

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА. № 5 (1267) 2023 Г.

№5
2023

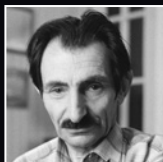
www.64.ru

РИСК БЕЗ СТРАХА



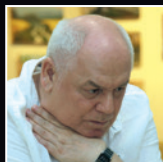
Одно отличие

14



Невосполнимая пустота

60



Капитан Нёма

62



Внутренняя шкала

82



Анонс

- 6| ОБМЕН УДАРАМИ
Матч на первенство мира
в Астане

Чемпионат Европы

- 8| РИСК БЕЗ СТРАХА
Репортаж
Клементия Сычева
Комментирует
Алексей Сарана

American Cup

- 14| ОДНО ОТЛИЧИЕ
Впечатления
Евгения Глейзерова

Женские турниры

- 28| ВЫИГРАТЬ ОЧНУЮ ДУЭЛЬ
Обзор Михаила Попова



Москва

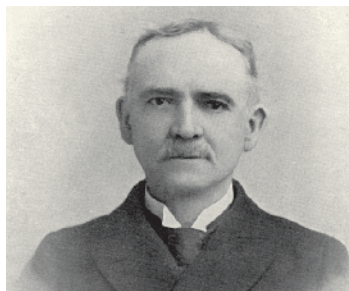
- 36| УЖ ПОЛНОЧЬ БЛИЗИТСЯ,
А ПОБЕДИТЕЛЯ ВСЁ НЕТ!
Фоторепортаж
Бориса Долматовского

Юниор

- 38| ЛИДЕР ВО ВСЁМ
Олег Перваков –
из Нижнего Новгорода

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 44| ЕЩЁ ИДУТ
СТАРИННЫЕ ЧАСЫ...
Вариант с почти
полуторавековой историей



История

- 49| «АШ ТРИ»
Владимир Нейштадт
об этюдной головоломке
самородка из эстонской
провинции

Архивариус

- 52| ДВЕ НЕИЗВЕСТНЫЕ
ПАРТИИ БОТВИННИКА
Публикация
Алексея Захарова
и Владимира Барского

Катастрофа в дебюте

- 56| АФОРИЗМЫ
ШАХМАТНОЙ МУДРОСТИ
Противоминные маяки
Николая Мишучкова

Память

- 60| НЕВОСПОЛНИМАЯ ПУСТОТА
Якова Нейштадта
вспоминают
Эмиль Сутовский
и Сергей Воронков

Память

- 62| КАПИТАН НЁМА
О Науме Рашковском –
Валерий Паниковский,
Александр Лысенко
и Игорь Зайцев
- 64| МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ
Василий Папин: ушел
из жизни Василий Гагарин

Былое

- 65| ЗЕЛЁНЫЙ ЗМЙ
Шахматы и алкоголь
глазами Александра
Лысенко

Памятная дата

- 70| СТЕЙНИЦ
ПРЕДВОЕННЫХ ЛЕТ
Александр Калинин – к
100-летию Абрама Хасина

Книги

- 78| ФИШЕР, ДА НЕ ТОТ
Андрей Ельков
недоумевает

Интервью

- 82| «ШАХМАТИСТЫ
РАЗВИВАЮТ СВОЙ МОЗГ
ДО ТАКОЙ СТЕПЕНИ,
ЧТО ИГРА СТАНОВИТСЯ
ИСКУССТВОМ»
Беседа Александра
Устюгова и Марины
Зельцер

Композиция

- 89| 23-Й ЛИЧНЫЙ
ЧЕМПИОНАТ РОССИИ
Александр Кузовков
представляет итоги

Издается с июля 1968
№ 5/2023 www.64.ru



**Электронная
версия журнала
доступна по адресу:
<http://64.ru/>**

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A15 – 57;	B06 – 77;	C46 – 58;	E04 – 11;
A20 – 59;	B22 – 59(2);	C49 – 54;	E11 – 9;
A28 – 24;	B44 – 57;	C67 – 23;	E24 – 73;
A30 – 72;	B72 – 72	C77 – 15, 21;	E41 – 58;
A36 – 75;	C02 – 71;	C78 – 18	E54 – 74;
A50 – 57;	C11 – 57;	D02 – 59;	E65 – 73
A60 – 76;	C12 – 56;	D58 – 8;	
A84 – 53	C32 – 71;	D79 – 58	

Фото на обложке: Э. Кудлашвили

Мы меняемся для вас

Справка о стоимости проезда

Уважаемые пассажиры!

Вы можете воспользоваться услугой по выдаче платной справки о стоимости проезда на поезда АО «ФПК».

Услуга предоставляется в дистанционном режиме – справка с квалифицированной электронной подписью будет направлена вам на электронную почту.

Для получения справки о стоимости проезда необходимо отправить запрос на электронную почту Spravka-Msk@fpc.ru с указанием реквизитов поездки:

- ФИО (на кого необходима справка);
- станция отправления;
- станция назначения;
- дата отправления поезда;
- дата покупки билета (при необходимости);
- категория поезда (скорый, пассажирский, скорый фирменный, пассажирский фирменный, скоростной);
- номер поезда (при необходимости);
- тип вагона;
- тариф (полный, детский, школьный).

После успешной обработки запроса, вам будет направлена ссылка на оплату банковской картой.

Стоимость услуги – от 300 рублей.

Услуга предоставляется **в срок до 5 рабочих дней**.

После оплаты услуги справка в электронной форме и кассовый чек будут направлены на указанную вами почту.



Справки в электронном виде

На 60 крупных вокзалах в Ленинградской, Тверской, Мурманской, Вологодской, Ярославской, Псковской, Ивановской, Костромской, Амурской областях, в Республике Карелии, в Хабаровском и Приморском краях теперь можно получить справку в электронном виде об изменении графика движения поезда или восстановить утерянный билет. Для получения услуги не нужно обращаться в кассу: на территории вокзальных комплексов размещены плакаты со специальными QR-кодами, считав которые с помощью мобильного устройства, пользователи попадут в онлайн-сервис,

где смогут оформить нужный документ.

Некоторые справки выдаются бесплатно, например, об изме-


нении графика движения поездов, опоздании или отмене поезда. За дополнительную плату можно получить информацию о стоимости проезда, наличии мест, о кратчайшем маршруте, а также восстановить утерянный проездной документ. Максимальный срок подготовки справки после корректного заполнения формы составляет 24 часа. Документ отправляется пассажиру на электронную почту, адрес которой был указан в заявке. Электронная версия справки равнозначна версии на бумажном носителе. В ближайшее время этот сервис будет доступен и на других вокзалах. 



Скидка 15% «Для пассажиров 60+»: теперь и в майские праздники

Все пассажиры холдинга «РЖД» старше 60 лет могут путешествовать в купейных вагонах поездов дальнего следования со скидкой 15% до конца весны, в том числе и в майские праздники, на которые ранее этот тариф не распространялся.

И еще одно нововведение: оформить проездные документы по акции теперь возможно вплоть до дня отправления поезда, а раньше нужно было успеть это сделать не позднее, чем за семь дней до поездки.

Для оформления проездных документов требуется только паспорт. При покупке электронного билета на нашем сайте или в мобильном приложении «РЖД Пассажирам» его стоимость снизится автоматически после ввода даты рождения. 





К сезону отпусков готовы!

Холдинг «РЖД» планирует по итогам летнего сезона перевезти свыше 50 млн пассажиров, что почти на 2% превышает уровень аналогичного периода прошлого года. Прогнозируется, что только в южном направлении поездки совершат более 11 млн человек (+5,1% к прошлому году). Чтобы все желающие смогли отправиться к популярным российским курортам, пассажирам будет предложено порядка 13,5 млн мест. Для обеспечения перевозок в условиях высокого спроса будет на-

значено более 1,5 тыс. дополнительных поездов, большинство из которых соединит крупные российские города с Анапой, Адлером, Новороссийском, Кисловодском и др. Дополнительные назначения предусмотрены и на других популярных направлениях, например, Москва – Казань, Москва – Саратов, Санкт-Петербург – Киров. В случае необходимости в существующие схемы поездов будут включаться дополнительные вагоны, при резком увеличении спроса – назначаться еще поезда.

Во время летней перевозочной кампании в составы поездов будут включены около 14,8 тыс. вагонов. На южных направлениях доля вагонов, оборудованных кондиционерами и биотуалетами, превысит 90%. При этом организованные группы детей будут перевозиться только в таких вагонах. Для контроля при организации летних перевозок в холдинге будет создан штаб. Специалисты в онлайн-режиме будут обрабатывать обращения пассажиров, поступающие по различным каналам связи. 

Первый полностью российский аналог «Ласточки» появится к концу лета


Стартовало производство нового поколения скоростных электропоездов. До конца года холдинг «РЖД» планирует получить от завода «Уральские локомотивы» 60 новых вагонов, созданных на базе электропоездов «Ласточка».

Новая модель будет представлена в августе на Международном железнодорожном сало-

не «PRO// Движение.Экспо» в Санкт-Петербурге. Ключевое отличие от предыдущих версий – тяговое оборудование полностью российского производства.

Новые электрички рассчитаны на перевозки на расстояния 100 – 300 км с максимальной вместимостью 1,4 тыс. человек и смогут разогнаться до 160 км/ч. Кроме того, они станут комфортнее

и современнее: появятся вагоны-бистро, USB-разъемы для зарядки гаджетов, новые системы оповещения, а также крепления для самокатов.

«Семейство» «Ласточек» насчитывает 224 электропоезда, или 1280 вагонов, которые курсируют в 30 регионах страны. Всего у «Ласточек» 28 модификаций. У новой модели их будет пять. 



Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Максим Ноткин

Заместитель главного редактора
Владимир Барский

Шеф-редактор
Марк Глуховский

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 14.
Телефон: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
Галина Лупенко

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Евгений Черняков
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат»,
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
31.05.2023
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс ПН235
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.

ОБМЕН УДАРАМИ



Фото: В. Барский

В АСТАНЕ 7 АПРЕЛЯ СТАРТОВАЛ МАТЧ НА ПЕРВЕНСТВО МИРА

Чемпион Магнус Карлсен от- казался в пятый раз защи- щать свой титул, завоеванный в 2013 году. Спор за оставшую- ся без владельца корону ведут Ян Непомнящий, победивший в турнире претендентов, и заняв- ший второе место Дин Лижэнь. Матч вызывает большой инте- рес. В качестве комментаторов и участников дополнительной программы столицу Казахстана посетили Виши Ананд, Влади- мир Крамник, Хоу Ифань, Ле- вон Аронян, Борис Гельфанд, Александр Гришук, Екатерина Лагно, Даниил Дубов, Александр Шабалов, Эмиль Сутовский, Ви- орел Бологан. На различных ин- тернет-ресурсах партии ком- ментируют Петр Свидлер, Аниш Гири, Евгений Томашевский, Александр Халифман, Евгений Глейзеров и другие авторитет- ные гроссмейстеры. В Москве в Центральном доме шахмати- ста оборудована студия, где ход борьбы освещают гроссмейсте- ры Алина Бивол, Михаил Коба- лия, Александр Рязанцев, Сер-гей Рублевский и приглашенные ими эксперты. Эти репортажи транслируются на многочислен- ные фан-зоны в других городах страны.

Первая половина состязания, к удовольствию болельщиков, отличалась высокой результа- тивностью. На момент подпи- сания номера в печать счет был 4:3 в пользу Непомнящего, вни- чью завершились всего лишь две партии.

На месте событий присутству- ют наши постоянные корреспон- денты, в следующем номере «64» читайте подробный рассказ о матче. ♠



Фото: В. Барский



Фото: В. Барский

Первый ход в 5-й партии делает олимпийский чемпион 2012 года по боксу Серик Сапиев



Сеанс Владимира Крамника



Фото: официальный сайт

Риск без страха

На популярном сербском курорте Врнячка-Баня прошел очередной чемпионат Европы, являвшийся последним отбором на грядущий Кубок мира в Баку

Надо сказать, что в шахматном отношении этот город также весьма знаменит, много лет назад в нем проходили сильные круговые турниры. В 1971 году тогда еще малоизвестный советский мастер Рафаэл Ваганян занял первое место, опередив таких югославских грандов, как Светозар Глигорич, Борислав Ивков и других. Хотелось бы отметить гостеприимство организаторов, пригласивших на турнир выдающегося армянского гроссмейстера в качестве члена апелляционного комитета. Его присутствие, а также присутствие другого знаменитого советского гроссмейстера Адриана Михальчишина, несомненно, послужило украшением турнира.

Как известно, этот чемпионат Европы стал последним для российских шахматистов, которым впоследствии предстоит сразаться в азиатских чемпионатах. Статистика показывает, что за последние много лет наши шахматисты очень часто завоевывали золотые медали соревнования. Начиная с 2009 года только украинцу Александру Моисеенко, хорвату Ивану Шаричу и немцу Матиасу Блюбауму удавалось прервать

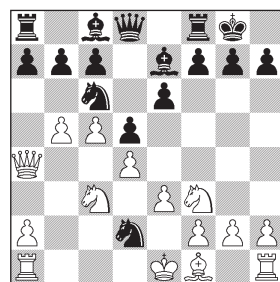
их доминацию. Тем интереснее было посмотреть, удастся ли россиянам напоследок покорить чемпионат Старого Света.

В начале турнира блистал украинский гроссмейстер Антон Коробов. Он известен своим бескомпромиссным стилем и умением извлекать максимум очков в опен-турнирах. В первых 7 турах ему удалось набрать 6,5 очка, причем в 5-м туре он в эффектной манере поверг своего знаменитого соотечественника, экс-чемпиона мира по версии ФИДЕ Руслана Пономарева.

А. Коробов – Р. Пономарев
Ферзевый гамбит D38

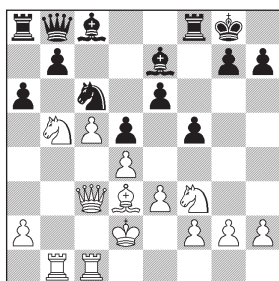
1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♙f3 d5 4.♙c3 ♙b4 5.♞a4+ ♙c6 6.e3 0-0 7.♙d2 ♙d6. Неточность. Мне кажется, Пономарев хотел сыграть 7...dxc4 8.♙xc4 ♙d6 9.♞c2 e5 10.dxe5 ♙xe5 11.♙xe5 ♙xe5 и т.д., но по ошибке сделал второй ход варианта. **8.c5!** Теперь белые захватывают пространство на ферзевом фланге, контролируя при этом центр. **8...♙e7 9.b4 ♙e4 10.b5.** Пожалуй, проще 10.♙d3 ♙xd2 11.♙xd2 e5 12.b5 ♙b8 13.0-0, но Антон ищет свои пути.

10...♙xd2.



11.♞xd2!? Творчески сыграно. Центр закрыт, поэтому белый король в безопасности, а конь f3 надежно контролирует поле e5. Разумеется, нет ничего плохого в простом 11.♙xd2 ♙b8 12.♙d3. **11...♙b8 12.♙d3 c6 13.♞ab1 cxb5 14.♙xb5 ♞c7 15.♞hc1 f6.** Явная неточность, особенно с учетом того обстоятельства, что скоро черные сыграют ...f5. В случае верного 15...♙c6 белым не так уж легко понять, что делать дальше, несмотря на то, что их фигуры полностью развиты. **16.♙d3 ♙c6 17.♞c2 f5 18.♙b5 ♞b8 19.♞c3.** Белые сознательно провоцируют соперника на активные действия. Проще сыграть 19.♙e1, эвакуируя короля на поле g1.

19...а6. Мало что меняет 19...f4 20.e4, и до белого монарха не добраться.



20.аd6. Приходится, ведь отступления на поле с3 теперь нет, но Коробов сознательно идет на эту жертву в надежде использовать ослабление поля b6.

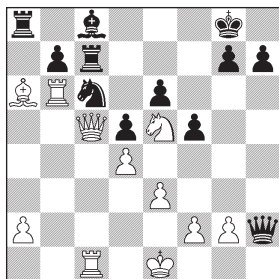
20...ахd6 21.схd6 ♖хd6 22.аb6 ♖d8 23.аc5 ♖f7. Позиция черных очень пассивна; несмотря на лишнюю пешку, им нечем ходить. В таких случаях необходимо не спеша наращивать давление, но Антон решил отыграть пешку, хотя это и допускает контригру.

24.аха6 (24.h4!?) 24...аc7. Странный ход. В случае напрашивающегося 24...аd7 25.ахb7 аа5! белые вынуждены жертвовать ферзя – 26.ахс6 ахс5 27.ахс5, и после 27...аb6 у черных неплохая контригра.

25.ае5 ♖h4. Отчаянная попытка добраться до белого короля.

26.ае1. Движок осуждает этот ход, хотя он и выглядит весьма разумно. Впрочем, кто бы нашел компьютерное 26.g3 ♖хh2 27.аd3!?

26...ахh2. Решающая ошибка, наталкивающаяся на весьма красивое опровержение. Черным следовало играть 26...f4, и на доске очень сложная позиция, белый король рискует попасть под атаку.



27.аd6!! ♖g1+ 28.ае2!! Наверняка именно этот ход экс-чемпион мира издавна зевнул. Правда, и после 28.аf1 аха2 29.аd3 белые должны победить.

28...ахс1 29.ахс6. Черные проигрывают ввиду слабости последней горизонтали.

29...аb2+ 30.аf3 ♖f7 31.аc7 аха6 32.ахс8+. Черные сдались.

Очевидно, шансы Антона на победу в турнире были весьма высоки, но на его пути встал российский гроссмейстер Алексей Сарана, который в своем фирменном позиционном стиле не оставил оппоненту никаких шансов. Эту партию он прокомментировал для журнала.



Фото: В. Барский

КОММЕНТИРУЕТ
АЛЕКСЕЙ САРАНА

А. Сарана – А. Коробов
Защита Боголюбова E11

Я шёл на «+5», но отставал от соперника на пол-очка. К счастью, я уже отобрался с прошлого турнира на Кубок мира, и большого страха проиграть эту партию не было, готов был рисковать.

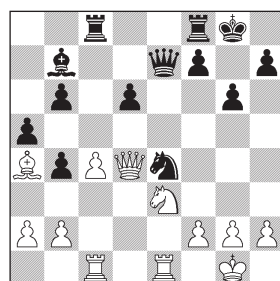
1.d4 аf6 2.c4 е6 3.аf3 аb4+. Основной вариант у соперника – славянская, но он решил удивить первым. Но, к его сожалению, в этом направлении я знал очень приятную расстановку для игры белыми.

4.аd2 c5 5.ахb4 cxb4 6.e3 b6 7.аd3 аb7 8.аbd2 0-0 9.0-0.

Очень простой план, дальше ае1, е4, аf1-g3, ас2-a4, ас1, все фигуры идеально стоят, и чёрные почти никак этому помешать не могут.

9...а5 10.ае1 d6 11.e4 ас6 12.аf1 е5 13.аc2 ас8 14.аc1 g6 15.аа4 ♖е7?! Лучшим продолжением было 15...h5!?, везде у чёрных полноправная игра: 16.b3 (16.аg3 ахd4 17.ахd4 exd4 18.ахd4 h4 19.аf1 h3∞) 16...аb8 17.аg3 аа6 18.h4 ♖е7∞.

16.ае3 ахd4 17.ахd4 exd4 18.ахd4 ахе4.



Я надеялся, что соперник на это не решится, но, видимо, от безысходности ему пришлось всё посчитать. К счастью, у меня нашлось опасное продолжение.

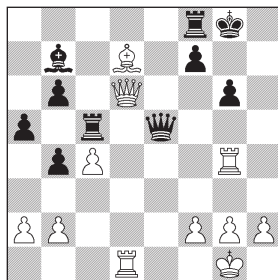
19.аg4! (19.аd5 ахd5 20.ахd5 аf6! 21.аd4 ♖d8 22.аcd1 аd7=; 19.f3 ♖f6!; 19.ахb6 ас5 20.аd5 ♖g5 21.f4 ♖h4 22.g3 ♖h3 23.аd7! ахd7 24.ае7+ аg7 25.ахb7 асe8 26.аd5±) 19...аg5 20.аd7! ас5!

Чёрным везде приходится считаться с h4, и после размена ферзей на d2 конь спасается только с большими жертвами: 20...аcd8 21.h4 ♖хh4 (21...аd2 22.аf6+ аh8 23.ахd2 ахd2 24.аb5! d5 25.ае7 аа8 26.аd7 аg8 27.ае5+–) 22.g3+– или 20...аc7 21.h4 ♖d2 22.аf6+ аh8 23.ахd2 ахd2 24.аb5!+–.

21.аcd1. Казалось, что здесь после 21.h4 я не ловлю коня, хотя, возможно, это было более правильное решение – сопернику бы пришлось очень постараться, чтобы найти единственное спасение: 21...аd2 22.аf6+ аh8 23.ахd2 ахd2 24.аb5 аfc8!

25. ♖d7 (25.b3!? ♖e4 26. ♗xe4 ♗xe4 27. ♖xe4 ♗xb5 28. ♖xd6 ♗bc5 29. ♖xc8 ♗xc8 30. ♖d1±с неприятным эндшпилем) 25... ♗h5 26. ♖xb6 ♗xh4! (всё за чёрных единственное) 27. ♖xc8 ♖f3+! (за счёт этой тактической идеи чёрные держатся) 28. ♜f1 ♖xe1 29. ♖xd6 ♖d3∞.

21...h5 22. ♗xe4 hxg4 23. ♗xg4 ♜e5 24. ♜xd6.

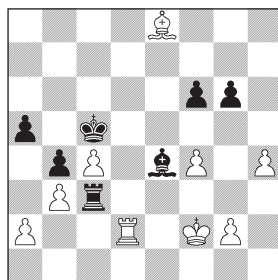


24...♜xd6? Решающая ошибка. Я остаюсь с лишней пешкой, а мой слон встаёт на b5 и всё уверенно защищает. Спасало 24...♗c8! 25. ♜xe5 ♗xe5 26. ♗xc8 ♗xc8 27. ♜f1 b5 28. cxb5 ♗xb5 29. ♖gd4 ♗c2 30. ♖ld2 b3 31. a3 ♗bc5. Издалека такая позиция оценивается как просто без пешки и ближе к проигранной, но если присмотреться, становится понятно, что ладью с 2 не никак не убрать и это крепость.

25. ♗xd6 ♖d8 26. ♖gd4. Показалось, что 26. ♖gxg6+ только усложняет реализацию, но на самом деле это также выигрывает: 26...fxg6 27. ♖e6+ ♜g7 28. ♗xd8 ♖e5 29. ♜f1!+-.

26...♜f8 27. ♗b5 ♗xd6 28. ♗xd6 ♗e4 29. ♗xb6 ♗d3 30. ♗b8+ ♜e7 31. b3 ♗b1 32. ♗a4 ♖e5 33. f4. Проще было 33. ♖e8+ ♜d6 34. ♗xe5 ♜xe5 35. h4+-.

Такие окончания при одноцветных слонах почти всегда должны быть выиграны, но слишком активный чёрный король меня напугал, и я отказался. 33... ♖e1+ 34. ♜f2 ♖c1 35. ♖e8+ ♜d6 36. ♖e1 ♖c2+ 37. ♖e2 ♖c3 38. ♖d2+ ♜c5 39. ♖e8 f6 40. ♖d5+ ♜b6 41. ♖d6+ ♜c5 42. ♖d5+ ♜b6 43. ♖d2 ♜c5 44. h4 ♖e4.



45.f5. Тактическое решение проблемы почти завершает партию.

45...gxf5 (45...♗xf5 46. h5 gxh5 47. ♖d5++-) 46. h5 a4! Правильно! Бороться до конца! Я уже слишком расслабился и тут же зевнул.

47. ♗xa4 f4 48. ♖e2? К моему облегчению, лишних пешек оказалось слишком много и ошибка не стала критичной, но нервы потрепала очень сильно. В одном варианте я даже не видел выигрыша.

48...♗xg2 49. ♖d7 ♖f3. Я очень боялся варианта 49...♗b7!? 50. h6 ♖c1 51. h7 ♖h1 52. ♖f5 ♖h2+ 53. ♜e1 ♖h1+ 54. ♜d2. Эта позиция, полученная из абсолютно выигранной, издалека уже выглядела очень тревожно, но от безысходности здесь все ходы находятся легко: 54...♜d4 55. ♖e8 ♖h2+ 56. ♜c1 ♖h1+ 57. ♜b2 ♖h2+ 58. ♗c2 f3 59. h8♗ ♖xh8 60. ♖xh8 f2 61. ♖d8+ ♜e3 62. ♖d3+- или 54...f3 55. ♖e1! ♖h2+ 56. ♜e3.

50. h6! В этот момент я уже очень аккуратно всё перепроверил и досчитал до победы.

50...♗xe2 51. h7 ♖c2 52. h8♗ ♖g4+ 53. ♜e1 ♖c1+ 54. ♜d2 ♖d1+ 55. ♜c2 ♖xd7 56. ♜xf6 ♖d1+ 57. ♜c1. Чёрные сдались. Удалось выиграть хорошую, а главное, важнейшую в борьбе за чемпионство партию.

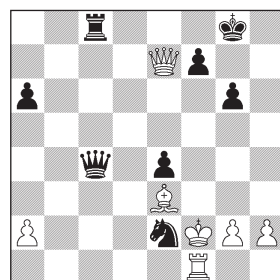


Обыграв прямого конкурента в принципиальном противостоянии, Алексей вышел на первое место. В 10-м туре он не без труда, но все же достиг ничьей в партии против другого россиянина Андрея Есипенко и, спокойно сде-

лав белыми ничью в последнем туре, стал чемпионом Европы. В последнее время Сарана показывает очень высокие результаты, например, в последнем чемпионате мира по блицу он разгромил чемпиона мира Магнуса Карлсена. Уверен, эта победа даст талантливому шахматисту новый толчок для покорения очередных шахматных высот.

Второе место, уступив победителю по дополнительным показателям, занял Кирилл Шевченко, недавно перешедший в шахматное подданство Румынии и даже успевший незадолго до турнира одержать победу в ее чемпионате. Игру Кирилла отличает превосходное знание дебюта, большая энергия, желание всегда бороться за конца. Он одержал в этом турнире немало побед, но, пожалуй, самой красивой была его комбинация в партии против Михаила Кобаля.

М. Кобаль – К. Шевченко



Кирилл Шевченко

Фото: официальный сайт

Позиция белых хуже, но после 32.♔d2 или 32.♚d7 держаться можно. Тренер юношеской сборной России попытался создать контригру путем 32.♚f6 ♜xa2 33.♞d1, но здесь последовала удивительная тактика:

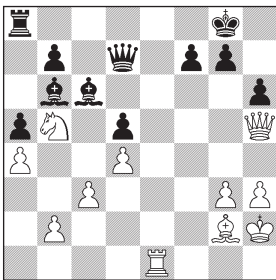
33...♞c3+ 34.♞d2. На 34.♞g1 выигрывает 34...♞d5 (только не 34...♞xd1 35.♞d4 ♞f8 36.♚h8+ ♞e7 37.♚xc8 и т.д.).

Кажется, что белые отбились, но следует сокрушительный удар.

34...♚xd2+! 35.♞xd2 e3+, и белые сдались ввиду коневой вилки на любое взятие пешки e3. Если же белый король отступает, то черная пешка проходит в ферзи.

Третье место несколько неожиданно занял юный бельгийский шахматист Даниэль Дарда. Бельгия никогда не была сильной шахматной державой, но кажется, у знаменитого в прошлом гроссмейстера Альберика О'Келли появился достойный преемник. Надо сказать, что жеребьевка для него складывалась весьма удачно, зато в последнем туре его ждало по-настоящему серьезное испытание: игра черными фигурами с разъяренным после поражения от Сараны Антоном Коробовым.

А. Коробов – Д. Дарда



Позиция белых предпочтительнее, слон на b6 выглядит жалким статистом. Пытаясь переломить ход неблагоприятно складывающегося поединка, бельгиец жертвует пешку.

22...g6 23.♚xh6 ♞e8. В случае жадного 23...♞xb5 24.axb5 ♚xb5 25.h4! атака белых очень сильна.

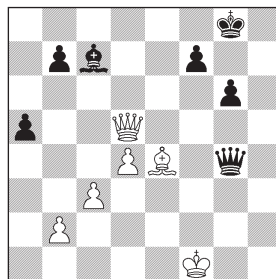


Даниэль Дарда

24.♞xe8+ ♚xe8 25.h4. Чересчур агрессивно. После аккуратного 25.♞f1 черных ждала борьба за ничью.

25...♚e2 26.♚f4 ♞xb5 27.axb5 ♚xb5 28.♚b8+ ♞g7 29.♞e5+ ♞g8 30.♞h3. Шаг в неверном направлении. Следовало вскрыть игру против черного короля: 30.h5 gxh5 31.♞xd5 ♚xb2+ 32.♞h3 ♚f2 33.♞xb7, пользуясь тем, что в случае 33...a4 34.♚g5+ ♞f8 35.♚h6+ слон на b6 теряется. 30...♚d7+ 31.g4 ♞c7. Теперь слон оживает.

32.♚xd5 ♞e7 33.♞e4. Следовало смирить гордыню и сделать ничью путем 33.♚e4 ♚d6 34.♚e5. 33...♚f6 34.♞g2 ♚h4 35.♞f1. Можно было бить – 35.♚xb7 ♚xg4+ 36.♞f2, и мата нет. 35...♚xg4.



36.♚xb7. Решающая ошибка, теперь тандем ферзя и слона матует белого короля. Позволяло остаться на плаву 36.♞f3 ♚f4 37.♚xb7 ♚c1+ 38.♞e2 ♚c2+ 39.♞f1 ♞g3 40.♞e2, и пока белые держатся. 36...♚d1+ 37.♞f2 ♚d2+ 38.♞f3 ♞f4. Кто бы мог подумать, гля-

дя на позицию перед 22-м ходом, что этот слон сделает такую блистательную карьеру!

39.♞xg6 ♚e3+. Белые сдались ввиду крупных материальных потерь.

В заветные топ-23 попали еще два россиянина – юный, но уже весьма известный Андрей Есипенко и гроза интернет-турниров Давид Паравян. Они показали отличную игру и порадовали яркими партиями. Победа Есипенко над Николозом Качарава из Грузии не только очень красива, но и важна для теории.

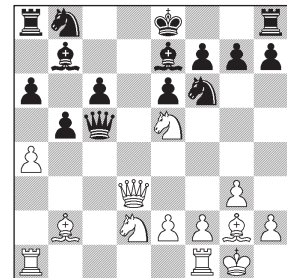
А. Есипенко – Н. Качарава Каталонское начало E04

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♞f3 ♞f6 4.g3. Андрей Есипенко всегда был известен как сильный позиционный шахматист, теперь же он добавил в свой арсенал гамбитный каталон, где цена каждого хода очень высока.

4...dxc4 5.♞g2 c6 6.0-0 b5 7.a4 ♞b7 8.♞e5 a6 9.b3 cxb3 10.♚xb3! Известный теоретический вариант, связанный с жертвой двух пешек.

10...♚xd4. В интернет-турнире после чемпионата Европы китайский шахматист Сюй Инлунь испробовал менее принципиальное 10...♞e7, но путем 11.axb5 axb5 12.♞xa8 ♞xa8 13.♚a2 ♞bd7 14.♞xc6 ♞xc6 15.♞xc6 Есипенко получил преимущество и победил.

11.♞b2 ♚b4 12.♚c2 ♚c5 13.♚d3 ♞e7 14.♞d2.



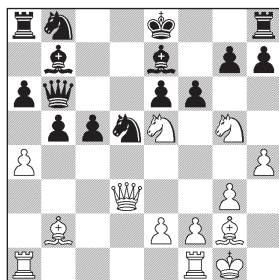
14...♚b6. Правильный ход. Незадолго до этого на круговом

турнире в Дюссельдорфе Винсент Каймер попробовал против Есипенко 14...d5, но после 15.fxc1 ♖b6 16.сec4!! bxc4 17.сxc4 ♘b4 белые могли получить огромное преимущество посредством 18.сxb6 ♘xd3 19.exd3 ♖a7 20.сxg7 ♖g8 21.сd4. В партии они избрали романтическое 18.♗b1, и россиянин победил после многочасовой борьбы.

15.сe4 d5 16.h4. Любопытная новинка. До этого на практике встречалось лишь 16.сxf7 ♙xf7 17.♙f3+ с безумными осложнениями.

16...с5. Очевидно, в случае 16...0-0 17.аxb5 аxb5 18.♖ха8 ♘ха8 белые могут использовать положение пешки на h4 посредством 19.сg5, и после 19...сxg5 20.hxg5 над черным королем сгущаются тучи.

17.сg5 f6. Грубейшая ошибка, ведущая к поражению. Трудно сказать, как далеко простирался анализ Андрея, но все же при 17...сb4 у черных были бы шансы защититься, например, 18.♗с3 (интересно и 18.♗b1 сxg2 19.сxg2 f6 20.сef3, позиция крайне сложна) 18...сxg2 19.сxg2 ♗b7+ 20.сg1 d5 21.♗с2 сb4, и не так легко избавиться от прыжков назойливого коня.



18.a5. Теперь все кончено.

18...с7. На 18...сd6, естественно, последовало бы 19.сef7.

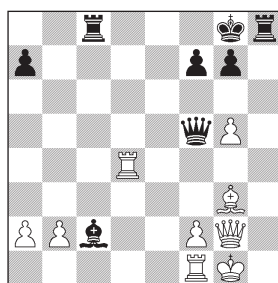
19.сxe6 ♗d6 20.сxg7+ ♙f8 21.сf5 ♗e6 22.♗e4 fxe5 23.сxe5. Черные несут решающие материальные потери, ведь на 23...сg8 следует 24.сg7+ ♙f7 25.сh6+ с выигрышем ферзя.

23...сf7 24.сxh8. Остальное дело техники.

24...♗xe4 25.сxe4 d7 26.сad1 ♖xh8 27.сxd5+ сxd5 28.сxd5 сf6 29.сxe7. Черные сдались.

Последний год складывался для Давида Паравяна не слишком удачно, но в этом турнире москвич действовал весьма уверенно, а в партии против юного болгарского таланта Цветана Стоянова в очередной раз продемонстрировал свою буйную фантазию.

Ц. Стоянов – Д. Паравян



После сложной борьбы возникла позиция на диаграмме. Белые могли сделать практически любой ход, но на 40-м ходу совершается немало ошибок...

40.сc1 сe4!! Теперь выясняется, что белые несут материальные потери.

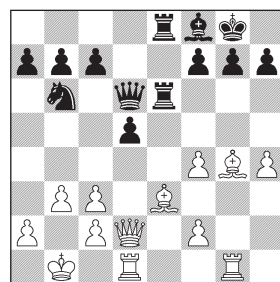
41.сxe4. Ошибки не ходят в одиночку. Большие шансы на спасение сохраняло 41.сxc8+ ♗xc8 42.сxe4 ♗c1+ 43.сf1 ♖h1+ 44.сxh1 ♗xf1+ 45.сh2, и на доске некое подобие крепости, взять которую крайне непросто. Теперь кажется, что черным нужно играть 41...сxc1+ 42.сg2 и пытаться реализовать преимущество, но Давид нашел потрясающий удар.

41...сh1+!! 42.сg2. Бить королем нельзя ввиду простого мата, в случае же 42.сxh1 ♖xc1+ 43.сg2 ♖xh1 44.сxh1 ♗b1+ 45.сg2 ♗xb2 получается улучшенная редакция для черных.

42...сh3+ 43.сf3 ♖hxc1. В дальнейшем москвич уверенно довел партию до победы.

Чемпионат Европы дает прекрасную возможность отличиться игрокам, от которых не ждут больших свершений. Мне хотелось бы отметить успех греческого международного мастера Стаматиса Куркулоса-Ардитиса, юного турецкого шахматиста Эдиза Гюреля, а также австрийского гроссмейстера Валентина Драгнева. Он имел тяжелую позицию против Руслана Пономарева, но неожиданно смелая вылазка привела к успеху.

Р. Пономарев – В. Драгнев



Позиция черных плоха, австриец решается на жертву качества. **20...сxe3!?** В случае 20...сf6 21.сge1 черным крайне трудно что-то придумать.

21.fxe3 ♗a3 22.сg3. Точнее 22.сf5, чтобы на 22...сe7 ответить 23.сd4.

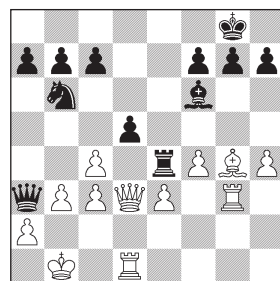
22...сe7! Теперь слон выходит на тропу войны.

23.сd4 сc5. Можно было бить 23...сxh4 с идеей вскрыть линию «e» для хода ...сe4.

24.сd3 сe4 25.c4. Надежнее 25.сdgl, сковывая черных необходимостью защищать поле g7.

25...сe7. Еще сильнее 25...сb4 с идеей сыграть ...сa4.

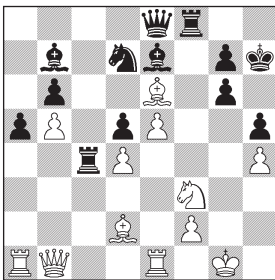
26.c3 сf6.



В случае аккуратного 27. ♖g2 белые вне опасности, но последовало жадное 27. cxd5, и на голову белого короля обрушилось сокрушительное 27... ♖a4!! При 28. bxa4 ♖b4+ черные ставят мат, а после 28. ♖d2 ♖xc3+ 29. ♖c2 ♖xa2+ 30. ♖d3 ♖xb3 31. ♖xc3 ♖xc3+ 32. ♖xe4 ♖c2+ 33. ♖d3 ♖c4+ белые признали поражение ввиду крупных материальных потерь.

Принимали участие в соревновании и прославленные ветераны элитных турниров Василий Иванчук и Борис Гельфанд. К сожалению, для Василия Михайловича турнир не удался, но Борис Абрамович, не щадя себя, боролся в каждой партии с поистине юношеской энергией. На многих произвела впечатление его превосходная победа над вице-чемпионкой мира Александрой Горячкиной, но лично мне больше приглянулось его чудесное спасение в партии против румынского гроссмейстера Константина Лупулеску.

Б. Гельфанд – К. Лупулеску



Позиция белых кажется крайне опасной, но Гельфанд нашел потрясающий ресурс.

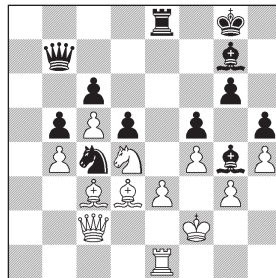
25. ♖a3!! ♖xd4! Пока Константин на высоте. После 25... ♖xa3 26. ♖g5+ черные должны форсировать ничью ходом 26... ♖h6 27. ♖f7+ ♖h7 28. ♖g5+, так как в случае 26... ♖h8 белые побеждают после сокрушительного 27. ♖f7!! ♖xf7 28. ♖xg6 ♖g8 29. ♖h7+ ♖f8 30. e6.

26. ♖xd4 ♖xa3 27. ♖xd7 ♖xd7 28. e6 ♖e7. Верно было 28... ♖c7, чтобы на 29. ♖g5 вторгнуться 29... ♖c3.

29. ♖g5. В обоюдном цейтноте последовало соглашение на ничью.

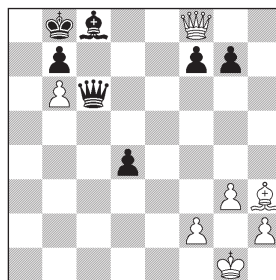
Напоследок хотелось бы показать несколько забавных тактических фрагментов.

Ж. Муссар – Д. Мастровасилис



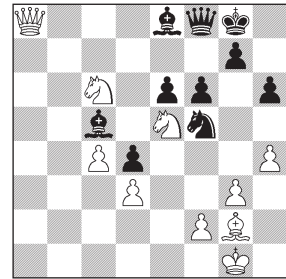
Позиция белых кажется крепкой, и после 33. ♖b3 ♖a8 партия завершилась вничью, однако у черных был эффектный удар 33... ♖d1!! Нетрудно убедиться, что они достигают решающего материального перевеса в случае 34. ♖xd1 ♖xc3 или 34. ♖d1 ♖xe3.

М. Вармердам – О. Баделько



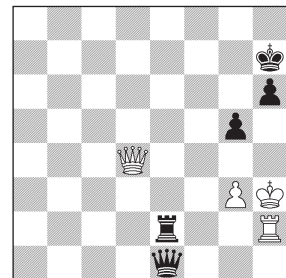
Белые сыграли 47. ♖f5 и победили в сложной борьбе, но была красивейшая комбинация: 47. ♖d7!! ♖xd7 48. ♖a3, и от мата нет защиты.

Р. Кастельянос – А. Мартиросян



Позиция белых кажется перспективной, но вроде бы ничего конкретного нет. В партии было сыграно 40. ♖f3, и черные отделались легким испугом, в то время как после эстетичного 40. ♖d8!! защиты не видно.

М. Петросян – Т. Саникидзе



Позиция белых абсолютно безнадёжна, после 62... g4+ 63. ♖xg4 ♖e4+ черные выигрывают ферзя, но почему бы не взять ладью? 62... ♖f1+ 63. ♖g4 ♖xh2. Кажется белым впору сдаться, но... 64. ♖g7+!! ♖xg7 – пат! ♠

Итоги

1. А. Сарана, 2. К. Шевченко, 3. Д. Дарда – по 8,5 очка из 11; 4–15. С. Куркулос-Ардитис, Э. Бакро, Т. Нгуен, Х. Сантос, А. Есипенко, Ю. Кузубов, В. Драгнев, Д. Паравян, И. Яник, Д. Антон, Э. Гюрель, А. Донченко – по 8;

16–45. А. Коробов, Н. Абасов, А. Предке, Ф. Сване, Г. Насута, С. Азаров, Ш. Гумуляж, Н. Гранделиус, Б. Гледура, Д. Вокатуру, А. Бркич, Е. Пехач, Б. Гельфанд, Р. Пономарев, И. Чепаринов, А. Рахманов, В. Иванчук и др. – по 7,5.



Фото: Д. Огес

ОДНО ОТЛИЧИЕ

НЕ УСПЕЛИ ЕВРОПЕЙЦЫ ВЫЯСНИТЬ ОТНОШЕНИЯ НА ОЧЕРЕДНОМ ЧЕМПИОНАТЕ СВОЕГО КОНТИНЕНТА, КАК ПО ДРУГУЮ СТОРОНУ АТЛАНТИКИ ВНОВЬ СОСТОЯЛСЯ КУБОК АМЕРИКИ – НОВЫЙ И ВЕСЬМА ИНТЕРЕСНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ТУРНИР «ДЛЯ СВОИХ»

Вот уже второй год подряд славный Рекс Синкфилд приглашает восьмерых лидеров американского рейтинг-листа в свой любимый шахматный клуб в Сент-Луисе, чтобы сыграть в увлекательный «двойной нокаут». Год назад я уже подробно рассказывал в нашем журнале об этом редком формате, и прошу у наших постоянных читателей прощения за неизбежные повторения. Если коротко, то, в отличие от обычного нокаута, проигравший один микроматч не покидает турнир, а продолжает соревноваться с такими же потерпевшими единственное поражение. А вот проигрыш второго матча уже означает вылет из турнира. В конце концов остаются только двое: выигравший все свои матчи и проигравший лишь единожды. И вот они-то и встречаются в «суперфинале», причём, если первый проигрывает, то это ещё не означает завершение турнира – ведь у обоих становится по одному поражению. Таким об-

разом, в этом случае они играют ещё один, дополнительный матч, который и решает судьбу первого приза.

Легко догадаться, что сетка такого турнира, не в пример простому нокауту, глубоко несимметрична – разные игроки играют разное количество матчей. И именно поэтому двойной нокаут с неизбежностью является «шахматным многоборьем» ещё в большей степени, чем обычный. Так как турнирная система с прошлого года почти не изменилась, то позволю себе автоцитату из прошлогоднего обзора:

«Микроматчи основной сетки (включая суперфинал) традиционно состояли из двух классических и (в случае равного счёта) двух быстрых партий, за которыми (опять-таки при равенстве очков) нетрадиционно следовал немедленный армагеддон, без всяких там блицев. В классику играли по очень популярной в опенах, но экзотической для топ-турниров системе «полто-

ра часа на всю партию плюс 30 секунд на ход», а в рапид – десятиминутки с пятисекундной добавкой. Но это в основной сетке. Матчи «корзины проигравших» игрались только в рапид (в двух основных партиях, правда, удлинённый, 25 минут плюс 10 секунд добавки). И это вовсе не причуда мецената. Причина в том, что «из двойного нокаута» игрок выбывает лишь после двух проигранных матчей. Чтобы все, кроме двоих суперфиналистов, успели проиграть дважды, вторая корзина должна быть длиннее первой на целых два раунда. Чтобы не затягивать турнир, приходится играть две партии в день, а после этого не исключён ещё и тай-брейк. Ясное дело, классический контроль тут никак невозможен. Единственное изменение, произошедшее в этом году – возвращение типовой для нокаута «прокладки» между рапидом и армагеддоном на тай-брейке в виде пары блицпартий (трёхминуток с двухсекундной добавкой).

Хотел бы ещё раз подчеркнуть, что для нокаут-системы, будь то нокаут простой или двойной, такое смешивание разных видов шахмат в одном флаконе органично и неизбежно. Но именно и только для нокаут-системы. Это никак не меняет моего полностью отрицательного отношения к тай-брейкам с ускоренными контролями в классических турнирах по круговой или швейцарской системе, для которых они и чужды, и совершенно излишни. По составу нынешний Кубок Америки мало отличался от прошлогоднего – потому что верхушка национального рейтинга-листа не слишком изменилась. Собственно, семь из восьми участников выходили на старт и в 2022 году. Различие только одно – на этот раз, против всех ожиданий, от участия не отказался профессиональный стример и «самый сильный любитель всех времён и народов» Хикару Накамура. Не в том ли причина, что в случае отказа кого-либо из приглашённых первым кандидатом по рейтингу был заклый друг Хикару Ханс Ниманн, с которым они нынче выясняют отношения в суде? Ну что ж, в каждой шутке есть доля шутки, а турнир от участия Накамуры, конечно, много выиграл. На этот раз я решил построить рассказ о турнире не по раундам, а по сеткам. Сначала расскажу о матчах основной сетки («Championship bracket», как это называется в положении о турнире), потом о борьбе в сетке единожды проигравших («Elimination bracket»). И закончу рассказом о «суперфинале», в котором в двойном нокауте и определяется окончательный победитель.

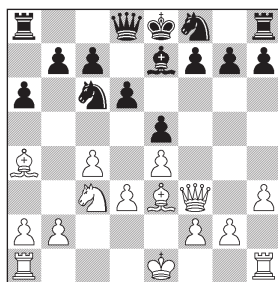
CHAMPIONSHIP BRACKET

Напомню: эта «корзина» представляет собой, по существу, простой нокаут-турнир, вроде Кубка мира – только проигравшие не покидают турнир, а получа-

ют второй шанс в «Elimination bracket». Жеребьёвка также осуществляется по привычной для нокаут-системы: первый по рейтингу с последним, второй с предпоследним и т. д. Таким образом, в стартовом раунде Накамура встретился с Севяном, Аронян с Домингесом, Со с Шенклендом, Каруана с Робсоном. В первый игровой день результативно завершилась только одна встреча.

Х. Накамура – С. Севян Испанская партия C77

1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♞b5 a6 4.♞a4 ♟f6 5.d3 d6 6.c4 ♟g4 7.h3 ♟xf3 8.♞xf3 ♟d7 9.♞e3 ♟e7 10.♞c3 ♟f8.



До сих пор соперники следовали партии Бокрош – Брунелло из клубного чемпионата Европы 2017 года. Там последовало 11.♞d5 ♟e6 12.♞b4 ♞d7 13.♞xc6 bxc6 14.♞d1 ♞b8 15.b3 ♞c5 16.♞xc5 dxc5 с полным уравнением. Хикару применяет сильную новинку.

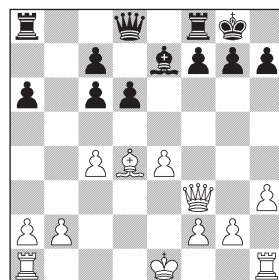
11.♞e2! Над этим ходом Накамура думал семь минут, то есть не много и не мало. Так что трудно сказать, была это импровизация или домашняя заготовка. Замысел чисто позиционный, основан на понимании того, что использовать ослабление ферзевого фланга чёрных можно только при открытом центре.

11...♞e6 12.d4 exd4?! Стратегически сомнительное решение, ведущее к значительному ухудшению пешечной структуры. Следовало до поры до времени удерживать пешечный центр: 12...0-0! 13.♞xc6 (13.d5?!

♞cd4 с весьма удобной игрой) 13...bxc6, и лишь на 14.0-0 – 14...exd4 15.♞xd4 ♞xd4 16.♞xd4 c5! Ключевой момент. Если удаётся продвинуть эту пешку на c5, «по структуре» у чёрных всё становится нормально.

Вероятно, в этом случае Хикару перешёл бы на другие рельсы: 14.d5!? cxd5 15.cxd5 ♞g5 16.♞xg5 (16.♞g4 h5! 17.♞xh5 ♞xe4) 16...♞xg5 с довольно нестандартной ситуацией. Отстающая пешка c7 позицию чёрных, разумеется, не красит, но организовать давление на неё не так уж просто ввиду контроля чёрных над полем c1. С другой стороны, есть идея контригры на королевском фланге путём f7-f5, в духе челябинского варианта. Я бы всё-таки предпочёл здесь играть белыми, но для чёрных это лучше, чем то, что они получили в партии.

13.♞xd4 ♞exd4 14.♞xd4 0-0 15.♞xc6 bxc6.



16.♞d1! Именно так! Необходимо воспрепятствовать c6-c5.

16...♞e8. Путём 16...♞c8 чёрные всё же могли обеспечить продвижение c6-c5, но дорогой ценой ослабления теперь уже не ферзевого, а королевского фланга: 17.♞g3! g6 18.0-0 c5 19.♞c3, и далее f2-f4 с фигурно-пешечным «накатом».

17.0-0 ♞f6 18.c5! В этом всё дело. Белые «навечно» фиксируют слабость ферзевого фланга.

18...♞e6 19.♞xf6 ♞xf6. Четырёхладейник, конечно, не сахар, но и в миттельшпиле перспективы чёрных не лучше.

20.♞xf6 gxf6!? Типичный для ладейных окончаний приём –

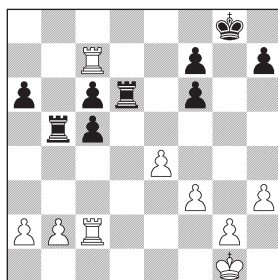
сдвоенные пешки на королевском фланге не ослабляют, а укрепляют оборону, так как являются мощным препятствием на пути наступающей пехоты противника.

21.f3 ♖b8?! Себян идёт по пути наименьшего сопротивления. Значительно сложнее была бы задача белых в случае простого перевода короля в центр, чтобы прикрыть слабости по линии «с»: 21...♔f8 22. ♖f2 ♔e7.

22. ♖f2! Это намного сильнее, чем 22.b3. Белые не только защищают пешку, но и выводят королевскую ладью на ударную позицию.

22... ♖b5 23. ♖c2! Вот-вот, то самое и есть.

23...dxc5 24. ♖d7 ♖d6 25. ♖xc7.



У чёрных остались одни «дрова», игра приняла стандартно-технический характер. Стадию реализации Накамура провёл безупречно. Вот это и называется «с классической простотой»! Рекомендую вниманию тренеров, прекрасный пример в картотеку по позиционной игре.

Аронян давил на Домингеса в буквальном смысле сто ходов, но сломить упорного противника не сумел. А шанс был!

Л. Аронян – Л. Домингес

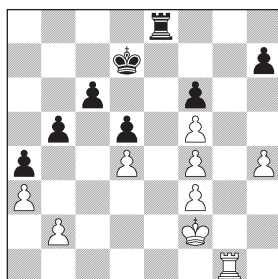


Фото: Л. Огес

Леинер Домингес играет против строенных пешек Левона Ароняна

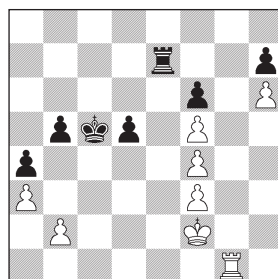
Забавная позиция со строеными пешками, от которых белым очень даже есть толк!

Время у Домингеса ещё было, но считать темповое 40...c5! он нужным не счёл. А напрасно! После 41.dxc5 ♔c6 42. ♖g7 ♔xc5 43. ♖xh7 ♔c4 во всех вариантах получается ничья, и даже более простая, чем случилась в партии. Ну а 41. ♖g7+?? ♔e7 42. ♖xe7+ ♔xe7 43.dxc5 вообще проигрывает: 43...♔d7 44. ♔e3 ♔c6 45. ♔d4 h5, цугцванг! Удивительный случай поражения в пешечном эндшпиле с двумя лишними пешками, причём вовсе не по причине наличия у противника неудержимых проходных.

Вместо этого Леинер практически мгновенно ответил **40... ♔e7?**, как бы прикрывая седьмую. Как бы – потому что на деле она вовсе не прикрывается, чёрные просто теряют драгоценное время.

41.h5! c5 (теперь это запаздывает, но лучшего нет) **42.dxc5 ♔c6 43.h6!** Обеспечивая ладье не только поле g7, но, что не столь бросается в глаза, и g6!

43... ♔c5.



44. ♖g6? Ответная любезность – и тоже в темпе блиц, хотя у Левона оставалось более получаса! «Дергунчик», небрежный плод онлайн-забав, косит наши ряды, без промаха разит даже лучших...

Идея-то зайти за пешкой f6 вполне правильная, но сначала нужно было немного унять королевский пыл: 44. ♖g7! ♔d6, и только теперь 45. ♖g6! – с лишним темпом! 45... ♔f7? 46. ♔e3, разумеется, совершенно безнадежно, а если чёрные действуют как в партии: 45... ♔c5 46. ♖xf6 ♖b7, то при короле на c5, а не на c4, решает 47. ♖g6! ♔c4 48. ♖g7 ♖b6 49. ♖xh7 ♔b3 50.f6! ♖xf6 51. ♖b7 ♔xb2 52.h7 ♖f8 53. ♖xb5+ ♔xa3 54. ♔e3.

