

Писатели и робингуды

Об изданиях «Библиотеки Федерации шахмат России» рассказывает
главный редактор серии

Первая книга серии увидела свет в мае 2015 года: «Учебник шахматной стратегии» по заказу федерации написали Константин Ланда (увы, недавно от нас ушедший) и Константин Сакаев. Известные гроссмейстеры, теоретики и тренеры предприняли попытку «объять необъятное» и успешно с ней справились; правда, труд получился весьма объемным, пришлось поделить его на два тома. Первый состоит из двух частей: «Дебют» и «Миттельшпиль», во втором разбираются две другие темы: «Пешки — душа шахмат» и «Динамика». Для иллюстрации наиболее важных вопросов стратегии, о которых должен иметь представление каждый грамотный шахматист, авторы отобрали и проанализировали как классические образцы, так и яркие поучительные эпизоды из современной практики.

При написании «Учебника» авторы ориентировались, в первую очередь, на перворазрядников и кандидатов в мастера, но вскоре выяснилось, что его с удовольствием изучают и менее, и более опытные шахматисты, в том числе в специализированных шахматных школах. Все партии и фрагменты в книге разделены на три уровня сложности; каждую главу сопровождает список дополнительных материалов для самостоятельного изучения. Двухтомник до сих пор пользуется большим спросом: он выдержал несколько переизданий, переведен на английский и немецкий языки и вдохновил нас на выпуск новых книг. В первую очередь —

учебников для шахматистов разного уровня.

Мы горды тем, что с нами сотрудничал Марк Израилевич Дворецкий: две его книги, «Искусство маневрирования» и «Уроки мастерства» изданы при жизни великого тренера, а еще две, «Сборник тестов Марка Дворецкого» и «Этюд и партия едины» — уже после его кончины. «Этюд и партия» написаны совместно с многократным чемпионом мира по шахматной композиции Олегом Перваковым; в настоящее время Олег заканчивает работу еще над двумя своими книгами, и мы с удовольствием их опубликуем. Большая творческая удача — выпуск четырех томов вице-чем-

пиона мира 2012 года, нашего большого друга Бориса Гельфанда: «Принятие позиционных решений в шахматах», «Принятие динамических решений в шахматах», «Принятие технических решений в шахматах» и «Принятие решений в тяжелофигурных окончаниях». Первая из этих книг, на мой взгляд, одна из лучших работ последнего десятилетия; остальные также написаны на высочайшем уровне и заслужили крайне доброжелательные отзывы читателей. Спасибо шахматному энтузиасту Алексею Захарову, который очень быстро и качественно перевел книги на русский язык. Ну да: Гельфанд русскоязычный человек, но готовил книги к публикации его соавтор Якоб Огард, известный шотландский писатель и тренер, и делал это на родном для себя английском. Борис внимательнейшим образом изучил перевод и внес ряд исправлений, причем не только с точки зрения языка, но и чисто шахматных.

Спешим порадовать многочисленных поклонников творчества Бориса Абрамовича: вскоре выйдет из печати сборник его памятных партий «Мой шахматный двадцатый век». Работа над книгой продолжалась несколько лет, но лиха беда начало: хочется верить, что второй том с избранными партиями, сыгранными Гельфандом уже в XXI веке, нам удастся подготовить намного быстрее.

...Все школьники Страны Советов знали наизусть цитату не самого популярного ныне классика: «Декабристы разбудили Герцена. Герцен развернул революционную



Фото: А. Мокал

Марк Дворецкий и его знаменитая библиотека

агитацию». Президент ФШР Андрей Филатов вернул в профессию заслуженного тренера Белоруссии Михаила Шерешевского, доверив ему воспитание юных талантов в «Сириусе», а Марк Глуховский убедил автора бестселлеров восьмидесятых «Стратегия эндшпиля» и «Контуры эндшпиля» снова взяться за перо. Так появилась книга с довольно претенциозным названием «Моя методика», сердцевину которой составила давняя, но на русском языке не издававшаяся работа Михаила Израилевича «Советский шахматный конвейер». Конечно, старые анализы пришлось проверять на современных компьютерах; Шерешевский учился на ходу, а помогли ему коллеги по «Сириусу» Константин Сакаев и Владимир Беликов. При этом сама методика (как строить работу над шахматами, сколько времени уделять различным стадиям партии, что изучать и т.п.) выдержала испытание временем. Читатели проголосовали за книгу кошельком: первый тираж разошелся очень быстро, потребовалась допечатка. Вот только напрасно, наверное, мы выпустили ее в мягком переплете – многие предпочитают твердый. Успех этой книги сподвигнул Михаила Израилевича на новые творческие поиски: он вернулся к своей любимой теме и написал

