, просто нереально. Похоже, самостоятельная игра началась для обоих соперников в районе 17–18 хода.

Поначалу позиция выглядела весьма привлекательной для Яны: он погасил инициативу черных, а лишняя пешка у него осталась. Однако наращивать давление ему было непросто, и Ян ошибся – поторопился предложить размен слонов. Четкая реакция Магнуса привела к тому, что после нескольких разменов у белых образовалось очень много пешечных слабостей, которые чемпион начал методично «окучивать».



После 25... ♖f5

Но и на солнце есть пятна: Магнус хоть и отыграл вскоре пешку, но допустил пару неточностей, после чего позиция окончательно уравнилась. На 45-м ходу соперники согласились на ничью.

Вопросов к участникам матча у журналистов было немало, однако те отвечали довольно скупое – еще не пришло время «раскрываться». Ян отметил, что не испытывал какого-то особого волнения из-за того, что для него это был «исторический момент»: первая партия в матче на первенство мира, сыграть в котором каждый шахматист мечтает с детства. По словам претендента, как только игра началась, все посторонние мысли ушли на второй план. Он не вполне удовлетворен характером борьбы, но ничья – нормальный результат. Чемпион мира также высказал мнение, что ничья стала закономерным итогом этого напряженного поединка.

ПАРТИЯ 2 БОЛЬШАЯ ДРАКА

Субботним утром место проведения матча на первенство мира посетил легендарный чемпион мира Гарри Каспаров. Не то чтобы он просто шел мимо и заглянул на огонек: Гарри Кимович принимал участие в работе латвийского павильона на «Экспо», и его попросила приехать на шахматы Дана Рейзниеце-Озола, гроссмейстер и управляющий директор ФИДЕ, а в недавнем прошлом – министр финансов Латвии. Жаль, что 13-й чемпион из-за плотного графика не смог приехать днем, но в любом случае его появление привлекло дополнительное внимание к шахматному событию года.

Одна из самых знаменитых и эффектных побед в карьере Каспарова была одержана в 16-й партии матча с Анатолием Карповым 1985 года. Гарри играл черными, и его конь, пробравшись на d3, в самое сердце позиции соперника, полностью сковал фигуры белых. В отечественной шахматной литературе появился даже такой термин: «конь Каспарова», как раз для обозначения мощного черного коня на d3 (белого – на d6), ко-

Фото: Э. КУШАШВИЛИ



Ян Непомнящий, его тренер Владимир Поткин и руководитель делегации Сергей Яновский

торый по силе ничем не уступает ладье. На западе эту фигуру называют конь-осьминог, что также звучит очень грозно. Не будем впадать в мистику, но дух Каспарова в этот день, похоже, все-таки витал над доской. Любители шахмат лицеизрели сразу двух коней-осьминогов: белого на d6, черного на d3; кстати, еще один черный конь прискакал на b3, но, правда, простоял там недолго.

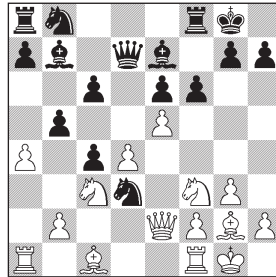
М. Карлсен – Я. Непомнящий

Каталонское начало E06

1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♟f3 d5 4.g3 ♟e7 5.♟g2 0-0 6.0-0 dxc4 7.♟c2 b5 8.♟e5 c6 9.a4 ♟d5 10.♟c3 f6 11.♟f3 ♟d7 12.e4 ♟b4 13.♟e2 ♟d3 14.e5 ♟b7 15.exf6 ♟xf6 16.♟e4 ♟a6 17.♟e5 ♟xe5 18.dxe5 ♟ac5 19.♟d6 ♟b3 20.♟b1 ♟bxc1 21.♟bxc1 ♟xc1 22.♟xc1 ♟ab8 23.♟d1 ♟a8 24.♟e4 c3 25.♟c2 g6 26.bxc3 bxa4 27.♟xa4 ♟fd8 28.♟a1 c5 29.♟c4 ♟xe4 30.♟xe4 ♟h8 31.♟d6 ♟b6 32.♟xc5 ♟db8 33.♟g2 a6 34.♟h3 ♟c6 35.♟d4 ♟g8 36.c4 ♟c7 37.♟g4 ♟xd6 38.exd6 ♟xd6 39.c5 ♟xc5 40.♟xe6+ ♟g7 41.♟xa6 ♟f8 42.f4 ♟f5+ 43.♟xf5 ♟xf5 44.♟a7+ ♟g8 45.♟g4 ♟b5 46.♟e7 ♟a5 47.♟e5 ♟a7 48.h4 ♟g7 49.h5 ♟h6 50.♟h4 ♟a1 51.g4 ♟h1+ 52.♟g3 gxh5 53.♟e6+ ♟g7 54.g5 ♟g1+ 55.♟f2 ♟a1 56.♟h6 ♟a4 57.♟f3 ♟a3+ 58.♟f2 ♟a4. Ничья.

Магнус Карлсен начал партию ходом ферзевой пешки, явно рассчитывая увидеть на доске защиту Грюнфельда, излюбленный и чуть ли не единственный дебют претендента. Однако Ян избрал иную, весьма солидную расстановку с 1...♟f6 и 2...e6, которая трансформировалась в каталонское начало. Уже на 7-8 ходах началось соревнование, кто кого раньше и больше удивит. Соперники со всех ног покинули основательно утопанные тео-

ретические тропы, и вскоре на доске возникла оригинальная и очень сложная позиция. Как и в первой партии, Карлсен пожертвовал пешку, получив взамен серьезную позиционную компенсацию.

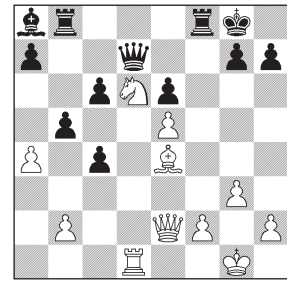


После 14...♟b7

После игры Ян признался: он был практически уверен, что эта партия окажется результативной, поскольку он изрядно напутал в дебюте и вообще провел эту стадию на уровне начинающего. «Но по какому-то чудесному стечению обстоятельств оказалось, что после 15.exf6 ♟xf6 я не проигрываю форсированно, и появилась слабая надежда не быть разгромленным. А потом Магнус допустил ужасный зевок 17.♟e5?, после чего позиция выглядела очень и очень для меня обещающей. Но после этого соперник стал играть весьма изобретательно. Вообще, партия получилась очень любопытной, преимущество переходило из рук в руки. У меня смешанные чувства относительно этого поединка».

По словам Магнуса, он совершенно упустил из виду 18-й ход черных, после чего понял: ни о каком преимуществе больше не может быть и речи, он находится в опасности. И решил пожертвовать качество. Грозные кони черных ушли с доски, а белый конь на d6 остался, и он изрядно действовал на нервы сопернику. Компьютер, у которого нервы отсутствуют, считал, что на стороне черных большой перевес. А для людей борьба приняла хаотичный характер, и чемпион мира

констатировал, что не понимал, у кого лучше и почему.



После 24.♟e4

Для того чтобы освободить свои фигуры и, главное, разменять слона-горемыку, которому пришлось спрятаться в углу доски, Ян отдал одну за другой две пешки. Благодаря этому его ладьи получили глоток свежего воздуха, а потом черным удалось разменять и слона. Однако цена этих уступок оказалась велика: преимущество вернулось на сторону белых. Но тут Магнус (что для него нетипично, поскольку он славится своей выдержкой) поторопился форсировать игру. Ян тут же вернул лишнее качество, наконец-то разменяв назойливого коня d6. Через несколько ходов с доски исчезли ферзи, а ладейный эндшпиль «три на две на одном фланге» был абсолютно ничей. Очевидно, чемпион был раздосадован тем, что так нелепо расплескал перевес, и сделал еще 15 явно необязательных ходов. Но претендент не терял бдительности, и на 58-м ходу соперники согласились на ничью.

Карлсен охарактеризовал игру соперников на стартовом отрезке матча как «нетипичную для обоих», объяснив, что обе партии были просто «драками», и в дальнейшем игра может успокоиться. Чемпион как в воду глядел!

ПАРТИЯ 3 ЗАТИШЬЕ ПЕРЕД... ВЫХОДНЫМ

Это была уже третья партия кряду (раньше участники матчей за корону получали выходной по-

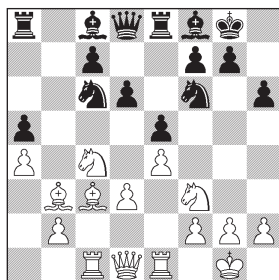
сле каждых двух игровых дней), а человеческие силы не беспредельны.

Я. Непомнящий – М. Карлсен

Испанская партия C88

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6
4.♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗e7 6.♞e1
b5 7.♗b3 0-0 8.a4 ♗b7 9.d3 d6
10.♗bd2 ♗e8 11.♗f1 h6 12.♗d2
♗f8 13.♗e3 ♗e7 14.c4 bxc4
15.♗xc4 ♗c6 16.♞c1 a5 17.♗c3
♗c8 18.d4 exd4 19.♗xd4 ♗xd4
20.♗xd4 ♗e6 21.h3 c6 22.♗c2
d5 23.e5 dxc4 24.♗xd8 ♞exd8
25.exf6 ♗b4 26.fxg7 ♗xc3
27.bxc3 ♗xg7 28.♗f1 ♞ab8
29.♞b1 ♗f6 30.♞xb8 ♞xb8
31.♞b1 ♞xb1+ 32.♞xb1 ♗e5
33.♗e2 f5 34.♗c2 f4 35.♗b1 c5
36.♗c2 ♗d7 37.f3 ♗f6 38.h4
♗e5 39.♗f2 ♗f6 40.♗e2 ♗e5
41.♗f2. Ничья.

Как и в стартовой поединке, на доске возникла испанская партия. Черные вновь «погрозили» атакой Маршалла, а белые вновь ушли в сторону, только на сей раз Непомнящий двинул вперед ладейную пешку на ферзевом фланге – 8.a4. Никакой форсированной разгрузки за черных в этой линии пока еще не нашли, так что завязалась маневренная борьба в духе системы Зайцева, где белые сохраняли небольшое давление. «На мой взгляд, по дебюту я получил очень приятную позицию – в всяком случае, для игры. Но потом, наверное, надо было играть точнее, – рассказал претендент. – Ходом 17...♗c8 Магнус провоцировал меня на 18.d4.



После 17...♗c8

Так я и сыграл, ведь это выглядело очень логично, однако вскоре задумался примерно на полчаса и так и не нашел, как избежать подрыва d6-d5.

В итоге я сделал полезный во многих вариантах ход 21.h3, после чего, наверное, черные все равно могли сразу пойти 21...d5, а Магнус подготовил это продвижение ходом 21...c6. Так что, возможно, я поспешил с 18.d4, но для окончательных выводов позицию надо внимательно проанализировать. Перевод слона b7 через c8 на e6 оказался очень качественным: этот маневр решает если не все проблемы черных, то большинство из них».

После того как Магнус нанес удар по центру d6-d5, начались массовые размены. Черные хоть и сдвоили себе пешки, но добились пространственного перевеса, а потом быстро активизировали короля, так что использовать чисто символическое ослабление пешечной структуры соперника белые никак не могли. Наверняка гроссмейстеры готовы были пожать друг другу руки и разойтись по домам уже в районе 30-го хода, однако правила матча на первенство мира запрещают соглашения на ничью ранее 40-го хода (либо надо фиксировать трехкратное повторение позиции и т. п.). Гроссмейстеры еще немного походили туда-сюда, а свой 41-й ход Ян сопроводил мирным предложением, которое и было принято.

«У меня абсолютно нет никакого разочарования ничейным исходом, – сказал Ян журналистам. – Это была чистая и очень логичная партия, и даже в эндшпиле, если бы мне дали пару темпов, я мог создать черным проблемы. Но таково нынешнее состояние шахматной теории: трудно найти за белых какое-то преимущество».

Магнус Карлсен также не выглядел расстроенным. Вообще, он был не прочь побороться и черными, иначе вряд ли бы сделал «глупый», по его собственному

выражению, ход 10...♞e8. «Однако, как оказалось, даже здесь Ян был хорошо подготовлен и не дал мне ни малейшего шанса завязать игру», – констатировал чемпион мира.

Партия 4 Пирожки врозь

Борьба в этой партии началась еще утром, задолго до пуска часов. Магнус Карлсен отмечал день рождения, и в официальном твиттере ФИДЕ появилось поздравление: «Магнусу Карлсену сегодня исполняется 31 год, и он играет белыми в 4-й партии матча. Легко представить, какой подарок он хочет, но у Яна наверняка свои собственные планы! С Днем Рождения, чемпион, всего самого доброго!»

Претендент немедленно отреагировал в той же социальной сети. Смысл был предельно простым: почему-то ФИДЕ считает, что я должен преподнести подарок Магнусу. Так вот: не дождетесь! Я в этот день получил пропуск на сцену (ежедневно несколькими фотографа, помимо официальных, доставался счастливый билетик) и стал свидетелем маленького спектакля. Первым в игровой зоне появился Ян Непомнящий и уединился в своей комнате отдыха, плотно задернув шторы. Минут через пять пришел и чемпион в сопровождении секунданта Петера-Хайне Нильсена и еще одного члена своей команды. Мужчины все вместе вошли в комнату Магнуса; оттуда раздавался громкий смех. В это время в маленьком предбаннике рядом со сценой стояли президент ФИДЕ Аркадий Дворкович, судьи и почетные гости. Четко по расписанию на сцену вышел Морис Эшли и начал краткую вступительную речь к предстоящему шоу. После первых же фраз Карлсен выскочил из-за занавески и удалился в противоположном от сцены направлении – в сторону туалетов. Наконец, Эшли торжественно произнес:



Магнус Карлсен, его тренер Петер-Хайне Нильсен и менеджер Магнус Барстад

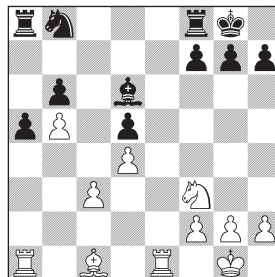
«Чемпион мира Магнус Карлсен!» Но... никто к нему не вышел. Повисла поистине мхатовская пауза. Минуты полторы-две Морис простоял не шелохнувшись, пока чемпион не закончил все свои предстартовые дела и не появился на сцене. Дальше шоу пошло уже динамичнее: свои места заняли претендент, президент ФИДЕ и почетный гость – генеральный секретарь Дубайского спортивного совета Саид Мохаммед Хареб. Был сделан символический первый ход, после чего игра началась.

**М. Карлсен –
Я. Непомнящий**
Русская партия C42

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6
4.♗f3 ♗xe4 5.d4 d5 6.♙d3
♙d6 7.0-0 0-0 8.c4 c6 9.♙e1
♙f5 10.♙b3 ♖d7 11.♗c3 ♗xc3
12.♙xf5 ♙xf5 13.bxc3 b6
14.cxd5 cxd5 15.♙b5 ♖d7 16.a4
♙xb5 17.axb5 a5 18.♗h4 g6
19.g4 ♗d7 20.♗g2 ♖fc8 21.♗f4
♙xf4 22.♗xf4 ♖xc3 23.♗xd5
♙d3 24.♙e7 ♗f8 25.♗f6+ ♙g7
26.♗e8+ ♙g8 27.d5 a4 28.♗f6+
♙g7 29.g5 a3 30.♗e8+ ♙g8
31.♗f6+ ♙g7 32.♗e8+ ♙g8
33.♗f6+. Ничья.

Магнус сменил дебютную пластинку и начал партию ходом

королевской пешки. Ян избрал в ответ один из самых крепких дебютов – русскую партию, у которой было и другое важное достоинство: она не так часто встречалась у него ранее за черных. Соперники разыграли длинный теоретический вариант, где игра очень быстро перешла в примерно равный эндшпиль.



После 17...a5

На 18-м ходу чемпион применил новинку, но она оказалась из разряда тех, которые предлагает компьютер – то есть сюрпризом для Яна не стала. Он подтвердил позднее на пресс-конференции: «Этот вариант должен быть известен многим, кто играет русскую партию». И намекнул, что даже сам хотел применить эту свежую идею при игре белыми. Довольно быстро началась форсированная игра, уклоняться от которой было невыгодно ни Карлсену, ни Непомнящему. Бе-

лые получили проходную пешку в центре и объявили пару шахов неприятельскому королю. Но от шахов, как известно, еще никто не умер, а проходная у черных тоже была, ничем не хуже, и она быстро побежала вперед по бровке. Чемпион подолгу задумывался, сидел с недовольным видом, однако так и не смог придумать, как продолжить борьбу, и зафиксировал ничью вечным шахом.

После партии Карлсен сказал журналистам: «Когда вы играете форсированную линию, как сегодня, то не ожидаете, что каждый раз будете пробивать оборону соперника. Идея в том, чтобы иногда заставить его врасплох и пробить, а если не удастся, то у тебя самого, в любом случае, будет всё в порядке». На шахматном сленге такой подход называется «проверкой»: очевидно, Ян прекрасно с ней справился.

Поинтересовались у Магнуса также, не планирует ли он разделить свой праздничный торт с командой Непомнящего. Чемпион шутку не поддержал: «Это странный вопрос... Учитывая историю матчей на первенство мира, я не думаю, что вы когда-либо примете какой-либо кусок еды от противоположной команды». Что ж, пирожки врозь!

ПАРТИЯ 5
Ускользающее
преимущество

Перед началом партии президент ФИДЕ Аркадий Дворкович поздравил хозяев-организаторов с большим праздником – 50-летием со дня образования Объединенных Арабских Эмиратов, поблагодарил за их усилия по развитию шахмат в регионе. Символический первый ход сделал Шейх Нахайян бин Мубарак Аль Нахайян, министр толерантности и сосуществования, генеральный комиссар Expo 2020 Dubai. Не просто «свадебный генерал», а большой любитель шахмат.

Я. Непомнящий – М. Карлсен

Испанская партия C88

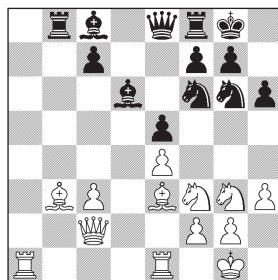
1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.♞b5 a6
4.♞a4 ♟f6 5.0-0 ♟e7 6.♞e1
b5 7.♞b3 0-0 8.a4 ♞b8 9.axb5
axb5 10.h3 d6 11.c3 b4 12.d3
bxc3 13.bxc3 d5 14.♞bd2 dxe4
15.dxe4 ♞d6 16.♞c2 h6 17.♟f1
♟e7 18.♟g3 ♟g6 19.♞e3 ♞e8
20.♞ed1 ♞e6 21.♞a4 ♞d7
22.♞d2 ♞xa4 23.♞xa4 ♞xa4
24.♞xa4 ♞a8 25.♞da1 ♞xa4
26.♞xa4 ♞b8 27.♞a6 ♞e8
28.♟f1 ♟f8 29.♟f5 ♞e6 30.♞c4
♞d8 31.f3 f6 32.g4 ♟f7 33.h4
♟f8 34.♟e2 ♞d6 35.♞cxd6+
♞xd6 36.h5 ♟f8 37.♞a5 ♞e8
38.♞d5 ♞d8 39.♞d1 ♞a2+
40.♞d2 ♞a1 41.♞d1 ♞a2+
42.♞d2 ♞a1 43.♞d1. Ничья.

Чемпион первым свернул в сторону от варианта, проверявшегося в третьей партии, но и здесь претендент продемонстрировал очень глубокую домашнюю подготовку и захватил инициативу. Любопытно, что чемпион вновь попытался решить дебютные проблемы с помощью жертвы пешки, но претендент без тени сомнений отклонил данайский дар. Партия протекала с небольшим, но неприятным давлением белых; чемпиону мира пришлось вести пассивную оборону без малейших шансов склонить чашу весов на свою сторону. Впрочем, и белым было нелегко пробить прочные оборонительные рубежи соперника.

– По дебюту я получил довольно приятную позицию, но это было такое «ускользающее» преимущество, – рассказал после партии Ян Непомнящий. – В какой-то момент мне, видимо, надо было действовать более энергично. Эндшпиль на вид был очень приятным у белых, но, может быть, это оказалась крепость. Магнус перевел одного коня на e8, второго на e6 и укрепился по черным полям. Честно говоря, я так и не придумал, как пробить оборону. Наверное, у меня были и

другие попытки, но подозреваю, что после размена белопольных слонов черные стоят настолько крепко, что мои позиционные плюсы тяжело конвертировать в материальные.

Современные шахматы таковы, что после окончания партии гроссмейстеры не столько объясняют журналистам и зрителям глубину своих замыслов, сколько отчитываются и даже оправдываются, почему не нашли тот или иной сильнееший по компьютеру ход. Все болельщики, следившие за партией на сайтах с машинным анализом, видели, что на 20-м ходу белые могли сыграть c3-c4 и получить солидный по нынешним временам перевес 0,7.



После 19...♞e8

Однако для человека с классическим шахматным образованием ход, которым пешка перегораживает своего активного слона, выглядит крайне неестественно. Оба гроссмейстера этот ход, конечно, видели, но Ян не поверил в его исключительную силу, а Магнус признался: когда белые сыграли иначе, он вздохнул с облегчением и понял, что худшее в этой партии для него позади. Постепенно Карлсен отразил все угрозы и уравнивал позицию. На 43-м ходу соперники согласились на ничью.

– Очевидно, я не в восторге от этой партии, – резюмировал чемпион мира. – Если не считать маневра ♞a2-a1 в самом конце, я не сделал ни одного активного хода. Но результат, очевидно, хороший. Наоборот, Ян выглядел разочарованным – может быть, даже бо-

лее разочарованным, чем после второй партии, где у него были более весомые шансы на победу. Однако «весомые» с точки зрения, опять-таки, компьютера, а по-человечески в пятой партии у белых была более привлекательная позиция. Стойкий перевес без малейшего намека на контригру у соперника, спокойная игра на два результата. Но – вновь ничья, Магнус отлично защитился.

**Партия 6
ИГРА С ОГНЕМ**

На «Экспо» открылся Русский форум, куда приехали руководители нескольких регионов страны, в том числе мэр Москвы Сергей Собянин и губернатор ХМАО-Югры Наталья Комарова. Учитывая, что Олимпиада-2022 пройдет как раз в Москве и Ханты-Мансийске, организаторы пригласили их посетить матч и сделать символический первый ход в шестой партии. Собянин поинтересовался у Карлсена, как тот собирается пойти, однако чемпион предложил чиновнику выбрать ход самостоятельно. Мэр улыбнулся и передвинул пешку с e2 на e4. Когда «минутка фотографий» закончилась, Магнус вернул пешку на место и сыграл d2-d4. Русской партии на этот раз была дана отставка.

М. Карлсен – Я. Непомнящий

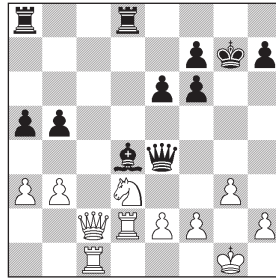
Дебют ферзевых пешек D02

1.d4 ♟f6 2.♟f3 d5 3.g3 e6
4.♞g2 ♟e7 5.0-0 0-0 6.b3 c5
7.dxc5 ♞xc5 8.c4 dxc4 9.♞c2
♞e7 10.♞bd2 ♞c6 11.♞xc4
b5 12.♞ce5 ♞b4 13.♞b2 ♞b7
14.a3 ♞c6 15.♞d3 ♞b6 16.♞g5
♞fd8 17.♞xf6 gxf6 18.♞ac1
♞d4 19.♞xd4 ♞xd4 20.♞a2
♞xg2 21.♞xg2 ♞b7+ 22.♞g1
♞e4 23.♞c2 a5 24.♞fd1 ♞g7
25.♞d2 ♞ac8 26.♞xc8 ♞xc8
27.♞xc8 ♞d5 28.b4 a4 29.e3
♞e5 30.h4 h5 31.♞h2 ♞b2
32.♞c5 ♞d6 33.♞d1 ♞xa3
34.♞xb5 ♞d7 35.♞c5 e5 36.♞c2

♔d5 37. ♚dd2 ♚b3 38. ♚a2 e4 39. ♚c5 ♚xb4 40. ♚xe4 ♚b3 41. ♚ac2 ♚f8 42. ♚c5 ♚b5 43. ♚d3 a3 44. ♚f4 ♚a5 45. ♚a2 ♚b4 46. ♚d3 ♚h6 47. ♚d1 ♚a4 48. ♚da1 ♚d6 49. ♚g1 ♚b3 50. ♚e2 ♚d3 51. ♚d4 ♚h7 52. ♚h2 ♚e4 53. ♚xa3 ♚xh4+ 54. ♚g1 ♚e4 55. ♚a4 ♚e5 56. ♚e2 ♚c2 57. ♚1a2 ♚b3 58. ♚g2 ♚d5+ 59. f3 ♚d1 60. f4 ♚c7 61. ♚f2 ♚b6 62. ♚a1 ♚b3 63. ♚e4 ♚g7 64. ♚e8 f5 65. ♚aa8 ♚b4 66. ♚ac8 ♚a5 67. ♚c1 ♚b6 68. ♚e5 ♚b3 69. ♚e8 ♚d5 70. ♚cc8 ♚h1 71. ♚c1 ♚d5 72. ♚b1 ♚a7 73. ♚e7 ♚c5 74. ♚e5 ♚d3 75. ♚b7 ♚c2 76. ♚b5 ♚a7 77. ♚a5 ♚b6 78. ♚ab5 ♚a7 79. ♚xf5 ♚d3 80. ♚xf7+ ♚xf7 81. ♚b7+ ♚g6 82. ♚xa7 ♚d5 83. ♚a6+ ♚h7 84. ♚a1 ♚g6 85. ♚d4 ♚b7 86. ♚a2 ♚h1 87. ♚a6+ ♚f7 88. ♚f3 ♚b1 89. ♚d6 ♚g7 90. ♚d5 ♚a2+ 91. ♚d2 ♚b1 92. ♚e2 ♚b6 93. ♚c2 ♚b1 94. ♚d4 ♚h1 95. ♚c7+ ♚f6 96. ♚c6+ ♚f7 97. ♚f3 ♚b1 98. ♚g5+ ♚g7 99. ♚e6+ ♚f7 100. ♚d4 ♚h1 101. ♚c7+ ♚f6 102. ♚f3 ♚b1 103. ♚d7 ♚b2+ 104. ♚d2 ♚b1 105. ♚g1 ♚b4 106. ♚d1 ♚b3 107. ♚d6+ ♚g7 108. ♚d4 ♚b2+ 109. ♚e2 ♚b1 110. e4 ♚h1 111. ♚d7+ ♚g8 112. ♚d4 ♚h2+ 113. ♚e3 h4 114. gxh4 ♚h3+ 115. ♚d2 ♚xh4 116. ♚d3 ♚f8 117. ♚f3 ♚d8+ 118. ♚e3 ♚a5 119. ♚f2 ♚a7+ 120. ♚e3 ♚d7 121. ♚g3 ♚d2+ 122. ♚f3 ♚d1+ 123. ♚e2 ♚b3+ 124. ♚g2 ♚b7 125. ♚d2 ♚b3 126. ♚d5 ♚e7 127. ♚e5+ ♚f7 128. ♚f5+ ♚e8 129. e5 ♚a2+ 130. ♚h3 ♚e6 131. ♚h4 ♚h6+ 132. ♚h5 ♚h7 133. e6 ♚g6 134. ♚f7 ♚d8 135. f5 ♚g1 136. ♚g7. Черные сдались.

В выходной накануне шестой партии фигуристка Евгения Медведева (летом она приезжала на Кубок мира в Сочи и познакомилась с шахматистами) организовала флешмоб в поддержку Яна Непомнящего, придумав хэштег #NeroGambit. Но пока что в гамбитном стиле играет Магнус

Карлсен, который чуть ли не в каждой партии предлагает сопернику жертву пешки за инициативу. Так было и на этот раз, и вновь Ян без особых сомнений отклонил это не слишком заманчивое предложение. Поначалу партия развивалась довольно спокойно и академично; ходу к 25-му позиция полностью уравнилась.



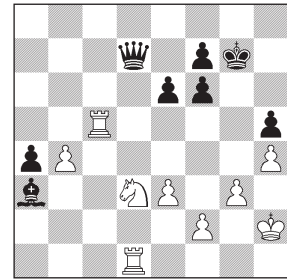
После 25. ♚d2

И тут Ян решил, что пора обострить игру, обменял две ладьи на ферзя и зафиксировал белым слабую пешку на а3. В предельно конкретной и острой позиции соперники стали подолгу задумываться; первым в опасную цейтнотную зону попал чемпион мира, а затем туда же подтянулся и претендент. Непомнящий действовал весьма предпринимчиво, прекрасно отдавая себе отчет в том, что опровержение его рискованной игры требует време-



После поражения в 6-й партии игра претендента разладилась

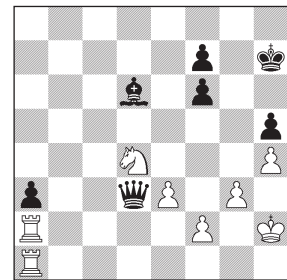
ни, которого у соперника нет. Но потом сам же перемудрил, не забрав пешку b4, после чего черные добились большого перевеса.



После 35. ♚c5

Одна ошибка потянула за собой другую, и уже Карлсен на 40-м ходу упустил реальный шанс на победу.

После первого контроля на доске установилось динамическое равновесие: сильная проходная а3 сковывала силы белых. Черные могли просто стоять на месте, однако Ян попытался форсировать ничью и предложил сопернику обменять пешку а3 на пешку h4.

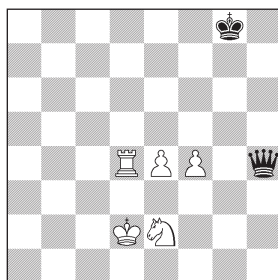


После 52. ♚h2

К сожалению, форсированной ничьей не получилось; наоборот, избавившись от своей головной боли – проходной а3, белые получили небольшой, но устойчивый перевес. А ведь давно известно: чемпион мира умеет, как мало кто другой, выжимать воду из камня.

Борьба продолжалась почти восемь часов. До поры до времени Ян очень удачно маневрировал ферзем, поддерживая динамическое равновесие. После размена последней пешки черных на доске, согласно базе семифи-

гурных окончаний, стояла теоретическая ничья.



После 115...♔xh4

Однако на практике защитить такую позицию вряд ли возможно, ведь белые могут до бесконечности перестраивать свои силы, ничем при этом не рискуя, а для черных любая ошибка может стать роковой.

Постепенно белые пешки, подержанные всеми фигурами, пришли в движение, а вечного шаха у черных не оказалось. На 136-м ходу Ян Непомнящий признал свое поражение. И вот его краткое резюме:

– По дебюту я получил лучше. Потом мог сыграть поскучнее, но решил пойти на борьбу, разменяв две ладьи за ферзя. На первом контроле были обоюдные неточности, но в целом позиция не выходила за рамки равенства. Однако потом я допустил эндшпиль «ладья и конь против ферзя» с пешками на одном фланге. Когда игра идет без особого добавления времени, то есть, по сути, это блиц, там тяжело защищаться. Думаю, всё равно должна быть ничья при правильной игре, но белыми играть гораздо проще, а черным надо всё время находить точные ходы. Магнус Карлсен же не скрывал своего удовлетворения:

– Я испытал во многом те же эмоции, что и после партии, которую выиграл у Карякина (10-партия матча на первенство мира, Нью-Йорк, 2016 – В.Б.). Там тоже был марафон!

Действительно, в этот день был установлен новый рекорд по продолжительности партий в мат-

чах на первенство мира. До этого самой длинной была 5-я партия матча Карпов – Корчной, Багио, 1978; она завершилась вничью на 124-м ходу. А в Дубае счет стал 3,5:2,5 в пользу Магнуса Карлсена.

ПАРТИЯ 7 ПЕРЕДЫШКА НА ПОЛОВИНЕ ДИСТАНЦИИ

Седьмая партия матча на первенство мира, конечно, оказалась в тени предыдущего бурного поединка. Как признался генеральный директор ФИДЕ гроссмейстер Эмиль Сутовский, впервые за много лет он почувствовал (и реализовал) желание зайти в зал, чтобы сидеть и смотреть, как играют на сцене:

– Обычно ведь как бывает: с кем-то разговариваешь и время от времени смотришь на компьютере или телефоне, что происходит на доске, иногда подсматриваешь машинную оценку. А это была очень яркая, красочная, запоминающаяся партия! Думаю, как бы ни закончился матч, эту партию еще долго будут вспоминать!

Помимо прочего, шестая партия закончилась далеко за полночь (была ведь еще и пресс-конференция после ее окончания), поэтому трудно было ожидать, что спустя всего 12 часов соперники кинутся друг на друга сломя голову.

– Это новый для меня опыт – сыграть две партии за один день, – улынулся Ян на пресс-конференции после партии. – Я думал, что у матча на первенство мира другой уровень, чем у обычной швейцарки...

Я. Непомнящий – М. Карлсен Испанская партия C88

1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.♞b5 a6 4.♞a4 ♟f6 5.0-0 ♞e7 6.♞e1 b5 7.♞b3 0-0 8.a4 ♞b8 9.axb5 axb5 10.h3 d6 11.d3 h6 12.♞c3 ♞e8 13.♞d5 ♞f8 14.♞xf6+ ♔xf6 15.c3 ♞e7 16.♞e3 ♞e6 17.d4 exd4 18.cxd4 ♞xb3 19.♔xb3 ♞g6 20.♞ec1 c5 21.e5 ♔f5 22.dxc5 dxc5 23.♞xc5 ♞xc5 24.♞xc5 ♞xe5 25.♞xe5 ♞xe5 26.♞xe5 ♔xe5 27.♔c3 ♔xc3 28.bxc3 ♞c8 29.♞a5 ♞xc3 30.♞xb5 ♞c1+ 31.♞h2 ♞c3 32.h4 g6 33.g3 h5 34.♟g2 ♟g7 35.♞a5 ♟f6 36.♞b5 ♟g7 37.♞a5 ♟f6 38.♞b5 ♟g7 39.♞a5 ♟f6 40.♞a6+ ♟g7 41.♞a7. Ничья.

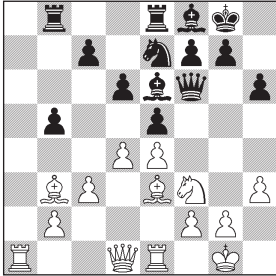
Соперники продолжили дискуссию в антимаршалловской системе испанской партии, начатую в первой, третьей и пятой партиях, и кажется, что она себя уже практически исчерпала. Игравший белыми Ян Непомнящий первым свернул с теоретической тропки, протоптанной в пятом поединке. Хотя в той партии у претендента был шанс добиться преи-



Комментаторы Виши Ананд и Анна Муzychук

Фото: Э. Розен

мущества, но было совершенно очевидно, что Карлсен и его команда отработали дома четкий путь к ничьей. Впрочем, новая попытка белых также не выглядела слишком грозной.



После 17.d4

Да, они получили внешне привлекательную позицию, однако чемпион мира удачно перегруппировал фигуры и в критический момент, своевременно проведя подрыв с7-с5, точными ходами уравнивал игру. После массовых разменов уже на 28-м ходу возникло абсолютно равное ладейное окончание.

– После вчерашней партии, конечно, хотелось сыграть что-то поспокойнее. Еще не время сжигать мосты. Половина матча сыграна, половина еще впереди. Карлсен играл сегодня довольно надежно, а я, может быть, потропился с d3-d4, после чего произошла полная разгрузка. Честно говоря, я недооценил ход с7-с5 с идеей всё разменять; думал, что это чревато. Но оказалось, что ход на ход всё держится. Были еще какие-то ресурсы, например, 20. ♖a1 вместо 20. ♖e1; чуть-чуть белые давят, но позиция черных очень крепка. Так что мы сыграли ровную партию, которую можно назвать скучной. Магнус Карлсен же признался, что у него возникли ассоциации с первым матчем против Виши Ананда (Ченнаи, 2013), когда после четырех ничьих на старте он выиграл в долгой борьбе пятую партию белыми, а потом и шестую черными.

– У меня была небольшая надежда, что сегодня всё пойдёт по

тому же сценарию. Но и ничья – хороший результат. У белых был символический перевес, однако если черные реагируют четко, то этот перевес исчезает.

Чемпион сказал, что результатом первой половины матча он удовлетворен, и добавил:

– Не думаю, что на данном этапе счет 1:0 должен радикально изменить стратегию опытного игрока. Наверное, такой момент наступит, но я не уверен, что он уже наступил.

ПАРТИЯ 8 «СТЫДНО ЗА ТАКУЮ ПАРТИЮ!»

Перед началом восьмой партии Юдит Полгар высказала парадоксальную, казалось бы, мысль: «У меня есть теория: если Яну и удастся выиграть, то он выиграет черными». Хотя почему парадоксальную? Магнус сам при игре черными действовал предельно плотно и осторожно, практически не позволяя сопернику выйти на ударную позицию. Зато белыми он гораздо агрессивнее шел в атаку, ослабляя при этом собственные тылы. И во 2-й, и в 6-й партиях у Яна Непомнящего были прекрасные шансы «забить гол». Очевидно, прекрасно понимал всё это и Карлсен. Поведя в счете, он явно не хотел большой драки: его вполне устроил бы чисто символический дебютный перевес, главное – избежать малейшего риска. Видимо, потому он и избрал снова 1.e4, где игра более форсированная и проще держать ситуацию под контролем.

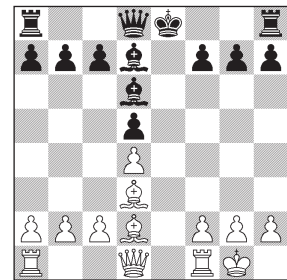
М. Карлсен – Я. Непомнящий Русская партия C43

1.e4 e5 2. ♖f3 ♗f6 3.d4 ♗xe4 4. ♗d3 d5 5. ♗xe5 ♗d7 6. ♗xd7 ♗xd7 7. ♗d2 ♗xd2 8. ♗xd2 ♗d6 9.0-0 h5 10. ♖e1+ ♗f8 11. ♗b4 ♖e7 12. ♗xd6 ♖xd6 13. ♖d2 ♗e8 14. ♗ae1 ♗h6 15. ♖g5 c6 16. ♗xe8+ ♗xe8 17. ♗e1 ♖f6 18. ♖e3 ♗d7 19.h3 h4 20.c4

dxc4 21. ♗xc4 b5 22. ♖a3+ ♗g8 23. ♖xa7 ♗d8 24. ♗b3 ♗d6 25. ♗e4 ♗e6 26. ♗xe6 ♗xe6 27. ♗xe6 fxe6 28. ♖c5 ♖a5 29. ♖xc6 ♖e1+ 30. ♗h2 ♖xf2 31. ♖xe6+ ♗h7 32. ♖e4+ ♗g8 33. b3 ♖xa2 34. ♖e8+ ♗h7 35. ♖xb5 ♖f2 36. ♖e5 ♖b2 37. ♖e4+ ♗g8 38. ♖d3 ♖f2 39. ♖c3 ♖f4+ 40. ♗g1 ♗h7 41. ♖d3+ g6 42. ♖d1 ♗e3+ 43. ♗h1 g5 44. d5 g4 45. hgx4 h3 46. ♖f3. Черные сдались.

Ян снова ответил русской партией, а Магнус «сменил пластинку» и разыграл сверхнадежный вариант, где уже к 8-му ходу были разменены обе пары коней и возникла абсолютно симметричная позиция, в которой весьма картинно все поля на линии «d» были заняты белыми и черными фигурами.

Магнус сделал короткую рокировку и, казалось бы, слегка обхитрил соперника: если бы черные продолжили «игру в симметрию» (9...0-0), то после 10. ♗h5 им пришлось бы серьезно ослабить позицию ходом 10...f5.

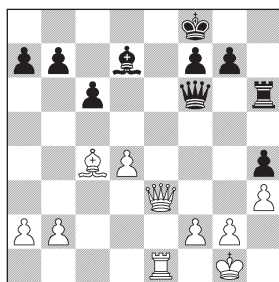


После 9.0-0

Однако у Яна было на уме совсем другое: он толкнул на два поля вперед пешку «h», показав тем самым, что готов идти на штурм королевской крепости белых, а собственного короля он при этом спрячет на f8. В этот момент Магнус задумался аж на 40 минут. После партии чемпион мира признался, что так и не смог четко вспомнить, анализировали они с помощниками это продолжение или нет, и если анализировали, то как тут надо играть. Через какое-то время Магнус осознал и то, что ему не удастся четко рас-

считывать сложные варианты, а потому избрал самый надежный путь – объявил шах ферзем с e1. – Это было блестящее практическое решение! – грустно улыбнулся Ян на пресс-конференции. – Молчаливо предложить ничью.

Однако мира Ян в этот день совсем не хотел. Он не стал менять ферзей, а избрал другое, более сложное, но объективно менее удачное продолжение. После этого ничьей не хотел уже и Магнус, поскольку он получил всё, о чем мечтал: минимальное давление без особого риска. А потом случился ужасный зевок черных на 21-м ходу...



После 21. ♖xc4

– Сложно об этой партии сказать что-то вменяемое, – не скрывал своего разочарования Ян Непомнящий. – Стыдно за такую партию! В дебюте у черных ничья была как угодно; после 19...h4 20.c4 уже, наверное, от меня требовалась минимальная точность. Но я зевнул шах ферзем с a3, после чего играть без пешки не так приятно. Наверное, можно было как-то перестроиться и защищаться более упорно, но с этим я тоже не справился и в какой-то момент начал зевать каждым ходом. Очень странная партия; надеюсь, в дальнейшем мне удастся изменить свою игру в лучшую сторону.

Когда Магнус исполнил ход 22. ♖a3+, Ян находился в своей комнате отдыха, где мог следить за ситуацией на доске по картинке на мониторе. Долгих пять минут (или даже дольше) не появился российский гроссмейстер

на сцене. Конечно же, он моментально осознал, насколько грубую ошибку совершил, и остается только догадываться, какие эмоции одолевали его в этот момент. К сожалению, после этой ошибки спасти партию было уже практически невозможно.

ПАРТИЯ 9 ЧТО ТАКОЕ НЕ ВЕЗЕТ И КАК С ЭТИМ БОРОТЬСЯ

Одноходовый зевок, увы, способен загубить самую глубокую домашнюю подготовку и самую тонкую игру за доской. Ни один человек (в отличие от компьютера) не застрахован от просчетов и грубых ошибок; серьезные просмотры встречались, и не раз, во всех крупнейших соревнованиях, включая матчи на первенство мира. Однако два грубейших зева в двух партиях подряд трудно объяснить чем-либо иным, кроме огромного психологического напряжения, с которым Яну Непомнящему, похоже, не удастся справиться.

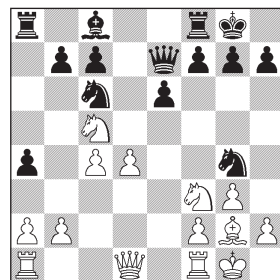
В выходной день российскому гроссмейстеру необходимо было, прежде всего, встряхнуться и перезагрузиться. К нему на помощь прилетел Сергей Карякин – вместе с Владимиром Поткиным вице-чемпион мира 2016 года сопровождал Яна до турнирного зала. Непомнящий сменил прическу и, главное, дебютную подачу – начал партию ходом 1.c4, а после чуть ли не самого плотного ответа черных 1...e6 белые фианкеттировали королевского слона.

Я. Непомнящий – М. Карлсен Дебют Рети A13

1.c4 e6 2.g3 d5 3. ♖g2 d4 4. ♖f3 ♗c6 5.0-0 ♗c5 6.d3 ♖f6 7. ♖bd2 a5 8. ♖b3 ♗e7 9.e3 dxe3 10. ♗xe3 ♖g4 11. ♗c5 0-0 12.d4 a4 13. ♗xe7 ♖xe7 14. ♗c5 a3 15.bxa3 ♗d8 16. ♖b3 ♖f6 17. ♗e1 ♖xa3 18. ♖e2 h6 19.h4 ♗d7 20. ♗e5 ♗e8 21. ♖e3 ♖b4 22. ♗eb1 ♗xe5 23.dxe5 ♖g4

24. ♖e1 ♖xe1+ 25. ♗xe1 h5 26. ♗xb7 ♗a4 27.c5 c6 28.f3 ♗h6 29. ♗e4 ♗a7 30. ♗b4 ♗b8 31.a4 ♗axb7 32. ♗b6 ♗xb6 33.cxb6 ♗xb6 34. ♗c5 ♖f5 35.a5 ♗b8 36.a6 ♗xg3 37. ♗a4 c5 38.a7 ♗d8 39. ♗xc5 ♗a8. Белые сдались.

Магнус Карлсен после некоторых раздумий решил, что не хочет в этот день вести оборону в построении каталонского типа и избрал более амбициозное продолжение, захватив пространство в центре. Довольно скоро на доске возникла оригинальная позиция, и стало ясно, что оба соперника уже ушли от домашней подготовки и действуют самостоятельно.



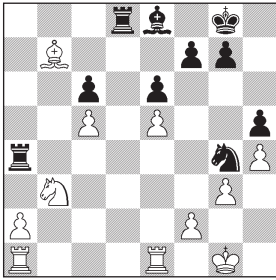
После 14. ♗c5

Ян преуспел больше: он разменял центральную пешку соперника, создал сильный пешечный центр, а белопольный слон черных при этом застрял в своем лагере. Карлсен же попытался создать контригру по линии «a» и, чтобы избавиться от давления, разменял централизованного коня белых, при этом, как признался сам норвежец, прозевав сильный ход 24. ♖e1!

Черные остались без пешки, но чемпион, по его словам, сумел взять себя в руки – он понял, что активность фигур практически компенсирует небольшую материальную недостаточность.

У российского гроссмейстера, как уже не раз случалось в матче, был большой перевес по времени. И в этот момент у него случилось невероятное затмение: он не вернулся в свой лагерь слона, только

что побившего пешку b7, и после 27.c5?? c6! клетка захлопнулась.



После 27...c6

Долгих 18 минут Ян не появлялся на сцене – сидя в своей комнате отдыха, он искал хоть малейший шанс «зацепиться» за борьбу. К огромному сожалению, этот зевок вновь, как и в 8-й партии, оказался из разряда фатальных, и надеяться можно было только на чудо. Которого не произошло. – Я думаю, по дебюту у белых был довольно большой перевес, – по горячим следам, еще не успев познакомиться с компьютерными оценками, поделился своими мыслями Ян Непомнящий. – Например, очень хорошо выглядело 15.b4, я рассматривал этот ход, но и после 15.bxa3 у белых приличный перевес. То есть у меня был очень комфортный выбор – можно было пойти и так, и сяк. Потом у черных появились некоторые шансы на ничью, хотя в целом их позиция оставалась крайне неприятной. То, что черным удалось перейти в эндшпиль – их большое достижение, но потом я сыграл c4-c5... При пешке на c4 идея черных не проходила, поскольку у меня был ход ♖c5, а после 27.c5?? c6 слон ловится. После этого я пытался придумать какую-то идею контригры, но ничего умнее, чем в партии, не придумал. Что можно сказать? Подавляющие позиции надо реализовывать и уж, по крайней мере, не зевать фигуры. После матча буду думать, почему так происходит, а сейчас надо собраться и достойно доиграть. Как ни забавно это сейчас прозвучит, но мне кажется, что в чисто

шахматном плане матч проходит с моим небольшим давлением, однако когда зеваешь в один ход, очень сложно выигрывать.

ПАРТИЯ 10 ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ СКОРОСТЕЙ

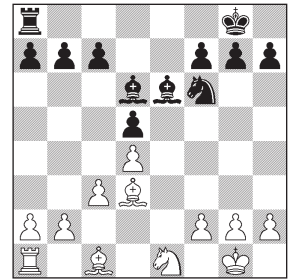
В десятой партии символический первый ход сделала Амна Аль Кубайси, молодая красивая женщина, первая в Эмиратах автогонщица. Тут бы вернуть красивую фразу о сверхзвуковых скоростях, которые развили со старта гроссмейстеры, приплести строку «Он сказал: поехали!» Но нет, вспоминались в этот день совсем другие песни: «Чуть помедленнее, кони» или даже «Ямщик, не гони лошадей».

Забавно, кстати, наблюдать ритуал прибытия соперников на игру. Каждой команде организаторы выделили по «Мерседесу». Первым к боковому входу в здание приезжает обычно Ян с помощниками и сразу покидает машину. А Магнус перед выходом «на люди» сидит в своем авто минуты 3–4. Что он там делает? Выслушивает последние наставления Петера-Хайне Нильсена типа: в ближний бой не лезь, работай в корпус? Тайна сия велика есть...

М. Карлсен – Я. Непомнящий Русская партия C42

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6 4.♗d3 ♗xe4 5.♔e2 ♔e7 6.♗f4 ♗f6 7.d4 ♗c6 8.c3 d5 9.♗d2 ♗d8 10.♗f3 ♗xe2+ 11.♗xe2 ♗d6 12.0-0 0-0 13.♗d3 ♖e8 14.♖e1 ♖xe1+ 15.♗xe1 ♗e6 16.♗xe6 ♗xe6 17.g3 g6 18.♗g2 ♖e8 19.f3 ♗h5 20.♗f2 c6 21.g4 ♗g7 22.♗f4 ♗xf4 23.♗xf4 g5 24.♗e2 f5 25.h3 ♗f7 26.♖h1 h6 27.f4 fxg4 28.hxg4 ♗xg4 29.♖xh6 ♗f5 30.♗xf5 ♗xf5 31.♖h7+ ♗g7 32.fxg5 ♗g6 33.♖h3 ♗xg5 34.♖g3+ ♗f6 35.♖f3+ ♗e7 36.♗f4 ♗d6 37.♗g6 ♖e6 38.♗e5 ♗e8 39.♖f7 ♖f6+ 40.♗xf6+ ♗xf6 41.♗e3. Ничья.

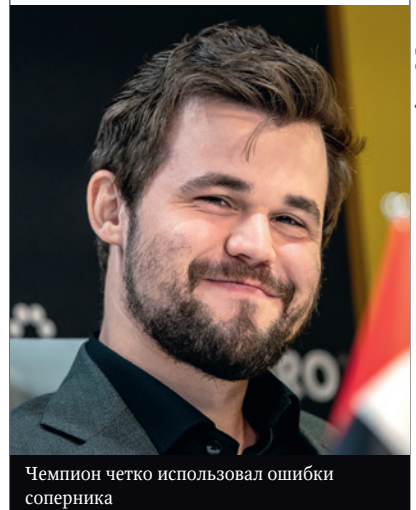
И за доской чемпион мира, которого каждая ничья приближает к победе в матче, никуда не рвался и никуда не спешил. Соперники разыграли русскую партию. При обоюдном желании сторон приключения можно найти в любом дебюте, однако зачем они сейчас Магнусу? Он играл подчеркнуто надежно и уже на первых ходах предложил размен ферзей, уклониться от которого черные никак не могли.



После 16...♗xe6

Больших событий на доске в этот день не происходило: соперники аккуратно разменивали фигуры, и оценка позиции ни разу не отклонялась от равенства. Как только были сделаны 40 ходов, гроссмейстеры согласились на ничью. Магнус Карлсен на пресс-конференции без затей объяснил свою стратегию:

– На данный момент осталось так мало партий, что любая ничья – отличный результат.



Чемпион четко использовал ошибки соперника

Фото: Э. Розин

– О сегодняшней партии особо рассказывать нечего, – резюмировал Ян Непомнящий. – Белые отказались от борьбы за перевес – в принципе, как и в предыдущей партии, где Магнус играл белыми, но она, тем не менее, закончилась результативно. А у меня был план сыграть одну адекватную партию подряд, ничего не зевнуть в один ход. Судя по всему, я с этим справился, хотя это, конечно, не самое приятное занятие.

ПАРТИЯ 11 ПЕРЕСТУПИЛ ГРАНЬ

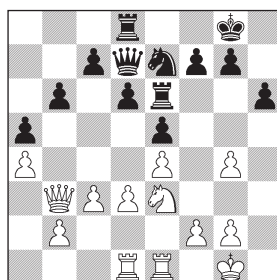
Одиннадцатая партия оказалась последней в матче за корону: в примерно равной позиции Ян Непомнящий отказался от логичных продолжений, которые вели к разменам и ничьей, и в отчаянной попытке осложнить игру переступил грань допустимого риска. Чемпион мира четко реализовал предоставленный ему шанс и одержал досрочную победу в поединке со счетом 7,5:3,5.

Я. Непомнящий – М. Карлсен Итальянская партия C54

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♗f6 4.d3 ♗c5 5.c3 d6 6.0-0 a5 7.♞e1 ♗a7 8.♗a3 h6 9.♗c2 0-0 10.♗e3 ♗xe3 11.♗xe3 ♞e8 12.a4 ♗e6 13.♗xe6 ♗xe6 14.♔b3 b6 15.♞ad1 ♗e7 16.h3 ♗d7 17.♗h2 ♞d8 18.♗hg4 ♗xg4 19.hxg4 d5 20.d4 exd4 21.exd5 ♞e4 22.♗c2 ♞f4 23.g3 dxe3 24.gxf4 ♗xg4+ 25.♗f1 ♗h3+ 26.♗g1 ♗f5 27.d6 ♗h4 28.fxe3 ♗g3+ 29.♗f1 ♗f3 30.♗f2 ♗h3+ 31.♗g2 ♗xg2+ 32.♗xg2 ♗xe1+ 33.♞xe1 ♗xd6 34.♗f3 ♞d2 35.♞b1 g6 36.b4 axb4 37.♞xb4 ♞a2 38.♗e4 h5 39.♗d5 ♞c2 40.♞b3 h4 41.♗c6 h3 42.♗xc7 h2 43.♞b1 ♗xc3+ 44.♗xb6 ♞b3+ 45.♗xb3 h1♗ 46.a5 ♗e4 47.♗a7 ♗e7+ 48.♗a8 ♗g7 49.♞b6 ♗c5. Белые сдались.