Гораздо упорнее 46...d4! – тут от белых требуется точная и тонкая игра. К цели ведёт только 47. ♔e6! (конечно, не сразу 47. ♖g6? hxg6 48.fxg6 d3) 47... ♔f7 48. ♖g6! (теперь можно и нужно!) 48... ♔c4 (48... ♔xf5? 49. ♖g5) 49. ♖g7 ♖xf5 50. ♖xh7 ♖xf4 (50... ♔b3 51. ♖b7) 51. ♔d7! ♖h4 52.h7 d3 53. ♔g3 ♖h1 54.f4 с выигрышем. Есть ещё хитрая попытка 49... ♔f6!?, чтобы после 50. ♖xh7 ♔b3 51. ♖b7? иметь спасующее 51... ♖xh6. Но тогда белые побеждают путём 51. ♔d7! ♔xb2 (51... ♖xh6 52. ♖xd4 ♔xb2 53. ♖b4+ ♔xa3 54. ♖xb5) 52.h7 ♖f8 (52... ♖h6 53.f6) 53. ♖g7 ♖h8 54.f6.

Ну да, варианты непростые, но ведь то, что короля в любом слу-

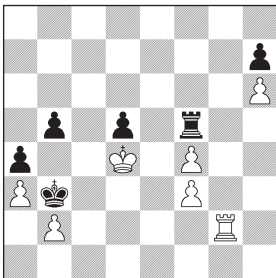
чае полезно оттянуть с c5 на d6, очевидно из общих соображений, и расчёта вообще не требует! Но Левон просто сыграл «рукой»...

44...♗c4! 45.♞xf6 ♞b7! Комп уверяет, что к ничьей вело и 45...d4 46.♞b6 ♞f7! 47.f6 ♔d3!, но ход Домингеса гораздо техничнее.

46.♞e6. Увы, выигрывавшее при короле на c5 46.♞g6 теперь ничего не даёт: 46...♔b3 47.♞g7 ♞b6 48.♞xh7 ♔xb2 49.♞d7 ♞xh6 50.♞xd5 b4. Так как белые сами, свою собственную рукой подарили этот темп противнику, то сей кейс я бы назвал не трагедией, а трагикомедией одного темпа.

46...♔b3 47.♞e2 ♞b6 (к ничьей вело и 47...d4) **48.♔e3 ♞f6!** А вот тут вновь требуется точность. Проигрывало 48...♞xh6?? 49.♔d4. **49.♞g2 ♞f8!** Опять-таки движок рисует ничью после 49...♞xf5 50.♞g5 ♞f6 51.♞xd5 b4 52.♞b5 ♔xb2 53.♞xb4+ ♔xa3 54.♞b7 ♞xh6 55.f5 ♔a2 56.♔e4 a3 57.♔e5 ♞h3!, и опять-таки Леньер играет по-человечески грамотно. Прежде чем забрать на f5, он ждёт, когда и пешка f4 останется без защиты. А иначе белые просто не могут достичь хоть какого-то прогресса.

50.♔d4 ♞xf5.

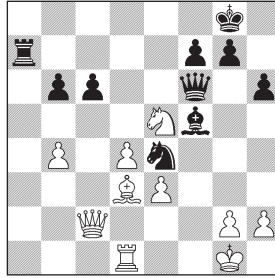


И в этой уже бесперспективной с точки зрения шансов на победу позиции было сделано ещё более полусотни (!) ходов. Очередное выжигание воды из камня, однако, осталось тщетным.

Две другие встречи первого игрового дня из пределов примерного равенства ни разу не выходили, даже несмотря на предложенный Каруаной и принятый Робсоном

сложный каталонский гамбит. А второй день оказался совсем скучным. По-настоящему пытался победить только Севян, которому ничего иного и не оставалось, но все его попытки Накамура непринуждённо отразил. Завершение было простеньким, но изящным.

С. Севян – Х. Накамура



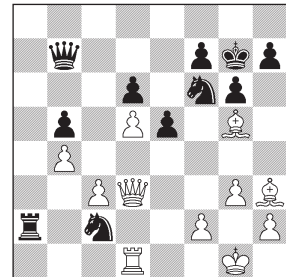
Может показаться, что чёрные в опасности, ведь на 26...♔d6 очень неприятно 27.e4 (не говоря уже о простом взятии на c6). Но Хикару всё давно посчитал.

26...♗g5! 27.♞e1. Или 27.♔c4 b5 28.♔xe4 ♞xe4 29.♗xe4 bxc4. **27...♞a1!** Пуанта.

28.♞xa1 ♗xe3+ 29.♔f1 ♔d2+ 30.♗xd2 ♗xd2 31.♞a8+ ♔h7 32.♔xf5+ g6 33.♔d3 ♗c1+ 34.♔e2 ♗b2+ 35.♔e3 c5 36.bxc5 bxc5 37.♞d8 cxd4+ 38.♞xd4 ♗xg2. У белых много фигур, но острый дефицит пешек, и Накамура легко дал вечный шах, равносильный победе. В прочих трёх поединках царила смертная тоска. Было понятно, что все шестеро твёрдо настроены на тай-брейк, и никакие суровые антиничейные правила (соглашение на ничью в этом турнире было полностью запрещено) данного факта изменить никак не могли. Но это обычная проблема нокаут-системы, которая и является её основным недостатком, притом не подлежащим исправлению. Короче, судьбу трёх матчей из четырёх решил рапид, до блица и тем более армагеддона не дошло ни разу. Все три первые быстрые партии завершились миром, а во

вторых победу одержали Домингес, Каруана и Со. Они-то, наряду с Накамурой, и продолжили борьбу в главной сетке. Ну а Севян, Аронян, Робсон и Шенкленд отправились в «корзину выбывания», ловить второй и последний шанс. Ничего такого, что могло бы претендовать на драгоценную журнальную площадь, эти рапиды, на мой взгляд, не дали. Немногим интереснее оказалась и классическая стадия второго раунда. Со с Каруаной сгоняли две «гроссмейстерских» ничеечки, Накамура против Домингеса тоже белыми не продемонстрировал ни малейшей агрессивности. А вот Домингес, когда пришла его очередь «подавать», проявил боевитость – оказавшуюся совершенно неуместной.

Л. Домингес – Х. Накамура



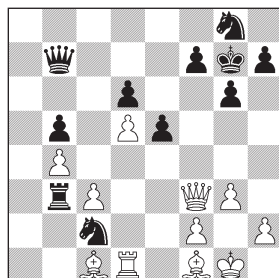
Пара гнедых ничем не уступает двум белым слонам. И не потому, что кони так уж хороши, а потому, что у их оппонентов нет особых перспектив. С одной стороны, плохими таких слонов не назовёшь, а с другой, построить их к настоящему делу очень непросто. Так что самое время, пока не поздно, сворачивать игру: 31.♞d2! ♞a1+ 32.♞d1. Отказываться от повторения небезопасно: 32...♞xd1+?! 33.♗xd1 ♞a3 34.♗c1! (если белые всё ещё согласны на ничью, то её гарантирует 34.♔xf6+ ♔xf6 35.♔f1) 34...♔c4 35.♔h6+ ♔g8 36.♗g5 ♗e7 37.♔f1! ♔xd5 38.♗xe7 ♔xe7 39.♔xc4 bxc4 40.b5, и победить «рискует» только белые.

Леньер, однако, уже играл на секундах (против четверти часа

у соперника) и почувствовать опасность просто не успел.

31. ♖f3! ♔g8 32. ♕f1 ♚a3!? Объективно, вероятно, сильнее 32... ♕a3. Но такой «шпицер», как Накамура, никогда не упустит возможность поднапрячь соперника на флажке!

33. ♖c1 ♚b3.



34. ♖e4? Когда Домингес ударил по часам, на них оставалась одна-единственная секунда. Так что вопросительный знак означает осуждение хода, но не игрока. Очень трудно держать счётную позицию в жесточком цейтноте, да ещё и «вечном» (напомню, что промежуточного контроля в этом турнире не было), да ещё против такой «акулы флажка», как Нака. Будь у Ленъера хотя бы пара минут, он бы, наверное, успел посчитать поддерживающее баланс 34. ♖d3! ♕xb4 35. ♖d2 ♕a6 36. ♖c2 ♕c5 37. ♕e3 b4! (опасно для чёрных 37... ♚a3? 38. ♕xc5 dxc5 39. ♖e2) 38. cxb4 ♚xb4 39. ♕xc5 dxc5 40. ♖xc5.

34... ♚xc3 35. ♕b2 ♕f6 36. ♖h4? Шансы замутить воду оставляло только 36. ♖e2! ♚c8 (36... ♕d4 37. ♚xd4 exd4 38. ♖d2!) 37. ♚d2! (37. ♖xb5 ♖xb5 38. ♕xb5 ♚b8) 37... ♕xb4 38. f4, хотя движок и тут сулит чёрным большой перевес.

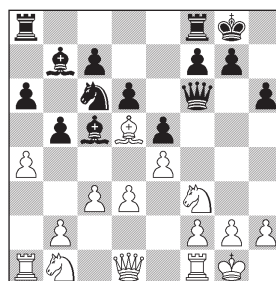
36... ♚b3 37. ♕c1 ♕g8. Компенсации за пешку нет, времени тоже нет. С добиванием у Хикару проблем не возникло.

Так что тай-брейк потребовался только в одном микроматче. Со победил за счёт лучшей дебютной подготовки, что, когда имеешь дело с Каруаной, является впечатляющим достижением.

У. Со – Ф. Каруана Испанская партия С78

1.e4 e5 2. ♖f3 ♕c6 3. ♕b5 a6 4. ♕a4 ♕f6 5. 0-0 b5 6. ♕b3 ♕c5 7. a4 ♕b7. Как правило, Фабиано играет здесь 7... ♚b8. И дальнейший ход партии показал, что к избранному на этот раз варианту он был готов не вполне.

8.d3 0-0 9.c3 d6 10. ♕g5 h6 11. ♕xf6 ♖xf6 12. ♕d5!



Последний ход белых имеет две цели: связать коня, чтобы обеспечить продвижение d3-d4, и открыть дорогу пешке b2 с тем, чтобы зафиксировать слабость ферзевого фланга чёрных. Предотвратить то и другое одновременно невозможно. А значит, главной задачей играющего чёрными является правильная оценка сравнительной опасности для себя обеих этих идей. Сделать это за доской нелегко даже в классической партии, что уж говорить о десятиминутном рапиде. А потому желательно не гадать, а знать.

12... ♚ab8?! А Фаби, как видим, не знает. Разветвление не самое популярное, но на практике встречалось. Правильно только 12... b4!, в корне ликвидируя затруднения с пешкой b5. Но тут нужно быть готовым неочевидно жертвовать: 13.d4 exd4 14.cxd4 ♕a7 15. ♖d3 ♕a5! 16. ♕xb7 ♕xb7, как было в одном заочном поединке 2013 года. И если 17. ♖ха6 (в партии белые пешку брать не стали), то 17... ♕d8 с последующим 18... ♕e6. Понятно, что поднять такую игру за доской вряд ли реально.



Фото: И. Отис

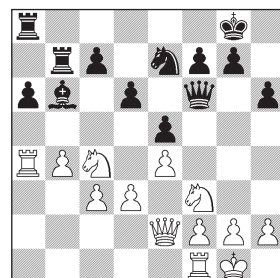
Фабиано Каруана

13.b4! Белые проводят «план Б», который на самом-то деле и есть их «план А».

13... ♕b6 14. ♕a3. И что теперь прикажете делать с ферзевым флангом? Вполне удовлетворительного ответа на этот вопрос уже нет.

14... bxa4. Комп вновь считает наименьшим злом жертву пешки: 14... ♕e7 15. ♕xb7 ♚xb7 16. axb5 axb5 17. ♕xb5 ♕g6 (плохо 17... ♕xf2+? 18. ♚xf2 ♚xb5 19. ♕d4), но, в отличие от варианта из примечания к 12-му ходу чёрных, полной компенсации отнюдь не обещает. Каруана материал отдавать не хочет, но скатывается в совершенно бесперспективный партер.

15. ♕c4 ♕e7 16. ♕xb7 ♚xb7 17. ♚xa4 ♚a8 18. ♖e2.



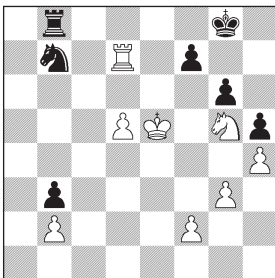
Именно в такой игре на два результата Со всегда был особенно опасен. И эту позицию он тоже выкатал, что называется, железной рукой. В ответном поединке Фабиано до 125-го хода пытался выиграть невыигрывающий-

ся ладейный разноцвет с лишней пешкой, но Уэсли вновь был безупречен.

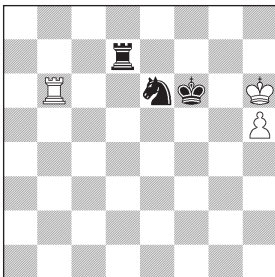
Таким образом, в заключительном поединке основной сетки сошлись Накамура и Со. Как и в матче с Домингесом, в классику Хикару предпочёл играть «вторым номером», едва ли не демонстративно отказавшись от малейшей попытки завязать борьбу белым цветом. Но Уэсли это вам не Леньер, не на того напали! Получив белые фигуры, Со ответил ударом на удар – разыграл известный ничейный вариант и, немного подвигав фигурки ввиду запрета на соглашение, грамотно нашёл способ повторить ходы. Ну, кто бы сомневался...

Происходившее на тай-брейке мне трудно охарактеризовать иначе, чем «цирк медвежий». Безобразия нарушать два супер-гросса с энтузиазмом принялись уже в первой партии.

У. Со – Х. Накамура



Такую вот позицию Уэсли умудрился аж проиграть! Правда, оба соперника к этому моменту играли уже на пятисекундной добавке, но всё равно впечатляет. А особенно впечатляет, как именно был зафиксирован результат.

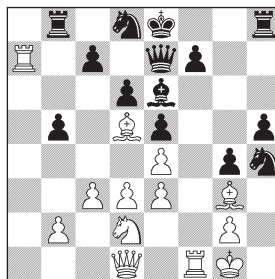


100. ♖хе6+??? Извините, но двух вопросительных знаков тут мало-вато. Такого и старожилы не припомнят, как говорится. На всякий случай: к ничьей ведёт абсолютно любой ход, кроме подставки лады под бой. Впрочем, если на b7, то так тоже можно. Если бы такое случилось в последнем туре олимпиады на высокой доске, участники имели бы нехилый шанс поиметь 0:0 за сплав. Ибо ни в какие ворота не лезет, даже в самые широкие. Но нужно отдать Уэсли должное – когда Хикару стал во второй партии играть белыми примерно в том же стиле, что в первой чёрными, вторичной амнистии не последовало. Ну а дальше второй номер мирового блиц-рейтинга легко перешлёпал пятнадцатого, и Со стал последним пополнением «elimination bracket».

ELIMINATION BRACKET

В первом раунде «корзины выбывания» Аронян встретился с Севяном, а Шенкленд с Робсоном. Поединок двух армяно-американцев, новоиспечённого и урождённого, завершился в двух партиях в «длинный рапид», но отнюдь не был одноворотным. Интересно, что в обеих встречах Левон жертвовал качество!

Л. Аронян – С. Севян



24. ♖хс7!? Девять из десяти шахматистов, включая кремниевых, сыграли бы здесь 24. ♖хh4 ♗хh4 25. ♖хс7, но Аронян не ищет лёгких путей.

24... ♖f3+!? После 24... ♗хс7 25. ♖хh4 слон в ряде вариантов с большим эффектом занимает

форпост на f6. Именно это хочет предотвратить Севян, даже ценой пропуска неприятельского коня на f5.

25. ♖хf3 ♗хс7 26. ♖h4 ♖с6 27. ♖f5 ♖xf5? Этот естественный ход (долго терпеть такого коня так или иначе невозможно) является существенной ошибкой. Следовало сначала прикрыть пункт f7: 27... ♖h7!, и лишь на 28. ♖h4 – 28... ♖xf5 29. ♖xf5 ♖e7. Правда, в этом случае Левон, наверное, взял бы пешкой: 29. exf5! Но и тут чёрные, похоже, держатся: 29... ♖e7 30. ♖e4 d5 31. f6 dxe4! 32. fxe7 ♗d6! 33. dxe4 ♗xd1 34. ♖xd1 f6 35. ♖xf6 ♖хе7 36. ♖хе7 ♗хе7 с ничейным ладейником. Понятно, однако, что решиться на такое нелегко не только в рапид. В общем, объективно жертва качества была, вероятно, не лучшим решением, а «по-игроцки» создала для чёрных огромные практические трудности. А только последнее в борьбе за доской и важно.

28. ♖xf5 h4. После 28... ♖h7 29. ♗f1! белые слоны настолько полезнее чёрных ладей, что в смысле качества фигур лишнее качество скорее у белых!

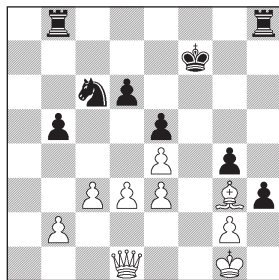
29. ♖xf7 ♗xf7 30. ♖xf7+ ♗xf7 31. ♖e1. В таких расхристанных позициях с открытым королём и многими пешечными слабостями ферзь, как правило, сильнее двух ладей. И эта исключением не является.

31... h3? Гораздо упорнее 31... g3, препятствуя активизации слона. **32. ♖g3.**



Самуэль Севян

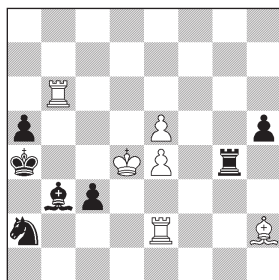
Фото: Л. Отис



Теперь позицию белых можно считать выигранной, что Левон быстро доказал, действуя предельно энергично.

32... ♖e7 33. d4 hxg2 34. ♗xg2 ♜h5 35. ♗b3+ ♜f6 36. c4! ♖g6 37. ♗b4 ♜e6 38. c5!, и через несколько ходов Сэм признал поражение. Однако же не пал духом и в ответном поединке дал прославленному сопернику настоящий бой.

С. Севян – Л. Аронян



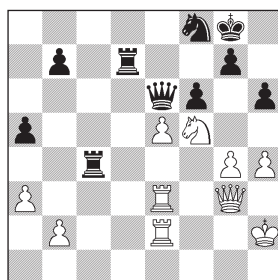
48. ♜c6? В этот момент у Севяна оставалось менее минуты против

шести минут соперника, и, разумеется, он рефлекторно придержал проходную. Между тем после 48.e6! не проходит 48...c2? ввиду 49.e7 ♜g8 50. ♜xc2 ♜xc2 51. ♜b8. Так что чёрные, в отличие от белых, действительно вынуждены озаботиться торможением неприятельской проходной: 48... ♜g7. Но тогда слон получает поле f4, и игноратор продолжает работу: 49. ♜e5! c2 50. ♜f4 c1 ♗ 51. ♜xc1 ♜xc1 52. ♜e3 с прекрасными шансами на победу. Всё это, разумеется, не для висящего флажка...

48... ♜g8 (достаточно для уравнения и 48...c2 49. ♜xc2 ♜xc2 50. ♜xc2 ♜b4) **49.e6 ♜e8 50. ♜f4**, и чёрные оказались вне всякой опасности, так как на 50. ♜e5?! есть 50... ♜b5!

Судьбу параллельного матча во многом решила вторая двадцатипятиминутка.

Р. Робсон – С. Шенкленд



Чёрные висят на волоске, перерезать который можно было путём 36. ♜f2!, резко усиливая угрозу взятия на f6. Удовлетворительной защиты от этого нет, а наименьшим злом компьютер считает 36...fxe5 37. ♜xe5 ♜xg4 (иначе решает вторжение ладьи на e8) 38. ♜xe6 ♜xg3, и теперь решающее материальное преимущество даёт и 39. ♜e7+ ♜h7 40. ♜xf8, и 39. ♜e8 ♜g6 40. ♜e7+. Короче, подними Рэй вкрадчивый ход ладеей, и с очень высокой вероятностью Сэм отправился бы в зрительный зал. Но Робсон соблазнился призраком форсированного выигрыша коня...

36. exf6? ♗xf6 37. ♜e7+ ♜h7 38. ♜f3 (на 38. ♜f2 вырывает 38... ♜xg4!) **38... ♗a6!** Вот это и не было учтено могучим ураганом! Чёрных спасает «рентген» на e2.

39. ♜xf8 ♜cc7! Куда эффективнее, но ничуть не эффективнее композиция 39... ♜f4!!

40. ♗e5 ♜xe7 41. ♗f5+ g6 42. ♜xe7+ ♜xe7, и Рэй форсировал ничью путём **43. ♜h8+ ♜xh8 44. ♗f8+ ♜h7 45. ♗xe7+**. Ничего лучшего в его распоряжении и не было. В «коротком рапиде» соперники обменялись ударами (причём отыгрываться пришлось Шенкленду), а в блице Сэм оказался сильнее.

Итак, Аронян и Шенкленд остались в игре, а в очередном раунде



Рэй Робсон

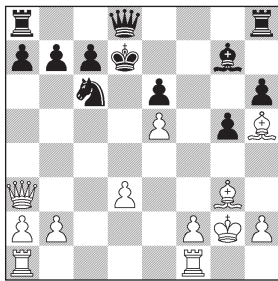


Сэм Шенкленд

к ним в «корзине второго шанса» присоединились потерявшие первый Каруана с Домингесом. Матч Домингес – Шенкленд оказался коротким и малоинтересным. В первой партии Сэм банально зевнул фигуру, а во второй, где у него были белые, не смог поставить сопернику ни малейших проблем. А вот Каруана с Ароняном (которые, кстати, в прошлом году играли здесь в суперфинале) учинили настоящее кровопролитие. Для выявления победителя потребовались семь партий, и ни одна не завершилась вничью!

В первой партии (напомню, что это был «длинный рапид») Левон схватил отравленную пешку, что привело к мгновенному разгрому.

Ф. Каруана – Л. Аронян



18... ♖xe5? После 18... ♖c8 или 18... ♖e7 вся борьба впереди.

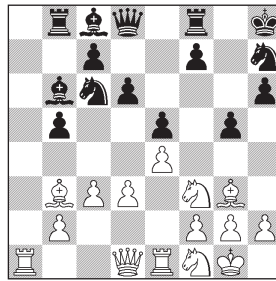
19. ♖xe5 ♖xe5 20.d4 ♖c6 21.d5. Всё это так напрашивается, что и восклицательные знаки кажутся неуместными. Трудно понять, что тут мог недосмотреть Аронян.

21... exd5 22. ♖g4+ ♖e8 23. ♖f3. Белые выигрывают как угодно, например, 23. ♖fe1+ ♖f7 24. ♖h5+ ♖g8 25. ♖e6 ♖h7 26. ♖ae1.

23... ♖f8 24. ♖ae1+ ♖e7 25. ♖h5+ ♖d7 26. ♖h3+ ♖f5. Разумеется, 26... ♖d6 – это дорога на эшафот. **27. ♖e5.** А теперь теряется конь. Сдался Левон только на 49-м ходу, но это была совершенно не обязательная программа.

Но свою подачу Аронян, в отличие от Шенкленда, сумел использовать сполна.

Л. Аронян – Ф. Каруана



Главный критический момент этой партии. 16...h5! 17.h4 g4 18. ♖3d2 ♖e7! 19. ♖e3 f5 вело к сложной борьбе на три результата.

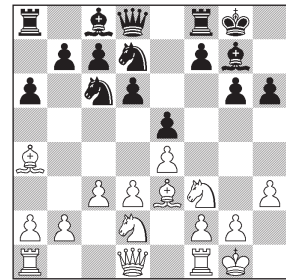
Но Фабиано поторопился с тематическим продвижением: **16...f5?**, и после **17.exf5 ♖xf5 18. ♖e3 ♖g6?!** (чернопольного слона всё равно не сохранить, так что лучше уж было самому пробить на e3) **19. ♖d5 ♖f6 20. ♖xb6 ♖xb6 21.d4** игра вскрылась к явной выгоде белых. Дальше Левон действовал не лучшим образом и доигрался до объективно ничейного окончания, которое Фабиано закономерно скатил. Закономерно – потому что был вынужден потратить всё время на то, чтобы сразу не проиграть в миттельшпиле с открытым королём. Вот потому и получилось, что эндшпиль Каруана играл на десятисекундной добавке, а у Ароняна был, по рапидным меркам, вагон времени. Вот потому я и считаю главной ошибкой Фабиано именно 16...f5?, а вовсе не цейтнотные ляпы.

Тай-брейк оказался не менее боевым. И в «короткий рапид» (10+5), и в блиц соперники обменялись ударами. Сперва отыгрываться пришлось Каруане, потом Ароняну. В партиях, где белые фигуры были у Левона, состоялась своего рода теоретическая дуэль.

Л. Аронян – Ф. Каруана Испанская партия C77

1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♖f6 5.d3 d6 6.c3 g6 7.0-0

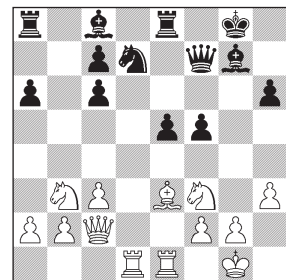
♖g7 8. ♖e3 0-0 9. ♖bd2 h6 10.h3 ♖d7.



11.d4!? Как ни странно, этот естественнейший ход – новинка. Во всех трёх партиях-предшественниках игравшие белыми известные шахматисты делали ход 11. ♖h2, чтобы на 11...f5 иметь 12.exf5 gxf5 13.f4. Аронян же намерен доказать, что не так страшен чёрт, как его малюют. **11...f5!?** Самый принципиальный ответ.

12.exf5 gxf5 13.dxe5 dxe5 14. ♖xc6 bxc6 15. ♖b3. На ферзевом фланге у чёрных дровяной склад, зато у них имеются ясные перспективы пешечно-фигурного наступления на противоположном участке доски. Очень остро, очень бескомпромиссно!

15... ♖f6 16. ♖e1 ♖e8 17. ♖c2 ♖f7 18. ♖ad1.

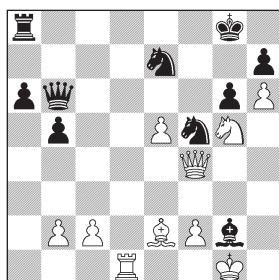


Эта позиция стояла на доске и в третьей, и в пятой партиях. Самое интересное – то, что именно в третьей Фабиано действовал в духе компьютерных рекомендаций, без промедления надвинув пешечную фалангу на четвёртую горизонталь. Но проиграл. А вот в блиц он сперва перевёл коня на g6, потом и вовсе ладью на b5, что движки полагают в кор-

не неправильным. Но выиграл! Обе партии были глубоко небезошибочными, и подробнее на них останавливаться не вижу смысла. Скажу лишь, что вряд ли ароняновская трактовка дебюта найдёт много последователей, во всяком случае, в классике. Всё-таки опасно давать чёрным такое раздолье на королевском фланге...

Но главная драма этого матча случилась в шестой партии. Лидировал Каруана, и ничья для него была равносильна победе.

Ф. Каруана – Л. Аронян

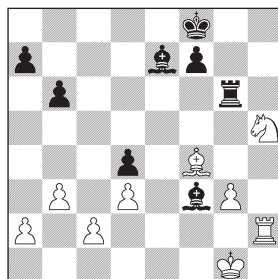


Оба уже играют фактически на двухсекундной добавке. И тут вместо 32... ♖d5, после чего компенсация за фигуру недостаточна (хотя, конечно, на таком времени ещё может случиться что угодно), следует 32... ♗b7?? Фаби нужна ничья, и вот же она, проще не бывает: 33. ♙c4+ ♜h8 34. ♗f7+ ♜g8 35. ♗g5+. То есть комп считает, что белые даже выигрывают путём 34. ♗e6! ♜f8 35. ♜d7! ♙c6 36. ♜f1!, но это не имеет никакого значения, ничьей Каруане более чем достаточно. Но Фаби играет 33. e6??, проигрывает, а потом, шокированный происшедшим, менее чем за тридцать ходов проигрывает и армагеддон. Что тут скажешь? Как шоу всё это драматично и адреналинно, а как шахматы топ-уровня... Сами понимаете.

Итак, действующий обладатель Кубка Америки Фабиано Каруана покинул турнир, а прошлогоднему «раннер-апу» Левону Ароняну предстояло побороться за право продолжить борьбу с Леньером Домингесом. Что являло собой

некоторое дежавю, ибо в прошлом году Домингес тоже выбил Ароняна из «Championship bracket» (сейчас это, как мы помним, произошло в первом же раунде, тогда во втором), и они тоже вторично встретились в «Elimination bracket». Сюжет повторился с почти абсолютной точностью, ибо и тогда, и сейчас Левон, когда отступать стало некуда, отрешившись, почти – потому что в этом году приключений было куда как меньше. Чаши весов по-настоящему качнулись только раз, в первом «длинном рапиде».

Л. Аронян – Л. Домингес



За жертвованную ещё седьмым ходом пешку у чёрных полная компенсация, но никак не более того. Оценку позиции как равной не меняет любой разумный ход. Любой, кроме исполненного Ароняном!

39. ♗e5?? Перед этим ходом у Левона было около трёх минут, после него осталось чуть более двух. То есть он продумал целую минуту, что в такой ситуации очень даже немало. Но всё равно грубо зевнул.

39... ♗g5?? С одной стороны, Леньеру ошибка куда более простительна, ведь у него-то оставались считанные секунды. А с другой – зачем же было до такого доводить? Опять та же история, что и с Накамурой...

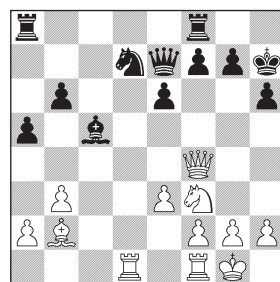
После несложного 39... ♜e6! (очевидно, в расчет принималось только 39... ♗g5 40. ♗f6!) белые неизбежно несут материальные потери. Спасение всё же, вероятно, ещё есть: 40. ♗b8!! ♜e1+ 41. ♜f2 ♜e2+ 42. ♜xf3 ♜xh2

43. ♗f4 ♜xc2 (43... a6 44. ♗e2) 44. ♗xa7 ♗d8 45. ♗d5 ♜xa2 46. ♗xb6 ♗xb6 47. ♗xb6 ♜a3 48. ♜e4 ♜xb3 49. ♗c4 ♗b1 50. ♗d6!, и после падения обречённой пешки d4 возникает табличная ничья. Но исполнить всё это белыми на таком времени нереально, во время как чёрными играть крайне просто – забирай, что стоит под боем, да и всё тут.

40. ♗xd4. Две лишних пешки уже должны обеспечить победу. Дальше игра носила обычный в таких случаях беспорядочный характер, оценка не раз колебалась (но уже только между ничьей и победой белых), но в конце концов Леньер «зевнул окончательно».

Во второй партии обошлось без всяких происшествий. Левон просто грамотно «отстоялся» в «берлине», на чём матч и завершился. Домингес выбыл, а Аронян продолжил борьбу за выживание. Его новым соперником стал Со, в третьем раунде «корзины победителей» уступивший Накамуре. Первую партию, как и на тайбрейке против Хикару, Уэсли начал за здоровье, а кончил за упокой. Но не в такой степени, до поражения в начисто выигранной позиции всё же не дошло.

У. Со – Л. Аронян



Казалось бы, на доске полный штиль, всё, как любит нынешний Со. Но тут Уэсли вспомнил златую младость и тряхнул стариной!

19. g4!? От короля и на короля! 19... ♗f6? Существенная ошибка. В данном случае конь не столько защищает короля, сколько сам

становится объектом атаки. Следовало играть 19...f6, не только препятствуя g4-g5, но и надёжно «пломбируя» большую диагональ. А конь – хороший блокёр, но плохая пломба!

20.g5 hxg5 21.♖xg5+ ♔g8 22.♗h1! Это, похоже, и не учёл Аронян на 19-м ходу. После подключения к атаке ладьи угрозы белых становятся нестерпимыми.

22...♗fd8 23.♞xd8+ ♗xd8. Ферзь должна освободить поле e7 для слона.

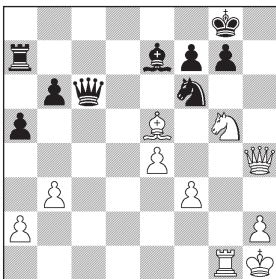
24.♞g1 ♕e7 25.e4 (с угрозой 26.e5) **25...♗e8.** Лучшего нет. Комповщина 25...♞c8!? 26.e5 ♗d5+ 27.f3 ♞c2 с идеей 28.exf6? ♔d6 на чуть большей глубине находит опровержение 28.♔d4! (белые намерены прикрыть вторую линию путём 29.♞g2 и лишь затем порешать вопросы с конём f6) 28...♔d8!? (чтобы на 29.♞g2 иметь 29...♞xg2 30.♗xg2 ♔c7!) 29.h4!! с неотразимой угрозой h5-h6. Впрочем, всё это в любом случае не про игру за доской.

26.♗h4 ♗c6!? Могло привести к немедленному поражению. Немногим лучше и 26...g6 27.♔xe6! ♔h7 28.♔g5!, но 26...e5 было популярнее.

27.f3?! Сразу выигрывало 27.♞g3!, и от угрозы 28.♞h3 нет удовлетворительной защиты.

27...e5 (единственная возможность воспрепятствовать 28.e5)

28.♔xe5 ♞a7. Защищая слона, чёрные отражают хотя бы угрозу 29.♔h7.

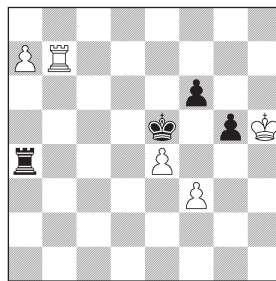


Здесь Левон уже играл «на секундах», а в распоряжении Уэсли оставалось ещё четыре с половиной минуты. Понимая важность

момента, он продумал три из них – но всё равно грубо ошибся.

29.♔xf6?! Меняя первородство на чечевичную похлёбку. Простое 29.♔d4, возобновляя угрозу e4-e5, решало. Далее могло последовать 29...g6 (не помогает 29...♔c5 30.♞c1!) 30.♗f4! (это намного жёстче, чем 30.e5 ♔h5) 30...♞d7 31.♞c1! ♗xc1+ 32.♗xc1 ♞xd4 33.♗c8+ ♔g7 34.♗c7 с победой. Почему Со так не сыграл? Могу предположить, что из поля его зрения выпал ресурс ♞g1-c1, ведь уводить фигуру с линии атаки противоречит базовым паттернам мышления шахматиста.

29...♔xf6 30.♗h7+ ♔f8. За пешку у чёрных есть определённая компенсация, ведь их король теперь ничем не хуже белого, который тоже подраскрыт. Дальше началось обычное шлёпание на десятисекундной добавке. Всерьёз комментировать такое даже как-то неуважительно по отношению к лучшим шахматистам мира, это как оценивать качество бега атлета, потянувшего ногу. Отмечу только последнюю «точку бифуркации».



У белых совершенно выиграно, ибо они легко меняют свою проходную на обе чёрные пешки. Проще всего это сделать так: 62.♞b5+ ♔e6 (62...♗f4 63.♞f5+) 63.♗g6 ♞xa7 64.♞b6+ ♔e5 65.♞xf6 g4 66.fxg4 ♔xe4 67.g5. Между прочим, в этот момент Уэсли немного поднабил время, сделав серию мгновенных ходов, и на его часах оставалось целых 49 секунд. Но и это не помогло.

62.♞e7+?? Пуская козла в огород. **62...♗f4 63.♞f7 ♗xf3 64.e5 ♔e4 65.exf6.** 65.e6 ♗f5!, висит мат на



Левон Аронян

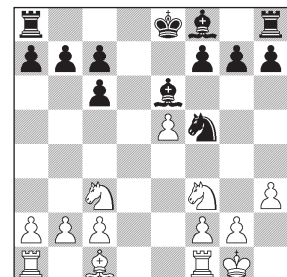
h4! Не это ли просмотрел Со на 62-м ходу?

65...♗f5 66.♗h6 g4 67.♗g7 g3 68.♞b7 g2 69.♞b1 ♞xa7+ 70.f7 ♗f4 с ничьей.

В противоположность первой, во второй двадцатипятиминутке игра ни разу не вышла за пределы равенства. Вполне типичный сценарий и для данного турнира, и для нокаута вообще – ибо мало кто готов рисковать, когда на кону «внезапная смерть». А решил судьбу матча «короткий рапид», точнее, дебютный заскок Левона в любимом (правда, за другой цвет) берлинском варианте.

Л. Аронян – У. Со Испанская партия C67

1.e4 e5 2.♔f3 ♔c6 3.♔b5 ♔f6 4.0-0 ♔xe4 5.d4 ♔d6 6.♔xc6 dxc6 7.dxe5 ♔f5 8.♞xd8+ ♗xd8 9.♔c3 ♗e8 10.h3 ♔e6.



11.♔g5? Аронян явно забыл включить 11.g4 ♔e7, после чего выпад коня на g5 вполне уместен. **11...♔d4.** Конечно. Белые просто теряют пешку c2. Дальше

Со хладнокровно отразил отчаянные наскоки соперника и уже на тридцатом ходу принял капитуляцию.

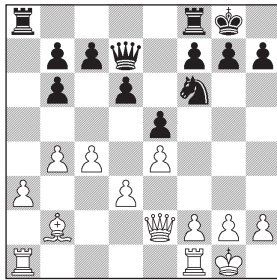
Попытки Левона осложнить борьбу во второй партии оказались тщетными. Это и не удивительно: в классике обыграть Уэсли чёрным цветом, если его устраивает ничья, способен разве что двоижок, в рапиде шансов, конечно, побольше, но тоже не сказать чтобы много. Таким образом, филиппиноамериканец выиграл «корзину выбывания», проведя в ней один-единственный раунд, и вышел на «матч-реванш» с победителем главной сетки Хикару Накамурой.

СУПЕРФИНАЛ

Напомню, что участники финального поединка изначально находились в неравном положении. Накамура «пришёл к успеху», не проиграв ни единого микро-матча, а Со потерпел одно поражение. Поэтому в случае победы Уэсли в суперфинальном матче им предстояло окончательно выяснить отношения в ещё одном. Как, наверное, успел убедиться читатель, игра в классику в этом турнире до сих пор напоминала итальянскую забавку. Игроки по большей части отбывали номер в ожидании тай-брейка, из 14 классических партий результативно завершились только две, да и ничьи, кроме самого первого игрового дня, боевыми никак не назовёшь. Но эпическая битва в первой партии суперфинала окупала всё! А по дебюту ничто не предвещало, казалось, что нас ждёт очередная «гроссмейстерская ничья»...

Х. Накамура – У. Со
Английское начало А28

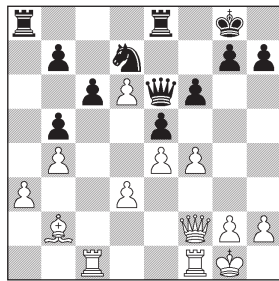
1.c4 e5 2.♗c3 ♕f6 3.♗f3 ♗c6
4.e4 ♗b4 5.d3 d6 6.a3 ♗c5 7.b4
♗b6 8.♗a4 ♗g4 9.♗e2 ♗xf3
10.♗xf3 ♗d4 11.♗xb6 axb6
12.0-0 ♔d7 13.♗b2 ♗xf3+
14.♔xf3 0-0 15.♔e2.



За полтора десятка ходов соперники успели разменять три пары лёгких фигур, слабостей нет, ни одна пешка не перешла демаркационную линию – всё это обычно является свидетельством миролюбивого настроя обоих партнёров. Но не в этот раз.

15...♣e8. Новинка. В Единственной партии-предшественнице Пап – Медведь из венгерской лиги 2013 года чёрные ответили 15...♣e7, чтобы на 16.f4 (а других идей у белых нет) иметь 16...♠d7. **16.f4 b5!?** А вот это уже настоящий вызов. Уэсли буквально заставляет соперника нанести удар по собственному центру. Перестройка ♣e7 и ♠d7 и тут не имела видимых противопоказаний, хотя, конечно, тогда непонятно, зачем ладья пошла на e8. **17.c5 ♣e6 18.♠ac1.** Чтобы на 18...♠d7 ответить 19.c6!

18...с6! Тут уж сказал «А» – говори и «Б». Как ни опасно это вы-



глядит, но такая игра неумолимо
следует из 16-го хода чёрных.

19.cxd6 ♖**d7**. Комп неплохо относится и к 19...exf4 20. ♗xf4 ♖d7, но на человеческий взгляд это совсем уж страшно.

20. ♔f2 f6. Укрепив пункт е5, чёрные готовы забрать на d6.

21.d4! Не тут-то было! Хикару эффектно прорывается в самом укреплённом месте.

21...xf4! Крайне рискованно
 21...exd4 22.e5! fxe5 23.fxe5 ♖xe5
 24.♗xd4 ♜xd6? 25.♞ce1. Крем-
 ниевый монстр, правда, как-то
 удерживается над пропастью на
 кончиках виртуальных пальцев:
 24...♗c4! 25.♞ce1 ♜d7 (эти ходы
 можно делать и в ином порядке)
 26.♗c5 ♗f8! 27.♞e7! ♗xf2 28.♞xd7
 ♞xf1+ 29.♜xf1 ♗f8+ 30.♜g1 b6
 31.♗d4 ♗f7 32.♞c7 ♗xd6 33.♞xc6
 ♗c4, но люди заканчивают расчёт
 и отбрасывают вариант как опас-
 ный гораздо раньше.



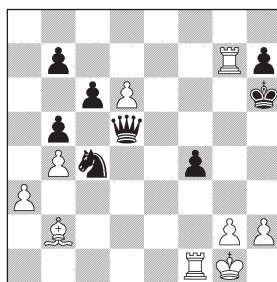
Фото: Л. ОТЕС

В первый день Суперфинала Уэсли Со победил со счетом 3:1



ки рисуют равенство, но доказывать его должны именно белые. Но ещё сильнее предварительное 25...f3!, раскрывая короля. После 26.gxf3 ♖g6 27.♙xe8+ (27.♙d1?! ♜f4 ведёт к худшему окончанию) 27...♙xe8 28.♜xe8+ ♙f7 29.♜b8 c5! у белых проблемы. Например: 30.bxc5 ♙xc5+ 31.♜h1 ♙d5, и после подключения коня белый монарх окажется в большой опасности. Комп, правда, находит ресурс 30.♜e1! cxb4 31.axb4 ♜f4 32.♜xb7+! ♙xb7 33.♜e7+ ♙xe7 34.dxe7 g6 35.♜a3! ♙xe7 36.♙f2, но поди такое исполни!

26.♙xe8+ (иного, как очевидно, не дано) **26...♜xe8** **27.♜xe8+** **♙f7** **28.♜e7+** **♙g6** **29.♜xg7+** **♙h6.**



31... ♖e3 32. ♖g8! (с угрозой мата в один ход) 32... ♗xg4 33. ♖xg4 ♜xf6 34. ♖xf6 ♖a1+ 35. ♔g2 ♜xa3 36. ♖g3 ♖a2+ с вечным шахом. Впрочем, Хикару играет на победу, его ничейный вариант не заинтересовал бы в любом случае. И он прав – неточность Со на 25-м ходу привела к тому, что доказывать равенство должны уже чёрные.

30... ♖e3. Для поддержания баланса достаточно и бесхитростного 30... ♗xh6, но понять это белковому шахматисту непросто, ибо у белых есть целый ряд активных возможностей, требующих предельно точной реакции. В подробности вдаваться не стану ввиду необходимости экономить журнальную площадь. Так что поверьте на слово или проверьте собственным движком, как будет угодно.

31.h4! Мгновенный ответ! Тактической зоркостью Накамуры можно только восхищаться. Белые соорудили матовую сеточку ♔g5 и ♕g7, для которой оставленная под боем ладья f1 совсем не нужна.

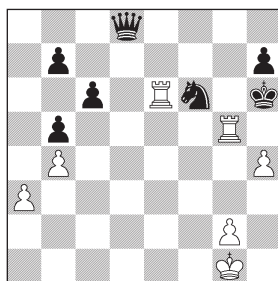
31...♔d3! Только так, иначе кровь и смерть!

32. ♔xf4 ♕d1+ 33. ♖f2. Довольно странный ход – зачем ставить короля под шахи? После 33. ♖h2 ♕a1 (никаких «промежуток» нет, 33... ♔d5? 34. ♖f5! ♕a1 35.d7) 34. ♖e1! Сопришлося бы поднять трудноподъёмное 34... ♗xg2!! 35.d7 ♗e3!! 36. ♖xe3 (36.d8 ♗?? ♕b2+ 37. ♖g3 ♕g2#) 36... ♕d1, и чёрных выручает открытость неприятельского короля – ведь пешки g2 больше нет!

33...𐌶𐌵xal. А вот тут 33...𐌲d5! было очень даже уместно, так как 34.𐌺f5?? 𐌶xal 35.d7 невозможно ввиду 35...𐌴d4+. Вот плоды «централизации» короля, по загадочным для меня причинам предпринятой Хикару. Впрочем, у белых есть элементарная ничья: 34.𐌺ff7 𐌶xal 35.𐌺hx7+ ♔g6 36.𐌺hg7+. Не исключаю, что по тому-то Со от этого и отказался! Очень похоже, что на выигрыш уже давно играют оба бойца.

34. ♖g5?! Как и при короле на h2, после 34. ♖e7! спасало только 34... ♗xg2! Теперь же чёрные могут сохранить коня и поиграть на победу. И пусть объективно это всё равно ничья, но совсем непростая, и давать противнику такую возможность было совершенно излишне. Но Нака инстинктивно стремится оставить неприятельского короля в «коробочке», что очень понятно.

34... ♗d5! 35. d7 ♜h8 36. ♖e4. После 36. ♖ff5!? ♗f6 (иначе белые дают вечный шах) 37. ♖e5! ♗xd7 38. ♖e6+ ♗f6 получалось примерно то же, что и в партии. **36... ♜f6+ 37. ♗g1 ♗d6 38. d8 ♗!** Только так можно захватить ключевую шестую горизонталь (правда, ставить не возбраняется любую фигуру, хоть слона). Грубейшим зевком стало бы 38. ♖e6+? ♜xe6 39. d8 ♗ ♖e1+ 40. ♗h2 ♜xh4+ 41. ♗g1 ♜xg5. **38... ♜xd8 39. ♖e6+ ♗f6.**



Из-за ошибки на 34-м ходу Накамура вынужден идти по канату над пропастью. Белые без коня, и всё зависит от того, смогут ли они удержать связку. Дело в том, что отыграть фигуру можно лишь ценой перехода в пешечный эндшпиль, а это смерти подобно: 40. ♖f5? ♗g7 41. ♖xf6 ♜xf6 42. ♖xf6 ♗xf6 43. ♗f2 (43. g4 ♗e5 44. ♗f2 ♗f4) 43... h5, и всё конечно. Значит, нужно просто стоять и ни в коем случае не выпускать короля с h6. Но как именно стоять? Вот в чём вопрос.

40. ♗h2? Навыки канатоходца изменили Хикару. Да и немудрено, ведь в этот момент у него оставалось лишь три минуты. В отличие от 33-го хода, здесь как



Фото: Л. Отес

Кто из меценатов последует примеру Рекса Синкфилда?

раз следовало храбро отправить короля в центр: 40. ♗f2!! Конечно, в «вечном цейтноте» Хикару решил, что при «гуляющем» короле незащищённая ладья e6 так или иначе попадёт под двойной удар. Но весь фокус в том, что король успевает её защитить! Вот смотрите: 40... ♗d2+ 41. ♗f3 ♜c3+ 42. ♗f4 ♜c4+ 43. ♗f5! Ловкость рук и никакого мошенства, ничья! Если же чёрные нападают на ладью без шаха: 40... ♜f8 41. ♗f3 ♜f7, то просто 42. ♖ge5, и королю всё равно никуда не деться с подводной лодки: 42... ♗g6 (42... ♗g7?? 43. ♖e7) 43. ♖g5+ ♗h6 44. ♖ge5.

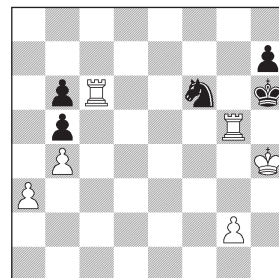
40... ♗d4?? Амнистия! Со не сумел почувствовать критичность момента. В отличие от соперника, у него было одиннадцать с половиной минут, но продумал Уэсли только полторы. Важнейшую победу обеспечивало 40... ♜c7+! И теперь при любом ответе белых их «система» разрушается. А) 41. ♗g1 ♜f4! 42. g3 ♗d4+ 43. ♗g2 ♜b2+ 44. ♗h3 ♜a1 45. ♗g2 ♜a2+ – вот теперь-то ладья действительно попадает под двойной удар!

В) 41. g3 ♜f7! 42. ♖ge5 (42. ♖d6 ♜e7) 42... ♗g7! Вот в чём разница! При короле на h2 на 43. ♖e7 есть вилка с g4! На этом-то нюансе всё и держится, и теперь предельно ясно, почему нельзя было давать чёрному ферзю попасть на f7 с темпом.

41. ♗g3! Ответ единственный, но достаточный. Приключения

окончены, больше оценка «0.00» уже не изменится. Но досмотреть до конца нужно обязательно, сейчас увидите, почему.

41... b6 42. ♖xc6 ♖e3+ 43. ♗h2 ♜f4+ 44. ♗h3 ♜f1 45. ♖e6 ♜f2 46. ♖c6 ♖e3+ 47. ♗h2 ♜d4 48. ♗g3 ♜xh4+!!! Знаки за чувство красоты и чувство юмора! **49. ♗xh4.**

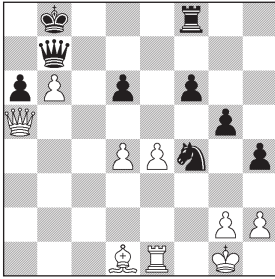


Какой пат, какой роскошный паттище! Для этюда-то ничего особенного, но пат в практической партии при наличии у запатованной стороны коня и трёх пешек – это, как сказал бы Сергей Юрский, что-то особенного! Блестящая партия, делающая высокую честь обоим соперникам. А ошибки – ну что ошибки? Небось не читеры играли...

Как часто бывает в таких случаях, вторая классическая партия стала формальностью – но на фоне первой претензии тут неуместны. А тай-брейк не затянулся. Как и в их первом матче, Уэсли в обеих быстрых партиях переигрывал Хикару, но в этот

раз обошлось без подарков. Результат 2:0 был в целом по игре. Впрочем, в первой двадцатипятиминутке борьба оказалась достаточно напряжённой, но в конце концов Накамура дрогнул.

У. Со – Х. Накамура



Оба короля чувствуют себя спокойно, но ход чёрных.

44...h3? Этот рефлекторный тычок – роковая ошибка, по существу решившая судьбу всего матча. После 44...f5! продолжилась бы игра на три результата.

45.g3 ♖g2. Конь отправляется на бойню, но тут уже спасения нет. Не оставляет надежд ни 45...♔d3 46.♖a3!, ни 45...♔g6 46.♙g4, ни 45...♙e6 46.♖b4 ♔d8 47.♙g4.

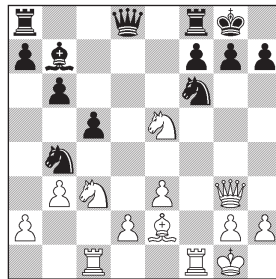
46.♙e2 ♗c8 47.♙b3. Чёрных губит невозможность подключить к атаке ферзя.

47...♖c1+ 48.♙f2 ♖b1 49.♙d5 ♖xb6 50.♖xb6+ ♖xb6 51.♙e6, и всё было кончено.

В ответном поединке Хикару, естественно, пытался запутать игру, но его наскоки были железной рукой отражены Уэсли. Шансов на победу у Накамуры не было ни в один момент, а кончилось дело ещё одним ноликом. Итак, у обоих матадоров оказалось по одному поражению, и решающий матч, согласно регламенту, должен был состояться по правилам «корзины выбывания» – то есть с двадцатипятиминутным рапидом вместо классики. Первые две партии оказались образцово корректными и, как всегда в таких случаях, образцово же унылыми – в точности как три из четырёх классических поединков тех же сопер-

ников в этом турнире. Похоже, супергроссы немного испугались собственной боевитости в первой партии предыдущего матча и решили, что не только полтора часа, но и двадцать пять минут – тоже чрезмерно много, чтобы играть по-настоящему. Более того, и первая десятиминутка прошла совершенно в том же стиле. Ну, Хикару, понятно, того и надо было, он делал ставку на свой коронный блиц – а что же Уэсли? А Уэсли, похоже, просто не смог полностью мобилизоваться после трудной победы в первом суперфинальном матче. Это известная психологическая проблема: мозг после достижения цели инстинктивно расслабляется и настраивается на отдых, и заставить его продолжать работать в должном режиме ох как непросто. То, что Со с этой задачей не справился, ясно продемонстрировала катастрофа, случившаяся с ним в четвёртой партии тай-брейка, ставшей последней.

Х. Накамура – У. Со



17...♖xd2?? Это всё же не совсем 100. ♖хе6+ в последнем матче «корзины победителей», но близко. Опять в мозгу Уэсли случилось короткое замыкание...

18.♖fd1 ♖b2 19.♔c4, и Хикару Накамура принял поздравления с победой в Кубке Америки.

За весь турнир победитель сыграл только две одновременно интересные и качественные партии, обе в классику (белыми с Севяном и Со). Другие игроки, как мы видели, имели некоторые творческие достижения и в

рапиде – но не Хикару. В классике же, напротив, он оказался единственным, кто время от времени разбавлял царящую на этой стадии тишь да гладь. Две результативных партии из шестнадцати – это никуда не годится. Конечно, выхолащивание классической стадии – вечная проблема нокаута, но всё-таки в прошлом году в этом же турнире при почти том же составе кровь пролилась в целых шести классических поединках, да и боевых ничьих было побольше. Будем надеяться, что в дальнейшем будет как в 2022, а не как в 2023. В заключение повторю, что формат для выставочного турнира весьма перспективный. Было бы здорово увидеть аналогичный Кубок России (ну, такой уже есть, можно назвать Суперкубком) – такой же двойной нокаут с участием восьми наших лучших шахматистов. Такой турнир стал бы отличным дополнением к Суперфиналу, а при должном призовом фонде мог бы действительно собрать всех сильнейших, которые, кстати, сейчас отнюдь не избалованы приглашениями на достойные их состязания. Слово за нашими меценатами! Почему бы им не принять вызов Рекса Синкфилда? ♠



Хикару Накамура

Фото: Л. Отес

Выиграть очную дуэль

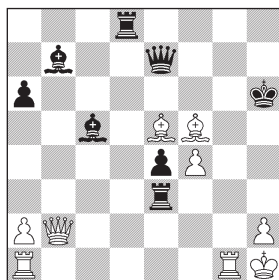
ЗА КОРОТКИЙ ПРОМЕЖУТОК ВРЕМЕНИ В МИРЕ ПРОШЛО СРАЗУ ТРИ ЗНАЧИМЫХ ЖЕНСКИХ СОРЕВНОВАНИЯ. ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ОБЗОР СПОРТИВНОЙ БОРЬБЫ И ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ КАЖДОГО ИЗ НИХ

Начнем в хронологическом порядке – с первенства Старого Света.