двухтомник «С молодежью – в эндшпиль». Там рассматриваются практически все аспекты сложных игровых окончаний: мышление схемами, централизация короля, принцип двух слабостей, профилактическое мышление, динамика и статика, техника – владение короткой тактикой, принцип «Не спеши!» и многое другое. Заключительная глава «Курс молодого бойца» (написанная совместно с опытным нижегородским тренером Константином Винокуровым) посвящена точным позициям – тем, которые полезно знать наизусть. Она издана также отдельной брошюрой и весьма востребована у шахматистов разного уровня – от разрядников до мастеров. Тему учебной литературы для начинающих успешно реализуют супруги-тренеры гроссмейстер Яков Геллер и международный мастер Анастасия Геллер. В книге «Съедобное – несъедобное» Анастасия объясняет самые азы – «как ходят, как сдают». Работа «Шах и мат» – это уже следующая ступенька к вершинам мастерства: ребенок учится ставить мат в один ход. Яков продолжает образовательный процесс, начатый женой: чему посвящена книга «Форсированный мат», ясно из названия, да и про содержание книги «Матовые угрозы и защита» тоже несложно догадаться.



Анастасия и Яков Геллер

Замечательный семейный подряд! Супруги Геллеры – перфекционисты из перфекционистов, всё перепроверяют по сто раз. У молодых авторов еще много интересных замыслов, однако рождение дочери внесло коррективы в их трудовой график. Еще один «семейный коллектив» – гроссмейстер Константин Чернышов и его дочь Наталья Карева. Первая их совместная книга, «Зладейные окончания» – путеводитель для разрядников по хитросплетениям ладейных эндшпилей. «Королевская крепость № 1» научит, как атаковать и защищать позицию рокировки, когда пешки «f», «g» и «h» нахо-

Фото: В. Балский



Михаил Шерешевский



Константин Чернышов и Наталья Карева

дятся еще на второй (седьмой) горизонтали. Книга посвящена светлой памяти Людмилы Сергеевны Белавенец (1940–2021), вместе с которой авторы работали на сессиях Гроссмейстерской школы в Костроме.

Оригинальный учебник «Таран Ботвинника» (об энергичном выпадe g2–g4 в различных дебютах) написал известный журналист и тренер Дмитрий Кряквин. Мой задачник «Шахматная тактика XXI века» более традиционный: множество позиций для решения, ориентированных на шахматистов-разрядников. За образец взята схема сочетания фигур в матовых комбинациях, которую много лет назад придумал и использовал в своей книге «Последний шах» известный журналист, мастер спорта СССР Виктор Львович Хенкин (1923–2010). Примеры я старался подбирать не слишком заезженные – из партий, сыгранных в XXI веке. Главный редактор «64» международный мастер Максим Ноткин собрал свои остроумные колонки, опубликованные на страницах журнала, добавил к ним яркие позиции для решения из своей коллекции, и получилась прекрасная книга с поэтическим названием «Ферзей моих стремительный уход». Книга для души: и почи-

тать, и порешать. Задачки там трех уровней сложности, то есть, как принято писать, «для широкого круга любителей шахмат». Автор другой популярной колонки журнала «64» гроссмейстер Алексей Кузьмин написал три книги, взяв за образец необычайно популярный в советские годы учебник В. Горта и В. Янсы «Вместе с гроссмейстерами». Книги Алексея называются «Вместе с Морозевичем», «Вместе с Мамедьяровым» и «Вместе с претендентами»; там много позиций разного уровня сложности (в первой книге, пожалуй, чересчур высокого).

Опубликовали мы и самый настоящий роман – «Одиссею шахматного автомата», о знаменитом изобретателе Вольфганге фон Кемпелене и его легендарном детище, праотце всех современных компьютеров. Это настоящий авантюрный роман, основанный на реальных событиях и написанный прекрасным русским языком! На мой взгляд, книга более чем заслуживает экранизации: получится шикарный сериал, которому будут завидовать создатели «Хода королевы»!

С 2014 по 2019 годы мы издавали книги серии «Современные шахматы: взгляд изнутри», составленные из лучших матери-

алов журнала «64». Книги получали восторженные отзывы, но у весьма ограниченного числа читателей; бестселлерами они, увы, не стали. С началом пандемии выпуск этих сборников приостановлен.

Также мы издали две книги Алексея Дреева: «Типовые приемы миттельшпиля» и «Типовые приемы эндшпиля». Известный гроссмейстер и тренер собрал, систематизировал и очень глубоко проанализировал на мощных движках множество оригинальных позиций, над которыми придется поломать голову даже очень сильным шахматистам.