После выходного дня у Яна Непомнящего была, по сути, последняя попытка переломить край-

не неблагоприятный для него ход поединка. Он играл белыми и мог попробовать навязать чемпиону большую борьбу. Российский гроссмейстер вновь, как и в большинстве своих «белых» партий, начал игру ходом королевской пешки. Чемпион мира сохранил приверженность ходу 1...e5, и после 2.♘f3 ♗c6 Ян первым свернул в сторону – вместо испанских построений вывел слона на c4. Чемпион мира был готов вести дискуссию в защите двух коней, где черные обычно жертвуют пешку за инициативу (это была типичная стратегия Магнуса в матче), однако Ян избрал иное, более солидное позиционное продолжение, после чего игра перешла на рельсы итальянской партии. Аккуратно маневрируя и своевременно разменивая легкие фигуры (сначала две пары слонов, потом еще и пару коней), черные уравнивали шансы и организовали подрыв в центре d6-d5, после которого должны были произойти новые размены и полное выхолащивание позиции.



После 19.hxg4

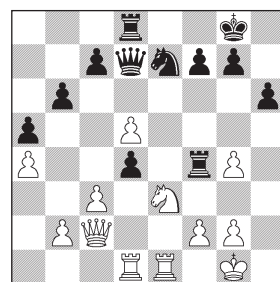
Однако Непомнящего из-за тяжелой матчевой ситуации ничья не устраивала, и он попытался обострить игру, но при этом, как выяснилось после партии, грубо просчитался. Карлсен пожертвовал качество, получив в виде компенсации не только пешку,



Комната отдыха

но и сильнейшую атаку на белого короля.

Компьютер показывал, как черные могли создать неотразимые угрозы (чтобы спастись от мата, белым пришлось бы отдать ферзя), однако норвежский гроссмейстер вновь предпочел действовать «медленно и верно». Он форсировал переход в ладейное окончание с лишней пешкой и технично реализовал свой перевес. На 49-м ходу белым пришлось признать свое поражение. – Сегодня была идея просто получить более-менее длинную борьбу, сыграв итальянскую партию, – рассказал Ян Непомнящий. – Получилась одна из многих классических позиций этого дебюта. После 19...d5 20.d4 мне казалось, что у белых довольно перспективно, но, наверное, хорошим оказался маневр черных ♞e4-f4.



После 22...♞f4

Тут я должен был играть либо 23.Ѕxd4, либо 23.Ѕс4 с идеей 24.e5. Но очень трудно набирать много очков, когда в варианте **23.g3 dxe3 24.gxf4** расчет начинается с хода 24...exf2+, а не **24...Ѕxg4+**. Не думаю, что для этого были какие-то шахматные причины, но что делать – заиграно...

Что касается матча в целом, то я, наверное, не совсем правильно подошел к выбору своей дебютной стратегии. То, что делал Магнус, меня немножко удивило – не могу сказать, что он боролся за дебютный перевес в какой-либо из партий, но оказалось достаточно просто не зевать в один ход – это принесло ему хороший задел. Шестая партия была, конечно, важной, глупо это отрицать, но дело не только в ней. В первой половине матча у меня было несколько шансов захватить лидерство. Теперь нужно будет проанализировать и понять, почему у меня регулярно случались грубые промахи. Понятно, что можно зевнуть один раз, в плохом турнире – два раза, но когда зевки случаются из партии в партию – это повод для серьезной комплексной работы. Сложно говорить по горячим следам, но мне кажется, что переиграть себя я не дал – всю работу сделал самостоятельно. Наверное, счет не отражает течения матча, но тем не менее счет такой, какой есть. А вот как Магнус Карлсен подвел итоги своего уже пятого матча за корону:

– Конечно, я чувствую облегчение от того, что матч закончен. Борьба складывалась для меня достаточно комфортно, и я рад, что удалось показать такой высокий результат. Совершенно очевидно, что начиная с какого-то момента Ян не мог продемонстрировать свою лучшую игру,

и это очень жаль с точки зрения напряженности в матче. А сейчас я, конечно, очень счастлив. Не ожидал, что все пойдет так. Думаю, в целом с моей стороны это было просто очень хорошее профессиональное выступление, и мне не о чем жалеть.

Эпилог

Церемония закрытия состоялась в том же зале «Экспо», где проходили баталии, только знаменитый «аквариум» (звуконепроницаемый стеклянный куб, в котором играли гроссмейстеры) был уже разобран. В зале присутствовали чемпионы мира разных лет: Нона Гаприндашвили, Вишванатан Ананд и Чжу Чэнь, а также сильнейшая шахматистка в истории Юдит Полгар. На церемонии с приветственными речами выступили президент ФИДЕ Аркадий Дворкович, генеральный директор ПАО «ФосАгро», вице-президент Федерации шахмат России Андрей Гурьев и глава департамента по работе с иностранными участниками «Экспо-2020» Омар Шехаде. В ответном слове чемпион мира сказал:

– Я хочу поблагодарить всех присутствующих, и большое спасибо ФИДЕ за организацию такого прекрасного соревнования здесь, на «Экспо» в Дубае. Было очень приятно находиться тут эти три недели. Спасибо всем, кто сделал это возможным, и отдельное спасибо моей команде, моей семье и помощникам: и тем, кто помогал мне здесь, в Дубае, и тем, кто был далеко, но также оказывал огромную помощь в подготовке. Даже когда моя мотивация пропадала, в команде всегда сохранялась хорошая и позитивная атмосфера. Спасибо вам за всё

это! Обычно в конце чемпионского матча остаются не только мысли, которые делают тебя счастливым, но и те, что тебя расстраивают. Но на этот раз я полностью удовлетворен своим выступлением. Спасибо!

Андрей Гурьев вручил Магнусу Карлсену чемпионский кубок. Трофей изготовлен в России, он сделан из стерлингового серебра с позолотой 999-й пробы и обсидиана, включает в себя 39 жемчужин и бриллиант, весит более 5 кг. Кубок изготовлен ювелирным домом «Чамовских» при поддержке Федерации шахмат Свердловской области в лице ее президента Андрея Симановского.

Вице-президент Федерации шахмат России Андрей Гурьев подвел итоги выступления Яна Непомнящего:

– Ян – блестящий, талантливый шахматист! Он молод, и у него, без сомнения, всё впереди. Тот опыт, который он получил в игре с самым выдающимся на сегодняшний день гроссмейстером, пятикратным чемпионом мира Магнусом Карлсеном – это именно то, чего не хватало Яну. А теперь этот опыт у него есть. Они сыграли сумасшедшую шестую партию, которая продолжалась 7 часов 45 минут; она уже вошла в историю. Эта битва отняла у Яна много сил, и после этого пошли уже какие-то ошибки...

Да, шахматная корона в этом году не вернулась в Россию, Ян не сумел одолеть «железного» Магнуса. Но мы продолжим развивать шахматы в России на всех уровнях, вместе с Федерацией шахмат России с детского сада воспитывать новые поколения игроков. Эта работа уже даёт плоды – в двух из трёх последних матчей Карлсену противостояли именно российские гроссмейстеры. ♘

Дубай, 2021		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	0
М. Карлсен	2855	½	½	½	½	½	1	½	1	1	½	1	7½
Я. Непомнящий	2782	½	½	½	½	½	0	½	0	0	½	0	3½

Фортуна любит сильных



Фото: Анна Штурман

Итак, мы продолжаем рассказ об одном из самых впечатляющих турниров последнего времени – Большой Швейцарке! В прошлом номере были подробно освещены события, наиболее важные в спортивном отношении, а именно борьба в верхах таблицы в последних трёх турах

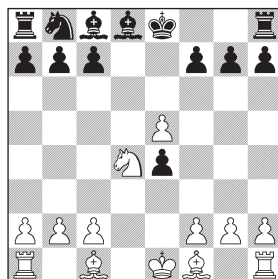
Пришло время поговорить и о том, как шли к своему успеху восьмеро триумфаторов, сумевших отобраться кто в Гран-при, а кто и непосредственно в турнир претендентов.

Как мы помним, победитель Алиреза Фирузджа набил свои итоговые «+5» уже к девятому туру, в котором потерпел поражение от Фабиано Каруаны. На этом этапе у «нового француза» получалось буквально всё. В первом же туре Алиреза вновь блеснул мастерством в своём фирменном бесферзевом миттельшпиле. Думаю, через несколько лет по этой теме в его творчестве наберётся материал для небольшой книжки.

**А. Фирузджа –
Н. Абасов**

Русская партия С43

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.d4 ♗xe4
4.dxe5 d5 5.♗bd2 ♗e7 6.♗xe4
dxe4 7.♞xd8+ ♗xd8 8.♗d4.**



8...♗d7. Эту известную позицию азербайджанский гроссмейстер трактует довольно оригинально. Обычно тут рокируют, а если уж пока оставляют короля в центре, то в связи с расстановкой ♗d7 и ♗c6.

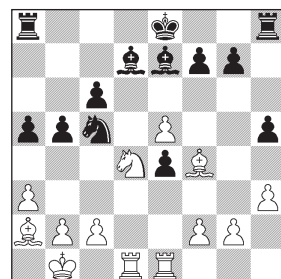
9.♗f4 ♗c5 10.0-0 c6 11.♗c4. Пока белые просто непринуждённо развиваются.

11...♗e7 12.♞he1 a5. Чёрные готовят контригру на ферзевом фланге, как и положено в таких случаях в миттельшпиле (а на доске именно миттельшпиль, хотя и без ферзей, а не эндшпиль!).

13.h3! (с идеей g4 и ♗f5) **13...h5** (в случае немедленного 13...b5?! очень неприятно 14.♗e2 ♗d7 15.♗g4!) **14.a3!** Обеспечивая слону возможность остаться на диагонали a2-g8. Дуплет из внешне скромных ходов крайними пешечками смотрится очень элегантно.

14...♗d7 15.♞b1! Превосходная профилактика! Марк Израилевич Дворецкий порадовался бы...

15...b5 16.♗a2. При короле на c1 сейчас хорошо было бы 16...b4, а теперь после 17.axb4 axb4 18.♗d2 слон a2 защищён. Всё учтено могучим ураганом!



16...0-0? Трудно было выбрать более неудачный момент для рокировки. Следовало, в свою очередь, вспомнить о профилактике: 16...h4! Инициатива на стороне белых, но вся борьба впереди.

17.g4! Своего шанса Фирузджа не упускает.

17...hxc4? Решающая ошибка. Вскрывать линию «h» смерти подобно. Хорошо или плохо, но нужно было искать контригру путём 17...b4! Обратите внимание на типично миттельшпильный мотив обоюдных пешечных штурмов при разносторонних рокировках. Бесферзевый миттельшпиль остаётся именно миттельшпилем, об этом никогда нельзя забывать!

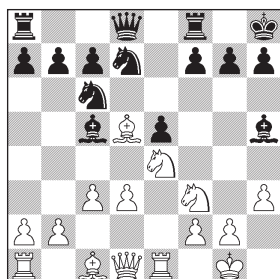
18.hxc4 **18.xg4**. Выбора уже нет. Теперь на 18...b4 решает 19. **h1**, и от матовой атаки по вскрывшейся линии «h» нет удовлетворительной защиты.

19.xc6. Позиция чёрных рушится, как картонный домик.

19...fe8 **20.d5** **21.ac8** (или **20...f8** **21.e3**) **21.a7!** **21.a8** (**21...b8** **22.e3**) **22.xb5**. Всё кончено. Агония была недолгой: **22...eb8** **23.c7** **24.a7** **24.e6!** **25.ab7** (**24...fxe6** **25.xe6**) **25.exf7+** **26.f8** **26.e5** **27.xd7!** **28.h1**. Всё-таки дело заканчивается матовой атакой! Чёрные сдались.

В «+5» молодого гения вывела победа над Кришнаном Сашикираном. Я так давно живу, что ещё помню времена, когда сорокалетний индийский гроссмейстер тоже считался вундеркиндом...

А. Фирузджа – К. Сашикиран



13...f5?! Позиция на диаграмме уже служила предметом дискуссий на высоком уровне. И Аронян против Непомнящего, и Сверч против МВЛ тут просто-напросто отступали сломом на b6. И это как раз тот случай, когда рутина абсолютно уместна. А вот творческое горение Кришнана до добра не довело.

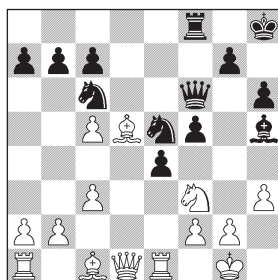
14.eg5 **h6**. В этой жертве качества и состоит суть замысла индийца. А иначе 13...f5 было бы не отважной, но некорректной идеей гроссмейстера, а грубой позиционной ошибкой «пацера».

15.e6 **21.f6** **16.xf8** **21.xf8**. Будь здесь ход чёрных, они сыграли бы 17...e4! **18.dxe4** **19.xf3** **20.ce5** **20.e2** **f4!** с сильной атакой.

17.d4! Опровержение! А вот после вялого **17.e3!** **18.xe3** **18.xe3** **e7!** **19.b3** (**19.xb7** **c5**) **19...g6** мощный фигурно-пешечный кулак, нависший над королевским флангом, создаёт весьма неприятные угрозы.

17...e4!? Лучший практический шанс. Ни **17...exd4** **18.e6**, ни **17...b6** **18.xc6** **bxc6** **19.dxe5** **xe5** **20.xe5** **xf3** **21.e1** не оставляет чёрным никаких надежд.

18.dxc5 **de5**.



За ладью у чёрных нет даже пешки, но их угрозы весьма сильны. Красив и показателен вариант **19.xc6?** (обеспечивая ферзю поле d4) **19...bxc6** **20.d4** **xf3** **21.f4!** **21.g6** **22.g3?** **22.g3?** **23.h5** с неотразимой атакой) **22...e8!** **23.d2** **f8!**, и висящая, как дамоклов меч, угроза **f5-f4** заставляет белых примириться с повторением ходов. Если бы у Алирезы

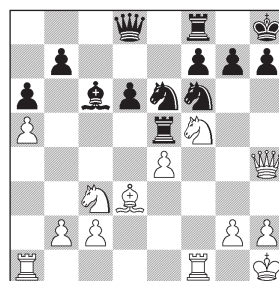
не было ничего лучшего, замысел Сашикирана, начатый 13-м ходом, следовало бы признать блистательным. Но это не так.

19.xe5! Если у вас лишняя ладья, вы можете позволить себе кое-что вернуть! В общем-то, несложно, но ведь это нужно было предусмотреть заранее.

19...xd1 **20.d7**. Если бы не эта вилка, проиграли бы белые! **20...d8** **21.xc6** (конечно, не **21.xf8?** **21.xd5**) **21...e8** (**21...bxc6** **22.xf8**) **22.xd1** **bxc6** **23.f4**. Реализация материального перевеса трудностей у Фирузджи не вызвала.

Однако же без турнирного счастья, как всегда в таких случаях, тоже не обошлось. Не зря в народе говорят: «Везёт, как первому призёру».

Д. Сверч – А. Фирузджа



Позиция боевая, но шансы чёрных как минимум не хуже.

24.ae1? Эта жертва пешки основана на расчёте.

24...g8? Алиреза «поверил» сопернику, что для него, вообще говоря, нехарактерно. Что именно он недоучёл, знать, естественно не могу. Возможно, не заметил после **24...xa5!** **25.xg7?** **25.xg7** **26.e5** **xe5** **27.xe5** **dxe5** **28.g3+** **28...g4!** (**28...h8** **29.xe5**) **29.xg4+** **29.g5**, и чёрные остаются с лишней пешкой и выигранной позицией. А может быть, не досчитал до конца вариант **28.xf6** **h5!** **29.xh5** **xf6** **30.h4+** **g5!** **31.h6+** **e7** **32.xg5+** **d6**. В обоих случаях опровержения очевидными никак не назовёшь, хотя и совсем уж неподъёмными – тоже.

А раз жертва коня не проходит, белым пришлось бы усиливать позицию, скажем, путём 25. ♖e3, но вот тогда уже хорошо 25... ♗g8, легко отражая все угрозы.

25. ♗g3. Раньше на это всегда можно было ответить ♖h5, но теперь коня на f6 нет.

25... ♗g6. Существенное ослабление. Возможно, лучше было признать ошибку, вернув жеребца на f6. Но повторять позицию Фирузджа, играющий только на победу, не желает.

Важно отметить, что здесь 25... ♖ха5? уже не годится ввиду 26. ♗d5! с сильнейшими угрозами. Вновь сказывается отсутствие коня на f6! Конечно, неприемлемо и 25... ♗ха5? 26. ♗xd6.

26. ♗e3 ♗f6? Поздно – далеко не всегда лучше, чем никогда. После оттеснения коня с f5 возможность скушать пешечку появилась вновь, и ей следовало воспользоваться. Правда, на 26... ♖ха5 тут тоже неприятно 27. ♗cd5, и ладья оказывается вне игры. Тем более нельзя бить ферзём, попадая под вилку. Но это сразу нельзя, а после промежуточного 26... ♗g5 27. ♗f2 уже вполне можно. Компенсация у белых хорошая, но ничего такого уж страшного нет. Впрочем, почему Алирезу от этого отказался, довольно ясно. Ему, вероятно, не понравилось 27... ♗ха5 28. h4! ♖c5 29. ♗ed5 (или 29. ♗cd5), снова отрезая ладью от королевского фланга. А поверить в то, что после 28... ♖h5! 29. ♗e2 ♖h6! 30. ♗g4 ♖h5 чёрные в полном порядке, без доступа к компьютеру практически невозможно.

27. ♗c4 ♗h5?! Нежелание отдавать пешку более чем понятно, но 27... ♗g5 28. ♗xd6 ♗g7 было всё же меньшим злом.

28. ♗e3 ♗g5 29. ♗e2? Увлечись бесплодной идеей сдвоения ладей по линии «f», полноамериканец выпускает весь перевес, а ведь его уже вполне можно было считать решающим. Правильной целью была пешка d6, а не f7: 29. ♗d1!, и удовлетворительной защиты

от угрозы 30. ♗e2 нет. Но уверен, что легендарный цейтнотчик Сверч уже испытывал серьёзные проблемы со временем.

29... ♗g4?! В свою очередь, Алирезу сбивает с толку мираж фигурной контригры против короля. Ладья f1 на мгновение осталась без защиты, и это можно было использовать путём 29... f5! (намереваясь протолкнуть пешку ещё дальше) 30. exf5 ♗hg7! Достойной альтернативой было и 29... ♗f6 с идеей 30... d5.

30. ♖ef2 ♗h4 (иного не дано) **31. ♗e2 ♗e7?** Совершенно несвоевременный отбой. Сказав «А», надо было говорить и «Б»: 31... f5! 32. exf5 (32. ♗xd6 f4 с неприятным давлением на королевском фланге) 32... ♗g5! (с угрозой 33... ♗e8) 33. ♗xd6 ♗h3!! Скорее всего, именно этот ход персофранцуз и не сумел поднять. Оно и понятно, размен ферзей как средство усилить атаку обычно не рассматривается. Тем более без двух пешек.

34. ♗e5+ (иначе белые теряют качество) **34... ♖f6!** (только так!) **35. ♗e4!** (перекрыть диагональ слону c6 абсолютно необходимо) **35... ♗xe4!** **36. ♗xe4** (брать ферзя, разумеется, нельзя из-за «скрытого мата») **36... ♖xe4** **37. ♗b8+** (37. ♗xf6+?? ♗xf6 38. gxh3 ♖xe2+) **37... ♗g7** **38. ♗c7+** **♖f7** **39. ♗xc6 ♗xh2+** **40. ♗xh2**

Фото: Д. Р. М. Лившиц

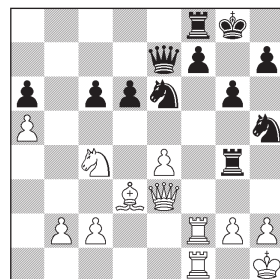


Любимец Каиссы Алиреза Фирузджа

bxc6 **41. fxg6 ♖xf2** **42. ♖xf2 ♗f6** **43. ♗g1 hxg6.** Дым рассеялся, у белых лишняя пешка, у чёрных некоторые шансы устоять. Естественно, всё это крайне трудно правильно посчитать и оценить даже при наличии запаса времени. Не говоря уж о.

32. ♗d4! (грозит 33. ♗e2 ♖xe4 34. ♗xc6) **32... ♗g8?** Чёрным дорог хороший совет, но включать игноратор всё же не следовало. 32... ♗d8, подключая к давлению на e4 ферзя, хотя бы позволяло не проиграть сразу.

33. ♗xc6 (ещё точнее немедленно 33. ♗e2, чтобы на 33... ♗g5? иметь 34. ♗xe6) **33... bxc6.**



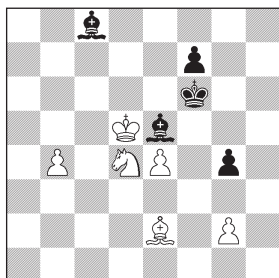
34. e5? Подозреваю, что эта позиция Дариушу иногда снится. В кошмарных снах, естественно. После напрашивающегося **34. ♗e2** белые побеждали: **34... ♗g5** (**34... ♖h4** **35. g3 ♖h3** **36. ♗g2**; **34... ♖f4** **35. ♗h5 ♖xf2** **36. ♗xf2 gxh5** **37. ♗g3+**) **35. g4** (хорошо и **35. ♗b6**, а ещё сильнее предварительное **35. b4!**, отнимая пункт c5) **35... ♗hg7** **36. e5!** **d5** (**36... dxe5** **37. h4**) **37. ♗d6** с подавляющей позицией.

34... ♗h4! Единственное, но недостаточное. Прежде этот выпад ферзя был невозможен из-за удара на e6, но коня-то на доске уже нет! «Остаточный образ», так характерный для цейтнота.

35. ♖f3 (лучшего нет) **35... ♖xc4** **36. ♗xc4 ♗xc4** **37. exd6.** Ладья и пешка обычно не уступают двум коням, и на доске динамическое равновесие. Однако шокированный своим зевком Сверч эту позицию проиграл. С 24-го по 32-й ход я был вынужден так или иначе осудить семь ходов Фирузджи

из девяти. Ну что ж, и на старуху бывает проруха...

А. Фирузджа – А. Предке



52...♙b7+? Предке не улавливает главной идеи защиты, которая состоит в контригре против пешки g2. После **52...♙h2!** **53.b5 ♜g5** **54.e5 ♜f4** чёрные без особого труда держали позицию. А почему именно на h2? Да потому, что на всех других полях слон попадает под темпы – на b8 под ♙c6, на c7 под ♜c6, а на f4 под ♙e2+ после ♙g3.

53.♙c6 g3. Увы, теперь увести слона с e5 чёрные не успевают, потому что белопольный слон оставил пешку g4 без защиты. А разноцвет проигран, причём ход в ход: **53...♙xc6+ 54.♙xc6 g3** **55.b5 ♜e7** **56.b6 ♜d8** **57.♙b7 ♙d4** (**57...f6** **58.♙a8!**) **58.e5!** (только так, если чёрные успеют поставить f7-f6, будет ничья) **58...♙d7** **59.♙c4 ♙xe5** **60.♙a8!** Возможно, именно ресурс **58.e5!** Александр не заметил, когда давал роковой шах с b7. А когда увидел, было уже слишком поздно.

54.b5 ♙c7 55.♙c5 ♙g5. После того, как сыграно g4-g3, бежать королём к пешке g2 бесполезно, потому что слон может намертво защитить её с f3. Но больше всё равно делать нечего.

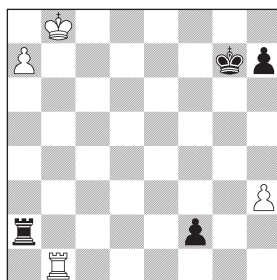
56.e5. К победе вело и немедленное **56.b6**, но так гораздо техничнее. Слон, «режущий» коня – банальность. Тут мы наблюдаем гораздо более редкое природное явление – конь, повязавший слона по всем четырём конечностям! Под контролем все поля, куда тот мог бы отступить – и a5, и e5, и b8, и d8!

56...♙f4. Вновь тщетно **56...♙xc6** **57.♙xc6 ♙xe5** **58.b6**, и за проходную «b» придётся отдать слона, а контригры на королевском фланге нет. Вот если бы пешка стояла не на g3, а на g4, другое дело. Но пешки, как всех нас учили в шахматном младенчестве, назад не ходят.

57.♙f3! Так как разноцвет совершенно проигран, слон c7 на блюдке подаётся к столу пешки «b».

57...♙e3 58.b6 ♙b8 (последний шанс, правда, вполне призрачный) **59.♙xb8 ♙xf3** **60.♙c6! ♙xg2** **61.b7 ♙e4** **62.b8♙ g2** **63.♙b2.** Чёрные сдались.

А. Фирузджа – Е. Наер



Курьёз из разряда «трагикомедий». На доске элементарная ничья. Расчёт очень прост, потому что никаких разветвлений нет, «голый ствол»:

50...♙g6 **51.a8♙ ♙xa8+ 52.♙xa8 ♙g5** **53.♙f1 ♙h4** **54.♙f2 ♙xh3** **55.♙b7 h5** **56.♙f8 h4.** К ничьей ведёт и **56...♙g3** **57.♙g8+ ♙f3** **58.♙h8 ♙g4** **59.♙c6 h4** **60.♙d5 h3** **61.♙e4 ♙g3** **62.♙e3 ♙g2!** **63.♙e2** (**63.♙g8+ ♙f1**) **63...h2** **64.♙g8+ ♙h1.**

57.♙g8 ♙h2 **58.♙c6 h3** **59.♙d5 ♙h1** **60.♙e4 h2**, и для победы белым не хватает ровно одного темпа (стой король на f3, сейчас был бы мат в два хода).

Не знаю уж, что помстилось Евгению – может, белый король в утомлённой голове перескочил через поле, может, забыл, что пешка может пойти на два поля и вообразил отрезание по шестой... Во всяком случае, последовало катастрофическое **50...f1♙??** Дальше всё было банально:



Евгений Наер делит первое место после 6 туров

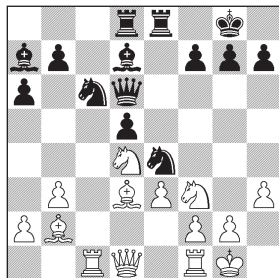
51.♙xf1 ♙b2+ 52.♙a8 ♙b3 (королём бежать к пешке h3, разумеется, бесполезно) **53.♙c1 ♙g6** (после **53...♙xh3** **54.♙c7+ ♙g6** **55.♙c6+ ♙g5** **56.♙b7** получается то же самое) **54.♙c7 h5** **55.♙b7 ♙xh3** **56.♙b6+ ♙g5** **57.♙b7 ♙a3** **58.♙a6 ♙b3+ 59.♙c7.** От шахов король скрывается на g7, за пешку не удаётся даже отдать ладью. Впрочем, если бы и удалось, это ничего бы не изменило: **59.♙c6 ♙c3+** **60.♙d5 ♙c8** **61.a8♙ ♙xa8** **62.♙xa8 h4** **63.♙e4.** Поразительный глюк!

Все эти примеры, естественно, свидетельствуют лишь о том, что Фортуна, как истая женщина, любит сильных. В своё время так же «везло» нынешнему чемпиону мира. Помните его знаменитые выжимания воды из камня?

Фабиано Каруане, завоевавшему вторую путёвку в турнир претендентов, я в своих обзорах всегда уделяю немало внимания. Фаби – один из моих любимых современных шахматистов, особенно восхищаюсь его негсибаемой волей к победе, которую не могут сломить никакие неудачи. О том, как Каруана ломал через колено свою ужасную форму в недавнем чемпионате США, я подробно рассказывал в ноябрьском номере нашего журнала. И

Большая Швейцарка тоже поначалу давалась выдающемуся американскому гроссмейстеру очень нелегко. После уверенной победы в первом туре над Максимом Чигаевым Фабиано забуксовал, да ещё как.

С. Нихал – Ф. Каруана



На доске типичный «хороший изолятор». Инициатива на стороне чёрных. Опираясь на мощного коня e4, они могут оказывать комбинированное давление в центре и на королевском фланге. За свою долгую жизнь в шахматах автор этих строк выиграл множество позиций такого типа. **17. ♖e2?** Индийский вундеркинд не чувствует опасности, вероятно, сказывается нехватка опыта. Необходимо было срочно ликвидировать главного врага: **17. ♙xe4! dxe4** **18. ♙xc6 ♙xc6** **19. ♖xd6 ♖xd6** **20. ♙d4** с равной игрой.

17... ♙b8! Типовой приём переноса давления с пункта d4 на пункт h2. Теперь размен на e4, разумеется, невозможен.

18. ♖fd1 ♗g6. Возможно, точнее было предварительно разменяться на d4.

19. ♙h4? Это уже просто проигрывает. А ведь была возможность удачно разрядить напряжение: **19. ♙xc6! bxc6** (на **19... ♙xc6** уже вполне хорошо **20. ♙h4**, а на **19... ♙h3??** этот ход просто выигрывает) **20. ♙xe4! dxe4** **21. ♙e1 ♙h3** **22. ♖xd8 ♖xd8** **23. ♖xa6.** Благодаря двум мощным слонам у чёрных получше, но вся борьба впереди. Вот чтобы этого не допустить, и стоило самому пробить на d4. Но если уж Ни-

хал не видел этой возможности, то меньшим злом было просто отступить королём на h1 или f1. Правда, в этом случае чёрные отравили бы на штурм пешку «f» с явно лучшими шансами.

19... ♙xd4! Ключевой промежуточный размен, возможно, выпавший из поля зрения индийца. Разумеется, невозможно немедленное **19... ♖h6??** ввиду **20. ♙df5**, и выигрывают белые.

20. ♙xd4 ♖h6 **21. ♙f3 ♙h3.** Эта жертва – настолько стандартный приём, что восклицательный знак излишен. И не сосчитать, сколько раз я лупил на h3 в подобных позициях. Бывало, соперник пойдёт h2-h3 ходу на восьмом, чтобы воспрепятствовать связке ♙g4, а ты уже начинаешь хищно присматриваться к этой пешечке :-).

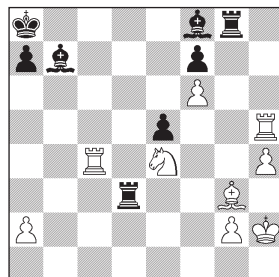
22. gxf3 ♖xf3 **23. ♖h3.** Грозит и ♖e6(d6)-g6, и ♙g5.

23. ♖f1. Единственный способ не получить мат.

23... ♖xf3 **24. ♖g2 ♖xg2+** **25. ♙xg2.** В эндшпиле у чёрных две лишние пешки, за которые нет ни тени компенсации. Но эту позицию один из сильнейших шахматистов мира не выиграл! Невероятный казус, что и говорить.

Но одним конфузом дело не ограничилось. На следующий день Фабиано вновь начисто переиграл соперника...

Ф. Каруана – И. Шарич



30. ♖g5! В случае **30. ♙xe5** чёрные могут несколько замутить воду путём **30... ♖d5**.

30... ♖xg5. Выбора нет. **30... ♖h8** **31. ♖xe5** ещё более беспросветно.

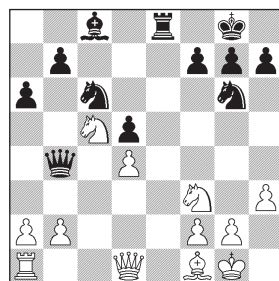
31. hxcg5?? Грубейшая и труднообъяснимая ошибка. После **31. ♙xcg5 ♖d2** **32. ♙xf7** (к лёгкому выигрышу ведёт и **32. ♙xe5 ♖xcg2+** **33. ♙h3 ♖xa2** **34. ♙xf7**) **32... ♙xcg2** (или **32... ♖xcg2+** **33. ♙h3 ♖xa2** **34. h5**) **33. ♖c8+** **♙b7** **34. ♖xf8 ♙d5+** **35. ♙g1 ♖g2+** **36. ♙f1 ♖xcg3** **37. ♙xe5** чёрным впору сдаваться.

31... ♖d4! Неужели Каруана зевнул этот напрашивающийся ход?

32. ♖c7 ♙xe4 **33. ♖c8+** **♙b7** **34. ♖xf8 ♙g6.** И этот разноцвет Фаби тщётно пытался выиграть ещё почти сорок ходов.

Дальше было ещё много чудес, например, против Наера Каруана остался без пешки в легкофигурном окончании, но поймав зазевавшегося соперника на нетривиальное тоекраторное повторение позиции, еле уполз белыми от Севяна и т. д. Всё это могло заставить бросить вёсла и пытаться счастья в Гран-при (куда Каруана в любом случае попадал по рейтингу) кого угодно, но только не «железного Фаби». Всё же обыграв в пятом туре Хауэлла (который после этого выдал четыре победы подряд!), в восьмом американец встретился с Нильсом Гранделиусом. Как обычно в этом турнире, ход партии особых радостей Фабиано не сулил.

Н. Гранделиус – Ф. Каруана



После естественного **19. a3 ♖b6** (**19... ♖xb2??** **20. ♙a4**) **20. ♖d2** у белых приятнее за счёт превосходства коня над слоном. Последовало, однако, сверхосторожное **19. ♖b3!?** (видно, очень уж хотел Нильс сделать с грозным соперником ничью), и после

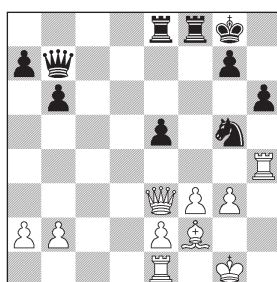
19... ♖xb3 20. ♜xb3 f6 у чёрных появился активный план, связанный с надвижением пешек королевского фланга. Конечно, у белых всё равно ни на копейку не хуже, но швед стал топтаться на месте, делать бесцельные ходы туда-сюда-обратно. А американец в это время довёл свою пешоту до f4-g5-h4, захватив на королевском фланге пространство и зафиксировав белые пешки на одноимённых полях, а потом по всем правилам подвскрыл игру на противоположном участке доски. После чего позиция белых развалилась.

О потрясающей победе Фабиано над гениальным юным лидером и дальнейших событиях я подробно рассказывал в первой части обзора. Что к этому добавить? Наблюдая за нынешним Каруаной, невольно вспоминаешь знаменитые киплингские строчки:

*И если ты своей владеешь
страстью,
А не тобою властвует она,
И будешь твёрд в удаче
и в несчастье,
Которым, в сущности, цена одна,
...И если можешь сердце, нервы,
жилы
Так завести, чтобы вперёд
нестись,
Когда с годами изменяют силы
И только воля говорит: «Держись!»
Да, Фаби может. Что уж тут говорить.*

Третий призёр Григорий Опарин добился крупнейшего (надеюсь, лишь пока крупнейшего!) успеха в своей карьере. Свою ключевую победу в предпоследнем туре над Никитой Витюговым Опарин в прошлом номере журнала прокомментировал сам. Но это было не единственное выигранное Григорием российское дерби. Против соотечественников москвич набрал 3,5 из 4, правда, без широких улыбок Фортуны и тут не обошлось.

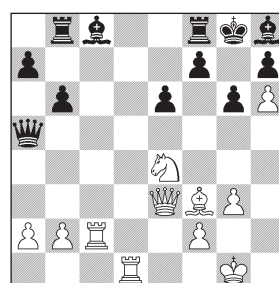
А. Горячкина – Г. Опарин



По структуре у белых попрятнее. Правда, чёрные фигуры нацелились на королевскую крепость, но никаких угроз нет. Ничто не мешало, например, просто занять ладьёй линию «d» (возможно, после предварительного шаха с b3, не давая неприятельскому ферзю встать на f7). Но даже «прыжок на месте» (то есть какой-нибудь абстрактный

ход типа 27. a3) не сулил белым никаких опасностей. Однако же Александра аккуратно положила мяч в свои ворота: **27. ♖f1?** (отнимая у собственного короля поле f1), и после очевидного **27... ♜xf3** дальнейшее сопротивление стало ненужной формальностью. Должен заметить, что вот так, на ровном месте, замечательная российская шахматистка зевает крайне редко. Похоже, на стороне Опарина в этот день была сама Каисса, отведшая глаза своей верной служительнице.

Д. Дубов – Г. Опарин



В своём лучшем стиле отважно расставшись в дебюте с центральной пешкой, Даниил сумел постепенно нарастить давление и уже стоит на победе. План добивания – ♖c7 и ♗d6 с атакой одновременно на пешку f7 и слона c8. Вопрос лишь в том, в каком порядке делать эти ходы.

25. ♖c7? Конечно, очень хочется поскорее забросить ладью «на пятачок». И всё же это серьёзная ошибка, выпускающая почти всё преимущество. Начинать следовало с 25. ♗d6! И теперь бесполезно 25... ♗e5, потому что ферзь может просто отойти. Например: 26. ♖d3 ♗d8 (26... ♗d7 27. ♖a6) 27. ♖c4! ♗d7 28. ♖c7, и чёрные беспомощны. А обозреватель сайта ChessPro указал ещё вот на какие красивые варианты:

А) 25... ♗d7 26. ♗xf7! ♖xf7 27. ♖xd7 ♖xd7 28. ♗xe6+ ♖f7 29. ♗d5 ♖bf8 30. ♖xf7+! ♖xf7 31. ♖c8#. Правильный мат!

В) 25... ♗f6 26. ♗d5!! Препятствуя ♗e5 или ♗g5 и готовя



Нильсу Гранделиусу не удалось сделать ничью с Фабиано Каруаной

♖f4. Преждевременно 26. ♜c7 ♜e5 27. ♜d3 ♜d8, и на 28. ♜c4 уже можно взять коня.

26...exd5 27. ♜e8! ♜h8 28. ♜e7! с неотразимой угрозой 29. ♜f6+. Какая «коробочка», просто супер!

25...♜e5! Григорий не упускает золотого шанса. Немедленное 25...♜b7 заметно слабее, хотя и здесь преимущество белых далеко не так велико, как ход назад: 26. ♜d6 ♜xf3 27. ♜xf3 ♜h5! 28. ♜h5 gxh5.

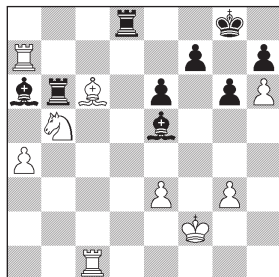
26. ♜d6 (после 26. ♜xa7 ♜b7 чёрные в полном порядке, потому что конь на d6 уже не попадает)

26...♜xe3 27.fxe3 (без ферзей защищаться несравнимо проще, хотя некоторую инициативу белые ещё сохраняют) 27...♜xb2 28. ♜xa7 ♜f6 29. ♜e4 ♜e5 30. ♜d6 ♜f6 (молчаливое предложение ничьей) 31. ♜f2 (отказ!)

31...b5 32. ♜c6 ♜e5 (возможно и 32...b4 33. ♜e8 ♜g5!, но оба соперника уже были в цейтноте)

33. ♜xb5 ♜b6 34. ♜c1 ♜a6. Гораздо аккуратнее было заставить ладью определиться: 34...♜b8!, и на 35. ♜e7 появляется 35...♜a6, а на 35. ♜a8 – 35...♜b7. Опарин хочет использовать связку слона c6, но слабость собственной последней горизонтали не позволяет этого сделать.

35.a4 ♜d8! После 35...♜c8 36.a5 ♜xb5 (хуже 36...♜bxc6? 37. ♜xc6 ♜xc6 38. ♜a8+ ♜c8 39. ♜a7) 37. ♜xb5 ♜xc1 38. ♜ха6 белые сохраняют возможности бороться за победу.



36.a5?! Типично цейтнотное решение – столкнувшись с неожиданностью, Дубов делает тот же ход, который запланировал



Ладьи Даниила Дубова нападали на слонов Григория Опарина. И наоборот

на напрашивающееся 35...♜c8. Крайняя проходная в сочетании с хронической слабостью восьмой горизонтали, конечно, увеличивает эффективность ладей, но два слона есть два слона. Хладнокровное 36. ♜d4!, после чего 37.a5 уже грозит, оставляло возможность «возить». Но для того, чтобы так сыграть, необходимо было видеть 36...♜xd4 37.exd4 ♜c8 38. ♜c5! ♜bxc6 39. ♜ха6! ♜xc5 40.dxc5 ♜f8 41. ♜a5. А поди узри такое на секундах. Впрочем, и этот ладейник, скорее всего, всё-таки ничейный.

36...♜xc6 37. ♜xc6 ♜xb5. Эта возможность появилась у чёрных только потому, что ладьи на c8 нет.

38. ♜c5 ♜b8. А может быть, Даниил на флажке просто забыл про этот ход?

39. ♜b7 ♜a6 40. ♜b6?? Роковой сороковой!

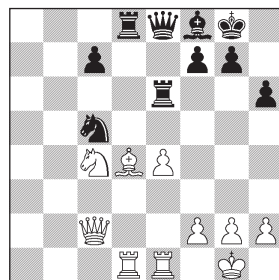
40...♜a7. На протяжении восьми (!) полуходов белые каждым своим ходом нападали ладьями на слонов, а чёрные – слонами на ладьи! Удивительный случай, старожилы не припомнят. Но последнее нападение оказывается для белых фатальным.

41. ♜c7 ♜xb6 42.axb6 ♜b8, и Дубов сдался. Этот драматический поединок из восьмого тура развёл похожие доселе турнирные судьбы обоих молодых гроссмейстеров в противоположных направлениях – Гри-

горий ушёл на «+3», а Даниил на «+1». А могло быть и наоборот. Судьба! И, как мы знаем, подарком капризной фортуны Опарин сумел воспользоваться по полной программе. Честь ему и хвала!

Творчество другого российского героя БШ, Александра Предке, было подробно освещено (прежде всего им самим) в прошлом номере. Александр играл очень ярко, бился как лев, в первых восьми турах сделал всего одну ничью! К показанному ранее добавлю фрагмент из его партии, сыгранной в первом туре.

М. Антипов – А. Предке



Позиция белых выглядит крепчайшей, с огромным запасом прочности. Судя по дальнейшему, так считал и Антипов.

30.f3?! Как ни странно, уже этот естественнейший ход – неточность. Если бы Михаил предвидел дальнейшие события, он, конечно, сыграл бы 30. ♜xc5 ♜xc5

31. ♖xd8 ♜xd8 32.g3, полностью высушивая игру.

30... ♖a6! Внезапно выясняется, что белые не могут предотвратить вторжение по линии «а»! Конечно, ничего страшного пока нет, потому что фронт борьбы весьма узок, но кое-какие проблемки уже появляются.

31. ♖e3. После 31. ♖xc5 ♖xc5+ 32. ♖h1 ♖da8 чёрные сохраняют некоторую инициативу, хотя объективно должна быть ничья.

31... ♖da8! 32. ♜e2 ♜e6. Александр не спешит с вторжением, пока улучшая позицию ферзя.

33. ♖d2! Антипов всё ещё не чувствует опасности. Прикрывая вторую горизонталь, он уступает первую.

33... ♖a1! Первая непосредственная угроза – висит конь!

34. ♖c2? Очередной напрашивающийся ход, и очередная ошибка. Отдавать первую линию было нельзя. После 34. ♖dd1 ♖1a4! 35. ♖d2 (35. ♖c1 ♖b3) 35... ♖a2 у чёрных неприятное давление, но защищаться ещё можно.

34... ♖b3! Как по нотам! Теперь грозит 35... ♖xe1+ 36. ♜xe1 ♖a1. Вообще, поразительное дело. Посмотрите ещё раз на супернадёжную на вид (и действительно равную) позицию на диаграмме. Прошло всего 5 ходов, белые вроде бы ничего плохого не сделали – а у них уже серьёзнейшие трудности! Просто глазам не верить...

35. ♖xa1 (лучшего нет) **35... ♖xa1+ 36. ♖f2 ♖e7!** Как вкрадчиво и как сильно! Грозит 37... ♖h4+ 38.g3 ♜h3 с матом. Могу себе представить, как был шокирован Михаил таким развитием событий. Ведь, казалось бы, ничто не предвещало!

37.g4? Решающая ошибка. Шансы на спасение оставляло лишь 37. ♖d2!, чтобы на 37... ♖h4+? 38.g3 ♜h3 ответить 39. ♖f1. Поэтому чёрные должны сперва уничтожить этого коня: 37... ♖xd2! Однако же после 38. ♖xd2! ♖h4+?! 39.g3 ♜h3? не проходит – у короля появилась «норка» e3, и белые могут про-

сто забрать слона. Всё же, играя 38... ♖h1!, чёрные добиваются до пешки h2, что оставляет им хорошие шансы на победу.

37...h5! Предке по-прежнему безупречно точен.

38.h3 hxg4 39.hxg4 ♜f6. Угрозы чёрных неотразимы. Ещё последовало **40.g5 ♜g6 41. ♖e5 ♜h5 42. ♖g4 ♖d6 43.f4 ♜h4+ 44. ♖g2 ♖xf4**, и Антипов признал поражение. Одна из самых удивительных «минималистских» концовок на моей памяти.

Занявший четвертое место китайский гроссмейстер Юй Яньи провёл турнир в стиле Уэсли Со – три выигрыша и восемь ничьих, по большей части отменно скучных. Правда, как раз в двух последних турах Каисса подбрасывала Юю отличные шансы выйти на «+4», но корм оказался не в коня. Ну, те события были подробно описаны в первой части обзора. А так как победы китайца тоже не назовёшь особо увлекательными или поучительными, то это всё о нём.

Точно такой же результат – +3, =8 – показал и один из фаворитов турнира Максим Вашье-Лаграв. Вряд ли он им доволен, для второго призёра Екатеринбурга настоящим успехом могло бы быть лишь попадание в двойку. Но весёлая французская кадрили совсем не похожа на степенный конфуцианский танец. Все три победы МВЛ были одержаны любимым белым цветом и в истине разгромном стиле.

М. Вашье-Лаграв – М. Табатабаи

Испанская партия C67

1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 ♖f6 4.0-0 ♖xe4 5.d4 ♖d6 6. ♖xc6 dxc6 7.dxe5 ♖f5 8. ♜xd8+ ♜xd8 9.h3 ♖e7 10. ♖c3 ♖h4 11. ♖xh4 ♖xh4. Максим – известный знаток и виртуоз берлинского варианта за белых. Что до данной конкретной позиции, то в моей базе на неё нашлось 46 очных партий. И целых десять из них принадлежат «кисти» Вашье-Лаграва!

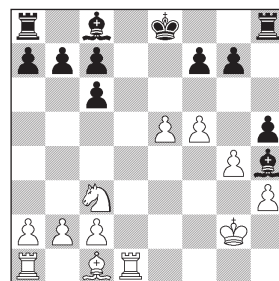
12.f4. Однако же ранее французский гроссмейстер предпочитал здесь 12. ♖e3, иногда 12. ♖e1. А сейчас он решил испробовать продолжение, введенное в оборот Ароньяном против Карякина на загребском этапе Гранд Чесс Тура 2019 года.

12... ♖f5. Новинка. Карякин играл здесь 12... ♖d7, позже встречалось также 12...g6. Ход, надо сказать, довольно вызывающий (чёрные прямо-таки подставляются под g2-g4), однако же вполне приемлемый.

13. ♖d1+ ♖e8 14.g4 ♖c8. Это решение я бы назвал несколько заумным. Бить на c2, разумеется, нельзя, потому что слону не вернуться из боя. Но против натурального 14... ♖d7 не видно ни малейших возражений.

15. ♖g2 h5. Для того Табатабаи и вызывал g2-g4.

16.f5. 16. ♖f3 осторожнее, зато ход МВЛ – амбициознее!



16... ♖e7?? Это естественное отступление слона проигрывает – ни больше ни меньше. Ничего удивительного – если уж в Берлине белые пешки доходят до e5 и f5, цена хода становится очень высокой.

Грозную фалангу необходимо было немедленно подрывать, пока она не подкреплена фигурами: 16...g6! Сами посудите: зачем же изображать ложное отступление, заманивать противника в засаду, если не наносить удар по оторвавшимся от основных сил частям?

Очевидно, иранский юниор опасался того, что слон h4 окажется запертым, но конкретно у чёрных всё срывается. 17.fxg6? fxg6

18.g5? вообще плохо для белых ввиду 18...f8 19.e4 f5. Намного сильнее 17.e3 gxf5 18.g5, но тут у чёрных есть даже приятный выбор. Для примерного равенства достаточно и 18...g8 19.f3 e6 20.g1 d8, и 18...f4!? 19.fxf4 f5. Взять в оборот вроде бы арестованного слона никак не получается, а сам он держит под контролем ряд важных полей. В общем, всё как в сказке: «Я медведя поймал! – Такведи его сюда! – Не идёт. – Таксамиди! – Да он меня не пускает!»

Замечу ещё, что не годится предварительный размен на g4: 16...hgx4? 17.hgx4 g6? 18.h1, и связка по линии «h» смертельна. 17.g3 hgx4. Белые подтянули тылы, и подрыв тут же потерял всякий смысл: 17...g6 18.f6 b4 19.e2. Пешка g4-то защищена! Разбить фалангу больше невозможно, но и терпеть её тоже невозможно. Горе, горе, как говорил в таких случаях легендарный Исаак Болевский.

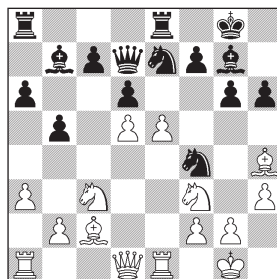
18.hgx4 h4+ 19.f3 (грозит 20.h1) 19...e7 20.f4 g6. Тут Радж Капур мог бы повторить своё знаменитое «Поздно, Рита. Ты полюбила вора!»

21.h1 g8 22.f6 b4 23.e4 e6 24.a3 a5 25.g5! (у белых выиграно как угодно, но жертва качества ведёт к цели быстрее всего) 25...d5+ 26.g3

hxh1 27.xh1 (с доски исчезла последняя хорошая фигура чёрных, они абсолютно беспомощны) 27...f8 28.h7 b6 29.c3! Максим предельно методичен, не желая допустить 29.e6 d4. Это, конечно, всё равно не спасает, но так техничнее.

29...d8 30.e6 d3+ 31.g2 e3 32.e7 g8 33.xf7. Чёрные сдались, не дожидаясь 33...xf4 34.d6+ xd6 35.f7+.

М. Вашье-Лаграв – А. Демченко



18.e6!? Пешка e5 буквально просит: «Пожертвуй меня, ну пожалуйста!» Так что на месте Максима так сыграл бы едва ли не каждый. А вот вялая рыба отдаёт некоторое предпочтение вяленому 18.b3.

18...fxe6 19.dxe6 c6? Антон перемудрил. Хорошо или плохо, но ликвидировать дерзкого пехотинца было необходимо. Впрочем, это ничуть не плохо: 19...xe6 20.e5 xe5 21.xe5 c5! С идеей водрузить коня на d4. Менее жёстко, хотя тоже более или менее приемлемо осторожное 21...h7 22.d2 g7 23.f3! ef5 24.xe8 xe8 25.f2 с богатой компенсацией за пешку. 22.e4 xe4 23.xe4 d4! (опасно 23...d5 24.g4 g5 25.f4) 24.g4 (после 24.xe7 xe7 25.e7 xe7 26.xg6 f8 шансы чёрных представляются даже лучшими) 24...xc2 25.xc2 (25.xe7 xf5!) 25...xf5 26.d2 h7, и чёрные в порядке, так как нехорошо 27.xd6?! g5 28.g3?? h5 с ловлей ладьи.

20.h4! Здесь, в отличие от только что рассмотренных вариантов,

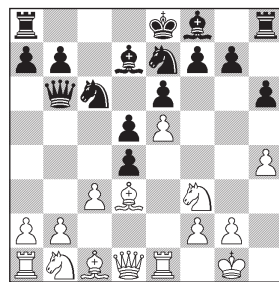
это включение ладьи в атаку решает. Всё дело в чудом выжившей пешке, которая отрезает неприятельского ферзя от королевского фланга. Такой вот бывает в шахматах цена одной-единственной ошибки...

20...ed5 (не помогает и 20...fd5 21.xd5 xd5 22.e2 f5 23.e1) 21.xd5 xd5 22.g4! xe6 (лучшего нет) 23.b3. С угрозой 24.c1. Легко выигрывало и 23.xg6.

23...xb2 24.b1 xa3 25.d4 e8 26.xe6 xe6 27.d2 h5 28.e1, и Демченко остановил часы.

М. Вашье-Лаграв – П. Понкратов Французская защита C02

1.e4 e2 d4 d5 3.e5 c5 4.c3 c6 5.f3 b6 6.d3 cxd4 7.0-0. Этот довольно старинный гамбит, ранее считавшийся «любительским», в самое последнее время взят на вооружение рядом известных гроссмейстеров. 7...d7. Здесь и далее чёрные воздерживаются от взятия на c3, чтобы не позволить сопернику удачно развить ферзевого коня. 8.e1 ge7 9.h4 h6.



10.a3!? Это уж совсем свежати́нка. Ранее здесь предпочитали 10.h5. Белые намерены всё же заставить соперника пробить на c3 или с выгодой отыграть гамбитную пешку.

10...c8. Понкратов следует рекомендации «Стокфиша». В партии-первоисточнике Козак – Сео, сыгранной всего парой месяцев ранее на онлайн-олимпиаде, шведский мастер всё-таки взял



Максим Вашье-Лаграв ненароком обнажает бицепс

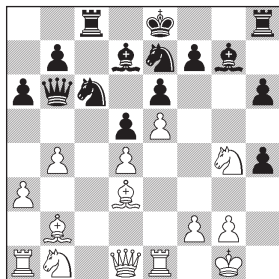
на с3 и далее расставлялся так: ♖d8, ♘c8-b6, ♙e7. Ничего хорошего для чёрных из этого не вышло, компенсация там более чем достаточная. Месяц спустя гроссмейстер Перес Канделярио на испанской лиге испытал против Андре Соузы 10...g5!?, но тоже без всякого успеха: 11.b4 (заслуживает внимания и банальное взятие на g5) 11...g4 12.♗xd4 ♗xd4 13.♙e3 ♗f3+ 14.gxf3 ♖c7 15.fxg4 ♗g8 16.f4. Материальный перевес уже на стороне белых, и полной компенсации у чёрных нет. **11.b4 a6 12.♙b2.** Итак, на d4 уже висит, чёрные должны определиться.