Чемпионат Европы. ПЕТРОВАЦ, ЧЕРНОГОРИЯ

В этом году женский чемпионат Европы собрал 136 участниц, среди которых не было ни одной «пятисотницы», что, с одной стороны, немного расстроило зрителей, а с другой – гарантировало интересную борьбу уже с первых же туров! Например, два рейтинг-фаворита – Бела Хотенашвили и Валентина Гунина – стартовали с ничьих, а четвертый номер Марсель Эфроимски и вовсе потерпела поражение, устроив настоящий триллер в партии с Саломеей Заксайте.

С. Заксайте – М. Эфроимски

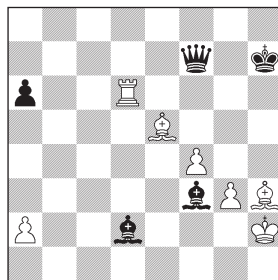


Черным впору сдаваться? Еще нет – есть небольшая проверка! **38... ♖g3!?** **39. h×g3?** Легко выигрывало **39. ♖xg3 e3+** **40. ♖g2 ♖g8** **41. ♗h3**, но пойти на такую позицию, имея буквально несколько секунд на часах, не так просто, и власть в городе неожиданно меняется.

39... e3+! **40. ♖h2 ♖d2+** **41. ♗xd2 exd2** **42. ♖gd1 ♗f7** **43. ♗h3 ♗e3**. Сделай Марсель два точных хода – **43... ♗d5** **44. ♖ab1 ♗e4**, – и абсолютно головоломная партия могла бы пройти мимо нас, но она сделала ставку на слонов и в итоге прогадала.

44. ♖ab1 ♗f3? До сих пор не поздно сыграть **44... ♗d5**, хотя тут после взятия на b7 белые еще могут попробовать отстояться. Теперь же черные получают материальный перевес, однако борьба лишь разгорается заново – король на h6 требует внимания.

45. ♖xd2 ♗xd2 **46. ♖b6+ ♖h7** **47. ♖d6**.



Критическая ситуация всей партии – вроде как белые напали на связку, но защититься от этого не так-то просто. Кажется, что нельзя ходить **47... ♗b4!** **48. ♖d7 ♗e7** из-за постановки слона на d6, но, если посчитать вариант чуть глубже, то туман рассеется – ферзь может с шахом убежать на a2, после чего у черных будет пара темпов для консолидации. Эфроимски решила сыграть «в кость», но упустила «оглушительный тихий ход» от соперницы.

47... ♗h5? **48. ♖d8!** Внезапно погибает не черный король, а ферзь! Поразительно, но на полупустой доске его вообще никак не спасти – слишком уж сильно грозит ход ладьи на h8. Марсель избрала **48... ♗f7** **49. ♖d7 ♗xd7** **50. ♗xd7**, но эндшпиль с двумя связанными удержать уже не смогла.

Так как для такого массового мероприятия шахматисток было совсем немного, то и ситуация в лидерском стане менялась достаточно быстро. Поначалу неплохо шли россиянки, затем в районе первых досок можно было увидеть сразу несколько украинок, но к середине дистанции оказалось, что данный чемпионат Европы преимущественно пройдет под польским флагом. Моника Сочко, Карина Цыфка (ранее выступавшая под фамилией Щепковская-Хоровская), Оливия Кёлбаса и недавно перешедшая под польское знамя Александра Мальцевская окку-

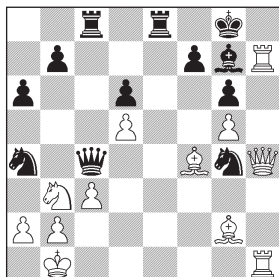


Оливия Кёлбаса

Фото: официальный сайт

пировали первые доски, играя в красивые и бескомпромиссные шахматы. Конечно, местами не обошлось без доли везения, но везет, как мы знаем, сильнейшим.

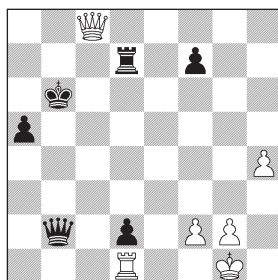
О. Кёлбаса – М. Брунелло



Батарея по линии «h» смотрится очень грозно, и поэтому Брунелло, в стиле приведенной выше партии, старается нарушить гармонию с помощью жертвы ладьи. **26... ♖e1+!?** **27. ♜xe1?** В итоге Марина попадает в «ахилесову пяту»: Оливия не чувствует опасности и не находит верного взятия ферзем. У Брунелло появляется возможность полностью перевернуть ход борьбы, но удача осталась на стороне представительницы Польши. **27... ♗xc3+?** Конечно, сложно оторвать слона от обороны, но именно это и стоило сделать черным: **27... ♗d3+ 28. ♖a1 ♗xc3!**, и теперь у белых тяжелый выбор между затруднениями после **29. ♜b1 ♗xb2** и вечным шахом после **29. ♗c1 ♗c2 30. bxc3 ♗xc3+ 31. ♖b1 ♗c2+**.

Думаю, что Оливия выбрала бы вечный шах, но в партии подобных мук выбора не предвиделось – необходимо было лишь справиться с соблазном немедленно забрать шахующую фигуру. **28. ♖a1!** Визуально переживаешь за обе стороны, но все же белый король прикрыт куда надежнее, и после ходов **28... ♗a4 29. ♜xg7+ ♖xg7 30. bxc3 ♜xc3 31. ♜h1** Марина признала поражение.

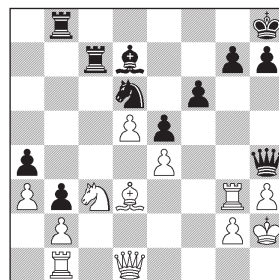
А. Мальцевская – Н. Жукова



Наталья Жукова прекрасно вела партию, однако ближе к цейтноту начала рассыпаться – отдала обе лишние пешки. Но ничью не упустила: еще не поздно сыграть **39... ♗b5**, и далеко продвинутая проходная не даст белым рассчитывать на что-то большее, чем вечный шах. И тут на секундах Жукова забыла про то, что ходом ферзя Мальцевская напала не только на шах с b8... **39... a4?? 40. ♗xd7.** Черные сдались.

Несмотря на всю удачу, соопустовавшую Мальцевской и Кёлбасе, чемпионат в итоге выиграла грузинская шахматистка Мери Арабидзе. Конечно, шахматному любителю (пока) куда известнее фамилии Джавахишвили, Мелия (которые, кстати, выступили неплохо – обе финишировали в десятке лучших) и рейтинг-фаворита турнира Хотенашвили, но именно Арабидзе удалось пройти дистанцию крайне ровно, без поражений, добившись на сегодняшний день крупнейшего успеха в своей карьере. Да, у Арабидзе есть золотая медаль за командный чемпионат мира, но личная то ближе к сердцу! Ключевой партией для Арабидзе, как и для итогового распределения мест, стала ее баталия с Кёлбасой – в итоге шахматистки наберут 8,5 очка и поделят первую строчку, но именно победа в личной партии поднимет Мери на верхнюю ступень пьедестала.

О. Кёлбаса – М. Арабидзе



Александра Мальцевская

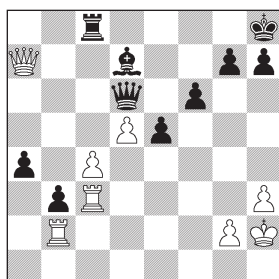


Мери Арабидзе

Грузинская шахматистка максимально усилила свою позицию – можно и к конкретным действиям переходить.

47... ♖xc3! 48. bxc3 ♕xe4 49. ♕xe4 ♜xe4 50. ♖b2. Качество черные пожертвовали, а что дальше? Арабидзе верно подмечает, что конструктивных идей у белых пока нет, и методично изымает еще одну слабость.

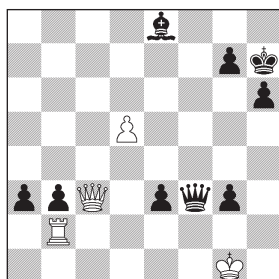
50... ♜c4 51. ♖d3 ♜c5! 52. ♜g1 ♜xa3 53. ♜a7 ♜d6 54. c4 ♖c8 55. ♖c3.



Фигуры черных практически достигли полной гармонии, в то время как белые никак не могут открыть линии для ладей. Немного поразмыслив, Мери выбирает очень сильный план.

55... h6! 56. ♖d2 ♖c5 57. ♜h1 ♜h7 58. ♖e2 f5 59. ♜b7 e4 60. ♖e1 ♕e8 61. ♖ce3 ♖xc4. В принципе, обзор партии можно было бы прервать и здесь, но слишком уж красива финальная диаграмма – перейдем к ней без лишних комментариев.

62. g4 ♖c2 63. ♖1e2 ♖xe2 64. ♖xe2 ♜g3 65. ♖g2 ♜xh3+ 66. ♜g1 ♜e3+ 67. ♜h2 ♜f4+ 68. ♜g1 fxg4 69. ♜e7 g3 70. ♜c5 ♜f3 71. ♖b2 e3 72. ♜c3 a3.

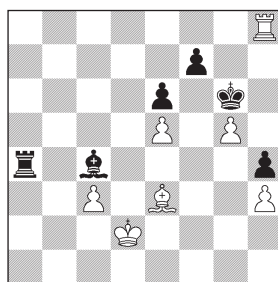


Хоть пешки не связаны и не находятся на втором ряду, переключка с полотно Лабурдонне вполне прослеживается, включая слона, прикрывающего тылы. Белые сдались.

Третьей финишировала Александра Мальцевская, показавшая наилучший Бухголец в турнире, обойдя по этому показателю Ставралу Цолакиду (Греция на 4-м месте как в мужском, так и в женском первенстве Европы – интересная тенденция!), Саломе Мелия, а также еще одну полячку – Клаудию Кулон, выдавшую серию из четырех побед на финише.

Что касается «последнего европейского аккорда» от россиянок, то на фоне достижений польской делегации наши девушки выступили не столь успешно, но все же парой мест в женском Кубке мира разжились. Восьмой финишировала Лея Гарифуллина, «выцарапывавшая» победы в ничейных эндшпилях (включая партию последнего тура против Ирины Бульмаги), а один из последних билетов на мировой Кубок достался Алине Бивол.

Л. Гарифуллина – В. Радева



Казалось бы, основные проблемы у черных позади. Стоило лишь правильным образом защитить пешку h4, например, ходом **40... ♕b3** (годится и **40... ♖a2+**), и партия наверняка бы закончилась вничью, но Радева, рассчитывая не только защититься, но еще и на что-нибудь напасть, допустила решающую оплошность.

40... ♕f1? 41. ♖h6+! Вот ведь незадача – теперь путь на f5 королю



Фото: официальный сайт

Лея Гарифуллина

закрыт из-за шаха с f6, и теряется слон! Приходится отходить назад, но и там участь черного короля достаточна тяжела.

41... ♜g7 42. ♕c5 ♖a2+. Нет времени на **42... ♕xh3** – после **43. ♕e7** защититься от мата можно лишь с большими потерями. Болгарская шахматистка спасла короля, но при этом запатовала почти все свои фигуры: **43. ♜e1 ♕d3 44. ♕e7 ♕h7 45. ♕f6+ ♜g8 46. ♖xh4**, и с двумя лишними пешками больших проблем с реализацией у Леи не возникло.

Итоги

1. М. Арабидзе, 2. О. Кёлбаса – по 8,5 очка из 11; 3. А. Мальцевская, 4. С. Цолакиду, 5. С. Мелия, 6. К. Кулон – по 8; 7–13. Л. Джавахишвили, Л. Гарифуллина, Н. Тончева, А. Саргсян, П. Гишар, Д. Даулите-Корнетт, К. Цыфка – по 7,5; 14–27. Э. Даниелян, Н. Букса, М. Сочко, А. Бивол, В. Гунина, Ю. Осьмак, Д. Вагнер, Л. Мкртчян, С. Вега, А. Сливицка, М. Брунелло, Г. Мамедова, С. Заксайте, Е. Овод – по 7.

Пожалуй, чемпионат Европы, как и российская делегация, могли бы быть чуть сильнее по составу, если бы не накладка по срокам с третьим этапом женского Гран-при, к обзору которого мы и переходим.

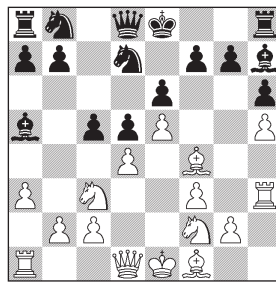
ТРЕТИЙ ЭТАП ГРАН-ПРИ. Нью-Дели, Индия

Честно говоря, не хотелось выматывать никакого сора из избы, но для полноты картины это все же необходимо сделать. Еще на стадии определения итоговых дат третьего этапа Гран-при (про которые ничего не было известно за несколько недель до старта) стало понятно, что могут произойти определенного рода накладки, однако никто не мог подумать, что все пойдет настолько далеко. Если говорить кратко, то буквально накануне первого тура из-за не очень качественной организации из турнира выбыла Жансая Абдумалик. Сразу несколько шахматисток обратились к начальству ФИДЕ с просьбой об изменении сроков, мотивируя это тем, что теперь будет нарушен «баланс белых и черных», но в итоге все закончилось тем, что этап стартовал, однако еще без одной участницы – Элизабет Петц.

Про организацию этого турнира и о попытках выйти из сложившейся ситуации еще долго будут слагать легенды, но мы постараемся сосредоточиться на шахматной составляющей, насколько

это возможно. Итак, мы имеем двух выбывших шахматисток, но при этом Петц вышла из турнира уже позже, окончательно испортив всю «цветовую гамму». Тяжелее всего пришлось Нино Бацашвили и Дронавалли Харике – им пришлось играть аж шесть черных партий в девяти турах. Неудивительно, что обе шахматистки финишировали во второй части таблицы, порой допуская вполне объяснимые ошибки.

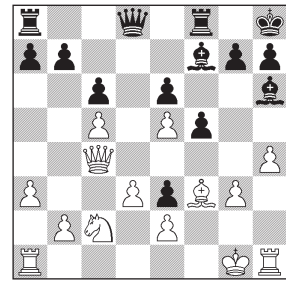
Н. Бацашвили – А. Горячкина



Понимая, что белых партий в турнире не так много, волей-неволей захочется выжать из преимуществ выступления максимум, что и сыграло злую шутку с Нино: после агрессивного **13.b4?**

сxb4 14. ♖b5 Горячкина уверенно ударила **14... ♗xc2!**, и позиция белых рассыпалась практически мгновенно. Бацашвили попробовала поиграть без ферзя после **15. ♗xc2 b3+ 16. ♗d2 ♗xd2+**, но не особо успешно – победа осталась за Александрой.

Б. Асаубаева – Д. Харика



Бибисара, начав с незапланированного выходного, провела замечательный турнир, и эта партия – отличное тому подтверждение. Перевес у белых, безусловно, есть, но король на g1 чувствует себя как-то неуютно. Асаубаева нашла отличное поле для своего монарха и решила отвести его туда, невзирая ни на какие темпы.

23. ♗f1!? ♗e8 24. ♗e1 ♗d8 25. ♗d1 ♗e7?! Растерявшаяся



Победительницы турнира и официальные лица на церемонии награждения

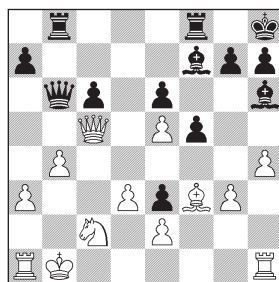
Фото: И. Нието



Бибисара Асаубаева

Харика как будто не ожидала, что белые могут настолько спокойно бежать королем куда захотят, и начала топтаться на месте. Пожалуй, не «схвати» она шесть черных партий, то наверняка бы постаралась организовать какую-то контригру, например, сыграть 25...♗h5, но в итоге получила примерно ту же самую позицию, только с переведенным королем у белых.

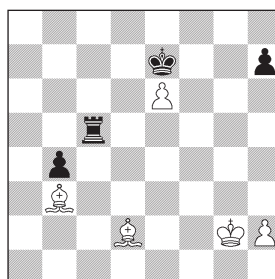
26. ♖c1 ♔c7 27. ♔c3 b6 28. ♖b1 bxc5 29. ♗xc5 ♗b6 30. b4 ♗b8.



31. ♗a2. Одиссея белого короля завершилась, и теперь Бибисара готова играть как при ферзях, так и без них. Через несколько ходов Харика все же разменяла сильнейшие фигуры – **31... ♗fd8 32. ♗ac1 g6 33. ♗hd1 ♗xc5 34. bxc5**, но совсем не облегчила себе жизнь: после **34... a5 35. ♗b1 ♗e8 36. ♗b6 ♗g7 37. ♗xb8 ♗xb8 38. d4** уже можно подписывать бланки по причине отсутствия интриги.

Помимо Харики и Бацашвили, турнир не сложился у индийской шахматистки Вайшали (но тут, пожалуй, дело в опыте – уверен, что через пару-тройку подобных стартов она даст бой именитым соперницам), а также у Наны Дзагнидзе – казалось бы, еще месяц назад мы говорили о ее блестящих результатах в Мюнхене, а теперь ее шансы на два призовых места в общем зачете существенно упали.

П. Шувалова – Н. Дзагнидзе

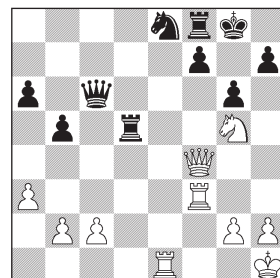


Позиция у черных тяжелая, и Дзагнидзе испытала последний шанс – **45... ♗c3** с идеей после взятия поменять пешку c3 на e6 и успеть в спасительный угол «не того цвета», но Шувалова нашла этюдный выигрыш: **46. ♗g5+! ♗d6 47. e7 ♗c8 48. ♗g3 h6 49. ♗f6 ♗e8 50. ♗g4 ♗xe7 51. ♗xe7+ ♗xe7 52. ♗h5.**

Белые успели тютелька в тютельку – король черных не попадает на h8, поэтому Нана остановила часы.

Шувалова, кстати, после неудачного первого этапа практически полностью реабилитировалась, выиграв трижды (возможно, помогли шесть «белых»), но проиграла подавляющую позицию Асаубаевой, после чего не смогла побороться за призовую тройку. Вместе с Шуваловой поделила четвертую строчку другая представительница России Екатерина Лагно, которая проиграла за турнир всего одну партию, зато крайне важную. И очень эффектную!

Чжу Цзиньэр – Е. Лагно



Пешка на f7 требует защиты, и аккуратное **27... ♗d7**, скорее всего, постепенно привело бы к ничьей, однако Лагно сделала самый оче-



ФОТО: И. НИЕТО



Чжу Цзиньэр

видный ход и пропустила «укол в правый бок».

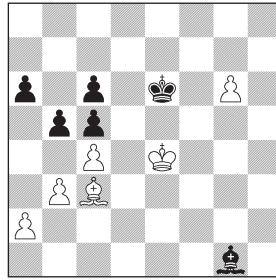
27... ♖d6? 28. ♙xh7! ♙xh7 29. ♜h3+ ♜h5. Не спасает и **29... ♗g8 30. ♜h6 ♜h5 31. ♜xh5 gxf5** – сначала белые с шахами устраняют последний заслон – **32. ♜g5+ ♗h7 33. ♜xh5+ ♗g7 34. ♜g5+ ♗h7**, а затем подведут в бой вторую «линейную» фигуру – **35. ♜e3.**

30. ♜xh5+ gxf5 31. ♜e5! Подозреваю, что именно этот ход упустила в предварительных расчетах Лагно. Еще позволяло хоть как-то держаться **31... ♗e4**, хотя бы на мгновение прикрывая поле g5, но Екатерина сделала другой ход и проиграла достаточно быстро.

31... ♗e8 32. ♜xh5+ ♗g8 33. ♜f5 ♜g6 34. ♜g5 с потерей ферзя и капитуляцией через несколько ходов.

Эта победа действительно стала крайне важной для китайки – помимо того, что Цзиньэр поделила в турнире первое место, она еще и выполнила последнюю норму международного гроссмейстера! По дополнительным показателям, правда, Цзиньэр уступила и чемпионке Горячкиной, и финишировавшей второй Асаубаевой, но тут Чжу, можно сказать, виновата сама – в первом же туре упустила победу в партии с Александрой, что в итоге и повлияло на распределение мест.

Чжу Цзиньэр – А. Горячкина



Вряд ли кто-то из воспитанников «советской школы» стал бы здесь спешить с конкретными действиями – вполне можно топтаться на месте, привыкая к позиции, а затем уже найти конкретный выигрыш, например, такой: **60. ♗g7 ♗f2 61. ♗h6 ♗d4 62. g7 ♗f7 63. a4 ♗b2**, и теперь, максимально усилившись, перейти к прорыву: **64. ♗f5 ♗c3 65. g8 ♗+ ♗xg8 66. ♗e6** – черный король явно не успевает на подмогу.

Китайка же решила не медлить, сыграла **60. ♗f4??** и тут же получила **60... bxc4 61. bxc4 ♗d4!** с ничейным исходом – слона теперь просто так с большой диагонали не выгонишь. Сделав ходы **62. ♗e1 ♗f6 63. g7**, Цзиньэр по-



Александра Горячкина

теряла пол-очка, которые, как мы знаем, в итоге стоили ей чистого первого места.

Итоги

1–3. А. Горячкина, Чжу Цзиньэр, Б. Асаубаева – по 6 очков из 9; 4–5. Е. Лагно, П. Шувалова – по 5; 6. Х. Конеру – 4,5; 7–9. Н. Бацашвили, Д. Харика, Н. Дзагнидзе – по 3,5; 10. Р. Вайшали – 2.

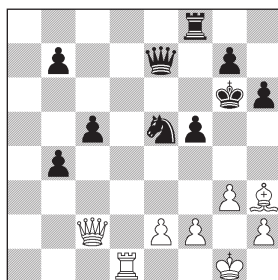
Несмотря на это, на данный момент Цзиньэр возглавляет общий зачет после трех этапов Гран-при с одной оговоркой – в четвертом этапе китайка участия не примет. Обогнать ее могут сразу несколько шахматисток, начиная от Александры Горячкиной, идущей на втором месте, и заканчивая Наной Дзагнидзе, которой, правда, для этого необходимо «чисто» выиграть последний этап, да и чтобы у остальных конкуренток турнир не особо задался.

Неужели в женских шахматах окончательно наступают времена «китайской гегемонии»? В начале апреля закончился финальный претендентский матч между Тань Чжунъи и Лэй Тинцзе, победительница которого вышла на Цзюй Вэньцзюнь! Устоит ли Цзиньэр на первой строчке в Гран-при – узнаем лишь после четвертого этапа, а вот итоги претендентского матча можно подвести уже сейчас.

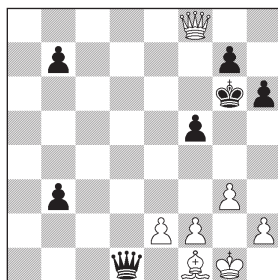
Финал турнира ПРЕТЕНДЕНТОК. ЧУНЦИН

Матч между двумя китайками оказался коротким, но очень содержательным. Несмотря на формат «из шести на большинство», и Тань, и Лэй играли крайне агрессивно, не боясь идти в конкретные стычки. В первой же партии Чжунъи пожертвовала несколько пешек, чтобы заматовать соперницу, и если пленить короля ей все же не удалось, то, по крайней мере, закружить голову таки получилось.

Тань Чжунъи – Лэй Тинцзе 1 партия



В этой позиции Тань сыграла **30. ♔d5**, а Лэй не досчитала сложный, но симпатичный вариант: **30...c4! 31.f4 b3 32. ♖b1 ♔d3!!**, и теперь одна из пешек черных проходит в ферзи: **33.exd3 ♖e3+ 34. ♔h1 c3 35. ♖xb3 ♖e1+ 36. ♔g2 ♖e2+ 37. ♔h1 c2** – рано или поздно белым придется расстаться с материалом. Тинцзе ответила **30... ♖e6?**, и после **31. ♖xc5 ♔d7 32. ♔xd7?!** (куда сильнее было **32. ♔d4**) **32... ♖xd7 33. ♖xf8 ♖d1+ 34. ♔f1 b3** возникла еще одна занимательная позиция.



Теперь уже у белых есть выигрыш, но, пожалуй, еще сложнее, чем несколько ходов назад у черных: **35.g4! fxe4 36.e4!**, и дело даже не в матовой угрозе, а в том, что появилась проходная «е», которая и решит исход борьбы. **35. ♖e8+?** Чжунъи вместо приведенного варианта дала шах, и по упущенным возможностям счет сравнялся – 1:1. Впрочем, как говорил Савелий Тартаков, в шахматах побеждает тот, кто ошибается предпоследним. **35... ♔h7 36. ♖b5 f4?** И все же решающую ошибку в стартовой партии допустила Тинцзе. Пози-

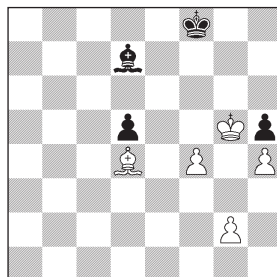
Лэй Тинцзе – Тань Чжунъи. Начало 4-й партии

цию удерживало **36... ♖b1!**, после чего пешку «b» можно остановить лишь с помощью вечного шаха. Теперь же все закончилось через два шага.

37.e3! fxe3 38. ♖d3+. Ферзи размениваются, пешка никуда не идет – черным впору сдаваться, что они и сделали.

Лэй не стала долго тянуть с ответом и «замучила» соперницу уже в следующей партии, которая, пожалуй, стала ключевой для всего матча. Удержись Тань в ничейном эндшпиле, и на фоне общей уверенности следующие партии пошли бы под ее диктовку, но здесь как раз сказалось отсутствие уже упомянутой «советской школы»: опытные русскоязычные шахматисты, в отличие от китайских, знают эндшпили с разноцветными слонами вдоль и поперек.

Лэй Тинцзе – Тань Чжунъи 2 партия



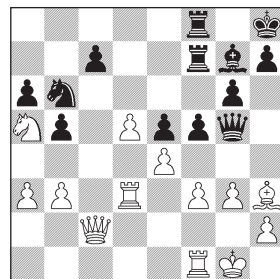
В таком эндшпиле главное – не поддаваться панике и помнить о том, что пешка g2 мимо пешки h5 не проскочит ни при каких обстоятельствах, а значит, сло-

на можно (и нужно) держать снизу – **71... ♔e8**, и даже если белые получают две проходных, расстояние между ними всего в одну линию, и такие пешки держатся очень легко.

Тань Чжунъи сделала более эстетичный, но совершенно неправильный ход **71... ♔g4??**, и после **72. ♔g6 ♔e2 73.f5 ♔d3 74.g3 ♔g8 75. ♔xh5 ♔xf5 76.g4 ♔d3 77. ♔h6!** оказалось, что черные не успевают взять пешки под прицел, и белые легко побеждают. Никогда не поздно начать учить шахматы «с конца» – классические эндшпильные знания всегда будут в моде!

Счет сравнялся, третья партия расположения сил не изменила, а в четвертой наступила кульминация. Лэй получила серьезный позиционный перевес, однако в один момент серьезно «подставилась», и исход поединка был полностью в руках Тань: или она находит способ разрубить гордиев узел, или, с большой долей вероятности, матч для нее заканчивается.

Лэй Тинцзе – Тань Чжунъи 4 партия



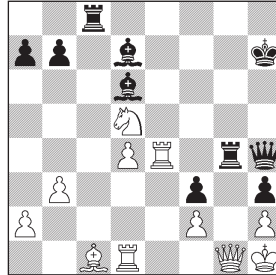
28...♖c8? Не судьба! В серии безальтернативных взятий **28...fxe4 29.fxe4 ♗xf1+ 30.♙xf1** Чжунъи не доглядела еще одно, ключевое: **30...♗xd5!**, и после **31.exd5** (иначе ферзь попадает на e3 и f3) **31...e4!** **32.♗d1 ♖e3+ 33.♗h1 ♗f2** белому королю пора выбрасывать белый флаг.

Еще одного шанса Тинцзе уже не дала – сыграла **29.♗b7 fxe4 30.fxe4 ♗xf1+ 31.♙xf1 ♖f6 32.♗h3 ♖b6+ 33.♗c5**, вскоре захватила линию «f», затем выиграла фигуру за счет угроз вражескому королю, а вместе с ней и партию.

Конечно, теоретическая возможность вернуться в борьбу у Чжунъи была, но слишком уж уверенно заиграла Лэй после выигранного «разноцвета» во второй партии. Даже в пятой, когда, казалось бы, можно спокойно сделать ничью черными и затем выйти белыми во что-то крепкое

с целью удержать минимальный перевес, Тинцзе не помышляла ни о чем подобном. Просто в очередной раз пошла ставить мат!

Тань Чжунъи – Лэй Тинцзе 5 партия



Нет, это не опечатка – Лэй Тинцзе действительно играет черными. Меньше всего ожидаешь увидеть такую позицию в решающей партии претендентского цикла, но, наверное, веяние времени накладывает свой отпечаток. Как



Лэй Тинцзе

и то, что ветер с Востока в женских шахматах одолевает ветер с Запада. По крайней мере, пока. Внимательно посмотрев на позицию, Тинцзе сыграла **34...♗xg1+ 35.♗xg1 ♖xf2 36.♗f4 ♖g2+ 37.♗xg2 hxg2+ 38.♗g1 ♗xf4** и вскоре принимала поздравления от местных болельщиков. Общая победа со счетом 3,5:1,5, и в июле Лэй ждет матч с Цзюй Вэньцзюнь! ♠

Фото: официальный сайт

 **idChess**



Скачайте приложение



Мобильное приложение для распознавания и трансляции шахматных партий

idChess позволяет:

- Оцифровывать все партии, сыгранные на реальной доске
- Сохранять партии в формате шахматной нотации в смартфоне (PGN)
- Проводить онлайн-трансляцию турниров
- Делиться партиями в соцсетях и мессенджерах

Промокод
CHESS64

Скидка 5% на покупку набора idChess с держателем для смартфона и годовой подпиской на приложение idChess на сайте idchess.com

Не является публичной офертой

БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ



Фото: Б. Долматовский

УЖ ПОЛНОЧЬ БЛИЗИТСЯ, А ПОБЕДИТЕЛЯ ВСЁ НЕТ!

Традиционный матч между московскими шахматистками «Блондинки против Брюнеток» состоялся 2 апреля в ЦДШ им. М.М. Ботвинника и был посвящен прошедшему накануне Дню смеха

И хотя ситуация в мире не располагает к веселью, но это был просто повод отдохнуть, поиграть в шахматы и пообщаться друг с другом в неформальной обстановке. Тем более что перед началом игры работали визажисты, которые шахматисток делали ещё краше и привлекательнее. А зрителям, среди которых было большинство мужчин, оставалось только любоваться играющими и восхищаться их комбинациями и тихими ходами на досках.

Итак, за блондинок играли: Валентина Гунина, Екатерина Ковалевская, Ирина Закурдяева, Екатерина Борисова, Анастасия Парамзина, Дина Гуреева, Анастасия Геллер, Мария Фоминых, Светлана Безгодова.

А брюнетки выставили такой состав: Дарья Чарочкина, Дарья Войт, Марина Гусева, Маргарита Лысенко, Александра Димитрова, Анна Гванцеладзе, Варвара Саулина, Алла Кастаньеда, Татьяна Богумил.

Схевенингенская система. Блиц. 3 минуты на партию плюс 2 секунды за ход. 9 туров. Каждая шахматистка играет с соперницами из другой команды.

Перед началом турнира искусствовед Наталия Шелест рассказала (и показала на компьютере) о влиянии шахмат на повседневную жизнь. Ведь шахматы – это источник вдохновения для модных современных дизайнеров. Зрители могли сыграть в любительском турнире, послушать комментарии гроссмейстера Клементия Сычева о проходящем матче, пообщаться с шахматистками. Для всех был фуршет и «живая» музыка.

Спасибо Виктору Бельченко, спонсору турнира, руководителю компании «Управляющий партнер BSR partners». Это был 12-й турнир. И как всегда, главным организатором и вдохновителем являлась гроссмейстер Мария Фоминых.

Нет смысла рассказывать о каждом туре. Они проходили напря-

женно. Достаточно отметить, что все участницы испытали горечь поражений. В этот раз победили блондинки 43:38, хотя сначала они проигрывали.

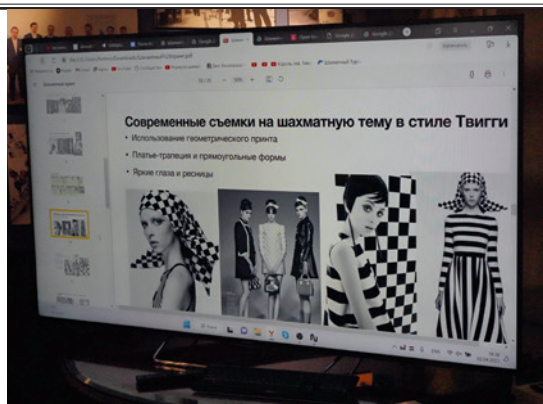
Денежные призы получили все игроки. Помимо этого, шахматисткам, показавшим лучшие результаты, вручили букеты цветов, которые принесли зрители. В команде блондинок: Светлана Безгодова – 7 очков из 9, Валентина Гунина – 6,5, Екатерина Ковалевская – 6.

В команде брюнеток: Дарья Чарочкина – 7 очков (заметим, что она приехала с последнего тура чемпионата Москвы, где стала чемпионкой), Дарья Войт – 6, Марина Гусева и Александра Димитрова – по 5,5.

Гроссмейстер Екатерина Ковалевская поблагодарила организаторов за интересный турнир, музыкантов и зрителей. Часы показывали почти 12 ночи, когда участницы, в сопровождении мужей, родителей и зрителей покидали гостеприимный шахматный клуб. ♠



Визажист готовит к турниру Ирину Закурдяеву



Шахматная тематика в мире моды



У зрителей свое состязание



Мария Фоминых



Участницы и болельщики наблюдают за поединком лидеров команд Валентины Гуниной и Дарьи Чарочкиной



Лидер во всём

Шахматный клуб «Лидер» в Нижнем Новгороде – успех, основанный на профессионализме и любви к своему делу

1 апреля в День юмора и смеха меня пригласили в Нижний Новгород. Шахматный клуб «Лидер» проводил первоапрельский «Chess Fest» – мероприятие под стать «весёлому дню», где в программу были включены довольно «лайтовый» турнир по шведским + парным шахматам, мой мастер-класс по составлению этюдов и конкурс решения. С первых минут нахождения в клубе сразу видно, что всё организовано профессионально и с душой. Современное комфортное помещение, отличная команда тренеров, различные форматы занятий – всё это способствует успехам и популярности клуба. Немного рассказать о клубе я попросил его директора Андрея Владимировича Таланина.

– Решение о создании клуба возникло не случайно. Мы с супругой Лидией выходцы из профессионального шахматного сообщества, учились в специализированных шахматных классах в школе, достаточно успешно выступали в соревнованиях. Первое высшее образование тоже было соответствующим. Закончили Россий-

скую государственную академию физической культуры, получили дипломы специалистов в области физической культуры и спорта по специализации шахматы.

– Как построен в клубе процесс занятий и обучения?

– По большому счёту мы взяли всё лучшее, что было в Советской шахматной школе, и «завернули» это в современную обёртку. Кроме классических занятий для детей, групповых и индивидуальных, проводим спортивные сборы и шахматные интенсивы, турниры различных форматов, предлагаем корпоративное обучение, занятия для мам, организовываем Chess Family уикенды, семейные выезды выходного дня, где совмещаем занятия шахматами со спортивной подготовкой, открываем филиалы, открыли онлайн подразделение, стремимся придумывать различные интересные форматы.

– Впечатляет! А какие у клуба успехи и достижения?

– Среди наших учеников есть чемпионы области среди маль-

чиков и девочек, победители и призёры этапов Кубка России, ребята отбираются и участвуют в Высшей лиге первенства России. Говоря о достижениях, важно отметить, что кроме непосредственно спортивных результатов мы очень ценим, что в клубе царят позитивная энергия, спортивно-командный дух, эмоциональный комфорт, что удаётся уделять внимание семейным ценностям, закаливанию характера, повышению психологической устойчивости юных спортсменов и т.д. Будем рады видеть всех желающих в клубе «Лидер» и приглашаем на наши интересные мероприятия.

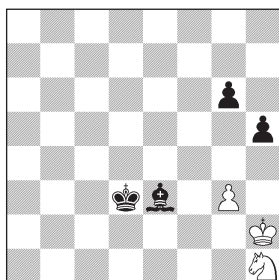
– Спасибо, Андрей Владимирович, за короткий, но емкий рассказ!

При подготовке заданий к курсу решения миниатюр (двухходовка, трехходовка и этюд – на всё 45 минут) я попробовал найти композицию, в финале которой фигуры нарисовали бы на доске цифру 1. Недолгие поиски привели к трем этюдам, но все(!) они оказались с дефектом.

Исправить два из них труда не составило.

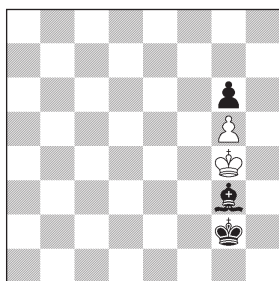
В. Якимчик

«Шахматы в СССР», 1967



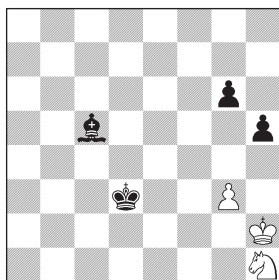
Ничья

1.g4 h4 2.g5! ♖e2 (2...♙xg5 3.♙f2+ ♜e2 4.♙g4 ♜f3 5.♙e5+=) 3.♙g2 ♙c5. Еще до появления общедоступных 7-фигурных баз М. Буржуцкий и Я. Коновал указали на нерешаемость: 3...♜e1! 4.♜f3 ♙xg5 5.♙f2 ♜f1!, и черные выигрывают. **4.♙h3 ♜f1.** Первый пат возникал после 4...♜f3 5.♙xh4 ♙d6 6.♙h3 ♙c7 7.♙g3 ♙xg3. **5.♙xh4 ♙g2 6.♙g3 ♙f2 7.♙g4 ♙xg3.** А вот и второй пат, в виде единицы.



В. Якимчик

«Шахматы в СССР», 1967
(исправление)

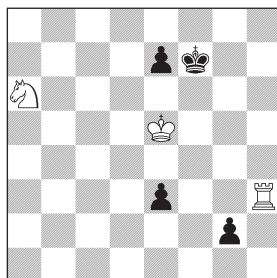


Ничья

1.g4 h4 2.g5! ♜e2 3.♙h3 и т.д.

Г. Каспарян

Мемориал Т. Петросяна, 1984

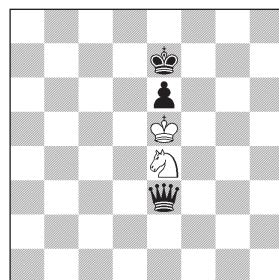


Ничья

1.♜f3+ (1.♜xe3? g1♙ 2.♜f3+ ♜g6 3.♙c7 ♜e1+) 1...♜e8 2.♙c7+. 3. Хорнеккер в 2004 году обнаружил неприятную перестановку ходов: 2.♜xe3! g1♙ 3.♙c7+ ♜d7. В 2015-м М. Гарсия и П. Круг исправили этюд, добавив 2 фигуры (белого коня a8 и черную ладью

a7) и устроив размен на c7. Думаю, сам Каспарян не одобрил бы такое исправление, выходящее за рамки миниатюры.

2...♜d7 3.♜xe3. Проигрывает 3.♙d5? e2 4.♜e3 g1♙ 5.♜xe2 ♜a1+ 6.♙e4 (6.♜f5 ♜b1+ 7.♙e5 e6 8.♙f6+ ♜e7) 6...♜h1+. **3...g1♙ 4.♙d5 e6 5.♙f6+.** Но не с другой стороны: 5.♙b6+? ♜c6 6.♙c4 ♜c5! 7.♜e4 ♜g5+ 8.♜xe6 ♜d5+. **5...♜e7 6.♙e4! (6.♜f3? ♜g2 7.♜f4 ♜e2+) 6...♜xe3.**

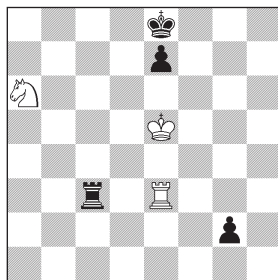


Андрей Таланин, его супруга Лидия и автор статьи (в центре)



В просторных залах клуба всем хватает места

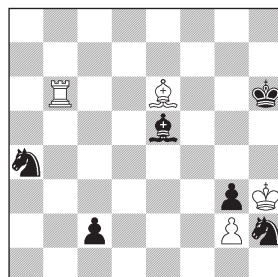
Г. Каспарян
Мемориал Т. Петросяна,
1984
(исправление)



Ничья

1. ♖e1! Есть ложный след:
1. ♖xc3? g1♔ 2. ♖c7+ ♔d7 3. ♖d5 ♔g7+! 4. ♔e4 ♔d6! 5. ♖d3 ♔e5+ 6. ♔f3 ♔xd5+ 7. ♖xd5+ ♔xd5 с выигранным пешечным окончанием.
1... ♖e3+! (1... ♖g3 2. ♖g1=)
2. ♖xe3 g1♔ 3. ♖c7+ и т.д.
Третий неправильный этюд подвергся кардинальной переработке, что, думаю, дает мне право поставить над его версией свою фамилию.

К. Рунквист
«Tidskrift for Schack», 1959

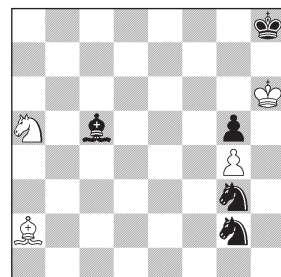


Ничья

Приведу этюд без комментариев, с некоторыми вариантами в скобках.
1. ♖c6 ♖c3 2. ♖f5+! ♔h5 3. ♖g6+! (3. ♖xc2? ♖g4!-+) **3... ♔g5 4. ♖xc2 ♖e2!** (4... ♖g4 5. ♖g6+) **5. ♖g6+ ♔h5 6. ♖xg3 ♖xg3** (6... ♖f1 7. ♖g6+ ♖h6 8. ♖a3=) **7. ♖g6+!** Тематический ложный след: 7. ♖d1? ♔g5 8. ♖xe2 ♔f4 zz 9. ♖d1 ♖f1 10. ♖f3! ♖e3 11. ♖e2! ♖c2 12. ♖d3 ♖d4! 13. ♖c4 ♖c6! 14. ♖b5 ♖e5 15. ♖e2 ♖f7 16. ♖h5 ♖g5#. **7... ♔h6!** (7... ♔xg6 – пат) **8. ♖h5!** (8. ♖d3? ♔g5 9. ♖xe2 ♔f4 zz)

8... ♔g5 9. ♖g4! ♖g1+. Как указал еще в 1961 году С. Сандберг, черные выигрывают после 9... ♖f4+! 10. ♔xg3 ♖xg4. К победе ведут и другие ходы коня e2.
10. ♔xg3 ♖xg4. Второй пат. Удивительно, что автор не ведал о линии Троицкого! Не помешал бы и чисто легкофигурный материал в начальной позиции. Вот что у меня в итоге получилось:

О. Перваков
(после К. Рунквиста, 1959)



Ничья

1. ♖c6! Быстрее к полю f7! Пешка g5 пока только с виду беззащитна. После 1. ♔xg5? ♖g7!-+ мат

слоном с полей е7 или е3 неми-
нуем. Вне игры белый конь при
1. ♖b7? ♙e7!–+.

1... ♙e4! В случае 1... ♙e3 2. ♙e5
♙h4 3. ♙b3 на доске позицион-
ная ничья, ибо на 3... ♙f4 проще
всего 4. ♙f7+ ♖g8 5. ♙d8+! ♙f8
6. ♙e6+ ♙e7 7. ♙xf4 gxf4 8. ♙g5
♙g2 9. ♙d5=.

2. ♙d8! Важно атаковать и поле е6.
После 2. ♙e5? ♙f8+! 3. ♙g6 ♙h4+
4. ♙h5 (4. ♙f7 ♙g7–+) 4... ♙g7!–+
нет шаха на е6. Совсем неприят-
ный сюрприз поджидал белых
при 2. ♙d5? ♙f8+! 3. ♙g6 ♙f4+
4. ♙f7 ♙d6+! 5. ♙xf8 ♙g6#! – мат
в две лошадиные силы!

2... ♙f8+! 3. ♙g6. Конечно, не
3. ♙h5? ♙f4#.

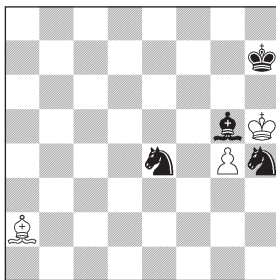
3... ♙h4+ 4. ♙h5. При 4. ♙f7? вы-
игрыш черных носит чисто тех-
нический характер, например,
4... ♙h6 5. ♙c6 ♙f2 6. ♙e5 ♙g7
7. ♙g6+ ♙h7!–+.

4... ♙e7! Очевидна ничья по-
сле 4... ♙g3+ 5. ♙xg5 ♙e7+ 6. ♙f4
♙e2+ 7. ♙e3 ♙c3 8. ♙f7+ ♙g7
9. ♙b3= или 4... ♙g7 5. ♙e6+!=,
вот почему именно 2. ♙d8!

5. ♙f7+. А теперь на 5. ♙e6? за-
готовлен еще один мат: 5... ♙g3+
6. ♙h6 ♙f3! 7. ♙d5 ♙e5 8. ♙xg5
♙f8#!

5... ♙h7! Черные начинают хит-
рую контригру на взаимный
цугцванг. Вот он: 5... ♙g7 6. ♙xg5
♙xg5 7. ♙d5! ♙f6 8. ♙xe4= zz.

6. ♙xg5+ ♙xg5.



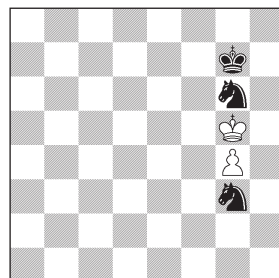
7. ♙g8+! Тематический ложный
след: 7. ♙b1? ♙g7 8. ♙c2 ♙f7!
9. ♙d3 ♙e6 10. ♙c2 ♙e5! (застав-
ляя все-таки белых взять коня
e4) 11. ♙xe4 ♙f6! zz с решающим
взаимным цугцвангом – белый
слон теряет контроль над од-
ним из пунктов g6 или g2, откуда
черный конь h4 матует с поля f4.
7... ♙h8! Достойный ответ.
Правильный пат видим после
7... ♙xg8. На 7... ♙g7 спасает толь-
ко 8. ♙d5! (но не 8. ♙h7? ♙f7!–+)
8... ♙f6 9. ♙xe4= zz.

8. ♙h7! Проигрывает (по анало-
гии с 7. ♙b1?) 8. ♙d5? ♙g7 zz 9. ♙c6
♙f7 10. ♙d5+ ♙e7! 11. ♙c6 ♙e6!
12. ♙d5+ ♙e5! 13. ♙xe4 ♙f6–+ zz.
8... ♙g7 9. ♙g6! zz. Ключ к ре-
шению! Белый слон отнял поле
f7 у черного короля и лишил его
возможности потерять темп.
9. ♙xe4? ♙f6–+ zz.

9... ♙g3+!? По сравнению с этюд-
дом К. Рунквиста, ничего не дает
другой отскок коня, к примеру,
9... ♙f6+ 10. ♙xg5 ♙xg6 11. ♙f5=,

ибо пешка «g» пересекла линию
Троицкого.

10. ♙xg5 ♙xg6. Второй, теперь
идеальный пат в виде единицы.

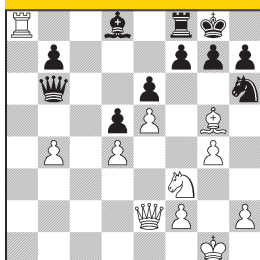


Нижний Новгород сейчас по пра-
ву считают одним из красивей-
ших провинциальных городов
России. В 2021 году он отпразд-
новал свое 800-летие. К этой дате
было отреставрировано много
памятников, возведены новые
архитектурные достопримеча-
тельности, украшен местный
Арбат – Большая Покровская
улица. С высокой набережной от-
крываются замечательные виды
на Кремль, Чкаловскую лестни-
цу, знаменитую стрелку – место
слияния Оки и Волги. Прекрас-
ная релаксация после фестива-
ля! И не зря во время прогулки
по улицам города вспомнилась
именно 1 апреля черная комедия
гениального режиссера Алексея
Балабанова «Жмурки», снятая
именно в Нижнем Новгороде ☺. ♠

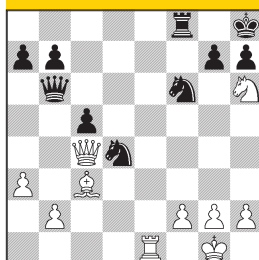


Сыграйте сильно и красиво

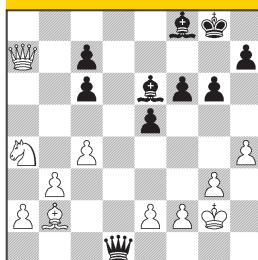
№1 | Ход БЕЛЫХ



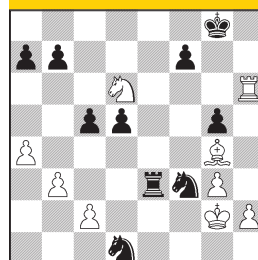
№2 | Ход БЕЛЫХ



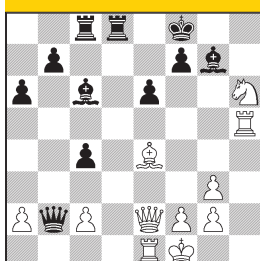
№3 | Ход ЧЕРНЫХ



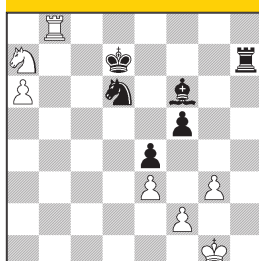
№4 | Ход ЧЕРНЫХ



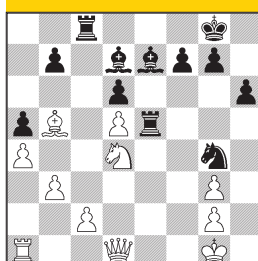
№5 | Ход БЕЛЫХ



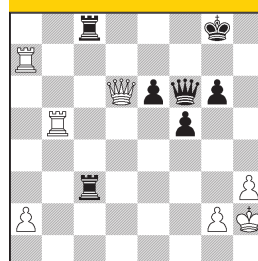
№6 | Ход БЕЛЫХ



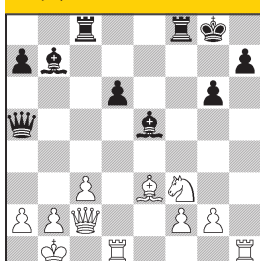
№7 | Ход ЧЕРНЫХ



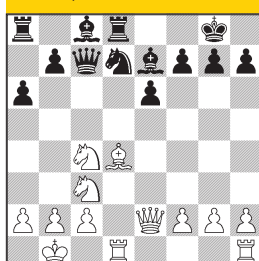
№8 | Ход ЧЕРНЫХ



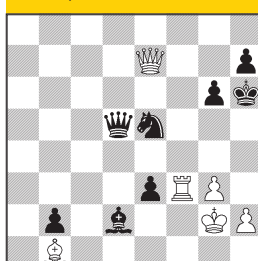
№9 | Ход ЧЕРНЫХ



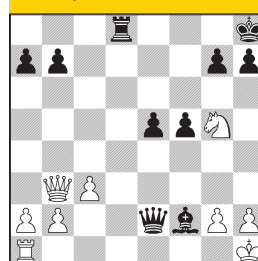
№10 | Ход БЕЛЫХ



№11 | Ход БЕЛЫХ



№12 | Ход ЧЕРНЫХ



1. Х. Сантос – М. Блюбаум
Командный чемпионат
Польши, Быдгощ, 2022

25. ♖xd8 ♜xd8 26. ♗b5! (26... ♗c7 27. ♗e8+) 1-0.

2. Цзоу Чэнь – Л. Тристан
Интернет, 2022

23. ♖e8! ♙e2+ 24. ♙h1. На любое взятие ладьи – 25. ♗g8+, 1-0.

3. Х. Мартин – Х. Эрнандес
Интернет, 2022

21... ♙h3+! 22. ♙xh3 (22. ♙h2 ♗f1; 22. ♙f3 ♗h1+ 23. ♙e3 ♙h6+ 24. ♙d3 ♙f5+ 25. ♙c3 ♙e1# или 24. ♙f4 ♗g1+) 22... ♗h1+ 23. ♙g4 h5#.

4. Р. Фогель – А. Бортник
Интернет, 2022

33... ♙e2+! 34. ♙h1 (на 34. ♙f1 и 34. ♙xf3 – 34... ♙f2#) 34... ♙f2+ (или 34... ♙e3! 35. ♙xf3 ♙e1#) 35. ♙g2 ♙h3+! 36. ♙xf3 (36. ♙f1 ♙f2#; 36. ♙xh3 ♙xh2# или 36... ♙g1#) 36... ♙g1#!

5. Ю. Антолак – Л. Унук
Командный чемпионат
Польши, Быдгощ, 2022

25. ♙xf7! ♙xf7 26. ♙g6+! ♙xg6 (26... ♙f8 27. ♗xe6 ♗f6 28. ♙f5) 27. ♗g4+ ♙f7 28. ♗xe6+ ♙f8 29. ♙f5+ ♙f6 30. ♙xf6+ ♙xf6 31. ♙xf6+ ♙g8 32. ♙e7. 1-0.

6. Т. Лаурушас – Д. Колларс
Командный чемпионат
Польши, Быдгощ, 2022

36. ♙c8! ♙b5!? (36... ♙xc8 37. ♙b7+ ♙e6 38. ♙xh7) 37. ♙b7+! ♙c7 38. a7 ♙xc8 39. ♙xc7+ ♙xc7 40. a8#. И черные вскоре сдались.