Позвольте маленькое отступление. Полгода назад я получил письмо от одной молодой шахматистки, лет 10–15 назад довольно успешно игравшей в детских первенствах России. Она просила «подкинуть» ей pdf-файл одной из наших книг. Я начал было объяснять, что издание литературы – процесс весьма затратный (авторский гонорар, типографские расходы, редакция, верстка и т.п.), поэтому мы книги продаем, а не раздаем. Но ни в чем не убедил, лишь получил на прощанье записку: «Не хотите помочь – ну и ладно, без вас обойдусь».

Наверняка обошлась: у нас в стране немало «добрых людей»,



которые сканируют чужие книги и выкладывают их в свободный доступ. А те, у кого переизбыток свободного времени, даже забывают варианты и примечания в Chess Base или Chess Assistant и тоже раздают чужой труд. Видимо, они считают себя «робингудами»: не дают алчным издателям наживаться на бедных шахматистах. Тогда как на самом деле лишь подрывают и без того зыбкий рынок русскоязычной шахматной литературы, убивая охоту у потенциальных авторов писать новые книги.

Экономика тут простая: большинство авторов получает так называемые «роялти», т.е. определенную сумму с каждого проданного экземпляра. Допустим, один доллар. Если продано 100 книжек (а остальные скачаны бесплатно), то автор получит за свои труды 100 долларов. Издатель при этом вообще останется в глубоком «минусе», но это уже детали. Зачем автору – а это, скорее всего, известный шахматист и тренер – напрягаться, тратить десятки, если не сотни часов за письменным столом, если те же 100 долларов он может заработать за один-два часа занятий с учениками? При этом больше всего меня удивляют люди, которые исправно платят за каждый урок

по несколько тысяч и пытаются сэкономить 500 рублей на полезной книге. В результате самые интересные книжные новинки появляются на Западе, где книги стоят в разы дороже, а с пиратами не церемонятся. За счет традиций отечественной шахматной школы мы еще как-то держимся, но постепенно отставание в новых знаниях будет ликвидировать всё сложнее и сложнее...

В 2020 году, когда книжные магазины из-за пандемии приостановили работу, мы договорились с рядом авторов о том, чтобы выкладывать их книги в электронном виде на популярном сайте ЛитРес. Там можно за весьма скромную сумму книгу «полистать», а если понравилась, то немного доплатить и скачать. Недавно Алексей Дреев поинтересовался, сколько его книг купили на ЛитРес – больше тысячи или меньше? Увы, пришлось разочаровать уважаемого автора: 26 и 27 соответственно... Подозреваю, что значительная часть читателей продолжает «добывать» книги старым пиратским способом. У Дреева были и другие книжные задумки, но он их отложил в долгий ящик. Так что если вам нужны свежие головоломные позиции для анализа (а без этого очень трудно добиться прогресс-

са) – пожалуйста, записывайтесь к уважаемому гроссмейстеру на индивидуальные консультации. Выпустили мы и несколько дебютных книг:

- 1) В. Бологан «Староиндийская защита. Репертуар за черных»;
- 2) В. Бологан «Система Россимо. Сицилианская защита»;
- 3) В. Барский, А. Безгодов «Шотландская партия. Репертуар за белых»;

- 4) И. Лысый «Защита Нимцовича. Репертуар за черных».

Однако этот сегмент рынка «робингуды» подорвали практически на корню: не проходит и нескольких недель после выхода книги (работа над которой шла месяцы, если не годы), как появляется ее версия в формате rgn, и пошло-поехало... Не думаю, что в обозримом будущем мы станем издавать новые дебютные книги. Хотя, например, монография гроссмейстера Игоря Лысого очень хороша: давно уже на русском языке не выходило качественной книги по защите Нимцовича – пожалуй, со времен легендарной книги Марка Евгеньевича Тайманова.

Важная часть нашей работы – издание книг, посвященных жизни и творчеству выдающихся советских и российских шахматистов. Их набралось уже немало:



- 1) «Академик шахмат Юрий Разуваев» (сост.: Б. Постовский);
 - 2) «Челябинский метеорит. Гроссмейстер Игорь Курносов» (сост.: коллектив авторов);
 - 3) Д. Кряквин, С. Ткаченко «Самуил Жуховицкий. Секреты шахматного должителя»;
 - 4) «От друзей и коллег. Книга памяти Марка Дворецкого» (сост.: В. Барский);
 - 5) Я. Геллер «Гроссмейстер Иван Букавшин»;
 - 6) «Виктор Купрейчик: Иду на Вы» (сост.: В. Барский и А. Сорокина);
 - 7) А. Никитин «Мой друг Евгений Васюков»;
 - 8) С. Ткаченко «Кузнец чемпионов»;
 - 9) С. Воронков «Русский сфинкс. Александр Алехин»;
 - 10) С. Воронков «Шедевры и драмы чемпионатов СССР», том 1;
 - 11) А. Терехов «Жизнь и творчество Василия Смыслова», том 1;
 - 12) Д. Кряквин «Легенда блица Алексей Выжманавин»;
 - 13) «Сэнсэй. Книга памяти Юрия Дохояна» (сост.: В. Барский).
- С этими книгами во многом перекликаются фотоальбомы:
- 1) Д. Олейников «Василий Васильевич Смыслов»;
 - 2) Д. Олейников «Юрий Львович Авербах»;
 - 3) Д. Олейников «Руководители советских шахмат»;
 - 4) Д. Олейников «Шахматы в СССР. Иллюстрированная история»;
 - 5) «Шахматы в объективе Бориса Долматовского».
- Международный арбитр и организатор, глава Технической дирекции ФШР Александр Ткачев подготовил очень востребованную брошюру «Играйте по правилам!», которая выдержала уже три издания. Это и действующие официальные правила шахмат со всеми последними изменениями и уточнениями, и тест на знание правил, и разбор различных спорных ситуаций, которые постоянно возникают на турнирах самого разного уровня. Вообще, под началом А. Ткачева в

нашей стране проводится очень большая работа по повышению квалификации судей, брошюра «Играйте по правилам!», хочется верить, тоже вносит свой вклад в это важное дело.

В 2019 году во время поездки на турнир в Вейк-ан-Зее Марк Глуховский купил книгу знаменитого израильского этюдиста Йоханана Афека «Practical Chess Beauty». Книга и Марку, и мне очень понравилась, но издание ее на русском языке казалось затеей довольно рискованной. Но мы всё же решили рискнуть. Олег Перваков книгу перевел, отредактировал и написал Предисловие. А Предисловие известного гроссмейстера Эмиля Сутовского уже было в английском издании. Мы решили сохранить оба и... поделили книгу на две части, назвав «Учитесь побеждать красиво». С оформлением обложки помог художник Максим Борисов; его рисунки украшают и многие другие наши книги. Общим оформлением обложке занимается дизайнер Галина Лупенко, версткой – Андрей Ельков.

К слову, Андрей сам уже много лет выпускает шахматную литературу, он сам по себе маленькое издательство полного цикла: и переводит, и редактирует, и верстает, и готовит обложки... Совместно с А. Ельковым мы издали два оригинальных учебника голландского журналиста и тренера Артура ван де Аудеветеринга «Узнай с первого взгляда. Типовые планы миттельшпиля», а также книгу Льва Альбурта и Джона Крумиллера (написанную при участии Владимира Крамника), которая посвящена матчу на первенство мира 2016 года между Магнусом Карлсеном и Сергеем Карякиным. Альбурт и Крумиллер отказались получать авторский гонорар: на эти деньги была закуплена учебная литература и отправлена юным шахматистам, проходящим обучение в «Сириусе».

Да, книжку Афека любители шахмат оценили, и мы выпусти-

ли еще одну его работу, «Экстремальная шахматная тактика». Это сборник очень красивых позиций для решения: как этюдных, так и из практических партий. Для любителей композиции мы издали книгу «Избранные этюды» Василия Васильевича Смыслова (под редакцией О. Первакова).

Три книги написал для нас известный гроссмейстер и очень успешный тренер Владимир Борисович Тукмаков: «Шахматные звезды и созвездия», «Играй (не как компьютер» и «Шахматная пьеса с антрактом на ковид» (о турнире претендентов в Екатеринбурге 2020–2021 годов). Из книг последнего времени отметим «Победный марш» вице-чемпиона мира 1993 года Найджела Шорта; эта работа получила очень высокую оценку читателей. Что касается планов на будущее, то они у нас есть. Очень надеемся, что и постоянные наши авторы, и новые будут радовать любителей шахмат своими сочинениями.



Предлагаем вашему вниманию партию из сборника Бориса Гельфанда «Мой шахматный двадцатый век», которую Владимир Крамник в своих комментариях на канале Ильи Левитова (<https://www.youtube.com/watch?v=nbMV-68vl6I> – настоятельно рекомендуем к просмотру) назвал одной из лучших, когда-либо им виденных.

Борис Гельфанд – Анатолий Карпов

Новоиндийская защита E17
Вена, 1996

Тысячелетие Вены отмечалось большим шахматным фестивалем, который включал в себя супертурнир 18-й категории, исключительно сильный гроссмейстерский опен и еще восемь других турниров. Игры проходили в изумительной венской ратуше.