12...g5! По-прежнему по первой линии. Здесь редакция значительно лучше, чем в партии Соуза – Перес, потому что белого слона на диагонали c1-h6 больше нет.

13.♗h2. Вскрывать линию «h» нежелательно! После 13.hxg5 hxg5 14.♗xg5 ♗f5 (нужно изучать и 14...♗xe5!?) 15.♗xe5 f6) 15.♗xf5 exf5 16.cxd4 ♗d8! с идеей 17...♗h6 чёрные в полном порядке. МВЛ намерен использовать главный недостаток продвижения пешки «g» – ослабление пункта f6.

13...♗g7. Комп предлагает 13...gxh4 14.♗g4 ♗g8!!? 15.cxd4 h5, но, воля ваша, для человека это немного слишком.

14.♗g4 gxh4 15.cxd4. Похоже, уже идёт самостоятельная игра. Сумрачный кремниевый гений этот ход осуждает, настаивая на 15.♗f3!



15...h5? Серьёзная ошибка. Как и Демченко, Понкратову следовало не мудрствовать лукаво, а просто забрать, что дают. Правда,

тут случай намного более сложный. Поднять за доской (да и в анализе, если не включать комп) 15...♗xd4 16.♗f6+ ♗xf6 17.exf6 h3!!; полагаю, не смог бы никто. Суть дела проясняется вариантом 18.fxe7 ♗g8 19.g3 (19.♗f1 ♗c2) 19...♗xg3+ 20.fxg3 (20.♗h1 ♗g2) 20...♗e2+ 21.♗h1 ♗xg3+ 22.♗h2 ♗f2+ 23.♗xh3 e5+.

Не менее потусторонне и 17...♗ef5 18.♗h5 ♗g8!! 19.♗xf5 ♗xf5 20.♗xf5 h3!! 21.♗xh3 ♗c2. Однако же и «человеческое, слишком человеческое» 18...♗f8 19.♗d2 ♗g8 было намного лучше для чёрных, чем то, что случилось в партии.

Возможно, Павлу не понравилось 18.♗g4 ♗f8 19.♗xf5 ♗xf5 20.♗g7+! ♗xg7 21.fxg7+ ♗e7 22.gxh8 ♗ ♗xh8 23.♗xh8, хотя комп и тут после 23...f6 отдаёт предпочтение чёрным. А скорее всего, дело просто в том, что на вид бить на d4 очень страшно, интуиция криком кричит: «Не влезай, убьёт!» В таких случаях шахматист, считая варианты, часто подсознательно ищет подтверждение мгновенно сформировавшемуся интуитивному впечатлению. «Почему ты так не сыграл? – Потому что не хотел!» Вот с этим во многом иррациональным «не хотел» бороться бывает очень нелегко.

16.♗f6+ ♗xf6 17.exf6 ♗g8. Ещё хуже 17...♗g6 18.♗f3, и нельзя 18...♗xd4?? ввиду 19.♗e3. Понкратов разумно намерен хотя бы выдернуть «гвоздь» f6.

18.♗f3. Не только защищая на f6, но и атакая на d5. На 18...♗f8 крайне неприятно 19.♗f4.

18...♗h6? Это окончательно губит партию. «Стокфиш» советует 18...h3!?, чтобы заставить ферзя покинуть идеальное поле f3 (бить пешкой, раскрывая собственного короля, естественно, не вариант). Всё же после 19.♗xh3 ♗xf6 белые, наконец, выводят коня (можно и на d2, и на с3) и сохраняют более чем достаточную компенсацию за пешку. Главная беда чёрных в том, что их королю совершенно негде

приклонить буйну голову. Тем не менее, эта позиция далеко не настолько плоха, как та, на которую решил пойти Павел. То же самое можно сказать и о варианте 18...♗d8 19.♗xd5 ♗xf6 20.♗d2 ♗ge7 21.♗d6. У чёрных хорошо похуже, но сопротивляться пока можно. А после сделанного Понкратовым хода – уже нельзя.

19.♗xd5 ♗xf6 20.♗g5 (вот потому-то нападать на f6 следовало ферзём, а не ладьёй) **20...♗g4** (единственное) **21.♗c3** (изрядно застоявшийся конь с решающим эффектом входит в игру) **21...♗d8.** Никаких надежд не оставляло ни 21...♗xd4 22.♗d5 ♗xf2+ 23.♗h1 ♗g6 24.♗xg6 h3 25.♗xf7+, и ни 21...♗h8 22.♗d5 ♗d8 23.♗g7.

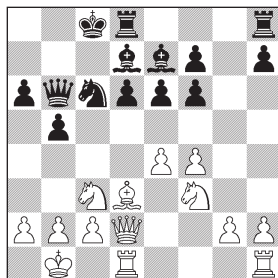
22.♗xd8+ ♗xd8 23.♗e4 (грозит и 24.♗d6, и 24.f3) **23...e5 24.f3 ♗xd4** (24...♗f6 25.♗d6) **25.fxg4 hxg4 26.♗g5.** Чёрные сдались. Страшный разгром, виной которому неполная готовность в остром конкретном варианте.

Всё это, конечно, мощно, зрелищно и вообще замечательно, но вот в своей главной белой партии – в предпоследнем туре против Каруаны – ничего похожего продемонстрировать Максиму, как мы знаем, и близко не удалось. Почему в турнир претендентов и попал тот, кто в него попал. Ну а французу теперь предстоит рассчитывать только на предстоящий Гран-при.

Ещё двоих шахматистов, сумевших прорваться в Берлин сквозь горнило тяжелейшего отбора, разделяют ни много ни мало, а 32 года. Алексей Широв был вторым по рейтингу шахматистом мира за десять лет до появления на свет Винсента Каймера. И вот теперь эти двое разделили выходящее место и по Бухгольцу оба попали в заветную восьмёрку. Но шли к успеху они совсем по-разному, можно сказать, диаметрально противоположными путями. Широв, блестяще стартовав (4 из 5), завершил турнир шестью ничьими. Несколько раз на этом этапе пули соперников свисте-

ли у самого виска рижанина, но родные стены помогли, и всё закончилось хорошо. Окончание имевшей огромное спортивное значение партии Широ́в – Юй из предпоследнего тура мы разбирали в первой части обзора. А сейчас давайте посмотрим, какой огонь на доске законный преемник Михаила Таля на должности волшебника из Риги разжѣг во втором туре.

А. Широ́в – А. Адли



Эта позиция известна уже почти полвека. Практически всегда здесь играли 14. ♖he1, и на 14... ♗b8 – 15. ♔d5 exd5 16. exd5 ♔e5 17. fxe5 fxe5 18. ♗h6 с угрозой 19. ♔xe5. Тут-то у белых хорошо, но эту разменную операцию можно предотвратить посредством 14... ♖he8, что встретилось и в одной из партий самого Широ́ва. Кроме того, есть ход 14... ♗b7, и в конце только что приведѣнного варианта висеть на e5 уже не будет, что весьма существенно. Широ́в применяет совершенно новую, парадоксальную, рискованную и красивую идею.

14. a4!? b4. Зачем белым понадобилось это включение, станет ясно из дальнейшего. Правда, должен заметить, что вместо этого автоматического ответа «Стокфиш» рекомендует 14... ♔a5! И если 15. axb5 axb5 16. ♔xb5, то не 16... ♔xb5? 17. ♗b4, а 16... d5! со сложнейшей игрой с обоюдными шансами.

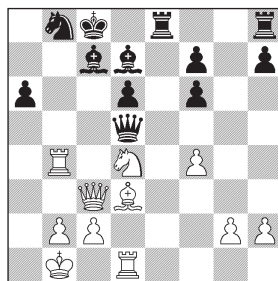
15. ♔d5!? Решение, между прочим, совершенно не вынужденное, вполне приемлемы отступления на e2 или a2. Жертва выглядит типичной, но таковой

не является. Коня на d5 в сицилианке, как правило, отдают при чёрном короле в центре, чтобы обстреливать его по открывающейся линии «е». Но здесь-то король уже убежал в длинную сторону, и никакая атака по центральной вертикали невозможна! За что же белые отдали фигуру? Сейчас увидим. Но сразу скажу, что кремниевый монстр эту жертву хотя и не рекомендует, но считает вполне корректной. Интуиция великого мастера атаки не подвела!

15... exd5 16. exd5 ♔b8. Если по известным образцам сразу же вернуть фигуру: 16... ♔e5 17. fxe5 fxe5, то с включением 14. a4 b4 коленкор получается несколько другой. Например, после 18. ♖he1 нехорошо 18... ♗b7? ввиду 19. a5! ♗xa5 (19... ♗c5 20. ♖e4) 20. ♔d4! ♗b6 21. ♔c6! ♔xc6 22. dxc6+ ♔xc6 23. ♖e4 d5 24. ♖xe5 с выигранной позицией у белых.

17. ♖he1 ♖de8 (освобождая поле d8 для слона) **18. a5!** А иначе жертва была бы бессмысленной! Конечно, этот ресурс Широ́в предусмотрел, ещё обдумывая свой 14-й ход.

18... ♗xa5 19. ♖e4 (к наступлению подключается тяжѣлая артиллерия) **19... ♔d8! 20. ♖xb4 ♔c7** (и чёрные тоже подтягивают резервы к фронту) **21. ♔d4 ♗xd5** (пока египетский гроссмейстер действует вполне правильно) **22. ♗c3.**



Удивительная позиция. У Адли чистый лишний конь, причѣм его короля, пусть и лишѣнного пешечного прикрытия, никак не назовѣшь беззащитным. Напротив, в обороне монаршей ре-

зиденции принимают активное участие почти все чёрные фигуры. Тем не менее, за огромный материальный урон белые имеют полную компенсацию. Сейчас грозит 23. ♔f5 ♔xf5 24. ♔xa6+ ♔xa6 25. ♖xd5 ♔e6 26. ♖bd4, и из-за слабости короля ферзь и ладья оказываются сильнее двух ладей, слона и коня. Отразить эту угрозу можно, убрав или короля с c8, или ферзя с d5.

22... ♗xg2?? Баланс поддерживало почти любое отступление ферзя не под бой – но только не это пешкоедство! Например, после 22... ♗c5 23. ♖c4 ♗b6 за белых не видно ничего лучшего, чем 24. ♖b4 ♗c5 25. ♖c4 с повторением. Заметим – это важно для дальнейшего – что опасно 23... ♗a7?! ввиду 24. ♔f5 (весьма перспективно и 24. ♔f5! ♖e6 25. ♔e4!) 24... d5 25. ♔c6!, и если 25... ♗b6, то 26. ♔xd7+ ♔xd7 27. ♖xd5.

Приемлемо и 22... ♗a5, но, конечно, самое напрашивающееся и в то же время самое сильное – темповое 22... ♗h5!, нападая на ладью. Верно отреагировать на это очень непросто. Если ладья уходит с линии «d», то 23... ♗c5 24. ♖c4 ♗a7! уже очень хорошо, потому что после 25. ♔f5 d5 26. ♔c6 ♗b6 27. ♔xd7+ ♔xd7 больше нет взятия на d5.

Так что приходится играть 23. ♔c1 (23. g4!? – это уж совсем потугосторонняя компо́зиция). Правда, после 23... ♗c5 24. ♖c4 ♗a7! вновь не проходит 25. ♔f5? d5 26. ♔c6?, на этот раз ввиду 26... ♗e3+. Но по-прежнему возможно «запасное» 25. ♔f5! ♖e6 26. ♔e4! Правда, положение короля на c1 чёрные могут использовать и здесь: 26... ♔b5! 27. ♔xd6+ ♖xd6 28. ♖xd6 ♔xc4 29. ♗xc4. При короле на b1 белые выигрывают, а так есть 29... ♗e3+! 30. ♔b1 ♗e1+ 31. ♔a2 ♗a5+ 32. ♔b3! (но не 32. ♔b1? ♖e8! 33. ♖xf6 ♗e1+) с крайне запутанной позицией, которую комп оценивает как примерно равную. В частности, в эндшпиле, возникающем после 32... ♗b5+ 33. ♗xb5 axb5 34. ♖xf6,

компенсация за фигуру представляется достаточной.

Наконец, возможно и 22...♔d8, хотя и тут заклятый железный друг выводит на table «околоноля». Однако же при вероятном объективном равенстве практически играть эту позицию труднее именно белым, высокая точность в большинстве случаев требуется именно от них. В общем, рискнул Алексей серьёзно – но Каисса любит отважных!

23. ♖f5! (чёрных губит уход их сильнейшей фигуры на модную нынче добровольную самоизоляцию) **23... ♜e6** (не помогает и 23... ♜c6 24. ♙xd6+! ♙xd6 25. ♙f5+ ♙c7 26. ♜b3! с неотразимой угрозой 27. ♙a5+) **24. ♙e4!** (возможно, именно это зевнул Ахмед на 22-м ходу) **24... ♜g4 25. ♙xd6+ ♜xd6 26. ♜xd6.** Материал частично отыгран, а атака не ослабевает. У белых совершенно выиграно, но добивание было весьма элегантным, стоит полюбоваться.

26... ♙b5 27. ♙c5 (другой путь – 27. ♜xb5!? axb5 28. ♙c5 ♙d7 29. ♜xd7 ♙xd7 30. ♙f5+) **27... ♙d7 28. ♜xd7! ♙xd7 29. ♜c4 ♙xf4 30. ♙b7+ ♙xb7 31. ♜xf4 ♙xf4 32. ♙b4+** (удар милосердия!) **32... ♙c8 33. ♙xf4** (ладья и слон нередко успешно противостоят одинокому ферзю, но это не тот случай) **33... ♙e6 34. ♙xf6 ♙d8 35. b3 h5 36. ♙c3+ ♙b7 37. ♙f3+.** Чёрные сдались. Блистательно! Совершенно иначе шёл по дистанции Каймер. В первых шести турах семнадцатилетний немец сделал пять ничьих, одержав единственную победу над коллегой по шахматному вундеркинству Джеффри Шонгом, а в седьмом потерпел поражение от Нильса Гранделиуса. Казалось бы, ни о каком Гран-при и мечтать не приходится, но тут Винсент выдал серию из трёх побед! И, отстояв в последнем туре чёрным цветом ничью против Дэвида Хауэлла, завоевал путёвку в Берлин, где, кстати, будет почти единолично представлять хозяев поля. Почти – потому что положенную организаторам вайлд-

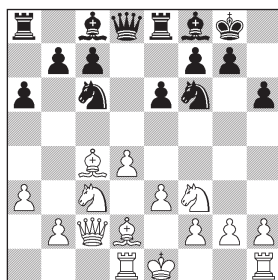


Ахмед Адли бросает испытующий взгляд на Алексея Широ́ва, который вот-вот оставит под боем пешку g2

кард, безусловно, получит кто-то из германских шахматистов. Решающую победу Каймер одержал в предпоследнем туре, причём с невероятной быстротой и лёгкостью.

В. Каймер – К. Алексеенко Защита Рагозина D38

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 d5 4. ♗c3 ♙b4 5. ♙a4+ ♗c6 6. e3 0-0 7. ♙c2 ♜e8 8. ♙d2 h6 9. ♙d1 ♙f8 10. ♙e2 a6 11. a3 dxc4 12. ♙xc4.



Позиция весьма типовая. В таких структурах всегда приходится делать выбор между двумя способами оживить белого слона: e6-e5 и b7-b5 с последующим ♙c8-b7. Кирилл не угадал. **12... b5?** После 12... e5 13. d5 ♙a5 (приемлемо даже 13... ♙a7!?) 14. ♙a2 b5 с последующим ♙b7 чёрные как будто в порядке. Теперь же у них сильно похуже.

13. ♙d3! В онлайн-овом то ли блице, то ли рапиде Рычагов против Саргсяна отступал на b3. Ход Каймера намного сильнее.

13... ♙b7. Теперь 13... e5 запаздывает: 14. ♙e4! ♙b7 15. dxe5 с большим перевесом у белых. Так, 15... ♙xe5? 16. ♙xe5 ♜xe5 17. ♙c3 совсем уж плохо.

14. ♙e4! (отвлечённое 14.0-0? допускало 14... e5) **14... ♙d7** (прикрывая пункт c5 и рассчитывая на 15.0-0 e5) **15. ♙g3!** Винсент неумолимо точен. Конь освобождает поле для слона.

15... ♙e7. Сразу проигрывает 15... e5? 16. ♙e4. А на 15... ♙f6 уже хорошо 16.0-0, и 16... e5? по-прежнему невозможно из-за 17. dxe5 ♙xe5 18. ♙xe5 ♜xe5 19. ♙c3. Конь-то теперь не на c3, а на g3, и это поле слону доступно!

16. b4! Препятствуя c7-c5. Чёрные никак не могут освободиться, у противника всё под контролем!

16... f5. Новое ослабление, но трудно посоветовать что-то более разумное. Когда нет хороших ходов, волей-неволей приходится делать плохие. Может показаться удивительным, что малозаметная неточность привела к столь масштабным последствиям. Но в стратегически «резких» дебютах, вроде защиты Рагозина, цена хода обычно высока, особенно за чёрных.

17.0-0 ♖f6 18. ♜f1 ♖c8. В случае размена на f3 придётся считаться ещё и с давлением по линии «g».

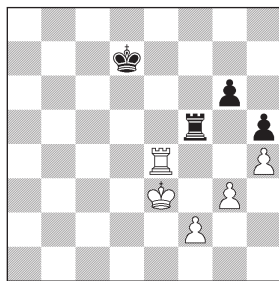
19. ♖e5 ♖d6 20. e4! Решающий прорыв. Каймер действует очень простыми средствами, но для такой позиции этого вполне достаточно.

20...fxe4 21. ♖xe4 ♖xe5 22. dxe5 ♖xe4 23. ♖xe4 ♖xe4 24. ♜xe4. На позицию чёрных, все фигуры которых расположены на последней линии, больно смотреть.

24...h5 25. ♖h6 ♜e7 26. ♜e3. И здесь Алексеенко капитулировал ввиду очевидного варианта **26...gxh6 27. ♜g3+ ♖h8 28. ♜g6 ♜f8 29. ♜f3 ♜g8 30. ♜xh6+ ♜h7 31. ♜f8+ ♜xf8 32. ♜xf8+ ♜g8 33. ♜h6+ ♜h7 34. ♜d8#.**

В творческом отношении БШ был чрезвычайно богат, как и положено супершвейцарке на сотню могучих персон. Так что я легко мог бы накатать ещё две-три части, шахматного материала для этого предостаточно. Но не можем же мы из номера в номер писать об одном турнире, пусть и выдающемся! Так что, увы, пришлось ограничиться освещением творчества лауреатов, да и то не особенно подробным. Однако же маловато что-то в этот раз моих любимых эндшпильных трагикомедий, всего одна. Ну что ж, после сытного обеда полагается принять рюмочку крепкого. Прозит!

А. Демченко – Л. Аронян



Ладейник «три на две на одном фланге». Мёртвая ничья? Была бы, если бы чёрный король на-

ходился по другую сторону от вертикали «е». А так белые побеждают, и довольно просто: **57. ♜f4! ♜e5+.**

Или **57... ♖a5 58. ♜f6 g5 59. hxg5 ♜xg5 60. ♖f4 ♜g4+ (60... ♖a5 61. ♜f5) 61. ♖f3 ♜g5 62. ♜h6 ♖e7 63. ♖g2 ♖f7 64. f4 ♖a5 65. ♖h3 ♖g7 66. ♜b6 ♜c5 67. ♖h4 ♖a5 68. ♜e6 ♖a3 69. ♜e5.**

58. ♖f3 ♜e6 (58... ♖e7 59. ♜e4) 59. ♜d4+! В этом всё дело. Идти к пешкам нельзя из-за размена ладей, а иначе король отбрасывается ещё дальше.

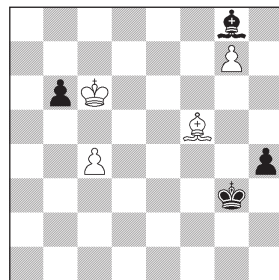
59... ♖c7 60. ♖f4 ♜f6+ (лучшего нет) 61. ♖g5 ♜xf2 62. ♖xg6 (или 62. ♜d3, если совсем уж лениво считать) 62... ♖f3 63. g4 hxg4 64. ♜xg4 (выигрывает и 64. h5 g3 65. h6 g2 66. ♜g4) 64... ♖d6 65. h5 ♖e7 66. h6 ♜f6+ 67. ♖g5 ♖f7 68. h7 ♜g6+ 69. ♖h5, и пешка проходит. Увы, Антон (вероятно, находясь в сильном цейтноте) сыграл **57. g4??**, что ведёт к ничьей, причём поистине как угодно.

57...hxg4 58. ♜xg4 ♜h5. Возможно и **58... ♜f6.** Но самое прикольное, что даже ладейник с пешками «f» и «h» после **58... ♖e6?!** **59. ♜xg6+ ♖f7** тоже ничейный. Более того, и прямо-таки издевательское **58... ♖a5?!** **59. ♜xg6 ♜b5?!** ведёт к тому же результату.

59. ♜e4 ♖d6 60. f3 g5 61. hxg5 ♜xg5. Такие позиции выигрышны, только если король отрезан

минимум на две вертикали. Мир был подписан только через 13 ходов, но это уже неинтересно.

А. Инджич – М. Блюбаум



58. ♖xb6. Александар давил всю партию, имел совершенно выигранный слоновый с лишней пешкой, но доигрался до такой вот позиции. Могу представить, с каким тяжёлым сердцем он брал на b6 и соглашался на ничью. Но когда серб вернулся в отель и включил компьютер, ему и во-все поплохело.

58. ♖d6! h3 59. ♖e6!! h2 60. ♖xg8 h1 ♖61. ♖e6! ♜d1+ 62. ♖d5 (или любой отход короля, кроме как на e5). Всё кончено, можно сдаваться. Просто? Если это позиция для решения, то да, очень просто. А вот за доской, да ещё в конце второго контроля заподозрить, что можно выиграть со слонем против ферзя при ходе противника, почти невозможно. Ну, разве только гениальное озарение...

В заключение должен ещё раз выразить своё всяческое одобрение идее Большой Швейцарки, и особенно в нынешнем виде, с двойным отбором в ТП и Гран-При. Вот за такие замечательные турниры, в отличие от «онлайн-олимпиад» и аналогичных суррогатов, ФИДЕ можно только поблагодарить. Не будем забывать и то, каких усилий стоило организовать столь массовый турнир с глобальным представительством в наше грустное время локдаунов и полузакрытых границ. Огромное спасибо всем, благодаря кому это стало возможным – и так держать!



Антон Демченко

Фото: д-р М. Дивини

КОММЕНТИРУЮТ САНАН СЮГИРОВ И НИКИТА ВИТЮГОВ

От редакции. Мы не знали, кого из соперников попросить рассказать об этом далеко не безошибочном, но невероятно зрелищном ничейном поединке. Когда обратились к Никите, он вспомнил опыт двустороннего комментирования партии Тивяков – Сутовский («64» №6/2008). К нашему удовольствию, Санан охотно поддержал идею.

Здравствуйте, уважаемые читатели! Следующая партия игралась в последнем туре. Большого спортивного значения она не имела, но разыгрывались неплохие призовые, к тому же хотелось завершить турнир с хорошим настроением. (С.С.)

Взглянув в турнирную таблицу после 9-го тура, я ужаснулся своим дополнительным показателям (в этом турнире – Бухгольц). Для попадания в заветную двойку мне необходимо было набирать 2 из 2, в Гран-при – 1,5. Многие знания – многие печали, и я благополучно проиграл белыми Григорию Опарину на следующий день, решив за тур до конца задачу «непопадания». Оставалась ещё одна партия. Поначалу я отнёсся к ней философски, и трудно было заранее предположить, что она вместит в себя переживания, которых бы хватило на целый турнир... (Н.В.)

С. Сюгиров – Н. Витюгов Испанская партия С90

1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗e7 6.♞e1 b5 7.♗b3 0-0 8.d3. Редкий в наше время порядок ходов. Передовой край теории на сегодняшний день – 8.a4. (Н.В.)

Очередная попытка уклониться от гениального изобретения Фрэнка Маршалла. Конечно, белые не претендуют на дебютный перевес, но при подготовке мне казалось, что небольшие практические про-

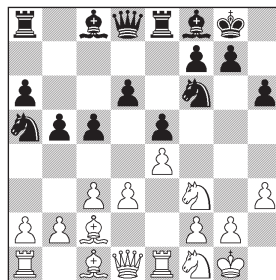
блемы черным поставить можно. На практике, правда, все вышло совсем по-другому. (С.С.)

8...d6 9.c3. В итоге мы перешли в линию, которую в доковидную эпоху активно применял Фирузджа – 6.d3 b5 7.♗b3 d6 8.c3. (Н.В.) **9...♗a5 10.♗c2 c5 11.♗bd2.** Делая вид, что потеря темпа на d3-d4 не столь критична, белые откладывают кризис партии, выводя фигуры на оптимальные позиции. (Н.В.)

11...♞e8 12.h3. Непоследовательно 12.d4 cxd4 13.cxd4 exd4 14.♗xd4 ♗g4 15.f3 ♗d7 16.♞h1 ♞c8 17.♗f1 ♗c6 18.♗e3 ♗e5 19.♗g1 ♗f8 Вальехо – Чепаринов, Толедо, 2021. (Н.В.)

12...♗f8 13.♗f1 h6. Препятствуя ♗g5. (Н.В.)

Пока все довольно стандартно. Единственное, во время партии для меня было немного удивительно, что черные не отступили назад конем на c6. (С.С.)



14.d4. И всё же. (Н.В.)

Можно было продолжить маневрировать ходом ♗g3, но я решил сыграть в центре, пользуясь отсутствием коня на c6. (С.С.)

14...exd4 15.cxd4 cxd4 16.♗g3. На 16.♗xd4 я опасался 16...d5, хотя тут у белых преимущество после 17.e5 ♗e4 18.f3. (С.С.)

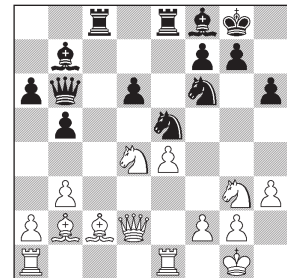
16...♗b7 17.♗xd4 ♗c4. Конь в итоге вошел в игру с другого поля. 17...d5 плохо для черных из-за 18.e5 ♗e4 19.♗gf5. (С.С.) (?) Компьютеру нравится 17...♞c7 18.♗f4 и только теперь 18...♗c4 19.♗df5 ♗xb2 20.♞c1 ♗c4 21.♗xh6 gxh6 22.♗xh6+ ♗xh6 23.♞xh6 ♞e6 24.♗f5 ♗e8 25.♞g5+ ♗f8 со сложнейшей позицией, Робсон – Берк,

Сент-Луис, 2021. Другая возможность – 17...♞c8 18.b3 d5 19.e5 ♗e4 20.♗xe4 dxe4 21.♗xe4 ♗xe4 22.♞xe4 ♗c6 23.♗b2 ♞xe5 24.♞xe5 ♗xe5= Свидлер – Яковенко, Москва, 2008. (Н.В.)

18.b3 ♗e5 19.♗b2 ♞c8 20.♞d2. Шаблонно сыграно. Дебютный перевес давало белым 20.♞c1 ♞b6 21.♗b1±. (Н.В.)

Неточность. Лучше 20.♞c1 ♞b6 21.♗b1 ♞xc1 22.♞xc1 g6 с примерным равенством. (С.С.)

20...♞b6.



21.♗df5!? Где-то здесь Санан, как мне кажется, несколько потерял нить игры. Буквально через пять ходов у черных обозначился явный перевес. (Н.В.)

А вот это уже довольно серьезная ошибка, после которой у белых начинаются проблемы. Во время партии мне казалось, что полезно перевести коня на e3, но я зевнул ответ черных. (С.С.)

21...g6 22.♗e3 h5! Естественными ходами черные захватывают инициативу. (Н.В.)

Несложно, но сильно. Теперь у белых проблемы с координацией фигур. (С.С.)

23.♗d4 ♞d8 24.f3 h4 25.♗gf1. Уходя в глухую оборону. Опасно 25.♗e2 из-за 25...♗h6 с последующим ♗h5. (С.С.)

25...♗h6. Внешне позиция черных выглядит превосходно. Но учитывая её статичный характер, я не переоценивал своё положение. У белых есть явные стратегические козыри в виде лучшей структуры, слабой пешки d6 и не определившегося со своим статусом слона b7. (Н.В.)

Еще лучше было 25...♗h5 26.♞ad1 ♞g5 27.♞h1 ♗g7. (С.С.)

26. ♖ad1 ♜f4 27. ♗f2 ♚h5. Фигуры черных выглядят очень грозно, но пока прямых угроз нет. Здесь я хотел сыграть b4 и выбирал между немедленным b4 и 28. ♚g4 ♗g5 29. b4. Посчитав варианты, решил, что особой разницы нет. (С.С.)

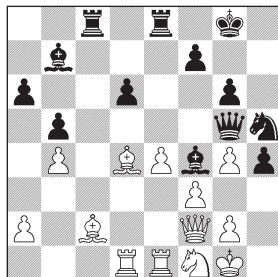
28. ♚g4. (?) Надо было играть сразу 28. b4. (С.С.)

Лучше было 28. b4 ♗g5 29. ♚b3+, и вся игра впереди. (Н.В.)

28... ♗g5 29. b4. Теперь у черных есть сильный ресурс. (С.С.)

(?! Излишний оптимизм. На такую амбициозную расстановку у белых нет времени. (Н.В.)

29... ♚xg4 30. hxg4.



30... ♚g3. (!) После этого хода я понял задумку черных, но было уже поздно... (С.С.)

31. ♚xg3. В случае 31. ♗e3 ♚f4 32. ♚b3 позиция белых рушится после 32... d5. (Н.В.)

(??) Уже необходимо было 31. ♗e3. При 31... ♗xe3+ 32. ♗xe3 ♗xc2 33. gxh5 gxh5 (33... ♚f2+ 34. ♚h2 ♚xe3 35. ♚xe3 с сильной компенсацией за качество) 34. ♚xg3 hxg3 35. a3 у белых шансы на ничью. А в варианте 31... ♚f4 32. ♚b3 d5 33. ♚b2 ♚xe1 34. ♗xe1 компенсация может оказаться достаточной для равенства. (С.С.)

31... hxg3 32. ♗d2 ♚f4. Где-то здесь мы оба начали понимать истинную оценку происходящего на доске – белые в большой беде. К сожалению для меня, помимо понимания оценки, позиция все ещё требовала очень точного и порой неординарного исполнения. (Н.В.)

33. ♚b3. Приходится тратить темп, чтобы увести слона из-под удара. Издалека я считал,

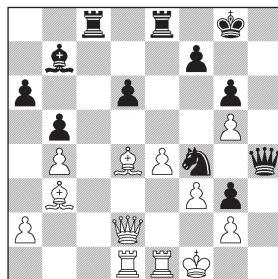
что после 33. ♚e3 у черных плохо из-за 33... ♗h6 34. ♚xf4 ♗h2+ 35. ♚f1, но здесь находится красивый удар 35... ♗xc2! (именно это было зевнуто, когда я ходил 28. ♚g4) 36. ♗xc2 ♗h1+ 37. ♚e2 ♗xg2+ 38. ♚d3 ♗xf3+-+. (С.С.)

33... ♗h6. Проще выигрывало 33... d5! 34. exd5 (34. ♚e3 ♗h6 35. ♚xf4 ♗h2+ 36. ♚f1 ♗h1+ 37. ♚e2 ♗xg2+ 38. ♚e3 ♗xe4+), и теперь 34... ♗h6 35. g5 ♗h2+ 36. ♚f1 ♚h3+-+. (С.С.)

34. g5. Иначе черные сами сыграют g5, и можно сдаваться. (С.С.) Главная идея в позиции – 34. ♚e3?? ♚c3+- 35. ♚xf4 ♗h2+ 36. ♚f1 ♗h1+ 37. ♚e2 ♗xg2#. (Н.В.)

34... ♗h4. (!) Здесь уже не так сильно 34... ♗h2+ 35. ♚f1, и не проходит 35... ♗h1+ (35... ♚h3 36. gxh3 ♗h1+ 37. ♚e2 ♗g2+ 38. ♚d3 ♗xf3+ 39. ♗e3 ♚xe4+ 40. ♚d2+-) 36. ♚g1 ♚h3 37. ♗d4 – сразу выигрыша нет. (С.С.)

35. ♚f1. Умнее хода нет. Я уже видел, что хочет Никита, и думал, что это выиграно для черных, но помешать этому не мог. На мое счастье, мы оба ошибались... (С.С.)



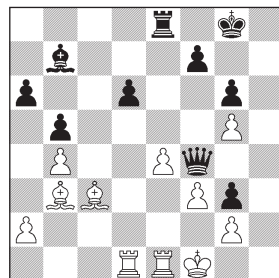
35... ♚c3. (!) Кто не сыграет ♚c3, увидев этот ход, у того совершенно точно нет сердца. К сожалению, здесь уместна и другая мудрость – если вы видите хороший ход, остановитесь и подумайте, наверняка есть ещё более сильный. 35... a5!!, усиливая позицию и сохраняя все угрозы. Главное, что конструкцию чёрных белые сбить никак не могут. 36. ♚c1 (на 36. ♚e3, как обычно, 36... ♚c3!) 36... a4 37. ♗xc8 ♗xc8 38. ♚d1 ♗e8 39. ♚e3 ♚d5+-+. (Н.В.) (?) Как-то неловко ставить просительный знак к такому

ходу, но это ошибка, осложняющая выигрыш и в будущем приведшая черных на грань поражения. Сразу выигрывало 35... a5!! 36. a3 (36. bxa5 b4, и слон с a6 входит в игру с решающим эффектом) 36... a4 37. ♚a2 ♚c3 (теперь это уже легко выигрывает) 38. ♗xf4 ♗xf4 39. ♚xc3 ♚c8+- – вот в чем все дело, поле c2 осталось без защиты. (С.С.)

36. ♗xf4. Единственное. Я сыграл так, чтобы сразу не сдаться, но неожиданно тут у черных начинаются проблемы с реализацией. К тому же мы оба уже находились в цейтноте. (С.С.)

36... ♗xf4 37. ♚xc3. Теперь у черных немало путей к победе, но все они довольно компьютерные. (С.С.)

Чёрным не везёт. Да, у них выиграно, но очевидных путей к победе нет, что очень важно в районе 40-го хода. В то время как белые наконец получили очень ясную игру. (Н.В.)



37... ♗xg5? Издалека я намечал 37... ♗xe4 38. ♗xe4 ♚xe4, и только дойдя до позиции, осознал, что после 39. ♚e2 у чёрных все совсем не так радужно. Естественное 39... ♚f5? 40. ♚f6+- проигрывает на месте. Пришлось бы «поднимать» 39... ♚xf3+ 40. gxf3 ♗xg5, и почему-то компьютер считает, что у черных получше. (Н.В.) Ошибочный ход, который сложно осуждать. 37... ♗xe4 с проходит из-за 38. ♗xe4 ♚xe4 39. ♚e2 – грозит ♚f6 и ♗h1, поэтому приходится играть 39... ♚xf3+ 40. gxf3 ♗xg5 41. ♚g1 с вероятной ничьей. 37... ♗h4 вело после 38. ♚e2 ♚xe4 39. fxe4 ♗xe4+ 40. ♚f1 ♗f5+ 41. ♚g1 ♗f2+ 42. ♚h1

♖xe1+ 43. ♖xe1 к какой-то странной позиции. Здесь у черных хорошие шансы на выигрыш, но вся борьба еще впереди. Компьютер, как обычно, считает, что лучше всего 37...a5 38. ♕f6 ♖f8, и дальше он как-то отбивается от атаки, но по-человечески очень страшно оставить эту матовую конструкцию со слоном на f6. (С.С.)

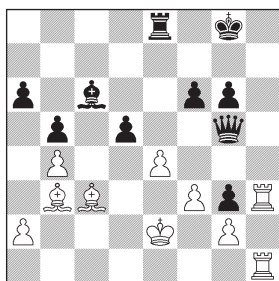
38. ♖e2! Как ни странно, выигрыша уже нет. Более того, теперь черным надо аккуратно играть для удержания равенства. (С.С.)

38...d5. (?) По инерции продолжая играть на победу. Пока черные не упускают равенства, но теперь от них потребуется компьютерная точность, что в условиях цейтнота довольно проблематично. Надежнее было 38...♗xe4 39.fxe4 ♖xe4+ 40. ♖d3 ♖xe1 41. ♖xe1 ♗f5+ 42. ♖d2 ♗f4+ 43. ♖d3 ♗f5+=. (С.С.)

39. ♖h1. Драматическая смена декораций. (Н.В.)

39...f6 40. ♖h3 ♗c6? Единственное спасение заключалось в 40...♖c8 41. ♗b2 ♖c4! 42. ♖dh1 dxe4 43. ♖h8+ ♖f7 44. ♖1h7+ ♖e6 45. ♖xb7 exf3+ 46. gxf3 g2 47. ♗xc4+ bxc4 48. ♖e8+ ♖d6, и черные удерживаются. (С.С.) Напрашивалось 40...♖c8, но после 41. ♗d4 я не нашёл 41...♖c4! 42. ♗xc4 bxc4 43. ♖dh1 и здесь холоднейшее 43...♗c6! =. (Н.В.)

41. ♖dh1.



Теперь уже выиграно у белых. К тому же был пройден контроль, так что, казалось бы, худшее для них позади, но еще не вечер... (С.С.)

Контроль пройден. У черных проиграно. Не скажу, что в Риге мне удались какие-то выдающиеся



Санан Сюгиров

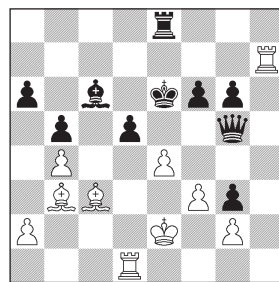
партии, но играл я неплохо, после выходного дня и вовсе выиграл две подряд. На мгновения получил шансы побороться за что-то значимое. Проиграл. Нашёл в себе силы на последний тур, нашёл (издалека) ♖c3. В общем, желания проигрывать ещё и эту партию не было никакого! (Н.В.)

41...♖f7. Конечно, страшно идти королем в центр и под связку, но что еще делать? (С.С.)

42. ♖h7+. (!) Еще проще выигрывало 42. ♖h4. Теперь грозит ♖g4, поэтому ответ черных вынужден: 42...f5 43.e5 ♖e6 44.f4 ♗d8 45. ♗d4, и, несмотря на лишнего ферзя, их позиция абсолютно безнадежна. (С.С.)

42...♖e6. Здесь я потратил много времени на раздумья, но так и не смог найти прямой выигрыш. Поэтому я решил, что сделаю самый естественный ход, ведь он вряд ли будет плохим. (С.С.)

43. ♖d1. (?) Не выпускает выигрыш, но, как и ранее ход ♖c3 для черных, осложняет задачу. Компьютер показывает, что к победе вело много путей, например, 43. ♖c7 ♖d6 44. ♖f7 ♖e5 (44...d4 45. ♗xd4 ♗xe4 46. ♖xf6+ ♖c7 47. ♖h7+ ♖b8 48. ♖b6+ ♖b7+ 49. ♖d3+-) 45. ♗d4 dxe4 46.f4 ♗xf4 47. ♖d1 ♗g4+ 48. ♖e1 ♖h5 49. ♗e3+ ♖d5 50. ♗xd5 ♗xd5 51. ♗c5+ ♖e5 52. ♖e7+ ♗e6 53. ♖d6+-). (С.С.) За доской я считал лучшим для белых 43. ♗d2 ♖e5 44. ♖c1 ♖d6 45. ♗e3+-, и черные завязаны мальтийским крестом. (Н.В.)



43...f5! Шанс из рукава. (Н.В.)

Никита нашел самую упорную защиту. Все остальное сразу проигрывает. Например, плохо 43...♖d8 44. ♗d4 или 43...♖d6 44. ♗d4. (С.С.)

44. ♗d2. На 44.exd5+ последует 44...♖d6+ 45. ♖f1 ♗d7 46. ♗d4 ♖c7, и здесь у белых находится компьютерный выигрыш 47.d6+ ♖c8 48. ♗f7 ♖f8 49. ♗d5, но такое человеку понять непросто. (С.С.) Трудно было оценить последствия 44.exd5+ ♖d6+ 45. ♖f1 ♗d7. Компьютер говорит, что после 46. ♗d4! (46. ♗d2? ♖e3) белые близки к победе: 46...♖c7 47.d6+ ♖c8 48. ♗f7 ♖f8 49. ♗d5 ♗f4 50. ♖e7+!. (Н.В.)

44...♖d8 45. ♗e3. (!) Полагаю, что в онлайн-шахматах мы могли бы увидеть 45. ♖c1 ♗a8 46. ♖d3!! ♖f6 47.e5+ ♖xe5 48. ♖cc7+-, но здесь играют всего лишь люди... (Н.В.)

(?) Я долго считал варианты после 45. ♖c1 ♗a8. Выигрывает только компьютерное 46. ♖d3!!, но я этот ход даже не рассматривал. За доской потратил много времени на расчет вариантов после 46. ♖cc7 fxe4 47.fxe4 ♖e5. Мне казалось, что выигрыш есть, но я никак не мог его найти. (С.С.)

45...♖f6! Теперь выигрыша нет. Здесь у белых много разных продолжений. Анализировать их не буду, иначе можно смотреть варианты до бесконечности. (С.С.)

46. ♖c1. Чёрные держатся после 46. ♗xd5 ♗xd5 47. ♖xd5 ♗xd5! 48.exd5 f4. (Н.В.)

Я рассматривал вариант 46. ♗d4+ ♖g5 47. ♖f7, но у черных находится защита 47...f4 48. ♗xd5 ♗xd5 49. ♗f6+ ♗xf6 50. ♖xd5+ ♖e5 51. ♖xf6 ♖xf6=). (С.С.)

46...♗d6. Снова единственный ответ. На 46...♖e6 красиво побеждает 47.f4! (С.С.)

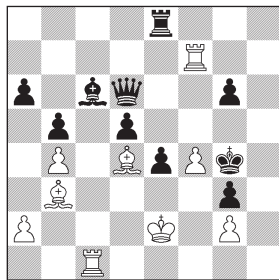
У меня было смутное ощущение, что выкрутиться удалось. Но острейшая позиция, турнирная ситуация, жаждавший крови соперник – все эти факторы не обещали лёгкой жизни. Главная идея белых состояла в 46... ♖e6 47.f4!+-. (Н.В.)

47. ♖a7?! Игра с огнем. (С.С.) Чересчур. 47. ♖c5 ♜e5 48. ♗e3 ♜d6=. (Н.В.)

47...fxe4. Примерно в этот момент близился второй цейтнот, поэтому последующие решения были приняты за минуты. (С.С.)

48. ♖d4+. (?) Изначально я планировал сыграть 48. ♖f1, но в последний момент передумал и увлекся красивой идеей. (С.С.)

48...♗g5 49.f4+ ♗g4 50. ♖f7. (?) Издалека мне казалось, что я здесь выигрываю, так как хожу следующими ходами ♗e3 и ♖d1. Несложный ответ черных был мною зёвнут. Белые еще могли поддерживать равную оценку путем 50. ♖ха6 ♖с8 51.а3. (С.С.) Условно нормальный путь – 50. ♖ха6 ♖с8∞. (Н.В.)



50...e3! Видимо, Санан издалека упустил этот ресурс. (Н.В.) Препятствуя ходу ♗e3. Теперь спасения нет. (С.С.)

51. ♖d1. (!?) Не спасает, но заставляет черных найти единственный ход, ведущий к выигрышу. Здесь начинается комичная часть партии с грубейшими обоюдными ошибками. (С.С.)

51...♗h5?? Выигрывало 51... ♜e6! Теперь белым приходится убирать ладью с поля f7, к тому же появляется ресурс ♜e4. Ход Никиты стал для меня полной неожиданностью, так как я видел за него продолжение ♜e6 и считал только его. В этот

момент у нас оставалось примерно по минуте до 60-го хода, поэтому я решил повторить позицию. (С.С.) Долгое время я не мог поверить, что конструкция белых работает – очень уж заманчиво на шестом часу считать что-то прямолинейное вроде ♜xb4. Не найдя ничего (51... ♜xb4 52. ♖xe3), я во второй раз в партии совершил харакири. Выигрывало указанное Сананом после партии 51... ♜e6! 52. ♖f6 (52. ♖g7 ♗xf4) 52... ♜e4. Простейшее – 53. ♖e5 ♖xe5 54.fxe5 d4–+. Не исключаю, что я упустил, что после 52. ♖xe3 висит ещё и ладья! 52... ♜xf7. Кто с уверенностью скажет, какие процессы происходят в мозгу под конец такого турнира во втором цейтноте... (Н.В.)

52. ♖h7+?? Сразу матовало 52. ♗f3! Почему-то этот ход я даже не рассматривал. (С.С.) К счастью, мостовой, как и всякой другой муке, положен конец. 52. ♗f3 со скорым матом: 52... ♖e7 53. ♖c2 ♖xf7 54. ♖h1#. (Н.В.)

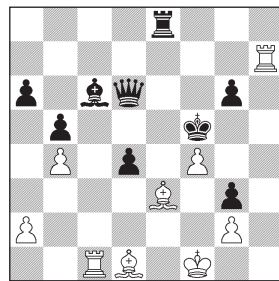
52...♗g4 53. ♖f7 ♗h5 54. ♖h7+ ♗g4 55. ♖xe3. (?) Стремление к победе похвально, но сейчас я понимаю, насколько это было безумно... Конечно, уже надо было соглашаться на ничью. (С.С.) Можно только отдать должное боевому духу белых. (Н.В.)

55...d4. (?) Выигрывало 55... ♗f5, и король уходит от шахов. Здесь у белых уже единственный путь к спасению, и к счастью для меня, я его сразу увидел. (С.С.) 55... ♗f5! 56. ♖f7+ ♗e6. (Н.В.)



Никита Витюгов

56. ♗f1+ ♗f5.



57. ♖xc6!! Ответ белых Чемберлену. Важно, что в отличие от ♖с3, этот ход – сильнейший. (Н.В.)

57...♜xc6 58. ♖f7+ ♗e6. Я не смог досчитать 58... ♗e4 59. ♖f3+ ♗xe3 (увидеть и поверить в ресурс 59... ♗d3 мне оказалось не под силу; 60. ♖xc6 ♖xe3 61. ♖d7 ♗c3, и компьютер считает позицию равной...) 60. ♖xc6 ♖h8 61. ♖e7+ ♗d2 62. ♗g1 ♖с8 63. ♖e6+-. (Н.В.)

Черные могли попробовать последний шанс: 58... ♗e4 59. ♖f3+ ♗d3 (после 59... ♗xe3 60. ♖xc6 невозможно 60... ♗d2 из-за потери ладьи – 61. ♖xe8) 60. ♖xc6 ♖xe3, и здесь ничья достигается довольно сложным способом: 61. ♖d7 ♗c3 62. ♖f3 d3 63. ♖d5! (иначе ♗d2 с матом) 63... d2 (63... ♗d2 64. ♖e5) 64. ♖e2 ♖e4 65. а3 ♖xf4+ 66. ♖f3, и белые спасаются. (С.С.)

59. ♖h3+ ♜c4+ 60. ♖xc4+ bxc4 61. ♖с7. Дым рассеялся. Оставшиеся в живых бредут к мирной гавани. (Н.В.)

61...dxe3 62. ♖xc4. В итоге все завершилось пресным ничейным ладейником. (С.С.)

62...♗d5 63. ♖c5+ ♗d4 64. ♗e2 ♖f8 65. ♗f3 ♖e8 66. ♗e2 ♖f8 67. ♗f3 ♖e8. Ничья! Несмотря на огромное количество ошибок (а может, благодаря им), партия получилась эпическая и, надеюсь, запомнится не только нам с Никитой, но и шахматным болельщикам. (С.С.)

Ничья, которая не принесла нам обоим ничего, кроме удовольствия от интереснейшей партии, нескольких часов надежд и терзаний, и наконец – воспоминаний, оставшихся в памяти на всю жизнь. (Н.В.) ♠

Неумолимым паровым катком

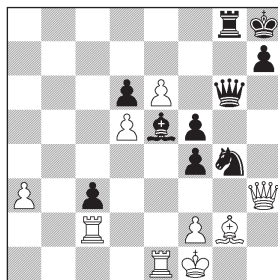


Женской Большой Швейцарке, в отличие от мужской, ФИДЕ решила предоставить лишь одно место в турнире претендентов (точнее, претенденток)

В таких ситуациях принято говорить о «лотерее», но тут был не тот случай. Китайский гроссмейстер (в том числе среди мужчин) Лэй Тинцзе прошла по турниру паровым катком, оторвавшись от второго места аж на полтора очка. И это при ничьих в двух последних турах! Какая уж тут лотерея... Не сразу и вспомнишь другой пример настолько убедительной победы в столь сильной и ровной швейцарке. В этой связи не могу не упомянуть опен в Севилье в 2018 году, где и мне довелось играть. Там Лэй тоже заняла чистое первое, опередив четырнадцать коллег по высшему шахматному званию мужского пола! Помню, как ею все тогда восхищались. Но где опен, неплохой, но вполне рядовой, а где Grand Swiss! Тинцзе – игрок сугубо позиционного стиля, её самое сильное место – неумолимое использование ошибок соперниц (и соперни-

ков). Подобрать по-настоящему зрелищный пример из её творчества не так уж просто. Но всё же мне удалось отыскать один, хотя самое увлекательное там осталось за кулисами.

Лэй Тинцзе – Е. Аталык



Был разыгран известный и весьма модный ныне острейший вариант защиты Бенони. Екатерина сражалась очень достойно и достигла объективно лучшей позиции. Правда, доказать это смог бы только компьютер:

43...♙d4! 44.♞d1. На 44.e7 следует 44...♞e5!, и потом чёрные просто заходят ферзём за пешкой e7, пользуясь тем, что невозможно 45.♞d1? ввиду 45...f3! 46.♙xf3 ♜g1+ 47.♞e2 ♜xf2# – ладья отняла поле d1 у собственного короля.
44...f3!! 45.♞xd4 (45.♙xf3? ♞e3+) 45...f4!! Всё это, разумеется, столь же красиво, сколь и неподъёмно. А вот после естественного 45...fxg2+ 46.♞g1 f4 47.♞c1 ♞e5 48.♞b4! ♞d3 49.e7!! белые удивительным образом держатся.
46.♞c1 (46.♞xc3?? ♜b1+) 46...♞e5! 47.♞g1! Единственный ход, проигрывает 47.e7? ♜xg2+ 48.♜xg2 fxg2+ 49.♞e2 f3+ 50.♞e3 ♞e8.
47...c2! Только ничью даёт 47... ♜xg2+? 48.♜xg2 ♞xg2+ (48...fxg2? 49.♞xc3) 49.♞f1 ♞h2 50.♞g1 ♞g2+. А вот теперь это уже угроза, потому что взятия на c3 у белых больше нет.

48.e7! fxg2. Именно и только сейчас! Проигрывает 48... ♖xg2+?? 49. ♖xg2 fxg2 50. ♖xf4! ♔d3 51. ♖f8 – вот зачем нужна была пешка на e7!

49. ♖b4! Теперь плохо 49... ♔d3?? 50. ♖xc2 ♔xb4 51. ♖c3+ ♖g7 52.axb4.

Но у чёрных находится хладнокровное 49... ♖f7!! с угрозой 50... ♖xd5. А если 50. ♖b5, то просто 50... ♖xe7. Белые избежали мата, но ценой своего главного козыря – защищённой проходной, у них просто хуже. Да, этой пешке не выжить, но у неё ещё остаётся возможность погибнуть со славой!

50.e8♖!! Отвлекающая жертва, чёрные должны увести с идеальных позиций или ладью, или ферзя.

50... ♖xe8 51. ♖xc2 ♖xd5 52. ♖c8! ♔f3+. Стой ладья на g8, 52... ♖d1+ было бы матом. А здесь это всего лишь вечный шах.

53. ♖xf3 ♖xf3 54. ♖xe8+ ♔g7 (грозит 55... ♖h3) 55. ♖bb8! В форсированно возникшем эндшпиле чёрные сохраняют некоторые шансы, но, на мой взгляд, это всё-таки ближе к ничьей. Да, комповщина, но не махровая – потому что по-людски не только красивая, но и даже, если немного задуматься, логичная.

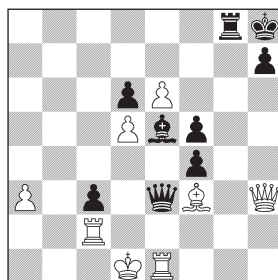
Аталык (когда-то мы знали её под фамилией Половникова) делает нормальный человеческий ход 43... ♖g7, усиливая угрозу 44... ♔d4 (теперь этот слон после ♔d1 не будет висеть). К её сожалению, у белых находится достойное возражение.

44. ♔f3! Единственное, но достаточное! А вот естественное 44. ♔d1?, с идеей на 44... ♔d4 сбить этого слона, не спасало ввиду совершенно неожиданно 44... ♖b7!, и ферзь с решающим эффектом вторгается на b3. Bravo, Тинцзе!