7. М. ван Делфт – О. Альмейда
Мая, 2022

26... ♙g5! 27. ♙d7 ♙e3+ 28. ♙f1 (28. ♙h1 ♙h5#) 28... ♙h2+ 29. ♙e2 ♙xd4+ 30. ♙d3 ♙xa1 31. ♙xa1 ♙xd5+ 32. ♙e4 ♙cc5+ 33. ♙h1 ♙h5 34. ♙d1 ♙he5+ 35. ♙f4 g5#.

8. Л. Личнерский – П. Мицкевич
Командный чемпионат
Польши, Сыпнево, 2022

38... ♙xh3+! 39. ♙xh3. Или 39. ♙xh3 ♙h8+! 40. ♙g3 ♙c3+ 41. ♙f4 (41. ♙f2 ♙h4+ с бы-

стрым матом) 41... ♙e5+! 42. ♙xe5 (42. ♙g5 ♙g3#) 42... ♙h6# 39... ♙c2+ 40. ♙g3 (40. ♙g1 ♙a1+) 40... ♙g5+ (41. ♙f3 ♙c3+) 0-1.

9. П. Шувалова – А. Пураки
Интернет, 2022

20... ♙xc3! 21. ♙xc3 ♙e4! 22. ♗xe4? Сопротивляться в худшей позиции позволяло 22. ♙d3 ♙b8+ (22... ♙xd3 23. ♙xd3 ♙b8+ 24. ♙c1 ♙xa2 25. ♙d1! ♙b1+ 26. ♙c1 ♙f4 27. ♙d2 ♙xc1+ 28. ♙xc1 ♙xd2+ 29. ♙xd2 ♙a1+ 30. ♙c2 ♙xh1-) 23. ♙c1 ♙a3+ 24. ♙d1 ♙b2 25. ♙xb2! (25. ♙c1 ♙xc2 26. ♙xa3 ♙xd3) 25... ♙xb2 26. ♙xe5 ♙b1+ 27. ♙d2 ♙xh1 28. ♙xd6 ♙xg2. 22... ♙b8+ 23. ♙c1 ♙xc3+ 24. ♙c2 ♙b1+! 25. ♙xb1 ♙a1#.

10. Дж. Али Маранди – Т. Озкан
Командный чемпионат
Турции, Анкара, 2022

17. ♙d5! ♙xd5 18. ♗xe7 ♙xc4 (18... ♙f8 19. ♙b6) 19. ♙e5! ♙b6 20. ♙d6 ♙a5 21. ♙d5! ♙b6 22. ♙d4 ♙c7 23. ♙xg7! ♙xg7 24. ♙g5+ ♙h6 (24... ♙h8 25. ♙xf7 ♙e5 26. ♙xe5 ♙xe5 27. ♙f6+) 25. ♙xf7! ♙xg5 26. ♙h4+ ♙h6 27. ♙g4 ♙g8 28. ♙g5+

♙xg5 29. ♙xg5+ ♙xg5 30. ♙h5+ ♙g4 31. ♙f5#.

11. М. Парагуа – Д. Полянкинов
Нью-Йорк, 2022

52. ♗h4+ (при пешке на g6 не выигрывает 52. ♗f8+ ♙h5 53. ♙g4+ ♙xg4) 52... ♙g7 53. ♗f6+ ♙h6 54. ♗f4+! ♙g5 55. ♗f8+ ♙h5 56. ♙g4+! ♙xg4 (56... ♙h4 57. ♙h6+; 56... ♙xg4 57. ♙f5+ ♙h5 58. ♙h3#) 57. ♗e8+ (57. ♙f7+!) 57... ♙h6 (57... ♙h4 58. ♙f7) 58. ♗f8+ ♙h5 59. ♙f7+ ♙xf7 60. ♙h3#!

12. Дж. Агамалиев –
К. Хазнедароглу
Командный чемпионат
Турции, Анкара, 2022

22... ♙h6! 23. ♙f7+ ♙h7 24. ♙xd8 ♙e1! 25. ♙h4 (25. ♙h3 ♙f1+ 26. ♙h2 ♙g3+! 27. ♙xg3 ♙f4#) 25... ♙f1+ 26. ♙h2 ♙f4+ 27. ♙g1 (27. ♙h1 ♙xh4+ 28. ♙g1 ♙f2+ 29. ♙f1 ♙b6 30. ♙c2 ♙h1+ 31. ♙e2 ♙xg2+ 32. ♙d1 ♙g1+ 33. ♙e2 ♙g4+ 34. ♙e1 ♙xd8) 27... ♙f2+ 28. ♙f1 ♙b6+ 29. ♙e2 ♙f2+ 30. ♙d1 (30. ♙d3 ♙e4+ 31. ♙c4 ♙c5#) 30... ♙f1+ (30... ♙e3? 31. ♙d5) 31. ♙d2 ♙xg2+ 32. ♙d1 ♙e3. 0-1.

Достигайте с нами шахматных высот!

Обучаем детей от 5 лет. В клубах и онлайн



Эффективность разработанной программы подтверждена успехами учеников – **Ветохин Савва 13 лет** (Трехкратный Чемпион Мира, Чемпион Европы, Чемпион России), **Анна Шухман 13 лет** (Вице-Чемпионка мира, многократная Чемпионка России и Европы, бронзовый призер Чемпионата России), **Юрасов Матфей 10 лет** (Чемпион России 2021 г. и Чемпион Москвы).

Мы искренне гордимся успехами наших учеников и верим в то, что онлайн обучение в Русской Шахматной Школе может быть увлекательным и комфортным, способствует раскрытию таланта ребенка, делает его уверенным в себе, помогает в достижении спортивных целей.

Талантливые ребята – шахматисты из регионов часто сталкиваются с проблемой профессионального спортивного развития. Мы уверены, что дети должны двигаться вперед, развивать свои таланты, именно поэтому в РШШ действует проект «Chess Chance».

ЗАПИСАТЬСЯ НА БЕСПЛАТНЫЙ ПРОБНЫЙ УРОК www.chessrussian.ru **+7 495 118 23 06**

«Русская шахматная школа»,
крупнейшая шахматная школа России



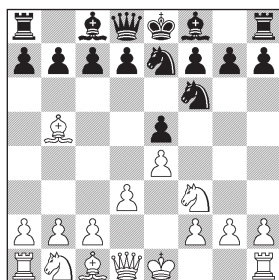
+7 964 764-12-28
info@chessrussian.ru



Ещё идут старинные часы...

Как-то недели три назад один из моих учеников – десятилетний индус (а если кто не знает: по уровню, не говоря уж о массовости детских шахмат, Индии сейчас нет равных!) поинтересовался:

– Хочу, – говорит, – после 1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♗b5 ♘f6 4.d3 испытать 4...♗e7. Что вы об этом думаете?..



Я не думал ничего: странный маневр коня был для меня новинкой. То, что взять пешку на e5 нельзя из-за 5...c6 и 6...♗a5+, я, конечно, сообразил, что же касается менее радикальных мер... то решено было обратиться к примерам из мировой практики. Вечером я открыл свой комп. После 4...♗e7 ChessBase услужливо высыпала несколько сот партий.

Возглавляли список два поединка Рихарда Раппорта: против Карлсена и Есипенко, далее шел десяток партий Миши Антипова, в столбце «Черные» мелькали фамилии Магсудлу, Джумабаева, Хесса...

Все партии были сыграны в последние годы. Даже уже погрузившись в анализ варианта, я ни секунды не сомневался: оригинальный маневр коня – порождение компьютерного анализа наших дней. И каково же было мое удивление, когда, открыв первые партии, я обнаружил, что вариант с 4...♗e7 имеет чуть ли не полторавековую историю! Если быть точным – в мае этого года ему исполняется ровно 140 лет! Впервые он был применен на Международном шахматном турнире в Лондоне в 1883 году. Так трижды играл Джеймс Мортимер. Первый раз против Розенталя 7 мая. Через несколько туров на том же турнире ход 4...♗e7 в партии с Энглишем применил будущий победитель – Иоганн Цукерторт. В турнирном сборнике Цукерторт написал: «Автором хода 4...♗e7 должен быть назван мистер Мортимер. Я использовал этот ма-

невр в силу его оригинальности и новизны».

Вскоре вариант с 4...♗e7 современники стали называть *вариантом Мортимера*.

Надо сказать, что и сам Лондонский турнир 1883 года – событие в шахматной истории весьма и весьма значимое. Во-первых, он явился как бы прелюдией к самому первому матчу на первенство мира, который состоялся три года спустя. Шахматную корону, как известно, оспаривали Цукерторт и Вильгельм Стейниц – победитель и второй призер лондонского турнира. Во-вторых, на турнире в Лондоне впервые были использованы двусторонние переключающиеся шахматные часы, разработанные Томасом Брайтом Уилсоном из Манчестера. До этого использовались лишь песочные часы или отдельные часы для каждого из игроков.

Так что именно с того лондонского турнира шахматные часы и ведут отсчет минут, часов, лет и десятилетий своей истории...

...Еще идут старинные часы.
Старинные часы – свидетели
и судьбы...



Насыщенная деятельностью и событиями жизнь Джеймса Мортимера прошла в Европе. Он не был сильным профессиональным шахматистом, но его часто приглашали на представительные турниры как крупную фигуру шахматной жизни и «пишущего» человека. Мортимер выступал в

качестве журналиста, критика, драматурга. За свою жизнь он написал более тридцати пьес, поставленных в Лондоне.

Среди несчетного количества статей и репортажей он оставил весьма любопытные зарисовки о своих встречах в «Кафе де ля Режанс» и воспоминания о Поле Морфи, с которым был близко знаком. Частично они были опубликованы автором в майском выпуске журнала *British Chess Magazine* за 1905 год. Думаю, будет уместно привести некоторые отрывки из них в отчасти улучшенном мною переводе Гугла... Итак, Джеймс Мортимер, воспоминания:

«Мое настоящее знакомство с шахматным миром и большинством его знаменитостей началось в 1858 году, когда в качестве атташе американской дипломатической миссии я работал в Париже. Именно там я впервые встретился с Полом Морфи – молодым американцем, чей шахматный гений уже успел поразить английских любителей шахмат и вызвать восхищение у завсегдатаев «Кафе де ля Режанс», знаменитого шахматного прибежища парижан и всех профессионалов и любителей игры, посетивших французскую столицу в тот яркий период расцвета Второй империи, последовавший за окончанием Крымской войны. Почти каждый день в часы досуга я заходил в «Режанс», чтобы

«помериться слабостью», сгоняя несколько легких партий с таким же *mazette* (простофилей, «пижонном»), как и я сам. Или заплатить полфранка за привилегию, получив в качестве форы ладью или коня, быть побежденным любым профессиональным игроком или сильным любителем, любезно согласившимся преподать мне подобный урок. Я был земляком Морфи, и к тому же почти ровесником – всего на четыре года старше его. А так как, оставившись в Париже, он уже решил сделать его своей основной резиденцией на время пребывания в Европе, нет ничего удивительного, что очень быстро мы стали близкими друзьями. Пол был уроженцем Нового Орлеана и, как все отпрыски лучших семей Луизианы, в совершенстве говорил по-французски и по-английски. Сын судьи Верховного суда штата, он был во всех отношениях джентльменом: по происхождению, воспитанию и образованию. Юрист по профессии, он всегда относился к шахматам не иначе как к развлечению и крайне редко играл на ставку, разве что по настоянию своих противников. Роста Пол был миниатюрного и почти женоподобного телосложения, а вот голова у него была крупной. Лицом, на котором не было даже намек на бороду или усы, он напоминал пятнадцатилетнего мальчика. Если учесть, что в то время, о котором я говорю, ему шел уже 22-й год, вполне вероятно, что ни в какой период своей жизни Полу не суждено было стать «бородатым, как Пард» или хотя бы просто поднести бритву к своему мальчишескому лицу. Я помню, перчатки у него были пятого дамского, а туфли – и вовсе какого-то детского размера, такие разве что Золушке пришлось бы впору. Это краткое описание внешности Пола Морфи позволит вам лучше представить, какой интерес вызывало его всегда тихое и почти незаметное появление среди толпы опытных шах-

Но вернемся, так сказать, к своим баранам... а точнее к изобретателю варианта... Каламбур получился у меня какого-то сомнительного свойства, особенно если учесть, что мистер Джеймс Мортимер был в высшей степени уважаемым членом общества.

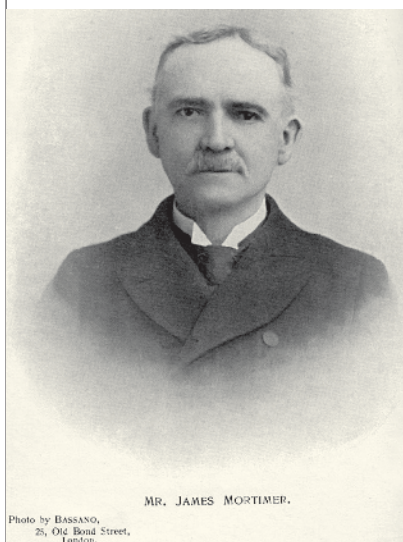
Родился он в Соединенных Штатах в городе Ричмонде в 1833 году. Образование получил в университете Вирджинии и вскоре был отправлен в Европу на дипломатическую службу. Обязанности свои Мортимер выполнял на совесть и весьма плодотворно, за что и был награжден императором Наполеоном III Крестом Почетного легиона. Уже тогда он увлекся шахматами. Когда чемпион Америки Пол Морфи в 1858 году прибыл в Париж, Джеймс и Пол встретились и подружились. Мортимер стал одним из немногих свидетелей знаменитого матча Морфи с Адольфом Андерсеном.

Покинув федеральную службу, Мортимер остался в Париже, работая журналистом. Затем он переехал в Лондон, где основал *The London Figaro*, официальную газету правительства Наполеона III в изгнании. Стоит отметить, что в нем замечательную шахматную колонку вели сначала Иоганн Левенталь, а затем Вильгельм Стейниц.

матистов, которые день и ночь собирались в Café de la Régence. И по контрасту с его скромной внешностью – какое волнение и фурор производили громкие победы американского гения над всеми, кто вступал с ним в единоборство или принимал участие в сеансе одновременной игры против лучших шахматистов Парижа, который Пол Морфи давал, не глядя на шахматные доски. Я был свидетелем этих шахматных подвигов своего друга и наслаждался триумфами Пола гораздо больше, чем он сам».

А вот отрывок из воспоминаний Джеймса Мортимера о встречах в Café de la Régence...

«Из знаменитостей, которых я встретил за время своего пребывания в Париже, продлившегося почти два десятилетия, одним из первых был поэт Альфред де Мюссе, метко названный «французским лордом Байроном». В 1855–1856 годах он почти ежедневно приходил в Café de la Régence и всегда сидел за одним и тем же угловым столиком, играл в шахматы и потягивал пагубный напиток, который, в конце концов, и разрушил его жизнь. Спустя несколько лет ежедневным гостем «Режанса» стал и знаменитый русский писатель Тургенев. Играл Тургенев на удивление хорошо.



MR. JAMES MORTIMER.

Photo by BASSANO,
25, Old Bond Street,
London.

Другим сильным любителем был г-н Гревй, в то время парижский адвокат, сошедший с политической арены после государственного переворота 1851 г., но которому суждено было в будущем стать президентом Французской республики.

Часто приезжал в «Режанс» г-н де Сент-Аман, который во времена правления Луи-Филиппа был чемпионом Франции, но в историческом матче потерпел поражение от Говарда Стаунтона. Он ограничивал свои посещения маленькой комнатой, где курение было запрещено, и никогда не осмеливался вдохнуть насыщенную табачным дымом ауру общего зала. Г-н де Сент-Аман был степенным пожилым джентльменом с густыми седыми волосами и внушительной внешностью. Обычно он играл с каким-нибудь старым адмиралом или генералом, которому давал фору ладью или коня вперед.

А вот получивший впоследствии титул барона Игнац Колиш добился положения в обществе и состояния, можно сказать, за шахматным столиком «Кафе де ля Режанс», где он впервые появился в 60-х годах и долгое время довольствовался тем, что за полфранка партию играл со случайными посетителями. Колиш был веселым молодым человеком и любопытным собеседником. В «Режансе» ему посчастливилось подружиться с увлекавшимся шахматами биржевым маклером, который предоставил Колишу место агента на Парижской бирже. А уже там его коммерческие таланты привлекли внимание Ротшильдов. Успешная карьера Игнаца Колиша была обеспечена.

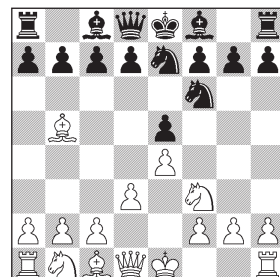
Вот так...

Сколько ни была бы соблазнительна идея продолжить нашпигованный цитатами исторический экскурс, подходит пора перейти от личности автора варианта и от его воспоминаний непосредственно к самому варианту...

Итак,

ВАРИАНТ МОРТИМЕРА

1.e4 e5 2.♘f3 ♞c6 3.♙b5 ♞f6
4.d3 ♞e7!?



Что предпринять белым?

Шутка 5.♘xe5 c6 6.♘c4 cxb5 7.♘d6# не срабатывает из-за простого 6...d6 с выигрышем фигуры. Наиболее естественным продолжением «испанских игр» является рокировка, затем c3, ♞bd2 и, вероятно, d4.

Возможен еще немедленный взрыв центра ходом 5.d4, а также план 5.♘c3, ♙c4 и затем d3-d4.

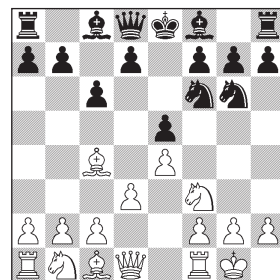
Направление первое – самое естественное

5.0-0 c6.

У слона есть два отступления. Первое – на c4 встретилось в недавней партии...

Тари – Антипов
Рапид, Варшава, 2021

6.♙c4 ♞g6.

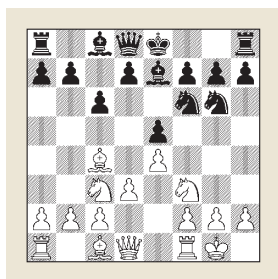


7.♙b3. Норвежец избрал достаточно неторопливый план в стиле итало-испанских игр.

Впрочем, отход слона может преследовать и вполне конкретные цели. Показателен вариант **7. ♖e1 ♗e7 8. d4 ♗xe4! 9. ♖xe4 d5 10. ♗xe5 dxc4 11. ♗xc4 ♗e6**, и у черных отличная компенсация за пешку.

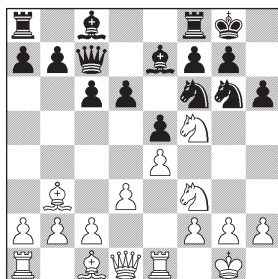
Ничего существенного не обещает белым немедленное **7. d4 ♗xe4 8. dxe5 ♗e7 9. ♖e1 d5 10. exd6 ♗xd6 11. ♗b3 0-0**, аккуратной игрой черные без проблем уравнивают шансы.

А вот продолжение **7. ♗c3 ♗e7** встречалось еще 140 лет назад!



8. ♗e2 0-0 9. ♗g3 d5 Ноа – Мортимер, Лондон, 1883 или **8. d4 exd4 9. ♖xd4 0-0 10. e5 ♗e8** (еще проще **10... d5!**) **11. ♗e4 d5 12. exd6 ♗xd6 13. ♗xd6 ♖xd6** с равенством, Берн – Липшютц, Лондон, 1886.

7... ♗e7 8. ♖e1 0-0 9. ♗bd2. 9. c3 ♖c7 10. d4 d5 позволяет черным перехватить инициативу. **9... ♖c7 10. ♗c4 d6 11. ♗e3 h6 12. ♗f5.**



Далее в партии Антипов избрал неудачное продолжение – **12... ♗h7?!** Следовало сыграть **12... ♖e8 13. c3 d5**, и положение

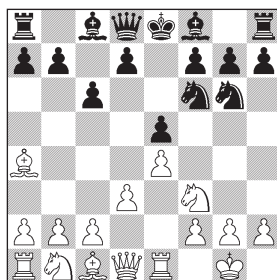
черных становилось предпочтительнее.

На шестом ходу белые чаще избирали другое отступление слона – на a4...

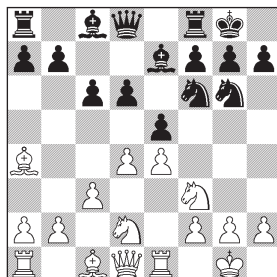
Карлсен – Раппорт Ставангер, 2021

6. ♗a4 ♗g6 7. ♖e1. Неточный порядок ходов. Он допускает развитие черного слона на более активную позицию.

7. d4 d6 8. ♖e1 ♗e7 9. c3 0-0 10. ♗bd2 или **7. c3 ♗e7 8. ♖e1 0-0 9. ♗bd2 d6 10. d4** могло привести к позиции из рассматриваемой партии после 10-го хода белых.



7... ♗e7. Раппорт не воспользовался неточностью чемпиона. Намного проще было **7... ♗c5!** (возможно и **7... ♗b4 8. c3 ♗a5 9. d4 d6 8. c3 d6 9. ♗bd2** (или **9. d4 ♗b6 10. h3 0-0 11. ♗c2 ♖e8 12. ♗bd2 ♗c7 13. ♗f1 d5=**) **9... 0-0 10. ♗f1 ♗b6 11. ♗g3 d5=** Ле Куанг Льем – Шонг, Филадельфия, 2019. **8. d4 d6 9. c3 0-0 10. ♗bd2.**

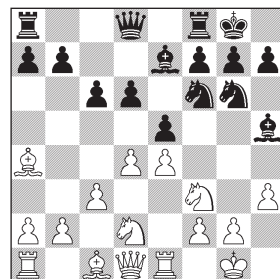


Далее Раппорт продолжил сдержанное развитие фигур – **10... h6 11. ♗f1 ♖e8 12. ♗g3 a5 13. ♗c2 ♖c7 14. a4 ♗d7 15. h3±**, уповая на прочность своей пусть несколь-

ко стесненной позиции. Это так, но все же пешка d4 против пешки d6 обеспечивает белым пространственный перевес, а он в свою очередь – более комфортную игру.

Между тем, у черных была возможность попытаться перевести партию в русло более конкретных задач.

10... ♗g4 11. h3 ♗h5! Именно в этом ходе суть замысла черных.



12. ♗f1. Наиболее логичное продолжение.

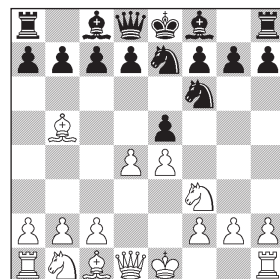
Несмотря на пассивное положение слона на e7, атака черных после **12. g4? ♗xg4 13. hxg4 ♗xg4** крайне опасна!

12... ♗xf3 13. ♖xf3 exd4 14. cxd4 d5 15. e5 ♗e4 16. ♗c2 f5 17. exf6 ♗xf6. Аккуратной игрой черные добиваются уравнивания шансов.

Направление второе – самое конкретное

5. d4!?

В. Ковалев – Кочеев
Минск, 2016



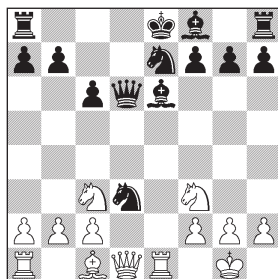
5... c6. **5... ♗xe4 6. dxe5 c6** ведет лишь к перестановке ходов.

6. dxe5 ♗xe4 7. ♗d3 ♗c5! А вот естественное, на первый взгляд,

7...d5 8.exd6 ♖xd6 было бы неудачно – после 9.♔e2 у черных серьезные трудности.

8.0-0! Уводить слона от размена не имеет смысла: 8.♗c4 ♗g6 9.0-0 ♗e7 10.♞e1 0-0=.

8...d5 9.exd6 ♔xd6 10.♞e1! ♗xd3 11.♗c3 ♗e6!



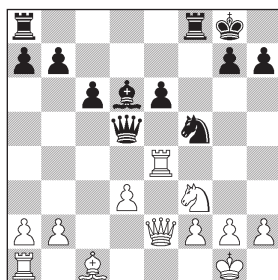
12.cxd3. Менее опасным представляется **12.♞e3 ♗d5 13.♞xd3 ♗e7 14.♗xd5 ♗xd5 15.c4 ♗xf3 16.♔xf3 ♔f6**, и черные должны без особого труда удержать позицию.

12...♗f5. Очень интересно, хотя и несколько рискованно **12...h6!?** 13.♞e4 g5 14.h4 ♗g7 15.hxg5 hxg5 16.♗xg5 0-0-0 с компенсацией.

13.♗e4 ♔d5 14.♗eg5 ♗d6. Заслуживает внимания **14...♗e7.**

15.♗xe6 fxe6 16.♞e4. Серьезной альтернативой является **16.♔e2!?**

16...0-0 17.♔e2.



Теперь **17...♗c5!** вместо пассивного **17...♞ae8 18.b3±** обеспечивало черным полноценную игру.

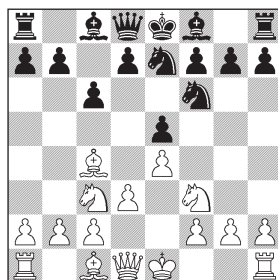
Осталось еще рассмотреть...

Направление третье – самое опасное

5.♗c3!? c6 **6.♗c4.** После 5.♗c4 c6 6.♗c3 возникает та же позиция.

Есипенко – Раппорт

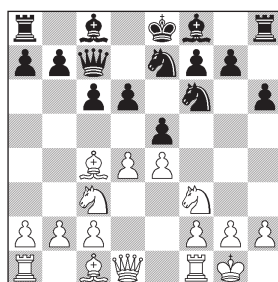
Вейк-ан-Зее, 2022



6...d6. На 6...♗g6? очень сильно 7.h4!±.

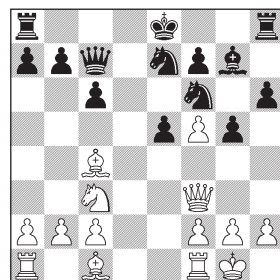
7.0-0 h6. А теперь на 7...♗g6 последует 8.♗g5!±.

8.d4 ♔c7.



Если черные успеют сыграть ♗g6 и завершить развитие, у них будет неплохая позиция, напоминающая по своему типу вариант Хенема в защите Филидора, но с хорошо расположенным на g6 конем. **9.♗h4!** Другая интерпретация той же идеи – 9.dxe5 dxe5 10.♗h4! – является лишь перестановкой ходов.

9...g5! 10.dxe5 dxe5 11.♔f3 ♗g7 12.♗f5 ♗xf5 13.exf5.

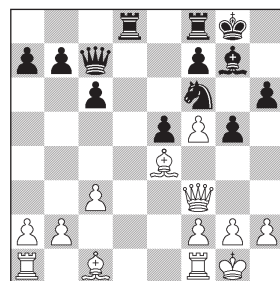


13...♞d8. Точнее было начать с рокировки – **13...0-0 14.♗d3 ♗ed5 15.♗e4 ♞fd8 16.c3 ♗xe4 17.♗xe4 ♗f6.**

14.♗d3 ♗ed5 15.♗xd5 ♗xd5?

16.♗e4. Сильнее 16.♞e1! ♔d6 17.h4±.

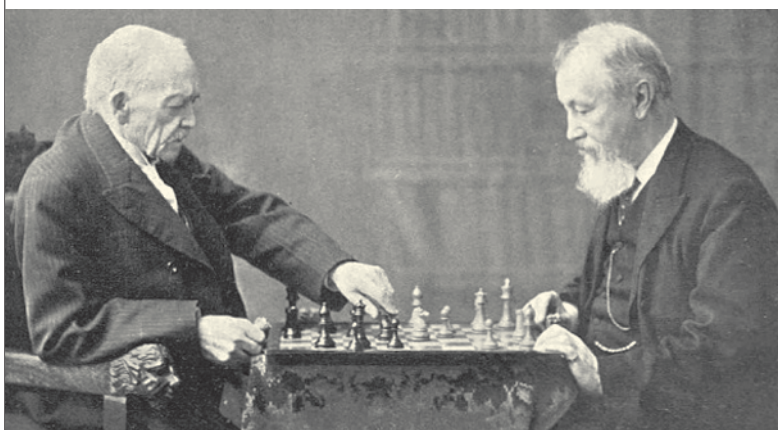
16...♗f6 17.c3 0-0.



18.h3 ♔b6 19.♔e2.

Шансы белых несколько предпочтительнее, но позиция черных весьма надежна.

Ну вот, пожалуй, и все... ♘



За доской ветераны Джеймс Мортимер и Джозеф Блэкберн. 1909

«АШ ТРИ»

60 ЛЕТ ТОМУ НАЗАД ИЗ ВСЕХ ШАХМАТИСТОВ ТАЛЛИНА ТРУДНЫЙ ЭТЮД ЭКС-ЧЕМПИОНА ЭСТОНИИ СМОГ РАЗГАДАТЬ – И ТО НЕ СРАЗУ – ТОЛЬКО ОДИН ЧЕЛОВЕК. И НЕТРУДНО ДОГАДАТЬСЯ – КТО

На открытии февральского номера «Шахмат в СССР» 1966 года был помещен Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденом «ЗНАК ПОЧЕТА» Пауля Кереса – «за плодотворную деятельность в развитии советской шахматной школы и в связи с пятидесятилетием». Ниже на этой же журнальной полосе юбиляра тепло приветствовал и поздравил действующий чемпион мира Тигран Петросян. А буквально накануне юбилея Кереса его родной Таллин принимал 33-й мужской чемпионат СССР. Как водилось в те золотые шахматные времена, поддерживать своего земляка в зал Дворца культуры имени Я. Томпа ежедневно приходили сотни болельщиков, стекавшихся со



Пауль Петрович в год своего полувекового юбилея

всей маленькой Эстонии. И неуязвимый ветеран, к ликованию местной «торсиды», с первых же туров захватил лидерство. Вся прибалтийская пресса – и не только шахматная – конечно же, уделяла особое внимание позиционированию в чемпионате самого знаменитого в мире эстонца. К примеру, когда после стартового рывка в турнирной графе недавнего лидера зарябили «половинки», его не преминул расспросить спецкор рижских «Шахмат» А. Алкснис: – Я не против ничьих, – объяснил ему свой поугасший темп Керес. – Но когда шахматист белыми «играет» на ничью – это просто противоречит принципам шахмат.

– Неужели нельзя каким-нибудь способом воздействовать на таких «убежденных пацифистов»? – спросили мы гроссмейстера, упомянув, что во время загребского турнира главный судья оштрафовал двух шахматистов за явный отказ от борьбы на несколько тысяч динаров. Но гроссмейстер с грустной улыбкой сказал: – Попробуйте заупрямившегося ослика заставить двинуться с места? Безнадежное дело...

А в один из тех дней жаркой шахматной таллинской зимы спецбюллетень 33-го чемпионата даже выдал материал – с Кересом как одним из персонажей, напрямую и не связанный с проходившим во Дворце им. Я. Томпы масштабным действием:

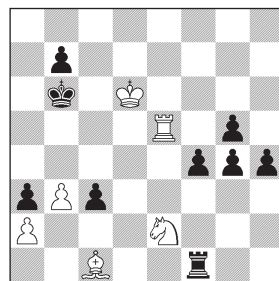
«ТРУДНЫЙ ЭТЮД

В сокровищнице этюдной композиции имеется множество остро-

умных и динамичных произведений. Однако этюд, с которым мы приглашаем вас ознакомиться, почти неизвестен за пределами республики. Он совсем особенный...

Автор этюда, эстонский композитор Аугуст Эллер, редко выступает и мало известен широким кругам любителям шахмат. Приведенный ниже этюд не участвовал в каком-либо конкурсе, не имеет отличий, но тем не менее он, несомненно, украсил бы любой альбом ФИДЕ. Впрочем, мы далеки от того, чтобы заинтериговать читателей – ознакомьтесь и оцените его сами.

«Kehakultuur»
(«Физическая культура»),
1961 г.



Белые начинают и выигрывают

Прежде всего, у читателя может возникнуть вопрос: почему мы назвали этюд особенным? Да просто потому, что его не решил у нас в Таллине никто, кроме одного шахматиста, к тому же так же не простого, а особенного. Сильнейшие таллинские шахматисты безуспешно пытались сломить сопротивление черного короля, но атака на него неизменно захлебывалась, а мощный массив

черных пешек неотвратимо продвигался вперед.

Как-то этюд показали в Таллинском шахматном клубе П. Кересу. Гроссмейстер, как обычно, не передвигая фигур, долго молча изучал позицию. На сей раз черный король выдержал первый натиск даже такого грозного противника. Прошло три дня. Когда гроссмейстер вновь встретился в клубе с автором этюда, то на само собой разумеющийся вопрос ответил коротко, но для нас, непосвященных, весьма загадочно: «Аш три». Эллер кивнул в знак согласия головой. Ответ содержал гвоздь решения!

Читатели, желающие испытать свои силы, могут прервать чтение нашего рассказа, для менее же искушенных любителей композиции ниже даем решение замечательного по своей глубине и трудности эллеровского этюда.

1. ♖d4! ♜d1! Сильнейшая защита. Слабее 1... ♜xc1, на что последует 2.b4! с неотразимой матовой атакой.

2. ♜b5+ ♔a6 3. ♜b4 ♜xd4+! Снова сильнейшее продолжение. Черные уничтожают атакующую фигуру, спасаясь от непосредственных матовых угроз, после чего опасность продвижения пешек королевского фланга становится уже реальной.

4. ♜xd4 h3! Именно это продвижение крайней пешки максимально затрудняет задачу белых.

5. ♔c7 h2 6. ♜d6+ ♔a7. Если 6... ♔a5, то 7. ♜h6 g3 8. ♜xa3 g2 9. ♜b6 и 10. ♜b4, мат. На 6... ♔b5 последует 7. ♜xa3.

7. ♜h6 g3 8. b4! Трудно было предположить, что именно этой пешке суждено сыграть решающую роль. Теперь на 8... g2 последует 9. ♜e3+! fxe3 10. b5!, и от угрозы 11. ♜a6+! bxa6 12. b6+ и т. д. нет защиты. Потому черные вынуждены ответить **8... b5.** Напряжение борьбы достигло крайнего накала. Как ухитриться приостановить продвижение черных пешек? Настал момент преодолеть последний и самый сложный барьер. К слову сказать,

многие, дойдя до этого места, терялись и не находили решающего продолжения.

9. ♜h3!! Парадоксальная тонкость, неожиданно ставящая черных в положение безвыходного цугцванга. Например: 9... ♔a6 10. ♜b8!; 9... g4 10. ♜h5!; 9... g2 10. ♜xc3!

Если бы нам были предоставлены квалификационные полномочия, то лишь за один этот этюд мы присвоили бы А. Эллеру звание мастера шахматной композиции!

И. Розенфельд, кандидат в мастера.

Автор интересной публикации в бюллетене 33-го чемпионата СССР Исай Розенфельд, сыграв в двадцати чемпионатах родной республики, дважды брал «бронзу». Сочинял шахматные задачи, в 4-м чемпионате СССР по композиции (1955 г.) был вторым в разделе многоходовок, что давало мастерский титул (который он почему-то так и не получил). Исай Хилелович составил несколько задач в соавторстве с Кересом, и Пауль Петрович написал предисловие к брошюре Розенфельда «Mis on probleemmale?» («Что такое шахматная задача?»), вышедшей уже после безвременной кончины великого шахматиста, в 1976-м.

В докомпьютерную эпоху этюд с такой непростой аналитикой



Исай Розенфельд

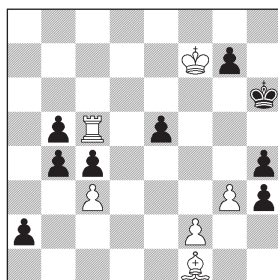
мог сочинить только шахматист недюжинной практической силы. Каковым и был Аугуст Эллер. В предвоенную пору Керес о нем говорил как о подающем большие надежды самородке. Он плохо знал дебюты, вообще вряд ли обременял себя штудированием шахматных учебников, но тем не менее в 1938-м поделил 1-е место в турнире республиканского значения в Раквере (городок на севере Эстонии). Однако в состав сборной, отправившейся в августе 1939-го на 8-й Турнир наций пароходом «Пириаполис» – в далекий Буэнос-Айрес, Аугуста все же не включили. Как до этого ни разу не становившегося чемпионом республики. Это удалось ему только в 1944-м, тогда он поделил в родном городке Вильянди (где в 1907-м появился на свет) 1–2 места с опытейшим – участником двух Олимпиад – Йоханнесом Тюрном. В положении предусматривался в случае такого дедела дополнительный матч, но по условиям военного времени чемпионами признали обоих. Керес, конечно, в том чемпионате не играл, с ним Аугусту довелось встретиться за доской (в официальном турнире) только раз – в 1953-м на республиканском чемпионате в Тарту. Имея белый цвет, Эллер довольно долго неплохо держался, но 30-м ходом неудачно разменял слона на a4, и его ферзевый фланг посыпался... Все же упорный вильяндец капитулировал только на 53-м ходу. Между прочим, уроженцем Вильянди был и другой известный шахматист Эстонии – Ильмар Рауд, оставшийся после 8-го Турнира наций в Буэнос-Айресе и трагически погибший в аргентинской столице в возрасте 28 лет... После войны Эллер оказался в лагере за колючей проволокой, где содержались «лесные братья» и военнопленные, но вскоре был выпущен на свободу; видимо, смершевцы разобрались, что он ничего такого не сделал супротив вновь установившейся советской власти. Всю жизнь



Это, очевидно, фото Аугуста Эллера (из сети) конца 30-х. В послевоенные годы он трижды выигрывал чемпионат своей малой родины Вильянди, небольшого города в южной части Эстонии на берегу одноименного озера

трудолюбивый Аугуст был фермером-мелиоратором. В послевоенных республиканских чемпионатах его лучший результат – дележ 4–6 мест (в 1958-м). Умер в августе 1990-го. Кстати, в колоссальной этюдной базе нидерландца Харольда ван дер Хейдена – всего лишь один эллеровский этюд, причем не тот, о котором вы сейчас подумали, а еще довоенный...

«Eesti Male», 1939 г.
(исправление)



Белые начинают и выигрывают

1. ♖c6+. Надо срочно загнать неприятельского короля в матовые силки и заодно перебросить ладью на вертикаль «а»!

1... ♜h7 (1... ♜h5 2. ♜g6; 1... ♜g5 2. ♜xh3) 2. ♜a6 b3. Если 2...hxg3, то 3. ♜xh3 (но не 3. ♜xa2? g2 4. ♜xg2 hxg2 5. ♜a1 bxc3 6. ♜g1 c2 7. ♜xg2 c1 ♜ 8. ♜h2+ ♜h6) 3...g6 4. ♜xa2, и пешки не пройдут.

3.g4 b2 (3...g5 4.f4! exf4 5. ♜xc4 bxc4 6. ♜a5 b2 7. ♜xg5 a1 ♜ 8. ♜h5#) 4. ♜d3+! (чтоб перекрыть диагональ b1-h7!) **4...cxd3 5.g5 a1 ♜ 6. ♜h6+! gxh6 7.g6+ ♜h8 8.g7+ ♜h7 9.g8 ♜#.**

Нет сомнения, что на основе этого этюда и сформировался крепкий, крепчайший орешек, приведенный в статье Розенфельда. В рамках по сути того же материала Аугуст обогатил игру красоч-

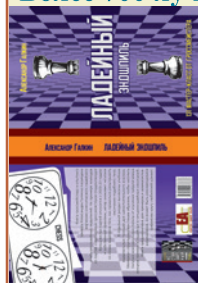
ной цугцванговой позицией... А чтобы замаскировать схожесть с «маточным» этюдом – перенес игру на другой фланг. На композиторском сленге это называется «преследование темы».

В персоналии Эллера на сайте Эстонской шахматной федерации приводится и его четырехходовка, опубликованная в том же журнале «Ээсти мале» («Эстонские шахматы») и в том же 1939-м. А вообще его композиторское наследие, похоже, весьма невелико.

Тогда как сам редактор «Ээсти мале» – а им был не кто иной, как Керес, – «заболев» шахматной композицией в 13 лет, в довоенную пору частенько оснащал своими творениями полосы многих шахматных (и не только) изданий мира. Получал первые призы и другие отличия на международных конкурсах. Сочинял композиции и после Второй мировой, но уже не с такой активностью... Один из замечательных ладейных этюдов Пауля Петровича занял 3-е место на I чемпионате СССР по композиции в 1947-м! И несомненно, и композиторский навык помог выдающемуся гроссмейстеру разгадать сложную этюдную головоломку самородка из эстонской провинции... ♘

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!



Шахматные книги

Галкин А. "Ладейный эндшпиль. 131 мастер-класс от гроссмейстера", 392 с. - 600(700)

Лобач П. "Пешечный эндшпиль. 64 урока" - 500(580)

Шахматные часы электронные

Контроли с добавлением на ход: LEAP EASY PLUS - 1680(2000)
Любые контроли времени: LEAP FIDE - 2480(2800), LEAP - 2980(3400)

Для заказа по почте необходимо оплатить сумму в скобках
на карту Сбербанка 2202 2018 0144 0617 или почтовый адрес.



Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 magazin@chessok.ru
Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Козинцев Константин Львович

В скобках - цены с пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!

Две неизвестные партии Ботвинника

Любопытные находки в индонезийских, голландских и советских архивах

«Письмо позвало в дорогу». Правда, в нашем случае – не письмо, а заметка в индонезийской газете «Het Nieuws van den Dag voor Nederlandsch-Indie» («Новости дня для Голландской Ост-Индии») от 17 декабря 1938 г., которую раскопал большой любитель шахмат переводчик Алексей Захаров. Там были напечатаны две не попавшие в базы партии М.М. Ботвинника, сыгранные в сеансе одновременной игры против двух голландских мастеров. Вначале представим его соперников, а потом отправимся в путешествие во времени и пространстве.

Герард Корнелис Адрианус Оскам (1880–1952) – неофициальный чемпион Нидерландов 1900 г., участник ряда крупных международных соревнований, в том числе первой шахматной Олимпиады ФИДЕ 1924 г. в Париже. Два раза обыграл в сеансах Ласкера, один раз Капабланку, в консультационной партии вслепую – Алехина и в 1919 году в



Герард Корнелис Адрианус Оскам

чемпионате страны разгромил в 12 ходов Макса Эйве. Правда, уже на следующий год Эйве взял убедительный реванш, выиграв матч со счетом 5:1 (4 победы и 2 ничьи). Оскам был известным журналистом и популяризатором шахмат, перевел несколько шахматных книг с русского на голландский.

Юрист по профессии, он получил степень магистра права в Амстердамском университете в 1906 году и впоследствии имел практику в Роттердаме. В 1929–1932 годах был президентом Нидерландского шахматного союза.

Виллем Ян Мюринг (1913–1997) – международный мастер с момента учреждения звания в 1951 году. Не раз выступал за сборную Нидерландов, в том числе на Олимпиаде 1936 года в Мюнхене и Олимпиаде 1956 года в Москве. Он написал бесчисленное количество статей о шахматах, серию книг с Максом Эйве, провел множество сеансов одновременной игры и лекций, рассказывал о шахматах на ТВ, в том числе вместе с Эйве комментировал матч Фишер – Спасский.

С детских лет Мюринг отличался способностью решать сложные задачи и буквально со школьной скамьи был приглашен на работу всемирно известной компанией Unilever. Виллем Ян оказался одним из пионеров внедрения компьютеров IBM в систему государственного управления Нидерландов. В 1947 году он начал работать в Министерстве экономики страны, в 1949 году возглавил новый центральный дистрибьюторский офис, который позднее перерос в Националь-

ный вычислительный центр (а Мюринг стал его директором). ...Итак, 27 ноября 1938 года завершился знаменитый АВРО-турнир, в котором Ботвинник занял третье место (позади П. Кереса и Р. Файна, но опередив А. Алехина, Х. Р. Капабланку и М. Эйве) и выиграл, в том числе, знаменитую партию у Капабланки. После этого советский чемпион ненадолго задержался в Голландии, где провел несколько встреч с местными любителями шахмат.

БОТВИННИК ПРОТИВ «БОТВИННИКА»

Tijdschrift van den Nederlandschen Schaakbond, декабрь 1938

Вечером в среду, 30 ноября с.г., русский гроссмейстер Ботвинник в зале «Архипелаг» провел сеанс одновременной игры против 25 лучших шахматистов клуба, названного в его честь.

Перед началом сеанса были произнесены приветственные речи, в том числе председателем клуба «Ботвинник» г-ном А. Овердайком, затем по-русски г-ном Г.К.А. Оскамом, председателем Роттердамского шахматного общества, а г-же Ботвинник вручили букет цветов.

Примерно в половину девятого мастер отправился в поход среди досок, в ритмичном темпе побеждая одного соперника за другим. К 11 часам он выиграл 24 партии. Лишь чемпион нашего клуба, г-н С. Виттебон, сумел сделать ничью.

После сеанса провели небольшую прощальную церемонию, на которой клуб вручил Ботвиннику дощечку, а также грамоту, пре-



Михаил Ботвинник, Виллем Ян Мюринг и Макс Эйве во время поездки пятого чемпиона мира по Советскому Союзу

красно нарисованную одним из членов нашего клуба, Й. Беррье. Члены клуба «Ботвинник» будут еще долго помнить приятное дружеское выступление нашего большого шахматного друга из России.

БОТВИННИК В РОТТЕРДАМЕ

*Het Nieuws van den Dag voor
Nederlandsch-Indie, 17.12.1938*

Выступление продлилось до 2 часов ночи, как сообщает «Nieuwe Rotterdamsche Courant» за 2 декабря.

Д-р К.М. Бергсма и Х.Г. Блок не смогли удержать преимущества, хотя и ничьи, которых они добились, – тоже превосходный результат. И того хуже пришлось секретарю Роттердамского шахматного союза А. де Брёйну. С помощью красивой комбинации с жертвой ферзя выиграл качество, а затем, на поздней стадии партии, и целую ладью. Так что он определенно должен был победить. Но судьба распорядилась так, что его партия осталась в сеансе последней, так что пришлось играть «а темпо». Говорят, что Ботвинник не просил его играть быстрее. Но г-н

де Брёйн, который не хотел нарушать установленных правил сеанса, сделал быстрый ход и ошибся, позволив Ботвиннику уравнивать позицию и сделать ничью.

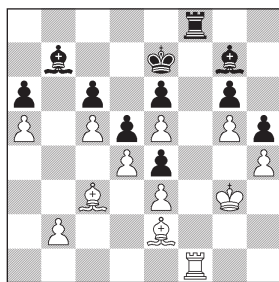
– Извините, – прямо сказал русский шахматист, – вы заслуживали победы. С другой стороны, проигранную мною партию, – Ботвинник имел в виду партию с К. Фонтейном, – я должен был выиграть. Я ошибся, когда у меня были ферзь и легкая фигура за две ладьи.

Затем Ботвинник сказал, что если бы заранее знал силу своих соперников, то обязательно отдыхал бы каждый день по несколько часов, чтобы лучше справиться с усталостью в сеансе, который стал большим успехом и для клуба «Кралинген», и для Роттердамской шахматной ассоциации как соответственно инициаторов и организаторов. В воскресенье Ботвинник уезжает в Брюссель, а затем, через несколько дней, из Антверпена отправляется на родину морем через Швецию. Конечно же, в сопровождении супруги. Ей, как и мужу, очень понравились Нидерланды. Она нашла страну очень красивой, а всех людей, с которыми познакомилась, добрыми и заботливыми – без исключения.

М. Ботвинник – В.Я. Мюринг

Голландская защита А84

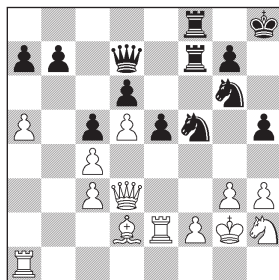
1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6 4.e3
♘d6 5.♙f3 f5 6.♙e5 ♙f6 7.f4 0-0
8.♙e2 ♙bd7 9.0-0 ♙e4 10.♙xe4
fxe4 11.♙d2 ♙xe5 12.fxe5
♙e7 13.♙xf8+ ♙xf8 14.♙c1
♙d7 15.c5 b5 16.a4 a6 17.♙a1
♙e7 18.♙e1 ♙h4 19.g3 ♙g5
20.♙g2 b4 21.a5 ♙c8 22.♙g4
♙b8 23.h4 ♙h6 24.♙a4 b3
25.♙a3 ♙e7 26.♙d1 ♙f7 27.♙f2
♙xf2+ 28.♙xf2 ♙f7 29.♙c3
♙e7 30.♙xb3 ♙d7 31.♙d2 ♙e8
32.g4 g6 33.g5 ♙f8 34.♙c3 ♙d7
35.♙c2 h5 36.♙a1 ♙g7 37.♙d1
♙f8+ 38.♙g2 ♙b8 39.♙e2 ♙c8
40.♙f1 ♙b7 41.♙g3 ♙f8.



42. ♖f6! ♜xf6 43. exf6+ ♜xf6(?)
44. gxf6+, и белые выиграли. Отдавать ладью черные, конечно, не были обязаны, но в любом случае их позицию вряд ли можно было удержать.

М. Ботвинник – Г.К.А. Оскам
Дебют четырех коней С49

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖f6 3. ♗c3 ♗c6
4. ♗b5 ♗b4 5. 0-0 0-0 6. d3
♜xc3 7. bxc3 ♜e7 8. ♜e1 ♗d8
9. d4 d6 10. h3 c6 11. ♖f1 ♜e8
12. ♗d3 ♗e6 13. g3 ♜c7 14. ♖g2
c5 15. d5 ♗f8 16. c4 ♗h8 17. a4
♗g6 18. ♖d2 ♗g8 19. ♗h2 ♜f8
20. ♗g4 f5 21. exf5 ♖xf5 22. ♖e4
♜d7 23. ♗g2 ♗e7 24. ♖xf5
♗xf5 25. c3 ♜f7 26. a5 ♖af8
27. ♗e2 h5 28. ♗h2.



28... ♗fh4+! 29. gxf4 ♗xh4+
30. ♗g3 ♗f5+ 31. ♗g2 ♗h4+.
Ничья.

ИНТЕРВЬЮ БОТВИННИКА

Het Volksdagblad, 29.11.1938

После большого успеха выдающегося советского шахматиста Ботвинника, который на мировом АВРО-турнире убедительно подтвердил свою репутацию, взяв третий приз впереди таких шахматных гигантов, как Эйве,

Алехин и Капабланка, русский гроссмейстер согласился дать нам интервью.

Капа не в настроении

Многих гроссмейстеров компания АВРО устроила в гостинице «Амстел». Пока мы ждем советского мастера, во внушительном фойе здания появляются участники, занявшие два последних места – Флор и Капабланка. Конечно, мы пользуемся возможностью узнать у этих великих шахматистов мнение о турнире и спросить об их будущих планах. Флор с интересом начинает читать номер «Volksdagblad», который мы вручили ему для ознакомления, а Капабланка лишь отмахивается и говорит:
– Вчера я уже сказал Ландау все, что хотела знать пресса, и я не знаю, что еще можно добавить. После такого тяжелого турнира

у меня нет никаких непосредственных планов. Возможно, весной он поедет в Маргит. После этого кубинец со вздохом опускается в кресло. Маленький Флор, откинувшийся в большом глубоком кресле, потирает лоб и отвечает, что турнир его очень утомил. А что касается планов, он сообщил, что вскоре он поедет в Москву, чтобы участвовать в шахматных турнирах.

Советский Союз гордится Ботвинником

Затем приходит Ботвинник, и мы спешно прощаемся с Капой и Флором. Ботвинника, как обычно, сопровождает его дружелюбная супруга, которая, как и полагается верному товарищу, всегда поддерживает его на всех турнирах и в поездках. Поздравив Ботвинника от имени наших читателей с отличным результатом,



Михаил и Гаяне Ботвинник знакомятся с письмами болельщиков

мы спросили его мнения о ходе турнира.

– Нет никаких сомнений, – ответил советский мастер, – что завершившийся турнир был сильнейшим за всю историю шахмат. Учитывая это, – продолжил Ботвинник, – третье место – неплохой результат.

Гроссмейстер с благодарностью рассказывает о множестве телеграмм, которые по окончании турнира получил от шахматных друзей в Ленинграде.

Поездки подорвали силы немолодых мастеров

– Касаемо результатов других мастеров, – продолжил Ботвинник в ответ на следующий наш вопрос, – не стоит забывать о том, насколько утомительной система с постоянными переездами из города в город оказалась для Капабланки и Алехина. Оценивая их результат, об этом нельзя забывать.

И в самом деле, если целью всех этих разъездов было покрыть большие затраты на турнир, собрав полные залы, то подобная печальная система, которую мы критиковали еще во время матча Эйве – Алехин, приводит лишь к одному последствию: уровень игры приносит в жертву финансовым результатам.

Ботвинник похвалил нидерландского чемпиона д-ра Макса Эйве. Достижение последнего – пять очков в последних семи турах, – учитывая сильнейший состав турнира, просто феноменально и беспримерно. Стоит отметить и Решевского, который в 10 партиях набрал 6 очков.

Также Ботвинник полностью согласился с тем, что мы написали в утреннем выпуске: пригорбный результат Флора – в основном следствие депрессии, вызванной у него событиями в родной Чехословакии.

Планы Ботвинника

Наконец, симпатичный советский шахматист сообщил, что после сеанса в Амстердаме для

членов рабочего клуба «Ботвинник», который пройдет в среду, собирается вернуться в Советский Союз, чтобы подготовиться к турниру на первенство Советского Союза, в котором в феврале следующего года должны будут принять участие 17 или 18 сильнейших советских шахматистов. Мы прощаемся с двумя нашими симпатичными советскими собеседниками, которых надеемся вскоре снова увидеть в Нидерландах.

ТУРНИР НА КОЛЕСАХ

После возвращения домой Ботвинник поделился своими голландскими впечатлениями на страницах газеты «64» (выпуск от 24.12.1938).

...Во всех многочисленных статьях, посвященных амстердамскому турниру, оценка качественной стороны этого выдающегося соревнования тесно переплетается с учетом того физического перенапряжения, которое испытывали все участники. По этому поводу сказано немало остроумных фраз: «кросс по пересеченной местности», «турнир на колесах» и тому подобное. Но фразыми отделываться не стоит. Проще рассказать о «быте» участника турнира, о его рабочем дне. Кстати, это будет неплохой иллюстрацией для сравнения условий советских и зарубежных состязаний.

Со второго тура установился такой «симпатичный» режим. Сон не раньше, чем с двух часов ночи, если вообще удавалось заснуть: подчас жилищные условия были неудовлетворительны и, кроме того, мелодии старинных курантов Гронингена приятнее слушать днем, а не ночью. В 10 часов утра – первый завтрак, в час дня – второй. В четвертом или пятом часу мы уже в поезде, через час-два в новом городе, в 6 часов – турнирные часы пущены, в 11 часов – на таблице уже отмечены результаты (или же запечатаны в конверты отложен-

ные партии). Эти отложенные позиции будут анализироваться за завтраком в поезде или же за счет скупых минут отдыха. После тура – скорее на поезд и, наконец, во втором часу ночи – ужин (обедать в дни игры вообще не приходилось).

Из Арнема в Бреду поезд шел больше двух часов. Приехали в половине третьего, и только за десять минут до игры я узнал, что этот тур начинается раньше обычного времени. После тура сели в поезд, идущий в Амстердам, дважды пересаживались и нигде не могли поесть. Жена Капабланки довольно метко сказала, что мы напоминаем труппу странствующих водеvilейных, всегда голодных актеров.

...После турнира я дал сеанс в амстердамском рабочем клубе «Ботвинник». 60 членов этого клуба собираются каждую среду. Они выпускают каждый месяц свой небольшой журнал. Наша теплая встреча меня очень растрогала, и, по-видимому, не только меня. Я почувствовал подлинно дружеское отношение этого коллектива рабочих, из которых половина была безработными. Они мне подарили художественную грамоту, выполненную одним из членов клуба, с подписями всех шахматистов. Одна грамота с моей подписью осталась в клубе. Изящная бронзовая дощечка, гравированная клубом, лежит у меня на письменном столе.

В Роттердаме я должен был дать сеанс против шахматистов одного клуба, но перед началом мне сообщили, что против меня будет играть сборная сильнейших шахматистов города. Организаторы сеанса предупредили меня, что состав очень силен и успеха ждать нельзя. Однако результат +12–1=12 показал, что класс моих противников в среднем соответствует нашей второй категории.

Публикацию подготовили
Алексей Захаров
и Владимир Барский ♠

Афоризмы шахматной мудрости

*«Дурак учится на своих ошибках,
а умный... на чужих партиях»
(Афоризм главный)*

В дни моей шахматной «молодости» я с большим интересом следил за подборками коротких партий в «64-ШО», которые на протяжении многих лет делал мастер Анатолий Мацукевич. Хочу поддержать его мысль о том, что не бывает теоретически неценных партий. Занимаясь с юными шахматистами, я на практике убедился, как трудно привить навыки самостоятельной работы над поединками гроссмейстеров и мастеров. В них много разных стратегических идей, которые юным шахматистам трудно понять без помощи наставника, а тактические приемы часто проходят, что называется, за кадром. Поэтому миниатюры с их часто типичными ошибками и эффективными ударами служат как бы своеобразным трамплином для изучения серьезных, длинных партий классиков шахмат. Да и

изучение любого дебюта легче начать с типичных ошибок, сделанных другими шахматистами. Вот почему так полезны для детей книжки типа «300 партий-миниатюр» Абрама Ройзмана или «Последний шах» Виктора Хенкина. Попробуйте запомнить и пересказать статью какого-либо ученого или философа – это бывает непросто; зато его же мысль, выраженная в яркой, афористичной форме, запоминается надолго. Вот и короткие партии для молодого шахматиста служат как бы маячками, которые помогают ему ориентироваться в безбрежном море современных дебютных систем, чтобы не нарваться на «мины». Кроме того, в своей работе с детьми я старался все свои советы, наставления, шахматные идеи, планы, приемы игры преподнести в виде словесных ярких формулировок, которые назвал «Афоризмы шахматной мудрости», с обязательной иллюстрацией на шахматном материале. Я сыграл немало турнирных партий, среди которых есть и миниатюры. И мне хочется предложить моим юным шахматным друзьям несколько примеров из своего опыта. Думаю, это будет для них полезно.

АФОРИЗМ №1.
«КОРОЛЕВА – ДАМА
КОВАРНАЯ, НИКОГДА НЕ
ЗНАЕШЬ, ЧТО ОТ НЕЁ ЖДАТЬ»

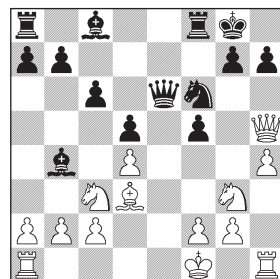
Есть аналог этому высказыванию в обыденном языке: «Не рой яму

ближнему – сам в неё попадешь». Но в пору шахматной юности мы все проходим через этап, когда кажется, что соперник чего-то не видит, что вижу я, и пытаемся решить партию одним, как нам кажется, сильным ходом. Вот эта шахматная наивность подводила и меня в годы моего ученичества. Так впервые я получил в турнирной партии микро-нокаут в дебюте, когда молодым перворазрядником играл в чемпионате Ленинградской области.

**Н. Мишучков –
М. Гордеев**

Французская защита С12
Командное первенство
Ленинградской области,
Сланцы, 15.07.1962

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♖c3 ♗f6
4.♗g5 ♗b4 5.exd5 exd5 6.♗d3
0-0 7.♗xf6 ♖xf6 8.♖h5 ♖e6+
9.♗f1 f5 10.♗ge2 c6 11.h4 ♗d7
12.♗g3 (12.♗f4) 12...♗f6.



13.♗xf5?? Таким путем белые рассчитывали выиграть пешку. Однако последовало **13...♖xf5!**
14.♗xf5 ♗xh5. 0-1.



ФОТО: К. ЛЕКОМЕВА

АФОРИЗМ №2.

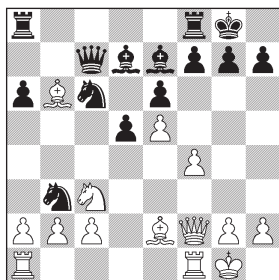
«ЕСЛИ ТЕБЕ КАЖЕТСЯ ОЧЕНЬ
ХОРОШИМ КАКОЙ-ТО ХОД –
НЕ ТОРОПИСЬ ЕГО ДЕЛАТЬ»

Первый урок не пошел впрок, и
в том же году я ещё раз убедил-
ся в том, что когда тебе жертву-
ют материал, надо быть начеку.

Мишучков – Козлов

Французская защита С11
Турнир с нормой кмс,
Ленинград, 24.12.1962

1.d4 e6 2.e4 d5 3.♗c3 ♗f6
4.e5 ♗d7 5.f4 c5 6.♗f3 ♗c6
7.dxc5 ♗xc5 8.♗e2 a6 9.0-0
♗c7 10.♗e3 ♗e7 11.♗d4 ♗d7
12.♗e1 0-0 13.♗f2 b6 14.♗b3?
♗xb3 15.♗xb6?



Святая простота. Как же не взять
совсем не защищенную пешку?!
Ответный ход поверг меня в уны-
ние. В случае 15.axb3 d4 16.♗xd4
♗xd4 17.♗xd4 ♗c5 белые оста-
ются без ферзя.

15...♗xb6! 16.♗xb6 ♗c5+
17.♗h1 ♗xb6. 0-1.

АФОРИЗМ №3.

«ШАХМАТЫ –
НЕ ШАШКИ:

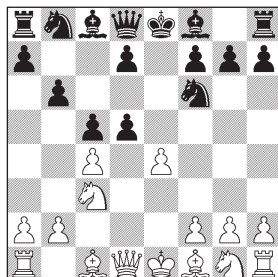
БИТЬ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО»

Ходы в шахматах бывают силь-
ные, слабые, тихие и... промежу-
точные. Промежуточный ход –
тот самый, который часто бывает
не предусмотрен одним из со-
перников в своих расчетах и на
практике является очень силь-
ным оружием. Именно с его по-
мощью мне удалось выиграть
одну из самых коротких партий
в своей практике.

Н. Мишучков – Л. Куш

Ферзевое fianкетто А50
Чемпионат Ленинградской
области, Кириши, 14.04.1976

1.c4 ♗f6 2.♗c3 e6 3.e4 b6 4.d4
c5 5.d5 exd5?



6.e5! d4 7.exf6 dxc3 8.♗e2+ ♗e7
9.♗xe7+. 1-0.

АФОРИЗМ №4.

«В ШАХМАТЫ ЛУЧШЕ ИГРАЕТ
ТОТ, КТО ВИДИТ БОЛЬШЕ
ПРОМЕЖУТОЧНЫХ ХОДОВ»

Случались «проколы» с проме-
жуточным шахом и у меня. Есть
такая шутка: «если за год шахма-
тист не сыграл ни одной партии,
значит, он играет по переписке».
Были у меня такие периоды в жиз-
ни, когда по семейным либо слу-
жебным обстоятельствам я не мог
выезжать на соревнования. Тогда
приходилось играть по переписке;
пишу «приходилось» потому, что
больше по душе живое противоб-
орство за доской. Сыграл даже
один раз в финале первенства
СССР (1981–1983). И некоторые
ходы я посылал, не расставляя на
доске позицию, а по памяти, без
скрупулезного анализа. Что из
этого может выйти, показывает
следующая партия.

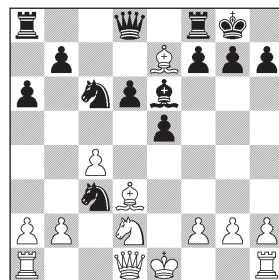
Н. Галданов – Н. Мишучков

Сицилианская защита В44
Полуфинал 15-го чемпионата
СССР по переписке, 1980

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 e6 5.♗b5 d6 6.♗f4 e5
7.♗e3 ♗f6 8.♗g5 ♗e6 9.c4
a6 10.♗5c3 ♗e7 11.♗d2 0-0
12.♗d3 ♗xe4? Здесь черным

показалось, что стандартным
приемом им удастся выиграть
пешку. Правильно 12...♗d7.

13.♗xe7 ♗xc3.



14.♗xh7+! (вот он, промежуточ-
ный ход) 14...♗xh7 15.♗h5+
♗g8 16.♗xd8. 1-0.

АФОРИЗМ №5.

«ОТКРЫТАЯ ЛИНИЯ –
ОТКРЫТАЯ РАНА»

Давно известно, что быстро про-
играть в дебюте можно или в
результате тактического прос-
чета (что мы видели в предыду-
щих примерах), или в результате
очень уж грубого попираания де-
бютных принципов.

Центр, развитие, рокировка – эти
три волшебных слова «шахмат-
ной молитвы» повторяют мои
воспитанники, которые решили
посвятить свободное от учебы
время освоению основ шахматной
игры. Гроссмейстер Е. Свешни-
ков формулировал эти принципы
более широко: «Центр, развитие,
безопасность (короля прежде все-
го)», что не меняет сути дела. И
сколько королей погибло, когда
кто-то игнорирует эти основопо-
лагающие принципы. Следующие
две партии наглядно демонстри-
руют, что происходит, если одна
сторона играет «правильно», а
соперник играет «неправильно»,
пренебрегая вопросами центра.

Цветков – Мишучков

Дебют Рети А15

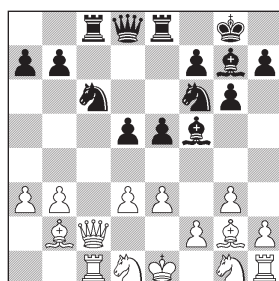
Чемпионат Ленинградской
области, Приозерск, 05.03.1964

1.c4 ♗f6 2.♗c3 g6 3.b3 ♗g7
4.♗b2 c6 5.g3 0-0 6.♗g2 e5

7. ♖c2 d5 8. cxd5 cxd5. Редко удается создать мощный пешечный центр, играя черными фигурами.

9. e3? ♗c6 10. a3 ♜e8 11. ♖d1 ♗f5 12. d3 ♜c8. Пока белые «отмахивались» от несуществующих угроз, черные гармонично расположили свои силы.

13. ♜c1?



Следующий прыжок коня трудно было не заметить. Но, как бы слабо ни играл соперник, трудно выиграть партию, не сделав ни одного хорошего хода. В данном случае дебютная игра черных была безупречна.

13... ♗b4 14. ♖d2 ♗xd3+ 15. ♗e2 ♗xc1+ 16. ♗xc1 ♜c2. 0-1.

АФОРИЗМ №6.

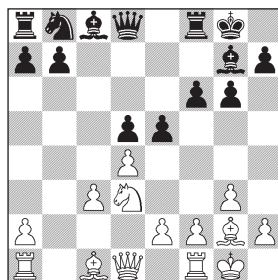
«НЕВАЖНО, СКОЛЬКО
У ТЕБЯ ПЕШЕК В ЦЕНТРЕ,
ВАЖНО, СКОЛЬКО ФИГУР
АТАКУЕТ ЦЕНТР»

Следующий пример – иллюстрация неудачной центральной стратегии.

**Мишучков –
Озерянский**

Защита Грюнфельда D79
Командное первенство
Ленинградской области,
Кириши, 15.11.1976

1. ♗f3 ♗f6 2. c4 g6 3. g3 ♗g7
4. ♗g2 0-0 5. 0-0 c6 6. d4 d5
7. cxd5 cxd5 8. ♗e5 ♗e4 9. ♗c3
♗xc3 10. bxc3 f6? Черные соблазняются созданием пешечного центра, однако он оказывается недостаточно подкрепленным фигурами. 10... ♗c6.
11. ♗d3 e5.



12. ♖b3! Теперь центр рушится, как карточный домик. Для черных всё кончено.

12... ♗e6 13. ♗c5 ♗f7 14. ♖xb7 e4 15. ♖xa8 ♖b6 16. ♖b7. 1-0.

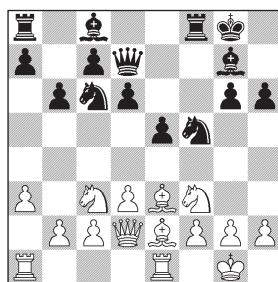
АФОРИЗМ №7. «Вилка –
ОНА И В АФРИКЕ ВИЛКА»

Любимый тактический прием новичков.

Голованова – Мишучков

Дебют трех коней C46
Осташков, 16.06.1995

1. e4 g6 2. ♗f3 ♗g7 3. d3 d6
4. ♗e2 e5 5. 0-0 ♗c6 6. ♗c3 ♗ge7
7. ♜e1 0-0 8. ♗e3 f5 9. exf5 ♗xf5
10. ♗g5 ♖d7 11. ♖d2 h6 12. ♗e3
b6. Отнюдь не для того, чтобы
развить слона на b7.
13. a3?



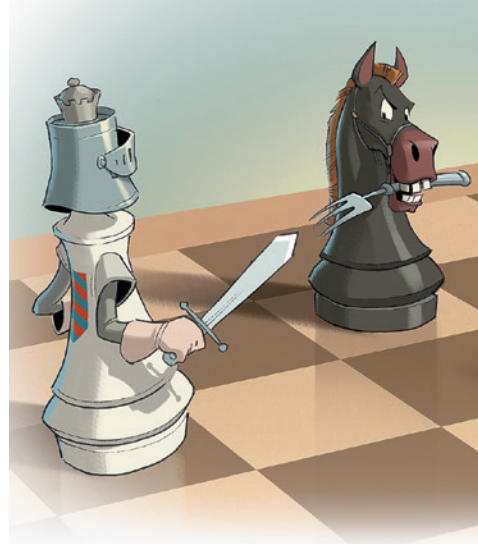
13... d5. Теперь понятен замысел черных: чернополюному слону белых некуда ходить.

14. ♗a2 d4. 0-1.

АФОРИЗМ №8.

«БУДЬ НАЧЕКУ: СВЯЗКА –
ГЛАВНОЕ ОРУЖИЕ СОПЕРНИКА»

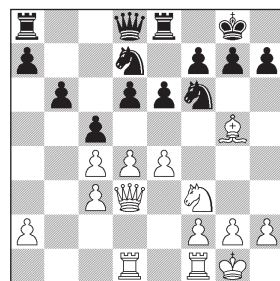
Что бывает, когда на связку не обращают внимание, показывает следующая партия.



Мишучков – Лисицкий

Защита Нимцовича E41
Зона командного первенства
Вооруженных Сил,
Ленинград, 29.03.1966

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3 ♗b4 4. e3
c5 5. ♗f3 b6 6. ♗d3 ♗b7 7. 0-0
♗xc3 8. bxc3 ♗e4 9. ♖c2 ♗xd3
10. ♖xd3 0-0 11. e4 d6 12. ♗g5
♜e8 13. ♗ad1 ♗bd7?

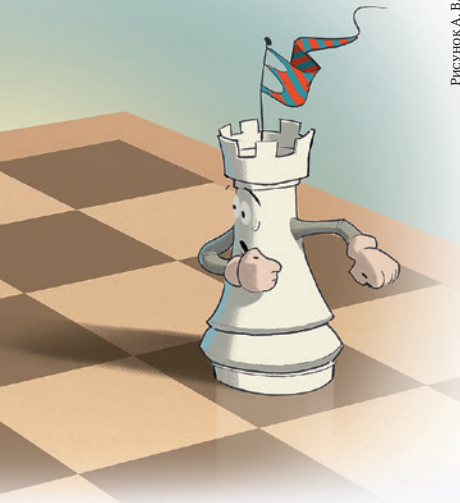


14. e5! dxe5 15. dxe5 h6 16. ♗xf6
gxf6 17. ♖xd7. 1-0.

АФОРИЗМ №9.

«И СТРЕНОЖЕННЫЙ КОНЬ
ИНОГДА ВЗБРЫКИВАЕТ»

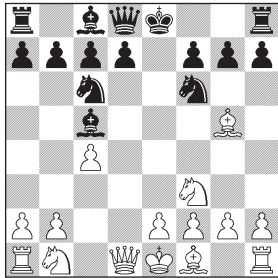
Связка – любимое тактическое оружие шахматиста, от новичка до разрядника. Да вот беда, часто забывается, что связка бывает не только полной (когда за связанной фигурой стоит король), но и неполной. И тут надо смотреть в оба, чтобы связанная фигура



внезапно не наделала бед, как это случилось в следующих двух партиях.

Николаев – Мишучков
Английское начало А20
Командное первенство
Ленинградской области,
Кириши, 14.11.1976

1.c4 e5 2.d4 exd4 3.♖xd4 ♘c6
4.♗d1 ♘f6 5.♘f3 ♘c5 6.♘g5?



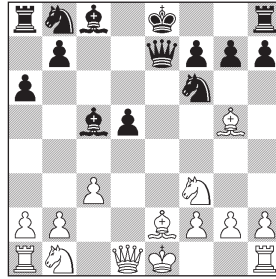
6...♘f2+! 7.♙xf2 ♘e4+ 8.♙g1
♘xg5. 0-1.

А вот ещё один пример на ту же тему.

Г. Саркисян – Н. Мишучков
Сицилианская защита В22
Полуфинал чемпионата
ЦС ДСО «Спартак»,
Сухуми, 20.01.1981

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.c3 d5 4.exd5
exd5 5.d4 ♘f6 6.♘g5 a6 7.dxc5

♗xc5 8.♘d3 ♖e7+ 9.♘e2? Не
подозревая об опасности. Пра-
вильно 9.♗e2.

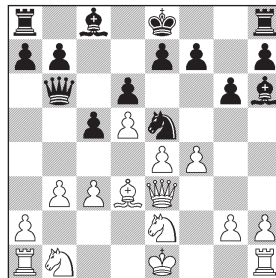


9...♘xf2+! 10.♙f1. Уж лучше
было бы 10.♙xf2 ♘e4+ 11.♙f1
♘xg5 12.♗xd5, оставаясь всего
лишь без рокировки.
10...♘a7 11.♘a3 0-0 12.♘c2
h6 13.♘xf6 ♗xf6 14.♗xd5 ♗b6
15.♘fd4 ♘e6. 0-1.

АФОРИЗМ №10.
«ЕСЛИ У СОПЕРНИКА
ЕСТЬ НЕЗАЩИЩЕННАЯ
ФИГУРА – ИЩИ
КОМБИНАЦИЮ»

Ахмедов – Мишучков
Сицилианская защита В22
Всесоюзный фестиваль,
Кедайнй, 06.08.1989

1.e4 c5 2.c3 d6 3.d4 ♘f6 4.♘d3
g6 5.♘e3 ♘c6 6.d5 (лучше
6.♘f3) 6...♘e5 7.♘e2? (7.♘e2)
7...♗b6! 8.b3 (меньшим из зол
было отступить слоном – 8.♘c1)
8...♘fg4! 9.♗d2 ♘xe3 10.♗xe3
♘h6 (сильнее было сразу 10...c4)
11.f4? Теперь остается незащи-
щенным ферзь. Ещё спасало
11.♘b5+.



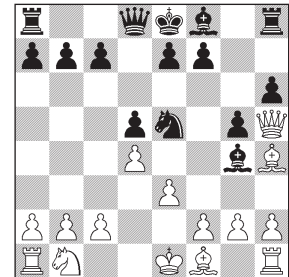
11...c4! 12.♗xb6 ♘xd3+. 0-1.

АФОРИЗМ №11.
«КОРОЛЕВУ НАДО
ОБЕРЕГАТЬ ВСЯЧЕСКИ»

Что может произойти, когда
ферзь рано вступает в игру, по-
казывает следующая партия.

Н. Мишучков – В. Малинин
Дебют ферзевых пешек D02
Турнир выходного дня,
11.11.2012

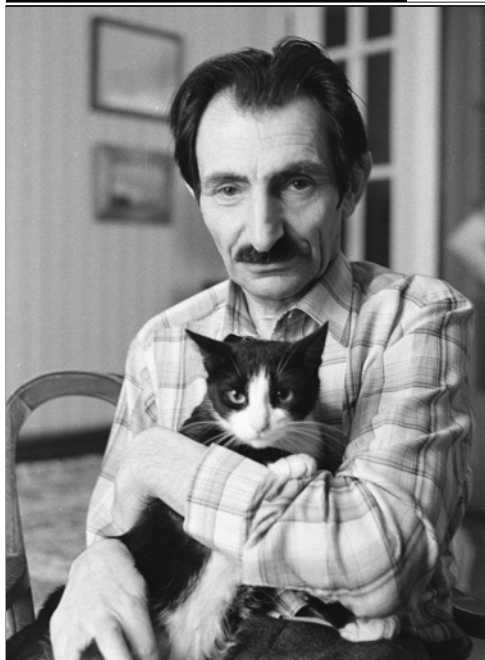
1.♘f3 ♘c6 2.d4 d5 3.♘f4 ♘f6
4.e3 ♘h5 5.♘g5 (лучше 5.♘g3)
5...h6 6.♘h4 g5 7.♘e5? (здесь
лучший ход – 7.♘fd2) 7...♘xe5
8.♗xh5?? ♘g4.



Редкий случай, когда ферзь уго-
дил в капкан уже на 8-м ходу. 0-1.

АФОРИЗМ №12, ПОСЛЕДНИЙ
«ХОДЫ ЗАБЫВАЮТСЯ,
ИДЕИ – ОСТАЮТСЯ»

Подведем итог. Первое знаком-
ство юных шахматистов с деб-
ютной частью шахматной пар-
тии может происходить путем
изучения типичных ошибок в
том или ином дебюте (как это и
предлагается во многих книж-
ках для начинающих шахматис-
тов). Однако мне кажется, что
гораздо продуктивнее начинать
знакомиться с шахматной игрой
на базе тех или иных тактиче-
ских идей (промежуточный ход,
связка, двойной удар, проблемы
центра и т.д.), что я и попытал-
ся показать на примере этих 12
коротких партий, сопровождая
идеи словесной формулировкой в
шутливой форме... Главное: ста-
раться надо запоминать идеи, а
не зубрить дебютные ходы. ♠



Невосполнимая пустота

ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ ПРИНЕС НЕ ОДНО ПЕЧАЛЬНОЕ ИЗВЕСТИЕ. УШЛИ ИЗ ЖИЗНИ ЛЮДИ, ОСТАВИВШИЕ ЗАМЕТНЫЙ СЛЕД В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ШАХМАТАХ. КАЖДОГО ИЗ НИХ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ МНОГОЕ СВЯЗЫВАЛО С НАШИМ ИЗДАНИЕМ.

ЯКОВ НЕЙШТАДТ В 1974–1979 ГГ. БЫЛ ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА И ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ ГАЗЕТЫ «64»

Человек смертен. Это обидно. Самые здоровые и жизнелюбивые доживают до ста, а вот дальше – крайне редко. Якову Исаевичу Нейштадту было 99,5 – и он ушел, фактически ознаменовав окончание целой эпохи.

Вдумайтесь – он родился в 1923 году. Застал НЭП. Начало бурного шахматного развития. Хорошо помнил Московский Международный турнир 1935 года. Как с другом детства Юрой Авербахом занимались, как играли в турнирах на стадионе юных пионеров, как кружили часами вокруг дома Ласкера, переехавшего в Москву на пару лет.

Вспоминал, как в районе нынешней московской станции «Аэропорт», где тогда располагался аэропорт, сел самолет с фашистскими крестами – как потом оказалось, это был прилет Риббентропа для подписания пакта. Прошел всю войну. Пехота. Был тяжело ранен, вернулся в строй, и вновь еле выжил. Первые послевоенные годы – относительное послабление – с его происхождением успевает поступить на юрфак, после чего в 1947 лавочка для евреев закрывается. Шахматы шли наравне

с учебной, и Нейштадт доходит до мастерского звания, играет в чемпионатах Москвы. Закончив институт, обнаруживает, что с его пятой графой устроиться в адвокатское бюро практически нереально – сталинский режим на последнем издыхании готовит дело врачей и кампанию против безродных космополитов.

Начинает преподавать шахматы и находит свою стезю в качестве шахматного редактора. Бейлин, Юдович, Нейштадт – лучшие в своём деле, становятся у истоков послевоенного литературного шахматного бума в Союзе. Много пишет, и удачно. Настолько, что в 1956 году его посылают корреспондентом на турнир претендентов в Амстердам. Документы делают за пару дней – в стране оттепель. Нейштадт проводит полтора месяца в Голландии, фактически без какого-либо надзора – но даже мысли остаться на Западе не возникает. Союз оживает. Шахматная жизнь бурлит. А то, что живут даже лучшие шахматные литераторы страны в коммуналке, так это нормально. Нейштадт часто общается с лучшими шахматистами страны (читай: мира) – он знает их всех – для него это живые люди,

большей частью более молодые. Со своими плюсами и минусами, порой грехами, о которых грядущие поколения и не знали. Он абсолютно обожает Таля – и через много лет скажет, что он знал только одного гения – Мишу. Яша (тогда еще Яша) в эпицентре всех событий: московская Олимпиада-1956, приезд юного Фишера в 1957 (вы наверняка помните эту фотографию).

Создаются «Шахматы в СССР», где главредом Авербах, но как известно: шахматы в СССР, а редактор – за границей. Нейштадт ведет основную работу в журнале, а параллельно пишет книги – исторические, дебютные, для самого широкого круга. Редактура и написание книг – две его страсти. Последнюю свою книгу Яков Исаевич перередактировал и сдал в печать уже в 95+, побив все мыслимые рекорды. И как же он писал – легко, но так, что запоминалось на многие годы. А еще он помогал многим талантливым людям. Кому с изданием книги, кому устроиться в Москве. В семидесятые Нейштадт становится чуть ли не старейшиной цеха. Появилось новое поколение, но никто не пишет лучше его. Это изрядно раздражает Александра

Рошалья – человека совсем другой формации. У Рошалья бойкое перо, но его главное качество – умение строить карьеру и дружить с нужными людьми, приводит к конфликту с Нейштадтом, и когда с авансцены уходит жесткий, но справедливый (характеристика Якова Исаевича) Батуринский, придворные интриги приводят к тому, что Нейштадт – уже немолодой, но еще полный сил, оказывается отстраненным от реальных больших дел и событий. Восьмидесятые годы – это годы, когда Я.И. мог сделать еще очень многое, но не смог. Тем удивительнее, что он не потерял задора и, перебравшись в совсем уже пожилом возрасте в Израиль, продолжал активно писать, создавать, изучать архивы...

Мы познакомились, когда ему было 92. Савва Дудаков, мой покойный добрый друг, давно уговаривал меня позвонить Нейштадту. Мне всё было неудобно. Человеку за 90, легенда, и совсем с других времён. Он небось и не знает, кто я такой... Если б не Савва, так бы и не решился.

Я позвонил – и оказался совершенно очарован звонким голосом, чувством юмора, цепкой памятью. Никаких 92. Никаких старческих интонаций. Я говорил с молодым, очень интересным человеком. Дориан Грей. Только не внешне, а внутренне. Он всё знал и за всем следил. Мы буквально не могли наговориться. При этом, извините за нескромность, оба не могли поверить в возраст собеседника. Откуда вы об этом знаете, спрашивал Яков Исаевич, когда шла речь о каком-то редком событии послевоенной поры или какой-то фамилии, почему-то отложившейся в моей памяти. Как вы всё это помните, удивлялся я.

И потом семь лет регулярных звонков. Каждый месяц. Лет до 96 Яков Исаевич был совершенно невероятным. После смерти жены стал потихоньку сдавать, а потом неудачно упал и так толком не восстановился,

оказавшись заточенным в четырех стенах.

Впрочем, когда я навестил его в последний раз в 2021 году, он хоть и перестал выходить из дому, но настоял на том, чтоб собственноручно порезать бутерброды и приготовить закуску к столу. В прошлом году мы уже было договорились о моем визите, но в последний момент Яков Исаевич сказал, что чувствует себя не в форме, и мы так больше и не увиделись. Лучше я вам пришло еще парочку своих книг – сказал он в тот раз и прислал!

С ним было невероятно интересно. Я даже не представляю, каким он был в 30, 50, 70, если вот таким я его знал на склоне лет. Пафосно и банально говорить о том, что человек жив, пока его помнят. Нет. Не жив.

Но миллионы – я еще раз подчеркну – миллионы детей и любителей шахмат трёх поколений учились на его книгах или просто узнавали новое, погружаясь в волшебный мир. И давайте скажем огромное спасибо Якову Исаевичу за это.

И да, увы, вроде столько создал, столько рассказал миру. А вот ушел – и образовалась невосполнимая пустота.

И вроде надо радоваться, что столько успел, что так долго прожил. И понятно, что бессмертных нет. А все равно грустно и обидно. И всё кажется, что недоговорили. Яков Исаевич Нейштадт (6.10.1923–23.3.2023).

Спасибо за всё.

*Эмиль Сутовский
(печатается с сокращениями)*

Нейштадт казался вечным. Как и Авербах. Я не сомневался, что в октябре мы отметим его 100-летний юбилей... И вдруг 24 марта письмо от его внучки Милы: «К сожалению, у меня плохие новости. Вчера вечером ушел из жизни мой дедушка, Яков Исаевич Нейштадт. Похороны сегодня в 13:30, на новом Беэр-Шевском кладбище».

Нейштадт – один из ближайших друзей моего отца, я его знал с детства. Как Авербаха, как Хенкина... И его уход, как в свое время уход Хенкина и совсем недавно – Авербаха, словно подводит черту и под моим прошлым... Теперь оно только мое.

Трудно писать о человеке, которого знаешь всю жизнь. К юбилеям которого – 85, 90, 95 – неизменно что-то писал. И которого, к счастью, успел поблагодарить при жизни: «Пока такие талантливые, остроумные, сильные духом люди еще населяют наш шахматный мир, я чувствую себя защищенным от носорогов, которые по-прежнему норовят вытоптать всё живое вокруг себя. С годами понял, что именно прививка свободы, полученная в юности от фронтовиков (Нейштадт, Хенкин, отец), сформировала меня как личность. За это, как говорится, отдельное спасибо!» (2008).

Если хотите узнать, каким Яков Исаевич был в жизни, услышать его голос, посмотреть на него, посмеяться над его остротами, почитать его фронтовые воспоминания, – наберите в поисковике «Яшка ротный»... Думал ли я, что текст, написанный пять лет назад, на его 95-летие, станет прощальным?

Сергей Воронков ♣



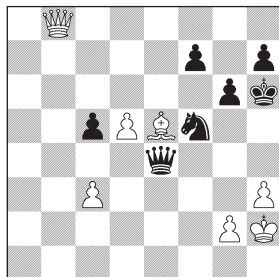
Капитан Нёма

ГРОССМЕЙСТЕР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР РОССИИ НАУМ РАШКОВСКИЙ (1946–2023) БЫЛ ДУШОЙ ЛЮБОЙ КОМПАНИИ. ЕГО ИСКРОМЕТНЫЕ ЮБИЛЕЙНЫЕ ИНТЕРВЬЮ В 2016 И 2021 ГГ. МОЖНО БЫЛО С УВЕРЕННОСТЬЮ НАЗВАТЬ «ГВОЗДЕМ НОМЕРА»

Не Наум (по паспорту Нухим) Николаевич, а просто Нёма. Настолько привлекателен и далёк от официоза был этот человек. Но 8 сентября 2002 года, когда в Москве состоялось торжественное открытие матча XXI века «Сборная России против остального мира», то здесь, конечно, прозвучало по всей форме: «Старший тренер сборной команды России, заслуженный тренер России, международный гроссмейстер Наум Николаевич Рашковский!»

Наше с ним знакомство произошло в январе 1965 года. Тогда в Кургане проходил матч на первенство РСФСР между командами Свердловской и Курганской областей. Мне, тогда ещё перворазряднику, выпало играть против молодого, но уже известного громкими победами мастера спорта Наума Рашковского. Партия получилась боевой, до пешек. Вот её концовка...

В. Паниковский (Курган) –
Н. Рашковский (Свердловск)
Первенство РСФСР, Курган, 1965



33. ♖f6! ♜e3! 34. ♖f8+ ♜h5
35. ♔g4+ ♜xg4+ 36. ♖xg4+ ♜xg4
37. ♜e7 ♜f4+ 38. ♜g2 ♜g4+
39. ♜f2 ♜f5+ 40. ♜e1 ♜xd5

41. ♜e2+ ♜h6 42. ♜h2+ ♜h5
43. ♜xh5+ ♜xh5 44. c4 ♜g4
45. ♜e7 ♜f4 46. ♜xc5 ♜e4. Ни-
чья.

А летом, в июле, мы уже как старые знакомые встретились с Нёмой в Свердловске. Я тогда поступал в УрГУ на факультет журналистики, а он, рядовой спортроты, шёл по городу в ладно сидящей на нём армейской форме – молодой, красивый и... голодный. Зашли в «Пышечную» – было такое кафе на берегу Исети, и он попросил меня заказать 30 (!) пончиков. «А плохо не будет?» – спросил я с ехидцей. «Не бойся, это я ещё поскромничал», – ответил Нёма и без большой натуги смёл все эти хрустящие, посыпанные сахарной пудрой пончики. Тогда я понял, что Рашковский способен на многое...

Идея пригласить свердловского мастера на жительство в Курган возникла у меня пять лет спустя. Нёма к тому времени уже женился, но квартиры своей не имел, жил у мачехи с отцом. Идею поддержал Александр Кириллович Шишмаренков, председатель областного совета самого спортивного в те годы общества «Спартак». Устроили Рашковского на ставку тренера, а жил он сначала на Увале, в домике рядом с лыжной базой. Здесь летом на футбольной «поляне» вместе с мастером носились за мячом Витя Кулешов, Костя Колмогоров, Петя Демидов, Вова Десятков, Женя Кобринский, Игорь Кузьмин... Прекрасная команда крёстных детей Рашковского. Вообще в Рашковском меня всегда поражал дух Игрока – азарт-

ного, хитрого, универсального. Он прекрасно играл в настольный теннис и бильярд, футбол и баскетбол, преферанс и белот. На пару с неразлучным Бобом Фрад-киным Нёма составлял одну из сильнейших в России карточных команд. Сразу замечу: блефовать он не любил, в фарт не верил, а больше рассчитывал на свой природный талант и опыт.

Ну а что касается шахмат, то здесь Рашковский действительно был велик и прекрасен. Прошедший вместе с Карповым и Балашовым теоретическую школу М. Ботвинника, закалившийся в боях с безжалостными российскими мастерами, душевно откликнувшись на внимание и доверие курганцев, Нёма в нашем городе заиграл так, что любо-дорого было смотреть на его вдохновенную игру в ультраклассическом стиле.

Дважды (1971 и 1973 гг.) становится он чемпионом области, причём во второй раз Наум повторил рекорд всех чемпионатов – 13 из 13! Дважды (1974 и 1976 гг.) Рашковский побеждает в чемпионатах РСФСР, и тогдашний мэр Кургана Г.С. Махалов вручает ему ключи от трёхкомнатной квартиры. К тому времени в семье Рашковских росли дети – Наташа и Саша. А в 1979 году многочисленные друзья Нёмы поздравили его с новым замечательным достижением: на Мемориале М.И. Чигорина в Сочи он выполнил норматив международного гроссмейстера. Первый гросс в столице Зауралья!

В Нёме удивительно сочетались черты русского и еврейского народов: жизнелюбие и расчётли-

вость, смекалка и умный выбор знакомых, всё ради цели – и весёлое пижонство, жёсткость и открытость... Нёма везде был желанным гостем, а сам он (в отличие от сегодняшних «звёзд») с удовольствием ездил по области с сеансами, откликался на приглашения заводчан и сельчан, играл даже в «бесталонных» турнирах. Как тут не вспомнить первенство «Спартака» и неповторимую команду обкома культуры: Рашковский, Марковский, Паниковский... Работала при «Спартаке» детская шахматная школа, а в институте Илизарова начался настоящий шахматный бум. С лёгкой руки Нёмы сменили картонную «пулю» на шахматный блиц врачи и учёные А. Ли, О. Тарушкин, А. Табарчук, В. Голиков, В. Филимонов... Нёма шутил: «В Кургане два знаменитых человека – Илизаров и Рашковский». Жить бы, казалось, да радоваться. Но жизнь – это шахматная доска с чёрно-белыми клетками. Начались нелады в семье. А тут ещё страшное горе: Нёмина любимица Наташа, спасая подругу, утонула сама. И он в 1980 году принимает решение уехать из Кургана. Потом были Сочи, Алма-Ата, наконец, круг замкнулся, и в 1991 году Наум вернулся в Екатеринбург...
... 18 апреля 2021 года шахматная общественность России отмечала

75-летний юбилей Наума Николаевича Рашковского. В столицу Урала съехались многие сподвижники и соратники юбиляра во главе с Анатолием Карповым. Президент ФИДЕ Аркадий Дворкович вручил Науму Рашковскому Золотой знак ФИДЕ, его имя вписано в мировую аллею славы Международной шахматной федерации. Как старший тренер сборной России, Наум Рашковский привёл свою дружину к победе в 35-й Всемирной шахматной олимпиаде, которая проходила в 2002 году в словенском городе Бледе. Больше российские шахматисты в Олимпиадах не побеждали...

Следующий год оказался для Рашковского нерадостным. В феврале не стало Боба Фрадкина. У самого начались проблемы со здоровьем. Давний товарищ Наума по выступлениям в чемпионатах страны, наш земляк гроссмейстер Юрий Балашов рассказал: «Мы с Нёмой знакомы уже лет 60, с юношеского турнира 1963 года в Горьком. Последнее время играли в команде ветеранов России в разных турнирах – домашних и европейских. В сентябре, успешно сыграв в первом туре в Челябинске на Мемориале И. Курносова, Нёма почувствовал себя плохо и снялся с турнира. Болезнь оказалась коварной...» Я дважды разговаривал с Наумом по телефону,

когда он лежал в больнице, а затем уже проходил курс лечения дома. Голос моего старого товарища был тихий и незнакомый... А я всё вспоминаю и никогда не забуду, как Нёма на вопрос о самом памятном в его жизни отвечал убеждённо: «Самые лучшие годы в моей жизни – курганские».

Валерий
Паниковский



Булат Окуджава

КОРОЛЬ

Во дворе, где каждый вечер
все играла радиола,
где пары танцевали, пыля,
ребята уважали очень Леньку

Королева
и присвоили ему званье короля.
Был король, как король,
всемогущ.

И если другу
станет худо и вообще не повезет,
он протянет ему свою

царственную руку,
свою верную руку, – и спасет.

Но однажды, когда
«мессершмитты», как вороны,
разорвали на рассвете тишину,
наш Король, как король,

он кепчонку, как корону –
набекрень, и пошел на войну.

Вновь играет радиола, снова
солнце в зените,

да некому оплакать его жизнь,
потому что тот король был один

(уж извините),
королевой не успел обзавестись.

Но куда бы я ни шел, пусть какая
ни забота

(по делам или так, погулять),
все мне чудится, что вот

за ближайшим поворотом
Короля повстречаю опять.

Потому что на войне,
хоть и правда стреляют,

не для Леньки сырая земля.
Потому что (виноват),

но я Москвы не представляю
без такого, как он, короля.

По моему мнению, это стихотворение ассоциируется с Н. Рашковским, и вот почему:

Вы можете сказать, что это не о нём – он же не был на войне и у него было очень даже много королев. Да, на войне Нюма, как я звал его сколько себя помню, не был – он родился после неё, а родился бы на пару десятков лет раньше, то точно бы был. Что касается королевы, то он сказал мне однажды:

– Знаешь, я плохо понимаю, что такое любовь мужчины к жен-



Наум Рашковский в Кургане

щине. Любовь к детям, животным и своей стране – понимаю хорошо. Женщин я люблю в целом, а отношение к отдельным – от хорошего до очень хорошего, но не больше...

Теперь насчёт верной руки. Ньюма рос на улице и никогда не скрывал этого. У двора есть свои законы и свой кодекс чести. Постоять за свою компанию, не предать друга – это было для него святое. Наум был настоящим уральцем. Зимой в шубе и валенках, пар валит изо рта – просто прекрасная картина. Он очень любил свой Свердловск-Екатеринбург. Гордился уральской столицей и презирал тех, кто смел сказать

о его родном городе что-то плохое. Мне здесь всё напоминает о нём и ещё долго я буду, гуляя по Екатеринбургу, ожидать, что из-за какого-то поворота выйдет навстречу Наум Николаевич Рашковский. Представить наш город без него я не могу...

Александр Лысенко

В глазах Рашковского сквозила Печаль в последние года,
И вот болезнь его сразила,
Он мир покинул навсегда...

Хоть жил порой он в стиле
«вестерн»,
В нем с детства виден был талант.

Достиг высот и стал
гроссмейстер,
Уральских шахмат был гарант.

Команды формируя дома,
Он многим там давал причал,
Его я «Капитаном Нёма»
При встречах в шутку величал.

Судьба его жестоко пнула –
Дочь в Черном море утонула...
Переживал так тяжело,
Все сердце обливалось кровью,

Бесследно это не прошло –
Удар страшнейший по здоровью,
А умер тихо, впавши в кому,
Мир шахмат – не забудет НЁМУ!

Игорь Зайцев ♣

МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ

ТРЕНЕРСКИЙ СТАЖ МЕЖДУНАРОДНОГО МАСТЕРА ВАСИЛИЯ ГАГАРИНА (1960–2023) НАСЧИТЫВАЕТ НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ

ФОТО: Э. КУБАШВИЛИ



Среди его учеников – гроссмейстеры и мастера, самый известный из которых Дани-

ил Дубов. Но и те, кто впоследствии избрал в жизни другую сферу деятельности, вспоминают тренера с благодарностью. А еще он – автор, редактор, переводчик, верстальщик... Одним словом, мастер на все руки. Сотрудничал с «64» начиная с 90-х, в последние годы опубликовал в журнале цикл оригинальных и поучительных статей по эндшпилю под общим названием «Омут памяти».



Как гром среди ясного неба – умер Василий Гагарин. Принять тяжело, верить не хочется. Многие годы дружеского сотрудничества и общения с Василием

Владимировичем оставят навсегда в памяти светлый образ настоящего человека – порядочного, принципиального и прямолинейного, равнодушного и чуткого, веселого и грустного, ценившего юмор и иронию, профессионала во всех областях деятельности, где ему приходилось трудиться.

Он любил жизнь и семью, любил шахматы и был им предан всю свою жизнь.

Безвременно покидая нас, Василий Владимирович остаётся в своих детях, своих многочисленных учениках и сподвижниках, статьях и книгах.

Пусть земля ему будет пухом, а память о нём – нетленна.

Василий Папин ♣

ЗЕЛЁНЫЙ ЗМИЙ

Дежавю означает «уже было». Что-то повторяется с такой точностью, что не можешь отличить то, что сейчас, от того, что было когда-то раньше. Когда за тур до окончания ЦС «Локомотива» в мае 1981 года в Куйбышеве (советское название Самары) я играл с грузинским мастером Т. Ломая, то временами мне казалось, что продолжается наша партия из полуфинала ВЦСПС 1970 года в Киеве. И тогда, и сейчас играл чёрными, в обеих партиях результат имел для меня большое значение: в 1970 году я имел 5,5 из 8 и реально претендовал на выход в финал, в 1981 году у меня было 9,5 из 13 и победа почти обеспечивала мне попадание в полуфинал Союза. И было ещё одно, несколько необычное обстоятельство, которое отличало эти партии от других – соперник мой слегка нарушил режим и пребывал в немного размагниченном состоянии. Прошу меня правильно понять – я не имею даже малейшего намерения высказать хоть какие-то упреки в адрес этого очень хорошего человека. Теймураз Ломая вёл себя абсолютно безупречно и никак не мешал моему творческому процессу. Это был интеллигентный, воспитанный мужчина, имевший вызывающие уважение привычки. Например, иногда он приносил с собой целую кипу газет и перед началом тура с интересом их читал.

Была у него, однако, и не очень полезная привычка – но тут я ему не судья. Когда мы играли нашу первую партию, мне было 19 лет и мой жизненный опыт был еще совсем невелик. И подсознательно я как-то немного расслабился, подумал, что уж как-нибудь не проиграю. Так учил дядя Жора Бастриков – «до 30-го хода ни-

чего не подставить», и все будет в порядке. Знал я, конечно, что мой соперник выполнил норму в 1963 году, когда стать мастером было довольно трудно. Не раз выступал он за сборную Грузии на командных первенствах страны и встречался с известными гроссмейстерами. Правда, в проходившем в киевском клубе «Авангард» полуфинале ВЦСПС дела Теймураза складывались не очень удачно, но я понимал, что, как любил выражаться Толя Мачульский, «класс не пропьешь». И все же, видя слегка дрожащие руки моего партнера и не совсем уверенные перемещения фигур в пространстве, подсознательно я считал, что вот-вот грузинский мастер ошибется. Но он не ошибался, а играл довольно сильно. Была разыграна сицилианка, где знания мои были вполне удовлетворительными. Дебют сложился неплохо для меня, миттельшпиль был примерно равным, а при переходе в эндшпиль Теймураз, вместо того чтобы что-то зевнуть, сделал пару сильных ходов. Это выбило меня из колеи – я не был готов к сверхнапряжению, максимальной концентрации, которая требовалась в тот момент: растерялся и поплыл... Залез в цейтнот и проиграл. Это поражение так на меня действовало, что на финише турнира я играл откровенно слабо.

Партия эта осталась в памяти у меня и, становясь с годами опытнее, я стал прекрасно понимать, что даже если противник не чист как стеклышко, то это еще не повод подсознательно считать, что задача моя облегчается. О том, чтобы взять реванш именно у Теймураза, я как-то не задумывался, предполагая, что вряд ли нам удастся встретиться еще. Но вот пришлось... Причем партия

была по-настоящему решающей. Прежней ошибки я не повторил – настраивался на партию как на тяжелую битву, совершенно не думая о том, что у грузинского мастера примерно в два раза меньше очков, чем у меня. Готовился опять к 1.e4, но неожиданно последовало 1.c4. Все, что ни делается – к лучшему. Сообразил, что не надо форсировать события, и получил закрытого типа позицию, почти без разменов, с неторопливыми маневрами. На неуверенные движения рук моего соперника не обращал внимания вообще. Максимально сконцентрировался на перемещениях фигур. Потихонечку увеличил напряжение и постепенно загнал партнера в цейтнот. Перед самым контролем Теймураз не выдержал и зевнул пешку. Этого было мне достаточно для победы. Преимущество я реализовал спокойно и не спеша.

Тема «шахматы и алкоголь» ждет еще своих исследователей, но я не собираюсь на нее смотреть с научной точки зрения. О пользе или вреде крепких напитков сказать ничего определенного нельзя – это индивидуально у каждого и зависит от множества обстоятельств. Если, конечно, соблюдать меру. Плохо ее не соблюдать. Хотя из всякого правила бывают исключения. Знаю по себе.

Никогда перед партией не пил ничего крепче кефира, а перед одной из партий командного чемпионата СССР в декабре 1968 года в Риге взял да и по дороге на игру выпил громадную кружку пива – признаюсь, что боялся соперника и хотелось как-то подавить эту боязнь. Было мне тогда 17 лет, и водки и вина я практически не пил, а вот пиво выпить иногда мог – в детстве жил в Германии, а там это обычное дело.

И что в результате? Всю партию ощущал себя как в каком-то тумане, чередовал грубые ошибки с хитрыми и сильными ходами и настолько увлекся борьбой, что для какой-либо боязни просто не осталось места. А когда на 5-м часу игры туман рассеялся и в моей голове, и на доске, с удивлением обнаружил, что не могу проиграть даже при всем желании. Ничья эта значила для меня больше, чем любая победа – моим соперником был будущий чемпион мира А. Карпов.

Не первый раз употребляя фразу М. Ботвинника о том, что в шахматы играют не фигуры, а люди, но она настолько точно отражает суть моего замысла, что лучше придумать невозможно. Вот я и расскажу немного о людях, которые в шахматном мире имели репутацию любителей «зеленого змия». Они были не лучше и не хуже других людей – просто у них была такая особенность. Скажу сразу, что почти никто из них не был, что называется, пьяницей, т.е. все они следили за собой, и если бы не слегка дрожащие руки и красные щеки, то зачастую было невозможно понять их состояние. Впрочем, бывало всякое. Однажды Ю. Николаевский после обильного возлияния удивил меня тем, что вытянул свою руку, растопырил пальцы и... Ни один палец не дрогнул. Попробуйте сделать это в абсолютно трезвом виде, и не у всех получится. С киевским мастером связан один из редких случаев на моей памяти, когда шахматист был снят с игры, т.к. не мог нормально передвигать фигуры. Произошло это в феврале 1975 года в Юрмале на ЦС «Локомотива». Довольно быстро судьи поняли, что опытный мастер сегодня явно не в форме и, остановив часы и поставив поражение, отправили его спать. Интересно, что спустя три часа, когда тур еще продолжался, Ю. Николаевский вернулся в турнирный зал, сел за тот самый столик, где пытался играть раньше, как ни в чем не

бывало сделал ход и включил часы. В зале раздался веселый смех почти всех присутствующих. Когда в 1985 году был издан знаменитый антиалкогольный указ, то всегда поддерживавший генеральную линию партии молодой челябинский мастер С. Двойрис начал свою собственную борьбу за выполнение указа. Сам он принципиально не пил, но когда видел, что другие участники турниров употребляли спиртное, то подходил к ним и, как настоящий идейный комсомолец, пытался их пристыдить. Сеня мог указать на них пальцем и со смесью негодования и жалости сказать: «А, опять алкоголики!» На него никто не обижался – понимали, что, не желая никому зла, просто пытается наставить заблудших на путь истинный, забывая при этом, что водка – одна из главных национальных скреп. Я бы не был так категоричен – настоящих, закоренелых алкоголиков среди советских мастеров и гроссмейстеров практически не было. За всю жизнь я встретил одного – и то не у нас, а в Хорватии.

Это был мастер Дарко Гликсман. Родился он в 1937 году и в конце шестидесятых считался одним из самых перспективных молодых шахматистов всей Югославии. Родом он из состоятельной загребской семьи, и были у него все условия для достижения больших успехов. Но что-то пошло не так... И в 1987 году, когда я увидел его на турнире в Шибенике, он имел весьма странный вид. Изношенная одежда, стоптанные ботинки, щетина на лице, красные щеки и такой же красный крючковатый нос. Походка нетвердая, а передвигался быстро – почти бегом. Делать это было нетрудно, т.к. вес был как в боксерской категории «муха». Мы, выпускники ВШТ, участвовавшие в том турнире, дали ему кличку пират. Однажды я заглянул в его глаза и ужаснулся – было в них много боли и страдания. Д. Гликсману тогда только что исполнилось 50 лет, но выглядел он глубоким стариком. Не думал, что он долго проживет. Однако через четверть века довелось его увидеть снова и даже сыграть с ним партию во



Семен Двойрис

Фото: В. Левитин

второй лиге командного первенства Хорватии. Внешне Дарко мало изменился – можно сказать, законсервировался. За доской вел себя вполне корректно, и только легкое подрагивание руки выдавало его состояние. Дебют он разыграл слабо, я быстро получил подавляющую позицию, но затем он сделал несколько сильных ходов, и мне еще пришлось помучиться с реализацией. После партии мы даже немного проанализировали, причем мой соперник почти все время молчал, только тихо передвигал фигуры. Д. Гликсман дожил почти до восьмидесяти лет.

В Советском Союзе было немало шахматистов, любивших выпить, но клейма алкоголика не заслуживал ни один, по крайней мере, из тех, кого я знал. Вот, например, Виталий Тарасов из Омска. Мог прийти на партию в полуразобранном состоянии, но на следующий день был прекрасно одет, чисто выбрит и с мефистофельской улыбкой громил позицию противника.

На турнире в Омске в 1970 году с ним произошел забавный случай. В тот день он был «не в форме», что сказало и на его игре. Позиция была неважная, но кое-как держалась. В какой-то момент его соперник, Владимир Иванец из Сургута, заметил ход, казалось бы, ведущий к немедленному выигрышу. Был тогда сургутянин молодым парнем и очень, так сказать, бесшабашным. Показал пальцем на поле, куда сейчас пойдет его фигура, и тихонечко сказал: «Вот сюда пойду, и тебе крышка». В. Тарасов в свою очередь сделал движение пальцем, поманив фигуру противника на это самое поле, и прошептал: «Ну пойд, пойд». И В. Иванец пошел, попав в коварнейшую ловушку. В. Тарасов, сделав выигрышающий ход, прокомментировал ситуацию вслух: «Ну я же не виноват, что у кого-то природное скудоумие». В итоге пришлось вмешаться судьбе и успокаивать обоих.

В советском шахматном мире существовал свой фольклор. Были поговорки и стихи. Обычно проигравшего важную партию молодого шахматиста успокаивали так: «Не расстраивайся, это же не последняя проигранная тобой партия». Известной была следующая фраза: «Вино я пью всегда готов среди холмов и черепков». Александра Черепкова я не знал, хотя слышал о нем немало. Это был очень уважаемый человек, имевший за плечами тяжелую военную судьбу. Говорили, что он был старшиной в штрафбате. В шахматы играл здорово, попадал даже в финалы Союза.