44... ♔e3+. К ничейному ладейнику вело 44... ♔d4 45. ♔xg4 fxg4 46. ♖d3 f3 47.e7! ♔e5 48. ♖xe5! ♖xe5 (48... dxe5 49.d6 ♖h6 50. ♔e1) 49. ♖xc3 ♖xc3 50. ♖xc3 ♔g7 51. ♖e3 ♔f7 52. ♖e6. Турец-

кая шахматистка родом из Вятки избирает более форсированный путь в мирную гавань...

45.fxe3 ♖g1+ 46. ♔e2 ♖xe3+ 47. ♔d1.



47... ♖d3+?? ...но сажает свой корабль на камни у самого мола. После 47... ♖g1 48. ♖xg1 ♖xg1+ 49. ♔e2 ♖e3+ белые должны удовлетвориться повторением, потому что в случае 50. ♔f1?! ♖d3+ 51. ♖e2?? c2 они проигрывают.

48. ♔c1. Подсчитали – прослезились. Ладьи нет, а атака зашла в тупик. Но приключения ещё не окончены!

48... ♔d4 49. ♔g2? К победе вело 49. ♖h1!, переходя в контратаку. Например: 49... ♔e3+ 50. ♔b1 ♖g7 (50... ♖b8+ 51. ♔a1) 51.e7! ♖xe7 52. ♖h6 ♖g7 53. ♖xd6 и т. д. Но, наверное, был обоюдный цейтнот.

49... ♖g3? Упуская второй шанс, а третьего не будет. После 49... ♔e3+ 50. ♖xe3 (50. ♔b1?? ♖b8+) 50... fxe3 51. ♖f3! белые должны победить. Однако же внезапное 49... ♖a6!! 50. ♖xc3 ♖a5!! вынуждает их перейти в лучший, но не факт, что выигранный разноцвет: 51. ♖h1! ♖xc3+ 52. ♖xc3 ♔xc3 53. ♔h3.

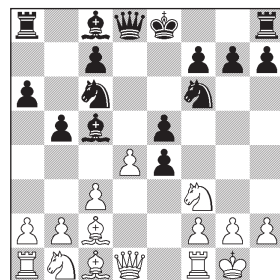
50. ♖h6. Всё кончено. Ещё последовало 50... ♔e3+ 51. ♔b1 ♖xg2 52. ♖f8+ ♖g8 53. ♖f6+ ♖g7 54.e7 ♖b5+ 55. ♔a1 ♖e8 56. ♖xc3 ♔d2 57. ♖c8, и Екатерина поздравила соперницу с победой.

Как и в мужской БШ, кроме синей птицы (то бишь претендентского круговика), участницы охотились и на бирюзовую – Гран-при ФИДЕ 2022/2023. Но, в отли-

чие от Фирузджи с Каруаной, даме-победительнице было даровано право совместить оба мероприятия. Так что Лэй сыграет не только в ТП, но и в Гран-при! Кроме неё, путёвки в эту более чем привлекательную серию получили занявшие места со второго по четвертое Элизабет Пётц, Чжу Цзинэр и Мария Музычук. Всех их так и хочется почтительно поименовать гранд-дамами! Дополнительные показатели оставили за бортом также зацепившихся за делёж второго места Харику Дронавалли, Лелу Джавахишвили и Ольгу Баделько. Элизабет с Марией (кстати, рейтинг-фаворитом турнира) – опытные, известные шахматистки, что называется, не первый год на этой работе. А вот имя Цзинэр, бывшей в стартовом списке лишь пятнадцатой, пока не особенно на слуху. Сейчас, конечно, дело другое. Ведь восемнадцатилетняя (на момент выхода журнала уже девятнадцатилетняя) китайка добилась впечатляющего успеха, не только заняв место на пьедестале почёта и завоевав право участвовать в Гран-при, но и подняв свой рейтинг на целых 23 пункта. В последнем туре Чжу чуть не одолела грозную соотечественницу!

Чжу Цзинэр – Лэй Тинцзе Испанская партия C78

1.e4 e5 2. ♔f3 ♔c6 3. ♔b5 a6
4. ♔a4 ♔f6 5.0-0 ♔c5 6.c3 b5
7. ♔c2 d5 8.d4 dxe4.



9. ♔bd2!? Идея Топалова, впервые применённая против Ананда в Вейке-2001. Смысл этого

эффектного хода состоит в том, чтобы уклониться от размена ферзей, неизбежного как после 9.dxc5, так и в случае 9.♖xe5 ♖xe5 10.dxe5.

9...exf3 10.♖xf3 ♗d6? Грубая ошибка. Лэй оказалась незнакома с избранным вариантом, а может быть, просто «обдёрнулась». Здесь положено отвечать 10...♗e7, чтобы после 11.♖xc6+ ♗d7 12.♖f3 exd4 13.♗e4 иметь возможность спокойно рокировать.

11.♖xc6+ ♗d7 12.♖f3 exd4. Несладко чёрным и после 12...0-0 13.♗e4!

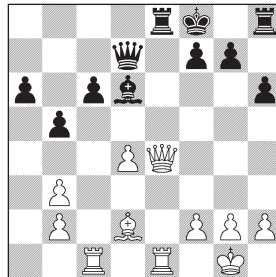
13.♗e4! ♖xe4. Если 13...0-0, то 14.♗g5! ♗e7 (по сравнению с 10...♗e7 у белых лишний темп) 15.♖ad1 с перевесом, близким к решающему.

14.♖xe4+ ♗e6 15.♗g5 ♖c8. Тот же ляп на десятом ходу шесть лет назад на Катар-опене допустила экс-чемпионка мира Александра Костенюк в партии против нынешнего исполнительного директора ФИДЕ Виорела Бологана. Здесь Александра предпочла 15...♗e7 16.♗xe7 ♖xe7, сопротивлялась упорно, но спасти эту безнадёжную позицию не смогла.

16.cxd4. Беда чёрных в том, что они никак не могут рокировать.

16...h6 17.♗d2 c6 18.♖ac1 ♖d7 19.♖fe1 ♖f8. После 19...0-0-0 20.♗b3 ♖b7 можно просто забрать пешку, хотя ещё энергичнее 21.d5!

20.♗b3! (разменивая «цементирующего» слона) **20...♗xb3 21.axb3 ♖e8!** После 21...♖c8 22.h4 чёрным нечем ходить, и остаётся только смиренно ожидать расправы. Соблазняя соперницу вкусной, но не слишком питательной пешечкой, Лэй действует абсолютно правильно. Хотя объективно это ничего не меняет.



22.♖xc6?! Не удержалась! Размен ферзей сильно затрудняет задачу белых, потому что злосчаст-

ная ладья h8 входит в игру. А вот хладнокровное 22.♖f3 оставляло противницу всё в том же пиковом положении.

22...♖xe1+ 23.♗xe1 ♖xc6 24.♖xc6 ♖e7 25.f3?! Вторую пешку Чжу уже не берёт, и правильно делает: 25.♖xa6?! ♖c8 26.♖f1 ♖c1 27.♖e2 ♖c2+ 28.♖d3 ♖xb2 29.♖c3 ♖e2 30.♖a1 ♖d7 с неплохими шансами на спасение. Тем не менее, намного сильнее было 25.♖f1 или 25.d5.

25...♖d7!? Продолжая гнуть ту же линию. «Что пешки? – Яркая заплатка на ветхом рубище бойца» (прошу прощения у Александра Сергеевича за такое издевательство над его бессмертными строками). Тем не менее, имело смысл пока сохранить эту пешечку: 25...♖a8!, и лишь в удобный момент ♖d7 и ♖c8. Например: 26.♖f2 ♖d7 27.d5 ♗e5!

26.d5. На 22-ом ходу талантливая тинейджерка напрасно взяла пешку, а сейчас столь же напрасно не берёт. Но напрасно объективно, а не с точки зрения практических спортивных задач. Потому что всё уже очень и очень непросто:



Лэй Тинцзе удержала оборону в поединке с Чжу Цзинэр и осталась непобежденной

Фото: Анна Штурман

26. ♖ха6 ♖с8 27. ♖а7+! (27. ♖b6 ♖с1 28. ♗f2 ♖с2+ 29. ♗f1 ♖xb2 30. ♖xb5 ♗с6! – вот зачем нужно сначала прогнать короля с d7!) 27... ♗e6 28. ♖b7 ♖с1 29. ♗f2 ♖с2+ (29... ♗хh2!?) 30. ♗f1 ♖с1 31. ♗e2 ♖с2+ 32. ♗d3 ♖хg2 33. ♖xb5. Комп даёт преимущество белым, а по-человечески игра идёт на три результата. Так что нет ничего удивительного в том, что Цзинэр сюда не пошла. Ведь поражение оставляло её за бортом Гран-при, а победа всего лишь позволяла переместиться с третьего места на второе! Правда, вполне можно было не отдавать на g2, а просто согласиться на повторение. Но тогда уж лучше поиграть слоновый с лишней пешкой, там риска тоже никакого. Так что в данном случае Чжу была в конечном счёте права!

26... ♖с8 27. ♖хс8. После 27. ♖ха6 ♖с1 (фактически с лишним темпом по сравнению с 26. ♖ха6) чёрные ничем не рискуют. В порядке они и после 27. ♗с3 g6 28. ♖ха6 b4.

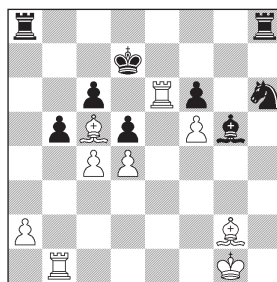
27... ♗хс8. Несмотря на лишнюю пешку белых, эндшпиль ничейный. Борьба продолжалась ещё долго, но оценка ни разу не менялась. Ничья на 54-м ходу.

Из российских шахматисток лучше всех выступила «новая русская» Ольга Баделько, бывшая по рейтингу лишь двадцатой. Для меня в этом нет ничего удивительного – зная Ольгу по мужским опенам, я не сомневался, что даже на фоне многих замечательных российских шахматисток она не затеряется. И вот в Grand Swiss Баделько сумела опередить и прославленную Александру Костенюк, и Наталью Погонию, и Ольгу Гирия, и Валентину Гунину, и Алину Кашлинскую, и наших восходящих звёзд Полину Шувалову и Лею Гарифуллину. Жаль, что Ольге не удалось выйти в Гран-при, по игре она этого заслуживала, очков явно недобрала. Вот посмотрите, например, как Баделько амнистировала рейтинг-фаворита:



Ольга Баделько

О. Баделько – М. Музычук



Идёт охота на короля, идёт охота! Могучие ладьи и слоны белых уже почти загнали неприятельского монарха в смертельную ловушку, осталось грамотно организовать добивание. Вот как это можно было сделать: 34. ♖e7+! ♗d8 35. ♖be1 bxc4 (не спасают и другие ходы) 36. ♗b6+ ♗с8 37. ♖с7+ ♗b8 38. ♖b1! ♗e3+ 39. ♗f1 ♖ха2 40. ♗а5+ ♗а8 41. ♖хс6! ♖ха5 42. ♗xd5!, и мат неизбежен. Увы, Ольга дала другой шах.

34. ♖d6+? ♗с7 35. cxb5 cxb5 36. ♗xd5. Казалось бы, всё кончено, но тут, как в вестернах, из-за холмов появляется кавалерия!

36... ♗xf5! 37. ♖с6+ ♗d7 38. ♖xb5?! Кое-какие шансы ещё оставляло 38. ♖b6!, и чёрные обязаны сдавать качество: 38... ♗e3+! 39. ♗g2 ♗xd4! 40. ♗xd4 ♗xd4 41. ♗ха8 ♖ха8 42. ♖b2. Скорее всего, ничья, но

её ещё нужно сделать. А сейчас всё просто.

38... ♖ab8! На вид грозные белые фигуры на деле бессильны.

39. ♖cb6 ♖xb6 40. ♖xb6 ♗e3+ 41. ♗g2 ♗xd4 42. ♖b7+ ♗с8 43. ♗xd4 ♖d8 (можно было и просто взять слона), и мирное соглашение было подписано.

Ну что ж, состав турнира претенденток почти определился. В нём примут участие уступившая в матче на первенство мира Александра Горячкина, победительницы Гран-при 2019–2021 Екатерина Лагно и Хампи Конеру, отобравшиеся из Кубка мира Александра Костенюк, Тань Чжунъи и Анна Музычук и лауреат Grand Swiss Лэй Тинцзе. Восьмая участница определится по рейтингу на 1 января 2022 года. На 1 декабря наивысший рейтинг из «претенденток в претендентки» имеет Мария Музычук, но Нана Дзагнидзе отстает от неё всего на 8 пунктов. Если Нана сумеет где-нибудь сыграть в декабре, да притом очень успешно, она ещё может вскочить в последний вагон уходящего поезда. Но это не представляется слишком вероятным. Так что, скорее всего, право бросить вызов чемпионке мира Цзюй Вэньцзюнь будут оспаривать три россиянки, две украинки (из одной семьи), две китайки и одна индианка. Будет интересно, не пропустите! ♠

Итоги

1. Лэй Тинцзе – 9 очков из 11; 2. Э. Петц, 3. Чжу Цзинэр – по 7,5; 4. М. Музычук, 5. Д. Харика, 6. Л. Джавахишвили, 7. О. Баделько – по 7; 8. А. Костенюк, 9. Н. Погонию, 10. Б. Асаубаева, 11. И. Завадзка, 12. Д. Кори, 13. Б. Монгонтуул, 14. А. Ван-тика, 15. О. Гирия, 16. П. Крамлинг – по 6,5; 17–23. Н. Ба-циашвили, Н. Дзагнидзе, А. Кашлинская, П. Шувалова, Ю. Осьмак, А. Стефанова, Е. Аталык – по 6 и т.д.

КЛЕМЕНТИЙ СЫЧЕВ,
ГРОССМЕЙСТЕР



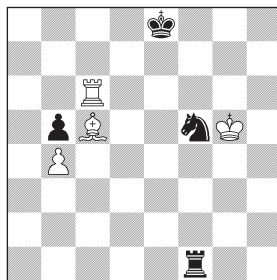
Тай-брейк для двоих

В КОНЦЕ ДЕКАБРЯ В ВАРШАВЕ СОСТОЯЛСЯ ТРАДИЦИОННО ЗАВЕРШАЮЩИЙ ГОД ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО РАПИДУ И БЛИЦУ

Изначально турнир должен был пройти в Казахстане, но в начале декабря неожиданно стало известно, что провести его там нет возможности. К счастью, руководство ФИДЕ сумело оперативно перенести соревнование в Польшу и обеспечить визовую поддержку, благо что в руководстве страны нашлись любители шахмат. В 2020 году из-за известных обстоятельств чемпионат не состоялся, потому было особо интересно узнать, кто победит в этот раз: испытанные виртуозы быстрых шахмат и блица или бойцы, закаленные в длительных интернет-баталиях? Как всегда, фаворитом считался Магнус Карлсен, неоднократно побеждавший в подобных соревнованиях, причем в 2014 и 2019 годах ему удалось оформить дубль. В интервью после матча с Яном Непомнящим норвежец признавался, что с нетерпением ждет очередного чемпионата. Начало турнира подтвердило эти слова: сильнейший шахматист планеты демонстрировал невероятную волю к победе. Известно, что ему порой тяжело дается старт, в этот же раз он

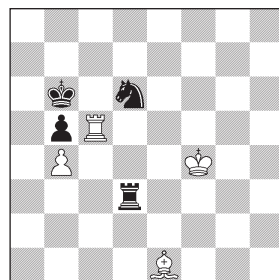
выиграл в первом туре такое окончание у сильного грузинского гроссмейстера Мераба Гагунашвили.

**М. Карлсен –
М. Гагунашвили**



Позиция кажется и, конечно же, является битой-ничейной, но чемпион мира продолжил борьбу.

51...♖d7 52.♗b6 ♕g3 53.♗d6+ (после 53.♗xb5 ♕e4+ ничья элементарна) 53...♜c7 54.♗e6 ♜d7 55.♗e5 ♗f3 56.♜g4 ♗b3 57.♜f4 ♜c6 58.♗e6+ ♜d7 59.♗e5 ♜c6 60.♜f2 ♜f1 61.♜e1 ♜h2 62.♗c5+ ♜b6 63.♜c3 ♜f1 64.♜e1 ♜e3 65.♜e4 ♜c4 66.♜d4 ♗b1 67.♜c3 ♗d1+ 68.♜e4 ♜d6+ 69.♜f4 ♗d3 70.♜e1.



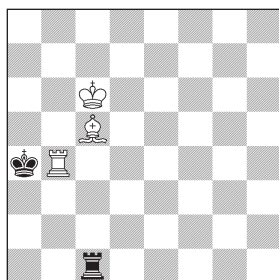
70...♜c4. Первая неточность. После простого 70...♗d4+ у белых нет никаких шансов на победу.

71.♜f2! ♜b7. Практичное решение – черные просто отдают пешку. Еще сильнее 71...♗d2 72.♜f3 ♜a6 с идеей встретить 73.♗c7 ходом 73...♗d7, но подобный вариант крайне нелегко найти в цейтноте.

72.♗xb5+ ♜a6 73.♗c5 ♜d6 74.♜e5. Позиция по-прежнему абсолютно ничейная, но Карлсен продолжил игру как ни в чем не бывало.

74...♜f7+ 75.♗e6 ♜d8+ 76.♜e7 ♜b7 77.b5 ♗d2 78.♜e3 ♗d3 79.♗e5 ♜c7 80.♗e4 ♗d5 81.♗c4+ ♜b7 82.♗c3 ♜b8 83.♜b6! Тонкими маневрами чемпион вынудил оппонента от-

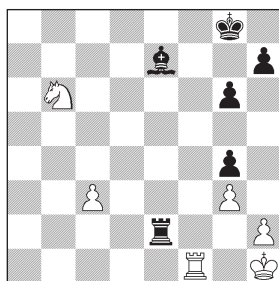
дать фигуру и перейти в окончание «ладья и слон против ладьи», которое так тяжело держать в условиях недостатка времени... 83... ♖xb5 84. ♕xd8 ♖b7 85. ♕d6 ♖b1 86. ♕e7 ♖d1+ 87. ♖e6 ♖b6 88. ♕d6 ♖b5 89. ♖c5+ ♖b6 90. ♕d7 ♖h1 91. ♖c2 ♖h7+ 92. ♖e6 ♖h5 93. ♕e5 ♖h1 94. ♕d4+ ♖b5 95. ♕d5 ♖h5+ 96. ♕e5 ♖b6 97. ♖b2+ ♖a6 98. ♕d6 ♖h6+ 99. ♕c7 ♖a5 100. ♕d6 ♖h1 101. ♕c6 ♖c1+ 102. ♕c5 ♖a4 103. ♖b4+.



Гагунашвили долгое время успешно держал оборону, но силы его, увы, закончились... 103... ♖a3?? После 103... ♖a5 игра бы продолжилась, хотя здесь белые наверняка поставили бы немало проблем. 104. ♖b1+. Черные сдались ввиду потери ладьи.

Во втором туре Магнус не без труда устоял в игре с армянским гроссмейстером Самвелом Тер-Саакияном, но победил в оставшихся трех партиях первого игрового дня. В фирменном стиле первый номер мирового рейтинга сломил сопротивление Алексея Широва.

А. Широв – М. Карlsen



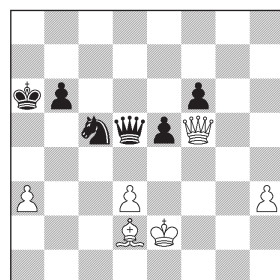
Магнус Карlsen на этот раз довольствовался третьим местом в рапиде

Снова на доске абсолютно ничейная позиция, но чемпион мира, как всегда, сражается до конца. 40... ♖g7 41. ♕d5 ♕d6 42. ♕f4 ♖e3 43. ♖g2 (Широв отдает пешку с3, хотя мог ее защищать) 43... h5 (черные не торопятся есть пешку, максимально улучшая позицию) 44. ♖f2 ♖xc3. Несмотря на лишнюю пешку, выиграть подобную позицию не представляется возможным, тем не менее игра продолжается. 45. ♕e6+ ♖h6 46. ♖d2 ♕e5 47. ♖e2 ♕b8 48. ♖b2 ♕a7 49. ♖a2 ♕e3 50. ♖e2 g5. Белые допустили несколько помарок, и теперь их конь чувствует себя неуютно, но на помощь приходит тактика. 51. ♕c7! ♖d3 52. ♕d5 ♕d4 53. ♕e7 ♕c5! Норвежец продолжает искусно ставить проблемы: конь на e7 немного заблудился, и белым приходится считаться с угрозой мата на g1. 54. ♖e5. Точный ход, однако теперь становится очевидным, что черные достигли немалого прогресса. 54... ♖d2+ 55. ♖f1 (необходимость, ведь 55. ♖h1 вело к несложному мату) 55... ♖c2. Пешка h2 висит, силы белых потеряли координацию, но все же после 56. ♖e6+ ♖h7 57. ♖c6 позиция держится. Увы, утомленный тяжелой обороной Алексей допускает решающий промах.

56. ♕f5+ ♖g6 57. ♕e3. То ли белые признали здесь свое поражение, то ли произошла просрочка времени, так или иначе 16-й чемпион мира в очередной раз сумел выжать воду из камня.

Во второй игровой день все складывалось для Карлсена как нельзя лучше: белыми фигурами он победил блестяще выступавшего в 2021 году Алирезу Фирузджу и действующего обладателя Кубка мира поляка Яна-Кшиштофа Дуду, а черными свел вничью партии против поймавшего кураж Баадура Джобавы и Александра Гришука. Перед началом последнего игрового дня казалось, что судьба титула практически предрешена: Магнус лидировал с отрывом в пол-очка, но тут и начали происходить удивительные события.

Н. Абдусатторов – М. Карlsen

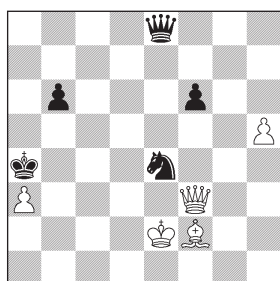


После долгой борьбы возникла позиция на диаграмме. На доске объективно равенство, и норвежец по обыкновению продолжил играть на победу, но в этот раз нашла коса на камень. 44... ♖b5. У соперника слон против коня и отдаленная проходная пешка «h», поэтому стоило задуматься о том, чтобы форсировать ничью: 44... ♖g2+ 45. ♖d1 ♖h1+, и белым нелегко избежать вечного шаха. 45. ♕e3 ♖g2+ 46. ♕f2 (шахи закончились, а пешка «h» готова стремительно идти вперед) 46... ♖a4 47. h4! e4. Первая реальная неточность. Теперь по-

зиция открывается, и слон демонстрирует свое преимущество над конем. Впрочем, найти компьютерное 47...♖ха3 48.h5 ♖а4!! с идеей на 49.h6 сыграть 49...♖с3+ 50.♖d2 ♖h1 с победой абсолютно невозможно.

48.dxe4 ♖xe4 49.♖f3! Нодирбек выигрывает важный темп.

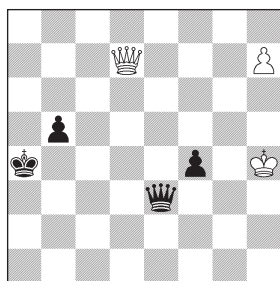
49...♖g6 50.h5 ♖e8.



В случае логичного 51.h6 белые продолжили бы игру на победу, а после **51.♖e3** Карлсен в последний раз за партию мог легко сделать ничью несложным ударом 51...♖хh5! При 52.♖хh5 ♖g3+ 53.♖f3 ♖хh5 54.♖xb6 с доски уходит все живое. После же **51...f5 52.h6**, несмотря на компьютерные нули, становится очевидным, что черные на краю пропасти. Тем не менее, до поры точной игрой чемпион удерживает зыбкое равновесие.

52...♖e5 53.♖f1 ♖d5 54.♖g2 ♖g8+ 55.♖h3 ♖g5+ 56.♖xg5 ♖xg5 57.♖c6+ ♖ха3 58.♖c3+ ♖а4 59.♖c4+ ♖а5 60.♖c3+ ♖а4 61.♖g7 ♖e3+ 62.♖h4 f4. После невероятно хладнокровного 62...b5 63.h7 ♖f4+ 64.♖h5 ♖f3+ движок беззаботно рисует нули, но человеку невозможно осознать это за доской.

63.♖d7+ b5 64.h7.



Нельзя винить соперников за неточности, которые они допускали, но все же укажем поворотные моменты борьбы с точки зрения компьютерных программ.

64...♖e5. Могло привести к поражению. Спасало невероятное 64...♖g1, и у белых нет ни одного шаха.

65.♖g4. Выпускает неочевидный выигрыш. Побеждало 65.♖d1+ ♖b4 66.♖d8 (интересно, что 65.♖d8 вело лишь к ничьей; важно заманить черного короля на диагональ a3-f8, чтобы где-то закрыться с шахом). 66...♖e1+ 67.♖g5 ♖e5+ 68.♖g6 ♖e6+ 69.♖f6 и т.д.

65...f3 (разумная скидка пешки, теперь проще бесконечно шаховать белого короля) **66.♖xf3 ♖f6+ 67.♖e4 ♖h4+ 68.♖d5.** Абдусатторов демонстрирует превосходную эндшпильную технику: для того, чтобы укрыться от шахов, он направляет короля в тень его визави.

68...♖h5+ 69.♖c6 ♖g6+ 70.♖c7 ♖g3+ 71.♖b7 ♖f3+ 72.♖a6 ♖f6+ 73.♖a7 ♖f2+ 74.♖b7 ♖f3+ 75.♖c6 ♖f7+ 76.♖c7 ♖f3+ 77.♖a6 (теперь шахи быстро заканчиваются) **77...♖a8+** (то же самое и после 77...♖f6+ 78.♖b6) **78.♖b6 ♖h8 79.♖c2+ ♖a3 80.♖d3+ ♖a2 81.♖c5** (хитрое решение, приведшее к победе) **81...b4.** Решающая ошибка. Следовало во второй раз избавиться от пешки, мешающей шаховать вражеского короля: 81...♖с8+ 82.♖xb5 ♖b8+, и несмотря на колоссальный прогресс, позиция по-прежнему ничейна: черный король находится в оптимальной зоне по диагонали от белой проходной. В свое время, изучив некоторые особенности подобных положений по книге Марка Израилевича Дворецкого, автору удалось спасти такое же окончание, но с пешкой «g» в игре против признанного мастера эндшпиля Вадима Звягинцева.

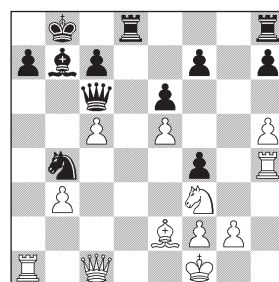
82.♖d2+ (теперь белые выигрывают пешку с шахом) **82...♖a1.** Последний зевек. После 82...♖а3 83.♖xb4+ ♖а2 позиция черных

проиграна, но белым пришлось бы проявить точность.

83.♖d4+. Ферзи меняются, черные вынуждены капитулировать.

Неожиданно узбекский юниор за 3 тура до конца возглавил турнирную таблицу вместе с Яном Непомнящим. Отметим отличный старт Нодирбека: в третьем туре он играючи разгромил экс-претендента на мировую корону Фабиано Каруану, сделал ничьи с Непомнящим и Грищуком, а на поражение от Коровова ответил четырьмя победами – над Левоном Ароняном, Радославом Войташеком, Борисом Гельфандом, Магнусом Карлсеном! Помимо высокой эндшпильной техники, я бы отметил у Абдусатторов отличные счет вариантов, упорство и изобретательность в защите худших позиций. В трех последних партиях турнира он был в шаге от поражения, но не проиграл ни одной! Конечно, не обошлось без удачи, но как показать без нее выдающийся результат. Посмотрим яркую концовку в его партии с другим вундеркиндом – индийским гроссмейстером Гукешем.

Д. Гукеш – Н. Абдусатторов



Несмотря на материальное равенство, позиция черных близка к безнадежной, однако узбекский шахматист изобретательно ставил сопернику новые проблемы. **22...♖d3 23.♖c4 ♖xe5?!** (вопросительный знак за объективную силу хода, восклицательный за смелость!) **24.♖xe5 ♖xg2+ 25.♖e1 ♖g1+ 26.♖f1 ♖d5 27.♖f3?!** Осложняет зада-



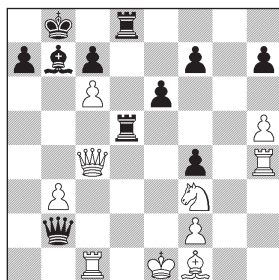
Нодирбек Абдусатторов – самый молодой чемпион мира в истории шахмат

чу белых. После аккуратного 27. ♖с3 они полностью контролируют диагональ a1-h8, и у черных нет идей.

27... ♗g7! (игра обостряется)

28. ♜b1 (пожалуй, осматрительнее 28. ♜b1, прикрывая все поля вторжения) 28... ♜hd8 29. c6. Кажется, что черным надо сдаваться, но неунывающий Нодирбек в талевском стиле ищет тактические ресурсы.

29... ♗b2!!



30. cxb7? Гукеш не выдерживает напряжения, и партия завершается вничью. После 30. ♕e2 ♕a6! (последний шанс) 31. ♖с2 атака черных заканчивается, и им надо сдаться.

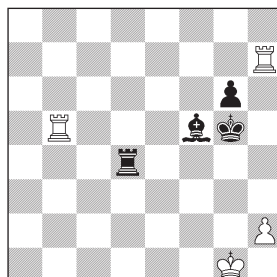
30... ♜e5+!! (естественно, ладья неприкосновенна из-за мата на d2) 31. ♕e2 ♜xe2+ 32. ♖f1 ♜xf2+ 33. ♖g1. Снова кажется, что атака черных выдохлась, но Абдусатторов издали наметил

очередную жертву (порой нелегко увидеть ход назад).

33... ♗g7+ 34. ♖xf2 ♗g3+ 35. ♖e2 ♗g2+ 36. ♖e1 ♗g3+. Белые не могут избежать вечного шаха. Потрясающая схватка!

Тем временем Карлсен сумел воспрять после поражения. Сделав ничью с недавним соперником по матчу на первенство мира Яном Непомнящим, норвежец затем переиграл недавно перешедшего в американское шахматное подданство Левона Ароняна в интересном окончании.

М. Карлсен – Л. Аронян



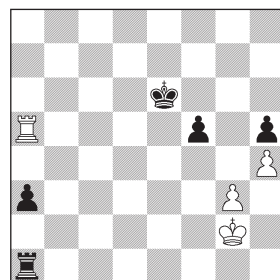
Снова на доске объективно ничейное окончание, но Левон ошибся в трансформациях.

36. ♜b2 ♜g4+? Решающий промах. Сохранив ладьи на доске, черные могли бы держать оборону, а после добровольного размена таблицы Налимова безжалостно дают мат в 65 ходов. Карлсен уверенно справился с техническими трудностями. Далее приведем партию без комментариев, указав план выигрыша: чемпион вынудил ход ...g5, после чего маршем короля через ферзевый фланг на поле d6 заставил Ароняна сыграть ...g4 и, вернувшись королем обратно, съел пешку, легко победив в известном теоретическом окончании с отрезанным по линии «g» королем. Филигранная работа! 37. ♜g2 ♜xg2+ 38. ♖xg2 ♖f4 39. ♜h4+ ♖e5 40. ♖g3 g5 41. ♜h6 ♕e6 42. ♜h8 ♖f5 43. ♜f8+ ♖e5 44. ♖f3 ♕f5 45. ♖e3 ♕g6 46. ♜f3 ♕e4 47. ♜g3 ♖f5 48. ♖d4 ♖f4 49. ♖c5 ♕f3 50. ♖d6 g4 51. ♖e6

♖g5 52. ♖e5 ♜h4 53. ♖f4 ♕e2 54. ♖e3 ♕f3 55. ♖f2 ♖g5 56. ♜g1 ♜h4 57. ♜b1 ♕d5 58. ♜b8 ♕e6 59. ♜h8+ ♖g5 60. ♖g3 ♖f5 61. ♜h5+ ♖e4 62. ♜g5 ♕d7 63. ♜xg4+ ♖f5 64. h4 ♖f6 65. ♜g5 ♕f5 66. ♖f4 ♕c2 67. h5 ♕b1 68. h6 ♕g6 69. ♜g3. Черные сдались.

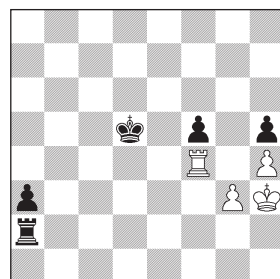
Интрига сохранялась до последнего. За тур до конца первое место делили Абдусатторов, Карлсен, Непомнящий и Каруана. По непонятным причинам Фабиано белыми не стал играть на победу с Яном, Нодирбек с великим трудом устоял против Дуды. Таким образом, в случае победы над Накамурой Карлсен стал бы единственным победителем турнира...

Х. Накамура – М. Карлсен



Снова на доске ничейная позиция, но Накамура ошибается на ровном месте.

55. ♖h2? (после правильного 55. ♖f2 черные не могут добиться прогресса) 55... ♜a2+ (теперь белый король вынужден занять крайне неудачную позицию) 56. ♖h3 ♖f6! (белые в цугцванге и вынуждены пропустить вперед черного короля) 57. ♜a8 ♖e5 58. ♜a4 ♖d5 59. ♜f4.



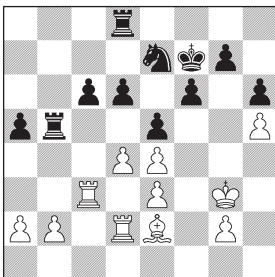
Видно, что черные близки к победе, но надо найти точный ход. **59... ♖e6??** Ошибка, лишившая Карлсена титула! После **59... ♖e2 60. ♜xf5+ ♖e5 61. ♜f3 (61. ♜f4 ♖e4!) 61...a2 62. ♖a3 ♖e2** решает марш черного короля на помощь пешке, белые же не могут играть **g4** ввиду шаха по третьей горизонтали.

60. ♜f3. Теперь на доске легкая ничья: белая ладья пристала к пешке **a3** и отсекает вражеского короля.

60... ♜e5 61. ♜e3+ ♜d4 62. ♜f3 ♜e4 63. ♜f4+ ♜e3 64. ♜xf5 ♖a1 65. ♜g2 ♖a2+ 66. ♜h3. Ничья. Драматическая развязка!

В итоге первое место поделили 4 человека, но по правилам тай-брейк могли играть только двое: судьба титула решалась в противостоянии Абдусатторов и Непомнящего, в то время как Карлсена подвели дополнительные показатели, оставившие его на третьем месте. Чемпион возмущался подобными правилами, но сделать ничего не мог. Забавно, что Ян и Нодирбек играли тай-брейк на последнем перед локдауном блицтурнире в рамках «Аэрофлот Опен» и тогда победу праздновал более опытный россиянин. В этот же раз роли переменялись: не без труда отстоявшись черными в первой партии, Абдусатторов нанес решающий удар во второй.

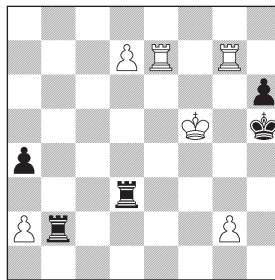
Н. Абдусатторов – Я. Непомнящий



Позиция примерно равна, но черным следует найти важный промежуток **30...exd4**. После же неаккуратного **30... ♖b6** белые

дали крайне неприятный шах **31. ♜c4+**, и черным нелегко сделать ход. Отступать королем не хочется, однако после **31...d5 32.dxe5 fxe5 33.exd5 cxd5** белые выиграли пешку благодаря изящному **34.e4!** Позиция черных тяжела, но Ян сражался до последнего патрона.

34... ♜f6 35. ♜xd5 ♜xd5 36.exd5 ♜g5 37. ♜e3 ♜xh5 38. ♜xe5+ ♜g6 39.d6 a4 40.d7 ♜f7 41. ♜f2+ ♜g6 42. ♜e7 ♜d6 43. ♜ff7 ♜d3+ 44. ♜f4 ♜b8 45. ♜xg7+ ♜h5? 46. ♜f5 (не замечая **46. ♜e5+ ♜h4 47. ♜g4#**) **46... ♜xb2.**



47. ♜g8? Могло выпустить столь необходимую победу. Немедленно заканчивало **47. ♜g5+!** с неизбежным матом. Очень красиво, но нелегко найти в цейтноте.

47... ♜bd2 48. ♜e1 ♜d5+ 49. ♜f6 ♜d6+ 50. ♜f5 ♜d5+ 51. ♜f4

♜5d4+? Решающая ошибка. После **51... ♜2d4+ 52. ♜f3 (52. ♜g3 ♜g5+) 52... ♜d3+ 53. ♜f2 ♜d2+** черные были вправе рассчитывать на спасение.

52. ♜g3 ♜2d3+ 53. ♜h2 (теперь белый король скрылся на **h2**, и черные полностью беззащитны) **53... ♜d5 54.d8♝!** (решающий удар) **54... ♜xd8 55. ♜e5+ ♜h4 56.g3+.** Ввиду потери ладьи Непомнящий признал свое поражение, а Абдусатторов стал самым молодым чемпионом мира в истории шахмат. Потрясающий конец и без того удачного года для узбекского вундеркинда!

В турнире по блицу Карлсен также неплохо стартовал: в первых четырех турах он одержал четыре победы, в том числе и над автором этих строк. Увы, я упустил неожиданно подвернувшийся тактический шанс, который мог бы склонить чашу весов в мою пользу. Однако затем Магнус проиграл подряд Владимиру Федосееву и Бартошу Сочко. После этого, выдав длинную победную серию, норвежец до последнего находился в группе преследования лидеров, но проиграл последнюю партию французцу Максиму Вашье-Лаграву, отка-



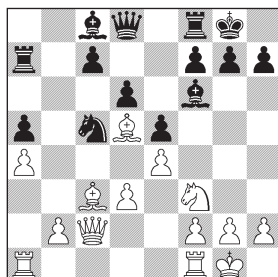
Финал последней партии чемпионата мира по рапиду

Фото: Л. М. Лившиц

тившись на 12-ю строчку турнирной таблицы.

Большую часть дистанции лидировал Левон Аронян. После 16-го тура на его счету было 13 очков, но, увы, концовка ему не удалась: в последних пяти турах он набрал всего лишь очко. Перед последним туром 6 человек делило первое место. Удивительным образом судьбу последнего тура лишил фактор цвета. Белыми Вашье-Лаграв победил Карлсена, Дуда – Артемьева, а переломивший тяжелейший старт Фирузджа – деморализованного Ароняна. К дележу первого места, причем с отличными дополнительными показателями, мог подключиться Даниил Дубов, но он сделал быструю ничью с Анишем Гири. Как и в чемпионате по рапиду, только двое могли играть тай-брейк, на этот раз не повезло Алирезе. Итак, судьба титула решалась в матче Вашье-Лаграв – Дуда. В блицпартиях счет не был открыт, в армагеддоне же счастье благоволило французю.

М. Вашье-Лаграв – Я.К. Дуда



В одном из злободневных вариантов спокойной испанской возникла позиция на диаграмме. В случае 17...e6 черные были бы близки к уравниванию, однако последовало неточное 17...g4, и Максим с выгодой вскрыл игру. 18.d4! exd4 19.e4xd4 d7 20.b5 axb5? По большому счету, решающая ошибка, в то время как после 20...a6 все не так плохо.

21.axb5 axc3 22.wxc3 a4 23.wc3 b8 24.ac6 wb6 25.ad1 b8 26.e5! Энергичными действиями француз вскры-

вает игру. Черные ничего не могут противопоставить слону c6. 26...e6 27.wxb6 wxb6 28.exd6 cxd6 29.wxd6 a3 30.bxa3 xa3 31.g3 g6 32.d7 b8 33.b1 c3 34.a1 d8 35.d5 cf8 36.aa7 d3 37.g2 g7 38.ac4 xd7 39.wxd7 cf6 40.b6! (Вашье-Лаграв технично доводит партию до победы) 40...e6 41.b7 g5 42.wxe6 xe6 43.c7 h5 44.f3 f5 45.h4 d6 46.h7 gxh4 47.gxh4 e5 48.e3 d8 49.xh5. Черные сдались.

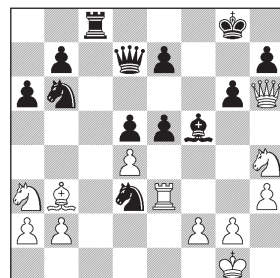
Пришла пора перейти к женским первенствам. Надо сказать, что в обоих турнирах практически не было интриги, победитель сверхуверенно занимал первое место с убедительным отрывом. В рапиде блистала Александра Костенюк, для которой год сложился просто фантастически. Многие вопросы были сняты после мощнейших 6 из 6 на старте. Запас прочности был настолько велик, что в оставшихся пяти партиях россиянка сделала 4 ничьи и победила Марию Муzychук, не проиграв таким образом ни разу. Удивительное достижение! Лично мне приглянулась концовка ее партии с украинкой Натальей Буксой.



Став в середине декабря в Катовице чемпионом Европы по блицу, Ян-Кшиштоф Дуда был близок к золотому дублю

А. Костенюк – Н. Букса

После сложной борьбы на доске возникло следующее положение.

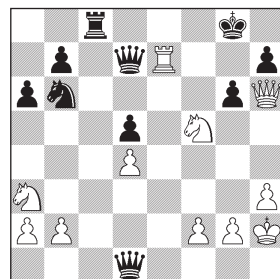


Позиция кажется неясной, но Костенюк превосходно рассчитала все варианты.

23.ac2! e4 24.wxd3! Кажется очень рискованным решением, ведь у черных образовывается проходная «d». Тем удивительнее качество расчета Александры! 24...exd3 25.wxf5 e6! Отличная попытка! Теперь поле g7 под контролем.

26.wxe6 d2. Положение обострилось до предела, бить на d2 плохо, ведь висит ладья. Кажется, что белые перестарались, но...

27.wc7!! d1w+ 28.ch2.



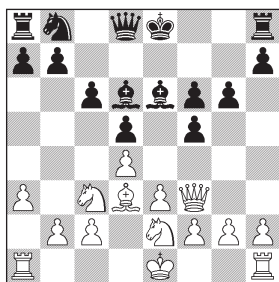
Позиция заслуживает отдельной диаграммы. У черных два ферзя, причем они провели второго с шахом, но их позиция безнадёжна!

28...w7+ (к проигранному окончанию ведет 28...wxe7 29.wxe7+ wf7 30.wxc8 wxc8 31.w7+ 29.f4! wxe7 30.wxe7+ wf7 31.w7+ e6 32.wxc8 wxc8 33.w7+ (позиция белых абсолютно выиграна) 33...d7 34.wf5+ c7 35.wxd5 b8

36. ♖c4 ♜c1 37. ♜e5+ ♜a7 38. b3 ♜f1 39. d5 ♖b6 40. ♜d4. Черные сдались.

Чистое второе место заняла казашка Бибисара Асаубаева благодаря победе над Наной Дзагнидзе в последнем туре. Третье место поделили россиянки Валентина Гунина и Катерина Лагно, дополнительные показатели оказались на стороне Валентины. В турнире же по блицу произошла сенсация: Бибисара Асаубаева победила за тур до конца, продемонстрировав удивительно стабильную игру. С учетом второго места в рапиде – совершенно потрясающий успех! Отмечу и отличное тактическое зрение новой чемпионки мира.

Б. Асаубаева – А. Муzychук



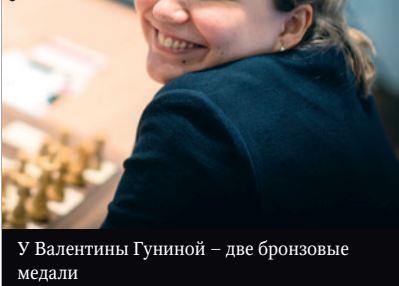
На доске примерное равенство, у черных много возможностей, лично мне нравится ход 9... ♖d7 с идеей 10... ♖e5. Анна же потеряла бдительность.

9... ♜c7? 10. g4! Бибисара немедленно наносит тактический удар. Взятие на g4 проигрывает, черные остаются без пешки.

10... ♖f7 11. gxf5 g5 12. h4. В дальнейшей борьбе Асаубаева эффектно реализовала свое преимущество.

Уступив полтора очка победительнице, второе место заняла Александра Костенюк. Гунина снова поделила третье место, на этот раз с Полиной Шуваловой. И снова дополнительные показатели вывели на пьедестал уроженку Мурманска. Стабильность – признак мастерства!

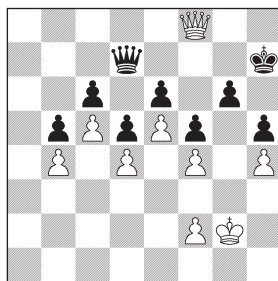
ФОТО: АННА ШТУРМАН



У Валентины Гуниной – две бронзовые медали

Перед написанием статьи автор изучил едва ли не все партии турниров. Разумеется, было немало курьезов, ошибок. Что тут скажешь? От великого до смешного один шаг. Но все же хватает и красивых идей, комбинаций, изящной тактики, которая никогда не ускользает от взгляда компьютера. Поделюсь наиболее интересными, на мой взгляд, фрагментами. Забавно, что аж в трех партиях слабой стороны ставила пат, причем два раза до бешенства доходила черная ладья, а в одной партии целый ферзь!

Я.К. Дуда – И. Чепаринов



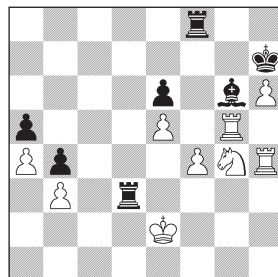
Позиция черных выглядит опасно, ведь белый ферзь ворвался в их лагерь и делает все, что хочет. Однако болгарин находит изящное спасение.

36... ♜a7! 37. ♜e8 ♜a1 38. ♜f7+. На 38. ♜xe6 следует 38... ♜d1 (только не 38... ♜xd4 39. ♜f7+ ♜h8 40. ♜xg6, и белые имеют все шансы на успех) 39. ♜f7+ ♜h6, и белым не избежать вечного шаха. **38... ♜h8 39. ♜xg6.** Кажется, что черным следует сдать,

но... Не выигрывает и 39. ♜xe6 ввиду 39... ♜d1 40. ♜xg6 и снова 40... ♜g1+.

39... ♜g1+!! 40. ♜xg1. Пат. Удивительное спасение!

А. Дреев – М. Демидов



Подобная история произошла и с многоопытным Алексеем Дреевым. Он полностью переиграл Михаила Демидова, и в позиции на диаграмме не видно защиты от ♖f6. Кажется, что черным надо сдать, но Михаил находит отличный ресурс!

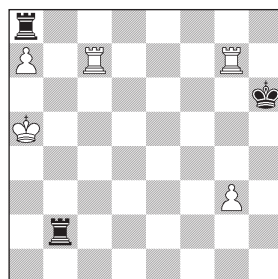
45... ♜fd8 46. ♖f6+ ♜h8. Почему бы не взять на g6?

47. ♜xg6? Неожиданно этот естественнейший ход выпускает победу. Верно лишь предусмотрительное 47. ♜h1.

47... ♜e3+!! Теперь обе черные ладьи становятся бешеными, а белый король не может убежать от преследования.

48. ♜f2 ♜d2+ 49. ♜xe3 ♜d3+ 50. ♜e4 ♜d4+ 51. ♜f3 ♜d3+ 52. ♜f2 ♜d2+ 53. ♜g3 ♜d3+ 54. ♜h2 ♜h3+ 55. ♜g1 ♜g3+ 56. ♜f2 ♜f3+ 57. ♜e2 ♜e3+ 58. ♜d2 ♜d3+ 59. ♜e1 ♜e3+ 60. ♜f1 ♜f3+ 61. ♜g1 ♜g3+ 62. ♜xg3. Ничья.

П. Шувалова – Е. Павлиду



Позиция белых выиграна: у них две лишние пешки, пешка а7 почти прошла в ферзи. В блице очень хочется рефлексивно сыграть **89.g4**.

Так Полина и поступила, но увы, теперь черный король в пате, и гречанка спасла партию.

89... ♖ха7+ 90. ♖ха7 ♖b5+ 91. ♖а4 ♖b4+ 92. ♖а3 ♖b3+ 93. ♖а2 ♖b2+ 94. ♖а3 ♖b3+ 95. ♖xb3. Ничья.

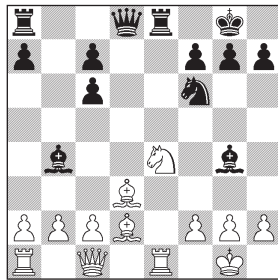
Забавная дебютная катастрофа, достойная раздела «Летучая пешка», произошла в следующем поединке.

Х. Азиз – Г. Насута
Шотландская партия С47

1.e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♗c3 ♗f6 4.d4 exd4 5. ♗xd4 ♗b4 6. ♗xc6 bxc6 7. ♗d3 d5 8. ♗d2 0-0 9.0-0 ♖e8?! 10. ♖e1!? Белые упускают изящное **10. ♗xd5 ♗xd5 11.exd5 ♗xd2 12. ♗xd2 cxd5 13.b4** с позиционным перевесом.

10... ♗g4! 11. ♗c1? Неожиданно грубая ошибка. Необходимо **11.f3 ♗h5** со сложной игрой.

11...dxe4 12. ♗xe4.



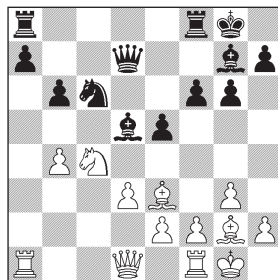
Кажется, что у белых все в порядке, но...

12... ♖хе4! Выясняется, что теряется фигура, ведь на **13. ♖хе4** следует **13... ♗xd2 14. ♗xd2 ♗хе4**, поэтому белые признали свое поражение. Что удивительно, спросите вы? Точно такая же история произошла в партии М. Музычук – Кёльбаса из чемпионата мира по блицу! В ней Мария продолжила сопротивление, но все равно потерпела поражение.

13. ♗xb4 ♖xb4 14.h3 ♗e6 15.b3 ♗d4 16. ♗e3 c5 17. ♖ad1 ♗d6 18.c3 ♗d5 19. ♗d2 ♗d8 20. ♖ed1 ♗f5 21.c4 ♗xd3 22. ♖xd3 ♗xd3 23.g4 ♗d4 24. ♗g3 ♗e4 25. ♗f4 ♗c3. Белые сдались.

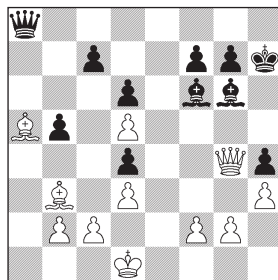
Теперь несколько фрагментов с изящной тактикой.

Х. Сантос – С. Карякин



В стратегической борьбе испанец переиграл экс-претендента на мировую шахматную корону. В этой позиции он избрал **19. ♗xd5+** и выиграл партию, так как на **19... ♗xd5** последовало **20. ♗xb6**, однако еще быстрее побеждало громоподобное **19. ♖ха7!!** Нетрудно убедиться, что черные проигрывают во всех вариантах, например, после **19... ♖ха7 20. ♗xb6 ♗e8 21. ♗xd5+ ♗h8 22. ♗c5** белые полностью доминируют.

М. Вашье-Лаграв – И. Чепаринов



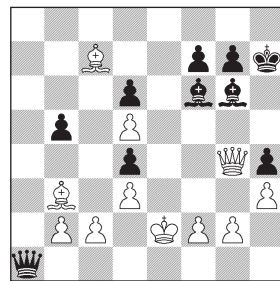
После сложных испанских маневров возникла позиция на диаграмме. Белым следовало отступить слоном на d2 с идеей встретить **... ♗a1+** ходом **♗c1**. Но как говорил однажды Тигран Вартанович Петросян: «Такая



К двум прежним титулам чемпиона Европы по блицу Максим Вашье-Лаграв добавил золотую медаль чемпиона мира

вкусная пешечка, почему бы ее не взять?»

28. ♗xc7 ♗a1+ 29. ♗e2. На **29. ♗d2** решает **29... ♗f1**, и у белых нет хорошей защиты.



29... ♗xb2. Иван упускает потрясающий выигрыш, и будущий чемпион мира технично довел партию до победы.

29... ♗h6!! склоняло чашу весов в пользу черных. Грозит **30... ♗h5**, а на **30. ♗f4+** следует **30... ♗g5 31. ♗xd6 ♗c1** с решающей атакой.

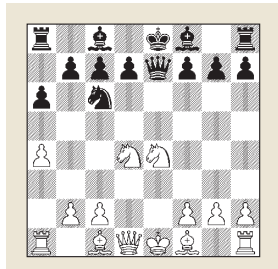
Любопытная тактика осталась за кадром и в следующей партии.

М. Кравцов – Л. Аронян
Дебют четырех коней С46

1.e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♗c3 ♗f6 4.a4!? Забавный дебютный вариант. Чего только не увидишь в блице.

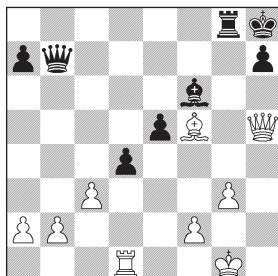
4...a6 5.d4 exd4 6. ♗xd4. На доске возникло известное теоретическое положение с включением ходов **a4–a6**. По аналогии с основными линиями, Левон избрал

6...♖xe4. Здесь белые свели игру к безопасному окончанию после **7.♖xc6 ♖xc3 8.♖xd8 ♖xd1 9.♖xf7 ♖xf7 10.♖xd1 d5**, но тем самым упустили потрясающую красивую идею: **7.♖xe4 ♖e7.**



Кажется, что черные отыгрывают коня е4, но тут следует неожиданное **8.♖a3!!**, и выясняется, что бить коня нельзя из-за **9.♖e3**, а на **8...d5** имеется **9.♖g5 f6 10.♖xf6 gxf6 11.♖h5+ ♖d8 12.♖xd5+** с выигранной позицией.