А вот Ратмир Дмитриевич Холмов не просто попадал в эти турниры, но и занимал в них высокие места, входя в какие-то годы в мировую шахматную элиту. Я его немного знал и даже дважды играл с ним. Хочу немного рассказать о нем. Был он невысокого роста, плотный, крепкий, уверенный в себе, терпеливый, непростой. Жизнь его сложилась крайне необычно. Родился он в 1925 году и рос во вполне обеспеченной по тем временам семье, что являлось тогда довольно редким исключением. С шахматами познакомился в начальных классах школы, а поскольку его родной Архангельск имел шахматные традиции, то ему было у кого учиться. Его детство резко оборвалось, когда в 1938 году был арестован отец и пришлось самому пробивать себе дорогу в жизни. К счастью, юный Ратмир был силен физически и в 1942 году устроился кочегаром на военный корабль. Работа эта, без преувеличения можно сказать, тяжелая, но он ее выдержал. Шла война, и корабль доставлял из Америки различные грузы. Так северянин оказался в солнечной Калифорнии, да еще и не на одну неделю. Представляю его шок, когда он попробовал фрукты, о существовании которых даже не подозревал. Поиграл и в шахматы. Вспоминал потом, что играть на деньги даже не приходило в

голову, хотя, думаю, партнеры бы не отказались. На обратном пути корабль сел на мель у берегов Японии. До 1945 года с этой страной действовал договор о нейтралитете, поэтому нашим морякам ничего не угрожало, более того, любознательные японцы приходили поглазеть на диковинных гостей с севера и даже приносили им еду. Вывозить экипаж домой прибыл другой корабль. На нем была одна очень необычная штука – кран, из которого текла не вода, а... чистый спирт. Уж не там ли молодой Ратмир приистрастился к крепким напиткам? Шахматный талант нашего героя был более чем очевидным. Сразу после войны он совершил за год скачок от первого разряда до звания мастера, а уже в 1947 году в возрасте 22 лет играл на международном турнире памяти М. Чигорина, где встретился за доской с самим М. Ботвинником. Стиль игры Р. Холмова был универсальным – он хорошо понимал стратегию, но не уклонялся и от осложнений. Но больше всего он славился умением обороняться – цепкость его была невероятной. Прозвище «центральный защитник» надежно закрепилось за ним. Жил Ратмир сначала в Белоруссии, потом в Литве, пока, наконец, не переехал в Москву. Часто играл в финалах Союза, стал гроссмейстером, и все вроде было у него хорошо, если не считать того, что он был «полувыездным» – в соцстраны его пускали, а в капитальные, где проходили турниры с неплохими призами – нет. Причина, думаю, была в том, что Р. Холмов обладал независимым характером, сильно мешавшим в жизни в те времена, ну а кроме того еще, выражаясь языком тех лет, «имели место нарушения спортивного режима». Об этом знали многие в шахматном мире. Пример: в 1981 году в Пльзене шел разговор В. Горта и В. Ульмана. Когда речь зашла о Ратмире, то оба заулыбались, и, не скрывая своего дружеского



Ратмир Холмов и Наум Рашковский, 1995

отношения к нему, отметили, что на последнем турнире он был... «как обычно». Мне довелось сыграть с ним впервые осенью 1963 года в Свердловске. Было тогда мне 12 лет, а гроссмейстеру 38. Холмич, как многие его звали тогда, был в самом расцвете своих сил. Через полгода он чуть не попадет в межзональный, входя в то время в десятку сильнейших советских шахматистов, а через два года выиграет партию у самого Р. Фишера.

Играл я с ним, понятное дело, в сеансе. В Свердловске тогда проходил полуфинал Союза, и каждый из участников мог дать где-то сеанс. Для известного гроссмейстера было выбрано Управление Свердловской железной дороги. В актовом зале этого старого шикарного здания собралось множество участников и зрителей. Досок было около 30. Все было очень красиво. Некоторые окна были приоткрыты, и осенняя свежесть немного чувствовалась в зале. Я играл не один – мне помогал мой друг Леша Шкляев. У меня был тогда 2-й разряд, у него уже 1-й. Гроссмейстер играл солидно, но без особого огонька, и мы постепенно справились со всеми проблемами. Ничья была зафиксиро-

вана уже в довольно простом эндшпиле. Не думал, что когда-нибудь придется снова сыграть с гроссмейстером, но 20 лет спустя довелось. Это был финал ВЦСПС в Даугавпилсе весной 1983 года. Когда мы пожимали друг другу руки, я не удержался и сказал: «Ратмир Дмитриевич, а ведь мы с вами уже встречались». Мой соперник заулыбался, спросил, где и когда. Услышав ответ, поинтересовался, какой был результат. «Ничья», – вымолвил я и тоже почему-то улыбнулся. И хотя мы играли вполне серьезно и целых 40 ходов, но дух миролюбия встал над доской, и равновесие, установившееся после скромно разыгранного мной дебюта (играл белыми английское начало), так до откладывания и не нарушилось. Партию отложили, но не доигрывали – согласились на ничью.

Даугавпилсский турнир был единственным, в котором мне довелось играть вместе с Р. Холмовым. И хотя о его пагубном пристрастии ходили легенды, но тогда, на берегах Даугавы, он вел себя тихо, спокойно и очень корректно. Сыграл средне, но запомнился чудовищной ловушкой в эндшпиле партии с Н. Поповым – пешечный из проигранного пре-

вратился сразу в выигранный, а его убитый горем соперник целый вечер неподвижно сидел в фойе гостиницы.

Обо многом тогда передумал Николай Попов и принял решение стать профессиональным тренером, поступив через полгода на ВШТ. А в итоге стал известным спортивным комментатором. Про то, как здорово учиться на ВШТ, он рассказал мне, и я тоже поступил туда, о чем ни разу не пожалел. Получается, что не попадись он тогда в ловушку хитрого Холмича, то у него и у меня жизнь сложилась бы совсем по-другому. Р. Холмов прожил длинную и интересную жизнь и оставил заметный след в шахматах. Его партию с П. Кересом из чемпионата СССР 1959 года вполне можно причислить к группе бессмертных.

Довелось мне встречаться с двумя менее знаменитыми, но вполне неплохими гроссмейстерами – А. Лутиковым и В. Антошиным. Как вы уже, наверное, догадались, они тоже не прочь были временами «залить тоску». С Анатолием Лутиковым я сыграл две партии, и обе после интересной борьбы завершились ничью. Он был известен как яркий тактик, и поэтому я с ним играл максимально надежно. Ослож-

нений все же избежать не удалось, однако лодка раскачалась не очень сильно. В жизни это был довольно спокойный, выдержанный человек с проницательным взглядом из-под больших очков. Однажды мы с ним немного гуляли по городу Бельцы, он жаловался, что не все его здесь устраивает и собирался оттуда уезжать. А. Лутиков умер в 1989 году после турнира в Бангладеш. Чтобы ездить в солидном возрасте в такого типа страны, нужен довольно строгий режим в смысле еды и выпивки – знаю по себе. Владимира Антошина уже мало кто помнит, а ведь он не раз играл в финалах Союза, что само по себе являлось знаком качества. На финале РСФСР в Брянске в 1984 году довелось мне встретиться с ним. Впрочем, встречаться – это громко сказано. На деле все обстояло следующим образом: старт турнира сложился для меня удовлетворительно, была масса ничьих и только один проигрыш. Но чувствовалось, что форма неплохая. И в турнирном миттельшпиле последовала серия из трех побед. Имея «+2», я находился в группе лидеров. В. Антошин в середине турнира был в небольшом минусе, игра у него шла не очень. Крупный,

высокого роста и в очках, он производил впечатление человека, слишком ушедшего в себя. Ходили слухи, что он писал забавные стихи о королях шахматного мира, но ни подтвердить, ни опровергнуть он их не мог по причине того, что мало с кем из участников турнира разговаривал. В один из выходных дней я увидел его с большой авоськой, в которой позвякивали многочисленные бутылки, при этом вместо приветствия он мне слегка подмигнул. Играть с ним мне выпало белыми, что меня не слишком обрадовало: играя белыми, мой соперник ничего особенного не показывал, черными же в голландской партии одержал две прекрасные победы над сильными мастерами А. Гольдиным и А. Хасиным. Поскольку 1.e4 я не играл, то понимал, что будет голландская. Как-то подготовился, но уверенности в себе особой не было. Поэтому, когда встретил В. Антошина в автобусе по дороге на тур, предложил ничью.

– А что, разве так можно? – спросил меня гроссмейстер.

– Да, можно, – ответил я.

– А можно, я подумаю? – продолжил мой собеседник.

– Конечно, все права, – сказал я ему.

Автобус ехал долго, а потом мы еще гуляли перед туром. Сели за столик, пожали друг другу руки, я уже начал устраиваться на борьбу, когда услышал удививший меня вопрос:

– А звать-то тебя как?

– Саша, – ответил я.

– Ну так вот, Саша, я принимаю твоё предложение.

Чувствую, что пора закругляться, хотя на эту тему писать можно очень долго. Все же не удержусь от последней истории. Рассказал мне ее один известный гроссмейстер, который был весьма уважаемым человеком в элитных шахматных кругах, и по причине этого позвольте мне его фамилию не называть.

– Прихожу я, значит, на довольно ответственную партию, – поведал он мне, – и чувствую, что голова у меня немного кружится. Выпил-то вроде не так много, но был один из последних туров и накопилась усталость, да и в целом самочувствие было не очень. А когда сел за столик, понял, что если встану, то упаду. Хорошо, что перед туром в туалет сообразил зайти. Поэтому из-за столика не вставал. Всю партию так и просидел. И, как ни странно, выиграл. На следующий день удостоился похвалы в «Советском спорте», что, мол, сидел, даже ни разу не прогулялся по сцене – какое ответственное отношение к игре!

Радикация в больших дозах вредна, а в маленьких, говорят, даже полезна. То же касается спиртного. Выпить хорошего красного вина, что во время обеда я часто делал в Хорватии, это только полезно для здоровья. Мне почему-то кажется, что и Семен Исаакович Двойрис, живущий сейчас в Израиле, не стал бы спорить со мной. Во-первых, видевшие его люди говорят, что хотя внешне он мало изменился, но от былой комсомольской непримиримости уже не осталось и следа. Во-вторых – в Израиле очень качественные вина. ▣

Фото: Б. Долматовский



Владимир Антошин

СТЕЙНИЦ ПРЕДВОЕННЫХ ЛЕТ

К 100-летию со дня рождения заслуженного тренера СССР, международно-го мастера, ГРОССМЕЙСТЕРА ИКЧФ АБРАМА ИОСИФОВИЧА ХАСИНА в прошлом номере «64» было опубликовано неизвестное интервью четвертьвековой давности, большей частью посвященное игре по переписке. Рассказ о МАСТЕРЕ ПРОДОЛЖАЕТ ЕГО УЧЕНИК

В этой статье мы познакомим читателей с примерами творческого наследия Абрама Иосифовича, спроецировав их на значимые этапы его жизненного пути и личные свидетельства. Источником этих свидетельств явились публикации в советской шахматной печати, статья А. Хасина «Как я стал спартаквцем», увидевшая свет на сайте Chess Pro, а также эссе Г. Сосонко «Судьба минометчика». Поделюсь я и своими воспоминаниями о моем Учителе.

СТЕЙНИЦ ПРЕДВОЕННЫХ ЛЕТ

А. Хасин: «Как и у большинства моих сверстников, детство и отрочество были трудны. В девять лет я лишился отца, пережил голод в Киеве.

Осенью 1939 года я записался в секцию Киевского Дворца пионеров и школьников. Было мне уже шестнадцать с половиной лет. Не только по нынешним, но и по довоенным понятиям – переросток. Никакой категории у меня не было. Заниматься пришлось немного, т.к. начиная с нуля, я постоянно набирал разряд (категорию) за разрядом. Помню до сих пор лекцию мастера А.М. Константинопольского «Испанская партия». Но вскоре я уже принимал участие в анализах вместе с Давидом Бронштейном, к тому времени выполнившим норму ма-

стера, Анатолием Банником, Исааком Липницким и другими. Я быстро прогрессирувал, заняв 2-е место в финале первенства Дворцов пионеров, вслед за Бронштейном. Летом 1941 года, будучи перворазрядником с одним кандидатским баллом, я уже участвовал в финале чемпионата Киева среди взрослых. Не помню, закончился ли турнир, но шел я, кажется, на последнем месте». Передо мной лежит книга «Первый чемпион мира», преподнесенная Хасину ее автором Яковом Нейштадтом. Дарственная надпись гласит: «Стейницу предвоенных лет Абраше Хасину на добрую память».

Но почему «Стейницу»? Не потому ли, что Абрам Иосифович, после тяжелого ранения на фронте, прихрамывал, опираясь на палочку, а, как известно, первый чемпион мира тоже страдал хромотой? Но ведь здесь сказано «предвоенных лет»? Ответ на этот вопрос я нашел в книге Н. Фузика, посвященной И. Липницкому. В ней цитируется сообщение Б. Ратнера из январского номера газеты «64» за 1941 год о новомодном вечере в шахматно-шашечном клубе Киевского Дворца пионеров. Вот выдержка из него:

«Наибольшим успехом на вечере пользовались костюмированные сеансы одновременной игры в шахматы и шашки. Сеансерами

выступали Филидор, Андерсен, Стейниц и Дед-Мороз.

Филидор (первокатегорник Маргулис) на сей раз изменил своим вкусам и вместо излюбленного им дебюта слона применил в большинстве встреч испанскую партию и ферзевый гамбит. Результаты оказались отличными: +15-0=0.

С таким же счетом расправился со своими противниками старик Стейниц (первокатегорник Хасин). Победенные школьники, взиравшие во время сеанса с немалым почтением на окладистую бороду и длиннополый сюртук бывшего чемпиона мира, дружными аплодисментами наградили своего победителя.

Фантазер Андерсен (первокатегорник Левин) комбинировал слишком рискованно и проиграл две партии, выиграв остальные 13. Добродушный с виду Дед-Мороз (первокатегорник Коган) на поверку оказался довольно коварным старцем. С молниеносной быстротой, мало вяжущейся с его почтенным возрастом, обходил Дед-Мороз столики, и вскоре все 30 партий оказались законченными. Результат: +25-2=3».

А все-таки, как здорово придумано – костюмированный сеанс одновременной игры! Неудивительно, что окунувшись в столь необычную творческую атмосферу, царившую в Киевском Дворце пионеров, Хасин навсегда связал свою жизнь с шахматами.

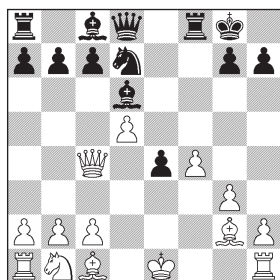
КАНДИДАТ В МАСТЕРА В 24 (!) ГОДА

А. Хасин: «В войну я служил минометчиком. После тяжелого ранения в 1942 году под Сталинградом и ампутации обеих ног вернулся к шахматам в 1944 году. Кандидатом в мастера стал лишь в 1947 году в 24 года! Во время учебы в Институте иностранных языков я немного подрабатывал шахматным тренером в разных институтах».

В архиве Абрама Иосифовича удалось обнаружить лишь одну партию того периода с пометкой «турнир I разряда».

Педашенко – Хасин Королевский гамбит С32 Москва, 1945

1.e4 e5 2.f4 d5 3.exd5 e4 4.d3
5.f6 5.dxe4 6.f3 7.♖e2 f5 8.fxd2 0-0. Усиление по сравнению с партией Рети – Брейер (Будапешт, 1917), в которой после 8...♖f2+ 9.♗d1 ♖xd5 10.♗c3 ♗d4 11.♗cxe4 fxe4 12.c3 ♗e3 13.♗h5+ ♗f8 14.♗c4 ♗xf4 15.♗d5 ♗g4+ 16.♗c2 белые добились перевеса.
9.♗xe4 fxe4 10.♗c4 ♗d6 11.g3
12.d7 12.♗g2.



12...b5!? Вполне в духе королевского гамбита! Белому ферзю теперь непросто найти удобное местоположение.

13.♖e2. Принятие жертвы пешки вело к открытию новых линий: 13.♗xb5 a5 с дальнейшим ♗a6, и белый король застревает в центре.

13...♗f6 14.0-0 ♗g4 15.♖e1 (или 15.♗xb5 ♗b8 16.♖c4 ♗b4)

15...♗f5 16.a4 (16.♗c3 b4)
16...b4! 17.♖e2 (17.♗e3 ♗xd5)
17...♗c5+ 18.♗h1 e3! Выключая из игры коня b1.

«Белые очень пассивно разыграли дебют» – единственная пометка Хасина к тексту этой партии.
19.♖c4 ♗d6 20.♗e1 ♗ae8 21.a5
22.c3 ♗xg2+ 23.♗xg2 ♗e4
24.♗d3 ♗fe8 25.cxb4 ♗xd5
26.♗h1 ♗xb4 27.♗e2 ♖c6
28.♗a3 ♗xf4 29.♖b3+ ♗c4+. Белые сдались.

ЛЮБИМАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ

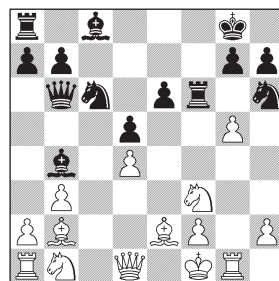
А. Хасин: «Любовь пришла с первого взгляда. Помню, я играл в турнире Киевского Дворца пионеров. Перед «важной» партией мой школьный товарищ В. Хотынцев показал мне несколько любопытных вариантов французской защиты. Тут же я применил один необычный вариант и одержал победу. После этого вариант Мак-Кэтчона мне особенно понравился, и я стал применять его. Чтобы не пасть жертвой «домашней подготовки», приходилось избирать и другие разветвления французской защиты. В дальнейшем основным оружием стала система Нимцовича. В процессе работы над ней возникло много интересных идей. Некоторые из них я испытал на практике – очной и заочной».

На следующую партию особое внимание обратил П. Керес, включив ее в свой капитальный труд, посвященный французской защите.

Н. Левин – А. Хасин Французская защита C02 Ленинград, 1954

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♗c6
5.♗f3 ♖b6 6.♗e2 cxd4 7.cxd4
8.b3 ♗f5 9.♗b2 ♗b4+
10.♗f1 0-0. В то время обычно играли 10...h5. Ход в тексте ведет к обострению позиции.
11.g4 ♗h6 12.♗g1 f6! 13.exf6
13...xf6! Хуже 13...gxf6 14.♖c1 ♗f7 15.g5 с перевесом белых.

14.g5.



14...♗f3 15.gxh6! «Следовало играть 15.♗xf3 ♗f5 16.♗g4 ♗d7, и лучшая позиция черных, несомненно, компенсирует пожертвованное качество» – Керес.

15...♗f7 16.♗d3 ♗e5! 17.♖e3
18.♗h5 e5! 19.♗g5 ♗d7
20.hxg7 ♗e8 21.♗xg6 hxg6
22.♗xe5 ♗xe5 23.♖xe5 ♖b5+
24.♗g2 ♗h3+! (решающий удар наносит «французский» слон)
25.♗xh3 ♖f1+ 26.♗g4 ♖xf2. Белые сдались.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

А. Хасин: «В полуфинал чемпионата СССР впервые попал в 1949 году. Играл в Москве, одновременно принимая экзамены. Через год, в следующем полуфинале я выполнил норму мастера спорта СССР. В 50-е довольно успешно играл, входил в двадчатку сильнейших мастеров, 5 раз выступал в чемпионатах СССР. Но никогда не оставлял работы. Я проработал 11 лет в школе учителем английского языка».

Партия с В. Микенасом является своеобразной «визитной карточкой» Абрама Иосифовича – именно она чаще всего приводилась в традиционных предстартовых обзорах, когда речь заходила о творческих портретах участников соревнований. Этот поединок состоялся в полуфинале XXIII первенства СССР, ставшем «звездным часом» Хасина. В сильном по составу турнире (а других составов в полуфиналах первенства страны и не бывало!) он одержал единоличную победу, пройдя всю дистанцию без

поражений и опередив ближайшего преследователя на целое очко! Позади остались Авербах, Симагин, Полугаевский, Рагозин, Суэтин, Кан, Васюков, Литленталь...

В. Микенас – А. Хасин

Дебют Рети А30
Полуфинал XXIII
первенства СССР,
Москва, 1955

1.c4 e6 2.♟f3 ♚f6 3.b3 c5 4.♞b2 ♚c6 5.♞c3 d5 6.cxd5 exd5 7.e3. Белые провоцируют движение пешки d5, рассчитывая превратить ее в объект атаки.

7...d4 8.♞b1 d3 9.g3 ♞e7 10.♞g2 ♟f5 11.♞a3 0-0 12.0-0 ♟c8 13.♞c4. Намереваясь путем ♞f3-e5 выпустить на оперативный простор фианкеттированных слонов. Черные, однако, находят достойное противоядие.

13...♞g4! 14.♟b1 ♞d8 15.♞ce5 ♞xe5 16.♞xe5 ♞e2! В тандеме со слоном e2 пешка-«гвоздь» существенно стесняет позицию противника.

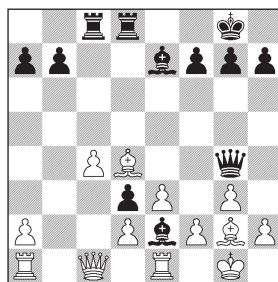
17.♞e1 ♞g4 18.♞xg4 ♟xg4 19.♟c1. Планируя ввести в бой ферзя через поле c4. Компьютер предпочитает потерять время, но записывается пешкой путем **19.♞xb7 ♞ab8 20.♞g2.**

19...c4! Энергичная борьба за инициативу! Жертвуя пешку, черные намерены использовать вскрытые линии «с» к своей выгоде.

20.bxc4. Упуская возможность упрощения позиции **20.♟xc4 ♟xc4 21.bxc4**, и на **21...♞b4** белых выручает «компьютерный» ресурс **22.♞eb1!**, например: **22...♞xd2 (22...♞ac8 23.♞f6) 23.♞xb7 ♞ab8 24.♞e5 ♞xb7 25.♞xb7 ♞f3 26.♞b5 a6 27.♞b3 ♞a5 28.♞d4 d2 29.♞a3!** (в случае **29.♞bb1 ♞c8 30.c5 f6 31.♟f1 ♟f7** черные, несмотря на отсутствие качества, полностью парализуют силы соперника и сохраняют хорошие шансы на выигрыш) **29...♞b4 30.♞b3**, и борьба завершается повторением ходов.

20...♞ac8 21.♞d4? Решающая ошибка. Белым следовало сми-

ряться с худшей позицией после **21.♞c3 ♞xc4 22.♟b2.**



21...♞xd4! Жертва качества открывает путь к «ахиллесовой пяте» белых – пункту f2.

22.exd4. Ничего не меняет промежуточный ход **22.h3** ввиду **22...♟d7.**

22...♟xd4. Выясняется, что сбить черного ферзя с атакующей позиции не удастся: **23.♟c3 ♟xf2+! 24.♞h1 ♞f6**, и черные выигрывают.

23.♞b1 ♞xc4 24.♟b2 ♟xf2+! 25.♞h1 ♞f3 26.♞g1 ♞c2 27.♟xb7. Отчаяние, но спасти партию уже невозможно: **27.♟e5 ♞xd2 28.♟b8+ ♞f8.**

27...♞xb7 28.♞xb7 ♟xg1+. Белые сдались.

О СТИЛЕ

А. Хасин: «Какой стиль был? Украинская школа? Да нет, не сказал бы. Староиндийскую играл, конечно, но потом оставил. Нимцовича играл, французскую, вообще любил менять слона на коня. Думаю, что стиль мой активно-позиционный: пассивности не терпел, но за материал мог страдать. Бывало, пешку какую-нибудь схвачу на b2 и в глущую защиту ухожу».

П. Керес – А. Хасин

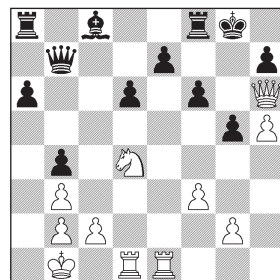
Сицилианская защита B72
XXIX первенство СССР,
Баку, 1961

1.e4 c5 2.♞f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♞f6 5.♞c3 g6 6.♞e3 ♞g7 7.♞b5+!? ♞bd7 8.f3 a6 9.♞c4 0-0 10.♟d2 ♟c7 11.♞b3 ♞c5 12.0-0-0 ♞xb3+ 13.axb3

b5 14.♞h6 b4 15.♞d5 ♞xd5 16.exd5. Принципиальное решение. Альтернативой являлось **16.♞xg7 ♟xg7 17.exd5**, но ранний размен слонов облегчает черным оборону королевского фланга. **16...♟a5 17.♟b1 ♞xh6.** Ю. Авербах: «Международный мастер Абрам Хасин – шахматист не робкого десятка. Он верит в себя, в защитные возможности позиции и охотно принимает жертвы».

Забирая пешку, черные «запускают» вражеского ферзя на h6 и готовы подвергнуться атаке. Безопаснее было **17...♟xd5 18.♞xg7 ♟xg7 19.♟xb4** с некоторым преимуществом белых.

18.♟xh6 ♟xd5 19.h4 f6 20.♞he1 ♟b7 21.h5 g5.



22.♞c6! Возможно, именно к этому моменту относятся следующие воспоминания Абрама Иосифовича: «Все финалы первенства страны на сцене игрались, а на сцене я чувствовал себя очень неловко, особенно если столлик твой в первом ряду стоял, хотя однажды помогло мне это. В Баку в 61-м в партии с Кересом попал я под сильную атаку, а тут еще в зале кричат: «Хасин, сдавайся!» Так я напрягся, ловушку поставил, Керес в нее попался и проиграл. Расстроился он ужасно, даже партию анализировать не стал».

22...e6 23.♞xd6 a5! Поразительно холоднокровие: белые фигуры готовы прорвать оборону противника, а Хасин делает «тихий» ход крайней пешкой на отдаленном участке доски! Укрепив пешку b4, черные готовят переброску ферзя на g7, а также

освобождают поле а6 для ввода в бой ферзевой ладьи.

24. ♖ed1. Этот напрашивающийся ход упускает преимущество. Неявно также 24. ♖d8 ♗e7 25. ♖xe6 ♖e8, и связка коня е6 сковывает белых. Сильнейшим продолжением являлось 24. ♖d8! ♖xd8 (эндшпиль после 24... ♗g7 25. ♗xg7+ ♗xg7 26. h6+ ♗g8 27. ♖ed1 ♖b7 28. ♖e7+ ♗h8 29. ♖d7 безрадостен для черных) 25. ♗xf6! ♗xc6 (на 25... ♖e8 решается 26. ♖e5) 26. ♗xd8+ ♗f7 27. ♗h8 с решающей атакой у белых.

24... ♗g7 25. ♗xg7+ ♗xg7 26. ♖d8 ♖xd8 27. ♖xd8 ♖h6! Король прячется на h6, делая возможным ход ♖b7, и неожиданно выясняется, что в эндшпиле уже белые должны проявлять осторожность.

28. g4? Попытка соорудить для черного короля матовый «капкан» оказывается иллюзией. Равновесие сохраняло 28. ♖f8 ♗h5 29. ♗xf6 ♗h4 и т.д.

28... ♖b7 29. ♖d6? Резкая смена декораций так подействовала на эстонского гроссмейстера, что он проигрывает партию в несколько ходов. Впрочем, и в случае 29. ♖xa8 ♖xa8 30. ♖d4 f5! (30... e5? 31. ♖f5#; 30... ♖d5 31. c4 bxc3 32. bxc3 f5 33. c4) 31. c4 ♗g7! 32. ♖xe6+ (32. gxf5 e5; 32. ♗c2 ♗f6 33. ♗d3 ♗e5) 32... ♗f6 33. ♖d4 fxe4 34. fxe4 ♗e5 черные должны победить.

29... ♖a6! 30. ♖xe6. Или 30. ♖d8 ♖xd6 31. ♖f7+ ♗g7 32. ♖xd6 ♖xf3. **30... ♖xc6 31. ♖e3 ♖d6 32. ♗c1 ♖d4 33. c4 ♖f4 34. c5 ♖xf3 35. ♗d2 ♖xg4.** Белые сдались. А теперь посмотрим, как атаковал Абрам Иосифович:

И. Зайцев – А. Хасин

Защита Нимцовича Е24

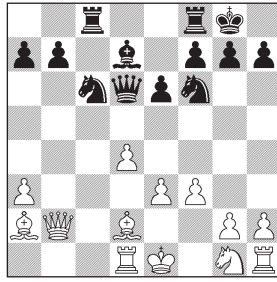
Полуфинал XXVIII

первенства СССР,

Ростов-на-Дону, 1960

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖c3 ♖b4 4. f3 d5 5. a3 ♖xc3+ 6. bxc3 0-0 7. e3 c5 8. ♖d3 dxc4 9. ♖xc4 ♗c7 10. ♗c2! cxd4 11. cxd4 ♖d7 12. ♖d2 ♖c6 13. ♖c1

♖ac8 14. ♖a2 ♗b8 15. ♗b2 ♖d6 16. ♖d1.



В задачу белых входит сдерживание контригры противника в центре, с тем чтобы, по завершении развития, приступить к использованию преимущества двух слонов. Так, последний ход (16. ♖d1) противодействует подрыву e6-e5, на что заготовлено 17.d5. Однако последовало...

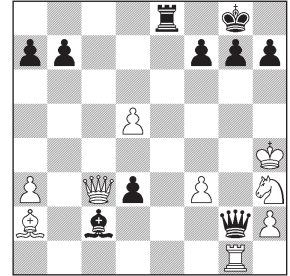
16... e5! (все-таки!) **17. d5 ♖xd5! 18. ♖c1 ♖e6 19. e4 ♖d4 20. exd5 ♖d7!** Агрессивный выпад 20... ♖c2 отражался путем 21.dxe6! ♖xb2 22.exf7+ ♖h8 23. ♖xb2. «Тихий» ход в тексте подчеркивает интуитивный характер предпринятой черными жертвы фигуры. Белый король на неопределенное время застревает в центре, что создает повод для различных комбинационных возможностей.

21. ♖e3. Компьютер рекомендует защищаться путем 21. ♖b1!, например: 21... ♖a4 22. ♖d2 ♖b5 (22... ♗c5 23. ♖e2 ♖xe2 24. ♗xe2) 23. ♖e2! с взаимными шансами. **21... ♖a4.** На 21... ♖c2 вновь следует «жертва» ферзя – 22. ♖xd4 ♖xb2 23. ♖xb2, но заслуживало внимания 21... ♖c2+ 22. ♗f2 ♖xe3 23. ♗xe3 ♖c5! 24. ♗f2 (24. ♖e2 ♖b5 25. ♗a1 ♗b6+) 24... ♖fc8 25. ♖d2 ♖c1 с грозной инициативой у черных.

22. ♖xd4 exd4! В случае 22... ♖xd1 23. ♖c3 у белых все в порядке. **23. ♖d2 ♖fe8+ 24. ♗f2 d3!** Открывая новые магистрали для атаки.

25. ♖h3. В случае 25. ♗b4 ♗e5 26. ♖h3 ♗e3+ 27. ♗g3 черные могут продолжать атаку путем 27... g5!

25... ♖c2 26. ♖xc2 ♖xc2 27. ♗c3 ♗b6+ 28. ♗g3 ♗g6+ 29. ♗h4 ♗xg2 30. ♖g1. И. Зайцев избобретательно защищает и даже создает встречные угрозы черному королю!



30... g5+! Эффектный пешечный укол, вызывающий новую волну атаки.

31. ♗h5 ♗xh3+ 32. ♗xg5 ♗xh2 33. ♗d4 d2 34. ♗f6+ ♖g6 35. d6 d1 ♗ 36. ♖xf7+ ♗f8 37. ♖xd1 ♖xf7 38. d7 ♗h6+ 39. ♗f5 ♗h5+ 40. ♗f4 ♗h4+ 41. ♗f5 ♖g6#!

Как обратил внимание читатель, все приведенные победы одержаны черным цветом. Это позволяет предположить, что основным «коньком» Хасина являлась контратака!

ГАСТИНГС 1963/64

Традиционный рождественский турнир в Гастингсе 1963/64 года стал важным событием в спортивной биографии Хасина. Впервые выступая за рубежом (в стране языка, который он преподавал в школе!), Абрам Иосифович разделил третье-четвертое место (вслед за М. Талем и С. Глигоричем), завоевав звание международного мастера.

Принципиальным был поединок с лидером югославских шахматистов:

А. Хасин – С. Глигорич

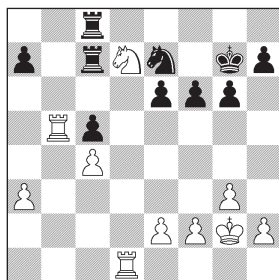
Староиндийская защита Е65

Гастингс, 1963/64

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. g3 ♖g7 4. ♖g2 0-0 5. ♖c3 d6 6. ♖f3 c5 7. 0-0 ♖c6 8. dxc5 dxc5 9. ♖f4. Встречаясь с классиком старо-

индийской защиты и одним из основоположников югославского варианта, Хасин предпочитает действовать попроще, избрав разменный вариант. Однако простота этого симметричного положения весьма обманчива.

9... ♖h5 10. ♙e3 b6 11. ♖c1 ♙b7 12. ♙d1 ♖e8 13. ♙d5 ♙d8 14. ♙h6 e6 15. ♙xg7 ♖xg7 16. ♖c3+ ♖g8 17. ♙f6+ ♙xf6 18. ♙xf6 ♖e7 19. ♖xe7 ♙xe7. Фигуры, одна за другой, уходят с доски. Возможно, Глигорич полагал, что соперник избрал весь вариант с целью сделать ничью, и это притупило его бдительность. 20. ♙e5! ♙xg2 21. ♖xg2. Неожиданно черные сталкиваются с трудностями. Конь e5, находясь в авангарде сражения, обеспечивает белым захват линии «d». 21... ♖g7 22. a3 f6 23. ♙d7! ♙fe8 24. b4 ♙c8 25. bxc5 bxc5 26. ♙ab1 ♙c7 27. ♙b5 ♙ec8.



28. ♙b8! Белый конь продолжает рейд по тылам противника. Его переброска на a6, совместно с действиями белых ладей по вертикалям «b» и «d», приводит к завоеванию пешки c5.

28... ♖f7 29. g4 g5 30. ♖g3 ♙g6 31. ♙a6 ♙e7 32. ♙xc5 ♙xc5 33. ♙xc5. На 33... ♙c7 заготовлено 34. ♙e4. Итак, белые выиграли пешку. Однако героической защитой Глигоричу удастся спасти партию:

33... ♙e5 34. ♙c1 f5 35. h3 ♙c7 36. ♙d3f4+ 37. ♖g2 ♙f6 38. ♙xe5 ♙xe5 39. ♖f3 h6 40. e3 fxe3 41. ♙xe3 ♙d6 42. f4 ♙c5 43. fxe3 hxe3 44. ♙d4 e5+ 45. ♖c3 ♙c8 46. ♙f1 ♙h8 47. ♙f3 ♙e6 48. a4 a5 49. ♙d3 ♙c8 50. ♙d5 ♙h8 51. ♙d3 ♙f8 52. ♙xa5 ♙f3+

53. ♖e4 ♙f4+ 54. ♙d3 ♙f3+ 55. ♖e4 ♙f4+ 56. ♖e3 ♙xc4 57. ♙a8 ♙d5 58. ♙d8+ ♙e6 59. a5 ♙a4 60. ♙a8 ♙d5 61. a6 ♙a3+ 62. ♙d2 ♙e4 63. a7 ♙a2+ 64. ♖c3 ♖e3 65. ♖c4 e4 66. ♙d5 ♙a5+ 67. ♙e6 ♙e2 68. ♙f6 ♙f3 69. ♙g6 ♙g3 70. ♙e8 ♙xa7 71. ♖xg5 ♙f3 72. ♙g6 e3 73. g5 e2 74. ♙f8+ ♖e3 75. ♙e8+ ♖f3. Ничья.

ЗАОЧНЫЕ ШАХМАТЫ

А. Хасин: «В последний раз по-настоящему я в шахматы играл в 68-м, мне сорок пять было. Доктор Малкин сказал тогда: «Запомни, Абраша, при игре в шахматы на высоком уровне происходит чудовищная амортизация нервной системы. Чудовищная!» Так и сказал. Да мне и врачи еще раньше говорили – пора заканчивать с практической игрой, в вашем состоянии следует избегать перегрузок. А мы еще дочку Анечку ожидали, так что дополнительные заботы появились. Так и оставил игру, разве что за команду выступал».

Завершив практические выступления, Абрам Иосифович переключился на игру по переписке, став одним из сильнейших шахматистов-заочников в мире. А. Хасин: «С детства не люблю ждать писем, но я не только втянулся в игру по переписке (отправляя открытки, занимался учетом «входящих» и «исходящих», негодовал по поводу «неполучения» противником моего послания), но и полюбил ее. Оказывается, можно испытывать эмоции, бороться за победу, не видя перед собой противника, даже не зная его!»

Насколько я могу судить, из всех своих партий по переписке Абрам Иосифович особо выделял поединок с гроссмейстером Александром Зайцевым (выдающимся практиком, разделившим в чемпионате СССР 1968 первое-второе место с Л. Полугаевским). Пару лет назад Абрам Иосифович попросил разыскать эту партию в советской периодике и пере-

слать ему в Германию. Партию с примечаниями Хасина удалось обнаружить в одном из номеров «Бюллетеня ЦШК СССР».

А. Хасин – А. Зайцев

Защита Нимцовича Е54
Турнир, посвященный
100-летию со дня
рождения В.И. Ленина,
1970–1973
Примечания А. Хасина

1.d4 ♙f6 2.c4 e6 3. ♖c3 ♙b4 4.e3 0-0 5. ♙d3 d5 6. ♙f3 c5 7.0-0 dxc4 8. ♙xc4 ♖e7. Идея Смылова. Ферзь освобождает дорогу ладье и защищает пешку «с». После 9.a3 слон может отступить на a5 и не опасно 10.dxc5 – 10... ♙xc5 с нападением на слона белых.

9.a3 ♙a5 10. ♖c2. Здесь Тайманов рассматривает 10. ♖e2, 10. ♖c2, 10. ♙d2 и 10. ♙d3. Когда я обдумывал ход, теория уже продвинулась вперед, и ее лидеры считали сильнее 10. ♙d3! Я обычно с опасением подхожу к скороспелым выводам теоретиков. Кроме того, я знал, что А. Зайцев хорошо знаком с этим вариантом. Разобрав несколько партий, я подготовил небольшое усиление.

10... ♙d7 11. ♙a2 ♙c8 12. ♙d2 ♙c7. Все идет по теории, благо учебники под рукой. Сильнее, мне кажется, 12... cxd4, вскрывая линию для ладьи, но... и диагональ для чернопольного слона белых.

13.d5! И этот ход уже встречался, но без восклицательного знака. Полагаю, что он – восклицательный знак – заслужен, т.к. белые вскрывают диагональ для слона a2, освобождая поле c3 для своего чернопольного слона, получают преимущество в центре, и сразу выясняется, что ладьи черных расположены отнюдь не лучшим образом.

13... exd5. Опасно и 13... e5 14. ♙g5!

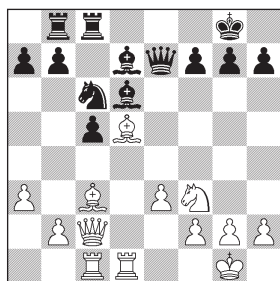
14. ♙xd5 ♙xd5 15. ♙xd5. Все эти ходы я нашел в учебнике Тайманова. Кое-как перевел: «с несколько лучшей игрой для белых

(Глигорич – Решевский, Олимпиада 1968)». Затем я отыскал эту партию в «Информаторе» №6, обнаружил знаки ± после 15-го хода белых, = после 21-го и 1/2:1/2 после 23-го и почувствовал, что А. Зайцев будет играть «по Решевскому». Так и случилось.

15... ♖c6 16. ♖ac1! На мой взгляд, важное усиление. В упомянутой выше партии было: 16. ♖c3 ♗e6 17. ♗xc6 bxc6 18. ♖e4 f6! 19. ♖fe1 ♖f7 20. ♖h4 h5 21. ♗d2 c4= 22. f4 ♗e8 23. e4 f5! Ничья.

16... ♗d6 17. ♖fd1 ♖ab8. Черные настроены оптимистично. Они защищают пешку и собираются играть 18...b5, 18...♗e5 или, при случае, 18...♗b4. Лучше было 17... ♗e6.

18. ♖c3!



Фигуры белых заняли прекрасные позиции и нацелились на королевский фланг. На 18...b5 я собирался ответить 19. ♗xf7+! ♗xf7 20. ♖xh7! (возможно и 20. ♖d3) с сильнейшей атакой. После 18... ♗b4 проще всего 19. ♖d2 ♗xd5 20. ♖xd5 ♖c6 21. ♗e5 ♗xe5 22. ♗xe5 с выигрышем качества. **18... ♗e8?** В худшей позиции А. Зайцев допускает ошибку. Следовало защищаться путем 18... ♗e6! 19. ♗xe6 fxe6! **19. ♖f5!** Тучи сгущаются! **19... ♖d8 20. ♖g4 ♗e5.** Теперь белые выигрывают пешку. После 20... ♖f8 21. ♗g5 у белых сильнейшая атака. Например: 21... ♗e7 22. ♗xh7! ♗xh7 23. ♖h3+! ♗g8 (23... ♗g6 24. g4!) 24. ♗e4 f5 25. ♗xf5 ♗f6 26. ♗h7+ ♗f7 27. ♖h5+ ♗e7 28. ♖xc5+ ♗f7 29. ♖c4+ ♗e7 30. ♗b4+! ♗xb4 31. ♖xb4+ ♗f7 32. ♖c7+, и белые

выигрывают. И после 21...h6 22. ♗e4 у белых сильная атака.

21. ♗xe5 ♗xe5 22. ♖e4 ♗d6 23. ♖xe7 ♗xe7 24. ♗e5 ♖a8. Нельзя 24... ♗d6 25. ♗xd6 ♖xd6 26. ♗xf7+ и 27. ♗xd6.

25. ♗xb7 ♖xd1+ 26. ♖xd1 ♖d8 27. ♖xd8 ♗xd8 28. ♗a6. Этот форсированный вариант я послал своему противнику, и ему пришлось за неимением лучшего принять его.

28...f6 29. ♗d6 ♗b6 30. ♖f1 ♗f7 31. ♖e2 ♗d5 32. f3 ♖f7 33. ♗d3 ♖e6 34. ♗b8 ♗d7 35. e4 ♗c6 36. ♖c4 ♖e6 37. b3! ♖e7 38. a4 ♗d7 39. ♗b7! a5 40. g4 g6 41. ♗d5. Черные сдались. У них нет полезных ходов, а грозит 42. e5 и ♗d6+.

ТРЕНЕР

А. Хасин: «В конце пятидесятих годов стал по совместительству тренером работать в Клубе на Гоголевском. Группы у меня разные были, и совсем слабые, и сильные. Гулько помню очень хорошо, пришел он ко мне, когда ему лет тринадцать было. Непоседлив был ужасно, все бегал, на другие партии смотрел. Да и играл больно быстро. Но сразу было видно – талант. Жаль, что я ему тогда внимания больше не мог уделить, но у меня ведь целая группа была. Дальше – больше, еще группа, потом еще, так оставил я свой английский и полностью перешел на тренерскую работу. Юношей тренировал, команду готовил. Надо сказать, что тренерство очень мешает практической игре. Ведь у каждого свой стиль, свой дебютный репертуар, и надо быть в курсе всего. Думаю, я тренером неплохим был. Старался ученикам своей воли не навязывать, хотя мне для того, чтобы понять, в чем суть игрока, где ошибки, надо было все партии его просмотреть, на то обратить внимание, на это, вдуматься, проанализировать. Я всех принимал, никого не отвергал...

После Клуба стал в спортивном интернете на шахматном отде-

лении работать, и мне там очень нравилось – группы небольшие были, человек по шесть-восемь, и можно было уделять больше внимания каждому. Бареев ко мне совсем маленьким пришел. Директор Юдович-младший и принимать его не хотел – ну куда нам такой, говорил, но я сказал – пусть занимается. А потом во Дворце пионеров работал. Там и дочь преподавала – она ведь международный мастер».

Следующая консультационная партия была сыграна Абрамом Иосифовичем со своими учениками на одном из сборов юношеской команды Москвы. Для меня тогда явилось маленьким открытием, что наш тренер готов вести борьбу в подчеркнуто строгой позиционной манере.

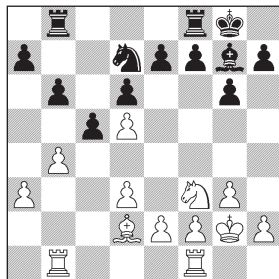
А. Хасин – Консультанты
(Н. Филипский, В. Прокофьев,
А. Калинин, В. Чучелов)
Английское начало A36
Подольск, 1982

К тому времени Хасин давно отошел от практической игры, ограничиваясь участием в заочных соревнованиях и эпизодическим выступлением в командных матчах. Решив сыграть с нами консультационную партию, Абрам Иосифович отнесся к ней со всей серьезностью, и было заметно, что в нем проснулся боевой дух. На партию наш тренер пришел в строгом костюме, белоснежной рубашке и галстук. Во время игры азарт борьбы взял свое – на спинку стула был отправлен пиджак, а затем и галстук...

1. c4 c5 2. g3 g6 3. ♗g2 ♗g7 4. ♗c3 ♗c6 5. d3 d6 6. ♗d2. Тонкий психологический подход. Абрам Иосифович жаждет победы и строит дебютную стратегию наиболее неудобным для соперников образом. Помню, узрев на доске симметричный вариант английского начала, «консультанты» заметно заскучали...

6... ♖b8 7. a3 ♗d7 8. b4 b6 9. ♗f3 ♖c8 10. 0-0 ♗h3 11. ♗xh3

♔xh3 12. ♖a4 ♗d7 13. ♜ab1
 ♜f6 14. ♜g2 0-0 15. ♜d5 ♜xd5
 16. cxd5 ♜e5 17. ♗xd7 ♜xd7.



Партия перешла в примерно равный эндшпиль. В дальнейшей борьбе Абрам Иосифович переиграл своих учеников практически «без звука». В этом нет ничего удивительного, ведь именно в подобных «простых» позициях рельефно проявляется разница в классе. В дальнейшем консультанты ограничиваются крепкими, но не объединенными конкретной идеей ходами, в то время как белые методично играют на увеличение подвижности своей пешечной цепи.

18. ♜fc1 ♜fc8 19. e4 b5 20. ♜e3. Препятствуя маневру ♜d7-b6-a4.

20...a6 21. ♜f1 ♜f8 22. ♜e2 ♜e8 23. ♜d2. Белый конь направляется к полю a5.

23... ♜b7 24. ♜b3 ♜bc7 25. ♜a5 cxb4 26. axb4 ♜xc1 27. ♜xc1 ♜xc1 28. ♜xc1 ♜c3 29. ♜d2 ♜xd2 30. ♜xd2. Переход в коневое окончание выявил очевидное преимущество белых. Лишняя пешка соперника на ферзевом фланге парализована, в то время как белые пешки на правой половине доски весьма активны. 30... ♜b8 31. ♜e3 ♜d7 32. ♜f4. Очевидно, что белому королю найдется работа на королевском фланге.

32...h6 33. d4 e6 34. dxe6+ fxe6 35. d5 exd5 36. exd5 ♜c7 37. h4 ♜d7 38. h5 gxh5 39. ♜f5 ♜e5 40. f4 ♜c4 41. ♜b3 ♜e3+ 42. ♜g6 h4 43. gxh4 ♜g2 44. h5 ♜xf4+ 45. ♜xh6 ♜xd5 46. ♜g5 ♜d7 47. h6. Черные сдались.

ВETERАН

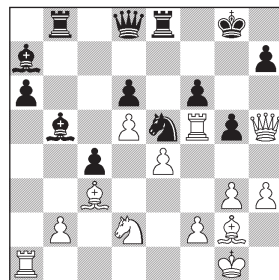
В начале 90-х годов Хасин вернулся к практической игре, приняв участие в нескольких ветеранских чемпионатах России и трех чемпионатах мира среди сеньоров.

А. Хасин – Е. Васюков
 Индийская защита A60
 Чемпионат мира
 среди сеньоров,
 Бад-Вильбад, 1993

1. d4 ♜f6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. ♜c3 exd5 5. cxd5 ♜d6. Немного вычурная, но возможная система развития. Королевский слон черных устремляется через поле c7 на ферзевый фланг.

6. ♜f3 0-0 7. g3 ♜c7 8. ♜g2 d6 9. 0-0 a6 10. a4 ♜bd7 11. e4 ♜b8 12. ♗d3 ♜e8 13. ♜e1 ♜g4 14. ♜g5 f6 15. ♜f4 g5. Ответственное решение. Ценой ослабления комплекса белых полей Васюков стремится утвердить свое «чернопольное» влияние в центре.

16. ♜d2 ♜b6 17. ♜d1! ♜de5 18. ♜f1 ♜d7 19. ♜c3 ♜a7 20. h3 ♜h6 21. ♜e2 ♜ef7 22. ♜d2 ♜f5 23. ♜h5 b5 24. axb5 ♜xb5 25. ♜e3 ♜xe3 26. ♜xe3 c4 27. ♜f3! ♜e5 28. ♜f5!



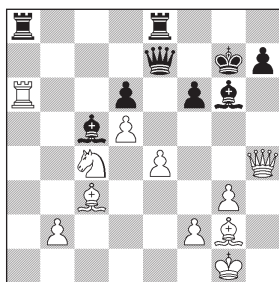
При полной доске фигур белая ладья умудрилась проникнуть на f5 и готова принести себя в жертву за белополюсного слона противника.

28... ♜d7 29. ♜xa6 ♜c5. Принятие жертвы качества 29... ♜xf5 30. exf5 ♜b6 31. ♜e4 вело к преимуществу белых.

30. ♜xe5 ♜xf5? От «данайского дара» следовало отказаться и сейчас. Продолжая 30... ♜xe5! 31. ♜xe5 fxe5, черные, несмотря на отсутствие пешки, сохраняли равноправные возможности. 31. ♜c3! В новой редакции качество отдано за «исчезновение» вражеского коня с поля e5, что открывает перед слоном c3 широкие возможности.



31... ♖g6 32. ♗h6 ♔e7 33. h4! gxf4 34. ♗xh4 ♕g7. Попытка завязать контригру путем 34...f5 35. ♖f6 ♗b7 36. ♖c6 ♗a7 наталкивалась на жертву второго(!) качества – 37. ♗xc5! ♗xc5 38. ♖c3 с сильнейшей атакой по черным полям, например: 38... ♖f8 39. exf5 ♗xf5 40. ♖e4 ♗a7 41. ♖h3 ♗f7 42. ♖f6+ ♖f8 43. ♖e6 и т.д.
35. ♖xc4 ♖a8.



36. e5! Эффектный прорыв в «сильном» пункте! Отважная пешка неуязвима: 36...f5 37. ♗xe7+ ♗xe7 38. ♗xa8 или 36...dxe5 37. d6.

36... ♖g8 37. ♗xa8 ♗xa8 38. e6 ♖a1+ 39. ♖h2 ♖xf2 40. ♖xf6 ♗c7 41. b3 ♖b1 42. e7? В завершающей стадии партии сказывается и цейтнот, и утомление, что приводит к обоюдным промахам. Не ведающий усталости компьютер демонстрирует, например, такой путь к цели: 42. ♗f4 ♖g1+ 43. ♖h3 ♗xb3 44. e7 ♗c8+ 45. ♖h4 ♖b4 46. ♖f1 h5 47. ♖g5! ♖h7 48. ♖h3! ♗xc4 (48... ♗xh3 49. e8 ♗ ♖xe8 50. ♗e4+) 49. ♖f5! с выигрышем.

42... ♗xb3? Упуская возможность ничьей путем 42... ♖g1+ 43. ♖h1 (не проходит 43. ♖h3 ввиду цепочки единственных ходов: 43... ♖f5+ 44. g4 ♗xb3+ 45. ♖f3 ♗xf3+ 46. ♖g2 ♖g6! 47. ♗g5 ♖f2+! 48. ♖xg1 ♖e2!) 43... ♖f2+ с вечным шахом.

43. ♖h3 ♖f7 44. ♖e6+ ♖e8 45. ♖xd6+! Элегантный заключительный удар. Черные сдались. На 45... ♗xd6 решает 46. ♗a4+! Зрелищный поединок прославленных ветеранов, проникнутый духом борьбы за инициативу!

ПОДВОДЯ ИТОГИ

В 2002 году Хасин переехал в Германию. Позади остались турнирные сражения, заочные соревнования, тренерская деятельность. Наступило время подведения итогов, растянувшееся на целых двадцать лет...

Очень долгая жизнь тоже является испытанием для человека, и это последнее испытание Абрам Иосифович прошел достойно, черпая силы в любимых шахматах, которым посвятил всю жизнь.

А. Хасин: «За новостями шахматными стараюсь следить до сих пор. И книги *New in Chess* люблю смотреть, всякие варианты, анализы, и не потому, что сам собираюсь их применять, а потому что интересно. Между прочим, в моей жизни немало совпадений, с шахматами связанных – так, цифра 64 всю жизнь за мной следует. В Киеве жили мы в квартире 64, в Москве номер дома был 64, квартиры 364, да и сейчас в Эссене в номере телефона 64 присутствует...»

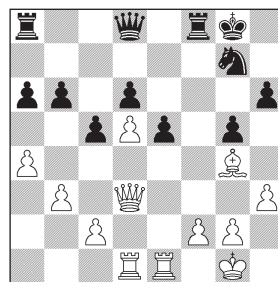
В эти годы Абрам Иосифович выступал за местный шахматный клуб в командных соревнованиях, в которых и сыграл свои последние партии.

А. Хасин: «Соперники у меня довольно сильные. По моим понятиям – кандидаты в мастера, а то и мастера. А уж теорию как знают! Теперь ведь это проще, чем в наше время. В этом году решил еще играть (высказывание относится к 2010 году – ред.), а потом – посмотрим, устаю очень. Вот последняя партия: хоть и выиграл ее, весь следующий день в себя приходил».