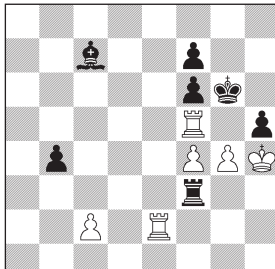
Б. Харша – В. Артемьев



Позиция черных очень тяжела. Владислав находит интересную идею **29...e4** и после **30.cxd4 e3**

поворачивает ход игры, в то время как в случае удивительного **30.♖h1!! ♖e8 31.cxd4** белые побеждали.

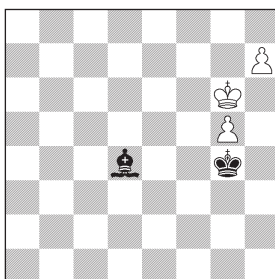
Е. Наер – А. Широв



В обоюдном цейтноте Алексей Широв, как всегда, разжег огонь на доске. Евгений Наер допустил просмотр **52.♖xc5** и сдался после **52...♖xf4**, в то время как **52.♖c5 ♖xf4 53.gxh5+ и 54.♖g4** вело к технически выигранной позиции.

Отмечу напоследок любопытное окончание.

Э. Беренд – М. Малицка



У черных лишний слон, но очень уж сильны белые пешки. В партии было **59...♖c3?**, и после **60.♖h6 ♖f5 61.g6 ♖d2+ 62.♖g7 ♖c3+ 63.♖f7** белые победили. Спасало лишь парадоксальное **59...♖h8**, так как после **60.♖h6 ♖f5 61.g6 ♖f6** черные останавливают пешки.

Хотелось бы еще раз поблагодарить руководство ФИДЕ, которое спасло турнир в такое непростое время и подарило нам незабываемый праздник шахмат! ♠

Итоги

Рапид

Мужчины. 1. Н. Абдусатторов, 2. Я. Непомнящий, 3. М. Карлсен, 4. Ф. Каруана – по 9,5 очка из 13; 5–11. Я.К. Дуда, Л. Аронян, Х. Накамура, Ш. Мамедьяров, Д. Гукеш, Р. Раппорт, С. Карякин – по 9; 12–19. Й. ван Форест, А. Гришук, В. Федосеев, Г. Митрабха, Д. Дубов, М. Вашье-Лаграв, С. Салем, А. Сарана – по 8,5.

Женщины. 1. А. Костенюк – 9 очков из 11; 2. Б. Асаубаева – 8,5; 3. В. Гунина, 4. Е. Лагно – по 8; 5–13. А. Серикбай, Х. Конеру, Н. Дзагнидзе, Э. Петц, А. Стефанова, М. Михна, Ж. Абдумалик, Г. Мамедова, А. Музычук – по 7,5.

Блиц

Мужчины. 1. М. Вашье-Лаграв, 2. Я.К. Дуда, 3. А. Фирузджа – по 15 очков из 21; 4. Д. Дубов – 14,5; 5–7. Л. Аронян, Ш. Мамедьяров, В. Артемьев – по 14; 8–16. Ж. Синдаров, В. Федосеев, Г. Опарин, А. Мартиросян, М. Карлсен, М. Кравцов, А. Гришук, М. Кобалия, А. Гири – по 13,5.

Женщины. 1. Б. Асаубаева – 14 очков из 17; 2. А. Костенюк – 12,5; 3. В. Гунина, 4. П. Шувалова – по 12; 5–7. Х. Конеру, Н. Букса, Н. Дзагнидзе – по 11,5; 8–13. А. Горячкина, А. Музычук, Е. Лагно, А. Стефанова, Э. Петц, О. Гири – по 11.

Фото: Л. Отес



Бибисара Асаубаева и Александра Костенюк честно поделили между собой высшие трофеи



Товарищеский поединок

24 ДЕКАБРЯ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ШАХМАТИСТА ИМЕНИ М.М. БОТВИННИКА СОСТОЯЛСЯ ТОВАРИЩЕСКИЙ ПОЕДИНОК МЕЖДУ ГЛАВОЙ ХОЛДИНГОВОЙ КОМПАНИИ «ИНТЕРРОС», ПРЕЗИДЕНТОМ «НОРНИКЕЛЯ» ВЛАДИМИРОМ ПОТАНИНЫМ И СИЛЬНЕЙШИМ ГРОССМЕЙСТЕРОМ РОССИИ ЯНОМ НЕПОМНЯЩИМ

Встречу в прямом эфире комментировали российские гроссмейстеры Сергей Шипов и Эльмира Мирзоева. Соперники сыграли с контролем времени 30 минут каждому игроку до конца партии без добавления. Партия транслировалась в прямом эфире на сайте Матч ТВ, в аккаунте Матч ТВ ВКонтакте, а также на шахматном портале Crestbook.com.

Белые фигуры были у Владимира Потанина. Соперники разыграли испанскую партию, где Ян Непомнящий избрал атаку Маршалла – ту самую, которую он сам так и не дал применить Магнусу Карлсену на матче в Дубае. Потанин не очень удачно отреагировал в дебюте на редкое продолжение, избранное соперником, и вскоре вынужден был перейти в оборону. Непомнящий провел симпатичную комбинацию, благодаря которой восстановил материальное равновесие и захватил инициативу. Белые упорно защищались, однако постепенно Непомнящий добился решающего перевеса и одержал победу в ладейном эндшпиле после 37-го хода черных.

После окончания партии соперники долго обсуждали ее между собой, а затем был организован пресс-подход, во время которого журналисты смогли задать интересующие их вопросы.

Владимир Потанин: «Если сравнивать с хоккеем, то перед матчем я испытывал волнение, как и перед ледовыми баталиями. Потому что я не без основания считал, что испытание на мою долю выпадет серьезное. Ведь мне довелось сыграть с одним из лучших гроссмейстеров мира, а это очень ценный опыт».

Ян Непомнящий: «Честно говоря, поскольку это была товарищеская партия, то я к ней не готовился. Однако во время игры я был удивлен уровнем игры соперника. Очевидно, что Владимир Олегович серьезно готовился и провел очень достойную партию. Без шуток: я не поддавался, ни в коем случае. Приятно, что матч вызвал такой медийный интерес. Мне кажется, это пойдет шахматам на пользу».

Владимира Потанина спросили, есть ли идея создать ночную шахматную лигу. На что он ответил, что «в этом большого смысла нет».

«Как вы знаете, я лично и наша компания поддерживаем шахматы – нашу федерацию, Международную федерацию. На мой взгляд, важно развивать детские шахматы, – сказал президент «Норникеля». – Насколько я понимаю, интерес к шахматам вырос, и сейчас появилось очень много хороших игроков. Если раньше наша школа, безусловно, была доминирующей, то сейчас конкуренция стала очень жесткой. Поэтому следует уделить внимание воспитанию новых спортсменов». «Что касается Яна, то у нас отношения выходят за пределы матча на первенство мира, поэтому мы его продолжаем поддерживать. Сейчас мы еще и лично познакомились. Будем болеть за него и желать ему успеха. Поэтому, конечно, если Ян захочет продолжать такого рода сотрудничество, я его поддерживаю всячески», – продолжил Потанин.

После пресс-подхода президент ФШР Андрей Филатов и кандидат исторических наук Дмитрий Олейников познакомили Владимира Потанина и его коллег с уникальными экспонатами Музея шахмат ФШР. ♠



Фото: Э. Кузлашвили

Зрители наблюдали за ходом игры по монитору в соседнем зале



Фото: Э. Кузлашвили

Комментаторы Сергей Шипов и Эльмира Мирзоева



Фото: А. Кигаев

Ян Непомнящий принимает капитуляцию соперника

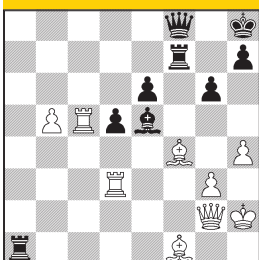


Фото: А. Кигаев

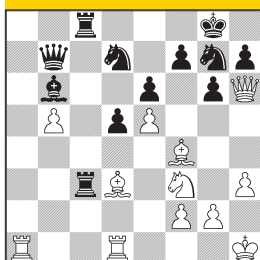
Дмитрий Олейников и Андрей Филатов знакомят Владимира Потанина с Музеем шахмат

Сыграйте сильно и красиво

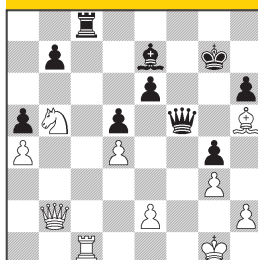
№1 | Ход черных



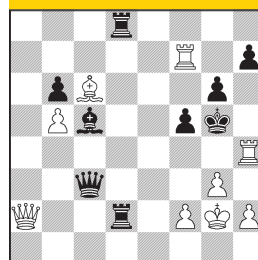
№2 | Ход черных



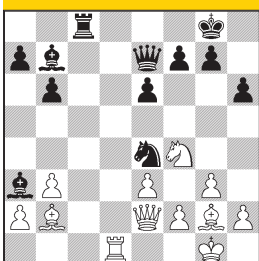
№3 | Ход черных



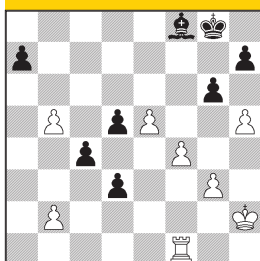
№4 | Ход белых



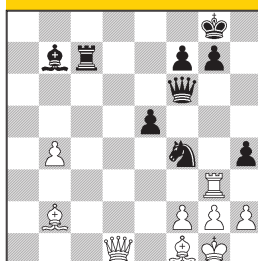
№5 | Ход белых



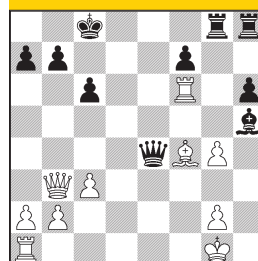
№6 | Ход черных



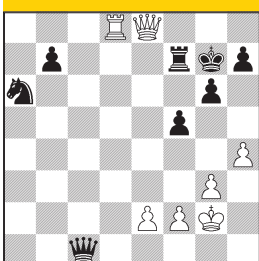
№7 | Ход белых



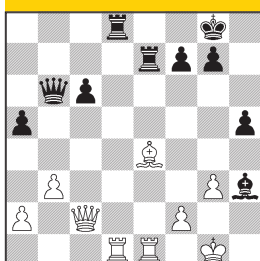
№8 | Ход белых



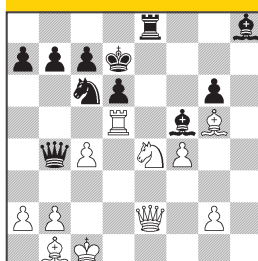
№9 | Ход белых



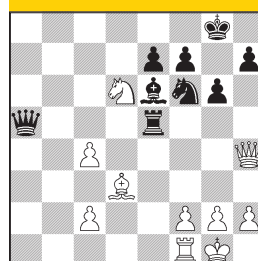
№10 | Ход белых



№11 | Ход белых



№12 | Ход черных



1. А. Парванян – А. Крастев

Берлин

41... ♖xf4! 42. gxf4 ♖xf4+ 43. ♖g1 (43. ♖h3 ♖f5+ 44. ♖g4 ♖xf1+; 43. ♖g3 ♖xh4+) 43... ♖xf1+! (44. ♖xf1 ♖h2#). 0-1.

2. А. Пичот – П. Свидлер

Рига (блиц)

33... ♖xd3! 34. ♖xd3 (34. ♖g5 ♖xd1+ 35. ♖xd1 ♖h3) 34... ♖f5 35. ♖g5 ♖d8 36. ♖g4 h5 37. ♖xf5 gxf5, и черные выиграли.

3. Э. Даниелян – К. Арахамия-Грант

Grand Swiss Women, Рига

27... ♖g5! (с идеей мата после 28. ♖xc8 ♖e3+; лишь к отыгрышу фигуры ведет 27... ♖xc1+ 28. ♖xc1 ♖xh5) 28. e3? (зевок, но не спасало ни 28. ♖c3 ♖f8, ни 28. ♖c3 ♖f8, ни самое упорное 28. ♖d6 ♖c3+ 29. ♖h1 ♖xc1+ 30. ♖xc1 ♖xc1 31. ♖xf5+ exf5 и далее ♖e3xd4) 28... ♖xe3+. 0-1.

4. Д. Червь – Р. Димитров

София

43. ♖xf5+! gxf5 (43... ♖xf5 44. ♖f7+ ♖f6 45. ♖f4+ или 44... ♖e5 45. ♖e4+

♖d6 46. ♖e7#) 44. ♖f7! ♖xf2+ 45. ♖h3 ♖xh2+ 46. ♖xh2 ♖d2+ 47. ♖h3 ♖xg3+ 48. ♖xg3 ♖d6+ 49. ♖f3 (49. ♖h3? ♖h2#). 1-0.

5. Д. Свечер – А. Бркич

Grand Swiss, Рига

23. ♖xe4 ♖xe4 24. ♖a6! ♖d8 (24... ♖xb2 25. ♖xc8+ ♖h7 26. ♖d8) 25. ♖xd8+ ♖xd8 26. ♖xa3 g5 (26... ♖d1+ 27. ♖f1 ♖f3 28. ♖g2) 27. ♖g2, и белые выиграли.

6. Й. ван Форест – Р. Оганесян

Grand Swiss, Рига

34... ♖a3! 35. ♖g2 (35. bxa3 d236. e6 c3) 35... ♖xb2 36. hxxg6 hxxg6 37. ♖f3 ♖d4! 38. ♖d1 c3 39. ♖xd3 c2. 0-1.

7. Н. Вацашвили – М. Сочко

Grand Swiss Women, Рига

40. ♖xe5! ♖xe5 41. ♖d8+ ♖h7 42. ♖xh4+ (можно и сразу 42. ♖e3) 42... ♖g8 (42... ♖h5 43. ♖g5) 43. ♖d8+ ♖h7 44. ♖e3 ♖e2+ (44... ♖e4 45. ♖xe4 ♖xe4 46. ♖xc7) 45. ♖xe2, и белые выиграли.

8. Д. Дивья – В. Гунина

Grand Swiss Women, Рига

Вместо сыгранного 22. ♖g3 побеждало 22. ♖xf1 23. ♖xf7 24. ♖e6+ ♖d7 25. ♖e5 ♖d8 26. ♖e1 (еще сильнее, чем 26. ♖b8+ ♖e7 27. ♖e1+ ♖f7 28. ♖e5).

9. В. Шаналь – Л. Лодичи

Командный чемпионат Европы, Терме-Чатех

44. ♖g8+ ♖f6 (44... ♖h6 45. ♖xf7) 45. ♖d6+ ♖e5 46. ♖d8! ♖c7 (грозило 47. ♖d5+ ♖e4 48. ♖d4+ ♖e5 49. ♖d6#; 46... ♖c4 47. f4+ ♖e4 48. ♖e8+ ♖e7 47. f4+ ♖e4 48. ♖e6+! ♖xe6 49. ♖d3#).

10. Д. Юффа – Д. Форсен

Командный чемпионат Испании, Толедо

24. ♖h7+ ♖f8 25. ♖c5! ♖c7 (25... ♖xc5 26. ♖xd8+; 25... ♖xd1 26. ♖xe7#) 26. ♖xh5+ ♖e1+ (26... ♖xd1 27. ♖xd1 ♖e6 28. ♖f5 ♖e8(d7) 29. ♖e1) 27. ♖e1 ♖e6 28. ♖f5 g6 (28... ♖e7 29. ♖g4; 28... ♖d6 29. ♖h8+ ♖e7 30. ♖xg7) 29. ♖h6+. 1-0.

11. А. Стрикович – Л. Берналь

Торрелагвеа

21. ♖xf5! ♖xb2+ 22. ♖d1 (22. ♖xb2? ♖e1+) 22... gxf5 (22... ♖h8 23. ♖f2) 23. ♖f6+ ♖xf6 24. ♖xf5+ ♖d8 25. ♖xf6+ ♖e7. Красивее проигрывало 25... ♖e7 26. ♖e6 ♖a4+ 27. ♖e1 ♖e8 28. ♖g6+ ♖d8 (28... ♖f8 29. ♖xe7+ ♖xe7 30. ♖f7#) 29. ♖f2 ♖xa2+ 30. ♖g3 ♖a5 31. ♖g8+ ♖d7 32. ♖xe7 ♖e1+ (32... ♖xe7 33. ♖e8+ ♖e6 34. f5+) 33. ♖g4 ♖e2+ 34. ♖h3 ♖xe7 35. ♖e8+ ♖e6 36. f5+ ♖f6 37. ♖h8+ ♖g5 38. ♖h4# 26. ♖e6 ♖a4+ 27. ♖c1 ♖a3+ 28. ♖b1 ♖b4+ 29. ♖c1 (29... ♖a3+ 30. ♖d1 ♖a4+ 31. ♖e2). 1-0.

12. Е. Пехан – Н. Гранделиус

Командный чемпионат Чехии

24... ♖b4! 25. ♖e4 (25. ♖b5 ♖xb5; 25. f4 ♖h5) 25... ♖xe4 26. ♖xe4 ♖xc4 27. f3 f5 28. ♖xe7 (28. ♖d1 ♖c5+ 29. ♖h1 fxe4) 28... ♖d4+ (не сразу замечая 28... ♖xf1+ 29. ♖xf1 ♖c4+) 29. ♖f2 (29. ♖h1 ♖c4) 29... ♖d1+ (30. ♖f1 ♖xf1+ 31. ♖xf1 ♖c4+; выигрывает и 29... ♖c4). 0-1.



ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru

КЛУБЫ РШШ

МОСКВА

«Русская шахматная школа» на Жукова

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»
 Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1
 8 (985) 396-10-69

«Русская шахматная школа» на Образцова

ул. Образцова 14
 тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Русская шахматная школа» на Коломяжском

г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2
 8 (911) 920-55-45



Accepted «The Queen's Gambit»

— Здравствуйте, Виктор Давыдович, – немного робея, начал я, покрепче прижав к уху похожую на коромысло трубку, – это вас беспокоит...

Я сидел у журнального столика в гостиной нашего штабного номера-люкс, единственного из всех оснащенного телефонной связью. Шел очередной тренировочный сбор. Анализ забуксовал. Карпов никак не мог вспомнить порядок ходов из дебюта своей давнишней партии, попытки помочь успеха не приносили, а до всезнающей ChessBase оставалось еще лет пятнадцать.

«Пойди-позвони Батуриному. У него все мои партии есть», – наконец дал отмашку Анатолий Евгеньевич.

– Вы не могли бы помочь найти партию Карпова из чемпионата РСФСР семидесятого года? А то у нас тут... Да. Да – в Куйбышеве...

Помню, меня немного удивил диссонанс старческого голоса с лаконичностью по-военному четких ответов: «Год? Город? Чемпи-

онат РСФСР? Перезвоните через 20 минут».

Ровно через 20 минут Виктор Давыдович диктовал мне текст забытого поединка.

Это был мой единственный разговор с легендарным (или все-таки одиозным) директором ЦШК, в прошлом помощником главного военного прокурора СССР – «черным полковником», как его тогда порой называли.

А Сухоруков действительно похож, только мягче – подумал я, вспомнив фотографии никогда мною не виденного собеседника.

Нью-Йорк. Октябрь девяностого. ...Талья я узнал еще издали. Мелкими, какими-то неуверенными шажками он переходил шумный, тонуший в какофонии клаксонов такси, манхэттенский перекресток. Сначала я был поражен: другой континент, другая страна, другой мир. Откуда?

А что, собственно, удивительного?! – быстро убедил я себя. – Матч Каспаров – Карпов в раз-

здесь. Просто еще не видел его в пресс-центре.

Я нагнал экс-чемпиона на свободном от машин пятачке.

– Михаил Нехемьевич! – Таль оглянулся. Поздоровались. По безучастной, но чуть смущенной полуулыбке, я понял: он пытается вспомнить мое имя. Я помог. Таль был болезненно худ, черты лица резко заострены и в сумерках спускающегося вечера казались очень смуглыми. Мы обменялись набором общих фраз. Попрощались. Идти нам было в разные стороны. Устало и как-то отрешенно ступая, Михаил Нехемьевич стал удаляться. Я посмотрел ему вслед. Несоразмерный пиджак, словно снятый с чужого плеча, болтался на нем. Одна из штанин нелепо задралась. Лямки подтяжек волочились по асфальту... Таль уходил в неоновый вечер Манхэттена, а казалось, уплывал в какой-то свой иной мир. «Соперник-Смерть» на аллегорической гравюре шахматного поединка его фатума, похоже, перешел в наступление...

2008 год. Аэропорт, день прилета на дрезденскую Олимпиаду. Участники загружаются в большие туристические автобусы. Я занял свободное место у окна. Вдруг кто-то тронул меня за плечо. Обернулся, в креслах за мной сидели Корчной и Петра Лееверик.

– Мне очень нравятся ваши статьи в «64», у вас неплохой стиль, – начал экс-Претендент, давно уже обретший неоспоримый статус живой легенды.

Мы не были знакомы, и это еще усилило теплые волны симпатии, морским прибоем нахлынувшие при его словах на брег моего авторского самолюбия, сделало их бархатистыми, нежными, невосковыми. Играя барашками белоснежной пены, я почувствовал себя сказочно польщенным. Но, к сожалению, этот пир тщеславия был недолог. Стоило мне завершить ответную тираду, преисполненную сознания собственного достоинства и безусловного уважения к проницательному собеседнику, как Виктор Львович продолжил:

– А вот что касается вашей тренерской работы в Катаре, то ее воспитательная составляющая явно не на высоте. Вот посмотрите... – Он слегка кивнул.

За окном, сбившись в небольшой кружок, молодые люди из моей сборной увлеченно болтали, в то время как девушки с трудом пытались запихнуть свои необъятные баулы в багажное чрево автобуса.

– Из юношей в первую очередь нужно воспитывать джентльменов, а не знатоков сицилианской защиты, – назидательно продолжал он.

Петра задумчиво молчала, слегка повернув к окну свой изысканно-совиный профиль. Строгий взгляд спутницы Корчного позволял усомниться в расхожем суждении о ее полном непонимании русского языка...

– Все-таки настоящий тренер должен быть педагогом, а не только...

Я понял: комплимент по поводу моих опусов был лишь вступлением к основной части монолога мэтра...

Подернутые пеленой прошедших лет картинки этих эпизодов всплывали передо мной, пока я сидел в темном зале кинотеатра. Сын убедил меня посмотреть «Чемпион мира». Не имея отношения к событиям на экране, мне довелось пройти как бы по кромке повествования, слегка дотронуться до кулис, познакомиться или мельком пересечься с большинством действующих лиц ...

Вот гроссмейстер Балашов. Еще совсем молодой – в Багио ему было 29. С ним я сыграл свою первую партию с шахматистом действительно мирового уровня – это было четыре года спустя. Вот гроссмейстер Зайцев, тогда у него были небольшие, но достаточно густые бачки. Это он привел меня в карповскую команду. Мы стали вместе работать спустя 10 лет, бачков я уже не застал. Вот повар Витька Бобылев. В фильме прической он напоминает князя Милославского из «Иван Васильевич меняет профессию». Когда мы познакомились, у него не было столь пышной шапки волос. Он посolidнел. Работал Виктор тогда в самом дорогом ресторане Москвы – «Сакуре». На сбор подъезжал на новенькой свет-

ло-бежевой «Волге». Впрочем, он оставался таким же веселым, обаятельным, жуликоватым, как и герой Куравлева...

Вернувшись домой, я подошел к большой фотографии на полке старого отцовского секретера – «команда Карпова» на последнем матче с Гарри. Мы снялись на заднем дворе нашего временного расположения – пятиэтажного дома в Манхэттене. Там было три героя фильма: Карпов, Зайцев и Бобылев...

Уже где-то мелькнуло саркастическое замечание: «Чемпион мира» – это наш ответ на «The Queen's Gambit». Ну, в смысле *ответа Чемберлену или письма запорожских казаков*: то есть, как могли – так и ответили.

И напрасно!

Фильм получился интересный и насыщенный. Постер от *Иллюзии обмана*, накал интриги, будни тренерского штаба, метафоры, аллюзии, аллегории, напряжение, бегущая под тикающий метроном шахматных часов спасать возлюбленного героя – все на месте.

Критики говорят: упрощены характеры, нет психологизма, «добро» приукрашено, а «злу» пририсованы рога...

Ну, не без этого. Зато вполне реальные усы, бороды, челки, ше-

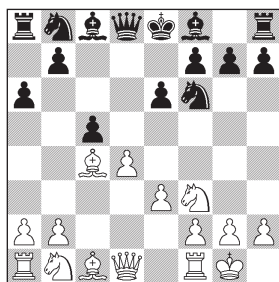


Багио, 1978. За анализом Игорь Зайцев, Юрий Балашов и Михаил Таль

велюры и залысины – вообще все прически главных героев. Сохранены отправные точки: матч 1974, югославское интервью, санкции, ступени восхождения Корчного к поединку в Багио, «Ананда Марга» и даже Имельда Маркос! А то, что белый петух заклеывает черного, рыцарь Света разит воина Тьмы, да и вообще: Грамов – плохой, а Батуринский – хороший... Так что ж вы хотели в год семидесятилетия Карпова?

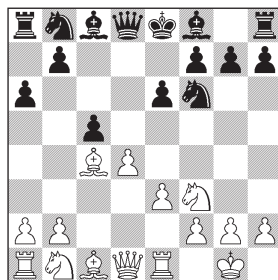
И кто это догадался сравнить *Чемпиона мира* с *Queen's Gambit*? Или даже с *Accepted Queen's Gambit*! – совсем уж не к месту подумал я...

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♘f3 ♘f6 4.e3 e6 5.♙xc4 a6 6.0-0 c5.



Какие только ходы не испытывали здесь белые! Солидные, похожие на старые пни, обросшие слоистыми грибами вековой истории 7.a4 и 7.♖e2, наивное 7.♙c3, глубоко-мысленное 7.dxc5, хитроумное 7.♙b2. Подвергались проверке все возможные отступления слона: 7.♙d3, 7.♙b3 и 7.♙e2. Пытались белые и просто выжидать: 7.a3, 7.h3 или 7.b3, а некоторые горячие головы, среди обладателей коих были такие великолепные гроссмейстеры, как Гришук, Гельфанд, а в свое время Ефим Петрович Геллер, Тигран Петросян и даже Гарри Каспаров, сразу бросались в атаку – 7.e4, невзирая на то, что с центральной пешкой предстояло тут же расстаться. Словом, это как в *варианте Найдорфа* – не подставь фигуру на шестом ходу, и все сойдет!

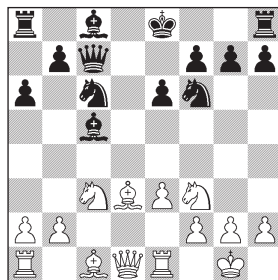
Впрочем, сегодня мы поговорим о весьма сдержанном, но вполне конкретном продолжении – **7.♙e1!**



Главным идеологом этого стратегического направления является секундант чемпиона мира Веселина Топалова, супруг чемпионки мира, очаровательной Антуанеты Стефановой, да и сам по себе незаурядный гроссмейстер – Иван Чепаринов. Преимущественно на фрагментах его поединков мы и построим наш опус. Начнем с «побочных партий».

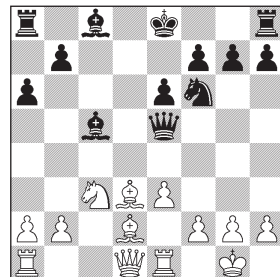
Чепаринов – Нисипяну Загреб, 2019

7...♖c7. Идея таким образом прояснить позицию слона белых не слишком удачна. Впрочем, может быть, экс-румынский, а ныне немецкий гроссмейстер заранее подготовил вариант 7.a4 ♙c6 8.♖e2 ♖c7 и, столкнувшись с неожиданным ходом соперника, попросту решил не отклоняться от намеченного курса. **8.♙d3 ♙c6 9.♙c3 ♙e7 10.dxc5 ♙xc5.**



11.♙d2. Пожалуй, еще энергичнее было **11.♙e4!?**, и если

11...♙e7 12.b3 ♙b4, то 13.♙b2 ♙xd3 14.♖xd3 с опасной инициативой.
11...♙e5. Надежнее 11...0-0 12.♙c1 ♙d8 13.♙e4 ♙e7.
12.♙xe5 ♖xe5.

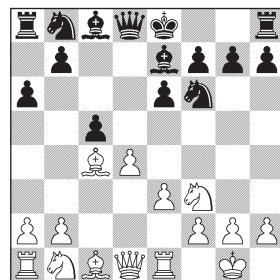


Теперь вместо **13.♖f3!**, что позволило черным после 13...♙d7 14.e4 ♙c6 построить надежный оборонительный вал, белым следовало продолжать **13.♖c2!** ♙e7 14.♙e4 ♙d7 15.♙c3 с заметным перевесом.

Еще одно редкое, хотя и куда более логичное, возражение встретилось в партии того же турнира

Чепаринов – Стевич Загреб, 2019

7...♙e7.

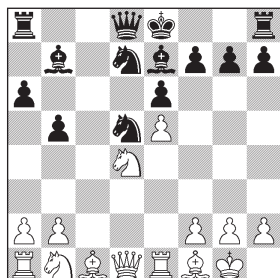


Черные приглашают соперника, разменявшись на c5, перейти в наиболее популярный (имеется в виду 7.dxc5) в последние годы, но немного скучноватый вариант. **8.e4 b5 9.♙f1 ♙b7 10.e5 ♙d5.** Позиция начинает приобретать «меранские» очертания. Конь на d5 готов искупить многие огрехи положения черных.
11.dxc5 ♙d7. После **11...♙xc5** у белых был выбор: сыграть

12. ♖bd2 с последующим ♖e4 или даже 12. ♖g5.

Но не следует обольщаться – игра в обоих случаях носит обоюдный характер.

12.c6! ♖xc6 13. ♔d4 ♖b7. Лучше было расстаться со слоном – 13... ♖b6! 14. ♖xc6 ♖xc6 15. ♔d2 0-0 со сложной игрой.



14. ♖g4 ♖b6 15. ♔c3 ♖c5. Вызывает некоторые упрощения, но не решает всех проблем.

16. ♔xd5 ♔xd5 17. ♔e3 0-0 18.b4!

Шансы белых предпочтительнее.

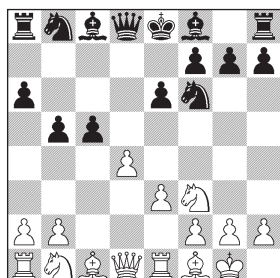
Третье возможное возражение – **7...b5**

...встречалось намного чаще.

Его мы рассмотрим на фрагменте партии

Предке – Идани
Линарес, 2019

8. ♖f1.



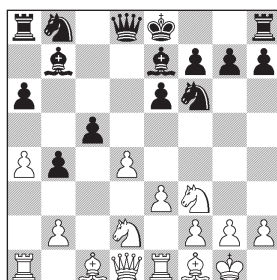
План белых – подрыв пешечной структуры соперника на ферзевом фланге и попытка использовать некоторое его ослабление.

8...♖b7. К более благоприятной для белых позиции ведет размен **8...cxd4 9. ♔xd4 ♖e7 10.a4 bxa4**

11. ♖xa4+ ♔d7, и теперь либо **12. ♖c2,** либо **12. ♖d1,** планируя расположить ферзя на f3.

9.a4 b4. Комфортнее играть белыми и после **9...bxa4 10. ♖xa4+ ♔bd7.** На практике этот размен не встречался, хотя, на мой взгляд, после него оборонять позицию черных проще.

10. ♔bd2 ♔e7. Не решает проблем **10... ♔c6 11. ♔b3! ♔a5 12. ♔fd2±,** а **10...cxd4?! 11.e4! ♖e7 12.e5** ведет к позиции из партии.

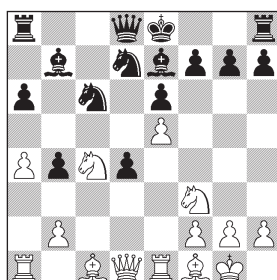


11.e4! cxd4?! Лучше было рокировать, но и в этом случае инициатива у белых – **11...0-0 12.e5 ♔fd7 13. ♔c4↑.**

12.e5 ♔fd7. 12... ♔d5 не меняет оценку позиции: после **13. ♔xd4 0-0 14. ♖g4** у белых явный перевес.

13. ♔c4. Вполне возможно и взятие на d4.

13... ♔c6.



Далее в партии последовало **14. ♔f4 0-0 15. ♔xd4** с небольшим перевесом.

Но значительно энергичнее было **14. ♔xd4! ♔dxе5 15. ♔xc6 ♔xc6 16. ♔e3 0-0 17. ♖g4,** и, несмотря на лишнюю пешку, черным крайне трудно защитить свою позицию.

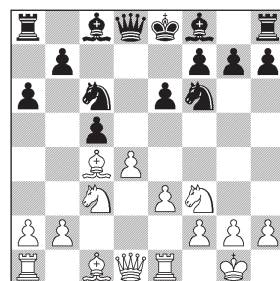
А теперь настала очередь основного варианта...

Чепаринов – Аронян

Чемпионат мира по рапиду,
Варшава, 2021

7... ♔c6. Наиболее естественное и самое популярное возражение за черных.

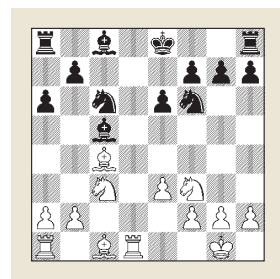
8. ♔c3.



Казалось бы, включив **♔c6/♔c3,** черные во многом лишили смысла седьмой ход белых: о гамбитной идее продвижения пешки «е» теперь можно забыть. Но это не совсем так...

8...b5. Более сдержанное **8... ♔e7** встретилось в партии **Чепаринов – Санкальп,** Ситжес, 2021. Иван согласился пойти на упрощения – **9.dxc5 ♖xd1 10. ♖xd1 ♔xc5.**

Дело в том, что для аналогичных позиций, возникающих после **7.dxc5,** развитие черного коня на c6 не слишком уместно.



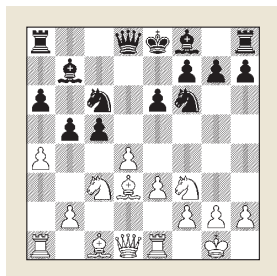
Далее в партии последовало **11. ♔d2 0-0 12. ♖ac1 ♖d8 13. ♔e2 ♔a7 14. ♔g5! ♔d7 15. ♔ce4 ♔xe4 16. ♔xe4 ♔e8,** и теперь **17. ♔c3** позволяло белым удержать небольшой перевес.

По ходу этого фрагмента я бы добавил еще два замечания.

Во-первых, Чепаринов мог сыграть **13. ♔a4!**, используя тот нюанс, что

нехорошо отступать слоном на a7 из-за 14. ♖ха6!, а во-вторых, его сопернику лучше было начать с 12... ♗d7 (вместо 12... ♗d8), что, впрочем, не избавляло его от определенных неудобств...

9. ♗d3 cxd4. Два года назад, тоже на чемпионате мира по рапиду, только в Москве, **Ле Куанг Льем** против **Чепаринова** продолжал 9... ♗b7 10. a4.

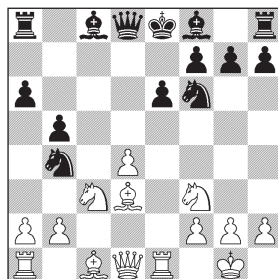


...и теперь 10...c4?! Однако после 11. axb5 axb5 12. ♗ха8 ♗ха8 13. ♗c2 ♗b4 14. e4± выяснилось, что черным нечего противопоставить мощному пешечному центру соперника. Сильнее 10...b4 11. ♗e4 ♗a5! Так играл сам Аронян против индийского гроссмейстера Гу-

кеша (Колката, блиц, 2021) всего за месяц до рассматриваемой нами партии.

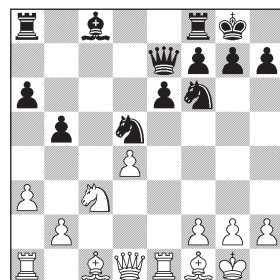
Впрочем, и этот путь едва ли может привести к успешному решению всех дебютных проблем черных.

10. exd4 ♗b4.



11. ♗f1! Новый ход и достаточно нестандартное решение. Белые связывают свой дальнейший план с игрой на ферзевом, а не на королевском фланге, чему соответствовало отступление слона на b1. 11... ♗e7 12. ♗e5 0-0. Задержка с рокировкой – 12... ♗b7 была чревата после 13. a4! значительно более крупными неприятностями, нежели размен чернопольного слона.

13. a3 ♗bd5 14. ♗c6 ♗d6 15. ♗xe7+ ♗xe7.



Белыми, благодаря обладанию парой слонов, играть несколько проще, хотя, объективно говоря, позиция примерно равна. Сейчас заслуживала внимания идея передислоцировать ферзя на королевский фланг – 16. ♗xd5 ♗xd5 17. ♗g4 ♗b7 18. ♗g5 ♗d7 19. ♗ac1 ♗ac8 20. ♗c5 и т.д. В партии же последовало 16. ♗g5 ♗b7 17. ♗xd5 ♗xd5 18. ♗c1 ♗ac8. Затем Чепаринов по вертикали «с» разменял все лады и... после зевка Ароняна выиграл партию.

Ну, вот на этом, пожалуй, и все... ♘

ПРОВОДИТЕ ОНЛАЙН ЗАНЯТИЯ НА CHESSKING.COM

Новые возможности для тренеров на chessking.com – онлайн лекции на виртуальной доске.

Доступна видео- и аудиосвязь для удобства общения, возможность трансляции экрана.

Расставляйте фигуры и маркеры. Позиция на доске транслируется всем ученикам на занятии.

В любой момент можно передать управление ученику, чтобы посмотреть, как он решит позицию.

Помимо ручного ввода можно загружать позиции и партии в форматах .pgn и FEN.



Обучение: 60 учебных курсов, в сумме 100 000 упражнений и учебных партий. Пройдите тест, чтобы узнать свой уровень игры и получить рекомендации к изучению. Курсы, прогресс и статистика обучения синхронизируется с мобильным приложением Chess King.

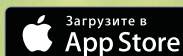
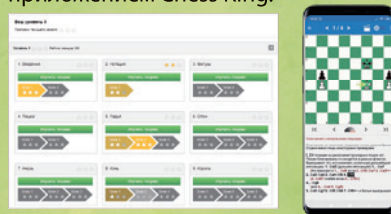




Фото: Э. Кублашвили

Матч в неоновом цвете

ПРЕСС-АТТАШЕ ФШР ДЕЛИТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ И КАДРАМИ СО СЪЕМОК ФИЛЬМА «ЧЕМПИОН МИРА»

В шахматном мире едва утихли споры по поводу матча Карlsen – Непомнящий в Дубае, когда наш вид спорта с темой поединка за корону хлынул в широкие массы. 30 декабря, под Новый год, на экраны вышел художественный фильм «Чемпион мира».

Манила, 1978 год. Чемпион мира Анатолий Карпов и летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Виталий Севастьянов, в те годы возглавлявший шахматную федерацию СССР, приходят на финал чемпионата мира по баскетболу. Играл СССР и Югославия. Чтобы снять дикое напряжение, царящее на матче Карпов – Корчной в Багио, было решено отправить советского гроссмейстера на баскетбольный матч. Сборная СССР с Сергеем Беловым в составе в тот день проиграла, но это уже сюжет для другого фильма. А Карпов же, наоборот, набрался необходимой энергии и в итоге

добился победы над своим соперником, который практически все время посвятил подготовке. Есть версия, что чемпион как будто бы сам «прожил» этот проигрыш, после чего его отпустило, и он с новыми силами вышел на матч с Корчной...

В целом, тема исторических шахматных противостояний, да и просто шахмат как модели войны и способа манипуляций (вспомним «Карточный домик» и «Миллиарды»), всегда будоражила умы деятелей искусства и шоу-бизнеса, особенно – западных. В конце октября 2020 года на Netflix вышел мини-сериал «Ход королевы», который стал настоящей сенсацией и получил прекрасные рецензии в прессе, высокие рейтинги и – что самое невероятное – хорошие отзывы от шахматистов. В профессиональном сообществе только ленивый не делился впечатлениями от Бет Хармон и компании, в

Chess.com создали одноименный бот, спортсменки стали фотографироваться в образе вымышленной шахматистки-вундеркинда и прочее, и прочее.

Удивительно, что в другой точке земного шара тема шахмат выстрелила примерно в то же время. В Москве с успехом идет русская версия бродвейского мюзикла «Шахматы», премьера которого стала настоящим событием. Лаконичные черно-белые афиши со словом из семи букв то тут, то там всплывали на просторах российской столицы. А в конце декабря силами создателей мюзикла – компании «Бродвей Москва», Метрополитена, Федерации шахмат России и других партнеров – на «красной» ветке метро был запущен тематический поезд «Шахматы», где собрано все самое красивое и выдающееся, связанное с нашим видом спорта в массовой культуре.



Иван Янковский в роли Анатолия Карпова



Виктор Сухоруков в роли Виктора Батуринского



Сцена баскетбольного матча



Михаил Тройник в роли Юрия Балашова



Константин Хабенский в перерыве между съемками наблюдает за поединком членов съемочной бригады

Фильм «Чемпион мира», в свою очередь, обещает стать настоящим блокбастером. Создатели во главе с режиссером Алексеем Сидоровым сохранили общую историческую канву, при этом оставив много пространства для творчества. Конечно, представители профессионального сообщества найдут в фильме много спорных мест, и мне при просмотре сильно мешала профессиональная деформация, но, как мне кажется, кино найдет отклик у широкого зрителя, и этот отклик будет положительным. Благодаря Дмитрию Олейникову, ставшему консультантом по шахматной составляющей и даже сыгравшему роль обозревателя в телевизоре, мне удалось несколько раз съездить на съемки, получить массу впечатлений и сделать много фотографий. Отдельное спасибо съемочной группе, которая была очень благосклонна и позволила приезжать и снимать в любое время.

В целом, шахматы обладают удивительной притягательностью: очень часто ими в уже вполне сознательном возрасте начинают увлекаться люди, бывшие совершенно далекими от них. На съемках порой можно было увидеть играющих операторов, а уж позиции и ходы из партий Карпова и Корчного обсуждались очень обстоятельно и серьезно. Актерам приходилось заучивать довольно объемные куски партий, а также перенимать привычки шахматистов, чтобы выглядеть максимально органично. К тому же представитель известнейшей актерской династии Иван Янковский, сыгравший Анатолия Карпова, а также его друг-коллега Михаил Тройник, воплотивший образ Юрия Балашова, очень увлеклись шахматами и регулярно играли онлайн. Иногда Иван работал с Даниилом Дубовым. Первой съемкой, на которую мне удалось попасть, был описанный выше баскетбольный матч. В таких масштабных сценах поражает техническая сторона вопро-

са: это трудно описать, но очень любопытно наблюдать вживую. Остальные сцены были гораздо более камерными. В другой раз мне посчастливилось увидеть то, как снимались пресс-конференции (уж эта часть работы мне все-таки понятнее, чем баскетбол). В зале издали трудно было разглядеть «спикеров», однако довольно быстро я услышала очень знакомый голос. В человеке в очках и сером советском пиджаке, сидящем в центре стола, я через видеоскаутер разглядела Виктора Сухорукова – одного из любимых наших актеров.

Я уже знала, что Виктора Корчного играет Константин Хабенский, и когда он появился на площадке, можно было в полной мере оценить отличную работу костюмеров и гримеров. На мой взгляд, им прекрасно удалось добиться внешнего сходства, а внутреннее наполнение – уже дело рук самого мастера. Можно сказать одно: огромное удовольствие наблюдать, как работают большие артисты.

Еще раз стать свидетелем магии кино в действии удалось на съемках финальных партий претендентских матчей Корчного – с Петросьяном и Полугаевским. Авторы постарались максимально точно воспроизвести все детали тех поединков: от аутентичной афиши, грима, костюмов, реквизита до актерских перевоплощений. Дмитрий Олейников работал на всех сценах игр и следил за тем, чтобы все шахматное было исполнено максимально точно. Как известно, Корчной и Петросьян люто ненавидели друг друга, поэтому не пожимали руки и не подписывали бланки соперника. А Полугаевский все-таки не оставил без ответа протянутую руку Корчного, когда тот оформил победу в полуфинальном матче. Но сделал это с оглядкой. Сам скандально-легендарный матч в Багио был воссоздан с миллиметровой точностью: декорации, реквизит, партии... Ар-

тисты, играющие под массивной белой афишей, к тому моменту еще сильнее слились со своими персонажами, уверенно разыгрывали партии и с интересом анализировали процесс в перерывах и на репетициях. На съемках, в полной тишине, под стук ходов и часов, создавалось ощущение настоящего шахматного матча.

Но какой матч возможен без секундантов? Вот и в кино им отведена особая роль. Порывистый Михаил Таль, спокойный Игорь Зайцев, вдумчивый Юрий Балашов также заняли свое законное место в этом киноповествовании. Пандемия сильно осложнила все сферы жизни, но тем не менее это масштабное кинополотно увидело свет. Не могу говорить за всех шахматистов, но мне всегда очень хотелось увидеть наш вид спорта в большом кино. Увидеть не как случайный элемент или штрих к портрету протагониста, а как самостоятельную сущность, которая зачастую становится для героя всем и заменяет ему все, толкает на судьбоносные поступки, делает из друзей врагов или из малознакомых людей – соратников. Ведь бывших шахматистов не бывает, и даже тем, кто давно бросил играть, порой снится обидное поражение и вспоминаются проигранные партии; они увлекаются расставленной на доске позицией и начинают ее анализировать, забыв про другие дела.

Этот материал – ни в коем случае не рецензия, не призыв к просмотру и не попытка проанализировать фильм. Те, кто пойдут смотреть «Чемпиона мира», составят собственное мнение. Я же просто делюсь своим опытом пребывания на съемках настоящего большого кино с великолепными артистами и профессиональной командой, а также прилагаю несколько фотографий, ждавших публикации больше года.

«Улыбайтесь, господа! Улыбайтесь». ▣

ДВИЖЕНИЕ НАЗАД

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР И ЖУРНАЛИСТ РАЗМЫШЛЯЕТ ОБ УВИДЕННОМ НА ЭКРАНЕ

Про фильм «Чемпион мира» я ничего писать не собирался. Посмотрев в декабре премьеру, посмеялся от души: там столько несуразностей и нестыковок, что даже как-то неловко перечислять. Если же считать, что это кинокомедия, то под попкорн зрелище вполне годное.

Но потом моя дочь спросила:

– Папа, мы с другом посмотрели фильм, нам понравилось. Скажи, что не так с «Чемпионом мира»? Вполне уже взрослая самостоятельная девушка, со многими обитателями шахматного мира знакомая лично. И правда, что же не так с этим фильмом?

Не будем придираться к мелочам: захотелось сценаристам женить главного героя на балерине – да пожалуйста! Пусть она под звуки тревожной музыки грациозно бежит через весь город к заветной мужниной тетрадке, в которой записан секретный анализ глубиной в полтора хода. Шахматисты улыбнутся, а 99% зрителей просто не поймут, в чем тут прикол. Фильм художественный, творец имеет право на вымысел.

Неприятно другое: два с лишним часа тебя не покидает ощущение, что актеры старательно изображают кого угодно, только не тех людей, о которых ты с детства много читал в книжках, а с кем-то даже знаком лично. Вот, например, секундант чемпиона гроссмейстер Игорь Зайцев возбужденно кричит в кадре:

– Мы будем бить его (Корчного) до кровавых соплей!

Очень надеюсь, что деликатнейший Игорь Аркадьевич, поэтической натуре которого претят подобные слова и интонации, не станет смотреть этот фильм. А с

покойным Михаилом Нехемьевичем Талем за что так обошлись? Восьмой чемпион мира, одна из самых светлых личностей в истории шахмат, предстает каким-то суетливым мелким шпилером, сладострастным любителем ночного блица с выпивкой...

Безусловно, сам по себе байопик (фильм-биография на основе реальных событий) – жанр очень сложный. Нужно сделать кино зрелищным, привлекательным для широкой публики, и в то же время постоянно возникают вопросы этического характера: до какой степени вольны сценаристы «корректировать» дела, мысли и поступки реальных людей? Некоторые (или их наследники) могут ведь и в суд подать. Не лучше ли использовать псевдонимы, пусть даже легко угадываемые, как поступил, например, Валентин Катаев в своей известной биографической книге «Алмазный мой венец»? В фильме тоже есть такой герой – председатель Спорткомитета СССР носит фамилию Градов, хотя реального главу звали Марат Грамов (к слову, в 1978 году комитет возглавлял Сергей Павлов). Градов – человек авторитарный, но трусоватый в душе. Он боится потерять свою высокую должность, если в Багио победит Корчной, и потому настаивает, чтобы Карпов под благовидным предлогом отказался от участия в чемпионском матче. Кажется, похожая сюжетная линия была и в фильме «Движение вверх», когда советским баскетболистам настойчиво рекомендовали не играть в финале с американцами. Опять-таки, не будем слишком строги: режиссер у этих картин один и тот же, оригинальных сю-

жетных ходов не так много, приходится экономить.

А у всех главных персонажей имена-фамилии подлинные, и тем разительнее контраст между «пароходом и человеком». Двенадцатый чемпион мира Анатолий Карпов в исполнении Ивана Янковского – образцовый комсомолец а-ля Павка Корчагин. Смотрит прямо в глаза, взгляд не отводит, никогда не улыбается. Вот он, придя на какое-то важное многолюдное собрание в простом спортивном костюме, вступает в спор с товарищем Градовым. Анатолий твердо заявляет:

– Я принял решение играть матч! Я выиграю в честной борьбе, не хочу быть бумажным чемпионом! Карпов публично возражает министру, пусть даже вымышленному! Какая, однако, богатая фантазия у наших киношников...

Попробуйте эксперимента ради вообразить другую картину. 2020 год, Москва, Охотный ряд. Заседание Государственной Думы Российской Федерации. Анатолий Евгеньевич Карпов встает и обращается к председателю высшего собрания:

– Господин Серегин, давайте допустим до выборов всех кандидатов! Я выиграю в честной борьбе, не хочу быть бумажным депутатом! Получилось представить или не очень?

Кстати, а почему Карпов на финише матча в Багио проиграл целых три партии? Ведь он, по фильму, прекрасный спортсмен, не расстается с теннисной ракеткой. Понятно, что поединок тяжелый, длинный, выматывающий, но соперник-то на 20 лет старше... И вот появляется змея в номере, а над крышей кружит вертолет –

американский, догадался Штирлиц. Признать, что 12-й чемпион мира, один из величайших шахматистов в истории (в этих словах нет ни грамма иронии) был не очень вынослив – нет, для патриотического кино это не годится. Хотя и в 1974 году Карпов «проседал» на финише финального матча претендентов с тем же Корчным, и в 1985-м в первом поединке с Каспаровым.

А что же Виктор Корчной в исполнении Константина Хабенского? Вот идет по сцене какой-то странный тип в зеркальных очках, в руках у него то четки, то счетчик гейгера. Скандалит, обзывает нашего советского чемпиона «гаденышем!» Тот, стиснув зубы, молчит, но вызывает скандалиста на серьезный разговор в какой-то сомнительный притон с петушиными боями. Далее следует напряженная сцена, словно позаимствованная из фильма «Эммануэль» – к счастью, только частично.

В одной из рецензий довелось прочитать: «Хабенский будто сошел со страниц журнала „Крокодил“ образца 1970-х». Живой, настоящий Виктор Львович Корчной, конечно же, не был ангелом. Он мог быть мнительным, едким, даже желчным. Или же обаятельным, артистичным, остроумным! Корчной бесконечно любил шахматы, которые до последних дней оставались для него смыслом жизни, сам себя называл «диссидентом поневоле» и, безусловно, не был ни клоуном, ни киношным злодеем. Кажется, Константин Хабенский начал уже понимать, в какую историю влип: в своем последнем интервью он говорит о том, что главным героем фильма стоило сделать Виктора Львовича...

Очень многие «неудобные» факты просто остались за кадром. Это и доктор Зухарь, которого то убрали из первого ряда зрительного зала, то позволяли вернуться. Это и печально известная фраза руководителя советской делегации Виктора Батурина: «Мы не джентльмены!» И уж совсем

удивительным образом исчез куда-то пресловутый карповский кефир, вокруг которого шли суровые околошахматные сражения. Траговка событий в далеком Багио примерно такая же прямолинейно-односторонняя, как почти полвека назад, когда в советской печати запрещено было публиковать фотографии Корчного и даже упоминать его имя и фамилию. Пожалуй, нелишне напомнить молодым знаменитые когда-то строки барда Леонида Сергеева.

Вот, справа, он – кумир всего народа,
Пьет лишь кефир в ответственный момент!
Вот, слева, он – без племени,
без рода,
С презрительным названием –
«претендент».

Пахнуло нафталином... Чтобы немного развеять этот запашок, процитируем писателя Владимира Войновича – фрагмент его предисловия к биографической книге Виктора Корчного «Шахматы без пощады»:

«Казалось бы, ну что такое шахматы? Просто настольная игра. Ну древняя, ну мудрая, но игра. И не более того.

Но когда на стороне одного из играющих выступает супердержавка, когда в поддержку ему мобилизуют целое войско трене-

ров, советников, журналистов, парапсихологов, докторов и секретных сотрудников КГБ (часто те и другие в одном лице) и эти люди совместными усилиями подглядывают и подслушивают, портят нервы, давят на психику, лгут, клеветают, распространяют сплетни, плетут интриги и держат семью в заложниках, тогда уже это не игра, это – война. Отличившихся на этой войне государство поощряло: они продвигались в чинах и званиях, награждались привилегиями и орденами...

Корчной трижды проиграл Карпову. Но я не понимаю, как вообще можно было играть, просчитывать ходы, изобретать комбинации в той невыносимой обстановке, которую ему создавали в Багио и в Мерано. Нахрапистая советская делегация при постоянных уступках руководителей ФИДЕ и самого Кампоманеса (прозванного Карпоманесом) делала все, чтобы вывести его из равновесия, а Карпову создать наилучшие условия. Я не сомневаюсь в том, что Карпов относится к числу крупнейших величин в шахматном мире, но против Корчного он играл всегда с большой форой, и поэтому победы его не были полноценными. Мне кажется, что для человека большого спортивного честолюбия такие победы не могут быть причиной безоговорочной гордости». ▣



Константин Хабенский в роли Виктора Корчного

Фото: Э. Кулашвили



Ноу-хау Николая Попова

С ИЗВЕСТНЫМ ТЕЛЕКОММЕНТАТОРОМ, МЕЖДУНАРОДНЫМ МАСТЕРОМ, ПРЕЗИДЕНТОМ ФЕДЕРАЦИИ ШАХМАТ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ НИКОЛАЕМ СЕРГЕЕВИЧЕМ ПОПОВЫМ ПОБЕСЕДОВАЛ ОЛЕГ ПЕРВАКОВ

– Николай, как произошло ваше знакомство с шахматами?

– Я родился в Кишиневе, но потом 7 лет жил в Бельцах. Отец одной молдавской шахматистки организовал при школе, где я учился, шахматную секцию, а спустя некоторое время порекомендовал меня в кружок местного Дворца пионеров. Так я попал к тренеру Лазарю Ефимовичу Бегельману, который и сделал из меня шахматиста. При нем я в 12 лет выполнил первый разряд. Через два года моя семья вернулась в Кишинев. Там я тренировался сначала у мастера Кловского, потом у Вячеслава Андреевича Чебаненко. Играл за сборную школьников на всесоюзных Спартакиадах, стал кандидатом в мастера.

– Как дальше сложилась ваша шахматная карьера?

– Окончил кишиневский Политехнический институт и два года проработал технологом на заводе. Стал 3-кратным (а впоследствии и 4-кратным) чемпионом Молдавии, но норму мастера выполнить всё не удавалось. Поэтому принял нетривиальное по тем временам решение – перейти на работу в шахматный

клуб. В 1974 году, наконец, стал мастером. Играл в полуфиналах чемпионата страны, участвовал в турнирах во многих республиках Советского Союза.

В 1977 году послали на мой первый международный турнир – в Румынию, а затем я сам подсутился и сыграл в Албене. Удалось дважды выполнить норму международного мастера. После поездки в Болгарию ко мне возникли вопросы, как я там оказался (тогда выезд шахматистов за границу был строго лимитирован), но благодаря молдавскому спорткомитету проблема была решена. В том же году присвоили звание международного мастера, а соответствующие значок и грамоту мне вручил Флоренсио Кампананес во время Спартакиады народов СССР в Москве в 1979-м. Женился, в 1982 году родился сын. В 1983-м при ГЦОЛИФКе открылась Высшая школа тренеров, пока для двух видов спорта: футбола и хоккея. А шахматы стали третьей специализацией, во многом благодаря Якову Борисовичу Эстрину. Я узнал об этом совершенно случайно. В Москве проходило открытое заседание Всесоюзной шахматной феде-

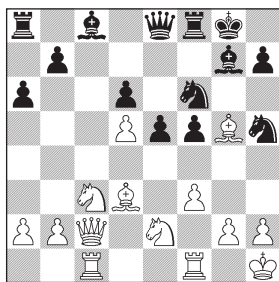
рации, на котором я представлял Молдавскую ШФ как член ее президиума. Рядом со мной сидел Эстрин, он-то и сообщил мне о наборе в ВШТ. А я в то время был одним из тренеров сборной Молдавии, и Эстрин посоветовал мне поговорить с начальником Управления шахмат Николаем Крогиусом. Мы с ним были знакомы еще с весны 1976 года, когда в Кишиневе оба играли в турнире спортивных обществ: я за «Молдову», он за «Локомотив». Я тогда занял первое место на первой доске, причем обыграл Крогиуса белыми в варианте Земиша староиндийской защиты (как потом говорил Юра Разуваев, партия чуть ли не учебная, она была даже напечатана в «64»).

– Сейчас я ее найду. Вот она.

Н. Попов – Н. Крогиус
Кишинев, 1976

Староиндийская защита Е88

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♗g7
4.e4 d6 5.f3 0-0 6.♗e3 e5 7.d5
c6 8.♗d3 cxd5 9.cxd5 ♖h5
10.♗ge2 f5 11.exf5 gxf5 12.0-0
♗d7 13.♖c1 a6 14.♗h1 ♗df6
15.♗g5 ♗e8 16.♗c2.



16... ♖h8 17. ♙xf5 ♜xf5 18. ♙xf5 ♜xd5 19. ♙d3 ♜hf4 20. ♙xf4 ♜xc3 21. bxc3 exf4 22. ♙xd6 ♙f7 23. ♜fe1 ♙ac8 24. ♜e7 ♙xa2 25. ♙xf4 ♜cd8 26. ♙c7 ♙a4 27. ♙d6 ♙f6 28. ♜e6 ♜d7 29. ♙c5 ♜ff7 30. ♙f5 ♙g7 31. c4 ♙b3 32. ♙g4+. Черные просрочили время.

– Крогиус одобрил мое желание, я вернулся в Кишинев, оформил все необходимые документы и поступил в ВШТ. В первом наборе был и Игорь Ботвинник, племянник Михаила Моисеевича, с которым мы сдружились, впоследствии и семьями. С Игорем прожил два года в общежитии, пока учился. После окончания ВШТ я неожиданно оказался на телевидении.

– *Здесь, пожалуйста, подробнее...*

– Человек, благодаря которому я попал на телевидение, – не кто иной, как Анатолий Евгеньевич Карпов. Хотя он об этом даже не подозревает. Когда игрался его первый матч с Каспаровым осенью 1984 года, нас, слушателей ВШТ, взяли в Колонный зал Дома Союзов на так называемую практику, помогать организаторам. Меня как международно-го мастера определили в пресс-центр, руководителем которого был Айвар Гипслис (кандидатуру Рошаля отвел Каспаров, считавший Александра Борисовича человеком Карпова).

Поначалу я был в роли мальчика на побегушках. Но потом Гипслис поручил мне делать по ходу партий экспресс-бюллетени для журналистов. После девятой партии счет стал 4-0 в пользу Карпова,

и казалось, что матч закончится довольно быстро. Но Анатолий Евгеньевич хотел выиграть непременно со счетом 6-0. Началась длинная серия ничьих... Кончилось тем, что Гипслис, поскольку был тренером женской сборной СССР, уехал с командой на Олимпиаду в Салоники. Его в качестве руководителя пресс-центра заменил Миша Архангельский, но фактически за главного остался я. Матч всесторонне освещался. Среди комментаторов Гостелерадио были Анна Дмитриева, Сергей Ческидов, Евгений Майоров, Георгий Сурков, Георгий Саркисянц... Обычно кто-то из них выходил в эфир вместе с известным гроссмейстером, например, Марком Таймановым – сначала в программе «Время», затем в специальном шахматном выпуске. Радиорепортажи вели Наум Дымарский, Яков Дамский, Владислав Семенов, Борис Губин... Естественно, я перезнакомился со всеми. Кому-то требовалась моя помощь в качестве шахматного эксперта, кому-то – дополнительная информация. Поскольку матч затягивался, работавшие на нем Таль, Тайманов, Суэтин, Авербах постепенно разъехались по своим делам, и обнаружился дефицит квалифицированных комментаторов. Поэтому в один прекрасный день ко мне подошел Наум Александрович и предложил выступить на радио. Что скрывать, я ждал этого момента и был готов. Так я в первый раз вышел в прямой эфир, в паре с Дымарским. И пошло-поехало...

Между тем в январе 1985-го в Риге начался очередной чемпионат СССР, отборочный к межзональному турниру. Наша группа тренеров из ВШТ поехала туда на стажировку. Об этом узнали в главной спортивной редакции и предложили мне вести 3-минутный выпуск на радио о событиях прошедшего тура. Когда я вернулся в Москву, матч еще продолжался. Меня пригласил к себе Александр Владимирович Иваницкий, в то время – глав-

ный редактор спортивных программ, и предложил после окончания ВШТ перейти на работу в редакцию. Но необходима была московская или подмосковная прописка. Пришлось заняться обменом квартир. Жена у меня родом из Подмосквья, из Раменского района. В итоге нашелся вариант с участием шести(!) квартир: двух в Кишиневе, двух в Люберцах (в одну из которых мы переехали) и по одной в Москве и Ялте. И в декабре 1985 года я поступил на работу в Гостелерадио.

– *Сначала вы освещали только шахматы, но затем стали специалистом широкого профиля...*

– В перерывах между шахматными баталиями Каспарова с Карповым и различными турнирами я работал редактором, делал выпуски «Маяк о спорте»... На первую часть матча 1986 года Гостелерадио по какой-то причине в Лондон не послало специального корреспондента. В то время там находился Георгий Сурков, которому и поручили передавать порциями ходы в Москву. А он даже нотации не знал! Получалось (о ♖b1-c3, например) примерно так: «Конь слева от короля пошел вперед на две клетки и вправо». Правда, пообщавшись с корреспондентами из других наших изданий, быстро всё усвоил и уже уверенным голосом сообщал: «Слон f1 пошел на b5». С подачи Суркова, кстати, я в 1988 году перед зимней Олимпиадой работал в трех выпусках программы «120 минут», в телевещании на Дальний Восток. После этого Георгий Анатольевич мне говорит: «Давай, выставляйся, я тебя в телеэфир вывел». Я не ожидал. «А надо было знать!» – жестко сказал Сурков и достал из портфеля бутылку коньяка (смеется).

– *Случались ли у вас ляпы во время прямых трансляций?*

– На телевидении не припомню. А вот на радио был один серьезный прокол. Шла как раз первая

половина матча 1986 года Каспаров – Карпов в Лондоне. Мы с Дамским чередовали выпуски. На передаче у меня были с собой небольшие магнитные шахматы и текст партии. И вот однажды я пропустил один ход. Диктую дальше и через 3–4 хода с ужасом смотрю на позицию, а коня-то на нужном поле нет! Сейчас спокойно бы вышел из этой ситуации, посмеялся бы даже над собой. А тогда для меня случившееся стало настоящим шоком! Растерялся, попытался восстановить позицию, еще больше запутался. В общем, пережил ужасные минуты. Кое-как все-таки восстановил позицию. Вышел после выпуска, думаю: «Час ночи, мало кто меня слушал». На следующий день приезжаю на работу и первым встречаю секретаря партбюро Михаила Абдулхакова. Слышу: «Да. Рано тебе доверили прямой эфир». По ходу выяснилось, что вся редакция знает о моем ляпе. Но никаких оргвыводов не последовало. Более того, буквально через неделю я впервые вышел в эфире программы «Время».

– Куда был ваш первый выезд в качестве корреспондента?

– На вторую часть матча 1986 года двух К, в Ленинград. Там я познакомился с Эриком Серебренниковым, Геной Орловым, Кириллом Набутовым... Мы подружились и потом много раз встречались на различных соревнованиях.

Очень жаль, что Серебренников недавно ушел из жизни. «Главным по тарелочкам» на матче был именно Эрнест Наумович. По приезду я еще не знал его отношения к шахматам, но сразу понял, что они для него – интересный и важный вид спорта. Достаточно сказать, что он был знаком и не раз брал интервью у Спасского, Корчного, Карпова, Тайманова, был в курсе многих шахматных событий. Работал на межзональном турнире в Ленинграде в 1973 году, на полуфинальном матче претендентов Карпов – Спасский

в 1974-м. Серебренникова, что важно, очень интересовала психологическая сторона шахмат. Мне кажется, события ленинградского матча оказались самыми интересными за всю историю поединков Карпова и Каспарова. После лондонской части чемпион вел с преимуществом в одно очко, а в Ленинграде победил в 14-й и в блестящем стиле в 16-й партии. Карпову для возвращения титула необходимо было выиграть четыре из оставшихся восьми партий, что казалось невероятным. Но последующие события показали, что в матчах Карпова с Каспаровым возможно всё что угодно. Позднее Серебренников говорил: зря Гарри не взял тайм-аут после 16-й партии, вспомнив слова Спасского, что эффектную победу сложнее пережить, чем досадное поражение. Каспаров не справился, видимо, с эйфорией и практически безропотно проиграл 17-ю партию в 30 ходов. Следующая партия стала одной из самых драматических в противостоянии двух К. Каспаров хотел доказать, что поражение накануне было случайным, очень мощно играл и получил большой перевес. 29-м ходом он мог в третий раз повторить позицию и зафиксировать ничью. Но оставил себе 5 минут до контроля и продолжил борьбу. Кончилось всё печально: 39-м ходом Каспаров допустил грубую ошибку, и при доигрывании Карпов добился второй победы подряд. Помню слова Эрнеста Наумовича по окончании этой партии: «Каспаров не мог согласиться на ничью, потому что это противоречило всей его сути, его творческому кредо». В итоге Каспаров, несмотря на третье поражение подряд в 19-й партии, все-таки выиграл матч благодаря отличной победе в 22-й. Тогда мы много общались с Серебренниковым. Он никогда не навязывал своего мнения, но к нему всегда прислушивались. Эрнест Наумович очень глубоко понимал спорт и знал шахматы изнутри. Он очень помог мне в

психологическом плане: работа на телевидении была для меня новой, я нервничал, волновался, а Серебренников всегда находил нужные слова поддержки. Помню, наставлял: «Для журналиста, комментатора очень важно говорить то, во что сам веришь, что для тебя является правдой. Зритель не обманешь». Эрик знал многих известных людей в Ленинграде. Был близко знаком с актерами Большого драматического театра Кириллом Лавровым, Владиславом Стржельчиком, Сергеем Юрским, Олегом Басилашвили. Познакомил меня с сыном Георгия Товстоногова (тот провел меня на один из спектаклей в БДТ), достал билет в филармонию на выступление тогда еще юного пианиста Евгения Кисина – помню, он блестяще сыграл фортепианный концерт Шостаковича.

Эрнест Наумович всегда был готов пойти навстречу, помочь даже в качестве простого оператора. Я многому у него научился. В частности, что никогда не надо устраивать конкуренции, если работаешь в паре со специалистом. Только в этом случае может получиться хороший, профессиональный репортаж.

– Узнал из интернета, что вы комментировали более 40 видов спорта. Много времени уходило на подготовку?

– Это было уже после развала Советского Союза. Гостелерадио перестало существовать, и мы, группа комментаторов и редакторов (Анна Дмитриева, Сергей Ческидов, Алексей Бурков, я) перешли работать на российское телевидение. На ТВ стали появляться новые виды спорта. Помню, «бросили» на чемпионат по борьбе, комментировать который мне помогали наши международные арбитры. Потом были теннис, «Формула-1». И понеслось!.. Жизнь научила меня довольно быстро усваивать необходимые для ведения репортажа вещи. Конечно, работал я обычно не один, а со специалистом в

конкретном виде спорта. Но подготовка, конечно, и в этом случае требовалась. Если сейчас с этим просто – есть интернет, то в 90-х, чтобы найти нужную информацию, приходилось потрудиться. Например, вызывает меня к себе мой непосредственный начальник Борис Гулятай и говорит, что через пару дней я должен работать на чемпионате Европы по бадминтону, который будет проходить в спорткомплексе «Олимпийский». А я про бадминтон ни слухом, ни духом. Та еще радость! (смеется) Отнекиваюсь: «Борис Степанович, я даже правил не знаю!». Он подумал секунд 10 и говорит: «Да если правила знать – любой прокомментирует!». Это уже потом я проработал несколько лет в паре с нашим знаменитым бадминтонистом, многократным чемпионом страны Андреем Антроповым.

Я придумал для себя правила, что нужно в первую очередь знать о новом для меня виде спорта. А также понял, что незнание предмета может сыграть и положительную роль. Для специалиста, в паре с которым ты ведешь репортаж, некоторые вещи абсолютно привычные и очевидные, и он не считает нужным про них



рассказывать. А неподготовленные зрители, благодаря вопросам неспециалиста, получают необходимую им информацию.

Со временем я стал очень хорошо оценивать психологическое состояние спортсменов. Например, в теннисе ты можешь выиграть первый сет 6-0, а второй проиграть с тем же счетом. Дрогнула рука один раз, второй. Занервничал, пошли удары в аут и сетку...

– *Помню, вы освещали и баскетбольные матчи в паре с Александром Гомельским...*

– Сначала комментировал с Сергеем Беловым, потом с Гомельским. Баскетбол курировал его сын, Володя Гомельский, хотя и не входил в штат редакции. Но в какой-то момент у него возник конфликт с Иваницким. Предложили мне поработать на его месте. А я раньше занимался баскетболом, играл за юношескую сборную Молдавии на всесоюзных соревнованиях и даже стал героем статьи «Между шахматами и баскетболом» в кишиневской газете. С Гомельским мы работали лет пять. Трижды, в 1996, 1997 и 1998 гг. ездили с ним в США на финальную серию плей-офф НБА. Удалось воочию увидеть команду «Чикаго Буллс», за которую играл Майкл Джордан (он после двухлетнего отсутствия, связанного с гибелью отца, как раз вернулся в баскетбол). Конечно, это было нечто!

– *Да, Его Воздушество летал как птица над площадкой!*

– Особенно запомнился мне заключительный матч финала 1998 года в Солт-Лейк-Сити. По сумме пяти матчей «Чикаго» вел 3-2 против местной «Юты Джэз», и сопернику необходима была победа. За «Юту» тогда тоже играли суперзвезды – Карл Мэлоун и Джон Стоктон, а у Джордана это было последнее выступление за «Чикаго» (потом он еще два года поиграл за «Вашингтон»). Я даже впоследствии сделал фильм о заключительных минутах того

матча. «Юта» ведет в одно очко и владеет мячом. Но Джордан удивительным образом выбивает мяч из рук Мэлоуна и не спеша продвигается к кольцу соперника. Дойдя до 3-очковой линии, Майкл делает финт, защитник падает, а Джордан спокойно переправляет мяч в корзину. В зале повисает мертвая тишина. Остается секунд 8, «Юта» берет минутный тайм-аут. Не помогает: команда возвращается на площадку какой-то растерянной и обреченной, и за оставшееся время счет не меняется.

– *Николай, вы работали в паре со многими выдающимися спортсменами и тренерами. С кем было легко, а с кем трудно?*

– Самые лучшие воспоминания у меня связаны с фигурным катанием. На чемпионатах мира, Европы, Олимпийских играх я работал с Александром Гореликом, серебряным призером Олимпиады-1968 в парном катании с Татьяной Жук. Мы с ним хорошо «спелись» и сдружились. Запомнились и репортажи с соревнований по спортивной гимнастике в паре с нашей выдающейся гимнасткой Лидией Ивановой, она необычайно эмоциональная. Теннис с Виктором Янчуком... Сказать, что с кем-то было тяжело, не могу. Одно из моих правил – всегда создавать благоприятную атмосферу, находить взаимопонимание с партнером по трансляции, чтобы каждый из нас максимально хорошо сыграл свою роль.

– *Вспомните какой-нибудь интересный момент, свидетелем которого были в прямом эфире?*

– На моем первом чемпионате мира по биатлону в 1997 году к нам в комментаторскую кабину пришел президент федерации Александр Тихонов и стал извиняться за то, что сборная России выиграла лишь две золотые медали, а не четыре, как годом ранее. Говорил, что чувствует свою вину перед поклонниками биатлона, и обещал исправиться на Олимпиаде-1998. Почему вспом-

нил этот момент? Да потому, что сейчас в биатлоне для нас любая медаль – событие.

– *Давайте вернемся к шахматам. Были ли у вас хоть раз какие-то проблемы с техническим обеспечением трансляций и, если да, как они решались?*

– Конечно. К примеру, на финальном матче претендентов Карпов – Тимман в Куала-Лумпуре в 1990 году. По ходатайству Карпова (мы с Анатолием давно уже были на «ты») меня туда командировал Спорткомитет СССР, а не Гостелерадио (там посчитали, что не тот уровень). Полетели вместе с Рошалем, он писал для газеты «Советский спорт» и журнала «64». То, что я поехал не от Гостелерадио, сыграло поначалу отрицательную роль. Местным организаторам подали заявку на трансляцию, однако техническую поддержку не оплатили. Я позвонил в Москву, но вразумительного ответа не получил. Всё находилось на грани срыва. И тут меня осенило. На торжественном открытии матча должны были присутствовать представители нашего посольства – вот кто может мне помочь! Звоню в посольство и попадаю на атташе по культуре, любителя шахмат. Представляюсь, рассказываю ему о своих проблемах, даю телефон организаторов. Через несколько минут он перезванивает и предлагает подъехать на место игры, где будут представители местной радиокomпании, отвечающей за трансляцию матча. И вопрос был решен. Создали просто идеальные условия, каких у меня до этого не было ни в Севилье-1987 на матче Каспарова с Карповым, ни на других шахматных соревнованиях.

– *А какая заграничная шахматная командировка вам наиболее запомнилась?*

– Их было несколько. Первая – на вторую половину матча в Севилье. Затем, в 1988 году ездили с Рошалем на шахматную Олимпиаду в Салоники. Памятная поезд-

ка была и в небольшой шведский городок Шеллефтео в 1989-м на звездный финал Кубка мира с участием Каспарова, Карпова, Таля, Корчного, Портиша... Но прежде всего запомнилась командировка в Севилью, а именно собственное шоу-хау. Еще со времен Ботвинника сложилось так, что во время матчей на первенство мира никто из участников интервью не дает, только по окончании. Незыблемый, казалось бы, закон.

Итак, матч в Севилье подходит к концу, счет 10-10, остается четыре партии, но впереди пара выходных. В качестве гостей на матче присутствуют Смыслов и Спасский. Мой начальник в Москве Борис Гулятья требует взять у них интервью, благо есть круглосуточный канал связи (роскошь по тем временам) и проблем с передачей материала в редакцию нет. Но Василий Васильевич и Борис Васильевич категорически мне отказывают. Помню, попросил Смыслова оценить отложенную 16-ю партию: «Ну, у Карпова лучше, но вся борьба еще впереди». А в итоге Каспаров сдался без доигрывания. Говорю Гулятью: я решил взять интервью у Карпова и Каспарова. В трубке – тишина. Потом слышу голос смеющегося Дамского: «Хотеть-то он хочет, да кто ж ему даст!»

Руководителем делегации Каспарова был один из азербайджанских министров, фамилию уже не помню, а у Карпова – Михаил Захряпин. Жили они в одной гостинице. Иду сначала к представителю чемпиона мира, говорю, что получил задание из Москвы взять интервью у участников матча и Карпов уже согласился. Он тут же набирает номер резиденции Каспарова за городом, и Гарри говорит: «Да пусть приезжает, хоть прямо сейчас». Отвечаю: «Отлично!» и бегу в номер к Захряпину. Обращаюсь к нему с той же просьбой, упомянув, что сейчас еду к Каспарову. Ловлю такси, по дороге лихорадочно думаю, как построить беседу, хотя бы минут на 5. Приезжаю, спра-

шиваю Гарри, на какие темы он готов побеседовать. Отвечает: «Да на какие хочешь, задавай любые вопросы». В итоге получилось полчасовое интервью. Поговорили обо всем: и о ходе поединка, и о том, как он готовится к партиям, и об организации матча. Повезло и с обратной дорогой: Клара Шагеновна поехала по делам в Севилью и подбросила меня до гостиницы. Иду снова к Захряпину, он сообщает, что договорился о встрече на следующий день. Беседовали с Карповым в его резиденции тоже примерно полчаса и вместе вернулись в город, причем Анатолий выступил в качестве опытного экскурсовода, рассказав о достопримечательностях Севильи, которые мы проезжали. Два интервью во время матча с обоими участниками! Это была сенсация. В Москве, конечно, все обалдели.

– *А чем запомнился турнир в Шеллефтео?*

– Там я тоже взял два больших интервью у Карпова и Каспарова. Они поделили первое-второе место, но Кубок по итогам предыдущих турниров выиграл Каспаров. Тогда в Шеллефтео приехали Бенни Андерссон и Бьорн Ульвеус из уже распавшейся на тот момент группы «ABBA» со своим знаменитым мюзиклом «Шахматы» (который сейчас с успехом идет в Москве). Не надо говорить, какой ажиотаж вызвал их визит и сам мюзикл среди участников Кубка, тренеров и журналистов.

– *Николай, а какие-нибудь забавные истории с вами случались во время командировок?*

– О самом известном случае – как меня ограбили в Севилье – Эдуард Гуфельд в «64» опубликовал даже рассказ. Его сейчас можно найти и в интернете. Гуфельд, конечно, много чего насочинял. А дело было так. Нас по приезде предупредили опасаться местных воришек на мотоциклах, которые на ходу вырывают сумки у зазевавшихся прохожих. Но мы, поскольку

ку уже долго находились в Севилье, о предупреждении забыли. Я купил портативный магнитофон, на который как раз и записал интервью с двумя К. Хорошо, что сразу перегнал материал в Москву. Через пару дней мы возвращались с Рошалем в гостиницу. Чувствую, кто-то пытается сорвать с моего плеча сумку. Оглянулся – мотоциклист. Я вцепился в сумку и не выпускаю. А она старая, порвалась, и, к моему счастью, из нее выпал магнитофон – единственное, что было ценное. Даже пара апельсинов из сумки грабителям не досталась (*смеется*). Подобрал магнитофон, пытаюсь его включить, а он начинает жевать пленку. Тут Александр Борисович дает мудрый совет: «Помнишь магазин, где ты его покупал? Сходи туда и скажи, что обнаружил дефект». Внешне магнитофон не был поврежден, поэтому я воспользовался советом. И получил взамен новый, такой же точно магнитофон! Думаю, определенную роль сыграл мой бэйджик с аккредитацией, по которой продавец, видимо, вспомнил меня.

– *Николай, давайте поговорим о насущных вещах. В шахматах произошли необратимые изменения – появились компьютеры, ушло в небытие откладывание, стал короче контроль, а результат партии всё чаще определяет «безбашенная» игра на добавленных секундах. В чем вы видите плюсы и минусы этих изменений?*

– Шахматы изменились кардинальнейшим образом. Теперь шахматист обязан быть разносторонним, уметь играть помимо классики и в рапид, и в блиц. Тот же Карлсен два последних матча на первенство мира выиграл именно на тай-брейке. То же самое случилось ранее в матчах Крамник – Топалов и Ананд – Гельфанд. И, конечно, с появлением суперпрограмм изменился сам подход зрителя к трансляции партии. Раньше сидели с гроссмейстерами, анализировали, стремились предугадать следующий

ход, скажем, Каспарова. Совпало – довольны, нет – пытаемся понять, почему он избрал именно это продолжение. Сейчас мы, имея под рукой программу, знаем сильнейший ход и гадаем, найдет ли его за доской шахматист. Более того, по-моему, гораздо интереснее наблюдать и «болеть», находясь за компьютером у себя дома, чем присутствовать непосредственно на турнире. Можно посмотреть видеотрансляцию, послушать комментарии гроссмейстеров в прямом эфире. Не знаю, плюс это или минус. Раньше гроссмейстеров называли небожителями, а сам процесс игры представлял собой некое таинство. Вспомним хотя бы ленинградский матч на первенство мира, 22-ю партию, где Каспаров записал при откладывании ход ♔d7. Он никому даже в голову не приходил!

Шахматы становятся спортивным видом со всеми вытекающими отсюда последствиями. Магнус Карлсен для меня до сих пор загадка. Несмотря на отдельные неудачи, он уже на протяжении многих лет шахматист №1 – в классике, рапиде и блице. При том, что в дебюте порой играет совсем непритязательно, например, 1.d4 d5 и тут 2.♟f4. С его подачи этот неказистый с виду ход обрел целую теорию.

– *По-моему, Карлсен обычно экспериментирует в дебюте с заметно уступающими ему в классе шахматистами.*

– Согласен. Тем не менее поражает его готовность играть позиции, стратегически трудные по оценке компьютера, и находить в них новые возможности. К тому же Карлсен, в отличие от своих главных конкурентов, необычайно стабилен. Никто даже близко не может подобраться к его рейтингу.

– *Чье творчество, кроме Карлсена, вам больше всего нравится (нравилось)?*

– В юности на меня сильнейшее впечатление произвел Карпов.

Помню, как играл с ним в Риге в 1968 году на командном первенстве спортивных обществ. Я выступал за «Молдову» на первой юношеской доске, а Карпов – за ЦСКА. Тогда он еще был, как говорится, широко известен в узких кругах. Помимо него играли Ваганян, Романишин, Лысенко... Я занял в итоге третье место на доске, набрав 7 очков. Карпов же оказался вне конкуренции с блестящим результатом 10 из 11. Если игра Ваганяна и Романишина была мне понятна, то тут (у меня были белые, мы разыграли испанку) я потерял ориентацию во времени и пространстве. Карпов взял меня за горло и уже не отпускал. Партия была отложена, и мы с мастером Петкевичем (нашим тренером) долго ее анализировали. «Ты не проиграешь, должна быть ничья», – убежденно сказал Юзеф Изодорович. Но доигрывание было недолгим: через три хода я понял, что позиция у меня безнадежная. Потом, в совместном анализе, окончательно убедился в том, что имею дело с шахматистом совсем другого уровня. Я оперировал какими-то конкретными вариантами, а Карпов мыслит глобально, ему не потребовалось много времени, чтобы найти решающий маневр ферзя в отложенной позиции. Конечно, импонировало творчество Фишера и Каспарова. Очень жаль, что не состоялся матч Фишер – Карпов, уверен, это был бы замечательный поединок.

– *Николай, в каком формате шахматы сейчас могут быть показаны на ТВ, или они навсегда ушли в интернет?*

– В середине 90-х годов я делал на ТВ шахматное обозрение фактически в одиночку. Потом выпускались пилотные программы, но дальше дело не пошло. Сейчас же говорить о шахматах на телевидении... ну, как-то несерьезно. Интернет одержал сокрушительную и окончательную победу в плане трансляции крупнейших турниров. ▣

ГРАЖДАНИН МИРА ГАНС КМОХ: ОТ ЛАСКЕРА ДО ФИШЕРА

История жизни уроженца Вены, так или иначе причастного ко многим знаковым событиям золотых шахматных времен (продолжение, начало в №№8–12 за прошлый год)

НЕСОСТОЯВШАЯСЯ ВСТРЕЧА БУДУЩИХ ЗАКАДЫЧНЫХ ДРУЗЕЙ НА ЮБИЛЕЕ ГЕЗЫ МАРОЦИ, УДАРНАЯ ТУРНИРНАЯ ПЯТИЛЕТКА И ФАКТИЧЕСКОЕ ПРОЩАНИЕ С ИГРОЧКОЙ КАРЬЕРОЙ НА СТАРТЕ 30-Х

Помните сенсационную победу нашего героя в августе одна тысяча девятьсот двадцать пятого года на международном турнире в честь шахматного юбилея Гезы Мароци в Дебрецене? Малоизвестный венский мастер тогда на полтора очка опередил Тартаковера и Ионера, далеко позади оставил земляка Грюнфельда... Список именитых участников должен был пополнить и молодой чемпион Нидерландов, любимый ученик юбиляра Макс Эйве, но в последний момент отказался приехать во вторую венгерскую столицу, сосредоточившись на подготовке докторской диссертации. А если бы и приехал, то не факт, что смог бы помешать победоносному маршу будущего закадычного друга... Ведь у Кмоха началась тогда ударная турнирная пятилетка:

1926-й, Будапешт: поделил 3–5 места с Такачем и Рубинштейном (по 9 из 15), а 1–2 – Грюнфельд и Монтичелли. Позади – Рети, Тартаковер и др.
1927-й, дележ 2–3 мест с Асталлошем (по 6 из 9) в 1-й предварительной группе большого турни-

ра в Кечкемете, впереди только Алехин;

1928-й, Будапешт: дележ 3–4 мест со Шпильманом (по 5 из 10), 1–2 – Капабланка и Маршалл; в том же 1928-м: Брно, 3-й (6 из 9) после Земиша и Рети...

Летом 1930-го – в отсутствие Грюнфельда и Шпильмана возглавил национальную сборную на III турнире наций в Гамбурге и вывел ее на 4-е место, это высшее достижение шахматистов Австрии на Олимпиадах за «все годы»!

Да, а первую-то доску в олимпийской дружине ему доверили как победившему незадолго до этого в Требич-турнире, точнее, за дележ 1–2 места со Шпильманом, они «распилили» 1400 шиллингов на двоих. И очень даже неслабый составчик был у того «Требича», коли, к примеру, Грюнфельд финишировал только 6-м (из 17 участвовавших)... А вот в последующие годы играл редко – и не метко... Возможно, как игрока его надломил Сан-Ремо, где он супротив призеров взял лишь полтора очка из восьми. Крупные денежные призы в соперничестве со светилами ему явно не светили, игра не стоила свеч...

КРУПНАЯ ФИГУРА В БУРЖУАЗНОМ ШАХМАТНОМ МИРЕ

Но в другой своей ипостаси он отнюдь не затерялся на европейских шахматных просторах. Наоборот, с каждым годом котиrowался все выше!

«Десять лет назад, когда на Московский международный турнир приехал в качестве корреспондента американских газет австрийский мастер Ганс Кмох, его почти никто не знал; сейчас он крупная фигура в буржуазном шахматном мире. Его профессия – журналист, специальность – шахматный корреспондент международных турниров. Он неизменно присутствует на всех крупных шахматных соревнованиях и снабжает своими корреспонденциями и телеграммами шахматную и общую прессу. Последние новости на шахматном, теоретическом и спортивном фронтах исходят обычно от Кмоха или его коллеги Зейца. Кмох владеет литературным стилем, обладает тонким венским юмором, имеет солидные шахматные знания. Его статьи и книги читаются легко, комментарии к партиям содержат все то, что разъясняет заложенные в них идеи. Он считается видным теоретиком, с мнением которого считаются, он может рассказать историю каждого хода, анализа». Эта характеристика нашего героя появилась к визиту Эйве и Кмоха в шахматное Эльдorado – в №10 «Шахмат в СССР» за 1934 год. К ней следует добавить, что австрийский мастер (втихую уже обосновавшийся в Амстердаме) вплоть до начала II Мировой был неизменно востребован как директор-распорядитель и арбитр крупнейших турниров на старом континенте... В связи с фактической эмиграцией в страну тюльпанов, Ганс прекратил сотрудничество с вен-

ским мужским журналом «Мушкет», где в свое время почти не сходил с полос – напомним, на пару со своим братом-карикатуристом Людвигом. Реже стал появляться на страницах «Винер Шахцайтунг» – кстати, с январского номера 1936-го многолетнего редактора журнала профессора Беккера сменило трио в составе Эрих Элисказес, Жак Ханнак и Роман Майер (последний, композитор, вел проблемистский раздел и при Беккере). Де-факто журнал возглавил 44-летний Ханнак – один из крупнейших деятелей австрийских социал-демократов, опытный политический журналист, он был заядлым шахматистом-любителем. С юных лет – завсегдатай культовых столичных кафе, где познакомился с Эмануилом Ласкером, вошел в ближний круг его венских друзей. Одновременно (в том же 1936-м) член комитета Макса Эйве Тео Ликет основал еженедельный (!) журнал «De Schaakwereld» («Шахматный мир»), заботником нового периодического издания стал, конечно же, не кто иной, как новоиспеченный ам-

стердамец Кмох! А немецкоязычность, само собой, облегчила ему познание языка новой родины...

ПОЧЕМУ ЭЙВЕ НЕ БЫЛ НА СВАДЕБНОМ ТОРЖЕСТВЕ ФАЙНА, КАКУЮ ПАРТИЮ МОЛОДОЙ АМЕРИКАНЕЦ НЕМЕДЛЕННО ОТПРАВИЛ ИЗ МАРГЕТА В АМСТЕРДАМ – И С КАКОЙ ЦЕЛЮ

Седьмого сентября 1937-го Вячеслав Рагозин телефонировал в «64» со старейшего горнолыжного курорта Европы Земмеринга: «Сегодня состоялась жеребьевка участников турнира. Правда, не все участники еще съехались – Решевский в религиозный праздник не решился выехать из Вены (Земмеринг – в часе езды от австрийской столицы – В.Н.)». Спецкор советской шахматной газеты (и сам участник) не уточнил, что опоздал к жеребьевке и Керес, а про Файна мог бы написать, что он прибыл с бала на корабль: Ройбен и его избранница, журналистка столичной газеты «Het Volk» Эмма Кисинг перед самым турниром устроили прием в

роскошном амстердамском отеле «L'Europe» (финансовую сторону обеспечил не иначе как богатый тесть,

издатель). Из видных шахматистов на этом торжестве новобранцев поздравляли 63-летний ветеран Виллем Схелфхаут и Ганс Кмох (со своей Труды – куда он без нее!). А почему на правах самого именитого гостя в праздничном застолье не поучаствовал чемпион мира – так он, по всей видимости, уже находился в Земмеринге, утрясая оргвопросы как главный судья. Кстати, Эйве сперва был приглашен в этот курортный городок в качестве участника – как и Алехин, который вообще отказался не только там играть, но и присутствовать в каком-либо качестве (из-за участвовавшего в «Земмеринге» Капабланки, а с 5-го тура действо переместилось в соседний Баден)...

Официально Файн был объявлен секундантом национального героя Нидерландов в январе 1937-го, а вообще-то покоритель шахматной Европы, выросший в безжалостно брошенной отцом иммигрантской семье в нищевых кварталах Восточного Бронкса, стал сперва типа тайным советником Эйве. Собственно – как только окунулся в бившую ключом на старом континенте турнирную жизнь. А впервые молодой ньюйоркец пересекся с Максом V в Зандворте, прибрежном городке у Северного моря, в



5-й чемпион мира вел в новом еженедельнике отдел партий, и в связи с победой Григория Левенфиша в чемпионате СССР прокомментировал захватывающий поединок советского гроссмейстера с Кмохом в августе 1934-го в Ленинграде в 5-м туре. Левенфиш в той встрече попал под сильнейшую атаку австрийца и капитулировал



Вернувшихся из свадебного путешествия счастливых молодоженов Руби и Эмму встречают на амстердамском вокзале супруги Эйве – Макс и Каро

55 км от Амстердама. Ну, а Кмох был там главным арбитром и, конечно, не преминул подготовить и издать по горячим следам книгу о «Зандворте-1936».

Необыкновенный знаток дебютов, расцветающий игрок огромной практической силы – такой помощник двухметроворостому амстердамскому учителю математики был словно послан свыше! Таким образом, буквально везде, где играл Алехин, у амстердамского учителя математики, так и не ставшего турнирным завсегдатаем (в силу лицейских обязанностей), были свои люди – Файн или Кмох, выкладывавшие Макс V новости об «одолившем ему корону на два года» могучем сопернике фактически, выражаясь по-современному, в режиме онлайн...

Показателен в этом отношении состоявшийся весной того же 37-го турнир на английском курорте Маргете. Там во 2-м туре Алехин сенсационно проиграл (грубо ошибая в выигрышной позиции) скромному мастеру туманного Альбиона Биргеру. И, как телефонирует в «64» некий Бэрс, «наибольшее удовольствие проигрыш этот доставил Файну. Он немедленно отправил эту партию д-ру Эйве, чтобы тот мог прокомментировать ее для «64». Алехин заявил, что ближайшие семь туров покажут, может ли он дать Файну очко вперед».

Но три тура спустя проиграл и Файну, а затем и Кересу (юный эстонец эффектно разгромил его в 23 хода!), и финишировал вслед за молодыми звездами, лишь третьим.

**НОВЫЙ СЕКУНДАНТ
ИГРАЛ, ВЕРОЯТНО,
СИЛЬНЕЕ, ЧЕМ САМ МАКС
V, И РЕДКО ЗАГЛЯДЫВАЛ
В ЕГО ШАХМАТНУЮ
ЛАБОРАТОРИЮ
НА 3-М ЭТАЖЕ**

Да, а выполнил ли Эйве «наказ» Файна? Нет, в «64» в те дни появилась только небольшая заметка «К анализу партии Биргер – Алехин»,

в которой некий А. Сухарев доказывал, что на 34-м ходу экс-чемпион должен был сыграть конем не на f4, а на e3 (а «Стокфиш» считает, что решало 34...♘с3!).

Ну, а сам Файн прокомментировал в советской шахматной газете свою выигранную у Алехина партию в Маргете, а следом выдал и статью к итогам турнира. Большую часть которой посвятил, понятно, кому и какому предстоящему событию:

«В первый раз за последние, по меньшей мере, пятнадцать лет Алехин проиграл в сравнительно небольшом турнире три партии. Даже против англичан ему с большим трудом удавалось доводить партии до выигрыша, в то время как его конкуренты расправлялись с англичанами часто уже на двадцатом ходе. Эра алехинской гегемонии в турнирах окончилась. Конечно, это совершенно не исключает того, что его колоссальный талант поможет ему не раз иметь в дальнейшем выдающиеся успехи. Но для этого необходимо, чтобы он значительно улучшил стратегическую сторону своих партий... Так же как гастингский турнир 1936/1937 в представлении многих повысил шансы Алехина, маргетский турнир повысил шансы Эйве в предстоящем матче-реванше. Конечно, невозможно предсказать, кто из них победит. Однако с полной уверенностью можно утверждать на основании турнирного опыта последних двух лет, что если Алехин не изменит свой сегодняшний стиль, он не сумеет противостоять солидной, базирующейся на логике игре Эйве». Уже будучи в годах, Ройбен в одном из юбилейных интервью говорил, что «подобрал ключи» к Алехину еще в Маргете, а в своем мемуаре «Страсть к шахматам» напишет:

«К тому времени, как моя предвоенная шахматная карьера по существу уже закончилась, мы сыграли с Алехиным 9 раз: я выиграл три партии, проиграл две, и четыре были ничьи. Если был бы органи-

зован матч между нами в 1939-м (после АВРО) – у меня мало сомнений в том, что я выиграл бы его». Ну и между строк в «Страсти к шахматам» можно прочесть, что у Файна было мало сомнений, как бы он сам сыграл на исходе 1937-го в матче против Макса V... А что, если даже не брать в расчет тот же АВРО, Эйве и в ранге чемпиона мира ни разу ведь не опередил в турнирах своего будущего официального секунданта, финишировал в лучшем случае с ним вровень, а в Зандворте (1936) – вторым после молодого американца, взявшего 1-й приз. ...Вышедшая в 1979-м в «ФиС» книга об Эйве – единственная в культовой серии «Выдающиеся шахматисты мира», у которой не указан автор. В послесловии Валерий Мурахвер (ныне покойный замечательный журналист, полиглот) указывает, что это сокращенный перевод монографии, подготовленной двумя нидерландскими журналистами (не называя почему-то их имен). Так вот, в этой вэшаэмовской книге можно прочесть, что «готовясь к матчу-реваншу, Эйве письменные занятия с Кмохом на сей раз отменил». А не опрометчиво ли? Причем Файн-то в шахматной лаборатории на 3-м этаже двухуровневой квартиры национального героя Нидерландов бывал редко, особенно когда женился. Да и с какой бы стати только что обретшая статус замужней дамы юная Эмма проводила бы вечера без своего дорогого? Мало что ли он поколесил по Европам, когда еще только женился?

**ДВА АЛЕХИНСКИХ ХОДА
КРЯДУ НА «КЕМЕРИ-1937»
И КАК БЕЛОСНЕЖНЫЙ
ЧЕТЫРЕХЛАПЫЙ
ТАЛИСМАН ОДНОГО
ИЗ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЭТОГО
ТУРНИРА СТАЛ ГЕРОЕМ
МЕЖДУНАРОДНОГО
ФУТБОЛЬНОГО МАТЧА**

15 июня 1937-го в новеньком роскошном «Kemer Hotel» (с

1959-го это часть Юрмалы) зам. премьер-министра Латвии М. Скуениекс толкнул приветственную речь по случаю открытия международного турнира, собравшего чуть ли не всю мировую элиту. У входа в гостиницу на свежем бризе с балтийской акватории колышались флаги 13 стран. А с учетом местной гвардии участников было 18, включая всех трех призеров Маргета, но на этот раз главные призы прошли мимо них. Триумфаторами стали три «малыша»: хозяин поля Владимир Петров, прибывший из-за океана Сэмми Решевский и Сало Флор (Чехословакия). А директором турнира был не кто иной, как Кмох, еще одни глаза и уши Макса V.

Обремененный «Шаакверельдом», обязательствами корреспондировать и в «общие» газеты по всему миру, Ганс, необыкновенно писучий, смог выдать из Кемери и два большущих репортажа в свой родной старый журнал «Винер Шахцайтунг». Характеризуя там самого знаменитого матадора «Кемери-37», Кмох, в отличие от Файна «по следам Маргета», все же воздержался от прогноза насчет предстоящей битвы за корону:

«Алехин предстал в великолепной физической форме, играл с огоньком и выдал две великолепные партии против Решевского и Файна. Он ни в чем не уступал лучшим на этом турнире, но его прежний суперкласс не сказался в полной мере. У него нет больше прежней уверенности, он то и дело допускает неточности и даже ошибки. Возможно, это временное явление, в преддверии матч-реванша с Эйве Алехин перешел на сугубо спортивный образ жизни и должен сначала привыкнуть к нему. Его темперамент такой же буйный, как и всегда.

Сделав ошибку, играя с Микенасом, он получает безнадежную позицию, соперник может выиграть в один ход, но играет по-другому. Алехин не может удержаться. «Ладья с2 сразу выигрывало!» – кричит он ему.

Или: он рано добился выигрышной позиции против Ландау, сделав ход, идет на прогулку, соперник думает... Внезапно Алехин садится за доску и, не принимая во внимание, что очередь хода еще за противником, делает еще один ход... Этот второй подряд ход

отразил ту порывистость, которая характеризует все его существо». Два алехинских хода кряду – беспрецедентный случай в мировой турнирной практике!

К иностранным участникам в качестве переводчика был прикреплен Александр Кобленц.

«Флор прибыл в Кемери, – вспоминал много лет спустя тренер Михаила Таля, – в сопровождении супруги и своего талисмана, белоснежной болонки Берри. Когда в Риге во время турнира состоялся футбольный матч Германия – Латвия, Флор, разумеется, незамедлительно прибыл на стадион. Зрители были свидетелями маленького конфуза: одновременно с форвардами в борьбу за мяч под общий хохот зрителей включился Берри. Гроссмейстеру пришлось выбежать на поле и вместе с участниками матча участвовать в ловле четвероногого «футболиста». – Это у него по наследству, – шутил гроссмейстер, извиняясь за переполох».

Кмох, кажется, был далек от футбольных страстей и вряд ли ездил тогда в Ригу вместе с Флором и его болонкой. А этот турнир на латвийском бальнеологическом ку-



Кемери-1937. В 1-м ряду крайний слева – Владимир Петров, Кмох – 5-й слева, далее – Ландау, Флор со своим пушистым талисманом Берри, Керес. Во 2-м ряду крайние справа – Штальберг и Алехин, 4-й справа – Тартаковер, 4-й слева – Микенас. Решевский и Файн по какой-то причине на этом групповом фото отсутствуют

порте стал последним довоенным супером, в котором наш герой исполнял обязанности директора.

**ОПЕРАЦИЯ ПО УДАЛЕНИЮ
АППЕНДИЦИТА,
ВОЗМОЖНО,
ПОВЛИЯВШАЯ НА ХОД
МАТЧА-РЕВАНША,
В РАЗГАР КОТОРОГО ТРИ
ГОДА КАК ПОКИНУВШАЯ
ВЕНУ СУПРУЖЕСКАЯ
ЧЕТА ОКОНЧАТЕЛЬНО
ОПРЕДЕЛИЛАСЬ
С МЕСТОМ ПРОЖИВАНИЯ
В СТОЛИЦЕ НИДЕРЛАНДОВ**

В №19 (октябрьском) «Винер Шахцайтунг» за 1937-й, в разделе «Новости» появилась небольшая заметка:

«Р. Файн, секундант доктора Эйве в матче на первенство мира, внезапно заболел аппендицитом и был вынужден перенести операцию. Операция прошла успешно, и состояние пациента настолько благоприятно, что ожидается, что он сможет возобновить свои секундантские функции в ближайшем будущем».

Безымянный автор заметки почему-то не уточнил, когда именно Файн вынужден был прооперироваться, но, очевидно, судя по содержанию №19 – после 5-й партии, когда Эйве вел +2–1=2. Что подтверждает и фраза великого голландца в интервью Генне Сосонко («Малка, пожаста...» <http://chess-news.ru/node/6157>): «Трудно сказать, по этой ли причине растаял мой перевес в счете, или из-за того, что несколько партий я провел в бесшабашном стиле...». 6-ю Алехин выиграл, и далее счет был только в его пользу.

В последующих номерах «Винер Шахцайтунг» информация о возобновлении Файном своих секундантских обязанностей не появилась... И если он так полностью и не восстановился после операции до конца матча-реванша – не мог ли Эйве в этом случае негласно прибегнуть к помощи своего прежнего, испытанного неофициального секунданта? В пользу

этой версии говорит тот факт, что в разгар матча-реванша, 20 октября, муж и жена Кмохи переселились с 3-й Хелмстратовской (запад Амстердама) на 2-й этаж дома 88 по Руисдаэльстраат – а это в километре с небольшим от Верхулстраат, 183, где проживало семейство Эйве. Отныне Макс и Ганс стали соседями в знаменитом «Музеум-квартир» – музейном квартале нидерландской столицы, буквально в 5 минутах ходьбы друг от друга. Здесь, на Руисдаэльстратовской, Кмохи проживут долгих и подчас очень драматических (в период оккупации Нидерландов гитлеровцами) 10 лет – вплоть до своего отъезда за океан...

**РИСКОВАЯ ФРАУ
МАРТА, ПОЧЕМУ ЕЕ
ЗНАМЕНИТЫЙ СУПРУГ
ИЗБЕГАЛ ВОПРОСОВ
ИНОСТРАННЫХ
ЖУРНАЛИСТОВ О ТОМ,
КАК ЕМУ ЖИВЕТСЯ
В СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ,
А В НЬЮ-ЙОРКЕ
ОН ОБРАТИЛСЯ
ЗА ЛЕЧЕНИЕМ
СЛИШКОМ ПОЗДНО,
«ЕГО ПОЧКИ БЫЛИ
РАЗДУТЫ ДО РАЗМЕРОВ
ФУТБОЛЬНЫХ МЯЧЕЙ»**

В №20 «64» за 10 октября 1935 г. появилась такая заметка (на первой полосе):

«ОТЪЕЗД ЭМ. ЛАСКЕРА

Вчера выехал в Голландию на матч Эм. Ласкер. В беседе с сотрудником «64» он заявил:

– Я вернусь в Москву в середине ноября. Первое время я, перегруженный математическими работами, не буду иметь возможности уделять много внимания практической игре в шахматы.

Мне кажется целесообразным создание в Москве для тренировки группы наиболее одаренных шахматистов во главе с Рюминым и Каном. С ними можно будет вести занятия по системе самостоятельных теоретических рефератов. В тренировке этой группы я могу принять ближайшее участие.



Обосновавшись в маленькой стране у моря, Кмох стал едва ли не самым активным ее шахматным сеансером, на этом снимке (с обложки муниципально-го утрехтского издания) он экзаменует шахматную поросль крупнейшего железнодорожного узла Нидерландов

Д-р Ласкер прокомментирует для «64» наиболее интересные партии матча Алехин – Эйве». В ласкероведении прочно утвердилось мнение, что фрау Марта постоянно сопровождала своего знаменитого мужа в поездках, да она и сама не раз объяснялась в прессе, «почему всегда должна быть с ним рядом». Так что же, супруга альтмейстера отправилась в Нидерланды вместе с ним? Нет, не так! Известный швейцарский историк Рихард Форстер сообщил вашему покорному слуге нечто сенсационное, оказывается, «Марта тогда вернулась в Берлин, где находилась в октябре-ноябре. В то время их московская квартира (в Большом Спасоглинищевском переулке, дом №8 – В.Н.) еще не была готова, и ей не нравилось жить в гостинице одной». В общем, Всесоюзная шахматно-шашечная газета сокрыла, что супруги доехали вместе до знаменитых ворот в страны Западной Европы – белорусской станции Негорелое, далее пересекли Польшу, часть территории Третьего рейха, на Берлинской станции Марта сошла, а Эману-

ил продолжил движение в сторону побережья Северного моря... «Поскольку Марта, – цитирую далее мейл моего цюрихского коллеги, – находилась в Берлине и тем летом, до августа, в этой ее новой поездке – осенью – нет ничего удивительного. Супруги были лишены немецкого гражданства только в 1938-м или даже в 1939-м, предположительно из-за того, что Ласкер якобы не платил налоги. Более подробная информация будет представлена в нашем готовящемся к изданию 3-м томе о Ласкерах, выйдет в свет весной этого года (первые два тома, подготовленные группой европейских ласкероведов, вышли в Берлине на английском в 2018-м и 2020-м. – В.Н.).»

Пожелав дорогому супругу счастливо добраться до Амстердама, Марта с вокзала поехала в их берлинскую квартиру на Ашаффенбург, 6-А, а оставшийся на перроне Эмануил долго и с тревогой смотрел ей вслед. Уже были приняты (на съезде НСДАП 15 сентября в Нюрнберге) расистские расовые законы, и вал антисемитизма в Третьем рейхе стремительно нарастал...

А свой загородный дом с большим земельным участком в бранденбургской коммуны Тироу супруги давно пытались продать, но без особого успеха.