А. Хасин – М. Ауэр
Защита Уйтелки B06
Командный чемпионат
Германии, 2014

1. ♖f3 g6 2. e4 ♖g7 3. d4 d6 4. ♖c3 a6 5. a4 b6 6. ♖c4 e6 7. ♖g5 ♖e7 8. ♗d2 h6 9. ♖h4 ♖d7 10. 0-0 g5 11. ♖g3 ♖g6 12. h3 0-0 13. ♖ad1

♖b7 14. ♗fe1 ♖f6 15. ♖h2 ♖h5 16. ♖f1 ♖xg3 17. ♖xg3 c5 18. d5 ♖xc3 19. ♗xc3 e5 20. ♖e2! Появление слона на g4 подчеркнет слабость белых полей в лагере противника.
20... ♖c8 21. ♖g4 ♖h4 22. b3 f5 23. exf5 ♖xf5. И в случае 23... ♖xf5 24. ♖e4 позиционное преимущество белых очевидно.
24. ♖xf5 ♖xf5 25. ♗d3 ♖g7.



26. ♖d2! Отличная перегруппировка фигур: через поле d1 слон будет переброшен на ударную диагональ b1-h7!

26... ♖f6 27. c3 ♗e8 28. ♖d1 ♖a7 29. b4 ♗c8 30. ♖g4 ♗c7 31. g3 h5 32. ♖d1 ♗c8 33. ♗e3 ♖g6 34. ♖c2 ♖f5 35. ♗f3 ♖f7 36. ♗xh5 ♖gg7 37. b5 axb5 38. axb5 ♖h4 39. ♖e4 ♗xh3 40. ♖a2! Используя все пространство доски! Вторжение белых ладей по линии «а» быстро прекращает «агонию» соперника.
40... ♖f8 41. ♖ea1 ♗d7 42. ♖a7. Черные сдались.

Глядя на этот поединок, трудно поверить, что белые фигуры вел в бой человек, которому уже исполнился 91 (!!) год – настолько последовательными и энергичными были его действия!

Уверен, богиня шахмат Каисса горда тем, что в рядах ее верных рыцарей был скромный человек с неугасимым духом, ровно восемьдесят лет (с рокового декабря дня 1942 года под Сталинградом) прошедший по дороге своей почти вековой жизни, опираясь на палочку и прихрамывая... «Стейниц предвоенных лет» Абрам Иосифович Хасин. ♠

Фишер, да не тот

Понять моего каламбура из них ни единый не мог,
И долго стояли в раздумье студьозусы Вагнер и Кох.
Козьма Прутков

НЕКОТОРЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ О ПЕРЕВОДЕ КНИГИ РОБЕРТА ФИШЕРА *MY 60 MEMORABLE GAMES* НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Партия №39. **Ботвинник** – **Фишер**, Варна (Олимпиада) 1962.

47-й х. б.: «This was the first defense I had considered!» (Фишер), т.е. «Эту защиту я изучал в первую очередь!»

Перевод Л. Харитона: «Эту защиту я просмотрел».

В 1969 году издательство *Simon and Schuster* выпустило в свет книгу Роберта Фишера *My 60 Memorable Games*, в переводе на русский язык она была издана в 1972 году под названием «Мои 60 памятных партий» в издательстве ФиС в переводе Л. Харитона, редактор Ю. Бразильский. В дальнейшем к этим двум изданиям и будут все отсылки.

Книга абсолютно культовая, написанная легендарным автором, журнал *British Chess Magazine* назвал ее «лучшей из всех, когда-либо написанных». Но речь о другом – о переводе на русский язык. К сожалению, в переводе допущено более 500 грубых ошибок, выше – только одна из них (вероятно, умышленная).

Фишеровский бестселлер автор этих строк прочел 50 назад, выпросив у приятеля копию, изготовленную на ксероксе на секретном предприятии:), но многие места мне казались непонятными или просто ставили в тупик. Не так давно мне в руки попала книга Фишера на английском языке и, разумеется, возникла идея проверить давние впечатления. Честно говоря, количество ошибок в переводе удивило, но последней каплей стала «ошибка», вынесенная в начало статьи. Ос-

новные же причины написания этой статьи следующие:

Во-первых, в этом переводе книга не должна входить в шахматный канон, как, например, книги Нимцовича «Моя система» или «Моя система на практике». Книгу в этом переводе переиздавать нельзя.

Во-вторых – современный читатель, вооруженный компьютером, по ее прочтении будет недоумевать, в чем причина того восхищения, которое вызывала игра Фишера. Почему старшее поколение относится к нему с таким уважением.

И в-третьих – это во многом и не книга Фишера, слишком много в ней от переводчика.

А теперь по порядку. Сначала те места, которые и в докомпьютерную эпоху вызывали недоумение у шахматиста 2-го разряда. Например, написано «...приводило к острой игре» (№1, 7-й ход белых), но «острой» игры нет и в помине. Оказывается, в оригинале «gives White an edge», т.е. «дает белым преимущество».

Или: «...: вскрой линию “h”, шах, шах... мат!» (№2, 16-й х. б.), но ни одного шаха нет, а вся суть – в жертве качества. В книге: «*pgu open the h-file, sac, sac... mate!*», что означает «вскрой вертикаль “h”, жертва, жертва... мат!» Просто слово *sac* переводится Харитоном так, как оно ему слышится – шах, но *sac* – слэнг, сокращение от *sacrifice* (жертва). Кстати сказать, со слэнгом просто беда, он либо убирается, либо вот так. («*A good last-ditch try!*», «*trying to finagle*», «*with his pinky*», «*including the proverbial*

kitchen sink» и т.д. – всё это выкинуто).

Или: «...белые, имея плохого слона, могли быстро погибнуть» (№31, 20-й ход), а в тексте «...White could end up with the bad Bishop», что означает: «белые могли остаться с плохим слоном». Комп же вообще показывает небольшое преимущество у белых. В таких случаях на ум приходила мысль: «Фишер видит что-то, недоступное простым смертным». Сейчас юный читатель поставит позицию на компьютер и будет недоумевать, как же так? И это ваш хваленый Фишер, не может позицию оценить?! Кем это вы (старшее поколение) так восхищались?

Раз речь зашла о компьютере, то вот пример: №6, прим. к 15 х.б. «... (если 17...Kd8, то 18.c4!, лишая черных обычной контригры посредством c5-c4 и переходя к построению Kph2, g4, Lg1 и затем стандартному выпадку Kf5 – Олафссон – Ивков, Буэнос-Айрес, 1960 г.)»

Здесь два вопроса – не «к построению», а «leisurely build up a strong attack with...», т.е. могут «спокойно готовить сильную атаку путем...» и не «...выпаду Kf5», а жертве («sac»). Но это ладно, главное, – указанного «построения» в партии Олафссон – Ивков, заглянув в базу, современный читатель не найдет и будет недоумевать, почему старшее поколение... и т.д. Но в чем же дело, Фишер напутал? Нет, – очередной ляп перевода.

Продолжим, №19, прим. к 19-му х.ч.: «Четкий ход, лишаящий белых надежд». Но проходит 4 хода

и, что такое? – при 24. fg «белые [...] сохраняют шансы на ничью». Как же так? Только что было безнадёжно. Фишер не дружит с элементарной логикой?

Да нет, так переведена фраза «This clean-cut line **reduces White's options**». Про надежды ничего не сказано, а всего лишь – у белых уже выбор приемлемых продолжений, никто никого надежд не лишает!

Но это не всё, к 3-му ходу этой же партии есть примечание: «Voluntarily locking in the bishop lacks energy and **reduces White's options**». И перевод: «Белые добровольно запирают своего чернополюного слона, отказываясь от честолюбивых устремлений(?)». Каких таких устремлений, тем более честолюбивых? Забавно, что одно и то же словосочетание в примечаниях к одной той же партии №19 – «reduces White's options» – переводится по-разному: 1) «лишает белых надежд» и 2) «отказываясь от честолюбивых устремлений», в обоих случаях неверно.

Странен, выразимся мягко, перевод Харитона довольно часто. Вот скажем, вступление к партии №44. «Файн, автор нескольких дебютных монографий, естественно, **возбужден** и попадает в тиски, из которых никак не может вырваться».

Интересно, в чем причина возбуждения Файна? Он никогда не видел гамбит Эванса? Увидел и возбудился? Это практикующий психоаналитик (слово «practising», кстати говоря, тоже вылетело при переводе), претендент на матч за звание чемпиона мира?

На самом же деле: «Fine, although the author of several opening manuals, is understandably rusty, and he gets caught in a vise from which he never escapes», что переводится так: «Файн хотя и написал несколько книг по дебюту, но, понятно, утратил форму (потерял хватку, дебютные знания устарели и т.п.) и потому попа-

дает в тиски, из которых Фишер его уже не выпускает».

№60, вступление: «...to become entrenched» – переводится «развернуть опасные действия». Вообще-то – «окопаться, укрепиться».

А теперь вернемся к началу, к партии Ботвинник – Фишер, Варна (ол) 1962, с которой связана неприятная для Фишера легенда. Вот что пишет Ботвинник: «Наконец, американец записал свой 45-й ход в ладейном окончании, в котором уже после полуночи Геллер подсказал мне замечательную идею контригры. [...] Фишер ночью спал и при доигрывании в западню попался...» Бессонная ночь и работа советской бригады аналитиков, знаменитая находка Геллера. С одной стороны – серьезные люди, а с другой...

Речь как раз о 47-м ходе белых. И если читать перевод, то всё сходится, вроде бы так, как в изложении Ботвинника, всё и происходило. Если же мы обратимся к английской книге, то картина обратная, Фишер не спал, причем изучал «замечательную идею контригры» (которую уже глубокой ночью обнаружил Геллер и доложил о находке Ботвиннику, эту идею не нашедшему) **в первую очередь!** (поставлен Фишером еще и знак «!»). Нехорошо получается. Очень плохо. Добавим, что перевод примечания к следующему ходу тоже умышленно подправлен в нужном ключе.

Фишеру основательно досталось в этом переводе.

Во вступлении к 14-й партии написано: «...Керес применяет [...] новинку. Фишер **по наивности** стремится сразу ее опровергнуть. Вместо того, чтобы признать, что жертва ферзя дает лишь ничью, Керес пытается...» В памяти шахматиста 2-го разряда отложилось: «наивный Фишер». Но в книге – «in all innocence», и это совсем не про «наивность», а «как ни в чем не бывало» (совсем просто, настрой – «вы нам забье-

те сколько сможете, мы вам – сколько захотим»).

Во вступлении к 31-й партии с Петросьяном читаем – «Победа Фишера над Петросьяном, достигнутая им при помощи имитации...», но в книге «unconscious mimicry», т.е. слово «unconscious» выкидывается – умышленно! Ну, например, обращение «Государь» и «милостивый государь» – есть же разница. Направление переводческих «правок» понятно: Фишер – а) проспал, и вообще – б) наивный, в) имитатор – запомнилось.

Но продолжим разбор всё того же вступления к партии №14:

«Keres [...] confronts Fischer with innovation, which the latter, in all innocence, proceeds to destroy. Rather than admit that his surprise Queen sacrifice is good for only a draw at best, Keres presses the more...»:

Уже из 1-го предложения выясняется, что Фишеру удастся-таки с новинкой Кереса справиться (по наивности?), а вот смысл перевода как раз иной (он лишь «по наивности стремится»). Далее, в английском же варианте Кересу надо что-то придумывать-спасаться – ибо «draw at best», и новинка обещает не «лишь ничью» (см. выше), а «ничью в лучшем случае»! Выражаясь математически, переводчик меняет знак «меньше или равно» на «больше или равно» («ничью в лучшем случае» на «лишь ничью», разные вещи). Судя по всему, его сбило с толку выражение «in all innocence», и он пытается хоть как-то свести концы с концами. Партия №14 – еще и характерный пример переделки переводчиком примечаний и оценок Фишера. В переводе в прим. к 10-му ходу написано: «Новинка, смысл которой раскрывается на 13-м ходу», и 13-й ход снабжен знаком «!». Логично.

А исходный текст: «An innovation whose **dubious** merit appears on move 13». Но если в новинке у Фишера есть основания сомне-

ваться, то какой знак должен стоять к 13-му ходу? Именно – в английской версии есть еще и знак вопроса – «!?»». Иными словами, переводчик сознательно изменил смысл написанного (у него другое мнение относительно новинки Кереса, сомнительных сторон, в отличие от Фишера, он у нее не находит), а чтобы отсебятина не царапалась, шлифанул ее, убрав знак вопроса у 13-го хода.

Вот еще один характерный для всего перевода момент, вступление к №20. Речь об Эйве.

«*His Chess Archives ranks with Modern Chess Openings as indispensable source of reference. It is no small wonder, then, when he selects a risky but playable variation.*»

И перевод: «Его “шахматный архив” является незаменимым источником информации. Поэтому **удивительно**, что он избирает рискованный, хотя и возможный вариант».

Здесь всё не по делу. Во-первых, переводчик не понимает, что такое *Chess Archives*, поэтому пишет уклончиво – какой-то «шахматный архив», вместо прописных букв ставит строчные, и понимай, как хочешь. По тексту перевода – вроде как личные тетрадки, записи Эйве. И переводчик выкидывает к тому же, на всякий случай, упоминание о *Modern Chess Openings*. Вообще-то, *Chess Archives* – это ежемесячный журнал того времени, посвященный дебютной теории, следовало это и выяснить, а не подпускать «тумана». Так переводить нельзя.

Если у переводчика в советские времена возникали вопросы (сузу и по собственному опыту, доводилось переводить книги по программированию в 1980-е годы в издательстве «Мир»), он обращался к редактору, обязанностью которого являлось их разрешение, всех до единого.

Но веревочка только начинается. В 23-й партии в прим. к 10-му ходу есть отсылка к этим *Archives*, но поскольку переводчик не понял, что это такое, он

ее выкидывает. Но и это еще не всё, – в знаменитейшей партии № 39, с нее мы начали, Ботвинник – Фишер, к 23-му х.б. Фишер дает примечание «*Archives recommends 23 N-Q5, but after K-N2 the burden of proof rests with White – he's a Pawn down.*» Опять эти *Chess Archives*. И как быть? Переводчик... попросту выкидывает всё примечание Фишера! Це-ли-ком! Нет примечания, нет и проблемы.

Но это еще не конец истории (продолжаем, №20, вступление). Переводчик ошибочно полагает, что «*It is no small wonder*» означает «удивительно», и, начав с ошибки, уже переводит из общих соображений, умело подгоняя решение под ответ. На самом деле смысл обратный: «Поэтому **неудивительно**, что он избирает рискованный, но игровой вариант», Эйве отлично знает теорию и призраков не боится. И было бы странно знатоку дебюта уклоняться от дебютных споров, кто тебе поверит?

Повторим, приводимые ошибки – типичные, скажем, с переводом вступления к №49 дела обстоят еще хуже. Для понимания масштаба проблемы рассмотрим ошибки перевода одной только партии №3 **Петросян – Фишер**, Порторож 1958. Со всеми остальными партиями ситуация примерно та же, где-то ошибок больше, где-то меньше.

Итак:

Прим. к 8-му, перевод: «В партии Петросян – Васюков [...] и у черных отличная игра. Эта партия, в которой белые потерпели крушение, была известна мне так же хорошо, как и Петросяну».

А как в тексте? «*I was as impressed by that game as Petrosian must have been, since he got crushed.*» «На меня эта партия произвела столь же сильное впечатление, как, должно быть, и на Петросяна, поскольку он подвергся разгрому». В переводе – причинно-следственная связь вообще выкидывается, и Фишер нам сообщает, что,

по его мнению, Петросян хорошо знал партию Петросян – Васюков. И по поводу «...и черных отличная игра». Вообще-то у Фишера «*Black obtains an excellent aggressive setup.*» По всей книге – Фишер предельно конкретен и точен, перевод этого лишен напрочь.

Прим. к 9-му. «Размен 9.de приводил к выгодным для черных упрощениям: 9...de.» А как у Фишера? А никак, у Фишера этих слов нет, у него просто «9.de de», Примечание (про выгодные для черных упрощения) – «творчество» переводчика.

Прим. к 16-му. «Белые нуждаются размен единственной активной фигуры...» У Фишера «*most active*», т.е., наиболее активной, по мнению Фишера, у белых есть и другие, хотя и менее активные фигуры.

Прим. к 17-му. «Небрежность». У Фишера: «*A careless transposition.*» Ну вот как так можно?

Прим. к 25-му. «...но я больше опасался 25.Ch5!» У Ф. «*I was more afraid of 25.Ch5! tying me up completely*», т.е. «*tying me up completely*» не переводится. Фишера выкидываем, свое (см. выше) вписываем.

Здесь же «...C:g6.» У Фишера: «*...C:g6 following by check on h8*» – опять-таки Фишер («...following by check on h8») не переводится.

Прим. к 43-му. А нет в переводе примечания к 43-му ходу. Фишер дает примечание с вариантом, переводчик считает его ненужным (зато ниже вставляет собственный вариант!).

Прим. к 45-му х.ч. – Исчез фишеровский знак вопроса.

Прим. к 53-му х.ч. «Черные заставляют белого короля удалиться от проходной пешки с5, т.к. нельзя 53.Kpd3 из-за 53...Lg8». Нет у Фишера варианта, но переводчик дает свой, причем с ошибкой.

Прим. к 59-му. «*It's tough right down the line.*» Как это предложение выглядит в переводе? А никак – выкинуто целиком, и понятно почему – плохое знание английского языка (на тот

момент, во всяком случае; ученик средней школы тоже затруднился бы с переводом).

Итого, прим. к ходам 9-му, 16, 17, 25 (две ошибки), 43 (отсутствие), 45 х.б., 45 х.ч., 53, 59 – авторская работа переводчика.

Вариант, данный переводчиком, не Фишером (53-й ход) – ошибка.

Ну и нелепое прим. к 8-му ходу.

Итого, 12 ошибок перевода в одной партии.



Управа на Фишера найдена. Варна, Олимпиада-1962. Геллер и Ботвинник в ресторане «София» после доигрывания знаменитой партии с Фишером

Посмотрим характерный пример того, насколько неточно и плоско переведена вся книга: № 46, 6-й х.б.:

Фраза Фишера «Preparing to sac the “minor exchange”», что означает: «Готовясь пожертвовать “маленькое качество”», переведена так: «Черные собираются разменять слона на коня». Во-первых, Фишер, в отличие от переводчика, считает операцию «жертвой» («sac»), и это кое-что говорит о его шахматном мышлении, во-вторых, использует термин «маленькое качество», причем выделяет его кавычками, ему это важно. Но и это не помогает, просто сравните: Фишер – «пожертвовать “маленькое качество”», и в переводе – «разменять слона на коня». Автор этих строк, чистый любитель, читал книгу, как только она вышла, но термин «маленькое качество» узнал лишь через много лет, досадно.

№60, 15-й х.ч. «...Q-side majority». Перевод: «...черные пешки на ферзевом фланге», а у Фишера использован имеющий четкое смысловое наполнение термин «пешечное большинство» (оно же в этом же прим. «steamroller» – паровой каток, а в переводе «тандем», поскольку «пешки» – не дает картины, но это к слову). И понятие убивается.

И показательная подборка (справа – перевод):

№16, 39-й х.б. «...renews the attack..» – **начать** [...] атаку;

№18, 23-й х.ч.: «**Whip up an attack**» – **начать** атаку;

№19, преамбула: «**To launch a long...**» – **начать** длинную...;

№23, преамбула: «**...to touch off ‘a dazzling...**» – **начать** «ослепительный...»

№ 23, 14-й х.ч. «**Setting off...**» – **Начинается**.

№ 31. 15-й х.ч. «**...drum up counterplay...**» – **начать** контригру. И вдогонку, в сотый раз дальнейший текст Фишера: «... which he couldn’t do if his King lived here», – не переводится, зря он старался.

При чтении английской книги меня впечатлило умение Фишера выражать свои мысли предельно четко, образно и лаконично, когда всё сказано и ничего лишнего, и просто неловко за переводчика, который на всё это не обращает ни малейшего внимания.

Меняем знаки оценки. Рассмотрим для примера один разворот, №16, стр. 72–73, другой срез. 36...Фс5-d6, фишеровский знак «?» переводчиком снят. В прим. к ходу 45. Кpg1-g2 знак «?» к 45. Ф:с6? дан самим переводчиком. К ходу 48 Фd2-f2 знак «?», данный Фишером, выкинут, так же и знак «!» в прим. к ходу 48. g5. К 48...Фe4-h1 у Фишера стоит знак «!», в русскоязычной книге он снят. Т.е. четыре знака Фишера переводчик выкинул, один свой добавил.

Выкидываем (в том числе абзацы): №2, в прим. к 20-му х. ч. Фишер пишет: «But for want of a nail the battle was lost...» В русском переводе фраза отсутствует. Но ведь под ее знаком (она – как эпитафия) и надо воспринимать всё дальнейшее в партии, нет ее – утрачена вся соль!

Неужели переводчик не знал пословицу, да и стихотворение, ведь оно есть и в переводе Маршака «...оттого что в кузнице не было гвоздя». Где был редактор?

И в заключение.

Очень странно, что в советские времена была издана книга со столь некачественным переводом (по примерным подсчетам ошибок грубых и очень грубых около 500). Если бы книга, например, по программированию, с числом ошибок вдвое меньше была бы издана тогда (что совершенно непредставимо), то зав. редакции был бы уволен за профнепригодность, переводчику и редактору было бы «отказано от дома», а директору издательства объявили бы строгий выговор по партийной линии. Да и тираж могли отправить под нож.

Добавим, что заказ на перевод книги получить было крайне трудно, требования к соискателям – высокими, ибо работа переводчиков ценилась в СССР и оплачивалась очень хорошо (несравнимо лучше, чем сейчас). Для понимания: за перевод книги такого объема в 1972 г. платили примерно 800 руб. при стоимости в Москве кооперативной однокомнатной квартиры 7200 руб (1/9), и в пересчете на современные деньги получаем примерно 1 млн руб. за три (максимум – четыре) недели работы. И такой убогий результат.

Печально, ведь книга не проходная, она – веха в истории шахмат. Более всех проиграли читатели. ♠

Александр Устюгов: «Шахматисты развивают свой мозг до такой степени, что игра становится искусством»



Александр Устюгов не только актер, но и режиссер, музыкант, ресторатор, владелец реставрационной мебельной мастерской, да еще и байкер. И всем этим он занимается с полной самоотдачей и азартом, просто по-другому не умеет. Он с радостью стоит и у столярного станка, и у холста. Он самый настоящий романтик – мечтает открыть музей русской деревянной игрушки и сам вытачивает и расписывает их. Говорит, что ему сложно общаться с людьми, у которых нет цели в жизни, потому что человек должен быть созидателем, а не потребителем. Не обошло его стороной и увлечение шахматами, с которыми он познакомился еще мальчишкой и которые не забывает до сих пор.

– Впервые я взялся за шахматные фигуры лет в девять. Меня впечатлил мой одноклассник Абай Сакиянов, который в этом же возрасте устраивал сеансы одновременной игры мастерам спорта, сидели по двадцать-тридцать взрослых шахматистов. Естественно, я ему проигрывал, да и много кому.

– Он учился где-то шахматной науке?

– Нет, просто одаренный был. А мне показали, как ходят фигуры, и дальше уже я сам разбирался: читал журналы, все, что тогда выходило на эту тему, изучал «детский мат», комбинации, этюды. Играл я не очень хорошо, ни в какую секцию не ходил, просто мы во дворе устраивали соревнования с друзьями. Дома у меня были шахматы, и сейчас есть, и в последнее время, когда нечего делать, я с удовольствием вспоминаю, как ходят «лошадью» (смеется).

– Онлайн или за доской?

– Нет, онлайн меня мало интересует, играю с людьми вживую.

– Сегодня мало кто играет, где находишь партнеров?

– Как-то нахожу, чаще не среди коллег, они в основном в другие игры играют (смеется).

– Шахматы требуют усидчивости, а ты – такой вечный двигатель, все время куда-то бежишь, едешь, что-то делаешь...

– У меня нет проблем с тем, чтобы часами думать (смеется). И с усидчивостью все в порядке, я

же занимаюсь многими вещами, которые требуют именно этого качества. Например, работой с деревяшками или рисованием, когда по двенадцать часов ходишь вокруг холста, делая мазки.

– Для себя пишешь или покупают?

– И покупают, и раздариваю, куча заказов, да и друзья часто просят написать что-то для интерьеров. У меня всегда стоит мольберт, краски, и если выдается свободное время и находит вдохновение (улыбается), с удовольствием накидываю что-то. Пописываю маслом и акварелью.

– В каком жанре пишешь?

– Я не знаю определение жанра, называю это интуитивной живописью, приходят в голову цвета, формы.

– Во всех творческих реализациях важно мастерство, ремесло, которое может выручать и тогда, когда нет вдохновения. А любишь ли ты в своей профессии моменты, когда вдохновение все же посещает и нужно ли оно тебе в шахматной игре?

– Конечно, перед любым делом важно поймать волну, чтобы это давало силы, внутреннюю мощь.

Сидеть за доской с кислыми мозгами неинтересно. Не знаю, как происходит у гроссмейстеров, но мне кажется, они так же настраиваются на игру, как и любой спортсмен, пусть не физически, а мозгами и проделывают массу упражнений, запоминая огромное количество партий и комбинаций. И, конечно, чтобы это в голове взбодрить, нужен кураж. Назовем лучше настрой, кураж – более карточная история, на мой взгляд (улыбается).

– А бывало ли, что в начале репетиций нового спектакля тебя ничего не воодушевляло, а потом, как аппетит приходит во время еды, и вдохновение заглянуло? И случалось ли такое у тебя в шахматной партии?

– Привести какие-то примеры не смогу, наверное, потому что работа над ролью – все-таки длительный процесс, и наша профессия – это рефлекторный вид деятельности. Тут несколько другие вещи действуют, тот же настрой. И потому хотелось бы, чтобы и погода всегда была хорошей, так как плохая может влиять и на актеров, и на зрителя, который сидит вялый, уставший или весь на нерве, а тебе нужно направить его состояние, эмоции в другое русло. Артист не может выйти на сцену, сыграть сам для себя, а потом пойти довольным домой (смеется). Бывает, ты сильно устал или болеешь, но это мало кого интересует, честно говоря, никого. Поэтому надо выходить и по максимуму делать свое дело, люди потратили деньги на билеты, и они должны увидеть качественное зрелище. И уж за какие ниточки ты себя дергаешь – личная кухня каждого актера. Это, наверное, не схоже с шахматной игрой, ближе к более агрессивным видам спорта типа катания по волнам.

– Ты упомянул слово «спорт», говоря о шахматах. А как ты для себя определяешь, почему это спорт?

– Спорт для меня – это затраты физической энергии с непременным условием соревнования. Здесь, конечно, о физике идет мало речи, потому что мозг – это не мышца, накачать ее невозможно, но в шахматах происходит интеллектуальная схватка, где выстраиваются боевые фигуры, пусть и очень условно (смеется), на доске, и идет сражение в стратегии. Сила тут не так важна, но полководцы, стоя в своих кибитках и раскладывая карту, пытались представить себе течение баталии, понять, какой ход сделать следующим. Все, как в шахматах. Поэтому, наверное, их можно отнести к стратегическим видам спорта.

– И в фильмах, в которых рассказывалось о серьезных битвах, как, например, в «Турецком гамбите», на титрах и во время представления определенных событий ситуацию показывали на экране в виде шахматных партий...

– И у нас во втором «Рикомте» на титрах шахматы используются.

– Вот и получается, что игра не физическая, но силы нужны и физические, чтобы выдержать эмоциональную нагрузку, накал напряжения...

– Наверное, на все нужны силы и здоровье, чтобы ничего не беспокоило, потому что кошка, у которой есть блохи, в цирке выступать не может. Сначала ее нужно вылечить, а потом уже дрессировать. Да, в сидении над доской тоже нужны физические силы, потому что возникает усталость, особенно в долгой напряженной партии.

– Ты вырезаешь деревянные игрушки, а шахматные фигуры когда-нибудь делал?

– Никогда. Это хорошая, но дорогая идея. Фигурок много, значит, и работы, поэтому если их вырезать, получается дороговато.

– А для себя эксклюзивно не хочешь сделать один комплект?

– Может быть, сделаю когда-нибудь, но у меня вообще нет своих игрушек, все дарится. А такая мысль приходит в голову всем, как только видят точеную фигурку. Сразу возникает ассоциация с шахматами.

– Тебе, как человеку с художественным глазом, какая фигура нравится больше всего?

– А в классических шахматах только конь выделяется, все остальные фигуры можно назвать просто точеными, поэтому конь интереснее всего, конечно. Я видел очень условные шахматы, немецкие 1938 года, там все фигуры просто квадратненькие, и это тоже очень симпатично.

– У тебя одна шахматная доска?

– Да. Но если бы встретил те немецкие, наверное, купил бы как ценность, потому что их уже не осталось. Я видел их на фотографии, где Гитлер в такие играл.

– Ты сказал, что тебе интересно играть вживую, а не онлайн. Это касается только шахмат, или ты вообще не человек сети?

– Мне все интересней вживую. Понятно, что технологии развиваются, но я не спешу за ними успевать, меня и так все устраивает.

– Какими фигурами любишь больше играть: белыми или черными?

– Не принципиально. Партия, как правило, не одна, поэтому цвет фигур меняется.

– Значительно ли, на твой взгляд, преимущество первого хода?

– Оно значительно, если человек ходит нестандартно. Грубо говоря, с коня или начинает играть с левого фланга. Для моего уровня игры это нестандартные ходы (улыбается), а если он выдвигает пешку от короля, то тут все обычно.

– А ты никогда при нестандартном начале партнера не выигрывал?

– Наверное, бывало. Я помню, как в детстве запирали у себя в комнате того самого парня, который обыгрывал весь город, и говорил: «Пока я не выиграю, никуда тебя не отпущу». И играл с ним по тридцать партий, он поддавался, потому что хотел домой, я его брал измором (смеется).

– Тогда ты хотел выиграть. А сейчас?

– Мне и потом в детстве была интереснее сама игра, а сейчас результат вообще не важен (улыбается).

– А в профессии? Тебе хочется, чтобы получился хороший фильм или спектакль, и он имел успех? По-моему, результат важен везде...

– Результат меня интересует, но достаточно косвенно, потому что это просто этап работы, и главное, он не зависит от актера, особенно в кино. Я радуюсь, если фильм посмотрело огромное количество зрителей, но моя работа заканчивается после команды: «Стоп. Снято», дальше идет процесс у других людей: звуковиков, монтажеров, цветокоординов и других. Думаю, что каждый, кто занимается индивидуальным

видом спорта, прекрасно отдает себе отчет, что за ним стоит команда: государство и, конечно, тренерский состав, который вырабатывает тактику, несмотря на то, что за шахматным столом сидит он один и двигает фигуры.

– И все же неужели тебя не радует, когда фильм, спектакль, где ты играл или твоя работа получают премию? Вот сейчас сериалы «Художник» и «Алиби» с твоими ролями удостоились «Золотого орла». Мне кажется, артисту важен и зрительский успех, и признание своим сообществом...

– Безусловно, это приятно, но в призах и премиях все равно есть момент субъективности. Конечно, плохо, когда на спектакле зал пустой, или на актера в театре уже давно никто не ходит, а он все равно на сцене, потому что у него нет другой профессии. И здесь две разные градации: первая, когда человек этого еще не понимает, это всегда патологично, и вторая, когда он четко знает, что будет играть третьи, четвертые роли, и его лица, а то и фамилии нет на афише. Но ведь не все должны быть нападающими и в футболе, кто-то должен быть защитником,

театр и кино, как и футбол – игры командные. А успех, конечно, дает приятные моменты и силы, но не более того.

– Успех в шахматах – вещь неоспоримая, в отличие от субъективных видов спорта. В искусстве нет жестких критериев, но и при разности вкусов мы понимаем, что есть великие фильмы, великие режиссеры и великие артисты. Наверное, и для тебя важно признание каких-то людей?

– Безусловно. Есть огромное количество людей, чье мнение мне неинтересно, но существуют мои личные энергозатраты, моя шкала побед и мой маленький шкафчик с собственными призами и маленький блокнотик, где я хвалю себя, ставлю галочки или еще что-то.

– Ничего из этого шкафчика или блокнотика не раскроешь?

– Нет, это моя личная градация. Когда я смотрю свой фильм, не всегда могу объяснить, почему он нравится миллионам, а мне нет.

– Ты говоришь про творческий процесс, при этом многое не смотришь, театр вообще со стороны



не увидишь, кроме записей спектаклей, но не все и есть, как же ты себе эти плюсики ставишь? Это же замкнутый круг...

– Нет, ты же не видела, как я выхожу на площадку, перед тобой уже результат – выбранный дубль из трех, смонтированный, с поставленной музыкой и прочее, а для меня важен процесс – то, что остается за кадром. У меня есть внутренняя шкала, которая создана из шедевров, которыми я себя окружаю, и точки, ориентиры, к чему стремлюсь. Когда я вижу коллегу на сцене или в кино, понимаю, что вот так я могу, даже если в голливудском фильме, в принципе, не окажусь, понимаю, как он делает это и почему, а бывает, вижу, что так не могу, мне интересно, как он это делает. У меня есть насмотренность кинематографа, живописи, начитанность, которая позволяет мне субъективно определять, хороший сценарий или плохой, и опыт, я же двадцать лет в этой профессии – восемьсот прочитанных текстов и сто реализованных. И это позволяет решать, пусть и субъективно, буду я этим заниматься или нет, интересно ли мне это. Ты можешь проделать огромную работу, но кому-то покажется, что это проходная роль, а для меня она будет важна, потому что на ней я проверяю какие-то свои вещи. Зритель получает удовольствие, а я трачу нервные клетки, грубо говоря, разбиваю нос, попадаю в больницу. И потому не ориентируюсь на мнение публики.

– Но ты не считаешь, что тебе какая-то роль не удалась?

– У нас нет побед и поражений, у нас есть путь, как у самурая. И результат актера – это когда он лежит в гробике на сцене или в театральном фойе. Это подведение итогов, тогда мы понимаем, что он смог или не смог, добился ли чего-то. А в игре для меня важна сама игра, победы и поражения – вещь забавная, и они могут стимулировать непо-

средственно к игре. Когда люди играют в футбол или в шахматы, например, на чемпионате мира, для них, конечно же, важна победа. А вообще, как только человек пытается победить, у него появляется агрессия и условный враг, назовем его противник, и соответственно фанаты, поклонники, готовые разгромить в случае поражения города, перевернуть машину и тому подобное. Поэтому, как только речь идет о соревновании и победах, речь идет о жертвах, ведь кто-то должен проиграть. Да, повторюсь, большой спорт без этого невозможен, но когда я сажусь играть в шахматы с дочкой, то не хочу торжествовать в свои сорок шесть лет от того, что обыграл пятнадцатилетнего ребенка. Меня интересует только процесс.

– Давно научил дочку играть и как это произошло?

– Лет в девять, наверное. Могу предположить, что я увидел лежащие дома шахматы, и летним вечером в беседке мы занялись двиганьем фигур. Но сейчас ей это не очень интересно.

– Ты тактик или стратег и в шахматах, и в профессии, да и в жизни?

– Не знаю. Я достаточно импульсивно существую, поэтому стараюсь продумывать какие-то ходы, мне интересны психологические комбинации и взаимоотношения людей, но все они строятся на предположении и фантазии о том, что я знаю типы людей, то, как они себя поведут в той или иной ситуации. В бытовом варианте, думаю, все, так или иначе, этим пользуются.

– Что тебе в детстве было интересно в этой игре?

– Мне было интересно, что мой товарищ двигал фигуру, а потом, пока я полчаса пытался просчитать комбинацию хотя бы на три хода, он перемещался по моей квартире, разглядывая ее обстановку, играл в игрушки и го-

ворил: «Через восемнадцать ходов мат» (смеется). Я спрашивал: «Как?», а он отвечал: «Вот так. Считаю». Меня это, естественно, увлекало, было дико интересно, как это, грубо говоря, сделав первый ход, он знал, что через одиннадцать поставит мне мат. Это впечатляло. Я пытался понять, как он разыгрывает эту ды, рассчитывает комбинации и заставляет меня делать то, что я не хочу (смеется), двигая фигуры. Естественно, шахматы – очень интересная, глубокая игра.

– Тот мальчик не стал известным шахматистом при таких способностях?

– Нет, он стал известным мошенником, его посадили (смеется). Так что он свой талант использовал в криминальных структурах.

– Тебе приходилось играть с гроссмейстером?

– Да, это было в поезде. Параллельно я открыл игру в телефоне, где делал ходы за него, а компьютер за меня, и естественно, обыграл его. Он не понял, как я это делаю, очень расстроился и сказал, что у меня большие способности. А потом телефон разрядился, и мои способности закончились (смеется).

– В шахматах можно пожертвовать фигуру, чтобы победить. А у тебя такое бывало в жизни?

– В жизни все время приходится чем-то жертвовать: своим здоровьем, общением с ребенком, финансовым благополучием, сном и прочим ради того, чтобы двинуть какую-то пешку вперед. Я понимаю, что сейчас надо сделать эту работу, отказавшись от пяти других, или что какая-то может привести к некому результату, пусть и не сейчас. И ты свои пешечки расставляешь, как тебе надо или как тебе кажется, что надо (улыбается). Это всегда очень интересно.

– Какими чертами характера (талант оставим за скобками,



Роль Федора Романова в сериале «Гюдунов»



В «Союзе спасения» актер сыграл князя, генерала Алексея Орлова



В «Золотой орде» Александр Устюгов сыграл князя Ярослава



В сериале «Художник» стал главным врагом в личине высшего руководства органами



В роли подполковника МВД Гордина, идущего по следу талантливого маньяка



Александр Устюгов и Светлана Ходченкова в спектакле НТП «История любви»



само собой), по-твоему, нужно обладать, чтобы выйти на шахматный и актерский олимп?

– Мне кажется, что черты характера для шахматиста важны в меньшей степени, все-таки, прежде всего, это талант и особое устройство мозга. Во-вторых, огромное трудолюбие и хорошая память для изучения гигантского количества материалов. В итоге, выучив миллиарды партий, нужно научиться их комбинировать, чтобы за столом самостоятельно мыслить и по ходу дела вспоминать, как в такой же ситуации поступали пять гроссмейстеров, и уметь выбрать свой путь из этого. Шахматисты развивают свой мозг до такой степени, что игра становится для них искусством. В актерском мастерстве примерно то же самое. Сначала талант, потом нужно много-много заниматься, играть этюды, упражнения, смотреть, как работали мастера, и применять это уже на себе.

– А все же такие качества как честолюбие, целеустремленность, выдержка, сила воли играют какую-то роль в том, чего человек добьется, как в шахматах, так и в актерской профессии, и в любой творческой?

– Я думаю, что надо что-то делать и понимать, какие цели ты себе ставишь. Если актер хочет получить премию «Оскар», то, наверное, все наши актеры, в том числе и времен СССР, будут считаться неудачниками, потому что они ее не получили. А если ставить себе какие-то маленькие конкретные цели, то наверняка ты будешь двигаться вперед.

– Цели могут быть тактически и стратегическими. Но студент театрального вуза или молодой актер не может мечтать о маленьких ролях в провинциальном театре?

– Он может мечтать о чем угодно, вопрос в том, что он для этого делает. Каждое утро нужно вставать и двигаться к своей цели, а

если он лежит на диване и мечтает быть вторым Смоктуновским или ждет, когда ему позвонят из Голливуда, то, наверное, его мечта не сбудется. Играть второстепенные роли в провинциальном театре – уже неплохо, большинство актеров не доходят до этого. И я играл в Омском ТЮЗе.

– Да, но у тебя этап работы там был коротким. Потом ты долго играл в Молодежном театре. А когда люди сидят годами в провинции, это совсем другая история.

– Не совсем другая. Просто если у актера есть амбиции и желание, он будет что-то делать, или же он понимает, почему работает в провинциальном театре. Может быть, его зовут в МХТ, а в его городе у него мама болеет, которую он, естественно, не сможет сразу точно перевезти. Всегда существуют жертвы, но человек все равно должен разменивать фигуры и двигаться вперед.

– Но ты можешь назвать себя честолюбивым человеком, раз у тебя есть планка?

– Наверное. И на основе своего опыта я делаю какие-то выводы.

– Так может быть, все-таки надо обладать характером, чтобы артисту, у которого нет интересной работы, вообще, не спиться, не сломаться, как выдержала семнадцатилетняя Гурченко?

– Если бы никто не ломался, у нас было бы не протолкнуться (смеется). Кто-то сойдет с дистанции.

– А есть что-то общее, на твой взгляд, в шахматах, актерском искусстве, музыкальном, объединенное словом «игра»?

– Например, правила. И болельщики всего мира наблюдают за игрой, ориентируясь на них. Если шахматисты начнут бросаться друг другу фигурами в голову, они нарушат правила. То же самое в футболе, в боксе, в других видах спорта. Так же и у нас, у актеров, есть правила, по которым мы играем. И в рамках этих

правил есть виртуозные шахматисты, есть любители, есть дети, которые просто учатся двигать фигуры. То же самое в актерском мастерстве. И игра великих артистов или шахматистов вызывает гораздо больше интереса, чем дедушки на лавочке или самодеятельность. В общем, везде есть игра, правила и зритель, которому нравится понимать, предугадывать, ошибаться, как в спорте, так и глядя на сцену или экран.

– Ты когда-нибудь анализировал, почему проиграл партию, работу над ошибками проводил?

– Конечно. Понятно же, что ты сделал неправильный ход, и партия пошла не так.

– Можно не сразу понять, что ход неправильный, и даже найти его...

– Так я и говорю, что существует анализ. Ты делаешь ход, противник, потом анализируешь и говоришь: «Эх, я был неправ». И это понимаешь в процессе. Это же не то, что ты упал в нокаут, потом смотришь запись, как такое произошло (смеется).

– Тебе никогда не казалось, что все идет хорошо, и вдруг мат?

– Разве так бывает? Пришел гроссмейстер на чемпионат и вдруг раз, и ему мат поставили (смеется). Нет, все видно, доска перед тобой, сделаны ходы, всегда понятно, что дело идет к мату, и тогда ты либо соглашаешься на поражение, либо пытаешься побороться, если есть такая возможность.

– Но было время, когда ты в процессе не понимал, отчего так?

– Конечно. Я же прошел путь, у меня были разные партнеры – ребята и взрослые люди, например, семья, которая проводила за шахматами новогоднюю ночь.

– А кто они были по профессии, что так увлекались шахматами?

– Шахтеры. Каждую новогоднюю ночь у них был турнир, они выключали телевизионные программы, пили «Боржоми» и игра-

ли в шахматы до утра. Меня в эти игры не брали, я был тогда маленький, а им лет по тридцать восемь.

– *А в каком возрасте, кроме детства, ты больше всего увлекался шахматами?*

– Не могу выделить какой-то период. У меня не было турниров никогда (смеется). Если на съемочной площадке появляется время, будут шахматы, и появится человек, который скажет: «Давай партейку сыграем», я непременно скажу: «Давай».

– *И такое бывает на съемках?*

– Конечно. Ливень пошел или сцены не твои.

– *Ты берешь с собой доску?*

– Нет, если у кого-то будут шахматы.

– *А у кого там они чаще всего есть?*

– У водителей, потому что они приехали, автобусы поставили и им ждать двенадцать часов.

– *Нужно же, вроде не самая интеллектуальная профессия...*

– Наверное. Но карты – тоже интеллектуальная игра.

– *Не любая, на мой взгляд...*

– Конечно, не в дурака, преферанс или секу. Но моя жизнь интереснее, чем любая шахматная игра, и ходы мощнее, и ставки больше. Поэтому каждый раз с утра, выдвигая пешку, я понимаю, что стоит на кону.

– *Ты можешь сказать, что все твои пешки, то есть все твои интересы, сегодня в равной позиции стоят на доске?*

– Нет, не могу. Не в моей власти говорить так, потому что человек, который думает, что он полностью управляет ситуацией, либо находится в заблуждении, либо это работает на очень кратковременном промежутке. Как говорил Воланд: «Человек не знает, что будет в ближайшую тысячу лет,

что уж говорить о сегодняшнем вечере». Поэтому понятно, что есть какие-то вещи, которые мы не можем контролировать, а можем только реагировать, и скорость реакции зачастую зависит от владения ситуацией и понимания, что ты ей владеешь.

– *У тебя не было героев, которые играли бы в шахматы?*

– В «Рикошете», как я говорил, шахматы возникают из персонажей, их руки двигаются, они падают. А героя не вспомню.

– *А ты можешь представить, что какой-то твой герой мог бы играть в шахматы?*

– Герой из «Художника» вполне мог бы, исходя из того, какие партии он протраивал, какую вел игру.

– *Ты упомянул память шахматистов, в актерской профессии это тоже немаловажно, мягко говоря, как способность к концентрации, вниманию...*

– Согласен. А что не требует внимания и концентрации? Вождение за рулем – еще как! Даже официант должен запомнить заказ. А у нас нет обязательного условия даже при поступлении – хорошая память, но любой человек в среднем развитии обладает



ею. Многие талантливые актеры тяжело учат текст, и никто на это внимания не обращает. Можно знать всего Шекспира наизусть, но сыграть бездарно. Основопологающее качество – все-таки талант. Тем более у актера должна быть развита оперативная память, то есть выучить, донести, сказать и забыть навсегда. При этом он может не помнить, куда положил очки. Это другие навыки. И сначала в студенчестве учат небольшие отрывки, потом монологи, роли в дипломных спектаклях, и память развивается. Если человек каждый день находится на съемочной площадке, как правило, он быстро запоминает текст, но опять же может быть не так. И есть пожилые артисты, которым уже трудно держать длинный текст, но они талантливы.

– *Ты читал какие-то книги о шахматистах, смотрел фильмы?*

– «Защиту Лужина» Набокова читал давным-давно, «Ход королевы» – прекрасный сериал, наш фильм «Чемпион мира» смотрел. Но мне кажется, что в «Королеве» напряжение за доской лучше передано. Учитывая, что это не самый зрелищный вид спорта, они нашли какой-то ход именно с визуализацией шахматной игры. А в «Чемпионе мира» все-таки противостояние несколько иное, скорее политическое. В «Королеве» я помню ходы в партии, понимал, кто, куда и каким образом ходит, а в «Чемпионе мира» не вспомню их партии.

– *Ты вообще не азартный болельщик?*

– Я азартный болельщик, но не про спорт, а про жизнь (улыбается).

– *А в те умные карточные игры не играешь?*

– Не играю уже лет двадцать. Запретил себе в какой-то момент. В моем понимании азартная игра та, где ставка высока, а играть в них просто так неинтересно (смеется). ▣

23-й ЛИЧНЫЙ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ

ЗАВЕРШИЛСЯ ОЧЕРЕДНОЙ ЛИЧНЫЙ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ, КОТОРЫЙ ПОДВЕЛ ИТОГИ ЗА ТРЕХЛЕТНИЙ ПЕРИОД С 2019-ГО ПО 2021 ГОД ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

Чемпионами России стали: П. Мурашев (двухходовые задачи), А. Кузовков (трехходовки и многоходовки), О. Перваков (этюды), А. Селиванов (обратные маты), В. Гуров (кооперативные маты). По сравнению с предыдущим чемпионатом, победили во всех разделах, кроме двухходовок, те же самые композиторы. В двухходовках просто произошло «чередование» первого и второго призёров: П. Мурашев и А. Слесаренко поменялись местами. С одной стороны, хорошо, что старая гвардия не сдаёт свои позиции, с другой – жаль, что никто так и не бросил вызов признанным лидерам. Я привожу результаты (сумму баллов лучших пяти задач) только первых десяти мест. Полные результаты можно увидеть на сайте Селиванова. Посмотрим композиции призеров и подведем некоторые итоги.

РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

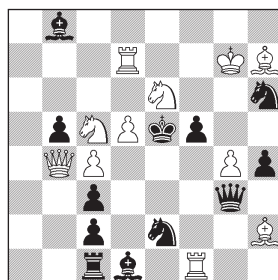
22 участника. Спортивные итоги: **1. П. Мурашев** (Московская обл.) – 183 балла. **2. А. Слесаренко** (Московская обл.) – 175. **3. В. Пильченко** (Свердловская обл.) – 139. 4. В. Сорочан (Сахалинская обл.) – 139. 5. А. Панкратьев (Хабаровск) – 124. 6. Ю. Алексеев (Барнаул) – 124. 7. Ю. Горбатенко (Челябинская обл.) – 122,5. 8. П. Забирахин (Санкт-Петербург) – 121. 9. Г. Атаянц (Ростовская обл.) – 117,5. 10. В. Кузьмичев (Архангельск) – 112. П. Мурашев и А. Слесаренко, безусловно, являются лидерами это-

го жанра и в России, и в мире. К сожалению, В. Шаньшин практически оставил композицию. В. Пильченко тоже не так активно работает сейчас, и поэтому разрыв между первой двойкой проблемистов и остальными участниками весьма существенный. В первой десятке знакомые все лица, и печально, что нет новых имён. Я вспоминаю, что уже лет 45 назад велись разговоры о конце двухходовки, об исчерпании её идей и т. п. Но вопреки всему двухходовка жива и продолжает развиваться благодаря труду и поискам как наших, так и ведущих зарубежных проблемистов.

№1. П. Мурашев

«StrateGems», 2020

1 приз



Мат в 2 хода

1. ♖e1? ~ 2. ♜xc3#(A), 1...f4!(a) – развязывание, 1. ♜xf5? ~ 2. ♜d3#(B), 1... ♜xf5+ 2. ♖xf5#(C), 1...bxc4 2. ♜xb8#, 1... ♜f4!(b) – развязывание, 1.cxb5? ~ 2. ♜d3#(B), 1...f4(a) 2. ♜e4#, 1... ♜f4(b) 2. ♜d4#, 1... ♜d6! 1. ♖f3! ~ 2. ♖e3#, 1...f4(a) 2. ♜d3#(B) (нет 2... ♜xd3? – тема Вентуры), 1... ♜f4(b) 2. ♜xc3#(A) (нет 2... ♜xc3? – тема Вентуры).

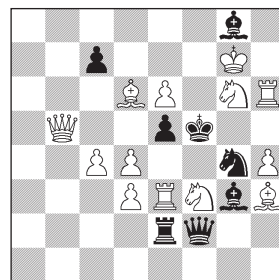
Тема Ханнелиуса (с защитами на одном поле) в синтезе с темой Вентуры, с переменной матов на тематические защиты (впервые) и эффектом Домбровского. Перемена защиты с провокацией шаха. 1... ♜xg4 2. ♖xf5#(C).

«Классическая тема Вентуры мастерски сочетается с темой Ханнелиуса. Тема Вентуры – это сложная тактическая комбинация, ядром которой является предварительное перекрытие линии для связанной чёрной фигуры, что используется белыми на матующем ходу после её развязывания. Я расцениваю органичное сочетание классических тем и перемен функций ходов как плодотворный и оригинальный путь развития для сегодняшней двухходовки. Павел нашёл очень приятную схему с дополнительной фазой и переменной двух матов. Исполнение для такой амбициозной идеи вполне приемлемо, а опровержения всех попыток хороши. Грандиозная задача и бесспорный победитель. Bravo!» (судья конкурса А. Слесаренко).

№2. А. Слесаренко

«Задачи и этюды», 2019

1–3 приз



Мат в 2 хода

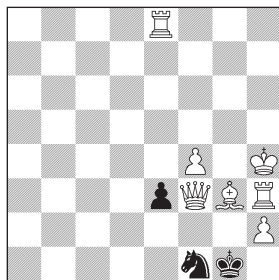
1... ♖e6 2. ♕e7(A) #, 1... ♕xh4
2. ♖xe5(X) #, 1. ♕fxe5? ~
2. ♕xg4(B) #, 1... ♖e6 2. ♖d7#
(♕e7?), 1... ♕xh4 2. ♕c6#, 1... ♖f4
2. ♕e7(A) #, 1... ♕xe5+ 2. ♖xe5(X) #,
но 1... ♖f3!

**1. ♕xe5! ~ 2. ♕e7(A) #, 1... ♖e6
2. ♕xg4(B) # (♕e7?), 1... ♕xh4
2. ♕xc7#, 1... ♕xe5+ 2. ♖xe5(X) #.**
Загоруйко, полный Рухлис в пер-
вом ложном следе по отношению
к иллюзорной игре, Домбровский
(А, В), псевдо-де Гранд (ВА-АВ),
игра совмещенных батарей. Но-
винка.

№3. В. Пильченко

«Гравюра», 2020

4 приз



Мат в 2 хода

1. ♕e1(A)? – цугцванг, 1... ♕d2(a)
2. ♖g8(B) #, 1... ♕xh2(b) 2. ♖g3#,
1...e2 2. ♕f2(C) #, 1... ♕g3(c)!

**1. ♖g8(B)! ~ 2. ♕f2(C) #,
1... ♕d2(a) 2. ♕e1(A) # (2. ♕f2?
♖f1! – А2 тема), 1... ♕xh2(b)
2. ♕xh2# (2. ♕f2? ♖f1! – А2
тема), 1... ♕xg3(c) 2. ♖xg3#.**

Тема А2 (сложное разблокиро-
вание) в 2-х вариантах решения
с переменной матов (2х2). Тема
Салазара (АаВ-ВаА), псевдо-
Ерохин (АС-СА), «опроверже-
ние – защита» (с).

РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

39 участников. Спортивные ито-
ги: **1. А. Кузовков** (Московская
обл.) – 202. **2. И. Агапов** (Удмурт-
ская республика) – 199. **3. В. Ша-
вырин** (Екатеринбург) – 191.5.
4. А. Феоктистов (Московская
обл.) – 187.5. 5. Е. Фомичёв (Ниже-
городская обл.) – 185.5. 6. А. Сы-

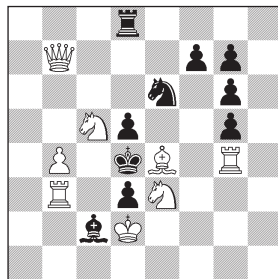
гуров (Самарская обл.) – 182.
7. А. Шпаковский (Москва) – 173.
8. Ю. Горбатенко (Челябинская
обл.) – 163. 9. С. Хачатуров (Мур-
манская обл.) – 159.5. 10. Г. Атаянц
(Ростовская обл.) – 157.5.

Удивительно, но раздел трехходо-
вок оказался наиболее представи-
тельным по количеству участни-
ков. Тройка призёров выглядит
так же, как и на чемпионате мира.
Как говорится, «за роялем то же
самое». На мой взгляд, послышки
всех трёх лауреатов весьма хоро-
шего качества, и каждый был до-
стоин победы. И здесь в первой
десятке практически все знакомые
лица. Как положительный фактор,
следует отметить 7 место А. Шпа-
ковского, который ворвался в чис-
ло десяти лучших и активно рабо-
тает в настоящее время. Я не вижу
предпосылок говорить о каком-то
кризисе жанра. Вместе с тем я пре-
достерёг бы проблемистов о тен-
денции и погони за механическим
увеличением количества вариан-
тов. Такая практика, с уклоном
на количество в ущерб качеству
и содержанию, бесперспективна
и приводит только к появлению
близких пустоцветов.