Кмох в своем сериале «Гроссмейстеры, которых я знал», пишет:

«Прибыв тогда (в октябре 35-го) в Амстердам, старик сильно хвалил те условия жития-бытия, которые ему предоставили в Советском Союзе. Но Ласкеру выпало несчастье перепрыгнуть из одной политической бури в другую. Убийство Кирова в декабре 1934 года вызвало чистку, которая вскоре охватила и шахматный мир. Однако Ласкер не подавал никаких признаков дискомфорта, которые он должен был испытывать в связи с этими событиями, а во время турнира в Ноттингеме просто избегал обсуждать, какова жизнь в стране Советов». Как избегал и в начале октября 37-го, когда они с Мартой, направляясь к Лотте (дочери супруги) в Чикаго, появились на матче-реванше в голландской столице, где из Эмануила безуспешно пытался что-то негативное выжать о «советской действительности» и такой ушлый журналюга, как Зейц. Не хотел мудрый Эмануил отрезать дорогу назад?

И Зейцу, и Кмоху и другим тогда говорил, что они с Мартой вернутся в Москву в конце декабря, что он недавно завершил большую математическую работу и ее опубликует советская Академия наук.

Затем было сообщение американских СМИ, продублированное, естественно, европейской шахматной прессой:

«Ласкер и его жена уже прибыли в Нью-Йорк, где их встрети-

ла делегация во главе с Хелмсом и Филлипсом (видные деятели шахматной федерации США – В.Н.). После трехдневного пребывания они отправились в Чикаго... Ласкер заявил, что примет участие в Международном турнире в Москве в феврале 1938-го...».

И Кмох, очевидно, вполне такое допускал, не случайно



Фото из некролога в №2 «Чесс ревью» за 1941 год. Почти весь этот номер американского журнала был посвящен памяти великого шахматиста

подчеркивает в «Гроссмейстерах...» – «в Штатах Ласкер смог насладиться политической свободой, которой ему, возможно, не хватало в Советском Союзе. С другой стороны, он вынужден был жить на грани голодной смерти в окружении миллионеров».

Темнил мудрый, многое повидавший в жизни, альтимейстер, или на самом деле хотел вернуться в свою шикарную квартиру (с четырехметровыми потолками) в Спасоглинищевском – эту тайну он унес с собой.

Кмох приводит слова доктора Эли Мошковица, осматривавшего доставленного в первые дни 1941-го в госпиталь Маунт-Синай (на Манхэттене) Ласкера, что «его почки были раздуты до размеров футбольных мячей» и что великий шахматист обратился за лечением слишком поздно, его уже «доконал» другой врач. А этот доктор Мошковиц, оказывается, был также свидетелем и смерти обоих самых опасных соперников Ласкера – Пильсбери и Капабланки. А ведь триумфатор Гастингса покинул этот мир еще в 1906-м...

Продолжение следует ▢

P.S. Благодарю за помощь в подготовке материала моих коллег-историков Йоста Ван Винсена (Нидерланды), Рихарда Форстера (Швейцария), москвича Владислава Новикова и киевлянина Андрея Фролкина.

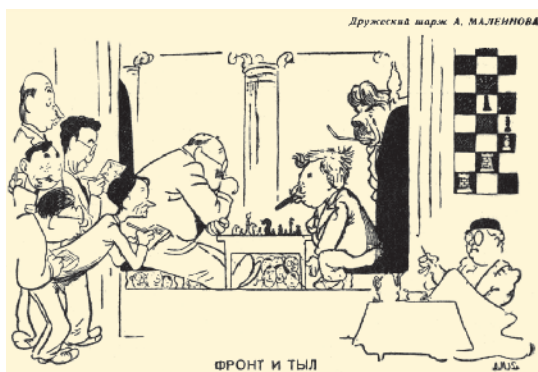


Рисунок из спецбюллетеня II Московского: Ласкер играет с Ильей Рабиновичем, за игрой наблюдает (рядом с альтмейстером) Петр Романовский. Фрау Марта, не спускающая глаз с доски, – за вязальными спицами

Бог любит троицу

Анатолий Мачульский как-то сказал мне, что доктор дал ему любопытный совет: один раз в месяц надо напиваться для улучшения морально-психологического состояния. Идея, конечно, интересная, но каждый месяц, хотя бы даже всего по разу – это все же слишком часто. Правда, под словом «напиться» разные люди понимают разное. Если даже много выпить, но не спеша и под хорошую закуску, то, пожалуй, просто улучшится настроение, а голова будет худой, бедно ли, но соображать. Это не означает, что человек напился. А вот когда голова уже почти совсем не соображает – вот это то самое и есть.

Знаете, почему я больше многих других восхищался игрой Магнуса в конце шестой партии матча и хорошо понимал всю тяжесть ситуации для Яна? Потому что я хорошо представляю себе состояние головы после семи часов игры. Мне довелось играть в 2000 году в боснийском городе Неум партию против З. Кожула, которая также непрерывно длилась более семи часов. Голова уже совсем не соображает, мозги какие-то ватные. Глаза отражают все вокруг – и лицо соперника, и стены зала, и фигуры на доске, но мозг уже начинает медленную забастовку. Нет никакого понимания происходящего, все немножко в тумане. Очень похоже на состояние напившегося человека.

За всю жизнь я напивался не больше десяти раз. Первый раз это случилось, когда мне было 18 лет, в марте 1969 года в вагоне-ресторане поезда Москва –

Тбилиси на перегоне между Тутапсе и Адлером. Ехал на турнир в Тбилиси – первенство ВЦСПС среди юношей. Моими соседями в купе были два старичка грузина, хотя с позиции моего нынешнего семидесятилетия они, наверное, не выглядели бы очень старыми – было им где-то между пятьюдесятью и шестюдесятью. Любопытные это были люди. Успели в своей жизни и повоевать, и посидеть в тюрьме. Последнее было связано с торговлей фруктами. И вот проезжаем Донбасс, а один из них говорит, что этот город освобождал в 1943 году. А другой добавляет, что сюда на рынок он частенько возил фрукты. В общем, сдружились мы за время пути, и когда они пошли в ресторан, я тоже к ним присоединился. Честное слово, напиваться совсем не собирался. Но начались прекрасные грузинские тосты, и я не смог устоять. Одно дело, когда видишь это в кино, и совсем другое – когда в реальной жизни. Каждый тост был так хорош, просто замечателен, что невозможно было не присоединиться. В результате вышел я на перрон в Адлере прогуляться, и счастье, что не отстал от поезда – голова уже ничего не соображала. Так что, когда поезд въехал на грузинскую землю, я погрузился в крепкий сон. Проснулся не скоро, где-то за пару часов до Тбилиси. Посмотрел в окно и увидел на перроне какой-то станции целую толпу людей – почти все мужчины и все до одного в черных кепках. Так как погода была пасмурная, то все я увидел в черных и серых тонах.

Но в Тбилиси выглянуло солнце, и этот чудесный город мне сразу

понравился. А в столовой поел свежий хачапури, и настроение стало совсем хорошим. Разместился я в гостинице «Абхазети» на проспекте Важи Пшавелы. Кто был этот человек, мне было неизвестно, зато про Абхазию я, конечно, слышал. В 1969 году никому бы и в голову не пришло, что пройдет каких-то двадцать лет и там будет война. В 2013 году в Москве я занимался с одной девочкой, и ее родители – отец грузин, а мать абхазка – сказали мне, что на Кавказ они вернуться не могут – ни на той, ни на другой стороне их не примут.

Турнир в Тбилиси закончился для меня хорошо. Если бы не проиграл в последнем туре, то вообще бы занял первое место. Игра проходила в старом уютном клубе в самом центре Тбилиси – на проспекте Руставели. Частенько в клуб заходила и Н. Гаприндашвили. Тогда она была чемпионкой мира и было ей всего 28 лет. Известно, что одним из ее тренеров был Михаил Васильевич Шишов. Мне повезло общаться с этим очень интересным человеком. Началось с того, что старший тренер тогдашнего «Локомотива» Ю. Карахан еще до поездки сообщил мне, что он связался с М. Шишовым и попросил его как-нибудь зайти в клуб и поговорить со мной, то есть, взять надо мной своего рода шефство. Я с нетерпением ожидал встречи – мне было 18 лет и мало приходилось общаться с известными тренерами, а тут сразу наставник чемпионки мира. Правда, к женским шахматам мужчины-шахматисты относились тогда с нескрываемым скептицизмом, но

для Н. Гаприндашвили было сделано исключение – уже тогда она играла в настоящие мужские шахматы!

В один из дней Михаил Васильевич появился. Это был бодрый краснощекий человек чуть выше среднего роста, выглядевший как раз на свои шестьдесят лет, но по манерам и жестикуляции еще далеко не старик. Немного крючковатый нос делал его похожим на грузина, что усугублялось типичным грузинским акцентом при разговоре. Среди мастеров «Локомотива» иногда даже его звали Шишадзе. Держался просто и естественно, так что мое стеснение быстро улетучилось и мы хорошо побеседовали. Он ответил на мои вопросы, похвалил за игру и пожелал успехов. К сожалению, уже не помню детали разговора. Зато на всю жизнь запомнились его слова, сказанные уже после окончания турнира: «Ты, может быть, расстроен проигрышем в последнем туре. Это понятно. И все же – если ты набрал больше пятидесяти процентов очков, это, значит, уже неплохой ре-

зультат». Так что знаменитый тренер мыслил глобально, не снисходя до мелочей.

В дальнейшем мне не раз пришлось его видеть и даже сыграть с ним четыре партии. На ЦС «Локомотива» в Светлогорске в 1969 году он четыре часа мучил меня при доигрывании эндшпиля с небольшим преимуществом у него. Все же я устоял. Следующие две партии ему удалось выиграть, и лишь в последней мне довелось одержать победу. Игралась она в 1980 году в Сочи, когда грузинскому мастеру было уже ровно 70 лет. В дебюте он зевнул фигуру всего лишь за пешку, но оказал упорнейшее сопротивление. Редко в моей практике встречались случаи, когда, имея столь большой перевес, удавалось выиграть лишь после долгой борьбы. Пожалуй, так же упорно против меня сопротивлялся лишь двенадцатилетний Г. Камский в 1986 году, имея на две пешки меньше. Впрочем, что вы хотите – Михаил Васильевич и в старости играл прекрасно. Там же в Сочи в 1980 году он без всяких зевков со стороны противника выиграл

партию у Г. Кайданова, а ведь тот был сильнейшим локомотивским мастером тех лет. Я думаю, что живи М. Шишов сейчас, с такой игрой он был бы одним из претендентов на звание чемпиона мира среди ветеранов.

Мы с ним не только играли, но и не раз разговаривали. Помнится, в Светлогорске стояли на берегу моря и смотрели, как розовое солнце тихо скрывается за горизонтом. Конечно, Светлогорск – прекрасный курорт, но наш герой был страстным патриотом Черного моря. «Лучше нет курорта, чем Бахмаро. Там такой воздух!» – несколько раз слышал это от него. Ну и, конечно, после каждой партии мы долго ее анализировали. Опытный мастер в анализе был силен. У него было чему поучиться.

Кто бы мог подумать в октябре 1980 года, что жить ему оставалось всего несколько месяцев. Выглядел он совсем неплохо. Говорят, была неудачная операция. Да, это был сильный шахматист, великий тренер и просто хороший человек.

ФОТО ИЗ АРХИВА Д. ГУРГИНИДЗЕ



Михаил Шишов и Нона Гаприндашвили

Вновь ступил на грузинскую землю я через 16 лет в 1985 году. В Бакуриани проходил матч-турнир юношеских сборных РСФСР, Украины, Москвы и Грузии. Мне довелось быть тренером российской команды. На память не жалуюсь, но вот результаты этого проходившего в теплой, дружеской атмосфере турнира почему-то начисто забылись. Наша команда, кажется, все же стала первой. Запомнился не столько сам турнир, сколько имевшая место за день до него поездка из Бакуриани в Боржоми. Выяснилось, что в турнирном зале не хватало часов, а также пластмассовых досок. За ними мы в Боржоми и поехали. Нас было пятеро – тренеры каждой из команд и шофер – тоже шахматист. Дорога вилась извилистыми горными серпантинами, но наш водитель вел себя так, как будто мы ехали в ровной как стол степи. Травил веселые анекдоты и временами держал руль одной рукой. По правде говоря, все это выглядело по меньшей мере рискованно, но я не очень боялся по одной простой причине. Водитель наш был высшего класса профессионал. А почему я так считал? Потому что знал его фамилию, а с такой фамилией управлять машиной плохо было просто нельзя. Фамилия его была Извозчиков. Александр был известным шахматным мастером – одним из сильнейших грузинских шахматистов шестидесятых годов прошлого века. Так что в Боржоми мы приехали целыми и невредимыми.

Но к нашему разочарованию, шахматный клуб, где мы собирались взять часы и доски, был закрыт. Впечатление, что всерьез и надолго. Дверь была покрыта паутиной и внутри, естественно, не было признаков жизни. Что делать? Мы поехали в горком партии и пошли к второму секретарю. Нас легко пропустили к нему, ведь среди нас был человек из самой Москвы. Секретарь был очень обходителен, хорошо нас

встретил. «Да что вы говорите, да не должен клуб быть закрытым». На минутку он вышел куда-то, а когда вернулся, заявил, что мы, наверное, плохо стучали. «Поезжайте туда и постучите посильнее».

Ехать было всего десять минут, и стучать нам не пришлось. Дверь была открыта нараспашку, а у входа на скамеечке сидел здоровый усатый грузин, как полагается, в черной кепке. Он радостно нас приветствовал: «Вот хорошо. С вами, наверное, можно поиграть в шахматы, а то посетителей пока нет». Мы объяснили, зачем приехали, оставили расписку и взяли, что требовалось. С трудом сдерживали смех, а когда отъехали, то уже от души смеялись. Партийный товарищ, надо отдать ему должное, поработал на славу. Был апрель 1985 года, Горбачев уже был у руля, но слово «перестройка» еще не звучало. Второй же секретарь горкома партии в Боржоми уже перестроился. Как было бы здорово, если бы все партийные товарищи последовали его примеру.

В третий раз я попал на гостеприимную грузинскую землю в самом конце перестройки – в декабре 1991 года. Приближалась так называемая «крупнейшая геополитическая катастрофа». Но простым людям нет никакого дела до геополитики, простые люди озабочены реально важными для них вопросами – как накормить, одеть и обуть семью и далее в этом роде. В магазинах было пусто, с деньгами почти у всех проблемы. Появились челноки – люди ездили за границу и привозили оттуда товары для продажи. По этой причине я больше суток не мог улететь из Москвы в Батуми. Хотя в день было два рейса, но приходили какие-то группы челноков (Батуми ведь почти на границе с Турцией) и, дав взятку, как-то залезали вне очереди. В итоге скопилась добрая сотня возмущенных пас-

сажиров, которые никак не могли улететь, хотя билеты у всех, естественно, были. Зона вылета располагалась за какой-то деревянной оградой, которую охраняли две женщины. В конце концов народу это надоело, и мы, оттолкнув испуганных охранниц, ворвались в зону вылета. Блокировали ее работу. Требовали, чтобы нам дали новый самолет. Появились два милиционера, но, разглядев разъяренную толпу, быстро ретировались. Вопрос решился быстро и в нашу пользу. Небольшую делегацию, которая направилась к какому-то начальнику, тот принял и дал самолет, сказав, правда, что не гарантирует удачного приземления, поскольку Батуми рядом с горами и вечером там очень темно. В один из моментов какой-то пассажир обратился ко мне с такими словами: «Ну мы понятно, мы там живем, нам туда надо, а ты-то, судя по всему, не из Батуми, и что ты там забыл в такое время?»

И действительно – что я там забыл? Я ему ответил так: «Еду, потому что обещал людям приехать». Ехал я по просьбе В. Глатмана, который руководил тогда школой М. Дворецкого. В ней занималась одна талантливая девочка из Батуми – Диана Дарчия. Она была уже известна в шахматной среде – дважды выигрывала чемпионаты мира, до 12 и до 14 лет. Договорились с ее семьей – они меня разместят, будут дома кормить, а я буду с Дианой заниматься. Зная силу грузинской шахматной школы, я с удовольствием принял это предложение.

Когда прилетели в Батуми, аэропорт был пуст. На тележках подвезли наши вещи, и я пошел к телефону-автомату звонить родителям Дианы. Сотовой связи тогда не было, да и во Внуково я не нашел телефона, чтобы им позвонить, поэтому они не знали, когда состоится мой прилет. Позвонил и попал на бабушку, которая по-русски едва понима-

ла, но сообразила просто позвать кого-то из родителей. Скоро за мной приехали.

Еще в Москве мне страшно захотелось попить чай с лимоном, но там такой возможности не было. Первое, что я сделал, приехав в квартиру Дарчия, это спросил, есть ли у них лимоны. Гостеприимные родители Дианы от души рассмеялись: «Чего-чего, а лимонов и мандаринов у нас хватает». Так что попил чай с лимоном, неплохо поел и пошел в гостиницу ночевать.

На следующее утро начались занятия. Диана оказалась очень приятной, хорошо воспитанной девушкой. Что касается ее шахматных способностей, то они были налицо. Не зря же она была двукратной чемпионкой мира. Чувствовалась уже и определенная школа – с ней ведь занимался сам М. Дворецкий. Сыграли мы с ней пару тренировочных партий. Обе они протекали в равной борьбе и закончились вничью. Поскольку я тогда был вполне неплохим советским мастером, то силу игры своей соперницы я оценил как близкую к силе мужского мастера. То есть не меньше женского гроссмейстера. Казалось бы – перед ней открываются заманчивые перспективы и через пару-тройку лет она может войти в элиту грузинских женских шахмат.

Однако имелась одна проблема, и очень серьезная. Видно было, что мысли ее временами были далеки от шахмат, не было в ней энтузиазма, глаза не горели. Разгадка оказалась простой: на последнем чемпионате мира некий меценат установил для победительницы специальный приз – грант на получение высшего образования в США. Так как Диане оставалось уже совсем немного лет до окончания школы, мысли ее были уже где-то там, за океаном. Что мне было делать как тренеру, чтобы все-таки она как-то пополнила свои знания?

Пришлось пускаться на всякие хитрости. Вот, например, ухажу после вечернего занятия в гостиницу, а на столе остается открытая книга с довольно сложными этюдами. Открытая на той самой странице, с которой завтра этюды буду давать. Дам парочку штук, но на странице их 12. Можно, конечно, посмотреть решения у всех этюдов, но это и является моей целью – пусть посмотрит и изучит, а завтра быстро покажет мне правильное решение.

Конечно, Диана стала гроссмейстером, с ее талантом не стать им было просто невозможно. Но, конечно, если бы она больше уделяла внимание шахматам в то время, когда я с ней занимался, может быть, она вошла бы в мировую элиту. Сейчас она – шахматный тренер, и, судя по всему, неплохой.

Родители Дианы мне очень понравились. Очень образованные, интеллигентные люди. В их квартире царила хорошая атмосфера семейного уюта. Запомнил я и брата Дианы – симпатичного мужчину чуть старше двадцати. С ним я встречал самый необычный Новый год в моей жизни. Сели за стол мы как граждане одной страны, встали из-за стола как граждане разных стран.

Фото: В. Левин



Диана Дарчия, 1989

Хорошо посидели и поговорили, а о политике лишь вспоминали что-то из истории. Про «геополитическую катастрофу» почти не вспоминали. Были другие, куда более насущные темы. Часть времени с нами были родители Дианы. С удовольствием вспоминаю эту новогоднюю ночь. Улетал я в Москву с двумя большими ящиками мандаринов. Больше увезти не мог физически.

Много у меня в Грузии друзей. С одним из них, Зурабом Стурра, мы как-то разговаривали в 2007 году в Екатеринбурге, когда он со своей женой Н. Гуриели приезжал на первенство мира среди женщин. Затронули тему российско-грузинских отношений. «Не должны ответственные люди в наших странах допустить войны», – так мы решили в итоге разговора. Через год встретились на Олимпиаде в Дрездене. Как увидели друг друга, только развели руками и сказали: «Да, ошиблись мы в своих прогнозах». Но на наших личных отношениях это никак не отразилось, как и на отношениях обычных простых людей наших стран.

Далекая и близкая Грузия. Красивы ее города, прекрасно Черное море, хороши плоды ее природы, доброжелательны люди. А что касается шахмат, то во всем мире широко известны имена прославленных грузинских чемпионов.

Через трудные времена эта страна проходит. Когда я был там в 1991 году, лишь Батуми был оазисом спокойствия, по всей стране тогда бурлили страсти, а где-то и кровь лилась. Сейчас стало лучше, но напряжение остается. Грузинский народ заслужил счастливую жизнь, и она к нему обязательно придет в будущем.

Может, в чем-то символично, что я побывал в Грузии именно три раза. В соответствии с пословицей «Бог любит троицу». ▣

Верность любимому делу

100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ТРЕНЕРА И ТАЛАНТЛИВОГО ШАХМАТИСТА ПОСВЯЩАЕТСЯ



ФОТО ИЗ АРХИВА ШАХМАТНОГО КЛУБА ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

18 февраля 2022 года Петербург шахматный отменит столетний юбилей Василия Михайловича Бышева, мастера спорта СССР и заслуженного тренера РСФСР. Об этом замечательном шахматисте и выдающемся тренере, выигравшем много красивых партий в турнирах самого высокого ранга и отдавшем более 45 лет своей жизни подготовке перспективной ленинградской детворы, печатных сведений слишком мало. Цель статьи – исправить неточности и заполнить белые пятна в его биографии.

Василий Бышев родился 18 февраля 1922 г. в деревне Старово Тверской губернии в семье крестьянина. В 1931 году он переезжает в Ленинград. Василий ходил в школу, занимался футболом, и никто не думал, что из него вырастет шахматист. После очередной футбольной баталии юноша надолго попадает с переломом ноги в больницу. Друг приносит ему шахматы и книгу А. Алехина «Мои лучшие партии». И, о чудо, игра захватила Василия всерьёз и надолго. А именно, на всю оставшуюся жизнь...

КРАТКАЯ СПРАВКА

1940–1947 – служба в Советской армии, участник Великой Отечественной войны, младший лейтенант, награждён медалью «За оборону Москвы».

1947–1952 – учёба в ЛГУ на юридическом факультете.

С 1949 года мастер спорта СССР, участник трёх финалов чемпионата СССР (1952, 1954 и 1956). Лучший результат был показан в XXI чемпионате 1954 года (9,5 из 19, 10–11 места). Кроме того, участник 14 финалов чемпионатов Ленинграда, лучший результат – в XXXV финале 1962 года (7,5 из 13, 3–5 места). Участник товарищеских матчей Ленинград – Будапешт 1957 и 1959 гг. С 1952 по 1998 годы работал тренером-преподавателем во Дворце пионеров имени А. Жданова (позднее переименованном в Дворец творчества юных).

1972 – присвоено звание «Заслуженный тренер РСФСР».

1985 – награжден орденом Великой Отечественной войны II степени.

Ушёл из жизни 5 апреля 1998 г.

Среди учеников Бышева – чемпион мира ФИДЕ 1999 года Александр Халифман, вторая чемпионка мира Людмила Руденко, участница матча на первенство мира (1984) Ирина Левитина, гроссмейстеры Евгений Соложенкин, Владислав Воротников, Сергей Климов, мастера спорта Игорь Блехцин, Александр Иоффе, Владимир Иванов, Владимир Фёдоров, Юрий Сафаров, Евгений Лагунов, Сергей Быстров, бесчисленное количество кандидатов в мастера и перворазрядников.

В 1937 году Василий поступает в шахматный клуб Дворца пионеров и за один год проходит путь от внекатегорника до шахматиста первой категории. К кому из тренеров был прикреплен юный Василий Бышев, выяснить пока не удалось. В то время, по меткой оценке Б. Гобермана, многолетнего коллеги Василия Михайловича по работе во Дворце, «больше играли, чем занимались». Другой будущий тренер шахматного клуба Дворца А.В. Черепков не смог ответить на вопрос того

же Бориса Иосифовича про своего тренера. Такое было время. Играли, разбирали партии, вместе анализировали. И снова играли между собой, а временами и с взрослыми шахматистами в командных турнирах. При этом в основном в «классику», порой одерживая победы в городских командных турнирах, в том числе благодаря длинной «скамейке запасных»!

Первое печатное упоминание о нашем герое было найдено шахматным историком, международным мастером В. Файбисовичем в газете «Ленинские искры» от 27.12.1937 г. «23 декабря во Дворце пионеров гроссмейстер СССР М. Ботвинник дал сеанс одновременной игры на 20 досках. С Ботвинником играли лучшие шахматисты-члены шахматного клуба Дворца пионеров.

Сеансёр выиграл 11 партий, семь сыграл вничью и две проиграл. Выиграли у Ботвинника: Вася Бывшев – ученик 8-го класса 4-й школы Дзержинского района и Владимир Стружков – ученик 20-й школы Смольнинского района».

По словам Василия Михайловича, его главным учителем в те годы была книга «Международный шахматный турнир в Нью-Йорке, 1924» – сборник партий с подробными примечаниями А.А. Алехина. Завершился период обучения во Дворце пионеров участием в сеансах одновременной игры против П. Кереса и А. Лилиентала (октябрь 1940). В обоих случаях В. Бывшев, так же как М. Тайманов, отмечен в числе победителей. В ноябре того же года он был призван в армию, и в шахматной карьере наступил семилетний перерыв...

Хочется рассказать об армейской службе Бывшева чуть больше, чем написано в шахматных словарях. Последние лет тридцать, если не больше, у многих принято считать так: «Армия – школа мужества, но лучше пройти её заочно». В то время такая поста-

новка вопроса для подавляющего большинства населения была немыслима по многим причинам, в том числе морально-этическим. Трудности закаляют характер, знания развивают ум, а сытая спокойная жизнь способствует ранней деградации и повышенному эгоизму.

Бывшев прошёл путь от красноармейца до младшего лейтенанта в войсках ПВО. Участвовал в обороне Москвы, был контужен, награждён медалью «За оборону Москвы» (награда нашла героя 30 ноября 1944 года), командовал взводом. В составе зенитно-артиллерийского полка Центрального фронта ПВО 6 января 1945 года дошёл до Будапешта. Как и многие фронтовики, о войне рассказывать не любил, но свой боевой путь не скрывал.

Вернёмся к шахматной жизни. В апреле 1947 г. Бывшев выполнил балл кандидата в мастера в чемпионате Ленинградского гарнизона, победив в этом турнире. В соревновании играло 16 шахматистов, его ход освещался в газете «На страже Родины». Трудно отказать в удовольствии привести заметку мастера спорта Л. Шамаева, посвящённую окончанию соревнования.



Младший лейтенант Василий Бывшев

ФОТО ИЗ АРХИВА ШАХМАТНОГО КЛУБА ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

«Закончился XVI шахматный чемпионат Ленинградского гарнизона. В нём приняли участие 16 сильнейших шахматистов частей и военно-учебных заведений. Первое место и звание чемпиона гарнизона завоевал молодой шахматист-первокатегорник лейтенант Бывшев, проведший весь турнир без поражений. Это очень способный шахматист. При условии серьёзной работы над собой он сможет быстро продвигаться вперёд и получить звание кандидата в мастера СССР по шахматам. Второе место занял кандидат в мастера СССР капитан Созин. Третье и четвертое места поделили подполковник Рубанов и майор Фрейдзон»... Да, второе место занял тот самый В.И. Созин, чьим именем названа атака в сицилианской защите.

В конце 1947 года первокурсник юридического факультета ЛГУ Василий Бывшев успешно выступил в четвертьфинале первенства Ленинграда и вышел в полуфинал. В полуфинале (январь-февраль 1948) ему вновь сопутствовала удача: третье место и право участия в финале. На старт финального турнира (июнь 1948) вышли 18 шахматистов: 12 мастеров, три кандидата в мастера и три первокатегорника, в том числе наш герой. Уже не узнать, что послужило причиной оглушительного провала: поражение от Шамаева в первом туре, ничья во втором, и далее восемь (!) проигрышей кряду... В итоге последнее место с крайне низким результатом (3 из 17).

Остается только восхититься удивительной стойкостью характера: менее чем через месяц следует уверенное выступление в четвертьфинале первенства страны (третье место, выполнение нормы кандидата в мастера, попадание в кандидатский список на участие в полуфинале). А затем, в полуфинале первенства СССР (Вильнюс, май-июнь 1949) была выполнена мастерская норма. Случай, близкий к

уникальному: мастерская норма редко кому покорялась с первого раза. Даже такой выдающийся талант, как Марк Тайманов, выполнил норму мастера со второй попытки! Про этот турнир кратко рассказывал мне сам Василий Михайлович: «Играл спокойно, после поражения не расстраивался, сознавая, что не дорос ещё. Уверенность принесла плоды, и когда нужно было сделать ничью в последнем туре, я сделал её, и мне было тяжело встать со стула!»

В составе участников вильнюсской группы было десять мастеров и восемь кандидатов в мастера. Тройку призёров составили мастера: В. Микенас, А. Сокольский и С. Фурман набрали по 11,5 очка. Следующие три места заняли кандидаты в мастера А. Банник (11), Г. Бастриков и В. Бывшев – по 10 очков. Все трое выполнили мастерскую норму. Ещё три известных мастера остались позади: В. Чеховер (9,5), В. Симагин (9) и И. Вистанецкис (8,5).

В турнирном бюллетене можно встретить такую оценку выступления нашего героя: *«Бывшев – молодой и, несомненно, одаренный шахматист. Стилль его еще не установился. Кое-где ему улыбнулась счастье. Нет сомнения, однако, в том, что при работе над собой он добьется новых успехов».*

И он их добился. Правда, путь к ним был тернист. Не будем забывать, Василий учится на юриста и работает. Тем не менее продолжает развиваться как шахматист. Конечно, в трудных условиях тогда жило большинство советских людей, и от степени возможности организации своей жизни зависели их спортивные результаты. 1951 год, несмотря на несколько неудачных выступлений, был во многом переломным для становления Василия Бывшева как сильного мастера, а накопленный опыт даст всходы уже в последующие несколько лет, которые будут пиком в его спортивной карьере.

В конце года мастер Бывшев побеждает в четвертьфинале XX чемпионата СССР (11 из 15), а чуть позже уже в 1952-м делит в ленинградской группе полуфинала XX чемпионата СССР 1–2 места с Моисеевым (11 из 17). Третий – Тайманов – отстал от победителей на пол-очка.

И. Бондаревский: «Крупный успех молодого ленинградского мастера Бывшева. Он провел весь турнир очень ровно, хорошо наказывал своих противников за ошибки и не терялся после поражений... Моисеев играет довольно легко, а поэтому свободен от цейтнотов. Зато, на мой взгляд, Бывшев глубже и точнее оценивает позицию...» («Шахматы в СССР» № 9, 1952).

Финал XX чемпионата СССР прошёл в Москве с 29 ноября по 28 декабря 1952 года. Он был первым не только для Бывшева, но и для Корчного. Оба молодых мастера достойно выступили в компании шахматных звёзд того времени. Подробно ход борьбы был освещён в регулярно выходившем специальном бюллетене. Позже – в сборнике партий, подробно прокомментированных участниками, а также гроссмейстерами и мастерами, и в книге С.Б. Воронкова «Шедевры и драмы чемпионатов СССР. 1948–1953», 2019 г. Начав соревнование весьма скромно – 0,5 из 5, Бывшев затем набрал семь очков из восьми и заставил о себе заговорить! Можно восхищаться силой духа нашего героя, ведь среди побеждённых были Керес, Липницкий, Смыслов. Затем проиграл Корчному, а после победил ещё Болеславского, Каспаряна, Кана, Иливицкого.

В турнирном бюллетене после 12-го тура читаем: *«В чемпионате произошла «замена»: не стало «Бывшева», есть «Настоящев» и даже «Будущев», говорят в турнирном зале. Талантливый ленинградец блестяще сдал экзамен на аттестат зрелости. Его по-*

беды над Кересом, Болеславским и Смысловым надолго останутся в памяти каждого зрителя. И сегодня Бывшев играл с Каном смело и пожертвовал качество. Когда партия откладывалась, на его стороне оказался перевес в виде двух пешек, который принёс ему при доигрывании очко».

В четырнадцатом туре Бывшев белыми проиграл весьма содержательную партию Геллеру, которого очень уважал как глубокого шахматиста и «староиндйца». В ней ленинградец долгое время стоял с перевесом, но на 34-м ходу Геллер пожертвовал качество за пешку и сумел переиграть своего менее искушённого партнёра. У него будет ещё победа над замкнувшим турнирную таблицу Гольденовым и ничья с самим Ботвинником в предпоследнем туре! Про эту партию Василий Михайлович не раз рассказывал своим ученикам.

«Играл «без нервов», соперник давил, я защищался, а в цейтноте так спокойно прочёркивал линии за сделанные ходы, что партнёр задёргался и в цейтноте стал ошибаться. Если бы я контрольным ходом выбрал лучшее продолжение, то мог получить шансы на победу!»

На большее уже не хватило сил. Напористая и очень творческая игра принесла Бывшеву в сильнейшем по составу турнире 9 из 19 и делёж 12–13 места с Арониным. Совсем неплохо для начала игры, выражаясь современным языком, в элитных турнирах!

Лучшие достижения у Бывшева будут ещё впереди. Это ленинградский полуфинал XXIII чемпионата СССР, в котором он занял 2-е место с результатом 11 из 18. А годом ранее в финале XXII чемпионата СССР (Киев, 1954) улучшил на пол-очка результат, показанный в XX первенстве в Москве. Помню, я задал вопрос: «Как же Вы, играя успешно в таких сильных турнирах, не смогли добиться большего в практической игре?»

И сразу получил ответ, который запомнил слово в слово: «Тренерская работа... всё же человек не может 24 часа в сутки заниматься шахматами!». Ответ пришёл к нему сразу. Вероятно, я не первый, кто у него об этом спрашивал. Возможно, он и сам себе его задавал?!

Во время матча на первенство мира в 1953 году между Людмилой Руденко и Елизаветой Быковой Бывшев был в тренерском штабе Людмилы Владимировны, хотя официальным секундантом числился А.К. Толуш. Вспоминает внук второй чемпионки мира Сергей Руденко: «Василий Михайлович Бывшев часто бывал у нас дома, я помню его высоколобую голову с тех пор, как помню себя. Он всегда был желанным гостем, другом семьи. Они с бабушкой играли только в шахматы и никогда – в карты. Его жена Евгения Григорьевна рассказывала мне, что одна из комнат его квартиры была доверху заполнена исключительно шахматной литературой...».

Рамки статьи не позволяют, разумеется, описать весь спортивный путь В.М. Бывшева. Вероятно, ему будет посвящён объёмный очерк или книга. Он проделал огромную работу над собой и оставил значительный след в шахматах. Неверно трактовать его игру как чисто тактическую, атакующую. Он научился, и довольно быстро, прекрасно играть позиционно и переигрывать гроссмейстеров в эндшпиле, вставать вровень с ними в турнирной таблице, а порой и превосходить. Я полагаю, его кумиром был русский чемпион Алехин, ведь на его книгах Василий учился. Кроме того, стойкость характера и умение не гнуться после поражений он явно перенял у Александра Александровича.

Как тренер Василий Михайлович прекрасно реализовался. Через его руки прошли тысячи юных шахматистов, которым он помог развиваться и в игровом, и в личностном отношении. И пусть не

все стали профессионалами, многие помнят его спокойную, взвешенную, рассудительную речь. Я не припомню, чтобы он повышал голос на кого-то. Вёл себя исключительно достойно с высоты своих прожитых лет. Готов был помочь в анализе отложенной позиции, разобраться в хитросплетениях, сложившихся в турнирной партии. Он был сильный аналитик, скорость проникновения даже в незнакомую ситуацию на доске была очень высокой, несмотря на возраст. В спокойной позиции и я, прозанимавшийся у него три года, мог анализировать почти на равных, но в тактических осложнениях с ним часто не справлялся, как и никто из его коллег. Некоторые даже не пытались! Помню его слова: «Практику заменить нельзя ничем, разве что, в какой-то степени, анализом». Разумеется, под практикой подразумевалась классика. В то время игрались турниры с контролем 2 часа на 40 ходов, затем партии откладывались. Блиц играть запрещалось в принципе. Редкие исключения только подтверждали это правило. Юношеская сборная Ленинграда по праву состояла почти из одних воспитанников Двор-

ца пионеров, и ученики Бывшева в ней имели почти постоянное представительство.

Впервые я увидел Василия Михайловича, когда ему было 60 лет, в тогда ещё Ленинградском Дворце пионеров им. А.А. Жданова, весной 1982 года. Каждый год Дворец устраивал день открытых дверей, и сильнейшие ребята, не занимавшиеся в его стенах, могли помериться силами в сеансе с тренерами этой городской шахматной Мекки. Бывшев не участвовал в сеансе, но внимательно наблюдал за происходящим на досках, – таким образом, я неожиданно для себя уже осенью того года стал его учеником. По сегодняшний день я благодарен судьбе за этот выбор.

Будучи уже немолодым и не вполне здоровым человеком, Василий Михайлович отдавал своим ученикам много сил, энергии и знаний. Не был обойдён вниманием и я. В те времена, как, впрочем, и сейчас, ленинградские шахматисты показывали хорошие результаты в различных соревнованиях. Помню, как чествовали Сашу Халифмана, ставшего в том же 1982 году чемпионом СССР среди юно-



Фото из архива шахматного клуба. Дворца творчества юных

шей. Я вполне солидарен с его мнением, что главная заслуга тренера – научить ученика работать самостоятельно. Сделати это весьма непросто: что и в какой последовательности изучать после усвоения начальных знаний... Это как раз и должен подсказать тренер. Василий Михайлович в полной мере обладал этим искусством. Был прекрасным методистом. Помню, после изучения по его рекомендации двухтомника П.А. Романовского «Миттельшпиль» я стал гораздо увереннее себя чувствовать в середине игры. Техника ладейных окончаний отрабатывалась по книге Г.Я. Левенфиша и В.В. Смыслова. Но больше всех других книг для становления и понимания шахмат Бывшев, как я полагаю, ценил «Международный турнир гроссмейстеров» Д.И. Бронштейна – у него дома было несколько десятков экземпляров. У меня сохранилась даже своеобразная «карта минных полей», подписанная рукой Василия Михайловича, с номерами партий, которые требуют обязательного изучения... Являясь сильным шахматистом-практиком и, по моему мнению, лучшим тренером во Дворце пионеров, он, тем не менее, часто оставался в тени славы В.Г. Зака. Это можно объяснить в какой-то степени его исключительной скромностью и некоторым конформизмом. В то же время он очень переживал уход своих лучших (и не только лучших) учеников...

Вспоминает Ирина Левитина, вице-чемпионка мира по шахматам, пятикратная чемпионка мира по бриджу:

Василий Михайлович был замечательным человеком. Я к нему пришла, когда мне было 10 лет. К тому времени мой старший брат занимался во Дворце уже год. Потом у него стали обучаться и другие девочки, но я у него была первая. Я приходила к нему каждый день в течение двух лет. Он относился ко мне как к родной до-

чери, был очень добр. Не хочу ничего плохого сказать о В.Г. Заке, но от него я бы, наверное, ушла. В.М. поощрял инициативу, даже если я играла не тот дебют, который он рекомендовал. На теоретическом занятии я изучала предложенную статью, а спустя какое-то время мы обсуждали её содержание. За два-три года мне удалось создать базу, которая позволила мне всего достичь в будущем. Дебютот первое время мы не занимались, просто играли, разбирали партии, изучали окончания. Потом, когда я стала выступать в серьёзных соревнованиях, я учила дебюты по подборкам партий, которые мне делал Василий Михайлович. У меня очень хорошая, фотографическая память, поэтому мы так изучили многие начала, у меня был широкий дебютный репертуар. Правда, Бывшев не ездил со мной на соревнования по состоянию здоровья. Помогал мне на турнирах А.В. Черепков, он был удивительным человеком и прекрасным тренером! На свой первый чемпионат СССР я поехала с ним, когда мне было 16 лет. Тем не менее, я безмерно благодарна своему первому тренеру В.М. Бывшеву, мне очень повезло, что я у него училась. А достичь ещё больших результатов в практической игре ему помешал мягкий характер.



Ирина Левитина

Автор выражает искреннюю благодарность всем, кто помог и продолжает помогать в сборе исторических сведений и комментариев, без которых эта статья не была бы написана.

Благодарю за помощь в сборе материалов по творчеству В. Бывшева шахматных историков В. Файбисовича, В. Новиченко, С. Суханицкого, многолетних друзей и коллег Б. Гобермана, Г. Несиса, А. Шашина, В. Шишмарёва, А. Юнеева, гроссмейстеров С. Иванова, С. Климова, мастеров О. Бирюкова, М. Зайцева, Е. Лагунова, М. Четверика, а также библиофилов В. Новикова и В. Тхоржевского.

В. Бывшев – С. Флор

Защита Каро-Канн В11
Финал XXI чемпионата СССР,
Киев, 1954

Комментирует
Александр Халифман

Василий Михайлович Бывшев был замечательным человеком и первоклассным тренером. А вот то, что он и как практик добивался совершенно замечательных результатов, как-то прошло незамеченным. В первую очередь по причине его природной скромности, а добраться до такой информации самим в эпоху до Интернета было совсем не так просто, как это может представиться молодому поколению 21-го века. Не скрою, я был просто поражён, когда уже много позже обнаружил, что на чемпионате СССР 1952 года Василий Михайлович в течение одной недели обыграл трех шахматистов тогдашней мировой топ-10, а именно ни много ни мало – Кереса, Смыслова и Болеславского. Фантастическое достижение! А вот победа над ещё одним гигантом. **1.e4 c6.** На протяжении всей карьеры защита Каро-Канн была основным оружием гроссмейстера Флора против 1.e4 и служила ему верой и правдой. Для того, чтобы сосчитать дебютные разгромы подобные этому, даже пальцев одной руки явно много.

Фото: В. Кутырев



Василий Бывшев и его ученик, чемпион СССР среди юношей Александр Халифман

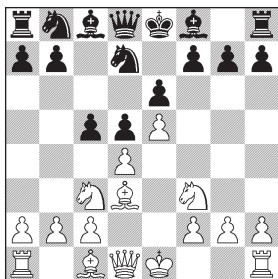
2. ♖c3 d5 3. ♖f3 ♖f6 4. e5 ♖fd7.

Не будем осуждать классика с высот современной дебютной теории. Достаточно сказать, что испытания временем это отступление коня не прошло. Сейчас актуально 4... ♖e4 5. ♖e2.

5. d4. В те времена в центре внимания находился вариант 5. e6 fxe6 6. d4∞. Впрочем, ход в партии проще и сильнее.

5... e6 6. ♖d3. Выбранный Флором вариант всё же не вполне корректен, и это можно было использовать, слегка видоизменив агрессивную идею, применённую белыми на следующем ходу. Немедленное 6. ♖g5! давало ощутимый перевес во всех вариантах, например: 6... ♖e7 (6... h6 7. ♖xe6 fxe6 8. ♖h5+ ♖e7 9. ♖d3) 7. h4 h6 (7... c5 8. ♖h5 g6 9. ♖f3 0-0 10. ♖g3±) 8. ♖xe6 fxe6 9. ♖h5+ ♖f8 10. ♖h3 ♖e8 11. ♖f3+ ♖f6 12. ♖g4 ♖bd7 13. ♖d2±!, и белые отыгрывают фигуру в очень удачной редакции. Конечно, всё это совсем не очевидно. На практике 6. ♖g5! впервые встретилось уже в 21-м веке.

6... c5.



7. ♖g5!? Азартное, но в то же время практически оправданное решение. Белые готовы пожертвовать пешку или две ради атаки на короля противника. Однако чёрным приходится решать непростые задачи, и даже при сильнейшей игре речь не идёт об их сколько-либо значимом преимуществе. Опять же важно отметить, что более консервативные пути (7. dxc5; 7.0-0 Бывшев) ничего существенного белым не обещали.

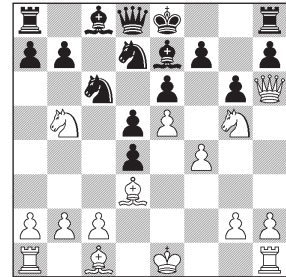
7... ♖e7! (7... cxd4? 8. ♖xe6! Бывшев) 8. ♖b5 cxd4. 8... ♖xg5 рекомендовано Авербахом как путь к ничьей, что, мягко говоря, не совсем так: 9. ♖d6+ ♖f8 10. ♖h5 g6 11. ♖xg5 ♖xg5 12. ♖xg5 ♖c6 13. dxc5± Бывшев (13. ♖h6+ ♖e7 14. ♖g5+= Авербах).

9. f4 ♖c6!? Сам по себе этот ход не так уж плох, но после энергичного (хоть и естественного) ответа белых чёрным приходится решать очень непростые задачи. Альтернативы были надёжнее и предпочтительнее.

9... a6!? 10. ♖xd4 (10. ♖d6+ ♖xd6 11. exd6 ♖f6) 10... ♖xg5 11. fxg5 ♖xe5 12.0-0 0-0. Возможность чернопольной блокады даёт белым некоторую компенсацию за пешку, но, строго говоря, эта компенсация не может быть достаточной больше чем для равенства. 9... ♖xg5 с точки зрения надёжности, возможно, самое чёткое, так как форсированно приводит к размену ферзей: 10. ♖d6+ ♖f8 11. ♖h5 g6 12. ♖xg5 ♖xg5

13. fxg5 ♖c6 14.0-0 ♖dx5 15. ♖f4 (15. b3 Бывшев 15... a6) 15... ♖e7 16. ♖b5∞. Скорее всего, в ближайшее время белые отыграют пешку, и игра сведётся к ничейному «разноцвету».

10. ♖h5! g6 11. ♖h6.



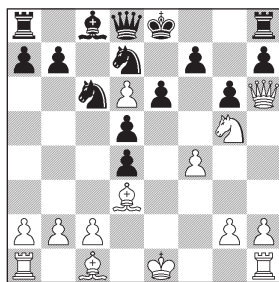
11... ♖f8?! И могучий маэстро Флор, попав под стремительный натиск с самых первых ходов, не справляется с трудностями защиты. Впрочем, задача была совсем не проста. Достаточно сказать, что и Василий Михайлович, и такой корифей, как Юрий Львович Авербах в качестве усиления игры чёрных в этот момент предлагали ходы, которые не слишком обещали.

Выручало лишь совсем не очевидное 11... ♖c5! 12. ♖g7 ♖d7! 13. h4 (в случае естественного 13. ♖xf7 ♖f8!± чёрные внезапно перехватывают инициативу; 14. ♖xh8 ♖xf7) 13... ♖f8 14. ♖xf7 ♖xf7 15. ♖xf7 ♖f8 16. ♖g5, и возникает сложный эндшпиль, объективная оценка которого где-то близка к равенству.

Не слишком меняет дело рекомендованное Авербахом 11... a6 12. ♖d6+ (12. ♖g7 ♖f8 13. ♖d6+ ♖xd6 14. exd6 ♖f6 15. ♖h6 ♖g8 16. ♖xh7 ♖g7∞ Авербах 17. ♖xg7 ♖xg7 18. ♖g5 ♖c5) 12... ♖xd6 13. exd6±, и лишний темп a7-a6 по сравнению с тем, что было в партии, вряд ли должен сильно помочь чёрным.

Не помогает и другая редакция размена слона на коня: 11... ♖xg5 (Бывшев) 12. ♖d6+ ♖e7 13. ♖xg5+ ♖f8 (13... f6 14. ♖h4) 14. ♖h6+ ♖g8 15.0-0±. Преимущество белых близко к подавляющему.

12. ♖d6+ ♖xd6 13. exd6.



13... ♟f6! Именно этот ход Василий Михайлович оценил в комментариях как решающую ошибку. Однако есть подозрения, что к этому моменту поезд уже ушёл. Чёрные могли защищаться упорнее, но объективно дела их совсем плохи.

Такой трюк, как 13... ♟f6!?, мог хоть как-то осложнить задачу белых, но после сильнеешего 14.0-0! ♞g8 (14...b6 15. ♠xh7) 15.b4! ♠xb4 16. ♠b2 ♟g7 17. ♟h4 наступление белых по чёрным полям должно очень скоро стать решающим. Не так ясно естественное 14. ♠xh7 ♟d8 15. ♠xg6 (15. ♟xg6 ♟a5+) 15... ♠f8 16.f5 (16. ♠d3 ♠xh7 17. ♠xh7 ♟xd6∞) 16...exf5 17. ♠xf5 ♠xh7 18. ♠xh7 ♠f5 19. ♠xf5 ♞xh6 20.d7+ ♞e7 21. ♠xh6 ♟h8 22. ♠f4±.

После 13... ♠b4 (13...a6 14.0-0) красиво выигрывает указанное Василием Михайловичем в комментариях 14. ♠b5!? (впрочем, очень сильно, пусть не так эффектно, и простое прямое 14.0-0 ♠xd3 15.cxd3 ♠f6 16. ♟g7 ♞f8 17. ♠d2 ♠h5 18. ♟xh7 ♟xd6 19.f5+-) 14... ♠xc2+ (14... ♟a5 15. ♟g7 ♠xc2+ 16. ♠d1 ♞f8 17. ♠xe6!+- Бывшев) 15. ♠d1 ♠xa1 16. ♟g7 ♞f8 17. ♠xh7+-.

14. ♟g7 ♞f8 15.0-0. Теперь белые собираются без лишней спешки подвести решающие ресурсы для атаки чёрного короля по нехитрой схеме ♠d2, ♠ae1, f5. Выясняется, что чёрным нечего этому противопоставить.

15... ♠h5. В этой попытке повторить ходы отчётливо прослеживается довольно мрачная ирония. Совсем нечасто Сало Флор к 15-му ходу попадал в настолько безысходные позиции.

15... ♠e4 16. ♠xh7 ♟xd6 17.b4! ♠a6 18.a4 ♠d7 19. ♠a3+-; 15... ♠b4 16. ♠d2 (16. ♠b5+ ♠d7 17. ♠xd7+ ♞xd7 18. ♠xf7 ♞g8 19. ♠e5+- Бывшев) 16... ♠xd3 17.cxd3 ♠h5 18. ♟xh7 ♟xd6 19.f5!+-.

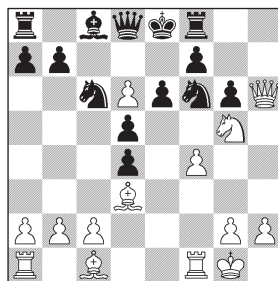
16. ♟xh7 ♠f6 17. ♟g7 ♠h5 (17... ♠g4 18. ♠h7 ♟xd6 19. ♠xg6 или 18. ♠xf7 ♟f6 19. ♟xf6 ♠xf6 20. ♠g5 ♞d7 21.b3!+-) **18. ♟h6.** При всём почтении к уровню противника, ни о каком повторении ходов, разумеется, речь не идёт.

18... ♠f6. Это скорее отчаяние. Шахматист калибра Флора не мог недооценить того, что последует. Но предложить что-то взамен уже непросто.

Возможно, стоило попробовать откупиться качеством после 18... ♟f6, однако и здесь энергичной игрой белые быстро достигают решающего перевеса: 19.f5!

a) 19...gxf5 20. ♟xh5 ♞h8 21. ♠h7 ♟g7 22. ♠xf5! exf5 23. ♞e1+ ♠e5 (23... ♞d8 24. ♟h4+ f6 25. ♠xf6!) 24. ♟h4 f6 25. ♟xf6 ♟xf6 26. ♠xf6+ ♞f7 27. ♞xe5 ♞xf6 28. ♞e7+-;

b) 19...exf5 20. ♠h7 ♟g7 (20... ♟xd6 21. ♠g5 ♞g8 22. ♠ae1+ ♠e6 23. ♠e2+-) 21. ♟xg7 ♠xg7 22. ♠h6 ♠e6 23. ♠f6+ ♞d8 24. ♠xf8 ♠xf8 25. ♞f4+-.



19. ♠xf7! Не слишком сложная, но вполне убедительная жертва коня быстро решает исход партии.

19... ♞xf7 20. ♠xg6 ♟xd6. Ещё чуть-чуть, и чёрным удастся консолидироваться. Но этого чуть-чуть как раз и не хватает.

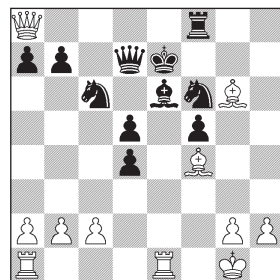
21.f5! Теперь позиция чёрных разваливается на куски. Вскрытию линии «е» помешать они ещё в состоянии, но выходу на оперативный простор чернопольного слона белых не удастся никак.

21...exf5. Не слишком затягивало сопротивление 21...e5 22. ♟g7 (22. ♠g5! ♠ Бывшев) 22... ♠d8 23. ♠g5 ♞e7 24. ♠xf7 ♠xf7, и теперь проще всего решает подключение ладьи 25. ♞f3! ♠d7 26. ♞h3+-.

22. ♞e1+ ♠e6. Всё остальное ничуть не лучше. 22... ♠e4 23. ♞xe4! dxe4 24. ♠xf7+ ♞d7 25. ♠e8+ ♞c7 26. ♠f4 ♠e5 27. ♟g7+- Бывшев; 22... ♠e7 23. ♟h8+; 22... ♠e5 23. ♠f4 ♠e4 24. ♠xf7+ ♠xf7 25. ♟xd6 ♠fxd6 26. ♠xd6+-.

23. ♠f4 ♟d7 24. ♟h8+. Не упускает выигрыш, но, наверное, с практической точки зрения чуть проще было рекомендованное победителем в комментариях 24. ♠g5!+-.

24... ♞e7 25. ♟xa8 ♞f8.



Такой вот неприятный ресурс. Ферзь попался или показалось!

26. ♞xe6+! Нет, только показалось. Белые сохраняют и материальный перевес, и лучшую позицию.

26... ♟xe6 27. ♟xb7+ ♠d7 28. ♠h5 ♞d8. Равносильно капитуляции. Впрочем, ввиду грозящего в той или иной редакции выхода белой ладьи на линию «е» сопротивление так или иначе бесперспективно. 28... ♞h8 29. ♞f1! ♞f6 30. ♞e1 ♠de5 31. ♠f3+-; 28... ♞g8 (Бывшев) 29. ♞f1! ♞f6 30. ♞e1 ♠ce5 31. ♟xa7+-.

29. ♟c7+ ♞e7 30. ♠g5+ ♞f6 31. ♟g3 ♠f8 32. ♞e1. Теперь неизбежно следуют значительные материальные потери (32... ♠ce5 33. ♠f4+-), и чёрные сдались.

Разговор о творческом наследии Василия Бывшева будет продолжен в следующем номере «64». ♠

ФЕДОРУ ДАВИДЕНКО – 70!

ВИДНОМУ РОССИЙСКОМУ ПРОБЛЕМИСТУ
ФЁДОРУ ВАСИЛЬЕВИЧУ ДАВИДЕНКО ИСПОЛ-
НИЛОСЬ 70 ЛЕТ



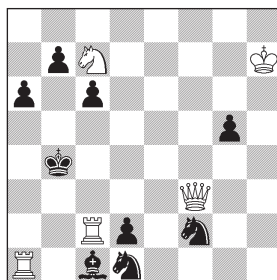
Родился 19 января 1952 года в семье военнослужащего-фронтовика в г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области. Это, видимо, повлияло на то, что и он выбрал военную стезю. После окончания Харьковского авиационного института стал кадровым офицером. Затем окончил Военно-инженерную академию имени Н.Е. Жуковского. Служил в ВВС и закончил службу полковником ГШ ВС РФ. Сейчас продолжает работать по смежной специальности, связанной с авиацией.

Вот что пишет сам Фёдор о том, как пришёл в композицию: «Шахматами начал заниматься случайно – нашел в библиотеке отца потрепанный шахматный учебник и с интересом его прочитал. Затем также случайно увидел в областной газете конкурс по решению композиций. Дело уже было в городе Красноармейск Донецкой области, где прошли школьные годы. Познакомился с А. Караманичем – старшим школьным товарищем, он предложил решить и его задачу, получившую затем в 1972 г. 1-й приз в журнале «Шахматы в СССР». Мне захотелось сделать что-то свое, и пошло-поехало». Первую задачу опубликовал в 15 лет. С 1967 года составил свыше 300 задач, преимущественно трёх- и многоходовок. Победитель 17-го личного чемпионата СССР (1987) в разделе многоходовок и мно-

гократный призёр чемпионатов СССР и России. Сторонник яркой игры, приверженец чешской школы. В Альбомах ФИДЕ Фёдор набрал 59 баллов. Международный мастер по шахматной композиции с 1993 года. Своими учителями считает А. Козлова и В. Брона. О своих пристрастиях в композиции Фёдор пишет так: «Интересны все жанры кроме скучных, но особенно нравятся задачи с нестандартным содержанием, живой, даже жертвенной игрой, правильными матами».

Ф. Давиденко женат, у него двое детей и три внука. Помимо шахмат он увлекается книгами на исторические темы и любит свободное время проводить на даче. Предлагаем несколько композиций Фёдора, характеризующих его разносторонние интересы и мастерство.

№1. Ф. Давиденко
«Шахматы в СССР», 1978
2 приз

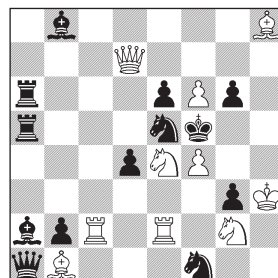


Мат в 3 хода

1. ♖g3! ~ 2. ♘xa6+ bxa6
3. ♜b8#, 1...a5 2. ♜a4+ ♜xa4
3. ♜c4#, 1...c5 2. ♜c4+ ♜xc4
3. ♜a4#.

Яркие жертвы белых и три правильных мата, из которых два образуют эхо.

№2. Ф. Давиденко
«Schach-Echo», 1980



Мат в 3 хода

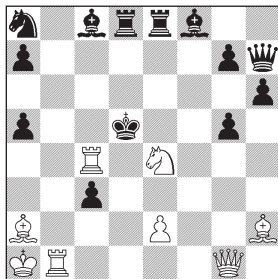
Вначале готова такая игра: 1... ♜d6 2. ♜c7! ~ 3. ♘xd6#, 1... ♘d6 2. ♜c6! ~ 3. ♘xd6#. В решении ответы белых на защиты иллюзорной игры меняются, а прежние ответы следуют (по Рухлису) на новые защиты. **1. ♘g5! ~ 2. ♜xd4, 1... ♘d6 2. ♜c5+ ♜xb13. ♜exe5#, 1... ♘d6 2. ♜c4+ ♜xb1 3. ♜xe6#, 1... ♘d5 2. ♜c6+! ♜xb1 3. ♜xe6#, 1... ♘d5 2. ♜c7+! ♜xb1 3. ♜xe5#.**

Мощная и красивая задача с тематикой перемены игры. В решении 4 залпа батареи в ответ на орган Лойда.

№3. Ф. Давиденко

«64», 1984

1 приз



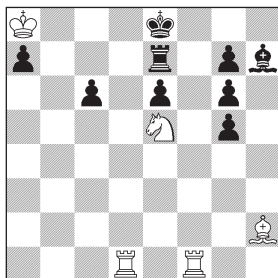
Мат в 3 хода

1. ♖b7! ~ 2. ♘d4+ ♜e6 3. ♘e5#,
1... ♜d7 2. ♘d4+ ♜c6 3. ♜d5#,
1... ♜d7 2. ♘xc3+ ♜xe4 3. ♘g4#,
1... ♜e7 2. ♘b4+ ♜c6 3. ♘c5#,
1... ♜e7 2. ♘c5+ ♜xe4 3. ♘e5#.
Крест белой ладьи на втором ходу
и орган Лойда. Блестящая задача!

№4. Ф. Давиденко

«Бюллетень ЦШК», 1978

1 приз



Мат в 4 хода

1. ♜g1! ~ 2. ♜c5(A) a5 3. ♜f8+(B)
♜xf8 4. ♜d8#(C), 1... ♜g8
2. ♜f8+(B) ♜xf8 3. ♜d8+(C)
♜e8 4. ♜c5#(A), 1... ♜c7
2. ♜d8+(C) ♜e7 3. ♜c5+(A)
♜xd8 4. ♜f8#(B).
Циклическое чередование вто-
рых-третьих-четвёртых ходов
белых и правильные маты.

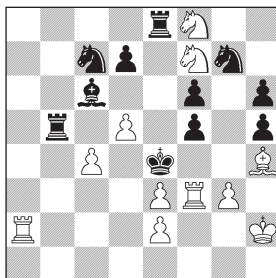
Циклическое чередование вто-
рых-третьих-четвёртых ходов
белых и правильные маты.

№5. Ф. Давиденко

Командный чемпионат РФ,

2002

2 место



Мат в 4 хода

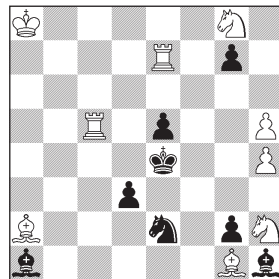
1.g4! ~ 2. ♜d6+ ♜e5 3. ♜g3+ f4
4. ♜xf4#, 1... ♜ge6 2. ♜h7 ♜xd5
3. ♜xf6 ~ 4. ♜d6#, 3... ♜xf6
4. ♜xf6#, 1... ♜e6 2. ♜d2 ♜xd5
3. ♜f2 ~ 4. ♜f4#, 1... ♜xd5 2. ♜f2
♜e6 3. ♜h7 ~ 4. ♜xf6#, 1... ♜xd5
2. ♜g6 ♜e6 3. ♜d2 ~ 4. ♜d4#.

Двойная обструкция ладей и ко-
ней в каждом варианте. Слож-
нейший замысел и прекрасное
исполнение.

№6. Ф. Давиденко

«В. Чепижный-80», 2014

1-2 приз



Мат в 4 хода

1... ♜c3 2. ♜cxe5+(A) ♜f4 3. ♜e3 ♜~
4. ♜f3#, 1... ♜d4 2. ♜cxe5+(B) ♜f4
3. ♜g5 ~ 4. ♜g4#. 1. ♜f2! ~ 2. ♜d5+
♜f4 3. ♜f7#, 1... ♜c3 2. ♜cxe5+(B)
♜f4 3. ♜f5+ ♜e4 4. ♜ce5#(A),
1... ♜d4 2. ♜cxe5+(A) ♜f4 3. ♜e4+
♜f5 4. ♜7e5#(B).

Чередование вторых ходов бе-
лых, антидуальный выбор вто-
рого хода, механизм одного поля.
Легко и непринуждённо.

Как видно из приведённых приме-
ров, Фёдору подвластны и задачи
чешской школы, и тематика пере-
мены игры, и сложные тактические
замыслы. К сожалению, в послед-
ние три года по личным мотивам
Ф. Давиденко прекратил активные
занятия композицией. Но мне он
обещал в скором времени вернуть-
ся в композицию. Мы поздравля-
ем юбиляра и желаем ему долгих
лет жизни и творческих успехов! ♫

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!

Шахматные книги

Афек Й. "Экстремальная шахматная тактика", 224 с. - 500(580); Дворецкий М. "Уроки мастерства", 2-е издание, 368 с. - 600(690); Терехов А. "Жизнь и творчество Василия Смыслова. Том 1. Ранние годы 1921-1948", формат 17 x 24 см, 544 с. - 1400(1600)

Шахматные доски виниловые

36 x 36 см - 200(300), 43 x 43 см - 250(370), 51 x 51 см - 300(400)

Для заказа по почте необходимо оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка

2202 2018 0144 0617 или почтовый адрес.



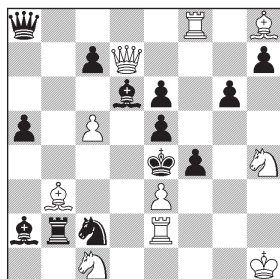
Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 magazin@chessok.ru
Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Коди́нец Константи́ну Льво́вичу

В скобках - цены с пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!

ВЕСТИ С ЗАДАЧНЫХ ПОЛЕЙ

Наше очередное обозрение охватывает в основном различные конкурсы, итоги которых появились во второй половине 2021 года. Как обычно, рассмотрим задачи, как уже награждённые, так и просто пока опубликованные. И начинаем вести с задачных полей, уже привычно, с двухходовок. Как всегда, достойно выглядят композиции израильского мастера.

№1. П. Эйнат «Cupa Bucovinei», 2020 1 приз



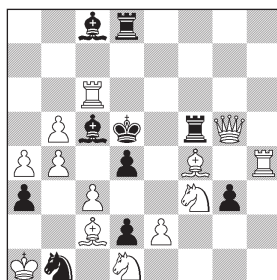
Мат в 2 хода

Вначале готовы четыре мата ферзём в различных направлениях: 1... ♖xf8/♗xf8/g5/♕xe3 2. ♖c6/♗d3/♖xh7/♗a4#. После 1. ♖xe6! ~ 2. ♖xf4# маты на эти ходы чёрных меняются, и матует тоже ферзь: 1... ♖xf8/♗xf8/g5/♕xe3/2. ♗d5/♖xe5/♗f5/♖c4#. Появляется и дополнительный пятый вариант 1... ♖xe3 2. ♗g4#. Оригинальный замысел, но первый ход с грубым взятием явно не удался.

Не сдают своих позиций и два наших лидера двухходового жан-

ра. Посмотрите, что они сотворили в №2.

№2. П. Мурашев, А. Слесаренко «The Problemist», 2021



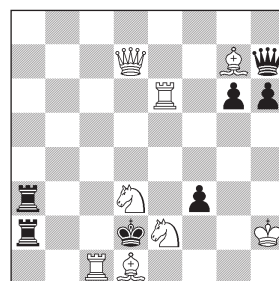
Мат в 2 хода

1. ♕xd4? ~ 2. ♖xc5# (A), 2. ♕e3# (B), 1... ♖c4 2. ♕b3# (C), 1... ♕xc3! 1. ♕b8, c7, e3? ~ 2. ♕b3# (C), 1... ♖c4! 1. ♕e5! ~ 2. ♕b3# (C), 1... ♖c4 2. ♖xc5# (A), 1... ♖f4! 1. ♕xd2! ~ 2. ♕b3# (C), 1... ♖c4 2. ♕e3# (B), 1... ♕xd2! 1. ♕d6! ~ 2. ♕b3# (C), 1... ♖c4/♖e6 2. ♖xd4#/♖xf5#.

Комбинация Бурмистрова на ход короля 1... ♖c4 с взаимосвязанными линейными эффектами и дополнительной переменной матов в решении. Белая коррекция слона. Красиво смотрится упреждающее закрытие изначально закрытых линий. Отличный первый ход. Опровержение 1... ♕xd2 явно неудачно, но в целом сложный замысел и выразительное исполнение. Эта задача в определённой мере характерна для современного этапа двухходового жанра и показывает пути его дальнейшего развития.

Задача №3, несмотря на жуткое опровержение ложного следа и не совсем оригинальную матрицу, тем не менее содержит ряд весьма привлекательных моментов.

№3. К. Моен «X. Салдо МТ», 2020 2 почётный отзыв



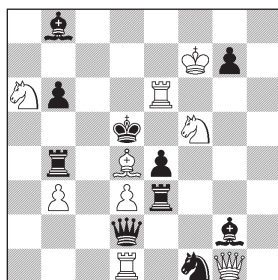
Мат в 2 хода

1... ♖xd3 2. ♕c3#; 1. ♖d4? ~ 2. ♖e3#, 1... ♖xd3!, ферзь перекрыл слона! 1. ♕d4? ~ 2. ♕e3#, 1... ♖xd3 2. ♕c3#, 1... ♖xd3 2. ♕g7#, возврат, 1... ♖xd7! 1. ♕d4! ~ 2. ♕xf3#, 1... ♖xd3 2. ♕b3#, 1... ♖xd3+ 2. ♕e2#, снова возврат.

Всего 15 фигур – московский материал и октет белых фигур без белых пешек. Кроме того, радуют глаз возвраты белых фигур, отличный первый ход, маты с самосвязыванием ладьи и механизм одного поля – белые играют в попытках и решении на поле d4, а чёрные защищаются на поле d3. Конечно, опровержение 1... ♖xd7 просто ужасно и никуда не годится.

Следующая задача – из свежего номера немецкого журнала.

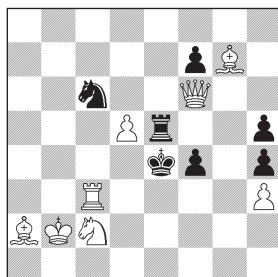
№4. Д. Папак «Die Schwalbe», 2021



Мат в 2 хода

Готовая игра: 1... ♖e~ 2. ♕e7#, 1... ♖f3 2.dxe4#, 1... ♗f2 2. ♕xb4#. Решение: 1. ♕c3 ~ 2. ♕e7#, 1... ♖f3 2. ♕xb4#, 1... ♗f2 2.dxe4# с чередованием матов. Жаль, что ферзь в решении выполняет роль слона. В итогах двухходового раздела журнала «The Problemist» за 2018 год, появившихся совсем недавно, мне больше всего понравилась задача №5.

№5. М. Ковачевич «The Problemist», 2018 2 приз

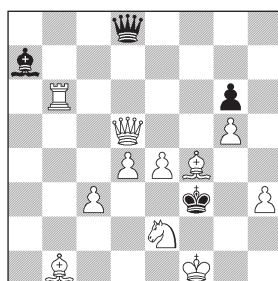


Мат в 2 хода

1. ♕b4? ♖~ / ♖xd5 / ♗d4 / ♕~ 2. ♕b1 / ♕xd5 / ♗xf4 / ♗xe5#, 1... f3! 1. ♕d4? ♖~ / ♖xd5 / f3 2. ♗f5 / ♕b1 / ♗xh4#, 1... g5! 1. ♕b1! ♖~ / ♖xd5 / f3 / ♗xd5 2. ♕b4 / ♕d4 / ♗xf3 / ♗xc6#. Тема Загоруйко 3х2 на фоне коррекции чёрной ладьи с чередованием вступительных и матующих ходов. Отличный первый ход предоставляет свободное поле чёрному королю. Мне не хочется как-то особо комментировать эту замечательную композицию, а хочется смотреть её ещё и ещё раз. А если вам хочется что-то пересмо-

треть, послушать или перечитать ещё раз, то это свидетельствует о настоящем, высоком искусстве. В последних числах декабря появились итоги израильского журнала по двухходовкам за 2019 год.

№6. Х. Гокель «IRT», 2019 1-3 приз



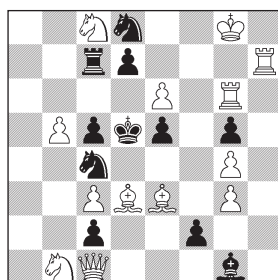
Мат в 2 хода

1. ♖b3? ~ 2. c4#, 1... ♗xd4 (x) 2.cxd4# (A), 1... ♗xb6! 1. ♖b3? ~ 2. c4#, 1... ♕xd4 (y) 2.cxd4# (A), 1... ♗b8, ♗b6 2.e5#, 1... ♗a5! 1. ♗e5? ~ 2. ♕g1#, 1... ♗xd4 (x) 2. ♕xd4# (B), 1... ♗xg5! 1. ♗f7? ~ 2. ♕g1#, 1... ♗xd4 (x) 2. ♕xd4# (B), 1... ♗xg5 2. ♕xg5#, 1... ♗f6! 1. ♖f6! ~ 2. ♕g1#, 1... ♕xd4 (y) 2. ♕xd4# (B), 1... ♗xf6 2.e5#.

Выбор игры с различного рода переменной игры. Нестандартный сюжет.

В конкурсе трехходовок английского журнала «The Problemist» на первых местах наши проблемисты. Призом отмечена задача №12 из статьи «Грани одного механизма» («64» №3/2021).

№7. В. Шавырин «The Problemist», 2019 1 почётный отзыв

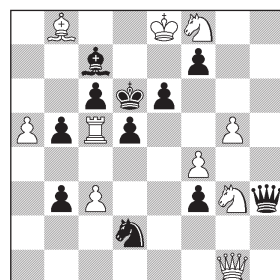


Мат в 3 хода

1. ♗f1 ~ 2. ♗g2+ e4 3. ♗xe4#, 1... ♕xe3 2. ♕c4+ ♕e4 / ♕xc4 3. ♕d2# / ♗d3#, 1... ♕d2 2. c4+ ♕xc4 3. ♕c3#. В первой паре вариантов две белые фигуры – слон и пешка жертвуются на поле c4 после того, как его покидает чёрный конь. Заметим, что в первом варианте проходит тема Умнова.

1... e4 2. ♖xg5+ ♕e5 / ♕xe6 3. ♕c4# / ♖h6#, 1... ♖xc8 2. ♖xd7+ ♕d6 3. c4#. Во второй паре вариантов эти же белые фигуры матают на поле c4, используя связку чёрного коня. Так называемый синтез Адабашева 2+2, получивший широкое распространение в последнее время. Как всегда у В. Шавырина, самобытно и оригинально.

№8. Е. Фомищев «The Problemist», 2019 2 почётный отзыв



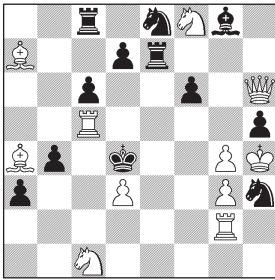
Мат в 3 хода

1. ♗e3 ~ 2. ♖xd5+ cxd5 / exd5 / ♗xd5 3. ♗b6# / ♗e7# / ♗d4#, 1... ♕xb8 2. ♖xc6+ ♕xc6 3. ♗b6#, 1... ♖h8 2. ♕f5+ exf5 3. ♗e7#, 1... ♕c4 2. ♕e4+ dxe4 3. ♗d4#.

Матующие ходы в расщеплении угрозы повторяются в вариантах на другие защиты чёрных. Подобное, конечно, уже встречалось, но в №8 всё сделано довольно легко, технично и непринуждённо.

Задача №9 победила в финском конкурсе. Комплекс с угрозой по Новотному и четырьмя вариантами с антикритическими ходами чёрных фигур уже встречался. Соавторы дополнили его ещё одной парой вариантов.

**№9. Е. Фомичёв,
А. Сыгуров**
«Х. Хурме МТ», 2021
1 приз



Мат в 3 хода

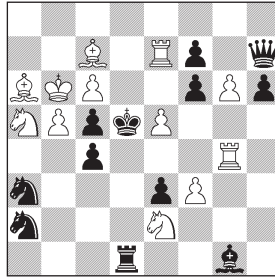
1. ♖xc6+? ♜e5 2. ♖e3+, 1... ♙d5!
1. ♖c4+? ♙d5 2. ♖d4+, 1... ♜e5!
1. ♙d2! ~ 2. ♜e6+ ♜e6/♖xe6
3. ♜e2#/♜b3#. В угрозе тема Новотного и три пары вариантов с антикритическими ходами чёрных.
1... ♙d5 2. ♖xc6+ ♜e5 3. ♜g6#, 1... ♜e5 2. ♖c4+ ♙d5 3. ♖d4#. В первой паре белые используют блокирование. **1... ♙c4 2. dxc4+ ♜e4 3. ♙d3#, 1... ♜e4 2. dxe4+ ♜xe4 3. ♙d3#.** Во второй паре – привлечение чёрных фигур на поля, где они уничтожаются. **1... ♙a2 2. ♙b3 ~ 3. ♖d5#, 2... ♙xb3 3. ♜xb3#, 1... ♜e1 2. ♖e2 ~ 3. ♙e3#, 2... ♜xe2 3. ♜xe2#, 2... ♙c4 3. dxc4#.** В третьей паре варианты чёрные отсекаются от матовых полей.

Дополнительная игра: **1...d5 2. ♜g6 ♖xa7 3. ♙b3#, 1... ♜e3 2. ♙xb4+ ♜c4 3. ♙xc4#.**

Мощный замысел и неплохое, техничное исполнение. Взятие тематических чёрных фигур на втором ходу во второй паре вариантов грубовато, но оно вытекает из избранной схемы. Здесь также представляют интерес две попытки, имеющиеся в начальной позиции: 1. ♖xc6+? ♜e5 2. ♖e3+, 1... ♙d5!, 1. ♖c4+? ♙d5 2. ♖d4+, 1... ♜e5! В решении белые заставляют чёрных блокировать тематические поля. Первый ход тоже удачен.

Свежий шестивариантный комплекс представлен в №10 из того же конкурса.

№10. А. Кузовков
«Х. Хурме МТ», 2021
1 почётный отзыв



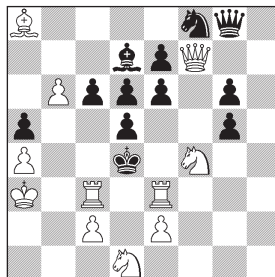
Мат в 3 хода

1. ♙c8 ~ 2. ♙f5! ♙xg6 3. ♖d7#(A), 1... ♙xb5 2. ♖c4! ♖c1 3. ♙f4#(B). Первая пара вариантов с антикритическими ходами белых фигур. **1... ♙g6 2. ♙e6+ fxe6 3. ♖d7#(A), 1... ♖b1 2. ♖d4+ cxd4 3. ♙f4#(B).** Два варианта с блокированием полей и жертвами тематических чёрных фигур. **1...f5 2. ♖d7+(A) ♙e6 3. ♙f4#(B), 1...c3 2. ♙f4+(B) ♙d4 3. ♖d7#(A).** Два варианта с блокированием полей и чередованием ходов белых АВ-ВА. Эти два варианта связывают две тематические линии в единое целое.

Синтез Адабашева 2+2+2. Жаль, не удался первый ход, но по-другому не получилось.

В конкурсе чешского журнала лучшей была признана №11.

№11. З. Лабаи
«Sachove umeni», 2020
1 приз



Мат в 3 хода

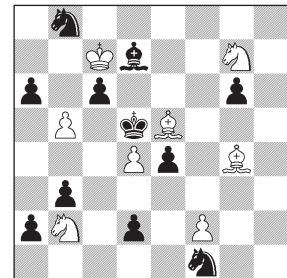
Вначале всё готово. **1...c5 2. ♖cd3+ ♙c4 3. ♙b2#, 1...e5 2. ♖ed3+ ♜e4 3. ♙f2#.** Неожиданный первый

ход **1. ♙d3!** разрушает готовые варианты и создаёт тихую угрозу **2. ♙c1 ~ 3. ♙b3#.** Теперь на те же ходы чёрных игра кардинально меняется. **1...c5 2. ♖e4+ ♙xe4/dxe4 3. ♖c4#/e3#, 1...e5 2. ♖c4+ ♙xc4/dxc4 3. ♖e4#/c3#.**

Всё сделано технично, механизм работает чётко, но симметрия, конечно, снижает впечатление.

Набирают популярность конкурсы, проводимые шахматной федерацией Марокко. Число участников с каждым годом растёт. В многоходовом разделе победил российско-украинский дуэт.

**№12. В. Кириллов,
И. Ярмонов**
7-й турнир FRME, 2021
1 приз



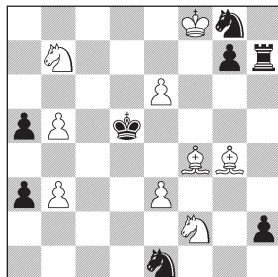
Мат в 10 ходов

Главный план **1. ♙a4? e3? 2. ♙e2 a1 ♙ 3. ♙b6+ ♜e4 4. f3#** сразу не проходит из-за **1... ♙c4! 2. ♙e2+ ♙b4!**, и чёрный король ускользает на b4. **1. ♙d1! a1 ♙ 2. ♙e2 cxb5! (2...axb5? 3. ♙d1 ♙a6+ 4. ♙b6 b4 5. ♙b2 ♙e3 6. fxe3 ~ 7. ♙c4#) 3. ♙d1 b4 4. ♙b2 ♙b5 5. ♙g4 ♙d7 6. ♙a4! e3 (6... ♙c4? 7. ♙e2+ ♙d5 ~ 7... ♙b4?? теперь невозможно ~ 8. ♙b6#) 7. ♙f3+ ♙c4 8. ♙e2+ ♙d5 9. ♙b6+ ♜e4 10. f3#.**

Всё сделано по классическим законам логической школы. Тихие манёвры белых заставляют чёрных заблокировать поле b4, затем следует возврат фигур на свои места и правильный мат в финале.

И ещё одна композиция этого тандема.

№13. В. Кириллов, И. Ярмонов
«Э. Абдуллаев-35», 2021
2 приз

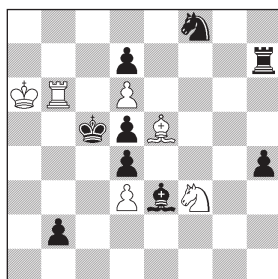


Мат в 11 ходов

Главный план: 1.e4#??, 1...cxd4!
1. d2e2? cxe6 2. d2g4+ cf6! Решает
1. d1! (2. c3#) 1...e4 2. c5+
d5 3. d7! e4 4. f2+ (возврат)
4...d5 5. d2e2! (6. c4#)
5...xe6 6. d2g4+ (возврат)
6...d5 7. d1! (возврат) 7...e4
8. c5+ (возврат) 8...d5 9. e6!
e4 10. f2+ (возврат) 10...d5,
и главный план: 11.e4#.

Логическая задача с тонкими манёврами белых фигур и правильным матом в финале. Тема возврата проходит красной нитью через всё решение композиции. В журнале «The Problemist» все три призовых места получили задачи О. Шмитта. Лучшая — №14.

№14. О. Шмитт
«The Problemist», 2020
1 приз



Мат в 13 ходов

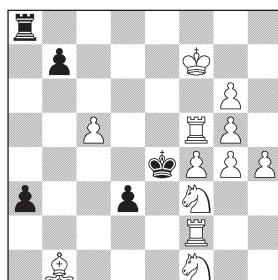
Нельзя сразу сыграть 1. dxd4+? dxd4 2. d2b1! Попытка немедленно взять пешку b2 тоже завершается неудачно: 1. b2b2? ~ 2. b2b5+ c6 3. b2b6+ c5 4. dxd4+ dxd4 5. d2d2, но 1...d6! Белым надо действовать похи-

трее. 1. b2b5+ c6 2. b2b8 c5 3. a5 c6 4. b2b6+ c5 5. b2xb2 c6 (5...dxd2+ 6. d2xd2) 6. b2b6+ c5 7. b2b8 (7. dxd4? dxd4 8. d2d2 c3+) 7...c6 8. a6 c5 9. b2b5+ c6 10. b2b6+ c5 11. dxd4+ dxd4 12. d2d2 ~ 13. d2b3#.

Маятниковые манёвры белой ладьи и короля позволяют осуществить главный план.

В конкурсе немецкого журнала судья отдал первенство №15.

№15. К. Гамнитцер
«Schach», 2020
1 приз



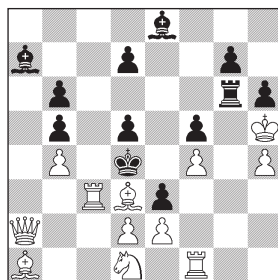
Мат в 5 ходов

1. d2a2? d8d1! h5! ~ 2. d2e5+ xf4 3. f5+ xg4 4. d2e5+ ~ 5. h2#, 1...a4 2. d2a2 d4 3. d2xc4 d2 4. d21xd2+ e3 5. d2e2#.

Римская тема со взятием чёрной ладьи. Что так привлекло судью в этой задаче, для меня лично осталось загадкой.

В конкурсе американского журнала в разделе обратных матов победил наш О. Ефросинин, опередивший многих признанных мастеров этого жанра.

№16. О. Ефросинин
«Strategems», 2019
1 приз

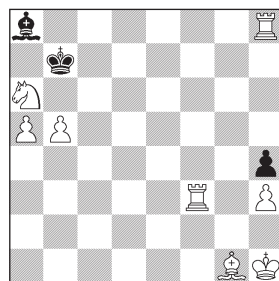


Обратный мат в 5 ходов

1. d2b1! ~ 2. d2c2+ e4 3. d2c3+ d4 4. d2xb5+ e4 5. d2d6+ dxd6#, 1...d8 2. d2b3+ c4 3. d2b2+ d4 4. d2a4+ c4 5. d2xb6+ dxb6#, 1...exd2 2. d2d3+ e4 3. d2f2+ xxf4 4. d2h1+ e4 5. d2g3+ xg3#.

Задача производит сильное впечатление благодаря очень выразительному содержанию и гармонии: три раза на втором ходу играет батарея ладьи + слон, три раза на третьем ходу играет белый конь, образуя три разных батареи, и трижды этот конь наносит решающий удар. Очень цельный комплекс при хорошем техническом исполнении.

№17. М. Банашек
7-й турнир FRME, 2021
1 приз



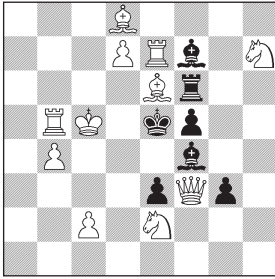
Обратный мат в 12 ходов

Не проходит сразу 1. b2b8#? 1. b2g3? hxg3 2. b2c8 cxc8#?, 2...g2+! Белые должны сначала сохранять контроль над вертикалью «d», а затем переместить своего коня на e6, чтобы контролировать поле c7. Только тогда они смогут пожертвовать свою ладью на поле g3 и сыграть 12. b2b8+ cxb8#. Это достигается с помощью остроумного маятника белой ладьи с её движением по лесенке.

1. b2e3! a7+ 2. b2e4+ b7 3. d2d4 a7+ 4. d2d5+ b7 5. d2c5+ a7/c7 6. d2e6+ b7 7. d2d4 a7+ 8. b2e4+ b7 9. b2e3 a7+ 10. b2f3+ b7 11. b2g3 hxg3 12. b2b8+ cxb8#. Легко и непринуждённо.

Мне же больше понравилась задача известного украинского проблемиста.

№18. Г. Козюра
7-й турнир FRME, 2021
2 приз

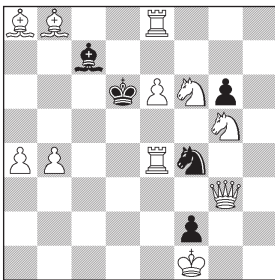


Обратный мат в 4 хода

1. ♖c3! ~ 2. ♙c4+ ♜e6 3. ♜xe6+ ♜xe6 4. ♜xe3+ ♜xe3#, 1... ♜xe6 2. ♙c4+ ♙d6 3. ♙d5+ ♙c6 4. ♙d3+ ♙e4#, 1... ♙xe6 2. ♙c6+ ♙d4 3. ♙e2+! ♙c4 4. ♙d5+ ♙xd5#.

В этой задаче привлекает насыщенная тактика и отсутствие готовых чёрных батарей в начальной позиции. Маты двойным шахом очень эффективны и просто великолепны. Радует глаз и залпы королевской батареи, возврат коня и игра чёрных на одно поле e6. Всё сделано очень красиво.

№19. Ю. Елинек
«Питканен-80», 2021
1 приз

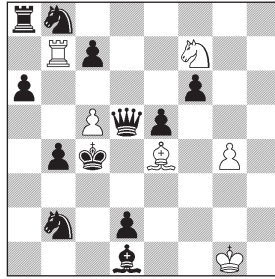


Обратный мат в 8 ходов

1. e7 ♜xb8 2. ♙d8+ ♙c7 3. a5 ♙a7 4. ♙c4+ ♙c5 5. ♙f3 g5 6. ♙e4 g4 7. ♙c3 gxf3 8. ♙e2 fxe2#.

Глядя на доску, не очень понятно, как заставить чёрных дать мат. Точными перестроениями белые заставляют двигаться пешку g6, дважды жертвуют своих коней и добиваются желаемого результата. Наверно, не очень сложно, но изящно и эффектно.

№20. Л. Салаи, М. Драгун
«А. Калотаи-80», 2021
1 приз

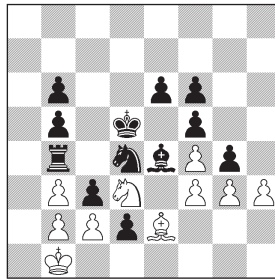


Кооперативный мат в 3 хода
3 решения

1. ♜xe4 ♜xb4+ 2. ♙d3 ♙xe5+ 3. ♙e2 ♜xe4#, 1. ♜xf7 ♙g6 2. ♙d5 ♜xc7 3. ♙e6 ♙xf7#, 1. ♜xb7 ♙d8 2. ♙b5 ♙c6+ 3. ♙a5 ♙xb7#.

Во всех трёх решениях чёрный ферзь берёт белые фигуры, освобождая поле для чёрного короля, и становится на матовое поле. Циклический Зилахи и своеобразная цикличность в игре белых фигур: в каждом из вариантов первый и матующий ход выполняются одной и той же белой фигурой, а второй ход белых другой фигурой. Все маты правильные.

№21. К. Велиханов
«А. Калотаи-80», 2021
2 приз



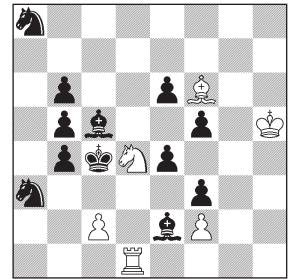
Кооперативный мат в 3 хода
3 решения

1. ♙xe2 ♙c1 2. ♙d4 bxc3+ 3. ♙xc3 ♙xe2#, 1. ♙xd3 fxc4 2. ♙e4 gxf5 3. ♙xf5 ♙xd3#, 1. ♙xb3 ♙a2 2. ♙d4 fxe4+ 3. ♙c4 cxb3#.

Два решения тесно связаны друг с другом. В первых двух ключевыми белыми фигурами являются ♙d3 и ♙e2: каждая из них будет унич-

тожена на первом ходу чёрных, а затем заменена своей коллегой на матующем ходу. В начальном положении довольно трудно определить, где окажется чёрный король, чтобы получить мат. Темы Книста и Зилахи. Третье решение несколько отличается от первых двух, но оно без взятий белых фигур. Все маты правильные. Весьма оригинально и неожиданно.

№22. Ю. Горбатенко
«IRT», 2020
1 приз



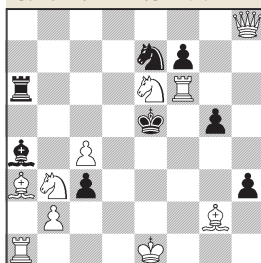
Кооперативный мат в 2 хода
4 решения

1. ♙c3 ♙c1 2. ♙d2 ♙b3#, 1. ♙d5 ♙g5 2. ♙e5 ♙c6#, 1. ♙b1 ♙c6 2. ♙c3 ♙e5#, 1. ♙c7 ♙b3 2. ♙d5 ♙d2#.

В первой паре вариантов белые освобождают поля для чёрного короля. Во второй паре вариантов с обеих сторон играют только кони. Матующие ходы белых из первой пары становятся первыми ходами, чёрные кони блокируют поля, на которые ходил чёрный король в первых двух вариантах, а белые кони матуют с полей, на которых чёрный король получал мат в первой паре вариантов. Своеобразно и небанально. Вот таким получился наш сегодняшний небольшой обзор. Закончился 2021 год, закончился очередной трехлетний цикл личных чемпионатов России и мира. В самом разгаре 11-й командный чемпионат мира. Так что шахматная жизнь продолжается. А в заключение хочу пожелать всем любителям шахматной композиции в новом году творческих удач, мира, добра и благополучия. ♠

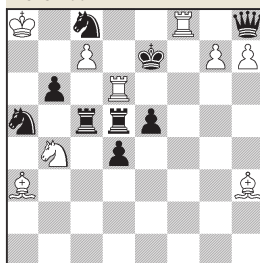
Публикуется впервые

№1 | Ф. КАПУСТИН,
С.И. ТКАЧЕНКО УКРАИНА



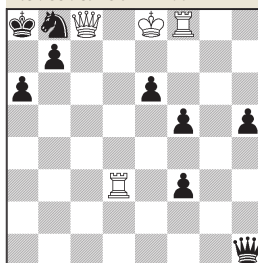
МАТ В 2 ХОДА

№2 | В. ЧЕРНЫХ
ВОРОНЕЖ



МАТ В 2 ХОДА

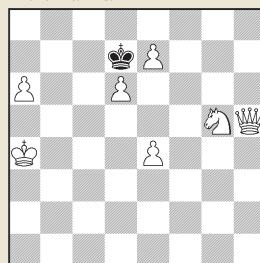
№3 | Ю. АРЕФЬЕВ
КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ



МАТ В 3 ХОДА
b) белые ♘d3, ♕f8

5 минут на диаграмму

№1 | В. ЧЕРНЫХ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



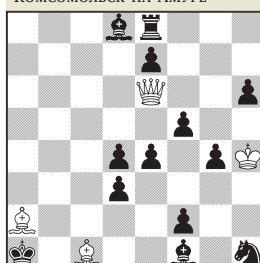
МАТ В 2 ХОДА

№4 | Л. МАКАРОНЕЦ,
В. ВОЛЧЕК ИЗРАИЛЬ/БЕЛАРУСЬ



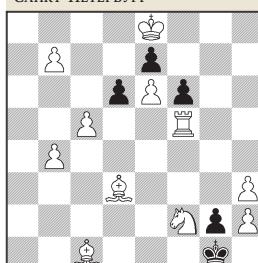
МАТ В 3 ХОДА

№5 | Ю. АРЕФЬЕВ
КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ



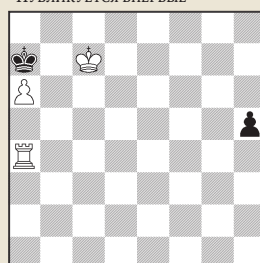
МАТ В 4 ХОДА

№6 | В. БАРСУКОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



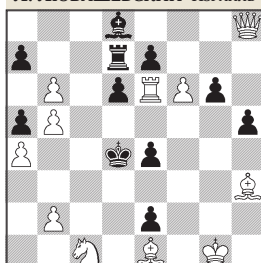
МАТ В 4 ХОДА

№2 | В. ЧЕРНЫХ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



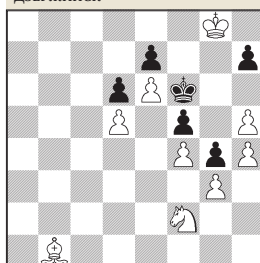
МАТ В 3 ХОДА

№7 | Л. МАКАРОНЕЦ,
Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ ИЗРАИЛЬ



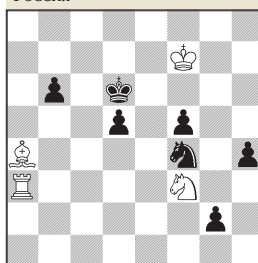
МАТ В 4 ХОДА

№8 | В. БУТЫРСКИЙ
ДЗЕРЖИНСК



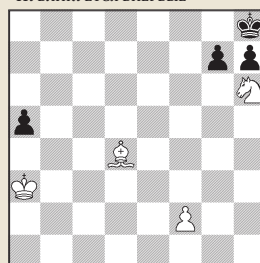
МАТ В 5 ХОДОВ

№9 | В. МУРАШОВ
РОССИЯ



ВЫИГРЫШ

№3 | В. ЧЕРНЫХ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



МАТ В 5 ХОДОВ

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 12\2021

Ответы

№100. Л. Макаронец, В. Волчек. 1. ♖f7! - 2. ♗xe5+ ♔d3 3. ♗e2# 1... ♔h2 2. ♗c2+ d4 3. ♗e3# 1... ♔xd4 2. ♗xh5 - 3. ♗f4 3. ♗e2# 1... ♔c2 2. ♗b3+ d4 3. ♗d2# 1... ♔xd4 2. ♗f6 - 3. ♗f5# 2... ♗d6 3. ♗xd5#.

№101. М. Ковачевич, И. Томинич. 1. ♔d4+? ♗f4 2. ♗xf6+ ♗xf6! 1. ♗xh5+? ♗g6 2. ♗f4+ ef4! 1. ♗e8? ♗b6+! 1. ♔d4? exd4! 1. ♗b1! - (1... ♔e7) 2. ♗xe5+ ♗xe5 3. ♗xh5+ - 4. ♗d4+ 1... ♔d6 2. ♗e8! ♗xe8 3. ♔d4+ ♔f4 4. ♗f6# 1... ♔d6 2. ♔d4! exd4 3. ♗xh5+ ♗g6 4. ♗f4#.

№102. Б. Милошески. 1. ♗a8 d5 2. ♗g1 d4 3. ♗b8 b6 4. ♗a7 ♗a1 5. ♗xb6+ ♗b1 6. ♗a7 ♗a1 7. ♗xd4+ ♗b1 8. ♗a7 ♗a1 9. ♗xe3+ ♗b1 10. ♗xd2 ♗xd2 11. ♗xd2#.

№103. Н. Рябинин, К. Сумбатян. 1. ♗c5! ♗h8+ 2. ♗g3 ♗h3+! 3. ♗xh3 ♗g1 4. ♗xg1+ ♗f1 5. ♗b4! d1 ♗6. ♗e1+ ♗xe1 7. ♗xe1 ♗f1 8. ♗a5! (8. ♗d2? ♗e2 9. ♗xg5 ♗xf3+ 8. ♗f1? ♗e2! 9. ♗g4 a5! 10. ♗xa5 a6! 11. ♗b4 a5! 12. ♗xa5 d2 13. ♗xd2 ♗xd2- 8. ♗b4+ a5! 9. ♗c3 ♗f2! 10. ♗b4 ♗e2! 11. ♗xa5 a6!- 8. ♗f2 9. ♗g4 ♗d2 10. ♗b4! a5! 11. ♗c3! (11. ♗xa5? a6!- 11... a6 12. ♗xa5 d2 (12... ♗e3 13. ♗d8+)) 13. ♗xd2 ♗xd2

14. ♗xg5 ♗c3 15. ♗f4 ♗b3 16. ♗f5 ♗xa3 17. ♗f6 ♗b2 18. ♗f7 a3 19. ♗f8 ♗+-. Тематический ложный след: 1. ♗xa7? ♗h8+ 2. ♗g3 ♗h3+ 3. ♗xh3 ♗g1 ♗4. ♗xg1+ ♗xg1 5. ♗b4 d1 ♗6. ♗e1+ ♗xe1 7. ♗xe1 ♗f1 8. ♗a5 ♗f2 9. ♗g4 ♗e2! 10. ♗b4 a5! 11. ♗c3 d2 12. ♗xd2 ♗xd2 13. ♗xg5 ♗c3 14. ♗f4 ♗b3 15. ♗f5 ♗xa3 16. ♗f6 ♗b2 17. ♗f7 a3 18. ♗f8 ♗a2-.

№104. Н. Рябинин, К. Сумбатян. 1. e4! ♗xe4 2. ♗b6! ♗e3 3. a5 ♗d2 4. a6 ♗xc2 5. a7 ♗pb2 6. a8 ♗c2 7. ♗g2 ♗b1 8. ♗e4 ♗b2 9. ♗e2 ♗b1 10. ♗b5+ Тематический ложный след: 1. ♗b6? ♗e2 2. a5 ♗pd2 3. a6 ♗xc2 4. a7 ♗b1! 5. a8 ♗c2 6. ♗e4 ♗b2-.

№105. М. Пасмян. 1. ♗g6 hхg6 2. ♗g5 ♗f5 3. ♗f3 ♗e5 4. ♗d4+ (4. ♗g1 ♗5 5. ♗xg2 ♗4 6. ♗h6 ♗f4 7. ♗e2+ ♗c3 8. ♗g3 ♗f2) 4... ♗f4 5. ♗xg2 ♗g4 6. h4 (6. h3 ♗e3 7. ♗c6 ♗f5+ 8. ♗x5 ♗x5 9. ♗d7 ♗g5 10. ♗h7 f4 11. ♗g4 ♗h4 12. ♗g6 ♗f3) 6... ♗g3 7. ♗xg6 ♗f4 8. ♗f5#.

№106. А. Ставрицкий. 1. ♗f5+! ♗xf5 2. ♗f6+ ♗g5 3. ♗xf5+ ♗h4 4. ♗h5+! ♗xh5 5. ♗xc2! ♗h8 6. ♗g7! ♗d8 (6... ♗xg7 7. ♗f5+ ♗g8 8. ♗xg7 ♗xf6 9. ♗e8+) 7. ♗c6! Ничья.

№107. В. Тарасюк. 1. h7 b2+! (1... ♗e8 2. ♗e5+! ♗xe5 3. h8 ♗d5 4. ♗h4+! ♗d1

5. ♗g4+ ♗e1 6. ♗e4+ ♗d1 7. ♗f3+ 2... ♗xb2 ♗e8 3. ♗e5+! ♗xe5 4. h8 ♗e2+! 5. ♗b1!! (ложный след 5. ♗c1? ♗xd5 6. ♗h4+ ♗f1 7. ♗f4+ ♗f2! с ничьей - нет хода 8. ♗c1+) 5... ♗xd5 (5... ♗g6+ 6. ♗a1!- 6. ♗h4+! ♗f1! (6... ♗d1 7. ♗a4+! ♗e1 8. ♗a5+ ♗d2 9. ♗c5+) 7. ♗f4+ ♗f2 (7... ♗e1 8. ♗c1+ ♗f2 9. ♗c5+) 8. ♗c1+ ♗e2 9. ♗c2+ ♗e1 10. ♗c3+ ♗d1 11. ♗d3+! ♗d2 12. ♗f1#.

№108. М. Хальски. 1. f4! (1. ♗b5? ♗e2+! 2. ♗d3 ♗e3+ 3. ♗c4 ♗e2 4. ♗g5 ♗c3+ 5. ♗xb4 ♗f8+ 6. ♗b5 ♗b3+ 7. ♗c4 ♗b4+ 8. ♗d5 ♗b5+ 9. ♗xd4 ♗xg5+ 1... ♗b3 2. ♗e5! ♗xe5 (2... ♗b2 3. ♗c2 ♗b7 4. ♗b1 ♗e3 5. ♗xg7 ♗xg7 6. ♗xb2 d3 7. ♗f5 ♗g2+ 8. ♗b3 ♗g1 9. ♗f6 ♗f1 10. ♗c3 ♗c1+ 11. ♗b2 d2 12. f7!-) 3. ♗xe5 (3. ♗xe5? ♗xe5 4. ♗xe5 ♗b2! 5. ♗c2 d3+! 6. ♗xb2 d2+) 3... ♗b7 (3... ♗b2 4. ♗c2 ♗e3 5. ♗xb2 d3 6. ♗c3 ♗c7+ 7. ♗b4! d2 8. e6 ♗f7 9. ♗c3 ♗c7+ 10. ♗b4 ♗e2 11. ♗e5+ ♗f3 12. ♗d5 ♗e2 13. ♗e5+ ♗f3 14. ♗d5 ♗e3 15. ♗b5! ♗e7 16. ♗d6 ♗e2! 17. ♗c6! ♗e1 18. ♗xd2!-) 4. ♗c1 ♗e3 5. e6 d3 6. ♗e5+ ♗d4 7. e7 b2+ 8. ♗b1 d2 9. ♗e4+ ♗d3 10. ♗e5+ ♗d6 11. ♗e6+ ♗c7 12. e8 ♗+! 18. ♗d3 13. ♗d6+ ♗d7! 14. ♗xd2! ♗xd2 15. ♗f6 (15. ♗g7? ♗d7 16. ♗f5 ♗c6 17. ♗e3 ♗c5 18. ♗c2 ♗c4+!) 15... ♗c7 16. ♗e4. Ничья.

№109. М. Хальски. 1. f4! (1. ♗b5? ♗e2+! 2. ♗d3 ♗e3+ 3. ♗c4 ♗e2 4. ♗g5 ♗c3+ 5. ♗xb4 ♗f8+ 6. ♗b5 ♗b3+ 7. ♗c4 ♗b4+ 8. ♗d5 ♗b5+ 9. ♗xd4 ♗xg5+ 1... ♗b3 2. ♗e5! ♗xe5 (2... ♗b2 3. ♗c2 ♗b7 4. ♗b1 ♗e3 5. ♗xg7 ♗xg7 6. ♗xb2 d3 7. ♗f5 ♗g2+ 8. ♗b3 ♗g1 9. ♗f6 ♗f1 10. ♗c3 ♗c1+ 11. ♗b2 d2 12. f7!-) 3. ♗xe5 (3. ♗xe5? ♗xe5 4. ♗xe5 ♗b2! 5. ♗c2 d3+! 6. ♗xb2 d2+) 3... ♗b7 (3... ♗b2 4. ♗c2 ♗e3 5. ♗xb2 d3 6. ♗c3 ♗c7+ 7. ♗b4! d2 8. e6 ♗f7 9. ♗c3 ♗c7+ 10. ♗b4 ♗e2 11. ♗e5+ ♗f3 12. ♗d5 ♗e2 13. ♗e5+ ♗f3 14. ♗d5 ♗e3 15. ♗b5! ♗e7 16. ♗d6 ♗e2! 17. ♗c6! ♗e1 18. ♗xd2!-) 4. ♗c1 ♗e3 5. e6 d3 6. ♗e5+ ♗d4 7. e7 b2+ 8. ♗b1 d2 9. ♗e4+ ♗d3 10. ♗e5+ ♗d6 11. ♗e6+ ♗c7 12. e8 ♗+! 18. ♗d3 13. ♗d6+ ♗d7! 14. ♗xd2! ♗xd2 15. ♗f6 (15. ♗g7? ♗d7 16. ♗f5 ♗c6 17. ♗e3 ♗c5 18. ♗c2 ♗c4+!) 15... ♗c7 16. ♗e4. Ничья.

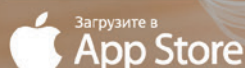
№110. М. Хальски. 1. f4! (1. ♗b5? ♗e2+! 2. ♗d3 ♗e3+ 3. ♗c4 ♗e2 4. ♗g5 ♗c3+ 5. ♗xb4 ♗f8+ 6. ♗b5 ♗b3+ 7. ♗c4 ♗b4+ 8. ♗d5 ♗b5+ 9. ♗xd4 ♗xg5+ 1... ♗b3 2. ♗e5! ♗xe5 (2... ♗b2 3. ♗c2 ♗b7 4. ♗b1 ♗e3 5. ♗xg7 ♗xg7 6. ♗xb2 d3 7. ♗f5 ♗g2+ 8. ♗b3 ♗g1 9. ♗f6 ♗f1 10. ♗c3 ♗c1+ 11. ♗b2 d2 12. f7!-) 3. ♗xe5 (3. ♗xe5? ♗xe5 4. ♗xe5 ♗b2! 5. ♗c2 d3+! 6. ♗xb2 d2+) 3... ♗b7 (3... ♗b2 4. ♗c2 ♗e3 5. ♗xb2 d3 6. ♗c3 ♗c7+ 7. ♗b4! d2 8. e6 ♗f7 9. ♗c3 ♗c7+ 10. ♗b4 ♗e2 11. ♗e5+ ♗f3 12. ♗d5 ♗e2 13. ♗e5+ ♗f3 14. ♗d5 ♗e3 15. ♗b5! ♗e7 16. ♗d6 ♗e2! 17. ♗c6! ♗e1 18. ♗xd2!-) 4. ♗c1 ♗e3 5. e6 d3 6. ♗e5+ ♗d4 7. e7 b2+ 8. ♗b1 d2 9. ♗e4+ ♗d3 10. ♗e5+ ♗d6 11. ♗e6+ ♗c7 12. e8 ♗+! 18. ♗d3 13. ♗d6+ ♗d7! 14. ♗xd2! ♗xd2 15. ♗f6 (15. ♗g7? ♗d7 16. ♗f5 ♗c6 17. ♗e3 ♗c5 18. ♗c2 ♗c4+!) 15... ♗c7 16. ♗e4. Ничья.

ОФОРМИТЕ БИЛЕТ ЗА ЧАШКОЙ КОФЕ

в официальном
мобильном приложении
«РЖД Пассажирам»



app.rzd.ru



Реклама 10+

rzd.ru

8 (800) 775-00-00

ОАО «РЖД», ОГРН 1037739877295, 107174, г. Москва, Новая Басманная ул., д. 2