№4. А. Кузовков

«Жигулёвские зори», 2021

1 приз



Мат в 3 хода

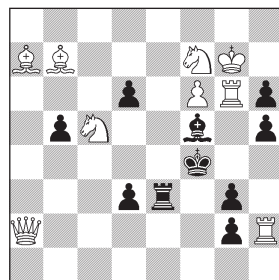
**1. ♖e7! ~ 2. ♕xd5+ ♕f4(a)
3. ♖e4#, 2... ♖e5(b) 3. ♖e4#,
1... ♕d1 2. ♕f3+ ♕f4(a) 3. ♖xd3#,
2... ♖e5(b) 3. ♕xd3#, 1... ♖e8
2. ♕xd3+ ♕f4(a) 3. ♕xc2#,
2... ♖e5(b) 3. ♕d7#, 1...f5 2. ♕xf5+
♕f4(a) 3. ♖xg7#, 2... ♖e5(b)
3. ♖xe6#, 1... ♕f4 2. ♖xd3+ ♕xd3
3. ♕b3#, 2... ♕xd3 3. ♕xd3#.**

Тема Виссермана и тема Загоруй-
ко 4х2, звезда белого слона на вто-
ром ходу. В двух вариантах маты
с одного поля. Позиция лёгкая, и
вся игра достаточно разнообраз-
ная и живая. Жаль, что не удалось
сделать вариант с ответом на ход
1... ♖e5. В этом случае содержание
дополнилось бы так называемой
темой Babouchka, и в целом весь
комплекс приобрёл бы более за-
вершённый и органичный вид.

№5. И. Агапов

МК А. Лобусов-70, 2021

1 приз



Мат в 3 хода

1... ♕e4(a) 2. ♕e6+(A) ♖f3(c)
3. ♖xg2#, 2... ♖f5 3. ♖xh5#,
1... ♖e4(b) 2. ♕xd3+(B) ♖f3(c)
3. ♖xg2#.

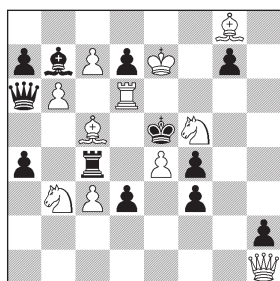
**1. ♕d5! ~ 2. ♖xd6+ ♖e5 3. ♖xe5#
(2. ♕xd3+? ♖xd3!, 2. ♕e6+?
♕xe6!), 1... ♕e4(a) 2. ♕xd3+!!(B)
(2. ♕e6+? ♖f3!) 2... ♖f3(c)
3. ♖xh5#, 2... ♕xd3 3. ♖h4#,
2... ♖xd3 3. ♖xe4#(X), 1... ♖e4(b)
2. ♕e6+!!(A) (2. ♕xd3? ♖f3!)
2... ♖f3(c) 3. ♖xd3#, 2... ♖xe6
3. ♖f3#, 2... ♕xe6 3. ♖xe4#(X).**

«Изначально чёрные фигуры (♖,
♕) дважды контролируют клет-
ки d3 и e6. В иллюзорной игре
белые используют перекрытие
Гримшоу, что выглядит логично.
В решении после 1... ♖e4 и 1... ♕e4
полностью снимается контроль
с одного из ключевых полей (d3,
e6), но белые парадоксальным
образом играют на другое поле,
которое осталось под двойным
контролем. Эта комбинация со-
ответствует теме «Келлер-2 па-
радокс», но здесь она впервые
выполнена с полным снятием
двойного контроля с одного из

тематических полей и темой чередования – task!» (И. Агапов). Тема чередования (*1...a/b 2.A/B – 1...a/b 2.B/A). Перемена тактического содержания – Гримшоу (иллюзорная игра) / Келлер-2 парадокс (решение). Тема Виссермана с переменной матов в трех формах: простая (на 2...♗f3), произвольная (на 2...♙xd3, 2...♞xe6) и по Рухлису (на 2...♞xd3, 2...♙xe6).

№6. В. Шавырин

«64-Шахматное обозрение», 2019
1 приз



Мат в 3 хода

1. ♙h4! ~ 2. ♗e1! ~ 3. ♙xf3/ ♙g6# (A/B), 2... ♙xe4 (a) 3. ♞d5# (C), 2... ♞xe4 (b) 3. ♙d4# (D). Тихая угроза с тематическими матами с использованием связи чёрных фигур на поле e4. 1... ♗xb6 2. ♙d2! ~ 3. ♙hxf3/ ♙g6# (A/B), 2... ♙xe4 (a) 3. ♙xc4# (3... ♗e4?), 2... ♞xe4 (b) 3. ♙dxf3# (3... ♗e4?). Вариант в унисон с угрозой – с блокированием поля e4 чёрными и переменной матов. 1... ♙xe4! (a) 2. ♙d4+! (D) ♞xd4 3. cxd4# (3... ♗e4?), 1... ♞xe4! (b) 2. ♙d5+! (C) ♙xd5 3. ♙d6# (3... ♗e4?). Два варианта с блокированием поля e4 на первом ходу чёрных. Маты из угрозы C и D теперь проходят на втором ходу белых. 1... g5 2. ♙xf3+! (A) ♗xe4 3. ♙h7# (2. ♙g6? (B)), 1... d2 2. ♙g6+! (B) ♗xe4 3. ♗b1# (2. ♙xf3? (A)). Два варианта со вскрытием диагонали b1-h7 с антидуалиями 2.B(A?)/2.A(B)? В этих двух вариантах маты A и B из угрозы следуют на втором ходу белых. Очень богатая по содержанию и игре задача с переменной функ-

ций ходов, переменной темы (самосвязывание – блокирование) и темой Виссермана. Все 6 тематических вариантов образуют единую, выразительную картину, которая, лично у меня, вызывает самые положительные эмоции. Дополнительная игра: 1... ♞xc5 2. ♙xc5 ♙xe4 3. ♙xd7#.

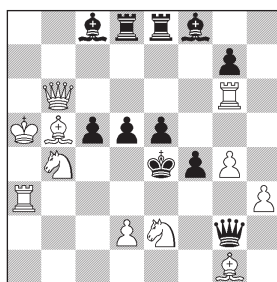
РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

23 участника. Спортивные итоги: 1. **А. Кузовков** (Московская обл.) – 192. 2. **В. Шавырин** (Екатеринбург) – 184. 3. **Г. Попов** (Белгородская обл.) – 179. 4. С. Хачатуров (Мурманская обл.) – 176. 5. Е. Фомичёв (Нижегородская обл.) – 173. 6. А. Феоктистов (Московская обл.) – 171. 7. А. Сыгуров (Самарская обл.) – 170. 8. М. Костылев (Ярославская обл.) – 159. 9. Г. Атаянц (Ростовская обл.) – 151. 10. С. Билык (Санкт-Петербург) – 148.

И в этом разделе никаких сюрпризов мы не увидели. Все композиторы из первой десятки уже давно и успешно работают в этом жанре. Жаль, что прекратил занятия композицией один из ведущих специалистов многоходовки в России и мире Ф. Давиденко. Многоходовая задача не изжила себя, и возможности здесь поистине неисчерпаемы. Конечно, сейчас трудно найти что-то оригинальное в области правильных матов, однако остальные школы и направления живы и развиваются.

№7. А. Кузовков

ЮК М. Марандюк-70, 2019
1 приз



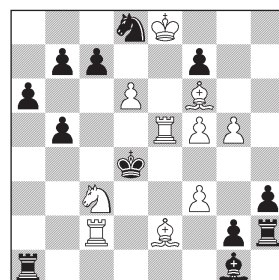
Мат в 4 хода

1. ♞g5! ~ (♗xg4) 2. ♗g6+ ♙f5 3. ♙g3+ ♗xg3 4. ♗f5# 3... ♙fxg3 4. ♞xg4# 1... ♞d6 2. ♙c3+ ♗f3 3. ♙a4+ ♗e4 4. ♙xc5# 1... ♙d6 2. ♙d3+ ♗f3 3. ♙c4+ ♗e4 4. ♙xd5# 1... ♙e6 2. d3+ ♗f3 3. d4+ ♗e4 4. ♞xe5# 1... ♞e6 2. ♞e3+ ♙xe3 3. ♙d3+ ♗f3 4. ♞f5#.

Четырехвариантный тактический комплекс. «Большой орган» – два Гримшоу на соседних полях и образование и игра трех белых батарей по одной линии. В четвертом варианте тематическая ладья жертвует, и проходит мат с отступлением короля на тематическое поле f3. Игра на органе – это всегда красиво и надолго запоминается.

№8. В. Шавырин

«StrateGems», 2019
1 приз

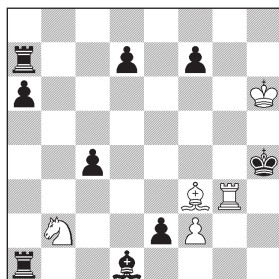


Мат в 4 хода

1. g6! ~ 2. ♞xb5+ (A) ♗e3 3. ♙d5+ (B) ♗f2 4. ♙h4# 1... ♙c6 2. ♞d5+ (B) ♗e3 3. ♙e4 (C) ♗f4 4. ♙g5# 1... c6 2. ♞e4+ (C) ♗c5 3. ♙xb5+ (A) ♗b6 4. ♙xd8#, 3... ♗d5 4. ♞e5#.

Оригинальный синтез идей: игра белой ладьи e5 на 2-м ходу и белого коня c3 на 3-м ходу на одни поля (b5, d5, e4) по циклу ABC – ВСА. Три финальных мата белым слоном f6 (с h4, g5, d8). На каждом ходу во всех вариантах играет одна и та же белая фигура. Защиты чёрных сфокусированы на одном поле c6. Всё сделано очень технично, продуманно, с отличной загрузкой всех белых фигур – чувствуется рука мастера.

№9. Г. Попов
«SuperProblem», 2021
1–2 приз



Мат в 10 ходов

Ложный след – 1. ♖g5? (2. ♖h5#) 1... ♖a5! 2. ♖xa5 d5 3. ♖xd5 f5 4. ♖xf5 ♖h7+ 5. ♖xh7 ♖c2!

1. ♖d3!, не опасаясь 1...cxd3? из-за 2. ♖g5! (3. ♖h5#), и не спасает в конце варианта 6...♖c2 7. ♖h5#.

1... ♖b1/ ♖b7. Пока рано 2. ♖f4? из-за 2...♖b6+ 3. ♖g7 (или 3. ♖h7 ♖c2+) 3... ♖g6+! с разменом на g6. Белые перестраивают готовую матовую конструкцию в защитную батарею – 2. ♖g4+ ♖h3 3. ♖f4+ ♖h2 4. ♖g2+ ♖h1 5. ♖h5 (6. ♖g3#) – батарея к защите готова. 5... ♖b6+ 6. ♖g7 ♖g6+ 7. ♖xg6+ ♖h2 (7...fxg6??) – атака черных отбита. 8. ♖g2+ ♖h3 9. ♖f4+ ♖h4 – восстановлена матовая конструкция с королем на h4, и теперь 10. ♖g4#. Идея задачи: белые строят матовую конструкцию с первым ходом (1. ♖d3), не имеющим форсированных угроз. Черные получают возможность осуществить свой контрплан с разменом активной белой фигуры. Чтобы как-то нейтрализовать этот контрплан черных, белые из матовой конструкции строят защитную батарею и потом, после реальной нейтрализации игры черных, возвращаются к реализации своего плана, восстанавливая матовую конструкцию. Задача относится к классу задач совершенно нового направления, пропагандируемого автором.

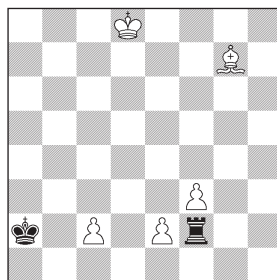
РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

14 участников. Спортивные итоги:
1. **О. Перваков** (Москва) – 206.

2. **Ю. Базлов** (Набережные Челны) – 180. 3. **С. Осинцев** (Свердловская обл.) – 177,5. 4. **П. Арестов** (Московская обл.) – 173,5. 5. **П. Киряков** (Красноярск) – 170. 6. **А. Соцнев** (Санкт-Петербург) – 162. 7. **А. Ставрицкий** (Тамбовская обл.) – 157. 8. **В. Кузьмичёв** (Архангельск) – 138,5. 9. **В. Нейштадт** (Алтайский край) – 133,5. 10. **В. Калашников** (Свердловская обл.) – 132,5.

Победа неоднократного чемпиона России и мира О. Первакова была предсказуема. Олег – безусловный лидер этого жанра и в России, и в мире. Меня несколько разочаровало количество участников в этом разделе, который наиболее близок к практическим шахматам – всего 14 человек. Это наименьшее число среди всех разделов. С другой стороны, порадовало появление в первой пятёрке П. Кирякова – гроссмейстера-практика.

№10. О. Перваков
«Победа-75», 2020
Специальный приз



Выигрыш

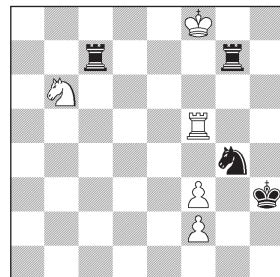
1.e3!! Как говорил товарищ Саахов: «Торопиться не надо». Заманчивое 1.c4? ♖xe2 2.c5 опровергалось путем 2...♖c2! 3. ♖f8 ♖f2 4.c6 ♖xf3=.

1... ♖xf3! Взятие другой пешки 1... ♖xc2 также требовало от белых предельно точной игры: 2.f4! ♖b3 3.f5 ♖f2 (3...♖c4 4.f6 ♖f2 5. ♖e7 ♖f3 6. ♖h6+-) 4.f6 ♖f3! (4... ♖c4 5. ♖e7 ♖f3 6. ♖h6+-) 5.e4 ♖c4 6.e5! ♖d5 7. ♖e7! ♖a3 (7...♖xe5 8.f7+ ♖d5 9. ♖f6 с последующим f8#) 8.f7 ♖a7+ 9. ♖f6!+- (но не 9. ♖e8? ♖e6! 10.f8#+ ♖f5!-). 2. ♖d4! И игра разветвляется.

А. 2... ♖a3 3.c3!! Снова не сложив голову вперед: 3.c4? ♖b4 4.c5 ♖b5=. Король пока не помощник: 3. ♖d7? ♖h3! (ладья заходит справа) 4.c4 ♖b4 5.c5 ♖b5 6.c6 ♖h7+ =. Совсем беззубо 3.e4? ♖f4=.

3... ♖b3 4.e4 (конечно, нельзя 4. ♖d7? ввиду 4... ♖xe3=) 4... ♖c4 5. ♖d7! Пора высказаться и белому королю. 5.e5? ♖d5 6. ♖d7 ♖f7+ =. 5... ♖f1! (5... ♖f7+ 6. ♖d6! ♖h7 7.e5+-) 6.e5! А теперь в случае 6. ♖d6? ладья заходит слева: 6... ♖a1! 7.e5 ♖a6+ 8. ♖d7 ♖d5=. 6... ♖d5 7.e6 ♖b1 8.e7 ♖b7+ 9. ♖d8 ♖d6 (или 9... ♖b8+ 10. ♖c7! ♖a8 11. ♖d7+-) 10. ♖e5+! (но не 10.e8#+?) 10... ♖xe5 11.e8#+. В. 2... ♖f7 3.c4! ♖b3 4.c5 ♖c4 5.c6 ♖d5 6.c7 ♖d6 (6... ♖f8+ 7. ♖e7! ♖g8 8. ♖d7+-) 7. ♖c5+! (но не 7.c8#+?) 7... ♖xc5 8.c8#+. Два эксельсиора (медленный и быстрый) в двух эхо-вариантах с жертвами слона в форме миниатюры.

№11. Ю. Базлов
ЮК Я. Тимман-70, 2021
2 приз



Ничья

1. ♖d5! Проигрывало 1.fxg4? ♖xg4! 2. ♖c5 ♖cf7+! 3. ♖e8 ♖a7! 4. ♖f8 ♖h7! 5. ♖g8 ♖hb7!

1... ♖g8+! 2. ♖xg8 ♖h6+ 3. ♖h8! (3. ♖f8? ♖c8+ 4. ♖e7(g7) ♖xf5+) 3... ♖c8+ 4. ♖f8! ♖xf8+ 5. ♖g7! Две черные фигуры находятся под атакой.

5... ♖f5! (5... ♖d8 6. ♖f4+) 6. ♖e3! ♖h5 7. ♖h7! Только так. Взаимный цугцванг. 7. ♖g6? ♖h4! zz 8. ♖g7 ♖g2 9. ♖g6 ♖g1 10. ♖g5 ♖h3 11. ♖g6 ♖xf2.

7... ♖h4. 7... ♖f7+ 8. ♖g6! – позиция эхо-хамелеонная, смо-

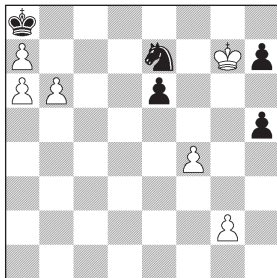
трите 5-й ход белых. Не лучше 7... ♘f5(g4)+ 8. ♘g6.

8. ♘g6! zz ♘g8 9. ♘f7! ♘h6+ 10. ♘g6 ♘h2 11. ♘g5! (11.f4? ♘g4 12.f5 ♘e5+) 11... ♘h3 12. ♘g6! ♘g8 (12... ♘g1 13. ♘g4! ♘xg4 14.fxg4 ♘xf2 15.g5, ничья) 13. ♘f7! ♘h6+ 14. ♘g6 ♘h4 15. ♘g5 ♘h3 16. ♘g6! zz ♘g8 17. ♘f7 ♘h6+ 18. ♘g6. Позиционная ничья.

№12. С. Осинцев

FRME, 2021

2 приз



Выигрыш

Логический ложный след: 1. ♘f7? ♘d5! 2. ♘xe6 (2.g3 h4! 3.gxh4 ♘xf4=) 2... ♘xf4+ 3. ♘d6 h4! 4. ♘c6 h5 5. ♘d6 h3! 6.gxh3 h4! 7. ♘c6 ♘e6 8. ♘d5 (8. ♘d7 ♘c5+ 9. ♘c8 ♘xa6=), и если 8... ♘f4+? 9. ♘d6! ♘d5, тогда 10.b7+! (не 10. ♘xd5?!) 10... ♘xa7 11. ♘xd5+!, но 8... ♘c5! 9. ♘xc5= (пат, на доске нет пешки f5!), 9.b7+ ♘xb7!=, 9. ♘d6 ♘xa6! 10. ♘c6 ♘b4+!=.

1. ♘f6! ♘g6! (1... ♘d5+ 2. ♘e5! ♘xb6 3. ♘xe6 ♘c4 4.f5 ♘e3 5.g3! ♘g4 6.f6+-) 2.f5!! Белые парадоксально создают черным проходную пешку! 2. ♘xe6? ♘xf4+ и т.д., 2.g3? h4! 3.gxh4 ♘xf4=.

2...exf5 3. ♘e6 (на этом поле только что была пешка!) 3... ♘f4+ 4. ♘d6 h4 5. ♘c6! ♘e6 6. ♘d5! ♘f4+ 7. ♘d6 h6 8. ♘c6 ♘e6 9. ♘d5 ♘f4+ 10. ♘d6 h5 11. ♘c6 ♘e6 12. ♘d5 ♘f4+ 13. ♘d6 h3 14.gxh3 h4 15. ♘c6 ♘e6 16. ♘d5 ♘g7. После 16... ♘f4+ 17. ♘d6+- из-за пешки f5 проигрывает чёрных; 16...f4 17. ♘xe6 f3 18. ♘d7(d6) f2 19. ♘c7 f1 ♖ 20.b7+ ♘xa7 21.b8 ♖+ ♘xa6 22. ♖b6#.

17. ♘d6! Потеря времени 17. ♘c6?! ♘e6 18. ♘d5 ♘g7, и позиция будет повторена.

17...f4 18. ♘d7! с выигрышем. Но не 18. ♘c7? ♘e8+! 19. ♘c8 ♘d6+ 20. ♘d7 ♘b5! 21.b7+ ♘xa7 22. ♘c8 ♘d6+ 23. ♘c7 ♘e8(b5)+ 24. ♘c8 ♘d6+, вечный шах. Систематическое движение, «эффект предвидения».

РАЗДЕЛ КООПЕРАТИВНЫХ МАТОВ

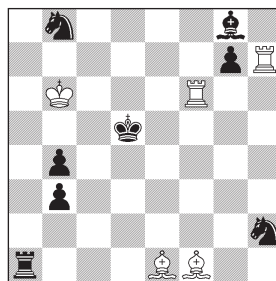
23 участника. Спортивные итоги: 1. В. Гуров (Москва) – 195. 2. А. Скрипник (Приморский край) – 185. 3. В. Мединцев (Краснодарский край) – 184,5. 4. Б. Шорохов (Московская обл.) – 176. 5. А. Панкратьев (Хабаровск) – 163. 6. Ю. Горбатенко (Челябинская обл.) – 163. 7. Е. Фомичёв (Нижегородская обл.) – 162. 8. П. Забирохин (Санкт-Петербург) – 162. 9. А. Стёпочкин (Тульская область) – 159. 10. А. Феоктистов (Московская обл.) – 158.

И здесь нет новых фамилий, но, по словам В. Гурова, в этом жанре появились перспективные молодые «кооперативщики», что, конечно же, радует и внушает определённый оптимизм. Победа В. Гурова в общем-то была ожидаемой. Думаю, все три призёра достойно выступили бы и на личном чемпионате мира за 2019–2021 годы. Но все трое отказались от участия в нём в знак протеста против дискриминационных решений WFCC в отношении российских шахматных композиторов. Мужественный поступок, достойный всяческого уважения.

№13. В. Гуров

7-й Кубок мира ФИДЕ, 2019

5 приз



Кооперативный мат в 2 хода
4 решения

1. ♘xe1 ♘h4(a) 2. ♘e5 ♘c4(b)#, 1.gxf6 ♘c4(b)+ 2. ♘d6 ♘g3(c)#, 1. ♘xh7 ♘g3(c) 2. ♘e4 ♘d6(d)#, 1. ♘xf1 ♘d6(d)+ 2. ♘c4 ♘h4(a)#.

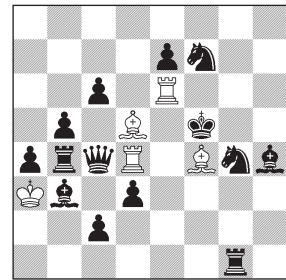
Четырёхтактная циклическая форма темы Зилахи с циклом белых ходов и двумя идентичными парами вариантов. Уникальная задача с такой тематикой, высокотехническое исполнение. На мой взгляд, судья конкурса явно недооценил это высококлассное произведение, и задача, безусловно, должна была быть оценена выше.

№14. А. Скрипник

8-й Кубок мира ФИДЕ,

2020

2 приз

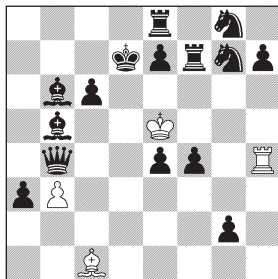


Кооперативный мат в 2 хода
4 решения

1. ♖c3 ♘h6 (♘h6?) 2. ♖c4 ♘e6#, 1. ♖c5 ♘h6 (♘h6?) 2. ♖c4 ♘f4#, 1. ♘f6 (♘f6?) ♘xc6 2. ♖xe6 ♘d7#, 1. ♘g5 (♘g5?) ♘xd3 2. ♘xf4 ♘f3#.

Две пары решений с идеальной аналогией: в первой – «hideaway» черного ферзя с красивым антидуальным выбором хода белых, основанным на созданной черной батарее, и темой Гримшоу; во второй паре – блокирование полей, взятия белых фигур и два красивых мата. Всё сделано очень выразительно и впечатляюще. И эта, и предыдущая задача В. Гурова, на мой взгляд, очень высокого качества. Следует особо отметить прогресс и успех А. Скрипника. Если на прошлом чемпионате он был четвёртым, то в нынешнем в острой борьбе с В. Мединцевым завоевал серебро.

№15. В. Мединцев
9-й Кубок мира ФИДЕ, 2021
1 приз



Кооперативный мат в 3,5 хода
2 решения

1... ♖h5! 2. ♔c5+! ♜xe4 3. ♜d6 ♜xc5 4. ♜xc5 ♜xa3#, 1... ♜b2! 2. ♜f6! ♜xf4 3. ♜e6 ♜xf6 4. ♜xf6 ♜h6#.

Оригинальная идея – чёрные блокируют поле на первом своём ходу с шахом белому королю. Поэтому белые предварительно встают в засаду за своим королём, а затем жертвуют слона или ладью. Нестандартное исполнение темы Заича. Неоднородность тематического хода чёрных несколько снижает впечатление от исполнения этой новой идеи.

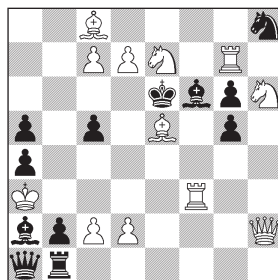
**РАЗДЕЛ
ОБРАТНЫХ МАТОВ**

15 участников. **1. А. Селиванов** (Москва) – 206. **2. А. Кузовков** (Московская обл.) – 190. **3. А. Феоктистов** (Московская обл.) – 171. 4. А. Ажусин (Тверь) – 162. 5. А. Стёпочкин (Тульская обл.) – 162. 6. Е. Фомищев (Нижегородская обл.) – 157,5. 7. А. Панкратьев (Хабаровск) – 156,5. 8. С. Билык (Санкт-Петербург) – 147. 9. А. Оганесян (Чувашская республика) – 143. 10. М. Костылев (Ярославская обл.) – 132,5.

Победа А. Селиванова в обратных матах была вполне предсказуема. На протяжении многих лет он является безусловным лидером этого раздела и в России, и в мире. По мнению видного специалиста обратного мата П. Петкова, в целом дан-

ный жанр находится в глубоком кризисе. Тематическое разнообразие сводится в основном к различного рода игре батарей, теме allumwandlung и правильным эхо-матам. Каких-либо прорывных идей и направлений за последнее время мы не видели. Будем надеяться, что такая ситуация временная.

№16. А. Селиванов
«The Problemist», 2019



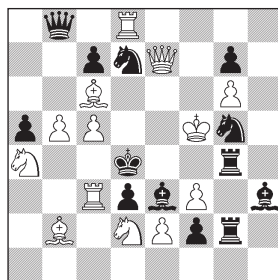
Обратный мат в 3 хода

1. ♜e2? ~ 2. ♔c4+ ♜xe5 3. ♜d5+ ♜xd5#, но 1... ♜xe5!

1. ♜f4! ~ 2. ♔c4+ ♜xe5 3. ♜d5+ ♜xd5#, 1... ♜xe5 2.d8 ♜+! ♜d6 3. ♜d3+ ♜d5#, 1... ♜xe7 2.d8 ♜+! ♜d5 3.c4+ ♜xc4#, 1... ♜xg7 2.d8 ♜+! ♜xe7 3. ♜g8+ ♜xg8#, 1... ♜xf4 2.d8 ♜+! ♜xe5 3. ♜d5+ ♜xd5#.

Впервые реализован очень гармоничный комплекс двух рекордных идей – полный комплект превращений и Феникс во всех тематических вариантах. Тематическое вступление с жертвой белого ферзя.

№17. А. Кузовков
7-й Кубок мира ФИДЕ, 2019
2 приз

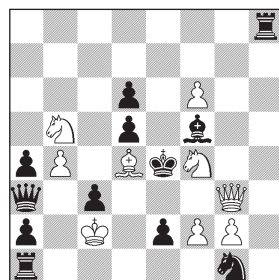


Обратный мат в 4 хода

1. ♜b6! ~ 2. ♜d6+! cxd6 3. ♜b3+ ♜xc5 4. ♜a4+ ♜xa4#, 1... cxb6 2. ♜f6+! gxf6 3. ♜xd3+ ♜xc5 4. ♜a3+ ♜b4#, 1... ♜f4 2. ♜e5+! ♜xe5 3. ♜c2+ ♜e3 4. ♜dc4+ ♜xc4#, 1... ♜xd2 2. ♜e4+! ♜xe4 3. ♜c4+ ♜e3 4. ♜e4+ ♜xe4#.

Четыре тематических варианта с жертвами ферзя белых на втором ходу, активизацией белой батареи и ладейным крестом на третьем ходу. Все четыре мата разные. Первый ход с жертвой коня и неожиданным возвратом его в угрозе.

№18. А. Феоктистов
МК Ю. Белякин-100, 2021
1 приз



Обратный мат в 3 хода

1. ♜h3! ~ 2. ♜f3+! ♜xf3 3. gxf3+ ♜xf3#, 1... ♜f3! 2. ♜g5+! ♜xg5 3. ♜f4+ ♜xf4#, 1... ♜xf4# 2. ♜e5+! dxe5 3. f3+ ♜f4#, 1... ♜ ~ 2. ♜xd6+! ♜xd4 3. ♜xc3+ ♜xc3# – разрушение батареи, 1... ♜g6! 2. ♜e3+! ♜f5 3. ♜e6+ ♜xe6# – блокирование поля, 1... ♜h7! 2. ♜h4+! ♜f5 3. ♜g4+ ♜xg4# – перекрытие ладьи.

Синтез Адабашева 3+3. Содержательная задача с разнообразной и интересной тактикой. Украшают задачу три последних варианта с чёрной коррекцией. Удался и первый ход с жертвой коня.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ, или
У постели больной
шахматной композиции**

Всё, что я дальше напишу, касается только составления шахматных композиций. Прогресс и успехи наших решателей – это неоспоримый и отрадный факт.

И основа достижений их – массовость, проведение многочисленных соревнований, поддержка решателей как в регионах, так и со стороны ФШР. В области же составления композиций картина диаметрально противоположная. Итоги данного чемпионата России до сих пор не опубликованы на официальном сайте ФШР. И это о многом говорит. Со слов судей разделов, с них требуют какие-то таблицы, движение участников по турам(!) и т.п. То есть живая и конкретная работа подменяется какими-то бюрократическими, формализованными догмами и т.д. Шахматную композицию загоняют в одни рамки с практическими шахматами по правилам проведения соревнований, по судейскому регламенту и т.д. А ведь композиция и игра в шахматы – это разные грани шахматного искусства. У шахматной композиции своя многовековая история, своя теория, свои правила, свои соревнования и т.д. Оказывается, в нашем спорте существует, образно говоря, «священная корова» – Единый календарный план Минспорта России на год. И только попадание в этот план признаёт соревнование де-факто и позволяет выполнить какие-то квалификационные нормы. В 2023 году в этот план включены всего одно соревнование по составлению композиций и очень много соревнований по решению. Как говорится, почувствуйте разницу. Но ни WCCT, ни WCCI, ни личные чемпионаты России никогда не попадают в этот план. Почему? По словам А. Феоктистова, кто-то, где-то там не может понять, как это они соревнуются три года?! В результате за последние 20 лет в России не появилось ни одного мастера спорта с выполнением этого звания по составлению композиций!

Ладно, наконец в прошлом году появился какой-то надуманный, искусственный турнир с мастер-

ской нормой. Хорошо, пусть хоть так будет – ибо у нас есть композиторы, которые заслуживают это звание. Но опять что-то там пошло не так, и лично я пока не видел результатов о присвоении званий победителям. Мне непонятно, зачем было ломать систему и квалификацию по шахматной композиции, существовавшую при СССР. Да, тогда тоже трудно было выполнить звание мастера спорта – была очень сильная конкуренция, но была и чёткая, адекватная система, которая «родила» таких мастеров, как М. Марандюк, А. Лобусов, Ф. Давиденко, О. Перваков, А. Феоктистов и многих других. По квалификации СССР выполнение нормы международного гроссмейстера автоматически означало и выполнение нормы гроссмейстера СССР. Сейчас же многие наши международные гроссмейстеры не имеют даже звания мастера спорта. Вместе с тем, существуют способы и лазейки, когда это звание выполняют в соревнованиях по решению совсем юные девочки, едва знакомые с азами композиции. Что-то, наверное, не так в нашем шахматном королевстве.

Сложилась застывшая система, при которой отсутствуют какие-либо моральные и материальные стимулы для занятия составлением композиций, и, соответственно, молодёжь не хочет этим заниматься. Нет массовости, а значит, нет и новых имён. Образовался какой-то замкнутый круг: ФШР особо не поддерживает составление шахматных композиций, так как нет массовости, а массовости нет, потому что составление композиций по сути никак не поощряется и не стимулируется. И кто и как сможет разорвать этот замкнутый, порочный круг, лично я не вижу. Дай бог, чтоб ошибся, но я не связываю особых надежд с избранием нового председателя комиссии по шахматной композиции. Хватит ли у него

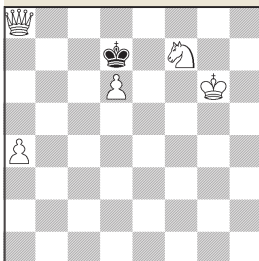
сил и желания что-то поменять к лучшему? Я желаю ему всяческого добра и успехов, но человек пришёл со стороны и, как говорится, «не в теме». А к чему приводит приход «эффективных менеджеров» со стороны, мы уже знаем на примерах из российской экономики. Я очень скептически смотрю на будущее нашей шахматной композиции. Жизнь такова, что старики потихоньку уходят в «тот край, где тишь и благодать», а достойной смены и живительного притока молодых и юных композиторов нет. Меня могут упрекнуть в излишнем пессимизме и сказать, что стакан наполовину полон. Но я отвечаю, что стакан пуст на три четверти и при существующем положении количество нашего национального напитка в нём будет с каждым годом только убывать. Глядя на всё это, мне хочется закончить статью эпиграфом к повести В. Аксёнова «Затоваренная бочкотара»: «Затоварилась бочкотара, зацвела желтым цветком, затарилась, затюрилась и с места стронулась».

ЮК А. Феоктистов-75 и А. Кузовков-70 (#3, #N, h#2.5-4)

Федерация шахмат России объявляет международный конкурс составления задач, посвящённый юбилеям российских композиторов Александра Феоктистова (75 лет) и Александра Кузовкова (70 лет). Разделы: #3, #4-6 – судья А. Кузовков; #7-N, h#2.5-4 – судья А. Феоктистов. Срок присылки – до 1 июня 2023 года на электронный адрес директора – Бориса Шорохова: bbs64@mail.ru. Позиции должны быть представлены в PDF-формате и дополнены FEN-кодом. Предварительные итоги будут подведены не позднее 15 сентября, окончательные – не позднее 15 октября. ФШР награждает призёров дипломами и денежными призами. Призовой фонд каждого из четырёх разделов – 50.000 рублей. ♠

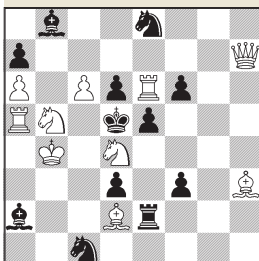
Публикуется впервые

№37 | В. Черных
Воронеж



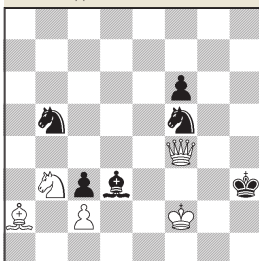
Мат в 2 хода

№40 | А. Панкратьев
Хабаровск



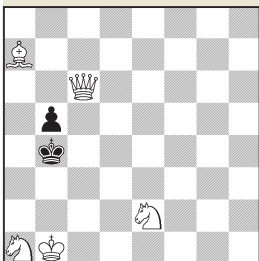
Мат в 2 хода

№43 | Э. Абдуллаев
Азербайджан



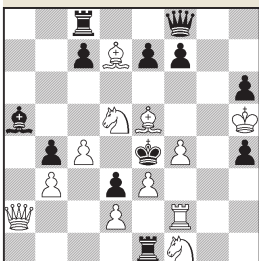
Мат в 4 хода

№38 | Ю. Алексеев
Барнаул



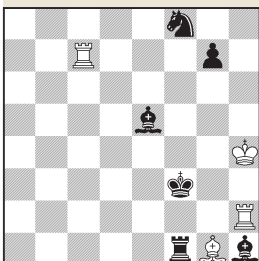
Мат в 2 хода

№41 | Г. Игнатенко
Таганрог



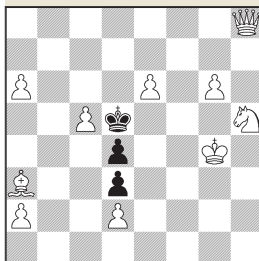
Мат в 3 хода

№44 | Л. Кекели,
М. Глинка Словакия



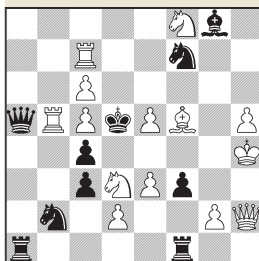
Ничья

№39 | А. Ельцов
Санкт-Петербург



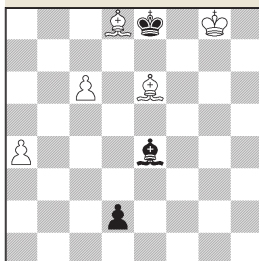
Мат в 2 хода

№42 | В. Шавырин
Екатеринбург



Мат в 3 хода

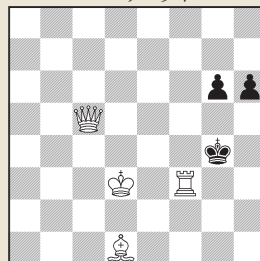
№45 | И. Белоножко
Ярославль



Выигрыш

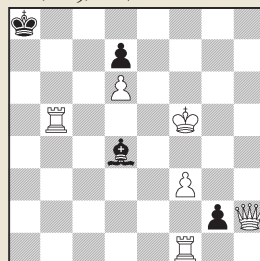
5 минут на диаграмму

№1 | И. Агапов
МК В. Брона, 1986, 3-4 приз



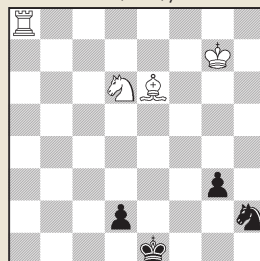
Мат в 2 хода

№2 | И. Агапов
МК, 2005, спецприз



Мат в 3 хода

№3 | И. Агапов
17 КЧ России, 2012, 7 место



Выигрыш

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 4\2023

№28. В. Черных. 1. ♔f4! ~ ♚e6# 1... ♚f-2. ♔d4# 1... ♚xe3 2. ♔xe3# 1... ♚d3 2. ♔c6# 1... ♚c6 2. ♔c2#.

№29. А. Панкратьев. 1... ♔xd3 2. cxd3#, 1... ♔g4 2. ♔xg4#, 1... ♔c6 2. ♔xc6#, 1... ♔-2. ♔e3#, 1... ♔e5 2. ♔g5#, 1. ♔b2? ~ 2. ♔g5#, 1... ♔g1 2. ♔d2#, 1... ♔xf3 2. ♔xf3#, 1... ♔g4 2. ♔xg4#, 1... ♔d4! 1. ♔a6? ~ 2. ♔c5#, 1... ♔xf3! 1. ♔c6! ~ 2. ♔g5#, 1... ♔g1 2. ♔d2#, 1... ♔xf3 2. ♔xf3#, 1... ♔g4 2. ♔xg4#, 1... ♔xc6 2. ♔xc6#, 1... ♔xd3/ ♔d4 + 2. ♔cd4#, 1... ♔d8 + 2. ♔xd8#, 1... ♔e5 + 2. ♔cxe5#, 1... ♔-2. ♔e3#.

№30. Л. Макаренков, В. Волчек. 1. ♔e1! ~ 2. ♔d2 ~ 3. ♔e5#, 1... ♔g5 2. ♔d5+ ♔h4 3. ♔g5#, 1... ♔xe6 2. ♔e1+ ♔f5 3. ♔e5#, 1... ♔g5 2. ♔xc2+ ♔f4 3. ♔e4#, 1... ♔xe6 3. ♔e4#, 1... ♔f6 2. ♔e5+ ♔f4 3. ♔d3#.

№31. Л. Салаи. 1. ♔h5! ~ 2. ♔f5+(A) ♔xf5 3. ♔e2#(B), 1... ♔f2 2. ♔e2+(B) ♔xe2 3. ♔f5#(A), 1... ♔g3 2. ♔xg4+(C) ♔xd4 3. ♔e4#(D), 1... ♔e4 2. ♔xd5+(D) ♔xd5 3. ♔xg4#(C), 1... ♔e4 + 2. ♔xe4.

№32. А. Панкратьев, Ю. Горбатенко. 1... ♔b3 2. ♔xf5+ ♔xf5 3. ♔d5#, 1... ♔b3 2. ♔g3+ ♔e3 3. ♔d3#, 1. ♔d4? ~ 2. ♔xf5+

♔xf5 3. ♔xe4#, 1... ♔a4 2. ♔d2+ e3 3. ♔xe3#, 1... ♔c5 2. ♔xe4+ ♔xe4 3. ♔e6#, 1... ♔g3! 1. ♔g7? ~ 2. ♔xe4+ ♔xe4 3. ♔d4#/ ♔d4#, 1... ♔xe4 3. ♔xg5#, 1... ♔a4/ ♔d3 2. ♔g3+ ♔e3 3. ♔d3#, 1... ♔f2 2. ♔xg5+ ♔xg5 3. ♔xg4#, 1... ♔g3 2. ♔hxg3+ ♔g4 3. ♔f6#, 1... ♔c4! 1. ♔f7! ~ 2. ♔xe4+ ♔xe4/ ♔xe4 3. ♔d4/ ♔xg5#, 1... ♔c4 2. ♔xf5+ ♔xf5/ ♔xf5 3. ♔f6/ ♔d5#, 1... ♔a4 2. ♔g3+ ♔e3 3. ♔d3#, 1... ♔f2 2. ♔xg5+ ♔xg5 3. ♔g4#, 1... ♔g3 2. ♔hxg3+ ♔g4 3. ♔f6#.

№33. Г. Атаянц, Б. Атанасов. 1. ♔c5? ~ 2. ♔g2#, 1... ♔c6! 1. ♔e5? ~ 2. ♔c4#, 1... ♔c6! 1. ♔e2!, цугванг. 1... ♔c6 2. ♔e5+ ♔d5 3. ♔d5#, 2... ♔xe5 3. ♔b5#, 1... ♔e6 2. ♔c5+ dxc5 3. ♔d4#, 2... ♔f5 3. ♔f7#, 2... ♔d5 3. ♔f3#, 1... ♔g4 2. ♔f4+ ♔c6 3. ♔b5#, 1... ♔b2 2. ♔xb4+ ♔e6 3. ♔g4#.

№34. В. Бутырский. 1. ♔f2! ♔c4 2. ♔e3 3. ♔d5 3. ♔g5 ♔c4 4. ♔e4 ♔c3 5. ♔c6#, 1... ♔e4 2. ♔d6 ♔f5 3. ♔e5 ♔e4 4. ♔g4 ♔f4 5. ♔d4#.

№35. Л. Кекели, М. Глинка. 1. ♔c5+ (1. ♔e5? ♔f7 2. ♔xh8 ♔xh8 3. ♔b6+ ♔a5 4. ♔d8 ♔xb6 5. ♔d7+ ♔a7 6. ♔xh8 ♔h3 7. ♔ca2 8. ♔b3 9. ♔a1 ♔b7 10. ♔c2 ♔a7=)

1... ♔b4 (1... ♔a5 2. ♔c7+ ♔b4 3. ♔d3+) 2. ♔d3+ ♔xd3+ (2... ♔c4 3. ♔c5+ ♔b3 4. ♔xb5+ ♔c4 5. ♔c5+ ♔b3 6. ♔e6 a2 7. ♔d4+ ♔xd4 8. ♔b5+ ♔a4 9. ♔b4+ ♔a5 10. ♔c7+ ♔a6 11. ♔c5+ ♔xc5 12. ♔a4+ ♔b5 13. ♔a5+ ♔c4 14. ♔xc5+ ♔xc5 15. ♔h8#) 3. ♔d3 ♔f7 4. ♔e6! a2 5. ♔d4 ♔xd4 6. ♔xd4+ ♔c5 7. ♔e5a1# (7... ♔xe5 8. ♔h8 ♔a1# 9. ♔xe5+) 8. ♔c4+ ♔xc4 (8... ♔xc4 9. ♔xa1 ♔d5 10. ♔c3 ♔e6 11. ♔f4) 9. ♔xa1 ♔c3-10. ♔xc3 (10. ♔xc3? ♔d5 11. ♔d3 ♔e6 12. ♔e4 ♔g5+) 10... ♔d5 11. ♔e3 ♔e6 12. ♔f4. 1-0.

№36. И. Белоножко. 1. a8#. a) 1... h2 2. ♔a7+ ♔h1 3. ♔b7 ♔g1 4. ♔b6+ ♔h1 5. ♔c6 ♔g1 6. ♔c5+ ♔h1 7. ♔d5 ♔g1 8. ♔d4+ ♔h1 9. ♔e4 ♔g1 10. ♔e3+ ♔h1 11. ♔f3 ♔g1 12. ♔d1! ♔h1# 13. ♔g3! ♔h2 14. ♔e1#; б) 1... ♔h2 2. ♔b8+ ♔h1 3. ♔b7 ♔h2 4. ♔c7+ ♔h1 5. ♔c6 ♔h2 6. ♔d6+ ♔h1 7. ♔d5 ♔h2 8. ♔e5+ ♔h1 9. ♔e4 ♔h2 10. ♔f4+ ♔h1 11. ♔f3 ♔h2 12. ♔f2 ♔h1 13. a6 ♔g1+ (13... ♔h2 14. ♔f3 ♔g1 15. ♔d1! ♔h1# 16. ♔g3! ♔h2 17. ♔e1#) 14. ♔xg1+ ♔xg1 15. a7 ♔h2 16. a8# ♔h1 17. ♔xh1+ ♔xh1 18. ♔f2 ♔h2 19. ♔e3 ♔g3 20. ♔d3 ♔xh4 21. ♔e4! ♔xh5 22. ♔f5! ♔h4 23. d4 ♔g3 24. d5 ♔h5 25. d6 ♔h4 26. d7 ♔h3 27. d8#. 1-0.

Ответы

1. ♔f4! ~ ♚e6# 1... ♚f-2. ♔d4# 1... ♚xe3 2. ♔xe3# 1... ♚d3 2. ♔c6# 1... ♚c6 2. ♔c2#.

1... ♔xd3 2. cxd3#, 1... ♔g4 2. ♔xg4#, 1... ♔c6 2. ♔xc6#, 1... ♔-2. ♔e3#, 1... ♔e5 2. ♔g5#, 1. ♔b2? ~ 2. ♔g5#, 1... ♔g1 2. ♔d2#, 1... ♔xf3 2. ♔xf3#, 1... ♔g4 2. ♔xg4#, 1... ♔d4! 1. ♔a6? ~ 2. ♔c5#, 1... ♔xf3! 1. ♔c6! ~ 2. ♔g5#, 1... ♔g1 2. ♔d2#, 1... ♔xf3 2. ♔xf3#, 1... ♔g4 2. ♔xg4#, 1... ♔xc6 2. ♔xc6#, 1... ♔xd3/ ♔d4 + 2. ♔cd4#, 1... ♔d8 + 2. ♔xd8#, 1... ♔e5 + 2. ♔cxe5#, 1... ♔-2. ♔e3#.

1. ♔e1! ~ 2. ♔d2 ~ 3. ♔e5#, 1... ♔g5 2. ♔d5+ ♔h4 3. ♔g5#, 1... ♔xe6 2. ♔e1+ ♔f5 3. ♔e5#, 1... ♔g5 2. ♔xc2+ ♔f4 3. ♔e4#, 1... ♔xe6 3. ♔e4#, 1... ♔f6 2. ♔e5+ ♔f4 3. ♔d3#.

1. ♔h5! ~ 2. ♔f5+(A) ♔xf5 3. ♔e2#(B), 1... ♔f2 2. ♔e2+(B) ♔xe2 3. ♔f5#(A), 1... ♔g3 2. ♔xg4+(C) ♔xd4 3. ♔e4#(D), 1... ♔e4 2. ♔xd5+(D) ♔xd5 3. ♔xg4#(C), 1... ♔e4 + 2. ♔xe4.

1... ♔b3 2. ♔xf5+ ♔xf5 3. ♔d5#, 1... ♔b3 2. ♔g3+ ♔e3 3. ♔d3#, 1. ♔d4? ~ 2. ♔xf5+

♔xf5 3. ♔xe4#, 1... ♔a4 2. ♔d2+ e3 3. ♔xe3#, 1... ♔c5 2. ♔xe4+ ♔xe4 3. ♔e6#, 1... ♔g3! 1. ♔g7? ~ 2. ♔xe4+ ♔xe4 3. ♔d4#/ ♔d4#, 1... ♔xe4 3. ♔xg5#, 1... ♔a4/ ♔d3 2. ♔g3+ ♔e3 3. ♔d3#, 1... ♔f2 2. ♔xg5+ ♔xg5 3. ♔xg4#, 1... ♔g3 2. ♔hxg3+ ♔g4 3. ♔f6#, 1... ♔c4! 1. ♔f7! ~ 2. ♔xe4+ ♔xe4/ ♔xe4 3. ♔d4/ ♔xg5#, 1... ♔c4 2. ♔xf5+ ♔xf5/ ♔xf5 3. ♔f6/ ♔d5#, 1... ♔a4 2. ♔g3+ ♔e3 3. ♔d3#, 1... ♔f2 2. ♔xg5+ ♔xg5 3. ♔g4#, 1... ♔g3 2. ♔hxg3+ ♔g4 3. ♔f6#.

1. ♔c5? ~ 2. ♔g2#, 1... ♔c6! 1. ♔e5? ~ 2. ♔c4#, 1... ♔c6! 1. ♔e2!, цугванг. 1... ♔c6 2. ♔e5+ ♔d5 3. ♔d5#, 2... ♔xe5 3. ♔b5#, 1... ♔e6 2. ♔c5+ dxc5 3. ♔d4#, 2... ♔f5 3. ♔f7#, 2... ♔d5 3. ♔f3#, 1... ♔g4 2. ♔f4+ ♔c6 3. ♔b5#, 1... ♔b2 2. ♔xb4+ ♔e6 3. ♔g4#.

1. ♔f2! ♔c4 2. ♔e3 3. ♔d5 3. ♔g5 ♔c4 4. ♔e4 ♔c3 5. ♔c6#, 1... ♔e4 2. ♔d6 ♔f5 3. ♔e5 ♔e4 4. ♔g4 ♔f4 5. ♔d4#.

1. ♔c5+ (1. ♔e5? ♔f7 2. ♔xh8 ♔xh8 3. ♔b6+ ♔a5 4. ♔d8 ♔xb6 5. ♔d7+ ♔a7 6. ♔xh8 ♔h3 7. ♔ca2 8. ♔b3 9. ♔a1 ♔b7 10. ♔c2 ♔a7=)

1... ♔b4 (1... ♔a5 2. ♔c7+ ♔b4 3. ♔d3+) 2. ♔d3+ ♔xd3+ (2... ♔c4 3. ♔c5+ ♔b3 4. ♔xb5+ ♔c4 5. ♔c5+ ♔b3 6. ♔e6 a2 7. ♔d4+ ♔xd4 8. ♔b5+ ♔a4 9. ♔b4+ ♔a5 10. ♔c7+ ♔a6 11. ♔c5+ ♔xc5 12. ♔a4+ ♔b5 13. ♔a5+ ♔c4 14. ♔xc5+ ♔xc5 15. ♔h8#) 3. ♔d3 ♔f7 4. ♔e6! a2 5. ♔d4 ♔xd4 6. ♔xd4+ ♔c5 7. ♔e5a1# (7... ♔xe5 8. ♔h8 ♔a1# 9. ♔xe5+) 8. ♔c4+ ♔xc4 (8... ♔xc4 9. ♔xa1 ♔d5 10. ♔c3 ♔e6 11. ♔f4) 9. ♔xa1 ♔c3-10. ♔xc3 (10. ♔xc3? ♔d5 11. ♔d3 ♔e6 12. ♔e4 ♔g5+) 10... ♔d5 11. ♔e3 ♔e6 12. ♔f4. 1-0.

1. a8#. a) 1... h2 2. ♔a7+ ♔h1 3. ♔b7 ♔g1 4. ♔b6+ ♔h1 5. ♔c6 ♔g1 6. ♔c5+ ♔h1 7. ♔d5 ♔g1 8. ♔d4+ ♔h1 9. ♔e4 ♔g1 10. ♔e3+ ♔h1 11. ♔f3 ♔g1 12. ♔d1! ♔h1# 13. ♔g3! ♔h2 14. ♔e1#; б) 1... ♔h2 2. ♔b8+ ♔h1 3. ♔b7 ♔h2 4. ♔c7+ ♔h1 5. ♔c6 ♔h2 6. ♔d6+ ♔h1 7. ♔d5 ♔h2 8. ♔e5+ ♔h1 9. ♔e4 ♔h2 10. ♔f4+ ♔h1 11. ♔f3 ♔h2 12. ♔f2 ♔h1 13. a6 ♔g1+ (13... ♔h2 14. ♔f3 ♔g1 15. ♔d1! ♔h1# 16. ♔g3! ♔h2 17. ♔e1#) 14. ♔xg1+ ♔xg1 15. a7 ♔h2 16. a8# ♔h1 17. ♔xh1+ ♔xh1 18. ♔f2 ♔h2 19. ♔e3 ♔g3 20. ♔d3 ♔xh4 21. ♔e4! ♔xh5 22. ♔f5! ♔h4 23. d4 ♔g3 24. d5 ♔h5 25. d6 ♔h4 26. d7 ♔h3 27. d8#. 1-0.



Открой для себя Россию!

Россия – одна из красивейших в мире стран с уникальной природой и культурой. На ее территории – обширные лесные массивы, степи и горные хребты, глубокие озера и бурные реки.

Туристические маршруты по железным дорогам России – простой и удобный способ увидеть страну своими глазами. Холдинг «РЖД» активно разрабатывает и предлагает туристам различные варианты путешествий – от туров выходного дня до больших круизных программ. Сегодня железнодорожные путешествия по стране отвечают всем требованиям современных туристов. Туристические маршруты – комплексная услуга, включающая трансфер, экскурсии, питание и многое другое. Пассажирам не нужно самостоятельно бронировать отели и продумывать маршрут – достаточно только сесть в поезд.

Десятки направлений, тысячи километров, бесконечные впечатления.



rzd.ru | Путешествуй с РЖД!